2. La comunicación

1 Identifica los elementos presentes en los siguientes actos de comunicación.

a) —¡Papá, quiero un chicle de fresa!

b) —Señores pasajeros del vuelo Iberia 0886 destino Lanzarote, embarquen por la puerta K66.

c) Un policía levanta la mano derecha.

d) El árbitro de fútbol da tres pitidos.

e) 413 *(En la puerta de la habitación de un hotel.)*

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE
CÓDIGO	**SITUACIÓN**	**CANAL**

2 Imagina que estás en un sitio muy ruidoso. ¿De qué modo puedes establecer la comunicación con un amigo tuyo para decirle que no oyes lo que te está diciendo?

3 Empareja cada acto comunicativo con el mensaje que se puede transmitir con él. Presta atención, ya que algunos mensajes se pueden codificar utilizando distintos actos.

ACTOS COMUNICATIVOS	
1. Un silbido. 2. La mano levantada. 3. Un abucheo. 4. Palmadas repetidas.	5. Una luz verde. 6. Un pitido con un silbato. 7. El dedo índice sobre los labios. 8. Una luz roja.

a) Puedes circular con el coche.

b) Indicar un penalty.

c) Te presentas voluntario para un ejercicio en clase.

d) Quieres que tus compañeros guarden silencio.

e) Iniciar un partido de fútbol.

f) Indicar que estás perdido en el mar.

g) Falta personal en un partido de baloncesto.

h) No te ha gustado una función teatral.

i) Sí te ha gustado una función teatral.

j) Pedir permiso en clase.

k) Quieres preguntar algo en clase.

l) Parar. Prohibido continuar.

4 Une mediante flechas los siguientes enunciados con el tipo de función que predomina en cada uno.

Expresiva o emotiva	¿Tienes hora, por favor?
	El sustantivo tiene morfemas de género y número.
Representativa o referencial	¿A qué hora sale el tren?
	Luis, ven aquí.
Conativa o apelativa	La palabra *cómic* tiene el mismo significado que *tebeo.*
	Las ballenas son mamíferos marinos.
Fática	Compra dos barras de pan.
	Hoy no hace buen día para caminar.
Metalingüística	¡Magnífico partido!
	Sí… sí… Te oigo.
Poética	Caminante, no hay camino / se hace camino al andar…

5 Lee el texto y señala quiénes son el emisor y el receptor. ¿Son siempre los mismos en todo el acto de comunicación, o intercambian sus roles?

Ficción y realidad

—Estos libros están llenos de disparates —advirtió el cura—, y lo mejor que se podría hacer con ellos es quemarlos, porque no dicen una sola palabra que sea verdad.

—Pero ¿qué está diciendo? —protestó el ventero—. ¿Acaso es mentira que el caballero Felixmarte de Hircania rebanó el cuello de cinco gigantes con un solo golpe de espada y que Cirongilio de Tracia ahorcó a un dragón con sus propias manos?

—Ni esos caballeros existieron —contestó el cura—, ni jamás se ha visto un dragón en todo el mundo.

Miguel DE CERVANTES
Don Quijote, Vicens Vives

6 ¿Crees que el fragmento anterior se trata de un texto literario? Argumenta tu respuesta.

Ficción y realidad **es** / **no es un texto literario** porque _____

7 En cada una de las funciones del lenguaje destaca uno de los elementos de la comunicación. Indica cuál.

2. La comunicación

Solucionario

1 En cada caso, los elementos de la comunicación son:

a) Emisor: hijo/a, receptor: padre, mensaje: el hijo quiere un chicle de fresa, código: lengua española, situación: un padre y su hijo delante de una tienda de chucherías, canal auditivo (aire).

b) Emisor: operador de vuelos del aeropuerto, receptor: los pasajeros del vuelo, mensaje: el vuelo Iberia 0886 con destino Lanzarote tiene su embarque por la puerta K66, código: lengua española, situación: sala de embarque de un aeropuerto, canal auditivo (aire).

c) Emisor: un policía, receptor: un conductor, mensaje: debe detener el vehículo, código: código de circulación, situación: en la calle, en una vía de tráfico, canal visual.

d) Emisor: el árbitro, receptor: los jugadores que están en el campo, mensaje: el partido ha acabado, código: reglamento de fútbol, situación: campo o estadio de fútbol, canal auditivo (aire).

e) Emisor: el director, receptor: los huéspedes del hotel, mensaje: esa habitación es la número 413 (además, el número 4 de las centenas indica que está en la cuarta planta del hotel), código: numérico, situación: en un hotel, canal visual.

2 La comunicación se establecería mediante gestos; por ejemplo, señalándonos repetidas veces el oído o encogiéndonos de hombros.

3 La respuesta es la siguiente:

a) Puedes circular con el coche. → 5

b) Indicar un penalty. → 2, 6

c) Te presentas voluntario para un ejercicio en clase. → 2

d) Quieres que tus compañeros guarden silencio. → Aunque la más apropiada es la 7, también son válidas 1, 4 y 6

e) Iniciar un partido de fútbol. → 6

f) Indicar que estás perdido en el mar. → 2

g) Falta personal en un partido de baloncesto. → 2, 6

h) No te ha gustado una función teatral. → 1, 3

i) Sí te ha gustado una función teatral. → 1, 4

j) Pedir permiso en clase. → 2

k) Quieres preguntar algo en clase. → 2

l) Parar. Prohibido continuar. → 2, 8

4 La función predominante en cada enunciado es la que se indica a continuación:

¿Tienes hora, por favor? → Conativa o apelativa

El sustantivo tiene morfemas de género y número. → Metalingüística

¿A qué hora sale el tren? → Conativa o apelativa

Luis, ven aquí. → Conativa o apelativa

La palabra *cómic* tiene el mismo significado que *tebeo*. → Metalingüística

Las ballenas son mamíferos marinos. → Representativa

Compra dos barras de pan. → Conativa o apelativa

Hoy no hace buen día para caminar. → Representativa

¡Magnífico partido! → Expresiva

Sí… sí… te oigo. → Fática

Caminante, no hay camino; se hace camino al andar. → Poética

5 Son el cura y el ventero, respectivamente. No son siempre los mismos. Puesto que se trata de un diálogo, intercambian sus papeles (emisor / receptor) a lo largo de la conversación.

6 Se trata de un texto literario, ya que se presenta un mundo de ficción y hace un uso especial del lenguaje con una intención artística.

7 La respuesta es:

Emisor → Función expresiva

Receptor → Función conativa

Situación → Función representativa

Código → Función metalingüística

Canal → Función fática

Mensaje → Función poética

© Oxford University Press España, S. A.

3. Las lenguas de España y las variedades lingüísticas

Problemas de matemáticas

Leyeron mentalmente las diez preguntas con los correspondientes indicios. Ninguno dijo nada. Volvieron a leerlas. Lo mismo.

—Bueno, ¿qué? —fue el primero en hablar Nico.

—Si es que no sé ni por dónde empezar —reconoció Adela.

—Esto no son mates ni nada —empezó a verlo todo negro Luc—. Esto es para… para… ¡para supercerebros!

—Si nos lo ha puesto a nosotros… —advirtió Nico.

—¿Pero tú te aclaras en algo? —rezongó Luc.

—Hombre, al menos hay dos pistas para empezar.

Ahora fueron Adela y Luc los que miraron impresionados a su amigo.

—¿Ah sí?

—Sí —dijo él—. La cuatro y la cinco.

Adela le pasó el papel y el bolígrafo.

—Yo no he dicho que sepa hacerlo —se defendió Nico.

—Pero si sabes cómo empezar… —fue terminante Luc.

—Bueno, no sé… —vaciló.

Era el que más había protestado al ver la prueba.

—¡Inténtalo! —le pidió Adela.

Jordi Sierra i Fabra
El asesinato del profesor de matemáticas, Anaya

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué relación une a los protagonistas del texto?
- ¿Qué registro lingüístico utilizan en función de la situación comunicativa? Justifica tu respuesta.

2 Busca ejemplos en el texto de los siguientes rasgos del registro coloquial:

a) Muletillas.

b) Predominio de oraciones cortas.

c) Expresiones informales.

d) Preferencia por *tú* como fórmula de tratamiento.

3 Atendiendo al canal comunicativo, ¿qué registro se usa en el fragmento? ¿Qué dos factores lo condicionan?

4 Localiza ahora en el fragmento de J. Sierra i Fabra ejemplos de los siguientes rasgos.

a) Importancia de elementos no lingüísticos.

b) Repeticiones.

c) Vacilaciones y frases interrumpidas.

d) Predominio de oraciones exclamativas e interrogativas.

5 ¿Qué rasgo del registro oral no aparece en el texto? Cita algún ejemplo.

6 Menciona alguna situación comunicativa en la que debas usar el registro formal.

7 Señala con la letra correspondiente qué lengua se habla en cada una de estas provincias españolas. (No cites el español en el caso de zonas bilingües.)

Leyenda:	Español: E	Catalán: C
Gallego: G	Euskera: K	Valenciano: V

Mallorca	☐	Barcelona	☐
Zaragoza	☐	Vizcaya	☐
Navarra	☐	Toledo	☐
La Coruña	☐	Tarragona	☐
Badajoz	☐	Soria	☐
Pontevedra	☐	Murcia	☐
Alicante	☐	Álava	☐
Zamora	☐	Almería	☐
Valencia	☐	Palencia	☐
Orense	☐	Málaga	☐
Teruel	☐	Castellón	☐

8 ¿Qué lengua de las anteriores no procede del latín? Consulta Internet y copia tres palabras en esa lengua y su traducción al español.

3. Las lenguas de España y las variedades lingüísticas

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones son las siguientes:

■ Los protagonistas del texto son amigos; mantienen una relación de confianza.

■ El registro lingüístico que utilizan es coloquial, que es el que se emplea con personas con las que tenemos una relación de confianza (familia, amigos…).

2 Son ejemplos de rasgos del registro coloquial:

a) Muletillas. → *Bueno; Hombre.*

b) Predominio de oraciones cortas. → *¿Ah sí?, ¿Sí?; Bueno, no sé.*

c) Expresiones informales. → *no sé ni por dónde empezar; Esto no son mates ni nada; para supercerebros.*

d) Preferencia por *tú* como fórmula de tratamiento. → *¿Pero tú te aclaras en algo?; Pero si [tú] sabes cómo empezar; Inténtalo [tú].*

3 Se utiliza el registro oral. Lo condicionan la presencia física del interlocutor y la falta de planificación del mensaje.

4 La respuesta es la siguiente:

a) Importancia de elementos no lingüísticos (entonación). → *¡Inténtalo!*

b) Repeticiones. → *para (…) para (…) para; bueno (…) bueno; pero (…) pero.*

c) Vacilaciones y frases interrumpidas. → *Esto es para… para…; Si nos lo ha puesto a nosotros…; Bueno, no sé…*

d) Predominio de oraciones exclamativas e interrogativas. → *Bueno, ¿qué?; ¡para supercerebros!; ¿Pero tú te aclaras en algo?*

5 En el texto no se utilizan interjecciones. Por ejemplo: *ay, oh, uy.*

6 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, al hablar con el director del centro escolar o el jefe de estudios, al dirigirse a un policía, al pedir la devolución de una compra en unos grandes almacenes, al preguntar la hora a un transeúnte…]

7 La respuesta es:

C: Mallorca, Barcelona, Tarragona.

V: Alicante, Valencia, Castellón.

G: La Coruña, Pontevedra, Orense.

K: Vizcaya, Navarra, Álava.

E: Zaragoza, Toledo, Badajoz, Soria, Murcia, Zamora, Almería, Palencia, Málaga, Teruel.

8 La lengua que no procede del latín es el euskera o vasco. Resto, **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *ibai,* «ríos»; *agur,* «adiós»; *bai,* «sí».]

© Oxford University Press España, S. A.

4. Reglas generales de acentuación

1 Las siguientes palabras son agudas. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- jamas
- cultural
- segun
- colibri
- amen
- interes
- aleman
- vagon
- tambien
- dieciseis
- quereis
- perdiz
- orangutan
- diversidad
- mural
- ingles
- almacen
- partir
- señorial
- somier
- intelectual
- oracion
- señor
- detras
- glacial
- recogi
- aprendiz
- deidad
- narrador
- podeis
- clavel
- premiar
- comeis

2 Lee ahora estas palabras: todas ellas son llanas. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- hueso
- alcazar
- geranio
- bastante
- alferez
- invisible
- carcel
- imagen
- hurto
- chisme
- tesis
- martir
- avaro
- fosil
- estiercol
- modem
- volquete
- atlas
- mundo
- malta
- movil
- crisis
- torax
- inmovil
- comics
- marmol
- dificil
- enjambre
- biceps
- habil
- mastil
- estandar
- revolver

3 Rodea las palabras esdrújulas del siguiente listado y coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- discipulo
- teleferico
- impetu
- lampara
- raquitico
- eclesiastico
- satelite
- frigorifico
- cortacesped
- discolo
- volumen
- sintesis
- cienaga
- oseo
- politico
- benevolo
- disfrutar
- espiritu
- dolido
- examenes
- aguerrido
- impavido
- eslogan
- examen
- verdades
- clavicula
- fogoso
- obstaculo
- intimo
- lamina
- escenico
- nevera
- demoledor
- hostigar
- periodico
- germenes

4 Justifica el uso de la tilde en las palabras de las actividades 1, 2 y 3.

5 Escribe correctamente las siguientes palabras y clasifícalas en agudas, llanas o esdrújulas. Explica por qué ninguna de las agudas y llanas lleva tilde.

a) enfermedad
b) pared
c) brujula
d) comieron
e) ardid
f) tijeras
g) enferma
h) circular
i) carcaj
j) mural
k) libro
l) llegar
m) discipulo
n) tiza
ñ) disco
o) espectaculo
p) belleza
q) candidez

Agudas	
Llanas	
Esdrújulas	

6 Conjuga las formas verbales indicadas. Luego, sustituye los sintagmas subrayados por el pronombre correspondiente. Coloca después la tilde en aquellas palabras que deban llevarla. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo → Decir (imperativo, 2.ª pers. sing.) este secreto a él. → *Díselo*

a) Comprar (imperativo, 2.ª pers. plural) estos caramelos a él. →

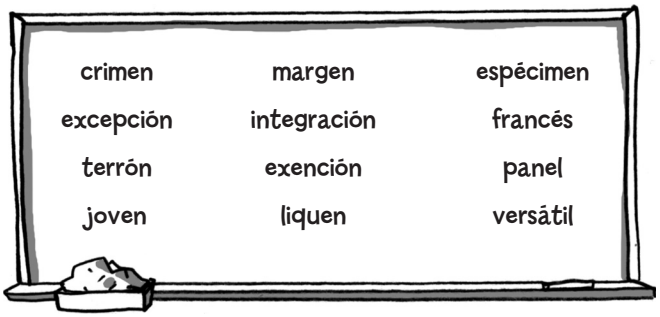
b) Entregar (imperativo, 2.ª pers. singular) este paquete a él. →

c) Devolver (imperativo, 2.ª pers. singular) la pelota a ella. →

d) Señalar (imperativo, 2.ª pers. singular) esta dirección a mí. →

e) Confirmar (imperativo, 2.ª pers. plural) la fecha a mí. →

7 Forma el plural de los sustantivos de la pizarra; no olvides escribir con tilde aquellos que deban llevarla. Si desconoces el significado de alguna palabra, búscala en el diccionario.



4. Reglas generales de acentuación

El viento entre los arboles

Espere hasta que se quedo todo en silencio; luego sali cautelosamente de la choza y mire a mi alrededor. No se veía a nadie. Un bote pesquero cruzaba el río frente al castillo balanceandose entre las olas, cubiertas de espuma blanca. El viento frotaba entre sí las hojas de un abedul produciendo un leve susurro, semejante al placido murmullo de un arroyuelo.

Esto me recordo lo que respondio Illy cuando le pregunte por qué en el centro del cuadro el viento movía los arboles, mientras que en el primer plano y en el fondo parecía estar en calma. Ella me había explicado que podía tratarse de un problema de tiempo. Si un caminante ha salido por la mañana de la ciudad, con viento encalmado, cabe pensar que, hacia el mediodía, una ligera brisa de corta duracion, doblaba las ramas del abedul precisamente en el momento en que el caminante paso junto al arbol. […]

Me tranquilizo la idea de que, en tal caso, tambien el suceso de la finca del molino, en el que los dos hombres se inclinaban sobre un tercero caído en el suelo, podía haber acontecido aquella mañana, o quiza la tarde anterior o durante la noche. Me resultaba dificil hacerme a la idea de que no me hallaba en el presente que me era congenito, ni vivía de cara a un futuro en el que un cohete tripulado iba a llegar a Marte.

Sigrid Heuck
El enigma del maestro Joaquín, SM

8 Completa el texto de Sigrid Heuck colocando las tildes que faltan y copia a continuación las palabras correctamente escritas.

9 Completa la tabla escribiendo tres ejemplos en cada casilla. Puedes utilizar palabras de las actividades anteriores.

AGUDAS		
Con tilde		Sin tilde
Acabadas en *-n* o *-s*	Acabadas en vocal	

LLANAS		
Con tilde	Sin tilde	
	Acabadas en *-n* o *-s*	Acabadas en vocal

ESDRÚJULAS

SOBRESDRÚJULAS

10 Los adverbios acabados en *-mente* conservan la tilde del adjetivo del que proceden.

última → últimamente

■ Corrige las tildes de estos adjetivos y forma el adverbio que le corresponde a cada uno.

a) cortes →
b) subita →
c) debil →
d) lineal →
e) literaria →
f) timida →
g) estricta →
h) logica →
i) educada →
j) razonada →

11 **Palabra oculta.** Coloca la tilde en las palabras que deban llevarla. Rodea luego todas las que se escriben sin tilde: si unes sus iniciales, obtendrás el nombre de un famoso deportista.

1. PRISMA
2. ACUEDUCTO
3. ACUATICO
4. URANO
5. GAS
6. FABULA
7. AGIL
8. ADECUADO
9. SUTIL
10. OVAL
11. LINCE
12. PARVULO

Solución: _____

4. Reglas generales de acentuación

Solucionario

1 Las palabras correctamente escritas son las que siguen:

- jamás
- cultural
- según
- colibrí
- amén
- interés
- alemán
- vagón
- también
- dieciséis
- queréis
- perdiz
- orangután
- diversidad
- mural
- inglés
- almacén
- partir
- señorial
- somier
- intelectual
- oración
- señor
- detrás
- glacial
- recogí
- aprendiz
- deidad
- narrador
- podéis
- clavel
- premiar
- coméis

2 La respuesta requerida es la siguiente:

- hueso
- alcázar
- geranio
- bastante
- alférez
- invisible
- cárcel
- imagen
- hurto
- chisme
- tesis
- mártir
- avaro
- fósil
- estiércol
- módem
- volquete
- atlas
- mundo
- malta
- móvil
- crisis
- tórax
- inmóvil
- cómics
- mármol
- difícil
- enjambre
- bíceps
- hábil
- mástil
- estándar
- revólver

3 Las palabras esdrújulas son: *discípulo, ciénaga, teleférico, óseo, clavícula, ímpetu, político, lámpara, benévolo, obstáculo, raquítico, íntimo, eclesiástico, espíritu, lámina, satélite, escénico, frigorífico, exámenes, díscolo, impávido, periódico, síntesis, gérmenes.*

4 Se escriben con tilde:

- Las **palabras agudas** que terminan en **vocal,** en ***-n*** o en ***-s.***
- Las **palabras llanas** que **no terminan** ni en **vocal** ni en ***-n*** ni en ***-s.***
- **Todas** las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas.**

5 Las palabras se clasifican del siguiente modo:

Agudas	enfermedad, pared, ardid, circular, carcaj, mural, llegar, candidez
Llanas	comieron, tijeras, enferma, libro, tiza, disco, belleza
Esdrújulas	brújula, discípulo, espectáculo

- Las palabras agudas no llevan tilde porque no terminan ni en vocal, ni en *-n* ni en *-s.*
- Las palabras llanas no llevan tilde porque terminan en vocal, en *-n* o en *-s.*

6 La respuesta es la siguiente:

a) Cómpraselos.
b) Entrégaselo.
c) Devuélvesela.
d) Señálamela.
e) Confírmamela.

7 El plural de los sustantivos propuestos es *crímenes, márgenes, especímenes, excepciones, integraciones, franceses, terrones, exenciones, paneles, jóvenes, líquenes, versátiles.*

8 Debe añadirse la tilde a los términos: *árboles, Esperé, quedó, salí, miré, balanceándose, plácido, recordó, respondió, pregunté, árboles, duración, pasó, árbol, tranquilizó, también, quizá, difícil, congénito.*

9 **Respuesta Libre.**

10 Los adverbios resultantes son:

a) cortésmente
b) súbitamente
c) débilmente
d) linealmente
e) literariamente
f) tímidamente
g) estrictamente
h) lógicamente
i) educadamente
j) razonadamente

11 **Palabra oculta.** Las palabras correctamente escritas son:

1. PRISMA
2. ACUEDUCTO
3. ACUÁTICO
4. URANO
5. GAS
6. FÁBULA
7. ÁGIL
8. ADECUADO
9. SUTIL
10. OVAL
11. LINCE
12. PÁRVULO

Solución: PAU GASOL

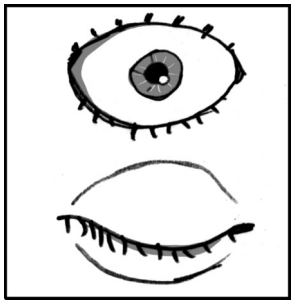
© Oxford University Press España, S. A.

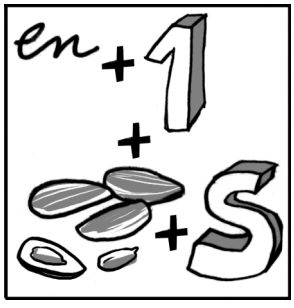
5. El tiempo

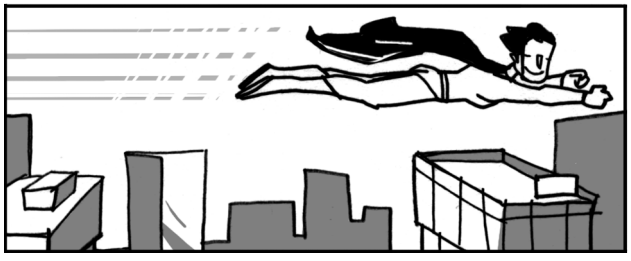
1 Lee el texto y explica el significado de la expresión destacada en negrita.

Encontramos algunas agencias de detectives profesionales, que se anunciaban a través de su propia página web. Charly saltaba de alegría. ***La hora se pasó en un suspiro.***

2 **Jeroglíficos.** Resuelve los jeroglíficos y obtendrás tres expresiones que se utilizan para indicar que «el tiempo pasa muy rápido».







3 Ordena las sílabas y obtendrás el nombre de cinco instrumentos utilizados para medir el paso del tiempo.

menócrotro

drasiclep

potemzaridor

lojre

dorperdesta

4 Una familia léxica es un conjunto de palabras que tienen una raíz común (por ejemplo, *sol, soleado, quitasol*…). Localiza en el listado las palabras que forman parte de la familia léxica de *tiempo.*

contratiempo	brújula	cronometrar	destiempo
nube	temporizar	estación	temporada
reloj	temporal	página	calendario
atemporal	fecha	pasatiempo	anual
temporizador	víspera	pretemporada	final

5 Todas estas palabras son sinónimas de *tiempo,* pero unas sirven para designar largos períodos y otras momentos breves o puntuales. Clasifícalas en la tabla en función de su significado.

a) segundo	***e)*** lustro	***i)*** siglo
b) estación	***f)*** etapa	***j)*** quinquenio
c) época	***g)*** temporada	***k)*** rato
d) lapso	***h)*** instante	***l)*** santiamén

Largos períodos	
Momentos puntuales	

6 Utiliza las palabras del recuadro para completar las siguientes oraciones.

fecha	ocasión	prórroga	dilación	plazo

a) El _____ para matricularse en clases de piano termina mañana.

b) Tienes que presentar los resultados del diagnóstico sin más _____ .

c) Han publicado en Internet la _____ de los exámenes de junio.

d) Aprovecha el verano para ir a Inglaterra: no pierdas la _____ de aprender bien un idioma.

e) La _____ del partido fue emocionante.

7 La palabra *cronos* significa «tiempo» en griego. Muchos términos del español se han construido a partir de ella. ¿Puedes citar algunos?

8 **Crucigrama.** Busca en la sopa de letras ocho palabras referidas a las partes de un reloj.

O	Y	S	J	K	I	L	N	T	V	R
R	D	E	K	J	H	M	J	P	N	L
E	F	G	D	P	G	A	K	O	Ú	A
T	A	U	E	O	J	N	L	K	M	S
U	T	N	R	A	R	E	F	S	E	Z
N	Y	D	T	K	T	C	Y	U	R	A
I	M	E	C	A	N	I	S	M	O	T
M	D	R	Y	L	H	L	Ñ	C	S	E
C	K	O	U	J	K	L	O	P	W	V
C	A	L	E	N	D	A	R	I	O	R
M	A	N	I	J	A	S	A	G	H	S

5. El tiempo

Solucionario

1 **Respuesta libre.** [Pareció pasar un lapso de tiempo muy breve.]

2 **Jeroglíficos.** En un abrir y cerrar de ojos; en un pispás; pasar volando.

3 Los cinco instrumentos son: *cronómetro, temporizador, clepsidra, reloj, despertador.*

4 Forman parte de la familia léxica de *tiempo: contratiempo, destiempo, temporizar, temporada, temporal, atemporal, pasatiempo, temporizador, pretemporada.*

5 Las palabras se clasifican como sigue:

Largos períodos	estación, época, lustro, etapa, temporada, siglo, quinquenio
Momentos puntuales	segundo, lapso, instante, rato, santiamén

6 Las oraciones resultantes son estas:

a) El plazo para matricularse en clases de piano termina mañana.

b) Tienes que presentar los resultados del diagnóstico sin más dilación.

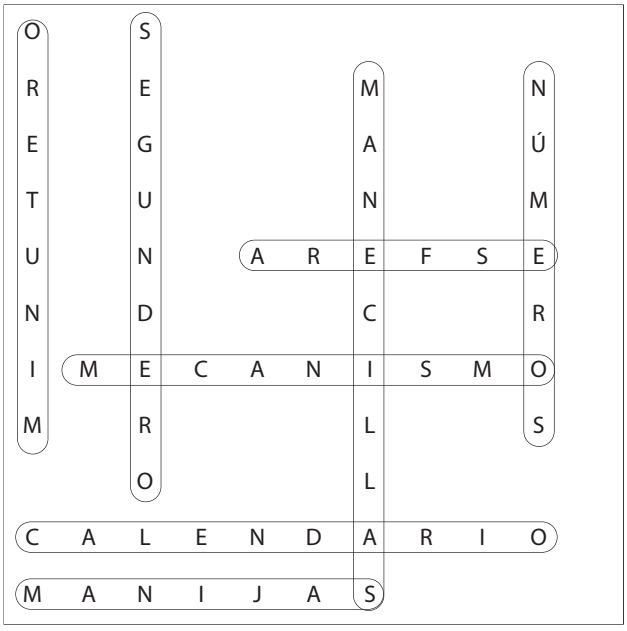
c) Han publicado en Internet la fecha de los exámenes de junio.

d) Aprovecha el verano para ir a Inglaterra: no pierdas la ocasión de aprender bien un idioma.

e) La prórroga del partido fue de lo más emocionante.

7 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *cronómetro, cronología, cronometraje*…]

8 **Crucigrama.**



© Oxford University Press España, S. A.

1. *En el cíber…*

El cibercafé era una mezcla entre nuestra aula de Informática del colegio y la cafetería en la que se reúnen los alumnos más mayores en los descansos. Había veinte PC ordenados en filas de cuatro. Delante de algunos de ellos ya había gente aporreando los teclados. Casi todos estaban bebiendo Coca-Cola o café. Si nosotros hiciéramos eso en el colegio, seguro que al «guapo de Gerardo» le habría dado ya un ataque de nervios o se habría pillado un enfado de campeonato.

Quien no tuviera ganas de navegar por Internet se podía sentar a una de las mesas pequeñas que había delante de la barra, al otro lado del cibercafé, y tomarse allí su café o su Coca-Cola. También había repostería y bocadillos. Incluso se podía ver el programa de la MTV en varios monitores que colgaban del techo. ¡Aquí me sentía bien! Si no hubiera sido tan caro… Miki nos acompañó a uno de los ordenadores y nos dio unas cuantas indicaciones; después pudimos empezar. Encontramos algunas agencias de detectives profesionales, que se anunciaban a través de su propia página web. Charly saltaba de alegría. La hora se pasó en un suspiro. Parecía mentira lo rápido que pasaba el tiempo cuando se navegaba por Internet.

Miki vino a atendernos enseguida.

—Qué, ¿queréis repetir?

—¡Yo paso! —dije rápidamente—. ¡Para mí es demasiado caro!

Miki asintió.

—Lo entiendo. Yo también tengo mi propia conexión a Internet. A fin de cuentas sale más barato que conectándome aquí.

Todos tenían Internet. ¡Menos yo!

—Hemos encontrado un montón de información valiosa —dijo Charly altivo—. Creo que con eso ya podremos diseñar nuestra propia página web. ¿Podríamos hacerla aquí?

Miki se quedó mirándole con cara de interrogante.

—No, eso no puede ser —le dijo.

—¿Por qué no?

—Porque necesitas un acceso propio para poder colgar la página web en Internet.

—¡Y un ordenador en condiciones! —añadí yo.

—¡Desde luego que sí! —dijo Miki riéndose—. Con uno que no ande ni para atrás no conseguirás nada.

Joachim Friedrich
El caso de un cocodrilo en Internet, Edebé

1 Lee el texto y responde las siguientes cuestiones:

- ¿A qué lugares les recuerda a los protagonistas el cibercafé? ¿Qué hace la gente que está allí?
- ¿Quién puede ser el «guapo de Gerardo»? ¿Quién es Miki?
- ¿Qué se puede hacer en el cibercafé, aparte de navegar por Internet?
- ¿Cuál es el único inconveniente que tiene el cíber para el narrador? ¿Qué piensa con respecto al uso de Internet?

2 Indica con qué finalidad han acudido al cibercafé los personajes del relato. ¿Consiguen su objetivo? ¿Cuáles son los obstáculos que se presentan?

3 Explica el significado de las siguientes expresiones del texto.

a) La hora se pasó en un suspiro.

b) No anda ni para atrás.

4 Marca con una X los objetos que están presentes en el cibercafé.

Ordenadores (PC)	☐	Portátiles	☐
Aula de informática	☐	Café	☐
Mesas grandes	☐	Té	☐
Mesas pequeñas	☐	Barra	☐
Bocadillos	☐	Hamburguesas	☐
Dulces	☐	Oficina de un detective	☐
Monitores	☐	Pantallas de plasma	☐

5 ¿Utilizas Internet a menudo? Haz una lista con aquellas actividades para las que empleas la Red, y ordénalas según la frecuencia con que las realizas.

1. *En el cíber…*

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones son las siguientes:

■ El cibercafé se asemeja al aula de Informática o a la cafetería donde van los niños mayores en los recreos. Las personas que allí hay están aporreando los teclados y bebiendo Coca-Cola o café mientras navegan por Internet.

■ El «guapo de Gerardo» probablemente es un profesor de Informática del colegio, puesto que se enfadaría, afirman, si los pillara en clase bebiendo Coca-Cola o maltratando el teclado de los ordenadores. Miki es el encargado del cibercafé.

■ Además de navegar por Internet, en el cíber se puede tomar un refresco sentado en una mesa, comer algún aperitivo y ver la televisión.

■ Para el narrador, el mayor inconveniente del cibercafé es que es demasiado caro.

Respecto al uso de Internet, piensa que el tiempo se pasa muy rápido cuando navegas por la Red y que todos tienen acceso a Internet en casa, menos él.

2 Los personajes del relato han ido al cibercafé para buscar información sobre agencias de detectives profesionales, con el objeto de crear ellos su propia página web. Consiguen encontrar la información, pero no pueden crear la página, ya que necesitan un acceso propio a la Red y un ordenador que funcione mejor.

3 El significado de las expresiones propuestas es el que sigue:

a) La hora se pasó en un suspiro. → La hora se pasó rápidamente, tan fugaz como puede ser un suspiro.

b) No anda ni para atrás. → Se refiere a una máquina que funciona muy lentamente.

4 Los objetos presentes en el cibercafé son *ordenadores (PC), café, mesas pequeñas, barra, bocadillos, dulces* y *monitores.*

5 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

1. *Preciosa y el aire*

Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene,
por un anfibio sendero
de cristales y laureles.
El silencio sin estrellas,
huyendo del sonsonete,
cae donde el mar bate y canta
su noche llena de peces.
En los picos de la sierra
los carabineros duermen
guardando las blancas torres
donde viven los ingleses.
Y los gitanos del agua
levantan por distraerse,
glorietas de caracolas
y ramas de pino verde.

Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene.
Al verla se ha levantado
el viento, que nunca duerme.
San Cristobalón desnudo,
lleno de lenguas celestes,
mira a la niña tocando
una dulce gaita ausente. […]

¡Preciosa, corre, Preciosa,
que te coge el viento verde!
¡Preciosa, corre, Preciosa!
¡Míralo por donde viene!
Sátiro de estrellas bajas
con sus lenguas relucientes.

Preciosa, llena de miedo,
entra en la casa que tiene
más arriba de los pinos,
el cónsul de los ingleses.

Asustados por los gritos
tres carabineros vienen,
sus negras capas ceñidas
y los gorros en las sienes.

El inglés da a la gitana
un vaso de tibia leche,
y una copa de ginebra
que Preciosa no se bebe.

Y mientras cuenta, llorando,
su aventura a aquella gente,
en las tejas de pizarra
el viento, furioso, muerde.

Federico García Lorca
Romancero gitano, Cátedra

1 Lee los versos de García Lorca y responde las cuestiones:

■ ¿Quién es Preciosa?

■ Explica quién persigue a la muchacha y dónde consigue refugiarse. ¿Quién la atiende y le da protección?

■ ¿Cómo reacciona su perseguidor?

■ ¿En qué momento del día ocurre la acción? Señala algunos pasajes del texto que lo indiquen.

2 Imagina una luna hecha de pergamino. ¿Podrías decir qué instrumento está tocando la muchacha? ¿Cómo se llama este recurso literario?

3 ¿Qué atributos y cualidades humanas tiene el viento en el poema? ¿Cómo se llama este recurso estilístico?

4 Un *anfibio* es un animal que puede vivir en la tierra y en el agua —como la rana—. ¿Por qué dice el poeta que el camino es anfibio?

5 Añade a cada sustantivo el adjetivo que lo acompaña en el texto. ¿A qué hacen referencia la mayoría de ellos?

a) torres ***c)*** viento ***e)*** estrellas
b) pino ***d)*** lenguas ***f)*** capas

6 ¿Qué personajes llevan el color más oscuro?

7 Escribe tres adjetivos que definan cuál es el estado de ánimo de Preciosa al verse acosada.

8 Transforma la composición de Federico García Lorca en un cuento escrito en prosa. Imagina qué sucede cuando Preciosa al fin sale de la casa y cómo la joven vence al viento.

1. *Preciosa y el aire*

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones sobre el texto son estas:

- Preciosa es una joven gitana.
- Es el viento quien persigue a la muchacha, que consigue refugiarse en la casa del cónsul de los ingleses. Allí la atiende el propio cónsul y tres carabineros que acuden al oír sus gritos.
- Su perseguidor, el viento, reacciona violentamente («en las tejas de pizarra / el viento, furioso, muerde»).
- Los hechos tienen lugar por la noche, como se deduce de los versos: «El silencio sin estrellas», «su noche llena de peces» o «los carabineros duermen».

2 La luna de pergamino es una pandereta. Este recurso literario recibe el nombre de metáfora.

3 El viento no duerme nunca y se levanta cuando ve a la muchacha, intenta coger a Preciosa, lleva lenguas relucientes. Por fin, cuando la joven huye y se esconde en casa de los ingleses, «el viento, furioso, muerde». Este recurso se denomina personificación.

4 El camino es *anfibio* porque está hecho de tierra y probablemente hay en él charcos de agua formados por la lluvia.

5 Los adjetivos que acompañan a los sustantivos indicados son los siguientes:

a) torres → blancas
b) pino → verde
c) viento → verde
d) lenguas → celestes, relucientes
e) estrellas → bajas
f) capas → negras

La mayor parte de los adjetivos hacen referencia a los colores.

6 Los personajes que llevan el color más oscuro son los carabineros.

7 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *llorosa, aterrada, angustiada*.]

8 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. La lírica

Soneto de repente

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Félix Lope de Vega
en *Antología poética del Renacimiento al Barroco,* Santillana

La casa de Alvargonzález

La casa de Alvargonzález
era una casona vieja,
con cuatro estrechas ventanas,
separada de la aldea
cien pasos, y entre los olmos
que, gigantes centinelas,
sombra le dan en verano,
y en el otoño hojas secas.

Es casa de labradores,
gente, aunque rica, plebeya,
donde el hogar humeante
con sus escaños de piedra
se ve sin entrar, si tiene
abierta al campo la puerta.

Al arrimo del rescoldo[1]
del hogar borbollonean[2]
dos pucherillos de barro
que a dos familias sustentan.

A diestra mano, la cuadra
y el corral; a la siniestra[3]*,*
huerto y abejar, y, al fondo,
una gastada escalera,
que va a las habitaciones,
partidas en dos viviendas.

Antonio Machado
Antología poética, Anaya

[1]**rescoldo:** brasa pequeña.

[2]**borbollonean:** burbujean, hierven.

[3]**diestra / siniestra:** derecha / izquierda.

1 ¿Quién es el emisor de *Soneto de repente*? ¿Por qué está componiendo un poema?

2 Lee los versos de Machado y responde:

- ¿Dónde se encuentra y cómo es la casa de los Alvargonzález? Descríbela con tus propias palabras.
- ¿Quiénes son los Alvargonzález?

3 Completa la información del recuadro.

Soneto de repente y *La casa de Alvargonzález* son **textos líricos** porque _____

4 Mide los versos de ambos poemas y escribe su número de sílabas al final de cada línea.

- Señala las sinalefas. ¿Has tenido que sumar o restar alguna sílaba al final? ¿Por qué?
- ¿Son versos de arte mayor o de arte menor? Especifica cuál es su nombre en cada caso.

5 ¿Qué tipo de rima emplea Lope de Vega en *Soneto de repente*? ¿Y Machado?

6 El poema de Lope de Vega explica cuál es la estructura de un soneto. Escribe su esquema métrico y comprueba que se corresponde con las indicaciones que da el autor.

7 Formula, con números y letras, el esquema métrico de *La casa de Alvargonzález*. ¿Cuál es el nombre de este tipo de poema?

8 Explica brevemente cuáles son los principales temas de la lírica.

9 Copia un poema que te guste y completa su ficha.

- ✓ Tipo de verso: _____ ✓ Rima: _____
- ✓ Esquema métrico: _____
- ✓ Principal tema de la composición: _____

2. La lírica

Solucionario

1 El emisor de *Soneto de repente* es el poeta Lope de Vega. Está componiendo un poema porque así lo ha deseado una mujer, Violante.

2 Las respuesta requeridas son las siguientes:

■ La casa de los Alvargonzález se encuentra fuera del pueblo, a unos cien pasos de la aldea. Es una casa vieja, con pequeños ventanucos, que hay entre los árboles. Dentro, a mano derecha, se sitúan la cuadra y el corral, y a mano izquierda una escalera conduce a las habitaciones de dos viviendas.

■ Los Alvargonzález son labradores ricos («gente aunque rica, plebeya»).

3 *Soneto de repente* y *La casa de Alvargonzález* son **textos líricos** porque expresan **sentimientos** y **emociones,** son **breves** y están **escritos** en **verso.**

4

Soneto de repente

Un soneto me manda hacer Violante, 11
que en mi vida me he visto en tanto aprieto; 11
catorce versos dicen que es soneto: 11
burla burlando van los tres delante. 11

Yo pensé que no hallara consonante 11
y estoy a la mitad de otro cuarteto, 11
mas si me veo en el primer terceto, 11
no hay cosa en los cuartetos que me espante. 11

Por el primer terceto voy entrando, 11
y parece que entré con pie derecho, 11
pues fin con este verso le voy dando. 11

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho 11
que voy los trece versos acabando; 11
contad si son catorce, y está hecho. 11

Félix Lope de Vega
en *Antología poética del Renacimiento al Barroco*
Santillana

La casa de Alvargonzález

La casa de Alvargonzález 8
era una casona vieja, 8
con cuatro estrechas ventanas, 8
separada de la aldea 8
cien pasos, y entre los olmos 8
que, gigantes centinelas, 8
sombra le dan en verano, 8
y en el otoño hojas secas. 8

Es casa de labradores, 8
gente, aunque rica, plebeya, 8
donde el hogar humeante 8
con sus escaños de piedra 8
se ve sin entrar, si tiene 8
abierta al campo la puerta. 8

Al arrimo del rescoldo 8
del hogar borbollonean 8
dos pucherillos de barro 8
que a dos familias sustentan. 8

A diestra mano, la cuadra 8
y el corral; a la siniestra, 8
huerto y abejar, y, al fondo, 8
una gastada escalera, 8
que va a las habitaciones, 8
partidas en dos viviendas. 8

Antonio Machado
Antología poética, Anaya

■ En ninguno de los poemas hay que sumar ni restar sílabas al final de cada verso, ya que ninguno termina en palabra aguda, en monosílabo ni en palabra esdrújula.

■ Los versos de Lope de Vega son endecasílabos, de arte mayor. Los de Machado, de arte menor, octosílabos.

5 La rima de *Soneto de repente* es consonante. La de *La casa de Alvargonzález* es asonante: riman los versos pares, quedando libres los impares.

6 El esquema del soneto es ABBA ABBA CDC CDC. Como señala Lope de Vega, «catorce versos dicen que es soneto», dos cuartetos («y estoy a la mitad de otro cuarteto», «no hay cosa en los cuartetos que me espante») y dos tercetos («mas si veo en el primer terceto…», «por el primer terceto voy entrando», «ya estoy en el segundo»).

7 El esquema métrico de *La casa de Alvargonzález* es 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a… Se trata de un romance.

8 Uno de los temas fundamentales de la lírica es el amor, ya sea el sufrimiento por una ruptura o un amor no correspondido, la plenitud de un amor compartido, los celos o el deseo de estar con la persona amada.

Además del sentimiento amoroso, en los textos líricos aparecen con frecuencia otros temas, como el paso del tiempo y la muerte, la nostalgia de la infancia, el sentimiento religioso y el sentido de la vida o la solidaridad con los que sufren y la indignación ante la injusticia.

9 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

3. Las clases de oraciones

1 Subraya el núcleo del predicado de las siguientes oraciones y clasifícalas en atributivas o predicativas.

a) Carolina es una excelente cirujana.

b) Anoche llegamos de la excursión muy cansados.

c) Estas dos rocas son sedimentarias.

d) Los labradores estaban agotados tras el duro trabajo.

e) Este libro no parece serio.

f) Tu padre se entretiene con los crucigramas del periódico.

g) Tu hermano parece apenado.

h) Alfonso fabrica un extraño utensilio para la cocina.

i) Manolo lava los platos de la comida.

j) Esta habitación es muy luminosa.

k) Hemos comprado un nuevo frigorífico.

Oraciones atributivas	
Oraciones predicativas	

2 Indica qué función desempeñan los sintagmas subrayados. ¿Qué oraciones son atributivas? ¿Y predicativas?

a) Yo leo un libro de aventuras a bordo de un barco.

b) ¿Estás enfadado?

c) El electricista ha arreglado el apagón.

d) El camello está sediento.

e) La fruta está madura.

f) Este delantero marcó ilusionado el primer tanto del partido.

g) Isabel está nerviosa por el comienzo de curso.

h) La luna está radiante.

3 Cambia el núcleo del predicado de estas oraciones predicativas y construye oraciones atributivas a partir de ellas.

a) Luis juega despreocupado en el patio. → Luis…

b) Minerva lee contenta. → Minerva…

c) El asunto se aclaró. → El asunto…

d) Los cristales se ensuciaron con la tormenta. → Los cristales…

e) El buque pirata navegó perdido por los mares del Sur. → El buque pirata…

4 Construye con los siguientes sintagmas oraciones atributivas añadiendo el verbo correcto en cada caso.

Los cuadros del salón	**recién afilado**
La pata de la mesa	**relajada**
Estos días	**un éxito**
El cuchillo	**lluviosos**
Arantxa	**puntuales**
La exposición de Sorolla	**magníficos**
Felipe y Salvador	**coja**
Su hermano	**muy alto**

■ ¿Qué tipo de verbo has añadido?

5 Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. Indica cuál de ellas es atributiva y cuál predicativa.

a) Los días estaban llenos de emociones nuevas.

b) Los días pasaban lentos en la pequeña aldea.

3. Las clases de oraciones

6 Subraya los complementos directos que encuentres en estas oraciones y clasifícalas en transitivas e intransitivas.

a) Jorge dibujó unos cómics muy entretenidos.

b) Fernando se tomó un vaso de café en la cafetería.

c) La perdiz prepara el nido entre los arbustos.

d) La joven se quejaba de aquel ruido extraño.

e) Los estudiantes preparaban el examen de junio.

f) En el desierto viven unas curiosas especies de animales y plantas.

g) Aquel castillo esconde un secreto terrorífico.

h) Este anciano goza de muy buena salud.

i) Ayer encontramos tu agenda debajo del escritorio de tu hermana.

j) ¡Dámelo!

k) Llama tú a Vicente.

O. transitivas	
O. intransitivas	

7 Determina si las siguientes oraciones son personales o impersonales. Para ello:

- ✓ Subraya el sujeto de las oraciones personales.
- ✓ Indica cuál es en caso de que esté omitido.

a) En la alta montaña hace mucho frío.

b) Llovió durante toda la noche.

c) La tormenta arrastró el barco hasta la playa.

d) Este río desemboca en el mar Mediterráneo.

e) Subimos al cuarto piso.

f) Hay una grieta en el techo.

g) Los castores construyeron un enorme dique.

h) Han traído unos cestos de fresas.

i) Es demasiado tarde para una solución.

j) El futuro nos pertenece.

k) Me encanta aquella vieja película de cine mudo.

l) Aquí hay mucho ruido.

O. personales	
O. impersonales	

8 Subraya el núcleo del predicado de las siguientes oraciones e indica cuáles de ellas son activas y cuáles pasivas.

a) La ruta de la seda fue recorrida por miles de caravanas.

b) Los andamios serán desmontados la semana próxima.

c) He colocado el marco de la puerta.

d) El periódico ha publicado hoy una llamativa noticia.

e) La luna llena ilumina el cielo esta noche.

f) El programa ha sido bloqueado por culpa de un virus informático.

g) Mi primo le pasó el antivirus al ordenador.

h) A David le encantan los coches antiguos.

i) Los templos romanos fueron erosionados por el paso del tiempo.

j) Aquella alumna ganó un certamen literario.

O. activas	
O. pasivas	

9 Transforma estos titulares en oraciones pasivas.

Un español resuelve un problema matemático de hace medio siglo

_____

El Museo del Prado enseña noventa cuadros de Rubens, el maestro flamenco

_____

Un documental ofrece imágenes nunca vistas del Sáhara

_____

Europa diseña su primer programa de ciberseguridad

_____

Un coleccionista halla una película desconocida de Charles Chaplin

_____

3. Las clases de oraciones

10 Clasifica en la tabla las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

a) ¿A qué hora sale el AVE para Málaga?
b) Felipe, acércame el servilletero.
c) El cocinero le echó al guiso una hoja de laurel.
d) Me gustaría que mañana hiciese buen tiempo.
e) Enrique no recogió la ropa de la tintorería.
f) ¡Qué calor hace hoy!
g) Hoy ha nevado copiosamente en la sierra.
h) Ojalá queden entradas para la función.
i) Deberías repasar ese ejercicio.
j) A lo mejor hoy ponen una buena película en la tele.
k) Tienes que pintar la puerta del garaje.
l) ¡Qué golazo!
m) ¿Dónde has puesto las llaves de casa?
n) Posiblemente vayamos mañana.
ñ) Jamás he viajado en hidroavión.
o) Hay que comprar el pan para la comida.
p) ¡Cómo que no vas a venir hoy!

Enunciativa	
Interrogativa	
Exclamativa	
Exhortativa	
Dubitativa	
Desiderativa	

11 Identifica, cuando las haya, las marcas lingüísticas que te han permitido deducir la clase de oración según la actitud del hablante en la actividad anterior.

12 Construye una oración con cada una de las siguientes expresiones:

haber que + inf →

tener que + inf →

deber + inf →

■ ¿A qué modalidad oracional pertenecen?

13 Sustituye la palabra subrayada por otra expresión, de modo que la oración siga siendo dubitativa.

Quizá nunca conozcamos la respuesta.

14 Redacta un diálogo entre los personajes de esta fotografía. Tu texto debe incluir, al menos, una oración…

a) Enunciativa negativa.
b) Interrogativa.
c) Exclamativa.
d) Exhortativa.
e) Dubitativa.
f) Desiderativa.

15 Analiza sintácticamente estas oraciones. Después, clasifícalas según sean atributivas o predicativas, transitivas o intransitivas, personales o impersonales, activas o pasivas, y según la actitud del hablante.

a) Maite, ¿vendrás esta noche?
b) ¡Pide perdón a Eva!

3. Las clases de oraciones

Solucionario

1 El núcleo del predicado de las oraciones aparece subrayado.

a) Carolina es una excelente cirujana. → Atributiva

b) Anoche llegamos de la excursión muy cansados. → Predicativa

c) Estas dos rocas son sedimentarias. → Atributiva

d) Los labradores estaban agotados tras el duro trabajo. → Atributiva

e) Este libro no parece serio. → Atributiva

f) Tu padre se entretiene con los crucigramas del periódico. → Predicativa

g) Tu hermano parece apenado. → Atributiva

h) Alfonso fabrica un extraño utensilio para la cocina. → Predicativa

i) Manolo lava los platos de la comida. → Predicativa

j) Esta habitación es muy luminosa. → Atributiva

k) Hemos comprado un nuevo frigorífico. → Predicativa

2 La respuesta requerida es la siguiente:

a) Yo leo un libro de aventuras a bordo de un barco. → CD; predicativa

b) ¿Estás enfadado? → At; atributiva

c) El electricista ha arreglado el apagón. → CD; predicativa

d) El camello está sediento. → At; atributiva

e) La fruta está madura. → At; atributiva

f) Este delantero marcó ilusionado el primer tanto del partido. → C Pvo / CD; predicativa

g) Isabel está nerviosa por el comienzo de curso. → At; atributiva

h) La luna está radiante. → At; atributiva

3 Las oraciones resultantes son las siguientes:

a) Luis está / parece despreocupado en el patio.

b) Minerva está / parece contenta.

c) El asunto está / es / parece claro.

d) Los cristales están / parecen sucios por la tormenta.

e) El buque pirata estaba / parecía perdido por los mares del Sur.

4 Las oraciones atributivas resultantes son:

Los cuadros del salón	**son magníficos**
La pata de la mesa	**está coja**
Estos días	**son lluviosos**
El cuchillo	**está recién afilado**
Arantxa	**está / parece relajada**
La exposición de Sorolla	**es un éxito**
Felipe y Salvador	**son puntuales**
Su hermano	**es muy alto**

Se trata de verbos copulativos.

5 Los análisis sintácticos aparecen en el **Cuadro 1,** en las páginas finales de este *Solucionario*.

6 Los complementos directos aparecen subrayados.

a) Jorge dibujó unos cómics muy entretenidos.

b) Fernando se tomó un vaso de café en la cafetería.

c) La perdiz prepara el nido entre los arbustos.

d) La joven se quejaba de aquel ruido extraño.

e) Los estudiantes preparaban el examen de junio.

f) En el desierto viven unas curiosas especies de animales y plantas.

g) Aquel castillo esconde un secreto terrorífico.

h) Este anciano goza de muy buena salud.

i) Ayer encontramos tu agenda debajo del escritorio de tu hermana.

j) ¡Dámelo!

k) Llama tú a Vicente.

O. transitivas	***a), b), c), e), g), i), j), k)***
O. intransitivas	***d), f), h)***

© Oxford University Press España, S. A.

3. Las clases de oraciones

Solucionario

7 La respuesta requerida es la siguiente:

a) En la alta montaña hace mucho frío. → O. impersonal

b) Llovió durante toda la noche. → O. impersonal

c) La tormenta arrastró el barco hasta la playa. → O. personal

d) Este río desemboca en el mar Mediterráneo. → O. personal

e) Subimos al cuarto piso. → O. personal; SO: *nosotros / as*

f) Hay una grieta en el techo. → O. impersonal

g) Los castores construyeron un enorme dique. → O. personal

h) Han traído unos cestos de fresas. → O. personal; SO: *ellos / as*

i) Es demasiado tarde para una solución. → O. impersonal

j) El futuro nos pertenece. → O. personal

k) Me encanta aquella vieja película de cine mudo. → O. personal

l) Aquí hay mucho ruido. → O. impersonal

8 Las oraciones se clasifican como sigue:

a) La ruta de la seda fue recorrida por miles de caravanas. → O. pasiva

b) Los andamios serán desmontados la semana próxima. → O. pasiva

c) He colocado el marco de la puerta. → O. activa

d) El periódico ha publicado hoy una llamativa noticia. → O. activa

e) La luna llena ilumina el cielo esta noche. → O. activa

f) El programa ha sido bloqueado por culpa de un virus informático. → O. pasiva

g) Mi primo le pasó el antivirus al ordenador. → O. activa

h) A David le encantan los coches antiguos. → O. activa

i) Los templos romanos fueron erosionados por el paso del tiempo. → O. pasiva

j) Aquella alumna ganó un certamen literario. → O. activa

9 Los titulares resultantes son los siguientes:

■ Un problema matemático de hace medio siglo es resuelto por un español.

■ Noventa cuadros de Rubens, el maestro flamenco, son enseñados por el Museo del Prado.

■ Imágenes nunca vistas del Sáhara son ofrecidas por un documental.

■ Su primer programa de ciberseguridad es diseñado por Europa.

■ Una película desconocida de Charles Chaplin es hallada por un coleccionista.

10 Según la actitud del hablante, las oraciones propuestas se clasifican como sigue:

Enunciativa	*c)* El cocinero le echó al guiso una hoja de laurel; *e)* Enrique **no** recogió la ropa de la tintorería; *g)* Hoy ha nevado copiosamente en la sierra; *ñ)* **Jamás** he viajado en hidroavión.
Interrogativa	*a)* **¿**A qué hora sale el AVE para Málaga**?;** *m)* **¿Dónde** has puesto las llaves de casa**?**
Exclamativa	*f)* **¡Qué** calor hace hoy**!;** *l)* **¡Qué** golazo**!;** *p)* **¡Cómo** que no vas a venir hoy**!**
Exhortativa	*b)* Felipe, **acércame** el servilletero; *i)* **Deberías** repasar ese ejercicio; *k)* **Tienes que** pintar la puerta del garaje; *o)* **Hay que** comprar el pan para la comida.
Dubitativa	*j)* **A lo mejor** hoy ponen una buena película en la tele, *n)* **Posiblemente** vayamos mañana.
Desiderativa	*d)* **Me gustaría** que mañana hiciese buen tiempo; *h)* **Ojalá** queden entradas para la función.

11 Las marcas lingüísticas aparecen destacadas en negrita en la respuesta de la actividad anterior.

12 **Respuesta libre.** [Por ejemplo:

haber que + inf → Hemos de ir a la estación a recoger a Sara.

tener que + inf → Tenemos que comprar una estantería nueva para los libros.

deber + inf → Debemos llegar antes de las tres.]

■ Todas ellas son oraciones exhortativas.

13 **Respuesta libre.** [Por ejemplo: *Acaso / Puede que / Posiblemente nunca conozcamos la respuesta.*]

14 **Respuesta libre.**

15 El análisis sintáctico de las oraciones figura en el **Cuadro 2,** en las páginas finales de este *Solucionario.*

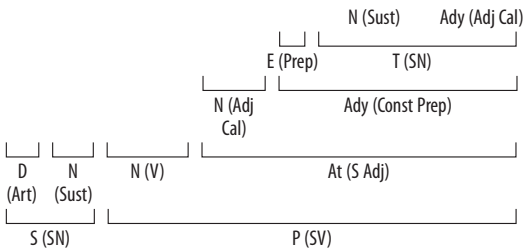
© Oxford University Press España, S. A.

3. Las clases de oraciones

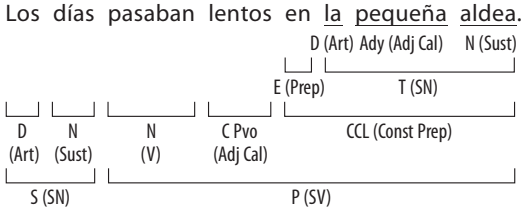
Solucionario

Cuadro 1

a) Los días estaban llenos de emociones nuevas.

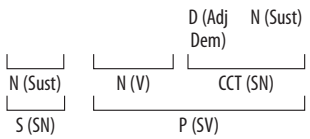


b) Los días pasaban lentos en la pequeña aldea.



Cuadro 2

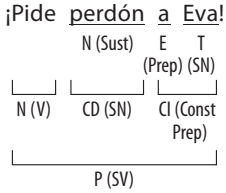
a) Maite, ¿vendrás esta noche?



Oración predicativa, intransitiva, personal, activa, interrogativa.

SO: *Tú*

b) ¡Pide perdón a Eva!



Oración predicativa, transitiva, personal, activa, exhortativa.

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de las letras *y, ll*

1 Completa las palabras con *y* o con *ll* de forma que aparezcan correctamente escritas.

- ho__uelo
- hue__a
- ladri__o
- chi__ar
- guindi__a
- __egua
- ma__úscula
- pae__a
- ensa__ar
- qui__a
- bri__o
- subra__ar
- a__egado
- ma__ordomo
- octavi__a
- buhardi__a
- o__ente
- costi__a
- caba__a
- parri__a
- laca__o
- antigua__a
- __unque
- tobi__o
- esca__ola
- __uvioso
- membri__o
- __anqui
- desa__uno
- vaqui__a
- tra__ecto
- maravi__a
- asti__a
- ga__eta
- pro__ectil
- jo__ería

■ ¿Desconoces el significado de alguna de estas palabras? Si es así, búscalo en el diccionario y escribe una oración en la que la utilices.

2 Escribe correctamente las siguientes palabras y completa con ellas las oraciones que encontrarás a continuación.

- virre__
- samura__
- gua__
- convo__
- saharau__
- jerse__
- bonsá__
- ho__
- bue__
- fra__
- Urugua__
- le__

a) Existe un duro conflicto entre el pueblo _____ _____ y Marruecos.

b) Un _____ es un árbol al que se impide crecer podándolo periódicamente.

c) _____ es un país de Sudamérica situado en el Cono Sur.

d) Ponte un _____ para salir, que ya hace frío.

e) Avisa a todo el equipo: se ha suspendido el entrenamiento de _____.

f) El _____ era el representante de la monarquía en los territorios alejados.

g) La Constitución es la _____ fundamental del Estado.

h) Un _____ de ayuda humanitaria llegará mañana a puerto.

i) ¡Qué _____! ¡Mañana nos vamos a esquiar!

j) Un _____ era un noble guerrero japonés.

k) El _____ ayudaba a arar la tierra.

l) _____ Luis de León fue un poeta del siglo XVI.

3 Escribe una oración con las formas verbales indicadas.

a) voy

b) fui

c) soy

d) sois

e) yendo

4 Conjuga las formas verbales de los infinitivos que aparecen en la tabla.

INFINITIVO	PRES. INDICATIVO	PRET. PERF. SIMPLE	GERUNDIO
apoyar	Yo _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____	_____
atribuir	Yo _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____	_____
patrullar	Yo _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____	_____
atropellar	Yo _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____	_____
ensayar	Yo _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____	_____
desmayar	Yo _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____	_____
maullar	Yo _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____	_____
concluir	Yo _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____	_____

5 Ahora, conjuga estas otras formas verbales. ¿Qué norma del uso de la *y* has aplicado en tu respuesta?

INFINITIVO	PRET. PERF. SIMPLE	PRET. IMPERF. SUBJ
oír	Él / ella _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____
poseer	Él / ella _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____
leer	Él / ella _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____
concluir	Él / ella _____ Ellos / as _____	Yo _____ Ellos / as _____

4. Uso de las letras *y, ll*

6 Une cada par de palabras mediante una conjunción copulativa y escríbelas para completar las oraciones.

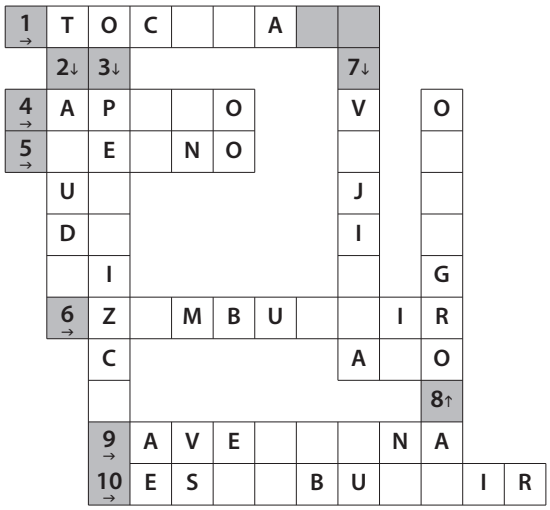
a) David + Jaime _____ acudieron a la reunión del sábado.

b) Necesito que compres en el mercado patatas + cebollas _____.

c) Con un papel + un carboncillo _____ Jorge dibuja magníficos retratos.

d) Entre hoy + mañana _____ tenemos que terminar el trabajo de literatura.

7 **Crucigrama.** Completa el crucigrama con las palabras que se corresponden con las definiciones. Presta atención a cómo se escriben (con *y* o con *ll*).



Definiciones

1. Referido a una persona, que tiene el mismo nombre que otra.
2. Cooperación, socorro.
3. Parte pequeña de algo que se coge entre los dedos. Pizca, miaja.
4. Sirve para sujetar o sostener algo y evitar que se caiga. Soporte, defensa.
5. Respecto de una persona, marido de su hija.
6. Meter debajo del agua con ímpetu o de golpe. Concentrarse o meterse de lleno en una actividad.
7. Conjunto de platos, fuentes, tazas que se destinan al servicio de mesa.
8. Soberbia, vanidad, arrogancia.
9. Fruto seco, comestible y muy sabroso, pequeño y de forma casi esférica, con corteza dura y de color marrón.
10. Salir o escapar de un sitio sin que se note.

8 Forma palabras acabadas en *-illo / -illa* a partir de los siguientes sustantivos.

arena		**calzón**	
paseo		**falda**	
bandera		**gancho**	
maestro		**caracol**	
mira		**reja**	
gato		**torta**	
zancada		**curso**	
farol		**hato**	
cordón		**plato**	
bolso		**sombra**	

9 Utiliza las letras que se estudian en esta unidad para completar las palabras de los siguientes enunciados.

a) El pastor se apo__a en su ca__ado para caminar por la sierra.

b) El arro__o lleva mucha agua en la época de deshielo.

c) Hoy estás mu__ ca__ado, ¿qué te ronda por la cabeza?

d) Ten cuidado con las __aves, no va__as a ra__ar el coche.

e) En el po__o de la cocina he dejado los huesos de po__o dentro de una o__a.

f) Por fin ha ha__ado la solución a su dilema.

10 Escribe el nombre de los objetos de la ilustración.

4. Uso de las letras *y, ll*

Solucionario

1 Las palabras correctamente escritas son las siguientes:

- hoyuelo
- huella
- ladrillo
- chillar
- guindilla
- yegua
- mayúscula
- paella
- ensayar
- quilla
- brillo
- subrayar
- allegado
- mayordomo
- octavilla
- buhardilla
- oyente
- costilla
- caballa
- parrilla
- lacayo
- antigualla
- yunque
- tobillo
- escayola
- lluvioso
- membrillo
- yanqui
- desayuno
- vaquilla
- trayecto
- maravilla
- astilla
- galleta
- proyectil
- joyería

■ **Respuesta libre.**

2 Las palabras y las oraciones son estas:

a) Existe un duro conflicto entre el pueblo saharaui y Marruecos.

b) Un bonsái es un árbol al que se impide crecer podándolo periódicamente.

c) Uruguay es un país de Sudamérica situado en el Cono Sur.

d) Ponte un jersey para salir, que ya hace frío.

e) Avisa a todo el equipo: se ha suspendido el entrenamiento de hoy.

f) El virrey era el representante de la monarquía en los territorios alejados.

g) La Constitución es la ley fundamental del Estado.

h) Un convoy de ayuda humanitaria llegará mañana a puerto.

i) ¡Qué guay! ¡Mañana nos vamos a esquiar!

j) Un samurái era un noble guerrero japonés.

k) El buey ayudaba a arar la tierra.

l) Fray Luis de León fue un poeta del siglo XVI.

3 **Respuesta libre.**

4 La respuesta aparecen en la tabla.

INFINITIVO	PRES. INDICATIVO	PRET. PERF. SIMPLE	GERUNDIO
apoyar	apoyo apoyan	apoyé apoyaron	apoyando
atribuir	atribuyo atribuyen	atribuí atribuyeron	atribuyendo
patrullar	patrullo patrullan	patrullé patrullaron	patrullando
atropellar	atropello atropellan	atropellé atropellaron	atropellando
ensayar	ensayo ensayan	ensayé ensayaron	ensayando
desmayar	desmayo desmayan	desmayé desmayaron	desmayando
maullar	maúllo maúllan	maullé maullaron	maullando
concluir	concluyo concluyen	concluí concluyeron	concluyendo

5 Las formas verbales requeridas son:

INFINITIVO	PRET. PERF. SIMPLE	PRET. IMPERF. SUBJ
oír	oyó oyeron	oyera / oyese oyeran / oyesen
poseer	poseyó poseyeron	poseyera / poseyese poseyeran / poseyesen
leer	leyó leyeron	leyera / leyese leyeran / leyesen
concluir	concluyó concluyeron	concluyera / concluyese concluyeran / concluyesen

Se escriben con ***y*** las formas de los verbos cuyo infinitivo no tiene ***y*** ni ***ll.***

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de las letras *y, ll*

Solucionario

6 Las oraciones resultantes son las siguientes:

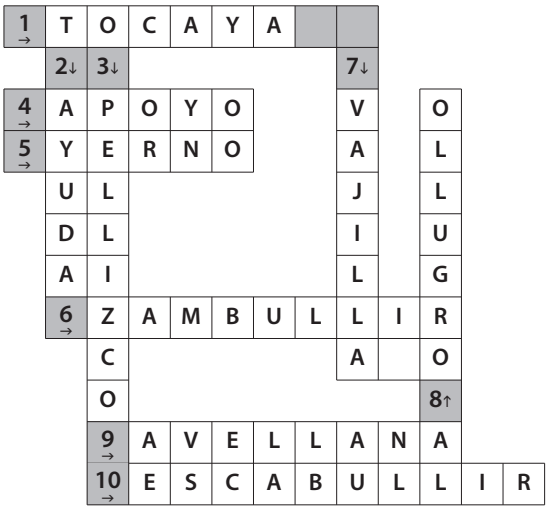
a) David y Jaime acudieron a la reunión del sábado.

b) Necesito que compres en el mercado patatas y cebollas.

c) Con un papel y un carboncillo, Jorge dibuja magníficos retratos.

d) Entre hoy y mañana tenemos que terminar el trabajo de literatura.

7 **CRUCIGRAMA.**



8 La respuesta figura en la tabla.

arena	arenilla	**calzón**	calzoncillo
paseo	paseíllo	**falda**	faldilla
bandera	banderilla	**gancho**	ganchillo
maestro	maestrillo	**caracol**	caracolillo
mira	mirilla	**reja**	rejilla
gato	gatillo	**torta**	tortilla
zancada	zancadilla	**curso**	cursillo
farol	farolillo	**hato**	hatillo
cordón	cordoncillo	**plato**	platillo
bolso	bolsillo	**sombra**	sombrilla

9 Los enunciados resultantes son los siguientes:

a) El pastor se apoya en su cayado para caminar por la sierra.

b) El arroyo lleva mucha agua en la época de deshielo.

c) Hoy estás muy callado, ¿qué te ronda por la cabeza?

d) Ten cuidado con las llaves, no vayas a rayar el coche.

e) En el poyo de la cocina he dejado los huesos de pollo dentro de una olla.

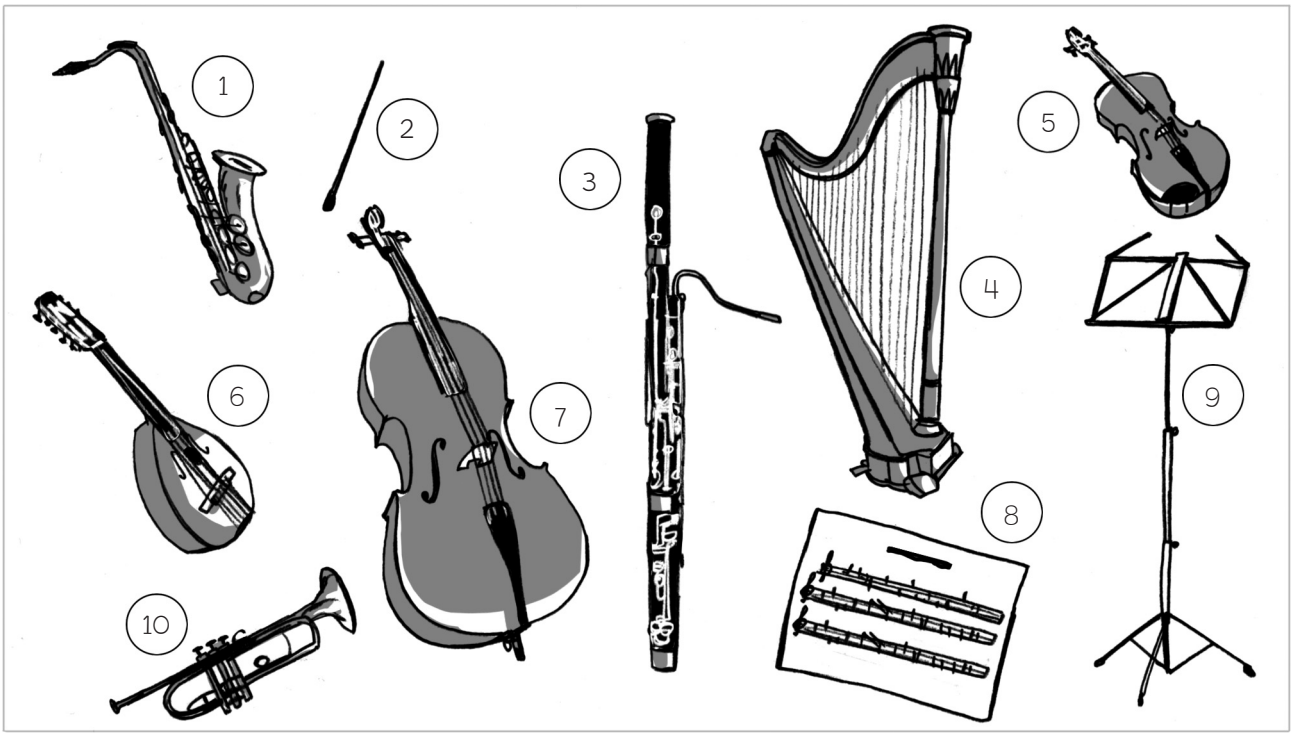
f) Por fin ha hallado la solución a su dilema.

10 Los objetos son:

1. Jeringuilla.
2. Zapatilla.
3. Sillón.
4. Cuello.
5. Cerillas.

© Oxford University Press España, S. A.

5. La música



1 Relaciona los números de la ilustración con los siguientes nombres.

- ☐ violonchelo
- ☐ atril
- ☐ batuta
- ☐ trompeta
- ☐ partitura
- ☐ violín
- ☐ saxofón
- ☐ arpa
- ☐ fagot
- ☐ laúd

2 Explica la diferencia entre…

a) Instrumento de cuerda →

b) Instrumento de viento →

c) Instrumento de percusión →

3 ¿Cuáles de las siguientes palabras designan composiciones musicales? Si lo precisas, consulta el diccionario.

- ☐ balada
- ☐ banjo
- ☐ do
- ☐ sonata
- ☐ cantata
- ☐ sinfonía
- ☐ aria
- ☐ canción
- ☐ sol
- ☐ concierto
- ☐ CD
- ☐ corchea

4 Localiza en el recuadro los sinónimos de la palabra *melodioso*.

agradable	estruendoso	armónico
musical	desacorde	armonioso
desafinado	delicioso	ruidoso

5 Consulta en un diccionario la palabra *nota* y explica su significado en las siguientes oraciones.

a) ¡Siempre estás dando la nota!

b) Marga me dejó una nota junto al piano diciéndome que llegaría tarde.

c) ¿Tienes ya la nota del examen de música?

d) El violinista desafinó una nota.

6 Muchas expresiones y frases hechas se relacionan con la música y los instrumentos musicales. Explica el significado de estas.

a) ¡Vete con la música a otra parte!

b) Tus palabras son cantos de sirena.

c) Este actor se retira y esta obra va a ser su canto del cisne.

d) Se levantó con el canto del gallo.

e) No sabías la respuesta del ejercicio, ¡te ha sonado la flauta por casualidad!

f) Entre pitos y flautas, todavía no he terminado mis tareas.

g) El viejo domador era quien llevaba la batuta en aquel circo.

h) Estás haciendo las cosas sin ton ni son.

7 Explica el significado de este refrán.

Aquel que canta, su mal espanta.

5. La música

Solucionario

1 Los objetos ilustrados son:

7	violonchelo	5	violín
9	atril	1	saxofón
2	batuta	4	arpa
10	trompeta	3	fagot
8	partitura	6	laúd

2 Según el *Diccionario de la Real Academia:*

a) Instrumento de cuerda → El que lleva cuerdas de tripa o de metal, que se hacen sonar pulsándolas, golpeándolas con macillos o haciendo que un arco roce con ellas.

b) Instrumento de viento → El que se hace sonar impeliendo aire dentro de él.

c) Instrumento de percusión → El que se hace sonar golpeándolo con badajos, baquetas o varillas.

3 Designan composiciones musicales las palabras marcadas con X.

☒ balada	☒ cantata	☐ sol
☐ banjo	☒ sinfonía	☒ concierto
☐ do	☒ aria	☐ CD
☒ sonata	☒ canción	☐ corchea

4 Los sinónimos de la palabra *melodioso* son *agradable, armónico, musical, armonioso.*

5 El significado de las oraciones es el siguiente:

a) ¡Siempre estás dando la nota! → Siempre estás llamando la atención.

b) Marga me dejó una nota junto al piano diciéndome que llegaría tarde. → Marga me dejó un breve mensaje junto al piano diciéndome que llegaría tarde.

c) ¿Tienes ya la nota del examen de música? → ¿Tienes ya la calificación del examen de música?

d) El violinista desafinó una nota. → El violinista desafinó uno de los sonidos que emitió.

6 La respuesta requerida es la siguiente:

a) ¡Vete con la música a otra parte! → Expresión utilizada para despedir y reprender a quien viene a incomodar o con impertinencias.

b) Tus palabras son cantos de sirena. → Discurso elaborado con palabras agradables y convincentes, pero que esconden alguna seducción o engaño.

c) Este actor se retira y esta obra va a ser su canto del cisne. → Última obra o actuación de alguien.

d) Se levantó con el canto del gallo. → A la medianoche, que es cuando regularmente cantan la primera vez, o al amanecer.

e) No sabías la respuesta del ejercicio, ¡te ha sonado la flauta por casualidad! → Expresión para indicar que un acierto ha sido casual.

f) Entre pitos y flautas, todavía no he terminado mis tareas. → Para expresar que algo se debe a diferentes causas o motivos.

g) El viejo domador era quien llevaba la batuta en aquel circo. → Dirigir una corporación o conjunto de personas, determinando lo que se ha de hacer o la conducta que se debe seguir.

h) Estás haciendo las cosas sin ton ni son. → Sin razón, sin fundamento.

7 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

1. *El viejo rey*

(Entran el espectro y HAMLET*.)*

HAMLET.—¿Adónde quieres conducirme? Habla. No he de seguirte más.

ESPECTRO.—Escúchame.

HAMLET.—Te escucho.

ESPECTRO.—Se aproxima la hora en que he de retornar a las llamas de azufre, a las llamas de mi tortura.

HAMLET.—¡Oh, pobre espectro!

ESPECTRO.—No has de compadecerme. Presta solo atención a lo que te he de revelar.

HAMLET.—Habla. Estoy obligado a escucharte.

ESPECTRO.—Y a vengarme cuando me hayas oído.

HAMLET.—¡Qué decís?

ESPECTRO.—Soy el espectro de tu padre, condenado a vagar a través de la noche y a ayunar en el día, rodeado de llamas, hasta haber purgado los lamentables crímenes cometidos en vida, y así extinguirlos. […] Si es que alguna vez amaste a tu padre…

HAMLET.—¡Dios! ¡Dios!

ESPECTRO.—…Toma venganza de este horrendo asesinato.

HAMLET.—¿Asesinato?

ESPECTRO.—Asesinato horrendo, como todo asesinato, siendo este el más horrendo y contra natura.

HAMLET.—¡Quiero saberlo! Y, con alas más veloces que las del pensamiento y el amor, cerniré el vuelo sobre mi venganza.

ESPECTRO.—Te veo dispuesto. […] Escucha, Hamlet. Se te ha dicho que estando yo en el jardín me hirió una sierpe[1]. Así fueron engañados los oídos de Dinamarca con el falso relato de mi muerte. Y así quiero que sepas, noble hijo, que la sierpe que quitó la vida a tu padre lleva hoy su corona.

HAMLET.—¡Oh, alma mía profética! Claudio… ¿vuestro hermano?

ESPECTRO.—Sí, esa bestia […]. Dormía en mi jardín, como solía hacer todas las tardes, y en esta hora de quietud, tu tío entró furtivamente, con una ampolla hechizada de beleño[2] y vertió en el hueco de mis oídos aquel fluido ponzoñoso[3] cuyo efecto tan contrario es a la sangre humana, cortando su frescura. […] De este modo, mientras dormía, y por la acción de un hermano, fui desposeído de reina, vida y corona.

William SHAKESPEARE
Hamlet, Cátedra

[1]**sierpe:** serpiente.

[2]**beleño:** planta narcótica (que produce sopor y adormecimiento).

[3]**ponzoñoso:** nocivo para la salud.

1 Lee el texto y responde al dorso las cuestiones:

- ¿Qué personajes aparecen mencionados en el texto? ¿Qué relación existe entre ellos ?
- ¿Con qué propósito se le aparece el fantasma a Hamlet?
- ¿Qué dos noticias comunica el espectro a Hamlet?
- ¿Quiénes son los «oídos de Dinamarca» a los que alude el texto?

2 ¿Qué siente Hamlet hacia el espectro? ¿Cómo cambia su ánimo conforme el fantasma le habla?

3 Explica el significado de estas palabras del fantasma.

> Se aproxima la hora en que he de retornar a las llamas de azufre.

4 ¿Qué tres cosas le roba Claudio al antiguo rey? Explícalo con tus propias palabras.

5 Busca el significado de la expresión *contra natura* en un diccionario y construye una oración con ella.

6 Escribe una expresión sinónima de las siguientes palabras del texto.

vagar	purgado	horrendo	furtivamente

7 Escribe la continuación de esta escena teatral. Imagina el encuentro entre Hamlet y su tío Claudio, en el que el primero cuenta al segundo las palabras del fantasma y le exige una explicación.

1. *El viejo rey*

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones planteadas sobre el texto son las siguientes:

■ Los personajes mencionados en el texto son el príncipe Hamlet, el fantasma de su padre —el antiguo rey—, su tío Claudio —actual rey—, y la reina (la madre de Hamlet, viuda del anterior rey y esposa actual de Claudio).

■ El fantasma se aparece ante Hamlet para pedir venganza por su muerte.

■ El espectro comunica a Hamlet dos noticias: la primera es que fue asesinado; la segunda, que el asesino es su tío Claudio.

■ Los «oídos de Dinamarca» hacen referencia al pueblo y a la corte de Dinamarca.

2 Hamlet pasa por los siguientes estadios:

- Impaciencia: «¿Adónde quieres conducirme? Habla. No he de seguirte más».
- Pena y compasión: «¡Oh, pobre espectro!»
- Lealtad y respeto filial: «Habla. Estoy obligado a escucharte».
- Sorpresa y curiosidad: «¿Asesinato? […] ¡Quiero saberlo!».
- Dolor y cólera: «¡Oh, alma mía profética! Claudio… ¿vuestro hermano?»

3 El fantasma debe abandonar la tierra para regresar al infierno («las llamas de azufre»).

4 Claudio roba al antiguo rey reina, vida y corona (tras asesinarlo, se convierte en el nuevo rey y se casa con la que fue su esposa).

5 Según el *Diccionario de la Real Academia, contra natura* significa «que va en contra de la naturaleza o la moral». La oración es **Respuesta libre.**

6 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *vagar = errar, deambular, vagabundear…; purgado = cumplido, padecido, expiado; horrendo = terrible, pavoroso, espantoso…, furtivamente = disimuladamente, solapadamente, a escondidas…*]

7 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. El teatro

Vivir sin pena ni gloria

Don Ceferino.—*Yo siempre lo dije: a Madrid, a Madrid. Se nos ha pasado la vida sin tener siquiera la dicha de ver Madrid. Ni en vacaciones pudimos… Cuánto me hubiera gustado ser un cómico que vive, sin pena ni gloria, sin saber por qué, toda su vida en Madrid.*

Doña Jorgina.—*Siempre lo dije: los aficionados de mis tiempos que se fueron, todos, o casi todos, me dicen en sus cartas que son dueños de una casita cerca del parque del Oeste.*

Purita.—(Deteniéndose con las estrellas en sus manos.) *Yo conservo entre mis libros una tarjeta postal que recoge un rinconcito del parque del Oeste. Me la envió Sebastián. ¿Os acordáis de Sebastián?*

Doña Jorgina.—*¿Qué fue de Sebastián?*

Purita.—*Embarcó para América con una compañía de aficionados al teatro. Después se quedó en una selva de las riberas del Amazonas. Su hermana Rosa dice que los indios le hicieron príncipe. […] Tan feliz ha de ser en la selva que no se volvió a acordar de su mundo. No ha vuelto a escribir. Como si hubiera muerto. No se acuerda ni de una de las calles donde jugaba, ni tampoco de los bancos de la plaza… Esos bancos donde tantas veces nos hemos vuelto a sentar recordando a Sebastián.*

Don Anacleto.—*¡Qué vida tan bonita! Lo que yo hubiera dado por irme, siquiera de apuntador, en una compañía de profesionales. ¡Qué pobre mi vida en la oficina! En la misma mesa de trabajo, veinticinco años. Allí, poco a poco, se me fue cayendo el pelo. Hubiera preferido morirme. Pero no encuentro las barbas. ¿Sabe usted, Purita, dónde están las barbas?*

Purita.—*Ah, sí. En el cajoncito de la derecha.*

Doña Jorgina.—(A Purita.) *¿Sebastián fue tu primer novio?*

Purita.—(Sonriendo.) *Sí, Jorgina. Creí que no te acordabas. Qué gracia. Me he enamorado dos veces. Bueno, esto ya está. He pegado todas las estrellas. ¿Necesita alguno que le ayude a vestirse?*

Don Anacleto.—*¡Si quiere usted darme una puntada en la túnica…*

Purita.—*Con mucho gusto. Ya tengo mi traje preparado.*

José Martín Recuerda
El teatrito de don Ramón, Taurus

1 Responde estas cuestiones sobre el fragmento de José Martín Recuerda:

- ¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿Cuál es su profesión?
- ¿Qué quejas expresan en el texto?
- ¿Qué están haciendo en el momento del diálogo?

2 ¿Por qué podemos afirmar que este texto es dramático? Justifica tu respuesta.

3 Anota las acotaciones que aparecen en el texto. Indica a qué elementos de la representación hacen referencia y cómo se distinguen del texto principal.

4 Explica las diferencias entre diálogo, monólogo y aparte.

5 Redacta un aparte en el que Purita responde al público sobre la pregunta que le hace doña Jorgina acerca de su primer novio.

6 Ordena la información del cuadro y compón a partir de ella un breve texto sobre el teatro y el lugar de la representación.

ss. VI-IV a. C.	**Terreno llano**	**Roma**
Auditorio de piedra	**Anfiteatro**	**Falda de una colina**
Festividades religiosas	**ss. XVI-XVII**	**Teatros de madera**
Inglaterra	**Corral de comedias**	**Italia**

2. El teatro

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones planteadas son estas:

■ Los personajes que aparecen en el fragmento son don Ceferino, doña Jorgina, Purita y don Anacleto. Son cómicos que forman parte de una compañía de teatro aficionado. Además se menciona a Sebastián, que embarcó para América con una compañía de teatro y que había sido novio de Purita.

■ Se quejan de que tenían que haberse marchado a Madrid para triunfar como actores o al menos haber viajado para no tener una vida tan rutinaria.

■ Se están vistiendo para salir a escena y comenzar la representación.

2 Podemos afirmar que este fragmento pertenece a una obra dramática porque se trata de un **texto literario** concebido para ser **representado en un escenario.** No hay narrador y la historia se presenta directamente por medio del diálogo de los personajes que intervienen.

3 Las acotaciones que aparecen en el texto son «(Deteniéndose con las estrellas en sus manos)»; «(Sonriendo)», y (A PURITA). Hacen referencia a los gestos y movimientos de los actores.

Las acotaciones contienen indicaciones para que los actores representen la obra, no es texto para recitar. Además, aparecen entre paréntesis y con un tipo de letra distinta a la del texto principal.

4 El **diálogo** corresponde a las conversaciones que mantienen los personajes entre sí; el **monólogo** es el parlamento de un personaje que está solo en escena y que expresa en voz alta sus pensamientos o sentimientos; por último, el **aparte** es la intervención de un personaje que se dirige al público, pero no al resto de personajes en escena.

5 **RESPUESTA LIBRE.**

6 A lo largo de la historia, los espectáculos teatrales se han representado en distintos espacios:

- En **Grecia,** entre los siglos VI y IV **a. C.,** las representaciones estaban vinculadas a festividades religiosas y tenían lugar en un auditorio de piedra edificado sobre la **falda de una colina.**
- En **Roma,** entre los siglos III a. C. y III d. C., las representaciones tenían lugar en los **anfiteatros, auditorios de piedra** sobre **terreno llano.**
- Durante la **Edad Media,** las manifestaciones teatrales se desarrollaban en el interior de las iglesias, o al aire libre, en tablados levantados en las calles o plazas.
- Desde finales del siglo XVI y durante el siglo XVII se desarrollaron las tres tradiciones teatrales más importantes de Europa. En **Inglaterra** se construyeron **teatros de madera** que constaban de un patio central y dos o tres pisos de galerías; en **España** aparecen los **corrales de comedias:** patios de vecinos acondicionados para las representaciones; en **Francia,** las salas destinadas a la representación eran, en general, antiguos locales destinados al juego de pelota.

Paralelamente, se configura en Italia el modelo de espacio escénico que, con leves variantes, ha llegado hasta nuestros días: un escenario y un foso, con el público distribuido entre el patio de butacas, la platea y varios pisos en forma semicircular.

© Oxford University Press España, S. A.

3. Las relaciones semánticas

1 Subraya las palabras polisémicas de las siguientes oraciones y deduce cuál es su significado.

a) Aquella lagartija perdió la cola cuando la atacó un pájaro.

b) Carolina se ha hecho una cola en el pelo.

c) La cola del cine es interminable: me aburro.

d) Es muy apasionado jugando a las damas.

e) La princesa tiene tres damas de compañía.

f) Los soldados escribían a sus esposas largas cartas contando los horrores de la guerra.

g) Los guardias pusieron las esposas al detenido.

2 Escribe tres oraciones que contengan la palabra *orden* con distintos significados.

3 Completa las siguientes oraciones con las palabras polisémicas del recuadro.

puente	hoja	cabeza	aguja	caña

a) Me he cortado con la _____.

b) El viejo pescador rompió su _____ al intentar atrapar un salmón gigante.

c) Necesito una _____ más grande para poder enhebrar el hilo.

d) La semana que viene tenemos un _____ de cinco días.

e) Los árboles caducifolios son los que pierden las _____ en otoño.

f) La _____ grande del reloj señalaba las cinco.

g) Vas a perder la _____ con tus preocupaciones.

h) Cruzamos un _____ sobre el Tajo que es de construcción romana.

i) Nuria pidió una _____ de reclamaciones en el restaurante.

j) Su dentista le tuvo que colocar un _____ entre dos muelas.

k) Con la _____ de azúcar se fabrica ron.

l) ¿Has comprado una _____ de ajos? Los necesito para preparar la cena.

4 Las siguientes oraciones contienen palabras homónimas. Subráyalas e indica la categoría gramatical de cada una.

a) La falla de San Andrés se sitúa en California.

b) Ese jugador no falla nunca los tiros libres.

c) Llevo dos semanas medio cojo después de aquel golpe en la rótula.

d) Cojo mi abrigo y nos vamos.

e) Sobre la mesa te he dejado una carta y un sobre para que escribas a tus abuelos.

f) Espero que sobre algo de comida para mañana.

5 Los siguientes pares de palabras son homófonos. Indica su significado y escribe una oración con cada una de ellas.

a) rebelar / revelar

b) sabia / savia

c) botar / votar

d) vasto / basto

6 Localiza en la siguiente lista las palabras sinónimas de *venganza* y de *perdón*.

- desquite
- absolución
- represalia
- revancha
- indulto
- desagravio
- indulgencia
- ajuste
- piedad
- gracia
- compasión
- resarcimiento
- clemencia
- escarmiento
- amnistía

venganza	
perdón	

7 Forma los antónimos de estas palabras utilizando un prefijo negativo.

a) necesario ***b)*** moral ***c)*** contento ***d)*** legible ***e)*** comprensible ***f)*** posible ***g)*** real ***h)*** móvil ***i)*** entrenado

8 Ordena las siguientes palabras en cuatro campos semánticos. Averigua cuál es el hiperónimo correspondiente a cada uno de ellos.

Uruguay	ballena	secuoya	quejigo
pistacho	avellana	roble	nuez
Argentina	delfín	Brasil	baobab
almendra	haya	orca	Ecuador
beluga	cacahuete	Colombia	cachalote

3. Las relaciones semánticas

Solucionario

1 Las palabras polisémicas aparecen subrayadas; sus significados corresponden a las definiciones del *DRAE*.

a) Aquella lagartija perdió la cola cuando la atacó el pájaro. → Extremidad posterior del cuerpo y de la columna vertebral de algunos animales.

b) Carolina se ha hecho una cola en el pelo. → Peinado que consiste en recoger el pelo en la parte superior de la nuca, sujetándolo con una cinta, pasador, etcétera.

c) La cola del cine es interminable: me aburro. → Hilera de personas que esperan vez.

d) Es muy apasionado jugando a las damas. → Juego que se ejecuta en un tablero de 64 escaques, con dos conjuntos de fichas distinguidos por el color.

e) La princesa tiene tres damas de compañía. → En palacio y en las casas grandes, acompañante o servidora de la señora principal o de sus allegadas.

f) Los soldados escribían a sus esposas largas cartas contando los horrores de la guerra. → Mujeres casadas / Papel escrito que una persona envía a otra para comunicarse con ella.

g) Los guardias pusieron las esposas al detenido. → Pareja de manillas unidas entre sí con las que se aprisionan las muñecas de alguien.

2 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *Pon tus cosas en orden; Ese monasterio es de la Orden de los Benedictinos; El anfiteatro presenta columnas del orden corintio; No me gusta que me des tantas órdenes*…]

3 Las oraciones resultantes son estas:

a) Me he cortado con la hoja de afeitar esta mañana.

b) El viejo pescador rompió su caña al intentar atrapar un salmón gigante.

c) Necesito una aguja más grande para poder enhebrar el hilo.

d) La semana que viene tenemos un puente de cinco días.

e) Los árboles caducifolios son los que pierden las hojas en otoño.

f) La aguja grande del reloj señalaba las cinco.

g) Vas a perder la cabeza con tus preocupaciones.

h) Cruzamos un puente sobre el Tajo que es de construcción romana.

i) Nuria pidió una hoja de reclamaciones en el restaurante.

j) Su dentista tuvo que colocarle un puente entre dos muelas.

k) Con la caña de azúcar se fabrica ron.

l) ¿Has comprado una cabeza de ajos? Los necesito para preparar la cena.

4 La respuesta requerida es la siguiente:

a) La falla de San Andrés se sitúa en California. → Sust

b) Ese jugador no falla nunca los tiros libres. → Verbo *fallar*

c) Llevo dos semanas medio cojo después de aquel golpe en la rótula. → Adj

d) Cojo mi abrigo y nos vamos. → Verbo coger

e) Sobre la mesa te he dejado una carta y un sobre para que escribas a tus abuelos. → Sust / Sust

f) Espero que sobre algo de comida para mañana. → Verbo *sobrar*

5 Las definiciones proceden del *DRAE*. Respecto a las oraciones, **Respuesta libre.**

a) *rebelar:* sublevar, levantar a alguien haciendo que falte a la obediencia debida; *revelar:* descubrir o manifestar lo ignorado o secreto.

b) *sabia:* dicho de una persona, que posee la sabiduría; *savia:* líquido que circula por los vasos de las plantas pteridofitas y fanerógamas y del cual toman las células las sustancias que necesitan para su nutrición.

c) *botar:* arrojar, tirar, echar fuera a alguien o algo; lanzar contra una superficie dura una pelota u otro cuerpo elástico para que retroceda con impulso; *votar:* dicho de una persona, dar su voto o decir su dictamen en una reunión o cuerpo deliberante, o en una elección de personas.

d) *vasto:* dilatado, muy extendido o muy grande; *basto:* grosero, tosco, sin pulimento.

6 La tabla contiene la respuesta requerida.

venganza	desquite, represalia, revancha, desagravio, ajuste, resarcimiento, escarmiento
perdón	absolución, indulto, indulgencia, piedad, gracia, compasión, clemencia, amnistía

7 Los antónimos de las palabras propuestas son los siguientes:

a) innecesario
b) inmoral
c) descontento
d) ilegible
e) incomprensible
f) imposible
g) irreal
h) inmóvil
i) desentrenado

8 Los cuatro campos semánticos son:

Países de Hispanoamérica → Uruguay, Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia.

Cetáceos (mamíferos acuáticos) → ballena, delfín, orca, beluga.

Árboles → secuoya, quejigo, roble, baobab, haya.

Frutos secos → pistacho, avellana, nuez, almendra, cacahuete.

© Oxford University Press España, S. A.

4. El punto, la coma y los puntos suspensivos

Pan comido

Juan Pedro López nadaba ya en su propio sudor Si pudiera volver el tiempo atrás y retomar el día en que lo convencieron para que entrara en un negocio vendido como una ganga —«pan comido y un beneficio social, chico, se te recordará como un benefactor de la ciudad»—, se habría comprado un billete para cualquier isla perdida Ahora quería justificarse poniendo por delante las buenas intenciones que lo llevaron a embarcarse en aquel asunto Trataba de no sentirse culpable Imposible; en el fondo sabía que habían sido su ambición, sus ganas de olvidar sus orígenes humildes y sacar el mayor provecho al cargo quienes lo empujaron Ni él mismo podía precisar el día en que comenzó a cambiar hasta no reconocerse en el espejo todas las mañanas

Al principio, todo era trabajo limpio: mejorar la ciudad, embellecerla, lograr que los viejos solitarios y sin familia que vivían abandonados a su suerte acabaran en un lugar decente sus últimos días… Lo malo vino después, el día que conoció el «accidente» de aquella señora, Basilia, muerta por un descuido con la bombona del gas Fue entonces cuando se dio cuenta de dónde había metido sus narices Una señora de la que no sabía nada, sin rostro definido que ponerle, había sido la luz roja. Y ahora, aquel empresario sin escrúpulos le recordaba la imposibilidad de abandonar el barco

—Vas a tener que poner a trabajar tus neuronas, Juan Pedro Queda una vieja en la buhardilla de la que librarse Mis muchachos no pueden intervenir porque hay un poli metiendo las narices Se nos acaba el tiempo

Blanca Álvarez
El club de los asesinos limpios
Planeta & Oxford (Adaptación)

1 Lee el texto de Blanca Álvarez y realiza las actividades:

- Coloca los puntos que consideres necesarios.
- ¿Detrás de qué palabras aparece un punto y aparte? ¿Y el punto final?
- Explica el uso de la coma en los pasajes subrayados.
- Justifica el uso de los puntos suspensivos en el texto.

2 Coloca las comas necesarias en las siguientes enumeraciones.

a) Las cebras ñus gacelas y jirafas son mamíferos que habitan en la sabana.

b) Los vertebrados se ordenan en cinco familias: mamíferos aves reptiles anfibios y peces.

c) Velázquez Ribera Murillo y Zurbarán destacan entre los pintores barrocos españoles.

3 Utiliza la coma para completar los incisos y aclaraciones en estas oraciones.

a) En Nueva Zelanda un país que está en las antípodas de España hay unos paisajes naturales sorprendentes.

b) Las aves migratorias pasan gran parte del año en la Comunidad de Extremadura.

c) La ciudad de Granada última en ser conquistada por los Reyes Católicos cuenta con maravillosos monumentos.

d) Picasso uno de los mejores pintores contemporáneos nació en Málaga.

e) *Toy Story 3* una película de dibujos animados ha sido grabada en tres dimensiones.

4 Delimita los vocativos en las siguientes oraciones empleando la coma donde sea necesario.

a) Escucha Pepe ¿me acompañas a echar estas cartas?

b) María José déjame esos apuntes que tomaste.

c) ¿Vendrás a ver la película Jaime?

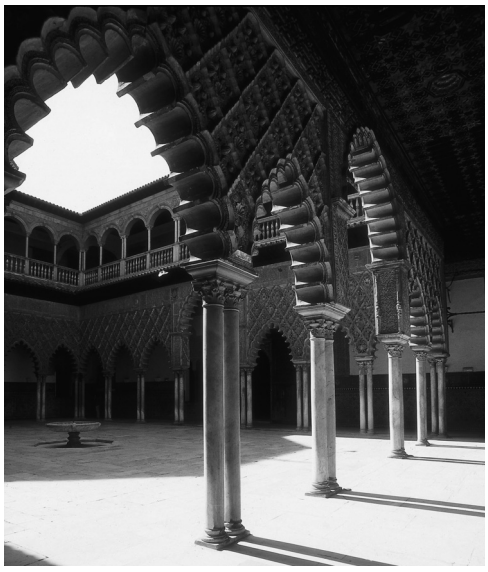
d) Por favor camarero traiga una ración de calamares y dos refrescos.

4. El punto, la coma y los puntos suspensivos

Jaén, un tesoro cultural

Jaén guarda un patrimonio cultural sorprendente con señas de identidad propias herencia de los pueblos que la habitaron: íberos romanos musulmanes judíos cristianos dejaron en la provincia de Jaén un incalculable tesoro patrimonial repleto de historia arqueología leyendas costumbres personajes ilustres

Jaén cuenta con seis conjuntos de pinturas rupestres catalogadas Patrimonio de la Humanidad un impresionante potencial arqueológico y museístico de época prehistórica ibérica romana e islámica toda una variada muestra de fortificaciones y vestigios medievales cuyos principales ejemplos configuran la ruta de los castillos y las batallas la de los nazaríes o la del califato a lo que se debe añadir un impresionante patrimonio monumental de carácter civil y religioso heredado de la época renacentista cuyo máximo exponente son las ciudades de Úbeda y Baeza declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco Además la provincia de Jaén es cuna de la cultura ibérica un territorio con imponentes ciudades fortificadas santuarios necrópolis y vestigios de batallas que cambiaron la historia



www.promojaen.es

5 Une cada pareja de oraciones y forma una sola, incluyendo una de ellas a modo de aclaración. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo: Los tiburones son animales carnívoros. Los tiburones se alimentan de peces. → Los tiburones, que son animales carnívoros, se alimentan de peces.

a) La fiesta de la primavera se celebra el 23 de marzo. La fiesta de la primavera fue un éxito.

b) El Himalaya es la cordillera más alta del mundo. El Himalaya cuenta con numerosos picos de más de ocho mil metros.

c) Irina es rusa. Irina habla perfectamente español e inglés.

6 Utiliza los puntos suspensivos para corregir los siguientes enunciados.

a) La Unión Europea está compuesta por veintisiete países: España, Francia, Alemania, Portugal, Italia

b) Los colores del arco iris son rojo, amarillo, verde, naranja

c) Existen bastantes tipos de maderas nobles: haya, roble, nogal

d) Este año me matriculé en un montón de asignaturas: dibujo, matemáticas, lengua, educación física, música

e) Son bellas artes la escultura, la pintura, la música

7 Lee las siguientes oraciones y complétalas con los signos de puntuación necesarios.

a) Eduardo Jesús Arturo María y yo nos hemos apuntado a clases de natación

b) No sé en qué carrera me matricularé: Medicina Informática Filología Ingeniería de Caminos Todas me llaman la atención

c) Uno de los monumentos más célebres de Londres la capital del Reino Unido es el reloj llamado Big Ben.

d) Los camaleones esos pequeños reptiles cambian de color según las circunstancias

e) Los adoquines de esta calle totalmente levantados han causado ya algunos accidentes de tráfico.

f) Ayer estuvimos en las salinas y vimos distintas especies de aves: flamencos fochas ánades espátulas correlimos

g) Al hacer las obras del tranvía han levantado las tuberías del gas del agua de la luz el cableado de fibra óptica

h) Pilar no olvides que has quedado en la estación con Alicia Beatriz Pablo César y Marina que llegan hoy de Lisboa

i) Es nuestra responsabilidad querido lector cuidar el medio ambiente y entregar un planeta vivo a las futuras generaciones

8 Corrige el texto *Jaén, tesoro cultural,* empleando los signos de puntuación que has estudiado en esta unidad.

■ ¿Has empleado puntos suspensivos? ¿Con qué finalidad?

4. El punto, la coma y los puntos suspensivos

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones son las siguientes:

■ El texto correctamente puntuado figura a continuación.

Pan comido

Juan Pedro López nadaba ya en su propio sudor. Si pudiera volver el tiempo atrás y retomar el día en que lo convencieron para que entrara en un negocio vendido como una ganga —«pan comido y un beneficio social, chico, se te recordará como un benefactor de la ciudad»—, se habría comprado un billete para cualquier isla perdida. Ahora quería justificarse poniendo por delante las buenas intenciones que lo llevaron a embarcarse en aquel asunto. Trataba de no sentirse culpable. Imposible; en el fondo sabía que habían sido su ambición, sus ganas de olvidar sus orígenes humildes y sacar el mayor provecho al cargo quienes lo empujaron. Ni él mismo podía precisar el día en que comenzó a cambiar hasta no reconocerse en el espejo todas las mañanas.

Al principio, todo era trabajo limpio: mejorar la ciudad, embellecerla, lograr que los viejos solitarios y sin familia que vivían abandonados a su suerte acabaran en un lugar decente sus últimos días… Lo malo vino después, el día que conoció el «accidente» de aquella señora, Basilia, muerta por un descuido con la bombona del gas. Fue entonces cuando se dio cuenta de dónde había metido sus narices. Una señora de la que no sabía nada, sin rostro definido que ponerle, había sido la luz roja. Y ahora, aquel empresario sin escrúpulos le recordaba la imposibilidad de abandonar el barco.

—Vas a tener que poner a trabajar tus neuronas, Juan Pedro. Queda una vieja en la buhardilla de la que librarse. Mis muchachos no pueden intervenir porque hay un poli metiendo las narices. Se nos acaba el tiempo.

Blanca Álvarez
El club de los asesinos limpios
Planeta & Oxford (Adaptación)

■ Aparece un punto y aparte detrás de *mañanas* y *barco*. El punto final sigue a la palabra *tiempo*.

■ En el primer caso («mejorar la ciudad, embellecerla […] sus últimos días») se utiliza la coma para separar los elementos de una enumeración.

En «el día que conoció […] bombona de gas» y «Una señora […] la luz roja», la coma separa aclaraciones o incisos.

En «Vas a tener […], Juan Pedro», la función de la coma es separar un vocativo.

■ Los puntos suspensivos en el texto se emplean al final de una enumeración abierta o incompleta.

2 La enumeraciones correctamente puntuadas son:

a) Las cebras, ñus, gacelas y jirafas son mamíferos que habitan en la sabana.

b) Los vertebrados se ordenan en cinco familias: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.

c) Velázquez, Ribera, Murillo y Zurbarán destacan entre los pintores barrocos españoles.

3 Las oraciones resultantes son:

a) En Nueva Zelanda, un país que está en las antípodas de España, hay unos paisajes naturales sorprendentes.

b) Las cigüeñas, aves migratorias, pasan gran parte del año en la Comunidad de Extremadura.

c) La ciudad de Granada, última en ser conquistada por los Reyes Católicos, cuenta con maravillosos monumentos.

d) Picasso, uno de los mejores pintores contemporáneos, nació en Málaga.

e) *Toy Story 3,* una película de dibujos animados, ha sido grabada en tres dimensiones.

4 Los vocativos aparecen separados por comas.

a) Escucha, Pepe, ¿me acompañas a echar estas cartas?

b) María José, déjame esos apuntes que tomaste.

c) ¿Vendrás a ver la película, Jaime?

d) Por favor, camarero, traiga una ración de calamares y dos refrescos.

5 Las oraciones resultantes figuran a continuación.

a) La fiesta de la primavera, que se celebra el 23 de marzo, fue un éxito.

b) El Himalaya, la cordillera más alta del mundo, cuenta con numerosos picos de más de ocho mil metros.

c) Irina, que es rusa, habla perfectamente español e inglés.

6 Los enunciados corregidos son estos:

a) La Unión Europea está compuesta por veintisiete países: España, Francia, Alemania, Portugal, Italia…

b) Los colores del arco iris son rojo, amarillo, verde, naranja…

c) Existen bastantes tipos de maderas nobles: haya, roble, nogal…

d) Este año me matriculé en un montón de asignaturas: dibujo, matemáticas, lengua, educación física, música…

e) Son bellas artes la escultura, la pintura, la música…

© Oxford University Press España, S. A.

4. El punto, la coma y los puntos suspensivos

Solucionario

7 Las oraciones, con los signos de puntuación necesarios, son las siguientes:

a) Eduardo, Jesús, Arturo, María y yo nos hemos apuntado a clases de natación.

b) No sé en qué carrera me matricularé: Medicina, Informática, Filología, Ingeniería de Caminos… Todas me llaman la atención.

c) Uno de los monumentos más célebres de Londres, la capital del Reino Unido, es el reloj llamado Big Ben.

d) Los camaleones, esos pequeños reptiles, cambian de color según las circunstancias.

e) Los adoquines de esta calle, totalmente levantados, han causado ya algunos accidentes de tráfico.

f) Ayer estuvimos en las salinas y vimos distintas especies de aves: flamencos, fochas, ánades, espátulas, correlimos…

g) Al hacer las obras del tranvía han levantado las tuberías del gas, del agua, de la luz, el cableado de fibra óptica…

h) Pilar, no olvides que has quedado en la estación con Alicia, Beatriz, Pablo, César y Marina, que llegan hoy de Lisboa.

i) Es nuestra responsabilidad, querido lector, cuidar el medio ambiente y entregar un planeta vivo a las futuras generaciones.

8 El texto correctamente escrito es el siguiente.

Jaén, un tesoro cultural

Jaén guarda un patrimonio cultural sorprendente, con señas de identidad propias, herencia de los pueblos que la habitaron: íberos, romanos, musulmanes, judíos, cristianos… dejaron en la provincia de Jaén un incalculable tesoro patrimonial repleto de historia, arqueología, leyendas, costumbres, personajes ilustres…

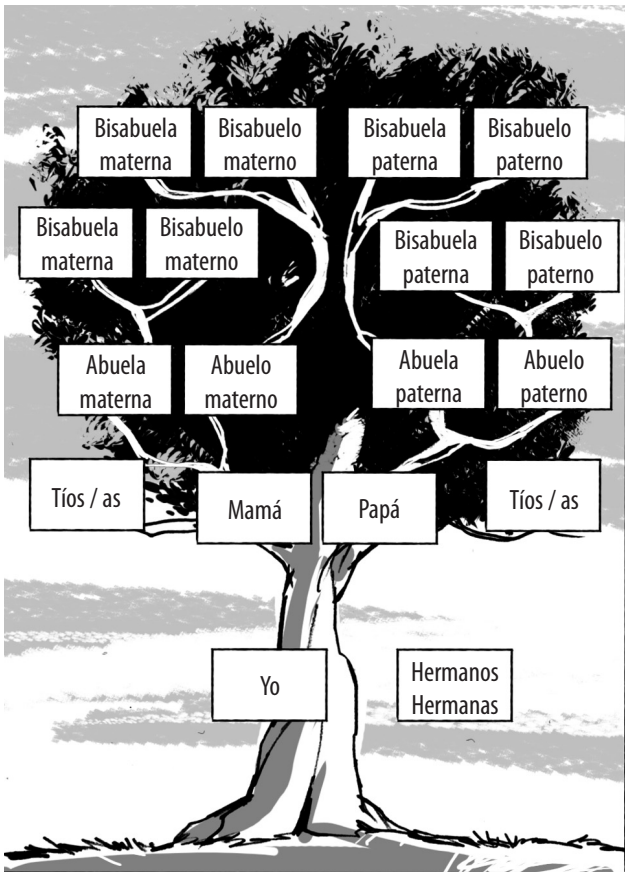
Jaén cuenta con seis conjuntos de pinturas rupestres, catalogadas Patrimonio de la Humanidad, un impresionante potencial arqueológico y museístico de época prehistórica, ibérica, romana e islámica, toda una variada muestra de fortificaciones y vestigios medievales, cuyos principales ejemplos configuran la ruta de los castillos y las batallas, la de los nazaríes o la del califato, a lo que se debe añadir un impresionante patrimonio monumental de carácter civil y religioso, heredado de la época renacentista, cuyo máximo exponente son las ciudades de Úbeda y Baeza, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Además, la provincia de Jaén es cuna de la cultura ibérica, un territorio con imponentes ciudades fortificadas, santuarios, necrópolis y vestigios de batallas que cambiaron la historia.

www.promojaen.es

■ Los puntos suspensivos se utilizan para dejar abierta la enumeración.

© Oxford University Press España, S. A.

5. La familia



1 Completa tu árbol genealógico.

2 Observa tu árbol y responde estas cuestiones. Si lo precisas, consulta el diccionario.

- ¿De quién eres biznieto?
- ¿Quién es la nuera de tu abuelo paterno? ¿Y el yerno de tu abuela materna?
- Escribe el nombre del suegro de tu padre.
- Vuelve a dibujar el árbol en tu cuaderno, e incluye en él a tus primos.
- ¿Tu madre tiene un cuñado? ¿Quién es?
- ¿Conoces el nombre de tus tatarabuelos? Averígualo.

3 Completa las siguientes oraciones con palabras de las familias léxicas de *pariente* y *familia*.

a) Tras la boda de su hija, _____ con una conocida familia de Bilbao.

b) Aún nos estamos _____ con el nuevo barrio y sus vecinos.

c) Se nota vuestro _____ por los rasgos físicos que tenéis.

d) Pasaremos parte del verano en la residencia _____ de la sierra.

4 Explica el significado de la palabra *familiar* en las siguientes oraciones.

a) Esta avería de la antena me resulta muy familiar.

b) Mi madre trajo el álbum familiar a la fiesta de cumpleaños.

c) El embajador me dispensó un trato muy familiar.

d) Elías tuvo otro hijo y se ha comprado un coche familiar.

5 Consulta un diccionario y escribe el significado de las siguientes palabras. Todas ellas proceden del latín, *frater* («hermano»).

a) fraternal →

b) fraternidad →

c) fratricida →

6 Completa las oraciones con una de las palabras del recuadro. Todas ellas proceden del término latino *filio,* «hijo».

filiación	filial	afiliarse

a) En el DNI viene recogida la _____ de cada individuo.

b) La leona profesa un amor _____ a todos sus cachorros.

c) No deberías _____ a ninguna asociación sin conocer bien cuáles son sus principios.

7 Clasifica las palabras del recuadro según se relacionen con *hijo, antepasado* o *generación.*

vástago	descendencia	antecesor
retoño	estirpe	precursor
descendiente	quinta	prole
casta	mayor	progenitor

hijo	
antepasado	
generación	

8 Construye una oración con la palabra *hijo* que responda a cada una de las siguientes acepciones.

a) Persona o animal respecto de su padre o de su madre.

b) Obra o producción del ingenio.

c) Persona respecto del país, provincia o pueblo de que es natural.

5. La familia

Solucionario

1 **Respuesta libre.**

2 **Respuesta libre.**

3 Las oraciones resultantes son las siguientes.

a) Tras la boda de su hija, emparentó con una conocida familia de Bilbao.

b) Aún nos estamos familiarizando con el nuevo barrio y sus vecinos.

c) Se nota vuestro parentesco por los rasgos físicos que tenéis.

d) Pasaremos parte del verano en la residencia familiar de la sierra.

4 El significado de la palabra *familiar* en las oraciones propuestas es:

a) Esta avería de la antena me resulta muy familiar. → Que se tiene conocida o en lo que se es un experto.

b) Mi madre trajo el álbum familiar a la fiesta de cumpleaños. → Perteneciente o relativo a la familia.

c) El embajador me dispensó un trato muy familiar. → Llano y sin ceremonia.

d) Elías tuvo otro hijo y se ha comprado un coche familiar. → Un coche de muchos asientos.

5 El significado de estas palabras es, según el *DRAE:*

a) fraternal → Propio de hermanos.

b) fraternidad → Amistad o afecto entre hermanos o entre quienes se tratan como tales.

c) fratricida → Persona que mata a su hermano.

6 Las oraciones resueltas son las siguientes:

a) En el DNI viene recogida la filiación de cada individuo.

b) La leona profesa un amor filial a todos sus cachorros.

c) No deberías afiliarte a ninguna asociación sin conocer bien cuáles son sus principios.

7 Las palabras se clasifican como sigue:

hijo	vástago, descendencia, retoño, descendiente, prole
antepasado	antecesor, precursor, mayor, progenitor
generación	estirpe, quinta, casta

8 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *Este potro es hijo de la yegua blanca;* La ilustre fregona *es una novela hija de Cervantes; Manolo es hijo de Córdoba.*]

© Oxford University Press España, S. A.

1. *Caminando con las estrellas*

Dorina.—¡Ya va Martín galopando camino de la sierra!

Falín.—¡Es el mejor jinete a cien leguas!

Andrés.—Cuando yo sea mayor domaré potros como él.

Telva.—(*Levantándose y recogiendo su labor.*) Cuando seas mayor, Dios dirá. Pero mientras tanto, a la cama, que es tarde. Acostado se crece más deprisa.

Andrés.—Es muy temprano. La señora, que ha visto tantas cosas, sabrá contar cuentos y romances.

Telva.—El de las sábanas blancas es el mejor.

Peregrina.—Déjelos. Los niños son buenos amigos míos, y voy a estar poco tiempo.

Andrés.—¿Va a seguir viaje esta noche? Si tiene miedo, yo la acompañaré hasta la balsa.

Peregrina.—¡Tú! Eres muy pequeño todavía.

Andrés.—¿Y eso qué? Vale más un hombre pequeño que una mujer grande. El abuelo lo dice.

Telva.—¿Lo oye? Son de la piel de Barrabás. Deles, deles la mano y verá cómo pronto se toman el pie. ¡A la cama, he dicho!

Abuelo.—Déjalos, Telva. Yo me quedaré con ellos.

Telva.—¡Eso! Encima quíteme la autoridad y deles mal ejemplo. (*Sale rezongando*[1].) Bien dijo el que dijo: si el prior juega a los naipes, ¿qué harán los frailes?

Abuelo.—Si va a Compostela puedo indicarle el camino.

Peregrina.—No hace falta; está señalado en el cielo con polvo de estrellas.

Andrés.—¿Por qué señalan ese camino las estrellas?

Peregrina.—Para que no se pierdan los peregrinos que van a Santiago.

Dorina.—¿Y por qué tienen que ir todos los peregrinos a Santiago?

Peregrina.—Porque allí está el sepulcro del Apóstol.

Falín.—¿Y por qué está allí el sepulcro del Apóstol?

Los tres.—¿Por qué?

Abuelo.—No les haga caso. Más pregunta un niño que contesta un sabio. *(Viéndola cruzar las manos en las mangas.)* Se está apagando el fuego. ¿Siente frío aún?

Peregrina.—En las manos, siempre.

Abuelo.—Partiré unos leños y traeré ramas de brezo[2] que huelen al arder.

(Sale hacia el corral. Los niños se apresuran a rodear a la Peregrina.)

Alejandro Casona
La dama del alba, Vicens Vives

[1]**rezongando:** gruñendo, renegando.

[2]**brezo:** arbusto silvestre.

1 Lee el texto y responde estas cuestiones:

- ¿Qué personajes aparecen en el texto? ¿Qué relación existe entre ellos?
- ¿Cómo se comporta la Peregrina con los pequeños?
- ¿Por qué Telva sale *rezongando*?
- ¿Adónde se dirige Peregrina?

2 Señala las acotaciones que aparecen en el fragmento. ¿Qué indican?

3 Explica el significado de las siguientes expresiones, presentes en el texto.

a) El cuento de las sábanas blancas es mejor.

b) Son de la piel de Barrabás.

c) Si el prior juega a los naipes, ¿qué harán los frailes?

d) Más pregunta un niño que contesta un sabio.

4 Indica cuáles de los siguientes adjetivos califican el carácter de los niños.

☐ curiosos ☐ maleducados ☐ introvertidos
☐ inquietos ☐ sosegados ☐ traviesos

5 ¿Por qué afirma Peregrina que el camino está señalado con polvo de estrellas? Averigua en una enciclopedia o en Internet qué constelación se conoce como Camino de Santiago.

6 Localiza en un mapa por qué zonas de España transcurre el «camino francés» que va a Santiago.

7 Imagina que Peregrina cuenta un cuento a los pequeños. Redacta un párrafo con su introducción, comenzando con las palabras: «Érase una vez…».

1. *Caminando con las estrellas*

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones son las siguientes:

■ Los personajes presentes en el texto son Dorina, Falín y Andrés, los niños; Telva, que es su madre; su abuelo, y la Peregrina, un personaje ajeno a la familia, huésped de la casa.

■ Peregrina se comporta de modo amable con los niños, accediendo a contestar sus preguntas y permitiéndoles un rato de entretenimiento antes de ir a dormir.

■ Telva sale *rezongando* porque, a pesar de que ha mandado por dos veces a los niños a la cama, la primera es Peregrina quien le pide que se queden, y la segunda, es el abuelo quien le dice que los deje con él. Se siente desautorizada por las palabras del abuelo.

■ Peregrina se dirige a Santiago de Compostela.

2 Las acotaciones que aparecen en el fragmento son «Levantándose y recogiendo su labor», «Sale rezongando», «Viéndola cruzar las manos en las mangas» y «Sale hacia el corral. Los niños se apresuran a rodear a la PEREGRINA». Todas indican movimientos de los personajes.

3 El significado de las expresiones propuestas es el siguiente:

a) El cuento de las sábanas blancas es mejor. → El «cuento de las sábanas blancas» es el sueño; la expresión significa que lo mejor es dormir.

b) Son de la piel de Barrabás. → Por alusión a Barrabás, personaje bíblico, persona malvada.

c) Si el prior juega a los naipes, ¿qué harán los frailes? → Si el que está al mando falla o se distrae en su tarea, sus subordinados lo harán aún peor.

d) Más pregunta un niño que contesta un sabio. → La curiosidad de los niños es tan insaciable, que es probable que ni siquiera un sabio pudiera satisfacerla.

4 Los adjetivos que califican el carácter de los niños son:

☒ curiosos	☐ maleducados	☐ introvertidos
☒ inquietos	☐ sosegados	☒ traviesos

5 Peregrina afirma que el camino está señalado con polvo de estrellas porque el Camino de Santiago sigue la trayectoria marcada en el cielo por la Vía Láctea. Por ello, la Vía Láctea se conoce también como Camino de Santiago.

6 En España, el camino francés se inicia en los puertos de Somport o de Roncesvalles (Navarra). Sigue por Puente la Reina, Estella, Monjardín, Logroño, Nájera, Santo Domingo de la Calzada, Redecilla del Camino, Belorado, Villafranca Montes de Oca y Burgos. En este último lugar confluye la vía menor que, desde Bayona (Francia), cruza por Tolosa, Vitoria, Miranda de Ebro y Briviesca. Las etapas a partir de Burgos pasan por Castrojeriz, Frómista, Carrión de los Condes, Sahagún, León, Hospital de Órbigo, Astorga, Ponferrada, Villafranca del Bierzo, adentrándose en Galicia a través de O Cebreiro, Portomarín, Palas del Rey y Santiago de Compostela.

7 **RESPUESTA LIBRE.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. Los subgéneros dramáticos

Texto I

Manolo.—*¡Ay de mí! ¡Muerto soy!*

Mediodiente.—*Me alegro mucho.*

Remilgada.—*Ya respirar podemos.*

Tía Chiripa.—*¿Quién se queja?*

Tío Matute.—*No te asustes; no es más de que a tu hijo le atravesaron la tetilla izquierda.*

Manolo.—*Yo muero… No hay remedio. ¡Ah, madre mía! Aquesto fue mi sino… Las estrellas… Yo debía morir en alto puesto, según la* heroicidá *de mis empresas; pero ¿qué hemos de hacer? No quiso el cielo. Me moriré y* dempués *tendré* pacencia. (Cae.) *[…]*

Remilgada.—*¡Ay, padre mío!*

Mediodiente.—*Escúchame.*

Remilgada.—*No puedo, que me voy a morir a toda* priesa. (Cae.)

Potajera.—*Y yo también, pues se murió Manolo, a llamar al doctor me voy derecha y a meterme en la cama bien mullida, que me quiero morir con* convenencia. *[…]*

Sabastián.—*Nosotros ¿nos morimos o qué hacemos?*

Mediodiente.—*Amigo, ¿es* trigedia *o no es* trigedia? *Es preciso morir; y solo deben perdonarle la vida los poetas al que tenga la cara más adusta*[1] *para decir la última sentencia.*

Sabastián.—*Pues dila tú y haz cuenta que yo he muerto de risa.*

Ramón de la Cruz
Manolo: Tragedia para reír o sainete para llorar
www.cervantesvirtual.com

[1] **adusta:** severa, malhumorada.

Texto II

Ismena.—*Él es más fuerte que nosotras, Antígona. Es el rey. Y todos piensan como él en la ciudad. Nos rodean millares y millares bullendo en todas las calles de Tebas. […] Nos insultarán. Nos tomarán con sus mil brazos, con sus mil rostros y su única mirada. […] ¡Oh!, no puedo, no puedo… Yo, ¿sabes?, no soy muy valiente.*

Antígona.—(En voz baja.) *Yo tampoco. ¿Pero qué importa?*

(Hay un silencio; Ismena pregunta de improviso:)

Ismena.—*¿Es que tú no tienes ganas de vivir?*

Antígona.—(En un murmullo.) *Que no tengo ganas de vivir… ¿Quién se levantaba la primera, por la mañana, para sentir tan solo el aire frío sobre la piel desnuda? ¿Quién se acostaba la última cuando no podía más de fatiga, para vivir otro poco de la noche? […]*

Ismena.—*Hermanita…*

Antígona.—(Se yergue y grita.) *¡Ah, no! ¡Déjame! ¡No me acaricies! ¿Has reflexionado bien, dices? ¿Piensas que basta toda la ciudad aullando contra ti, piensas que bastan el dolor y el miedo a morir?*

Ismena.—(Baja la cabeza.) *Sí.*

Antígona.—*Utiliza tú esos pretextos.*

Ismena.—*¡Antígona! ¡Te lo suplico! Está bien para los hombres creer en las ideas y morir por ellas. Pero tú eres una mujer.*

Antígona.—(Con los dientes apretados.) *Una mujer, sí. ¡Ya he llorado bastante por ser una mujer!*

Jean Anouilh
Antígona, www.plataforma.uchile.cl (Adaptación)

1 Lee el texto I y responde estas cuestiones:

- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Cuál es el tono del diálogo? Pon un ejemplo.
- Escribe las últimas palabras de cada personaje antes de morir en el texto I. ¿Cómo se refleja la muerte en este fragmento?
- ¿Sobre qué dialogan Mediodiente y Sabastián al final del texto I? ¿Te parece correcta su conclusión?

2 Responde ahora estas cuestiones sobre el texto II:

- Indica qué personajes aparecen y qué relación los une. ¿Qué puedes deducir de su carácter?
- Explica con tus propias palabras la situación que se presenta en el fragmento.
- ¿Cuál es el tono del diálogo en este caso?

3 Señala en el texto II alguna expresión que recoja los sentimientos de miedo, ira, exaltación y dolor.

4 Completa al dorso la información del recuadro.

- El **texto I** es una _____ porque _____
- El **texto II** es una _____ porque _____

5 Dentro de las formas de teatro breve (paso, entremés y sainete), ¿a cuál pertenece el texto I?

6 Indica qué subgénero cultivaron principalmente los siguientes a los autores.

Esquilo Federico García Lorca Eurípides
Aristófanes Shakespeare Plauto
Lope de Vega Molière Sófocles

2. Los subgéneros dramáticos

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones planteadas son estas:

■ En el texto I los personajes son Manolo, Mediodiente, Remilgada, Tía Chiripa, Tío Matute, Potajera y Sabastián.

■ El tono del diálogo es jocoso y poco solemne. Los personajes hablan de un modo coloquial y aparecen algunos vulgarismos. Algunos ejemplos son: «Me moriré y *dempués* tendré *pacencia*», «y a meterme en la cama bien mullida, que me quiero morir con *convenencia*».

■ Las últimas palabras de cada personaje antes de morir son:

MANOLO.—*Me moriré y* dempués *tendré* pacencia. (Cae.)

REMILGADA.—…*que me voy a morir a toda* priesa. (Cae.)

POTAJERA.—…*y a meterme en la cama bien mullida, que me quiero morir con* convenencia.

SABASTIÁN.—*Pues dila tú y haz cuenta que yo he muerto de risa.*

La muerte aparece sin dramatismos, reflejada de manera cómica.

■ Mediodiente y Sabastián dialogan sobre si lo que les ha ocurrido es o no tragedia. Mediodiente afirma que los escritores solo deben perdonarle la vida al personaje que tenga la cara más malhumorada para que diga la última palabra. Resto, **RESPUESTA LIBRE.**

2 Las respuestas a las preguntas sobre el texto son:

■ Antígona y su hermana Ismena. Antígona es rebelde y valiente, Ismena se califica a sí misma como una persona cobarde.

■ **RESPUESTA LIBRE.** [El rey de Tebas persigue a Antígona y a su hermana Ismena. Mientras la primera quiere enfrentarse al rey, la segunda teme la ira y la venganza de los habitantes de la ciudad. Ismena intenta calmar a su hermana, que se rebela ante esta situación.]

■ El tono del diálogo, en este caso, es dramático.

3 Toda la primera intervención de Ismena refleja miedo y dolor, como también su exclamación «¡Antígona! ¡Te lo suplico!…»

Antígona expresa dolor cuando su hermana la acusa de no tener ganas de vivir y ella recuerda el pasado («Que no tengo ganas de vivir […] de la noche?») e ira y exaltación en sus siguientes intervenciones («¡Ah, no! […] miedo a morir?»; «Una mujer, sí. ¡Ya he llorado bastante por ser una mujer!»).

4 La respuesta requerida es la siguiente:

■ El texto I es una **comedia** porque presenta un **carácter humorístico** y está protagonizada por unos **personajes cotidianos.**

■ El texto II es una **tragedia** porque presenta **hechos dolorosos** con un **final desgraciado.**

5 El texto I es un sainete, como su propio título indica.

6 Cultivaron principalmente la **tragedia:** Esquilo, Sófocles, Eurípides, Shakespeare y Federico García Lorca.

Cultivaron principalmente la **comedia:** Aristófanes, Plauto, Lope de Vega y Molière.

© Oxford University Press España, S. A.

3. El texto

Lo que los hombres sueñan

—Mas todos tenemos un guiño de complicidad al referirnos a ciertos autores y libros mágicos; con ellos descubrimos la literatura sin atarnos a dogmas ni enseñarnos lecciones equivocadas. Esa es nuestra auténtica patria común: relatos fieles no a lo que los hombres ven, sino a lo que los hombres sueñan.

*Dejé aquellas palabras en el aire e hice una pausa, aguardando su efecto. *** Su patria estaba allí adentro.*

—Eso era antes —repuso—. Ahora los niños y los jóvenes y toda la maldita gente son apátridas que ven la tele.

Negué con la cabeza, seguro de mí. […]

*—No crea. Incluso ahí caminan, sin saberlo, sobre las viejas huellas. El cine en televisión, por ejemplo, mantiene el vínculo. *** Hasta Indiana Jones es heredero de todo aquello.*

Corso hizo una mueca en dirección a las vidrieras iluminadas.

—Es posible. Pero estaba hablándome de esa otra gente. Me gustaría saber cómo los… reclutó.

*—No es ningún secreto —respondí—. Desde hace diez años me ocupo de coordinar esta sociedad selecta, el club Dumas, que celebra en Meung su reunión anual. Puede ver que los miembros acuden puntuales a su cita desde todos los rincones del planeta. ****

—¿De folletines? No me haga reír.

*—*** ¿Por qué pone esa cara…? Usted sabe que una novela, o una película nacida para el simple consumo, puede convertirse en obra exquisita. Relatos llenos de arquetipos a los que el público acude para gozar, consciente o inconscientemente, con la estrategia de las repeticiones argumentales y sus pequeñas variaciones. Hay quien busca la emoción en Sherlock Holmes arriesgando su vida, y otros que buscan la pipa, la lupa y ese «elemental, querido Watson».*

Arturo Pérez-Reverte
El club Dumas, Punto de Lectura (Adaptación)

1 Sustituye los asteriscos (***) en el fragmento de Pérez-Reverte por estos enunciados, de manera que el texto resultante sea coherente.

Hasta el último de ellos es un lector de primera clase…

Pero Corso se limitó a levantar el vaso para mirarlo al trasluz.

Esas viejas películas.

No tengo la menor intención de hacerle reír, Corso.

2 Copia los enunciados no oracionales del texto que has completado.

3 Vuelve a leer tu respuesta a la actividad 1 y justifica por qué el fragmento completo de Pérez-Reverte es un texto.

4 ¿A qué tipo de texto pertenece el fragmento?

- ☐ Noticia.
- ☐ Ensayo.
- ☐ Novela.
- ☐ Leyenda.

5 Señala dos tipos de publicación en las que este texto resultaría incoherente.

6 Busca los sinónimos que aparecen en el texto que has completado de las palabras *lector* y *sociedad*.

7 Indica los hipónimos que encuentres en la lectura de los siguientes hiperónimos.

a) Literatura.

b) Personas.

c) Personajes del cine y la literatura.

8 Copia los pronombres que aparecen en los cinco primeros párrafos completos del texto.

9 Subraya los conectores que aparecen en el texto que has completado.

10 Localiza los conectores que enlazan las siguientes oraciones e indica de qué tipo son.

a) En primer lugar, la noticia es relevante. En segundo lugar, es algo que nos afecta a todos. En otras palabras, debe ir en la primera página.

b) Elisa tenía muchas ganas de ir a la feria. Sin embargo, Ángel no estaba convencido del todo.

c) Ayer estuvimos en un plató de televisión. Más tarde, conocimos a algunos presentadores de los informativos. Posteriormente, estuvimos charlando con ellos.

3. El texto

Solucionario

1 El texto resultante es este:

Lo que los hombres sueñan

—Mas todos tenemos un guiño de complicidad al referirnos a ciertos autores y libros mágicos; con ellos descubrimos la literatura sin atarnos a dogmas ni enseñarnos lecciones equivocadas. Esa es nuestra auténtica patria común: relatos fieles no a lo que los hombres ven, sino a lo que los hombres sueñan.

Dejé aquellas palabras en el aire e hice una pausa, aguardando su efecto. ***Pero Corso se limitó a levantar el vaso para mirarlo al trasluz.*** *Su patria estaba allí adentro.*

—Eso era antes —repuso—. Ahora los niños y los jóvenes y toda la maldita gente son apátridas que ven la tele.

Negué con la cabeza, seguro de mí. […]

—No crea. Incluso ahí caminan, sin saberlo, sobre las viejas huellas. El cine en televisión, por ejemplo, mantiene el vínculo. ***Esas viejas películas.*** *Hasta Indiana Jones es heredero de todo aquello.*

Corso hizo una mueca en dirección a las vidrieras iluminadas.

—Es posible. Pero estaba hablándome de esa otra gente. Me gustaría saber cómo los… reclutó.

—No es ningún secreto —respondí—. Desde hace diez años me ocupo de coordinar esta sociedad selecta, el club Dumas, que celebra en Meung su reunión anual. Puede ver que los miembros acuden puntuales a su cita desde todos los rincones del planeta. ***Hasta el último de ellos es un lector de primera clase…***

—¿De folletines? No me haga reír.

*—****No tengo la menor intención de hacerle reír, Corso.*** *¿Por qué pone esa cara…? Usted sabe que una novela, o una película nacida para el simple consumo, puede convertirse en obra exquisita. Relatos llenos de arquetipos a los que el público acude para gozar, consciente o inconscientemente, con la estrategia de las repeticiones argumentales y sus pequeñas variaciones. Hay quien busca la emoción en Sherlock Holmes arriesgando su vida, y otros que buscan la pipa, la lupa y ese «elemental, querido Watson».*

2 Los enunciados no oracionales del texto son «Esas viejas películas» y «¿De folletines?».

3 Es un texto, ya que es un conjunto de enunciados enlazados de manera coherente, de manera que presentan unidad, y transmite un sentido completo.

4 El fragmento pertenece a una novela.

5 **Respuesta libre.** [Dos publicaciones en las que este texto sería incoherente, son, por ejemplo, una revista médica o un manual de instrucciones.]

6 El sinónimo en el texto de la palabra *lector* es *público;* el de *sociedad, club*.

7 Los hipónimos son:

a) Literatura → *autores, libros, relatos, lector, novela, obra, repeticiones argumentales, Sherlock Holmes, Watson.*

b) Personas → *niños, jóvenes, gente, miembros, lector, público.* Pueden ser considerados personas los personajes de ficción *Indiana Jones, Sherlock Holmes, Watson.*

c) Personajes del cine y la literatura → *Indiana Jones, Sherlock Holmes, Watson.*

8 Los pronombres de los cinco primeros párrafos aparecen rodeados en la respuesta a la actividad 1.

9 Los conectores aparecen subrayados en el texto de la actividad 1.

10 La respuesta requerida es la siguiente:

a) *En primer lugar* → de orden; *En segundo lugar* → de orden; *En otras palabras* → explicativo.

b) *Sin embargo* → de contraste.

c) *Ayer* → temporal; *Más tarde* → temporal; *Posteriormente* → temporal.

© Oxford University Press España, S. A.

4. Los signos de puntuación en el diálogo

El regreso del hijo

Un día Nikolái, siempre puntual, volvió del trabajo mucho más tarde que de costumbre, y sin quitarse el abrigo, frotándose las manos, dijo con precipitación:

—¿No lo sabe usted, Nílovna? Hoy se ha escapado uno de nuestros camaradas. Pero ¿quién será? No lo hemos logrado averiguar…

Le flaquearon las piernas a la madre; invadida por la emoción, se sentó en una silla y preguntó en un susurro:

—¿Puede que sea Pável?

—¡Puede ser! —contestó Nikolái, encogiéndose de hombros—. Pero ¿cómo ayudarle a que se esconda? ¿Dónde encontrarle? He estado andando por las calles para ver si lo encontraba. Es una tontería, pero algo hay que hacer, y ahora me vuelvo a marchar…

—¡Yo también! —exclamó la madre. […]

Ella se echó un pañuelo a la cabeza, y llena de esperanza salió a la calle. […]

—¿Y si llego y está allí? —en sus ojos fulguró la esperanza, dándole aún mayor impulso.

Máximo Gorki
La madre, Orbis Fabri

1 Lee el fragmento de Máximo Gorki y contesta las cuestiones:

■ Subraya las intervenciones del narrador.

■ ¿Cuántos personajes intervienen en el diálogo? ¿Mediante qué signo se introducen las palabras de cada personaje?

■ Localiza los signos de interrogación y de exclamación en el texto y justifica su uso.

■ Busca en el fragmento un ejemplo en el que parte del enunciado queda fuera de la interrogación.

2 Fíjate en el texto y completa la información del recuadro.

■ **Después** de los **signos de cierre** de interrogación o exclamación _____ **punto.**

■ Si no se emplea otro signo de puntuación, **después** de los **signos de cierre** de interrogación o exclamación se escribe _____

3 ¿Con qué signo se introducen las palabras de los personajes en el siguiente fragmento?

El ingreso en la cofradía

—Pues de aquí en adelante —respondió Monipodio—quiero y es mi voluntad que vos, Rincón, os llaméis Rinconete, y vos Cortado, Cortadillo, que son nombres que asientan como de molde a vuestra edad y a nuestras ordenanzas, debajo de las cuales cae tener necesidad de saber el nombre de los padres de nuestros cofrades[1], porque tenemos de costumbre hacer decir cada año ciertas misas por las ánimas de nuestros difuntos y bienhechores […], el procurador que nos defiende, el alguacil que nos avisa, el verdugo que nos tiene lástima, el que, cuando uno de nosotros va huyendo por la calle y detrás le van dando voces: «¡Al ladrón, al ladrón! ¡Deténganle, deténganle!», uno se pone en medio y se opone a la avalancha de los que le siguen, diciendo: «¡Déjenle al cuitado[2]; que harta[3] mala ventura[4] lleva!».

Miguel de Cervantes
Rinconete y Cortadillo, Anaya

[1]**cofrade:** miembro de una congregación o hermandad.

[2]**cuitado:** desventurado.

[3]**harta:** bastante, sobrada.

[4]**ventura:** suerte.

■ ¿Cuántos personajes hablan en el fragmento de *Rinconete* y *Cortadillo?*

4. Los signos de puntuación en el diálogo

Flanagan y compañía

Entonces se nos acercó un tío que ceceaba y que, a juzgar por su expresión, estaba convencido de ser el gracioso de la pandilla.

Este es tu amigo el detective preguntó, burlón.

Claro que sí exclamó Nines, súbitamente animada. Si ya os lo he presentado antes…

Era verdad, pero antes, por lo que se ve, la gente tenía otras cosas que hacer. Ahora, en cambio, me convertí en el centro de la fiesta. Nines me exhibía diciendo «mi amigo Flanagan» en un tono que me pareció cargado de cierta ironía, y sacó mi supertirachinas de la mochila exclamando: «Mirad, mirad su Magnum» Unos cuantos chicos, mayores que yo, me pidieron que hiciera una demostración de puntería y, al cabo de un rato, se apropiaron de mi arma y se olvidaron de mí, del mismo modo que Nines se había olvidado de mí entre tanto, y de repente habían puesto lentos y la vi a lo lejos, al otro extremo de la sala, bailando abandonada en brazos de un grandullón de cabello tan rubio que parecía teñido (y probablemente lo era).

Cuando me dirigí a la larga mesa montada entre dos caballetes, para agenciarme un bocata y una limonada, se me acercó un chico que no tendría más de dieciséis años y que parecía amargado por un exceso de experiencias. Empuñaba un vaso con líquido y cubitos y se le cerraban los ojos. Me dijo:

De modo que eres detective, eh

Sí contesté. Me hubiera gustado continuar la conversación, aunque solo fuera para distraerme un poco, pero no sabía cómo hacerlo. De todas formas, él no me dio la oportunidad:

Flanagan dijo, como quien escupe, como si fuera la palabra más despreciable, el taco más ridículo del mundo. Podrías haberte buscado un nombre más original, no

Andreu Martín y Jaume Ribera
Todos los detectives se llaman Flanagan, Anaya

4 Corrige el texto *Flanagan y compañía* añadiendo los signos de puntuación que consideres necesarios (rayas, signos de interrogación y de exclamación).

5 Coloca los signos de interrogación necesarios en las siguientes oraciones.

a) Perdone, caballero, tiene hora

b) Sabes ya a qué hora llega el tren de Granada

c) Llegaremos a tiempo a la estación, no crees

d) No es aquel tu hermano Alfredo

e) Podría ponerme un vaso de agua, por favor

f) Qué día han fechado el examen de matemáticas

g) Tú has estado entrenando, verdad

6 Coloca los signos de exclamación necesarios en las siguientes oraciones

a) Cuidado con la escalera, Raúl

b) Genial, hemos llegado los primeros a la meta

c) Han llamado de la biblioteca: tienes que devolver ya los libros que sacaste

d) Es estupendo Me parece que nos hemos clasificado para jugar las semifinales.

e) Juan, ven a la sala de estar

f) Menos mal que te acordaste de cerrar el grifo

7 Reescribe los fragmentos que siguen cambiando aquellas palabras que deban llevar mayúscula inicial.

a) ¿a qué hora debemos tomar el avión? estoy francamente nervioso.

b) ¡qué suspense! ¿lo has visto? deberías concentrarte en la película y dejar de comer palomitas. ¡te lo estás perdiendo todo!

c) ¿podrías dejar un momento de tocar el chelo? necesito concentrarme para hacer esta actividad. por favor, ¡un ratito de silencio!

8 Escribe un diálogo que siga las siguientes pautas. No olvides utilizar los signos de puntuación necesarios.

- ✓ Intervienen tres personajes.
- ✓ Uno quiere saber dónde está la oficina de Correos más cercana. Indica con una acotación que está muy nervioso y preocupado, viste traje y lleva un abultado maletín.
- ✓ El otro le responde, con suma tranquilidad (indícalo en una acotación) y le dice cómo llegar.
- ✓ El primer personaje se impacienta y para a gritos un taxi.
- ✓ El taxista no entiende las indicaciones sobre la dirección.

4. Los signos de puntuación en el diálogo

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones son las siguientes:

■ A continuación se reproducen las intervenciones del narrador.

Un día Nikolái, siempre puntual, volvió del trabajo mucho más tarde que de costumbre, y sin quitarse el abrigo, frotándose las manos, dijo con precipitación:

—contestó Nikolai, encogiéndose de hombros—.

—exclamó la madre. […]

—en sus ojos fulguró la esperanza, dándole aún mayor impulso.

■ En el diálogo intervienen dos personajes, Nikolái y la madre, llamada Nílovna. Las palabras de cada personaje se introducen con la raya.

■ Se emplean interrogaciones y exclamaciones en los siguientes pasajes del texto: «**¿**No lo sabe usted, Nílovna**?**»; «**¿**Puede que sea Pável**?**»; «**¡**Puede ser**!**»; «**¿**cómo ayudarle a que se esconda**? ¿**Dónde encontrarle**?**»; «**¡**Yo también**!**»; «**¿**Y si llego y está allí**?**».

Los signos de interrogación expresan las dudas de los personajes sobre quién se ha escapado, si es Pável, cómo ayudarle y dónde se encontrará.

Los de exclamación expresan la emoción de la madre ante la posibilidad de ver a su hijo.

■ Parte del enunciado queda fuera de la interrogación en «Pero ¿quién será?» y «Pero ¿cómo ayudarle a que se esconda?».

2 La respuesta es la siguiente:

> ■ **Después** de los **signos de cierre** de interrogación o exclamación **no se escribe punto.**
>
> ■ Si no se emplea otro signo de puntuación, **después** de los **signos de cierre** de interrogación o exclamación se escribe **mayúscula.**

3 Las palabras de los personajes se introducen con la raya.

■ Habla un solo personaje, Monipodio.

4 El texto correctamente puntuado es el siguiente:

Flanagan y compañía

Entonces se nos acercó un tío que ceceaba y que, a juzgar por su expresión, estaba convencido de ser el gracioso de la pandilla.

—¿Este es tu amigo el detective? —preguntó, burlón.

—¡Claro que sí! —exclamó Nines, súbitamente animada—. Si ya os lo he presentado antes…

Era verdad, pero antes, por lo que se ve, la gente tenía otras cosas que hacer. Ahora, en cambio, me convertí en el centro de la fiesta. Nines me exhibía diciendo «mi amigo Flanagan» en un tono que me pareció cargado de cierta ironía, y sacó mi supertirachinas de la mochila exclamando: «¡Mirad, mirad su Magnum!». Unos cuantos chicos, mayores que yo, me pidieron que hiciera una demostración de puntería y, al cabo de un rato, se apropiaron de mi arma y se olvidaron de mí, del mismo modo que Nines se había olvidado de mí entre tanto, y de repente habían puesto lentos y la vi a lo lejos, al otro extremo de la sala, bailando abandonada en brazos de un grandullón de cabello tan rubio que parecía teñido (y probablemente lo era).

Cuando me dirigí a la larga mesa montada entre dos caballetes, para agenciarme un bocata y una limonada, se me acercó un chico que no tendría más de dieciséis años y que parecía amargado por un exceso de experiencias. Empuñaba un vaso con líquido y cubitos y se le cerraban los ojos. Me dijo:

—De modo que eres detective, ¿eh?

—Sí —contesté—. Me hubiera gustado continuar la conversación, aunque solo fuera para distraerme un poco, pero no sabía cómo hacerlo. De todas formas, él no me dio la oportunidad:

—Flanagan —dijo, como quien escupe, como si fuera la palabra más despreciable, el taco más ridículo del mundo—. Podrías haberte buscado un nombre más original, ¿no?

Andreu Martín y Jaume Ribera
Todos los detectives se llaman Flanagan, Anaya

5 Las oraciones resultantes son estas:

a) Perdone, caballero, ¿tiene hora?

b) ¿Sabes ya a qué hora llega el tren de Granada?

c) Llegaremos a tiempo a la estación, ¿no crees?

d) ¿No es aquel tu hermano Alfredo?

e) ¿Podría ponerme un vaso de agua, por favor?

f) ¿Qué día han fechado el examen de matemáticas?

g) Tú has estado entrenando, ¿verdad?

6 La respuesta es la siguiente:

a) ¡Cuidado con la escalera, Raúl!

b) ¡Genial, hemos llegado los primeros a la meta!

c) Han llamado de la biblioteca: ¡tienes que devolver ya los libros que sacaste!

d) ¡Es estupendo! Me parece que nos hemos clasificado para jugar las semifinales.

e) ¡Juan, ven a la sala de estar!

f) ¡Menos mal que te acordaste de cerrar el grifo!

7 Los fragmentos correctamente escritos se reproducen a continuación.

a) ¿A qué hora debemos tomar el avión? Estoy francamente nervioso.

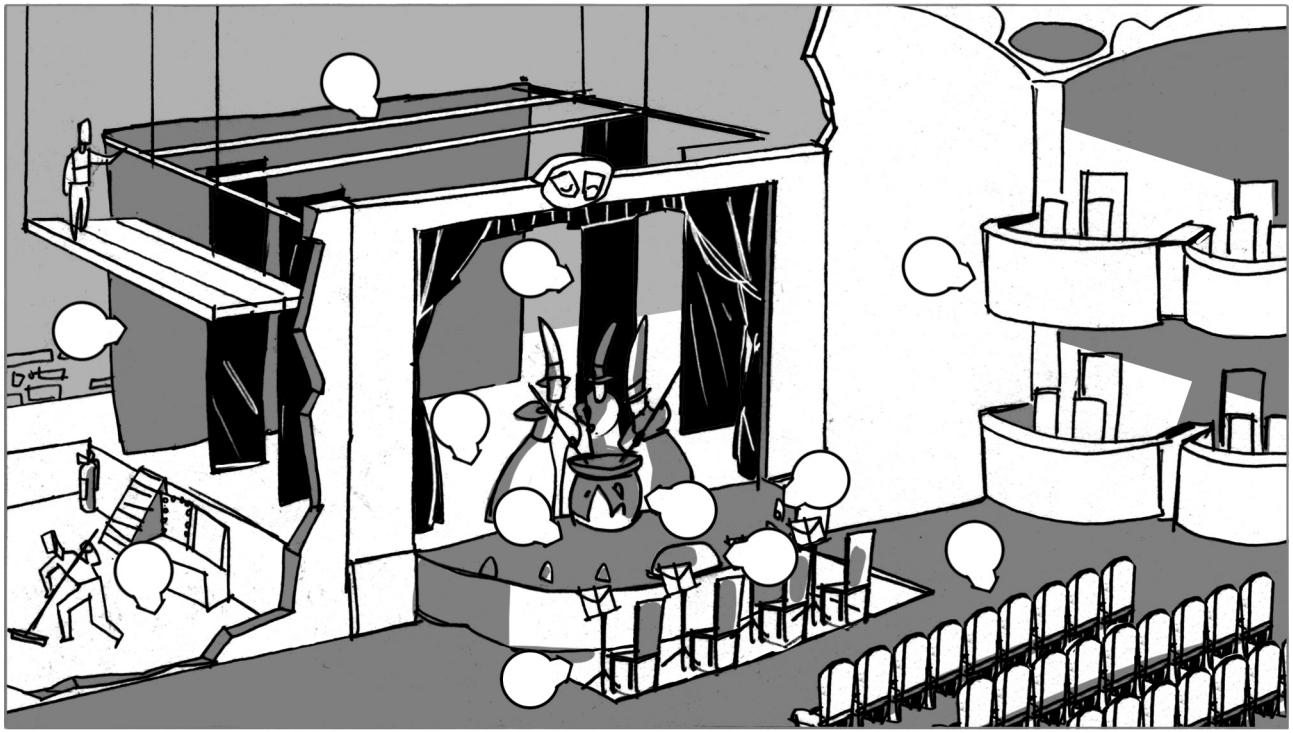
b) ¡Qué suspense! ¿Lo has visto? Deberías concentrarte en la película y dejar de comer palomitas. ¡Te lo estás perdiendo todo!

c) ¿Podrías dejar un momento de tocar el chelo? Necesito concentrarme para hacer esta actividad. Por favor, ¡un ratito de silencio!

8 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

5. El teatro



1 Busca en un diccionario estas palabras relacionadas con el teatro y señala en la ilustración qué número les corresponde.

1. Palcos.
2. Foso de la orquesta.
3. Platea.
4. Bastidores.
5. Peine.
6. Concha.
7. Bambalinas.
8. Candilejas.
9. Proscenio.
10. Escenario.
11. Atrezo.
12. Foro.

2 La representación teatral se divide en distintas partes. Relaciona cada una con su definición.

a) cuadro ***b)*** acto ***c)*** escena

☐ Cada una de las partes en que se divide el acto en la que están presentes los mismos personajes.

☐ Cada una de las partes principales en que se divide una obra.

☐ Cada una de las partes en que se divide el acto, y que se corresponde con un cambio en el decorado.

3 ¿Cuál es el significado de estas expresiones? Construye una oración con cada una de ellas.

a) Hacer mutis por el foro.

b) Hacer algo entre bambalinas.

c) Hacer un drama.

4 Las siguientes profesiones se vinculan con la representación teatral. Explica de qué se encarga cada una.

a) escenógrafo

b) apuntador

c) tramoyista

d) clac

e) elenco

5 Completa las siguientes oraciones con una palabra muy utilizada en teatro.

a) El _____ de acero separaba los países del bloque soviético de Occidente.

b) La inversión en educación fue el _____ de fondo del desarrollo del país.

c) ¡Abajo el _____ ! Por fin he terminado el trabajo de ciencias.

6 Sustituye por una expresión equivalente el verbo *representar* en estas oraciones.

a) No representa su edad, parece más joven.

b) La amistad representa mucho para mí.

c) En este teatro representan *Otelo*.

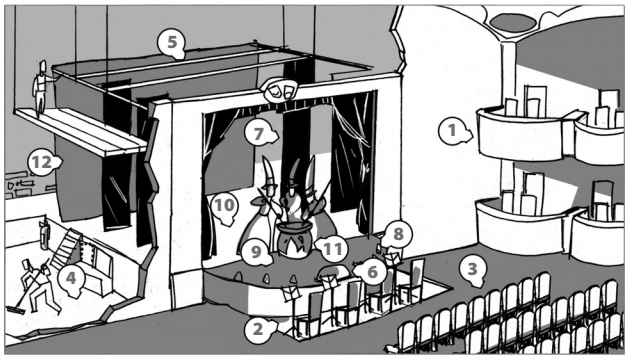
7 Explica el significado de esta cita del actor y director Charles Chaplin.

La vida es una obra de teatro que no permite ensayos.

5. El teatro

Solucionario

1 La ilustración contiene la respuesta requerida.



2 El término que se corresponde con cada definición es:

a) cuadro → Cada una de las partes en que se divide el acto, y que se corresponde con un cambio en el decorado.

b) acto → Cada una de las partes principales en que se divide una obra.

c) escena → Cada una de las partes en que se divide el acto en la que están presentes los mismos personajes.

3 El significado de las expresiones propuestas es el siguiente:

a) Hacer mutis por el foro. → Irse de un lugar.

b) Hacer algo entre bambalinas. → Hacer algo de manera encubierta.

c) Hacer un drama. → Dar a un suceso tintes dramáticos que no tiene.

4 La respuesta es:

a) escenógrafo → Encargado de diseñar el conjunto de decorados en la representación escénica.

b) apuntador → Persona que en los ensayos teatrales apunta a los actores sus papeles hasta que los aprenden, y que en las representaciones, oculto por la concha o en otro lugar del escenario, vigila para dar la letra al intérprete que sufra un olvido.

c) tramoyista → Persona que construye o dirige tramoyas de teatro.

d) clac → Grupo de personas que asisten a un espectáculo para aplaudir.

e) elenco → Nómina de una compañía teatral.

5 En todas las oraciones, la palabra que falta es *telón*.

a) El telón de acero separaba los países del bloque soviético de Occidente.

b) La inversión en educación fue el telón de fondo del desarrollo del país.

c) ¡Abajo el telón! Por fin he terminado el trabajo de ciencias.

6 La respuesta es:

a) No aparenta su edad, parece más joven.

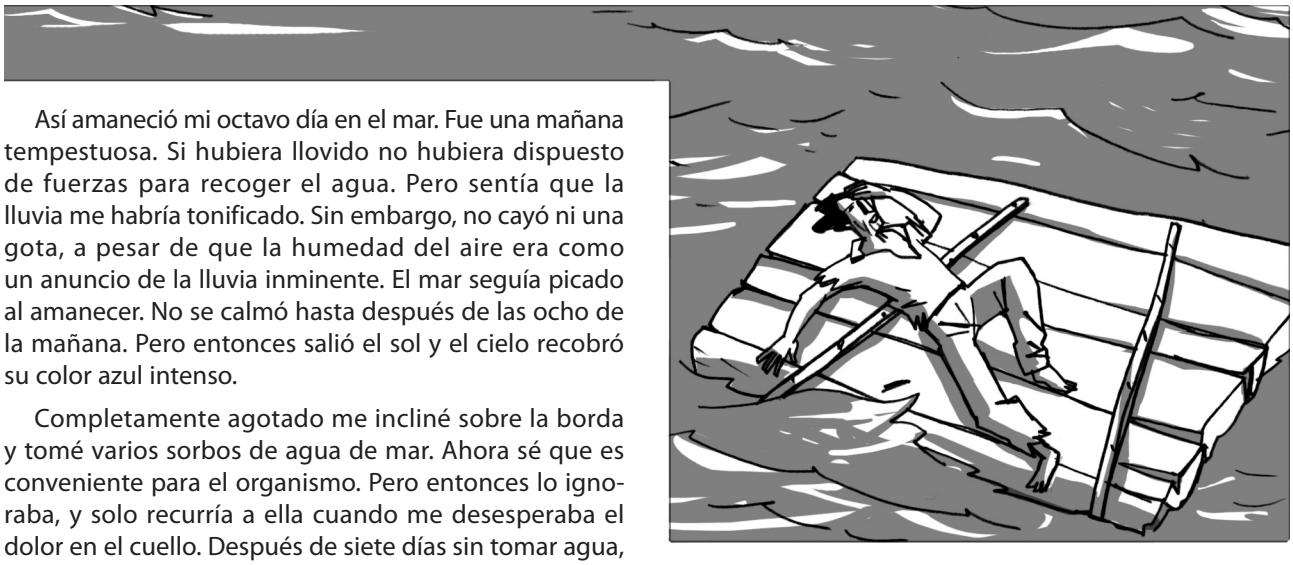
b) La amistad significa mucho para mí.

c) En este teatro interpretan *Otelo.*

7 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

1. *El sol del amanecer*



Así amaneció mi octavo día en el mar. Fue una mañana tempestuosa. Si hubiera llovido no hubiera dispuesto de fuerzas para recoger el agua. Pero sentía que la lluvia me habría tonificado. Sin embargo, no cayó ni una gota, a pesar de que la humedad del aire era como un anuncio de la lluvia inminente. El mar seguía picado al amanecer. No se calmó hasta después de las ocho de la mañana. Pero entonces salió el sol y el cielo recobró su color azul intenso.

Completamente agotado me incliné sobre la borda y tomé varios sorbos de agua de mar. Ahora sé que es conveniente para el organismo. Pero entonces lo ignoraba, y solo recurría a ella cuando me desesperaba el dolor en el cuello. Después de siete días sin tomar agua, la sed es una sensación distinta; es un dolor profundo en la garganta, en el esternón y especialmente debajo de las clavículas. Y es la desesperación de la asfixia. El agua de mar me aliviaba el dolor.

Después de la tormenta el mar amanece azul, como en los cuadros. Cerca de la costa se ven flotar mansamente troncos y raíces, arrancados por la tormenta. Las gaviotas salen a volar sobre el mar. Esa mañana, cuando cesó la brisa, la superficie del agua se volvió metálica y la balsa se deslizó suavemente en línea recta. El viento tibio me reconfortó el cuerpo y el espíritu.

Una gaviota grande, oscura y vieja, voló sobre la balsa. Entonces no pude dudar de que me encontraba cerca de tierra. La gaviota que había capturado unos días antes era un animal joven. A esa edad tienen un formidable alcance de vuelo. Se las puede encontrar a muchas millas en el interior. Pero una gaviota vieja, grande y pesada como la que volaba sobre la balsa en mi octavo día era de aquellas que no se alejaban cien millas de la costa. Me sentí con renovadas fuerzas para resistir. Lo mismo que los primeros días, me puse a escrutar[1] el horizonte. Grandes cantidades de gaviotas se acercaban por todos lados.

Me sentí acompañado y alegre. No tenía hambre. Con más frecuencia que antes tomaba sorbos de agua de mar. Me sentía acompañado en medio de aquella cantidad de gaviotas que volaban en torno a mi cabeza. Me acordé de Mary Address. ¿Qué habría sido de ella?, me preguntaba, recordando su voz cuando me ayudaba a traducir los diálogos de las películas. Precisamente ese día —el único que me acordé de Mary Address sin ningún motivo, apenas porque el cielo estaba lleno de gaviotas— Mary estaba en el templo católico de Mobile ordenando una misa por el descanso de mi alma.

Gabriel García Márquez
Relato de un náufrago, Tusquets

[1]**escrutar:** indagar, examinar cuidadosamente, explorar.

1 Lee el texto y responde las siguientes cuestiones:

■ ¿Cuántos días lleva el protagonista en el mar? ¿Cómo crees que ha llegado allí?

■ Describe la sensación de sed que experimenta el personaje.

■ ¿Qué formas y colores adopta el mar a lo largo de la mañana?

2 ¿Cómo es el estado de ánimo del protagonista? Explica qué cambios muestra a lo largo del relato.

3 ¿Qué rastros de la tormenta quedan cuando esta desaparece?

4 ¿Cómo sabe el narrador que se halla cerca de la costa?

5 Indica de quién se acuerda el protagonista al ver las gaviotas y por qué.

6 ¿Por qué razón estaba Mary Address en un templo de Mobile? ¿Cómo lo sabe el narrador?

7 En el texto aparecen numerosas palabras relacionadas con elementos meteorológicos. Localízalas y clasifícalas según se refieran al *aire* o al *agua*. ¿Hay alguna que contenga ambos significados?

AIRE	AGUA

8 Imagina que eres un náufrago y dispones en la balsa de una libreta, bolígrafo y de una botella para enviar un mensaje. ¿Qué escribirías para que te rescataran?

1. *El sol del amanecer*

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones sobre el texto de García Márquez son las siguientes:

- Lleva ocho días en el mar. Como podemos deducir de la falta de agua y de las condiciones en las que se halla, además de por el título del libro *(Relato de un náufrago)* ha naufragado.
- La sed es un dolor profundo en la garganta, en el esternón y especialmente debajo de las clavículas. Además, dice el narrador que es «la desesperación de la asfixia».
- Al amanecer aparece picado. Tras la tormenta, aparece azul, como en los cuadros. Más tarde, al cesar la brisa, se vuelve plano como un metal.

2 Al principio del relato, se encuentra agotado y desesperado por la falta de agua y comida. Con todo, el viento tibio de la mañana le reconforta algo su maltrecho cuerpo y su espíritu. Después, al ver la gaviota vieja, experimenta nuevas fuerzas. Finalmente, al aparecer el grupo de gaviotas, se siente acompañado y alegre, y ya no siente el hambre.

3 Quedan troncos y raíces, arrancados por la tormenta, flotando en el agua. Además, las gaviotas salen a volar de nuevo.

4 Porque una gaviota vieja, grande y pesada volaba sobre la balsa. Él deduce que está cerca de tierra porque este tipo de gaviotas no se alejan cien millas de la costa.

5 Se acuerda de Mary Address y de su voz cuando le ayudaba a traducir los diálogos de las películas. El recuerdo le viene, según dice, «sin ningún motivo, apenas porque el cielo está lleno de gaviotas».

6 Mary acude al templo porque cree que el protagonista ha muerto en el naufragio. El protagonista lo sabe porque cuenta la historia tiempo después, cuando ya se ha salvado y ha podido hablar con los demás sobre qué hicieron mientras él estaba perdido en alta mar.

7 Se relacionan con el *aire: tempestuosa, aire, cielo, brisa, viento, tormenta.*

Se relacionan con el *agua: lluvia, humedad, tormenta.*

La palabra que se vincula a ambos elementos es *tormenta.*

8 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. Las modalidades textuales

Texto I

Don Quijote ya se encontraba aliviado y sano, y ardía en deseos de partir en busca de aventuras. Así que él mismo ensilló a Rocinante y puso la albarda al jumento. Luego fue a buscar a su escudero, a quien ayudó a vestirse y a subir al asno, mientras lo miraban todos cuantos estaban en la venta, que eran más de veinte. Don Quijote montó a caballo y con voz muy reposada se despidió del ventero.

Miguel de Cervantes
Don Quijote, Vicens Vives

Texto II

Muchos cactus y otras suculentas necesitan periódicamente una fase de reposo que les permita recuperar fuerzas para florecer y crecer. Pero ¿cómo se puede saber de entrada si un cactus necesita pasar el invierno en un lugar cálido o si le irá mejor el frío? Y precisamente ese es un factor decisivo para que nuestras punzantes compañeras crezcan sanas y fuertes. […] Antes de comprar sus plantas, medite bien si va a poder ofrecerles un lugar adecuado para pasar el invierno.

Matthias Uhlig
Cactus y otras suculentas, Hispano Europea

Texto III

El vasto salón se cerraba al otro lado en una enorme chimenea con una pequeña pila de troncos sin encender. Había un par de sillones desparejos, una mesa y un aparador, un quinqué de petróleo, dos candelabros con velas, un violín en su estuche y poco más. Pero en el suelo, sobre antiguas alfombras deshilachadas […] se alineaban en orden perfecto muchos libros; quinientos o más, calculó Corso.

Arturo Pérez-Reverte
El club Dumas, Punto de Lectura

1 Lee los textos anteriores y clasifícalos según su modalidad textual.

■ El **texto I** es _____, porque _____ una sucesión de hechos o acontecimientos.

■ El **texto II** es _____ porque su finalidad es informar u ofrecer _____.

■ El **texto III** es una _____ porque nos dice _____.

2 Localiza la narración y responde las cuestiones:

■ ¿Quién es el protagonista de la historia?

■ ¿Quién cuenta lo sucedido?

■ Elabora un resumen de su argumento.

■ ¿A qué subgrupo pertenece este texto?

☐ Leyenda. ☐ Mito. ☐ Fábula.
☐ Novela. ☐ Poema épico. ☐ Cuento.

3 Vuelve a leer el texto descriptivo y contesta:

■ ¿Qué es lo que describe? ¿Cómo se llama este tipo de descripción?

■ Subraya los adjetivos calificativos. ¿Atribuyen al sustantivo cualidades objetivas o subjetivas? ¿Incorpora el autor su apreciación personal? ¿Es, por tanto, una descripción técnica o literaria?

4 ¿Sobre qué se informa en el texto II? ¿Qué dato es fundamental conocer si se desea comprar un cactus?

5 Para trasplantar un cactus hay que seguir una serie de pasos. Ordénalos y redacta con ellos un texto expositivo.

☐ Sujetar firmemente la planta y sacarla de la maceta.

☐ Apisonar bien la tierra alrededor del cactus.

☐ Situar la planta dentro de la maceta a la misma profundidad.

☐ Dejar que la tierra adherida a la raíz se seque algunos días.

☐ Recortar las raíces viejas.

☐ Protegerse contra los pinchos con un guante o con una hoja de periódico.

2. Las modalidades textuales

Solucionario

1 La clasificación de los textos es:

- El **texto I** es una narración literaria, porque cuenta una sucesión de hechos o acontecimientos.
- El **texto II** es expositivo porque su finalidad es informar u ofrecer conocimientos sobre un tema determinado.
- El **texto III** es una descripción porque nos dice cómo es algo.

2 Las respuestas a las cuestiones son estas:

- El protagonista de la historia es don Quijote.
- Quien cuenta lo sucedido es un narrador en tercera persona.
- **Respuesta libre.** [Una vez recuperado, don Quijote se marcha de la venta en busca de aventuras junto a su escudero.]
- La opción correcta es:

☐ Leyenda.	☐ Mito.	☐ Fábula.
☒ Novela.	☐ Poema épico.	☐ Cuento.

3 Las respuestas a las cuestiones sobre el texto III son estas:

- Se describe un salón. La descripción de lugares recibe el nombre de topografía.
- Los adjetivos del texto son *vasto, enorme, pequeña, desparejos, antiguas, deshilachadas, perfecto.* Atribuyen al sustantivo cualidades subjetivas, a través de las cuales el autor incorpora su apreciación personal. Es una descripción literaria, ya que presenta una visión subjetiva de la realidad.

4 El texto II informa sobre los cactus y las plantas suculentas. Si queremos comprar un cactus, debemos tener claro las condiciones ambientales que soporta en invierno.

5 Los pasos ordenados son estos:

1. Protegerse contra los pinchos con un guante o con una hoja de periódico.
2. Sujetar firmemente la planta y sacarla de la maceta.
3. Dejar que la tierra adherida a la raíz se seque algunos días.
4. Recortar las raíces viejas.
5. Situar la planta dentro de la maceta a la misma profundidad.
6. Apisonar bien la tierra alrededor del cactus.

Resto, **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

3. Las clases de palabras (I)

1 Escribe los artículos que faltan en las siguientes oraciones.

a) _____ noches son más cortas en _____ verano.

b) Ten cuidado porque _____ cuchillos están afilados.

c) _____ harina está muy barata.

d) _____ hada de _____ bosques hizo un terrible maleficio.

e) _____ pantalones están en _____ guardarropa.

2 Subraya los sustantivos y rodea los adjetivos calificativos de las oraciones de la actividad 1.

3 Clasifica los siguientes sustantivos en comunes (C) o propios (P).

Londres	☐	Europa	☐
encina	☐	Madrid	☐
plancton	☐	Mediterráneo	☐
portero	☐	falsedad	☐
furgoneta	☐	Atlántico	☐
oscuridad	☐	Rodríguez	☐
vegetal	☐	Manolo	☐
arcilla	☐	equipo	☐
Himalaya	☐	librería	☐

4 Fíjate en el ejemplo y forma los sustantivos correspondientes a los siguientes adjetivos.

Ejemplo → libre → libertad

a) necio

b) lento

c) cierto

d) inteligente

e) oscuro

f) exigente

g) rápido

h) sencillo

i) imaginativo

j) justo

■ ¿Qué tipo de sustantivos has escrito, concretos o abstractos?

5 Relaciona cada sustantivo individual con el colectivo que les corresponde.

pájaros	votantes
olivos	peces
álamos	abejas
lobos	perros
cerdos	letras

jauría	bandada
banco	alfabeto
olivar	electorado
enjambre	manada
piara	alameda

6 Subraya todos los adjetivos calificativos del siguiente fragmento. ¿Hay alguno en grado comparativo?

Un gallo sabio

Aquel cuarto era el más feo de la casa y allí había ido a parar el gallo de veleta, abrazado a su tizón. Un día el niño se puso a hablar con él y el pobre gallo, con la boca torcida, le dijo que sabía muchas cosas, que lo librara y se las enseñaría. Entonces hicieron las paces […]. Y se pasaban el día y la noche hablando, y el gallo, que era más viejo, enseñaba y el niño lo escribía todo en un rasgón de camisa.

Rafael Sánchez Ferlosio
Industrias y andanzas de Alfanhui, Salvat

7 Fíjate en el ejemplo y forma el grado superlativo de los adjetivos calificativos de la actividad 6.

Ejemplo → rápido, rapidísimo, muy / el más rápido

8 Une las oraciones propuestas formando el grado comparativo del adjetivo *estrecho*.

Ejemplo → (estudioso) Jorge ha sacado un 9 en el examen. / Ana ha sacado un 3. → *Jorge es más estudioso que Ana. / Ana es menos estudiosa que Jorge. / Ana no es tan estudiosa como Jorge.*

El pantalón rojo no me cabe. / El pantalón azul, sí.

9 Completa las oraciones con el posesivo adecuado.

a) _____ relojes están averiados. → (1.ª persona, varios poseedores)

b) Juan volvió a _____ casa. → (3.ª persona, un poseedor)

c) Lavaos _____ camisas. → (2.ª persona, varios poseedores)

d) Trae _____ coche. → (1.ª persona, un poseedor)

10 Reescribe las oraciones sustituyendo la cifra por un numeral e indica si son ordinales o cardinales.

a) Ha llegado en 11.º lugar a la meta.

b) Hoy es su 16.º cumpleaños.

c) Se ha comido 3 trozos de pastel.

d) Ha traído 16 libros nuevos.

3. Las clases de palabras (I)

Solucionario

1 Las oraciones resueltas son estas:

a) Las noches son más cortas en el verano.

b) Ten cuidado porque los cuchillos están afilados.

c) La harina está muy barata.

d) El hada de los bosques hizo un terrible maleficio.

e) Los pantalones están en el guardarropa.

2 Los sustantivos de las oraciones de la actividad 1 aparecen subrayados y los adjetivos rodeados:

a) Las noches son más [cortas] en el verano.

b) Ten cuidado porque los cuchillos están [afilados].

c) La harina está muy [barata].

d) El hada de los bosques hizo un [terrible] maleficio.

e) Los pantalones están en el guardarropa.

3 Los sustantivos propuestos se clasifican como sigue:

Londres	P	Europa	P
encina	C	Madrid	P
plancton	C	Mediterráneo	P
portero	C	falsedad	C
furgoneta	C	Atlántico	P
oscuridad	C	Rodríguez	P
vegetal	C	Manolo	P
arcilla	C	equipo	C
Himalaya	P	librería	C

4 Los sustantivos correspondientes a los adjetivos propuestos son:

a) necedad

b) lentitud

c) certeza

d) inteligencia

e) oscuridad

f) exigencia

g) rapidez

h) sencillez

i) imaginación

j) justicia

■ Todos los sustantivos son abstractos.

5 La relación entre sustantivos individuales y colectivos es la siguiente: *pájaros = bandada; votantes = electorado; olivos = olivar; peces = banco; álamos = alameda; abejas = enjambre; lobos =manada; perros = jauría; cerdos = piara; letras = alfabeto.*

6 Todos los adjetivos calificativos aparecen subrayados.

> ***Un gallo sabio***
>
> *Aquel cuarto era el más feo de la casa y allí había ido a parar el gallo de veleta, abrazado a su tizón. Un día el niño se puso a hablar con él y el pobre gallo, con la boca torcida, le dijo que sabía muchas cosas, que lo librara y se las enseñaría. Entonces hicieron las paces […]. Y se pasaban el día y la noche hablando, y el gallo, que era más viejo, enseñaba y el niño lo escribía todo en un rasgón de camisa.*
>
> **Rafael Sánchez Ferlosio**
> *Industrias y andanzas de Alfanhui*, Salvat

■ Aparecen dos adjetivos en grado comparativo: *más feo* y *más viejo.*

7 El grado superlativo de cada uno de los adjetivos propuestos es: *sapientísimo, muy / el más sabio; feísimo, muy / el más feo; paupérrimo, muy / el más pobre; torcidísima, muy / la más torcida; viejísimo, muy / el más viejo.*

8 El pantalón rojo no me cabe. / El pantalón azul, sí. → *El pantalón rojo es más estrecho que el azul. / El pantalón azul es menos estrecho que el rojo. / El pantalón azul no es tan estrecho como el rojo.*

9 Las oraciones resultantes son estas:

a) Nuestros relojes están averiados.

b) Juan volvió a su casa.

c) Lavaos vuestras camisas.

d) Trae mi coche.

10 Las oraciones resultantes son las siguientes:

a) Ha llegado en undécimo / decimoprimer / décimo primer lugar a la meta. → Ordinal

b) Hoy es su decimosexto / décimo sexto cumpleaños. → Ordinal

c) Se ha comido tres trozos de pastel. → Cardinal

d) Ha traído dieciséis libros nuevos. → Cardinal

© Oxford University Press España, S. A.

4. La tilde diacrítica

1 Subraya los monosílabos que encuentres en las siguientes oraciones y vuelve a escribirlos a continuación.

a) Él vio un delfín en el mar cerca de la costa. →

b) Su amiga fue de viaje a Nueva Zelanda. →

c) No doy crédito a lo que veo. →

d) Se dio un fuerte golpe en el pie y tuvo que ir a un traumatólogo. →

e) Tras un largo esfuerzo, consiguió por fin llegar a la meta. →

f) El picón volcánico conserva la vid sin apenas uso de agua. →

g) Su éxito es fruto de su esfuerzo diario. →

2 ¿Se escribe con tilde alguno de los siguientes monosílabos? ¿Qué regla puedes deducir de tu respuesta?

a) fue	***c)*** fui	***e)*** tras	***g)*** no
b) con	***d)*** soy	***f)*** voy	***h)*** doy

3 Completa las oraciones propuestas usando los siguientes monosílabos.

dé **de** **mi** **mí**

a) _____ verdad que no entiendo _____ qué hablas.

b) Ojalá me _____ un notable en el examen _____ junio.

c) Me gusta un libro que _____ rienda suelta a la imaginación.

d) Quiero que me _____ un paquete _____ chicles _____ fresa, por favor.

e) No necesito que me _____ más explicaciones del asunto.

f) _____ todos es sabido que *El Quijote* es una obra _____ Cervantes.

g) Hay una bonita puesta _____ sol en este extremo _____ la isla.

h) _____ gata ha cazado un gorrión.

i) Una de las notas musicales es _____.

j) Necesito tiempo libre para _____ mismo.

k) Este retrato lo han hecho para _____.

l) A _____ no me molesta demasiado el ruido de la calle al dormir.

4 Completa ahora estas oraciones con los monosílabos indicados de manera que aparezcan correctamente escritas.

él **el** **sé** **se**

a) _____ ha aprobado todas las asignaturas con excelentes calificaciones.

b) _____ techo de la casa se ha hundido durante las lluvias.

c) _____ volcán de Islandia entró en erupción _____ año pasado.

d) Creo que _____ es _____ mejor candidato para _____ puesto.

e) No esperes que _____ decida dónde vais de viaje en _____ verano.

f) _____ vecino tiene un perro que parece peligroso.

g) Un gran filósofo dijo: «Solo _____ que no _____ nada».

h) _____ verán las caras en el partido de hoy.

i) _____ dice que España va a ganar el Mundial de Fútbol.

j) Su madre le dijo antes de salir: «_____ bueno, al menos esta tarde».

k) Yo _____ bastante de astronomía porque me gusta observar las estrellas.

l) _____ estrecharon la mano al comienzo del partido.

m) _____ le ve cara de buena persona.

■ ¿A qué categoría gramatical pertenece cada uno de los monosílabos que has empleado?

5 Escribe en cada oración el pronombre personal adecuado. Presta atención a las indicaciones que se dan entre corchetes.

mí **tú** **él** **se**

a) Ha sido _____ quien trajo regalos para todos [3.ª persona].

b) Esta tarta es para _____ [1.ª persona]

c) _____ ha afeitado para ir a la boda [3.ª persona]

d) _____ no sabes lo que ha ocurrido esta mañana [2.ª persona]

e) _____ sabe pilotar un avión [3.ª persona]

f) José y Luis _____ conocen [3.ª persona]

4. La tilde diacrítica

6 Explica qué diferencia de significado hay entre ambas oraciones e indica la categoría gramatical de la palabra subrayada.

a) Tú, vestido en blanco y verde, pareces la bandera de Andalucía.

b) Tu vestido en blanco y verde parece la bandera de Andalucía.

7 Utiliza el monosílabo adecuado *(tú* o *tu)* para completar cada oración.

a) _____ no sabes qué hacer en este caso.

b) _____ sobrino necesita un nuevo pantalón de verano.

c) Necesito que _____ me eches una mano.

d) _____ eres el único que sabes el camino a la ermita.

e) _____ decimosexto cumpleaños está al caer.

f) Para _____ conocimiento, este es el informe que debes completar.

8 Conjuga las formas verbales indicadas en la tabla.

	PRES. INDICATIVO (1.ª pers. sing.)	PRET. PERF. SIMPLE (1.ª pers. sing.)
dar		
ser		
ir		
saber		

9 Compón una oración con cada una de las formas verbales que has escrito en la actividad anterior.

10 Escoge la palabra adecuada en cada oración, según deba llevar tilde o no, y tacha la que sea incorrecta.

a) **Si / Sí** entrenas a diario, estoy seguro **de / dé** que ganarás la carrera.

b) No **se / sé si / sí el / él** puede explicarte **el / él** reglamento **de / dé** bádminton.

c) **Mi / Mí** jefe cuenta con **tu / tú** voto en la reunión **de / dé** mañana.

d) **Si / Sí el / él** reloj **de / dé** la iglesia está en hora, deben **de / dé** ser las ocho.

e) Todos esperan que **de / dé** un discurso **de / dé** agradecimiento tras la entrega **de / dé** premios.

f) A **mi /mí** no me importa que **mi / mí** perra ande todo **el / él** día jugando por la casa.

g) **Tu / Tú** quieres que te **de / dé** las llaves **de / dé** mi coche, pero no me fío **de / dé** cómo conduces.

11 Escribe las siguientes oraciones. Debes añadir las tildes que faltan.

a) **Mi** madre tiene un regalo escondido para **mi**.

b) No me he traído **mi** traje **de** baño. ¿**Tu** puedes prestarme uno?

c) Creo que **tu** sabes que yo no tengo **tu** lápiz.

d) **El** no **se** ha cambiado **el** vendaje **de** la rodilla.

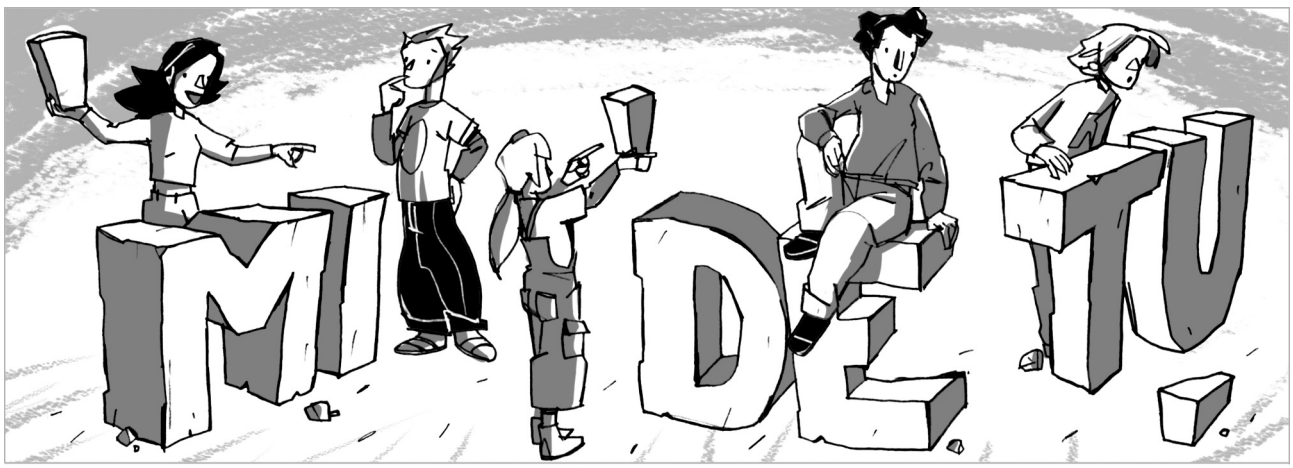
e) Estas fotografías son de el.

f) Ignoro si es soltera o casada: no se si lleva anillo.

g) Oblígale a que te de una explicación.

h) Se comenta en la prensa que el árbitro no vio el penalty.

12 Indica la categoría gramatical de las palabras destacadas en negrita en las oraciones de la actividad anterior.



4. La tilde diacrítica

Solucionario

1 Deben aparecer subrayadas las palabras:

a) Él vio un delfín en el mar cerca de la costa.

b) Su amiga fue de viaje a Nueva Zelanda.

c) No doy crédito a lo que veo.

d) Se dio un fuerte golpe en el pie y tuvo que ir a un traumatólogo.

e) Tras un largo esfuerzo, consiguió por fin llegar a la meta.

f) El picón volcánico conserva la vid sin apenas uso de agua.

g) Su éxito es fruto de su esfuerzo diario.

2 Ninguno de los monosílabos propuestos lleva tilde. Como regla general, podemos deducir que los monosílabos no se acentúan, salvo que se puedan confundir con otra palabra. En este caso, la tilde se denomina tilde diacrítica.

3 Las oraciones resultantes son las siguientes:

a) De verdad que no entiendo de qué hablas.

b) Ojalá me dé un notable en el examen de junio.

c) Me gusta un libro que dé rienda suelta a la imaginación.

d) Quiero que me dé un paquete de chicles de fresa, por favor.

e) No necesito que me dé más explicaciones del asunto.

f) De todos es sabido que *El Quijote* es una obra de Cervantes.

g) Hay una bonita puesta de sol en este extremo de la isla.

h) Mi gata ha cazado un gorrión.

i) Una de las notas musicales es mi.

j) Necesito tiempo libre para mí mismo.

k) Este retrato lo han hecho para mí.

l) A mí no me molesta demasiado el ruido de la calle al dormir.

4 Los monosílabos que deben completar cada oración son los indicados a continuación:

a) Él ha aprobado todas las asignaturas con excelentes calificaciones.

b) El techo de la casa se ha hundido durante las lluvias.

c) El volcán de Islandia entró en erupción el año pasado.

d) Creo que él es el mejor candidato para el puesto.

e) No esperes que él decida dónde vais de viaje en el verano.

f) El vecino tiene un perro que parece peligroso.

g) Un gran filósofo dijo: «Solo sé que no sé nada».

h) Se verán las caras en el partido de hoy.

i) Se dice que España va a ganar el Mundial de Fútbol.

j) Su madre le dijo antes de salir: «Sé bueno, al menos esta tarde».

k) Yo sé bastante de astronomía porque me gusta observar las estrellas.

l) Se estrecharon la mano al comienzo del partido.

m) Se le ve cara de buena persona.

■ *Él:* pronombre personal; *el:* artículo; *sé:* verbo *saber; se:* pronombre personal.

5 Las oraciones resultantes son estas:

a) Ha sido él quien trajo regalos para todos.

b) Esta tarta es para mí.

c) Se ha afeitado para ir a la boda.

d) Tú no sabes lo que ha ocurrido esta mañana.

e) Él sabe pilotar un avión.

f) José y Luis se conocen.

6 La diferencia entre ambas oraciones es que en el primer caso *(Tú, vestido en blanco y verde, pareces la bandera de Andalucía),* es la persona la que parece una bandera —*tú* es pronombre personal—; sin embargo, en la segunda oración es el vestido el que parece una bandera —*tu* es adjetivo determinativo—.

7 Las oraciones correctamente completadas son estas:

a) Tú no sabes qué hacer en este caso.

b) Tu sobrino necesita un nuevo pantalón de verano.

c) Necesito que tú me eches una mano.

d) Tú eres el único que sabes el camino a la ermita.

e) Tu decimosexto cumpleaños está al caer.

f) Para tu conocimiento, este es el informe que debes completar.

8 Las formas verbales requeridas son las que figuran en la tabla.

	PRES. INDICATIVO (1.ª pers. sing.)	PRET. PERF. SIMPLE (1.ª pers. sing.)
dar	doy	di
ser	soy	fui
ir	voy	fui
saber	sé	supe

9 **Respuesta libre.**

10 La palabra incorrecta es la que aparece tachada en cada oración.

a) **Si / ~~Sí~~** entrenas a diario, estoy seguro **de / ~~dé~~** que ganarás la carrera.

b) No **~~se~~ / sé si / ~~sí el~~ / él** puede explicarte **el / ~~él~~** reglamento **de / ~~dé~~** bádminton.

c) **Mi / ~~Mí~~** jefe cuenta con **tu / ~~tú~~** voto en la reunión **de / ~~dé~~** mañana.

d) **Si / ~~Sí~~ el / ~~él~~** reloj **de / ~~dé~~** la iglesia está en hora, deben **de / ~~dé~~** ser las ocho.

e) Todos esperan que **~~de~~ / dé** un discurso **de / ~~dé~~** agradecimiento tras la entrega **de / ~~dé~~** premios.

f) A **~~mi~~ /mí** no me importa que **mi / ~~mí~~** perra ande todo **el / ~~él~~** día jugando por la casa.

g) **~~Tu~~ / Tú** quieres que te **~~de~~ / dé** las llaves **de / ~~dé~~** mi coche, pero no me fío **de / ~~dé~~** cómo conduces.

© Oxford University Press España, S. A.

4. La tilde diacrítica

Solucionario

11 Las oraciones resultantes son las siguientes:

a) **Mi** madre tiene un regalo escondido para **mí.**

b) No me he traído **mi** traje **de** baño. ¿**Tú** puedes prestarme uno?

c) Creo que **tú** sabes que yo no tengo **tu** lápiz.

d) **Él** no **se** ha cambiado **el** vendaje **de** la rodilla.

e) Estas fotografías son de él.

f) Ignoro si es soltera o casada: no sé si lleva anillo.

g) Oblígale a que te dé una explicación.

h) Se comenta en la prensa que el árbitro no vio el penalty.

12 La categoría gramatical de las palabras destacadas es, en cada caso:

a) **Mi** madre tiene un regalo escondido para **mí**. → *Mi* (adjetivo determinativo posesivo), *mí* (pronombre personal).

b) No he traído **mi** traje **de** baño. ¿**Tú** puedes dejarme uno? → *Mi* (adjetivo determinativo posesivo), *de* (preposición), *tú* (pronombre personal).

c) Creo que **tú** sabes que yo no tengo **tu** lápiz. → *Tú* (pronombre personal), *tu* (adjetivo determinativo posesivo).

d) **Él** no **se** ha cambiado **el** vendaje **de** la rodilla. → *Él* (pronombre personal), *se* (pronombre personal), *el* (artículo), *de* (preposición).

© Oxford University Press España, S. A.

5. La climatología

1 Explica el significado de los refranes que aparecen en las viñetas. ¿Conocías alguno de ellos?

2 Agrupa los siguientes términos según se refieran a fenómenos meteorológicos relacionados con el agua, el viento o el hielo. Busca en el diccionario aquellos que desconozcas.

- ciclón
- levante
- tornado
- torbellino
- pedrisco
- tromba
- nevada
- chubasco
- vendaval
- siroco
- granizada
- chirimiri
- diluvio
- lluvia
- aguacero
- helada
- llovizna
- tifón
- huracán
- aquilón
- chaparrón
- calabobos
- rocío
- borrasca
- escarcha
- remolino
- tempestad

AGUA	VIENTO	HIELO

3 Escribe los verbos que corresponden a los sustantivos de la tabla.

trueno		**relámpago**	
nieve		**granizo**	
nube		**tarde**	
eclipse		**mañana**	

4 Clasifica las palabras del recuadro según hagan referencia al buen tiempo o al mal tiempo.

inclemencia	escampado	estable
despejado	bonanza	desapacible
sereno	riguroso	inestable frío
tranquilo	borrascoso	destemplado

Buen tiempo	
Mal tiempo	

5 Escribe al menos tres palabras más que pertenezcan a las familias léxicas de *viento* y *sol*.

viento → ventisquero…

sol → girasol…

6 Explica el significado de las siguientes expresiones.

a) Hacer algo contra viento y marea.

b) Montar una tempestad en un vaso de agua.

7 Ordena los siguientes sinónimos estableciendo una gradación de menor a mayor sensación de frío o de calor.

a) Abrasador, templado, caliente, tórrido, cálido.

b) Glacial, fresco, gélido, frío.

8 Relaciona mediante flechas cada palabra con su antónimo.

aclarar	**estío**	**amainar**	**escampar**
invierno	**oscurecer**	**encapotarse**	**encresparse**

5. La climatología

Solucionario

1 El significado de los refranes es el siguiente:

- A mal tiempo, buena cara. → Ante circunstancias adversas, siempre hay que ofrecer nuestra mejor disposición.
- Quien siembra vientos, recoge tempestades. → Quien provoca problemas, obtendrá problemas mayores.
- Qué importa que el sol se esconda, si el viento seca la ropa. → Siempre hay que ser optimista ante lo negativo.
- Marzo ventoso y abril lluvioso, hacen a mayo florido y hermoso. → Cuando en marzo hay viento y en abril lluvia, en el mes de mayo suele hacer buen tiempo y las plantas empiezan a florecer.
- Hasta el 40 de mayo no te quites el sayo. → Hasta el 9 de junio no debes guardar la ropa de abrigo.

Resto, **Respuesta libre.**

2 Los términos se agrupan como se indica en la tabla.

AGUA	VIENTO	HIELO
chirimiri, chaparrón, diluvio, calabobos, lluvia, rocío, tromba, aguacero, borrasca, chubasco, llovizna	ciclón, siroco, huracán, levante, aquilón, tornado, torbellino, remolino, vendaval, tifón, tempestad	granizada, pedrisco, nevada, helada, escarcha,

3 Los verbos que corresponden a los sustantivos de la tabla son los siguientes:

trueno	tronar, atronar	**relámpago**	relampaguear
nieve	nevar	**granizo**	granizar
nube	nublar(se)	**tarde**	atardecer
eclipse	eclipsar	**mañana**	amanecer

4 Las palabras del recuadro se clasifican como sigue:

Buen tiempo	escampado, estable, despejado, bonanza, sereno, tranquilo
Mal tiempo	inclemencia, desapacible, riguroso, inestable, frío, borrascoso, destemplado

5 **Respuesta orientativa.**

viento → ventisquero, *ventisca, ventolera, ventilación, ventilador, vendaval, barlovento, sotavento*…

sol → girasol, *solar, parasol, quitasol, soleado*…

6 El significado de las expresiones es, en cada caso:

a) Hacer algo contra viento y marea. → Llevar a cabo una tarea sin importar las dificultades u obstáculos que se encuentren, por muy persistentes que sean.

b) Montar una tempestad en un vaso de agua. → Agrandar en exceso un problema pequeño.

7 Los vocablos propuestos se ordenan así:

a) Abrasador, templado, caliente, tórrido, cálido. → Templado, cálido, caliente, abrasador, tórrido.

b) Glacial, fresco, gélido, frío. → Fresco, frío, gélido, glacial.

8 El antónimo de cada una de las palabras es el que se indica: *aclarar, oscurecer; estío, invierno; amainar, encresparse; escampar, encapotarse.*

© Oxford University Press España, S. A.

1. *Cómo localizar constelaciones*

Para una orientación inicial en el firmamento conviene observar en primer lugar las constelaciones que siempre permanecen a la vista, es decir, las circumpolares. Se parte del asterismo[1] más fácil de recordar: el Carro, que cambia de posición celeste a lo largo del año. A partir de él se «salta» al resto de constelaciones mediante sencillas líneas que conectan unas con otras. […]

1. La prolongación de la línea imaginaria que va a la Estrella Polar conduce a la constelación de Cefeo, que parece una casa torcida.

2. La prolongación de otra línea imaginaria que va desde la última estrella del pértigo[2] del Carro hasta la Polar llega a la constelación de Casiopea, la «W celeste», tan brillante como el Carro.

3. La prolongación de la línea que une las dos estrellas delanteras del remolque del Carro da a la cabeza romboidal de la constelación del Dragón, que serpentea alrededor de la Osa Menor (o Carro Menor) y que está formada por estrellas muy débiles.

4. La continuación del lado más alto del Carro hacia «atrás» conduce a la constelación del Cochero, con la estrella brillante Capella.

No obstante, en general debe tenerse en cuenta que por debajo de diez grados de altura solo se divisan estrellas muy brillantes, debido a la bruma del horizonte. La claridad de la Luna también puede dificultar mucho la búsqueda.

Las constelaciones no circumpolares se ven únicamente durante una época concreta del año. De ahí que en este libro se muestre el aspecto del firmamento nocturno (incluidas las constelaciones circumpolares) mes a mes en mapas separados, cuya utilización ya se ha descrito. El cénit[3] cae en todos los casos en el centro del círculo correspondiente a la latitud en que nos encontramos (a 50 grados o 30 grados de latitud norte), los cuatro puntos cardinales se indican en los bordes. Además, se señalan el ecuador celeste y la eclíptica. A partir de las constelaciones circumpolares se puede ir avanzando «a tientas» desde el Norte hacia el cénit, o iniciarse en las tardes de febrero con alguna constelación destacada y fácil de encontrar, por ejemplo Orión. Los observadores notarán pronto que el caos aparente del firmamento se les muestra estructurado en constelaciones cada vez más reconocibles y que ya no olvidarán tras poco tiempo de práctica.

Andreas Schulz
Estrellas, cómo reconocerlas y determinarlas, Blume

[1] **asterismo:** conjunto de estrellas.

[3] **pértigo:** vara de madera que se sitúa en la parte delantera de un carruaje y sirve para marcar la dirección. A sus lados se enganchan los caballos.

[2] **cénit o cenit:** intersección de la vertical de un lugar con la esfera celeste, por encima de la cabeza del observador.

1 Lee el texto y responde las cuestiones:

- ¿Qué son las constelaciones circumpolares?
- ¿Cuál es la constelación más fácil de localizar?
- Marca con una X las constelaciones que se pueden localizar con facilidad a partir de la del Carro.

☐ Cefeo	☐ Perseo	☐ Casiopea
☐ Capella	☐ Virgo	☐ Cisne
☐ Dragón	☐ Osa Menor	☐ Pegaso
☐ Cochero	☐ Libra	☐ Andrómeda

- ¿En qué latitud se encuentra España?
- ¿Qué dificultades surgen, de acuerdo con el texto, para la observación de las estrellas? ¿Por qué?

2 ¿Por qué en los mapas celestes a los que se refiere el texto se presenta el cielo mes a mes? ¿Qué constelación no se puede observar en verano?

3 ¿Qué elementos de localización se señalan en los mapas citados?

4 ¿Qué diferencia de significado existe entre *estrella*, *constelación* y *firmamento*? ¿Conoces algún otro término que designe conjuntos de estrellas?

5 Explica el significado de las expresiones subrayadas.

a) Juan ha nacido <u>con buena estrella</u>.

b) Ayer fui al médico y <u>vi las estrellas</u>.

c) El agricultor <u>se levanta con las estrellas</u>.

6 Investiga en Internet a qué constelación pertenece la Estrella Polar. ¿Qué posición marca dicha estrella?

7 Localiza información sobre cómo observar un eclipse solar. Escribe después las instrucciones necesarias para realizar esta actividad sin riesgo alguno. Presta atención al orden de tu exposición.

1. *Cómo localizar constelaciones*

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

■ Las constelaciones circumpolares son aquellas que siempre permanecen a la vista.

■ La constelación más fácil de localizar es la del Carro.

■ Las constelaciones que se pueden localizar con mayor facilidad a partir de la del Carro son la marcadas con X:

☒ Cefeo	☐ Perseo	☒ Casiopea
☐ Capella	☐ Virgo	☐ Cisne
☒ Dragón	☒ Osa Menor	☐ Pegaso
☒ Cochero	☐ Libra	☐ Andrómeda

■ España se encuentra entre los 50 y los 30 grados de latitud norte.

■ Hay dos dificultades: la bruma del horizonte y la claridad de la Luna, que no permiten ver las estrellas menos brillantes.

2 En los mapas celestes se presenta el cielo mes a mes porque las constelaciones no circumpolares no son visibles durante todo el año, sino solo en una época concreta. La constelación que no se puede observar en verano es Orión.

3 Los elementos de localización que se señalan en los mapas son el cénit celeste, los puntos cardinales, el ecuador celeste y la eclíptica.

4 El significado de los términos es:

a) estrella: cuerpo celeste que brilla en la noche, exceptuando la Luna.

b) constelación: conjunto de estrellas.

c) firmamento: bóveda celeste en que aparecen aparentemente los astros.

Otros términos que designan conjuntos de estrellas son *galaxia, cúmulo estelar*…

5 El significado de las expresiones subrayadas es el siguiente:

a) Juan ha nacido con buena estrella. → Es afortunado.

b) Ayer fui al médico y vi las estrellas. → Sentí un dolor fuerte y vivo.

c) El agricultor se levanta con las estrellas. → Madruga mucho.

6 La Estrella Polar pertenece a la constelación de la Osa Menor. Marca aproximadamente el Norte geográfico de la Tierra.

7 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. Textos de la vida cotidiana

Normas generales de comportamiento en la circulación

1. Queda prohibido arrojar, depositar o abandonar sobre la vía objetos o materias que puedan entorpecer la circulación, parada o estacionamiento.

2. Se prohíben las competiciones de velocidad en vías de uso público, salvo las autorizadas, con carácter excepcional, por la autoridad competente.

3. Se prohíbe conducir utilizando cascos, auriculares u otros dispositivos que disminuyan la atención o utilizar manualmente dispositivos de telefonía móvil, navegadores o cualquier otro sistema de comunicación.

4. Queda prohibido conducir utilizando pantallas con acceso a Internet, monitores de televisión y reproductores de DVD instalados en el vehículo. […] Sí se pueden llevar monitores a la vista del conductor cuando sean necesarios para la visión de acceso o de bajada de peatones y para la visión en vehículos con cámara de maniobras traseras. También se permite el uso de dispositivos GPS.

5. Se prohíbe que los vehículos lleven antirradar para eludir la vigilancia de los agentes de Tráfico.

6. Se prohíbe arrojar, a la vía o en sus inmediaciones, cualquier objeto que pueda dar lugar a incendios o poner en peligro la seguridad vial.

Ley sobre Tráfico, Circulación de Vehículos a Motor y Seguridad Vial (Adaptación)

1 Lee las normas de Tráfico e indica exactamente qué regulan.

2 Marca con un aspa (X) aquellas acciones expresamente prohibidas por las normas del texto.

- ☐ Arrojar papeles por la ventanilla.
- ☐ Campeonatos de velocidad autorizados.
- ☐ Utilizar auriculares
- ☐ Utilizar «manos libres».
- ☐ Utilizar monitores para la bajada de peatones.
- ☐ Llevar antirradar instalado en el vehículo.
- ☐ Arrojar colillas por la ventanilla.
- ☐ Llevar un dispositivo GPS.

3 ¿Con qué construcción verbal se inicia cada epígrafe de las *Normas generales*…?

4 Explica cómo se ordenan las distintas normas de la Ley de Tráfico.

Instrucciones para dar cuerda a un reloj

Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad e imítelo anhelante.

Julio Cortázar
Historias de Cronopios y de Famas, Alfaguara

5 Lee ahora las *Instrucciones para dar cuerda a un reloj* y elabora unas similares, tituladas *Instrucciones para sonreír.*

6 Redacta una carta de solicitud sobre uno de los temas del recuadro. Debe presentar la siguiente estructura: encabezamiento, cuerpo (petición, explicación y agradecimiento) y despedida.

- ✓ Estás haciendo un trabajo sobre energías no contaminantes y solicitas a la biblioteca municipal que adquiera ejemplares sobre este tema en concreto.
- ✓ Pides al director de tu centro autorización para celebrar un mercadillo y recaudar fondos para financiar el viaje de estudios.
- ✓ Escribes al Ayuntamiento de tu localidad solicitando que se habilite un carril bici.

2. Textos de la vida cotidiana

Solucionario

1 Las normas regulan el comportamiento que hay que adoptar durante la circulación con un vehículo a motor.

2 Las acciones expresamente prohibidas por las normas del texto son las marcadas con X:

- ☒ Arrojar papeles por la ventanilla.
- ☐ Campeonatos de velocidad autorizados.
- ☒ Utilizar auriculares
- ☐ Utilizar «manos libres».
- ☐ Utilizar monitores para la bajada de peatones.
- ☒ Llevar antirradar instalado en el vehículo.
- ☒ Arrojar colillas por la ventanilla.
- ☐ Llevar un dispositivo GPS.

3 Cada epígrafe comienza con la fórmula «Se prohíbe / -n», «queda prohibido».

4 Las distintas normas de la Ley de Tráfico se ordenan mediante números.

5 **Respuesta libre.**

6 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

3. Las clases de palabras (II)

Silencio y oscuridad

En la octava noche abrí la puerta con más cautela que nunca. El minutero de un reloj se mueve más deprisa de lo que yo me movía. Nunca, hasta aquella noche había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas podía contener mi sentimiento de triunfo. ¡Pensar que estaba allí abriendo la puerta poco a poco y él ni siquiera soñaba con mis actos y pensamientos secretos! Ante esta idea sonreí entre dientes y, quizás, él me oyó, porque de pronto se movió en la cama como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me volví atrás, pero no. Su cuarto estaba tan negro como la boca de un lobo (ya que los postigos tenían pasado el cerrojo por miedo a los ladrones) y yo sabía que él no podía ver la abertura de la puerta, así que continué empujándola constantemente, constantemente.

Tenía ya la cabeza dentro y estaba a punto de abrir la linterna cuando mi dedo resbaló sobre el cierre de hojalata y el viejo se incorporó en la cama gritando: «¿Quién está ahí?».

Me mantuve completamente quieto y sin decir palabra. Durante toda una hora no moví un músculo y en todo este tiempo no le oí volver a acostarse. Permanecía sentado en la cama escuchando; como yo había hecho noche tras noche sintiendo en la pared el tic-tic de la carcoma que presagia la muerte.

Edgar Allan Poe
El corazón delator, en Antología del cuento literario, Alhambra

1 Subraya todas las formas verbales del texto de Edgar Allan Poe.

2 ¿Qué modo predomina en toda la narración? ¿Hay algún ejemplo de otro modo verbal?

3 Clasifica todas las formas no personales en la siguiente tabla.

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO

4 Indica la conjugación a la que pertenecen los verbos de la actividad anterior.

1.ª CONJ.	2.ª CONJ.	3.ª CONJ.

5 Localiza ejemplos de los siguientes tiempos del modo indicativo entre las formas verbales del texto.

Presente →

Pretérito imperfecto →

Pretérito perfecto simple →

Pretérito pluscuamperfecto →

Futuro →

6 Escribe la 1.ª persona del presente y del pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos *ser, ir, hacer* y *haber.*

7 Señala el número y la persona de las siguientes formas verbales.

	PERSONA			NÚMERO	
	1.ª	2.ª	3.ª	Singular	Plural
vendrán			x		x
has dibujado					
comíamos					
resbalaste					
nadaré					
había traído					
arreglabais					

8 Indica el valor del presente en estos enunciados.

a) ¡Subo ahora mismo! →

b) Si mezclo rojo y amarillo obtengo naranja. →

c) El hombre pisa la Luna por primera vez en 1969. →

d) Seguro que en Navidad voy a Nueva York. →

e) Casi todos los lunes toco el violín en un cuarteto. →

f) Enseguida preparo la cena. →

g) En enero suben los precios de nuevo. →

h) Los Reyes Católicos conquistan Granada en enero de 1492. →

3. Las clases de palabras (II)

Solucionario

1 Las formas verbales del texto de E. A. Poe aparecen subrayadas.

En la octava noche abrí la puerta con más cautela que nunca. El minutero de un reloj se mueve más deprisa de lo que yo me movía. Nunca, hasta aquella noche había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas podía contener mi sentimiento de triunfo. ¡Pensar que estaba allí abriendo la puerta poco a poco y él ni siquiera soñaba con mis actos y pensamientos secretos! Ante esta idea sonreí entre dientes y, quizás, él me oyó, porque de pronto se movió en la cama como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me volví atrás, pero no. Su cuarto estaba tan negro como la boca de un lobo (ya que los postigos tenían pasado el cerrojo por miedo a los ladrones) y yo sabía que él no podía ver la abertura de la puerta, así que continué empujándola constantemente, constantemente.

Tenía ya la cabeza dentro y estaba a punto de abrir la linterna cuando mi dedo resbaló sobre el cierre de hojalata y el viejo se incorporó en la cama gritando: ¿Quién está ahí?

Me mantuve completamente quieto y sin decir palabra. Durante toda una hora no moví un músculo y en todo este tiempo no le oí volver a acostarse. Permanecía sentado en la cama escuchando; como yo había hecho noche tras noche sintiendo en la pared el tic-tic de la carcoma que presagia la muerte.

2 Predomina el modo indicativo. Hay además un ejemplo de modo subjuntivo, en concreto de pretérito imperfecto: *sobresaltara*.

3 Las formas no personales del texto se recogen en la tabla.

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
contener, pensar, ver, abrir, decir, volver, acostarse	abriendo, empujándo(la), gritando, escuchando, sintiendo	pasado

4 La conjugación a la que pertenecen los verbos de la actividad anterior es:

1.ª CONJ.	2.ª CONJ.	3.ª CONJ.
pensar, acostarse, empujándo(la), gritando, escuchando, pasado	contener, ver, volver	abrir, decir, abriendo, sintiendo

5 Las formas verbales requeridas son:

Presente → *mueve, está, presagia.*

Pretérito imperfecto → *movía, podía, estaba, soñaba, tenían, sabía, tenía, permanecía.*

Pretérito perfecto simple → *abrí, sonreí, oyó, movió, volví, continué, resbaló, incorporó, mantuve, moví, oí.*

Pretérito pluscuamperfecto → *había sentido, había hecho.*

Futuro → *pensarán.*

6 Las formas verbales requeridas del modo indicativo figuran en la tabla.

	PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE
ser	Yo soy, nosotros somos	Yo fui, nosotros fuimos
ir	Yo voy, nosotros vamos	Yo fui, nosotros fuimos
hacer	Yo hago, nosotros hacemos	Yo hice, nosotros hicimos
haber	Yo he, nosotros hemos	Yo hube, nosotros hubimos

7 La respuesta figura en la tabla.

	PERSONA			NÚMERO	
	1.ª	2.ª	3.ª	Singular	Plural
vendrán			x		x
has dibujado		x		x	
comíamos	x				x
resbalaste		x		x	
nadaré	x			x	
había traído	x		x	x	
arreglabais		x			x

8 El valor del presente es, en cada enunciado:

a) ¡Subo ahora mismo! → Presente inmediato

b) Si mezclo rojo y amarillo obtengo naranja. → Presente gnómico

c) El hombre pisa la Luna por primera vez en 1969. → Presente histórico

d) Seguro que en Navidad voy a Nueva York. → Presente con valor de futuro

e) Casi todos los lunes toco el violín en un cuarteto. → Presente habitual

f) Enseguida preparo la cena. → Presente inmediato

g) En enero suben los precios de nuevo. → Presente con valor de futuro

h) Los Reyes Católicos conquistan Granada en enero de 1492. → Presente histórico

© Oxford University Press España, S. A.

4. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

1 Separa en sílabas las palabras del siguiente listado y subraya aquellas que contengan un diptongo.

a) murciélago →

b) oeste →

c) entusiasmo →

d) fuiste →

e) instrucción →

f) aéreo →

g) cautela →

h) jalea →

i) coordinar →

j) oasis →

k) caótico →

l) edificio →

m) cualidad →

n) creer →

ñ) diestro →

o) neopreno →

2 Escribe a continuación las palabras de la actividad anterior que contienen hiatos. ¿Qué vocales los forman?

3 Clasifica las palabras de la actividad 1 uno en la siguiente tabla.

Agudas	
Llanas	
Esdrújulas	

4 Separa en sílabas y explica por qué llevan tilde las siguientes palabras.

a) decisión →

b) dieciséis →

c) averiguó →

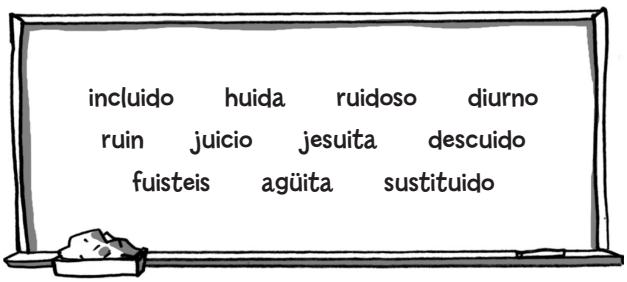
d) acuático →

5 Las palabras que aparecen a continuación contienen diptongos. Subráyalos y coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- riesgo
- diente
- traduccion
- dialecto
- inyeccion
- huesped
- amabais
- pieza
- democracia
- boina
- aceite
- naufrago
- pierna
- escualido
- tambien
- sitio
- diario
- indicacion
- tuerto
- puente
- diocesis
- afiliacion
- internauta
- despues
- ciatica
- fiordo
- farmaceutico
- miedo
- feudo
- condicion
- frecuente
- infraccion
- industria
- ciudad
- archipielago
- columpio

■ ¿Sobre qué vocal se coloca la tilde en aquellas palabras que la llevan?

6 ¿Deben escribirse con tilde las palabras de la pizarra? Justifica tu respuesta.



7 Coloca la tilde en los siguientes triptongos cuando sea necesario.

a) averiguais
b) guau
c) agüeis
d) limpiais
e) buey
f) acaricieis
g) Uruguay
h) agobieis
i) miau
j) cantariais
k) apreciais
l) estudiais

8 Completa la información del recuadro.

■ Se denomina **diptongo** _____

_____

■ El **hiato** está formado _____

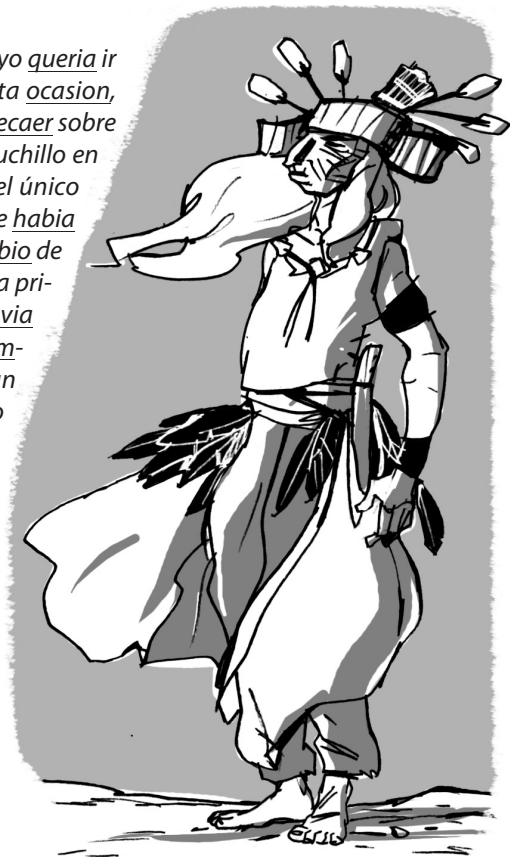
_____

4. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Un regalo para Tortuga Veloz

Nos íbamos a Los Ángeles dos dias despues, así que al día siguiente yo queria ir a despedirme de Tortuga Veloz. Susan no podia acompañarme en esta ocasion, ya que tenia «un millón de cosas que hacer». La responsabilidad iba a recaer sobre Quick y sobre mí, pero no me importaba. Compré un impresionante cuchillo en Stockton, con una vaina de piel. Era mi regalo para Tortuga Veloz, y el único que se me ocurrio, dada su forma de vida y sus escasas necesidades. Me habia dado cuenta de que llevaba al cinto un cuchillo viejo y gastado, que debio de ser un arma formidable en otros tiempos. Confiaba en no herir ninguna primitiva susceptibilidad[1] ofreciendole aquel presente. En el fondo, todavia no dejaba de sentirme cohibido[2] por muchos detalles de la vida y el comportamiento del viejo hechicero. Su forma de hablar ofrecia a veces un cierto grado de misterio, una velada pantalla a caballo entre el pasado y el futuro en la que era difícil adivinar la verdadera imagen.

El día en que Tortuga Veloz observó mis manos fue el último día que vimos a nuestro amigo como siempre le habiamos visto. Por eso guardo un recuerdo muy especial de él. Ya nada seria igual a partir de ese día, y los ciegos impulsos de la naturaleza humana desencadenarian la tempestad a la que nos vimos arrojados. Cuando Susan y yo regresábamos a casa, estuvimos comentando lo que no nos atrevimos a expresar en la cabaña: el aspecto de Tortuga Veloz. Como papá, él tambien, a veces, parecia envejecer súbitamente. Fuesen cuales fuesen los sueños de la noche anterior, tuvieron que ser muy especiales y de muy difícil interpretacion, a pesar de sus mágicos poderes de hechicero miwok.



[1] **susceptibilidad:** enfado que se produce por un malentendido.

[2] **cohibido:** tímido, apocado.

Jordi Sierra i Fabra
El último verano miwok, SM

9 Las palabras subrayadas del texto contienen diptongos o hiatos. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla y cópialas a continuación.

10 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla con las formas verbales indicadas del modo indicativo. Presta atención a qué palabras se escriben con tilde.

	PRESENTE	PRET. PERFECTO SIMPLE
atenuar	Yo atenúo Vos. atenuáis	Yo atenué Vos. atenuasteis
mirar		
lavar		
cuidar		
jugar		
habituar		

11 Todas estas palabras contienen hiato. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- bahia
- linea
- peana
- decidia
- cortauñas
- laud
- raiz
- pua
- vahido
- vigia
- transeunte
- caida
- seismo
- feisimo
- baul
- vehiculo
- navio
- terraqueo
- ganzua
- oseo
- caotico
- tecnologia
- frio
- cronologia
- tuberia
- grua
- ataud
- alegria
- lejia
- cacatua
- real
- averia

12 Observa con atención los ejemplos. Después, copia y completa la tabla con palabras que contengan las dos vocales indicadas.

	A	E	I	O	U
A	contr**aa**taque			**ao**rta	
E					
I			ch**ii**ta		
O	c**oa**xial		b**oi**na	c**oo**rdinar	estad**ou**nidense
U					d**uu**nvirato

4. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Solucionario

1 La respuesta requerida es la siguiente:

a) murciélago → *mur-cié-la-go*

b) oeste → *o-es-te*

c) entusiasmo → *en-tu-sias-mo*

d) fuiste → *fuis-te*

e) instrucción → *ins-truc-ción*

f) aéreo → *a-é-re-o*

g) cautela → *cau-te-la*

h) jalea → *ja-le-a*

i) coordinar → *co-or-di-nar*

j) oasis → *o-a-sis*

k) caótico → *ca-ó-ti-co*

l) edificio → *e-di-fi-cio*

m) cualidad → *cua-li-dad*

n) creer → *cre-er*

ñ) diestro → *dies-tro*

o) neopreno → *ne-o-pre-no*

2 Contienen hiatos las palabras *oeste, aéreo, jalea, coordinar, oasis, caótico, creer, neopreno*. Los forman las vocales *a, e, o*.

3 Las palabras de la actividad 1 se clasifican como sigue.

Agudas	instrucción, coordinar, cualidad, creer
Llanas	oeste, entusiasmo, fuiste, cautela, jalea, oasis, edificio, diestro, neopreno
Esdrújulas	murciélago, aéreo, caótico

4 Esta es la respuesta requerida:

a) decisión → *de-ci-sión*. Lleva tilde porque es aguda y acaba en *-n*.

b) dieciséis → *die-ci-séis*. Lleva tilde porque es aguda acabada en *-s*.

c) averiguó → *a-ve-ri-guó*. Lleva tilde porque es aguda y acaba en vocal.

d) acuático → *a-cuá-ti-co*. Lleva tilde porque es esdrújula y todas las esdrújulas se acentúan.

5 Los diptongos aparecen subrayados.

- riesgo
- diente
- traducción
- dialecto
- inyección
- huésped
- amabais
- pieza
- democracia
- boina
- aceite
- náufrago
- pierna
- escuálido
- también
- sitio
- diario
- indicación
- tuerto
- puente
- diócesis
- afiliación
- internauta
- después
- ciática
- fiordo
- farmacéutico
- miedo
- feudo
- condición
- frecuente
- infracción
- industria
- ciudad
- archipiélago
- columpio

■ La tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta del diptongo *(a, e, o)*.

6 Ninguna de las palabras propuestas se escribe con tilde. Son diptongos que siguen las reglas generales de acentuación: las palabras llanas que terminan en vocal no se escriben con tilde.

En el caso de *ruin*, no se acentúa por ser un monosílabo.

7 Las palabras correctamente escritas son:

a) averiguáis
b) guau
c) agüéis
d) limpiáis
e) buey
f) acariciéis
g) Uruguay
h) agobiéis
i) miau
j) cantaríais
k) apreciáis
l) estudiáis

8 Las definiciones de diptongo e hiato figuran en el recuadro.

> ■ Se denomina **diptongo** la **unión** de **dos vocales** en una **misma sílaba.**
>
> ■ El **hiato** está formado por **dos vocales en contacto** que pertenecen a **sílabas diferentes.**

9 El texto correctamente escrito se reproduce a continuación.

Un regalo para Tortuga Veloz

Nos íbamos a Los Ángeles dos días después, así que al día siguiente yo quería ir a despedirme de Tortuga Veloz. Susan no podía acompañarme en esta ocasión, ya que tenía «un millón de cosas que hacer». La responsabilidad iba a recaer sobre Quick y sobre mí, pero no me importaba. Compré un impresionante cuchillo en Stockton, con una vaina de piel. Era mi regalo para Tortuga Veloz, y el único que se me ocurrió, dada su forma de vida y sus escasas necesidades. Me había dado cuenta de que llevaba al cinto un cuchillo viejo y gastado, que debió de ser un arma formidable en otros tiempos. Confiaba en no herir ninguna primitiva susceptibilidad ofreciéndole aquel presente. En el fondo, todavía no dejaba de sentirme cohibido por muchos detalles de la vida y el comportamiento del viejo hechicero. Su forma de hablar ofrecía a veces un cierto grado de misterio, una velada pantalla a caballo entre el pasado y el futuro en la que era difícil adivinar la verdadera imagen.

El día en que Tortuga Veloz observó mis manos fue el último día que vimos a nuestro amigo como siempre le habíamos visto. Por eso guardo un recuerdo muy especial de él. Ya nada sería igual a partir de ese día, y los ciegos impulsos de la naturaleza humana desencadenarían la tempestad a la que nos vimos arrojados. Cuando Susan y yo regresábamos a casa, estuvimos comentando lo que no nos atrevimos a expresar en la cabaña: el aspecto de Tortuga Veloz. Como papá, él también, a veces, parecía envejecer súbitamente. Fuesen cuales fuesen los sueños de la noche anterior, tuvieron que ser muy especiales y de muy difícil interpretación, a pesar de sus mágicos poderes de hechicero miwok.

Jordi Sierra i Fabra
El último verano miwok, SM

© Oxford University Press España, S. A.

4. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Solucionario

10 La siguiente tabla recoge la respuesta a la actividad

	PRESENTE	PRET. PERFECTO SIMPLE
atenuar	Yo atenúo Vos. atenuáis	Yo atenué Vos. atenuasteis
mirar	Yo miro Vos. miráis	Yo miré Vos. mirasteis
lavar	Yo lavo Vos. laváis	Yo lavé Vos. lavasteis
cuidar	Yo cuido Vos. cuidáis	Yo cuidé Vos. cuidasteis
jugar	Yo juego Vos. jugáis	Yo jugué Vos. jugasteis
habituar	Yo habitúo Vos. habituáis	Yo habitué Vos. habituasteis

11 Las palabras correctamente escritas son las siguientes.

- bahía
- línea
- peana
- decidía
- cortaúñas
- laúd
- raíz
- púa
- vahído
- vigía
- transeúnte
- caída
- seísmo
- feísimo
- baúl
- vehículo
- navío
- terráqueo
- ganzúa
- óseo
- caótico
- tecnología
- frío
- cronología
- tubería
- grúa
- ataúd
- alegría
- lejía
- cacatúa
- real
- avería

12 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

5. La vista

1 Localiza entre las palabras del listado aquellas que sean sinónimas de *ver*.

☐ mirar	☐ oscurecer	☐ otear
☐ holgar	☐ eclipsar	☐ vislumbrar
☐ notar	☐ divisar	☐ hojear
☐ avizorar	☐ experimentar	☐ escudriñar
☐ motear	☐ avistar	☐ escrutar
☐ percibir	☐ avisar	☐ alentar

2 **Revuelto de letras.** Ordena las letras de las siguientes palabras y obtendrás el nombre de siete instrumentos utilizados para observar agrandada una imagen.

1. PISIMRÁSTCO →
2. TOSELOECPI →
3. MIRCIOSCOPO →
4. JETACALO →
5. PALU →
6. GOSEMEL →
7. BAINORCULES →

3 Explica el significado de estas palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

a) Astrología.

b) Astronomía.

■ ¿En cuál de estas actividades se utiliza un instrumento de observación? ¿Cuál es este?

4 Imagina una visita al oftalmólogo. Completa las oraciones que se pueden escuchar en su consulta con las siguientes palabras.

dioptrías	miopía	orzuelo	gradúe	cataratas

a) Necesito gafas nuevas para corregir mi _____: no veo nada de lejos.

b) Buenos días, necesito que me _____ la vista.

c) Mi abuelo no ve nada: lo van a operar de _____.

d) Debe usted comprarse unas gafas nuevas, le han aumentado las _____ en el ojo izquierdo.

e) Aplíquese un paño caliente en el párpado para que le desaparezca ese _____.

5 En español existen numerosas frases hechas que comparan nuestras capacidades con las de algunos animales. ¿Qué significan estas? ¿Conoces alguna otra?

a) Luis necesita gafas urgentemente, ve menos que un topo.

b) Ángel tiene vista de lince.

6 Explica ahora el significado de estas expresiones y escribe una oración con cada una de ellas.

a) Ver las estrellas.

b) Verlo todo negro.

c) Hasta más ver.

d) Ver venir.

e) Verse las caras.

f) Ver para creer.

7 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla con las palabras indicadas. Si desconoces el significado de alguno de estos términos, búscalo en el diccionario.

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO
vigilancia	vigilante	vigilar
	curioso	
acecho		
	mirón	

8 Sustituye la expresión subrayada por otra sinónima, de modo que no cambie el significado estas oraciones.

a) Aquel policía hizo la vista gorda cuando advirtió mi coche mal aparcado.

b) ¡Qué vergüenza! Me han mirado de arriba abajo al entrar en la asamblea.

c) Tu hermana se comía con la vista el escaparate de la pastelería.

d) No me mires con el rabillo del ojo que no estoy haciendo ninguna travesura.

e) Anda preocupado: perdió de vista el informe y ahora no lo puede encontrar.

9 **Fuga de vocales.** Identifica las vocales que faltan y completa estas expresiones relacionadas con los ojos.

1. ☐ B R ☐ R L ☐ S ☐ J ☐ S
2. N ☐ Q U ☐ T ☐ R ☐ J ☐
3. ☐ N D ☐ R C ☐ N C I ☐ N ☐ J O S
4. ☐ S T ☐ R ☐ N ☐ L ☐ J ☐ D ☐ L H ☐ R ☐ C Á N

5. La vista

Solucionario

1 Las palabras sinónimas de *ver* son las marcadas con X.

☒ mirar	☐ oscurecer	☒ otear
☐ holgar	☐ eclipsar	☒ vislumbrar
☒ notar	☒ divisar	☒ hojear
☒ avizorar	☐ experimentar	☒ escudriñar
☐ motear	☒ avistar	☒ escrutar
☒ percibir	☐ avisar	☐ alentar

2 Los instrumentos son:

1. PRISMÁTICOS
2. TELESCOPIO
3. MICROSCOPIO
4. CATALEJO
5. LUPA
6. GEMELOS
7. BINOCULARES

3 El significado de cada una de las palabras propuestas es el siguiente:

a) Astrología. Estudio de la posición y del movimiento de los astros, a través de cuya observación se pretende conocer y predecir el destino de los hombres.

b) Astronomía. Ciencia que trata de cuanto se refiere a los astros, y principalmente a las leyes de sus movimientos.

La Astronomía utiliza telescopios en su labor. Resto, **Respuesta libre.**

4 Las oraciones resultantes son las siguientes:

a) Necesito gafas nuevas para corregir mi miopía: no veo nada de lejos.

b) Buenos días, necesito que me gradúe la vista.

c) Mi abuelo no ve nada: lo van a operar de cataratas.

d) Debe usted comprarse unas gafas nuevas, le han aumentado las dioptrías en el ojo izquierdo.

e) Aplíquese un paño caliente en el párpado para que le desaparezca ese orzuelo.

5 El significado de las expresiones es, en cada caso:

a) Luis necesita gafas urgentemente, ve menos que un topo. → Luis ve muy mal, con grandes dificultades.

b) Ángel tiene vista de lince. → Tiene una vista aguda y penetrante.

Resto, **Respuesta libre.** [Otra expresión posible es *tener vista de águila*.]

6 El significado de las expresiones propuestas es el que se indica a continuación. Las oraciones son **Respuesta libre.**

a) Ver las estrellas. → Padecer un dolor extremo. *Fui al dentista y me hizo ver las estrellas al sacarme la muela.*

b) Verlo todo negro. → Ser pesimista. Tener muchas dificultades para realizar algo. *Veo muy negro que mis padres me dejen ir a la Fiesta de la Primavera.*

c) Hasta más ver. → Hasta la vista. *¡Bueno Luis, hasta más ver!*

d) Ver venir. → Adivinar la intención de alguien o el suceso futuro. *No me sorprendes: te veo venir.*

e) Verse las caras. → Avistarse para manifestar vivamente enojo o para reñir. *Juan, mañana nos vemos las caras en la reunión de vecinos.*

f) Ver para creer. → Desconfiar de la realidad de un hecho asombroso. *En televisión, algunas noticias hay que verlas para creerlas.*

7 La tabla recoge la respuesta requerida.

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO
vigilancia	vigilante	vigilar
curiosidad	curioso	curiosear
acecho	acechador	acechar
mirada	mirón	mirar

8 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo:

a) Aquel policía hizo la vista gorda cuando advirtió mi coche mal aparcado. → Se hizo el despistado.

b) ¡Qué vergüenza! Me han mirado de arriba abajo al entrar en la asamblea. → Me han escrutado.

c) Tu hermana se comía con la vista el escaparate de la pastelería. → Deseaba.

d) *No me mires con el rabillo del ojo* que no estoy haciendo ninguna travesura. → No me mires disimuladamente.

e) Anda preocupado: perdió de vista el informe y ahora no lo puede encontrar. → Despistó el informe.

9 La solución a la fuga de vocales es:

1. ABRIR LOS OJOS
2. NO QUITAR OJO
3. ANDAR CON CIEN OJOS
4. ESTAR EN EL OJO DEL HURACÁN

© Oxford University Press España, S. A.

1. *A por el título mundial*

Fernando Alonso: «Quien sume seis o siete podios ganará el Mundial»

El piloto español considera que Red Bull y McLaren son sus principales rivales

AGENCIAS 03/08/2010

El piloto español de Ferrari, Fernando Alonso, apela a la «continuidad» en los resultados para mantener las opciones de hacerse con el título mundial de Fórmula-1 tras su segunda posición en el Gran Premio de Hungría y la victoria conseguida hace dos semanas en Alemania. «En estas siete carreras que quedan, quien consiga seis o siete podios ganará el campeonato. No es necesario ganar siempre, basta con tener continuidad, algo que nadie ha tenido hasta ahora», explica el piloto asturiano en una entrevista publicada en la web de Ferrari.

Alonso remarca que en las siete últimas carreras del campeonato «se decidirá todo» y se mostró satisfecho con los resultados conseguidos por la casa del *cavallino* rampante hasta el momento. «Aún estamos luchando por el campeonato y las distancias son pequeñas, los pilotos estamos casi igualados a siete carreras del final», aseguró.

Los últimos dos podios conseguidos por el español le han hecho recuperar la confianza tras varias carreras con resultados negativos, aunque Alonso se mostró prudente al respecto: «Ahora es el momento de mantener la calma. Tanto el equipo como los pilotos de Ferrari sabemos cuál es nuestro objetivo», añade Alonso, que apunta a McLaren y Red Bull como los principales escollos para hacerse con el título. […]

Esta «superioridad» de Red Bull es, para Alonso, «difícil de explicar», aunque confía en las prestaciones de su monoplaza para afrontar las próximas carreras. «En Hungría les fue todo bien [a Red Bull], ya que el circuito se adaptaba a sus características, pero nosotros tenemos un coche más completo y al final ganará el mejor».

Alonso asegura que de cara a la carrera, no cambia mucho partir desde la *pole* o desde más atrás, pues la concentración debe ser siempre la misma. […] Tras una pausa de varias semanas, la Fórmula-1 volverá a rodar el próximo 29 de agosto en el Gran Premio de Bélgica, en el circuito de Spa, un trazado que el asturiano califica como «el circuito más divertido del mundo porque tiene todo tipo de curvas, con subidas y bajadas».

www.elpais.com

1 Lee el texto y responde las siguientes cuestiones:

■ ¿Quién es el protagonista de esta noticia?

■ ¿Cuál ha sido su última victoria?

■ ¿A qué equipo pertenece? ¿Con qué sobrenombre se conoce a este equipo?

■ ¿Qué objetivo se marca Alonso para ganar el Mundial?

■ ¿Por qué, según Alonso, no es necesario ganar siempre? ¿Cuántas carreras quedan para dar por finalizado el Mundial de Fórmula-1?

■ ¿Cómo explica el piloto la *superioridad* del equipo Red Bull?

■ ¿Qué imagen del deportista reflejan sus declaraciones? Marca aquellos adjetivos que mejor lo definen.

☐ seguro ☐ indolente ☐ indeciso
☐ tenaz ☐ inconstante ☐ perseverante

2 Copia el titular de la noticia. ¿Qué información se pretende destacar?

3 Explica cuál es la idea principal del texto.

4 ¿A qué ámbito pertenece la información que se detalla en el texto?

5 Aclara el significado de la expresión subrayada.

> Alonso apunta a McLaren y Red Bull como los principales escollos para hacerse con el título.

6 Investiga en Internet qué es la *pole*. ¿Por qué expresión en castellano puedes sustituir este término?

7 Según Fernando Alonso, es necesario el esfuerzo continuado para obtener buenos resultados. ¿Esto es así solo en el deporte o también en otros ámbitos de la vida cotidiana? ¿Cómo crees que interviene la suerte? Elabora una breve exposición al respecto.

1. *A por el título mundial*

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

■ El protagonista de la noticia es el piloto español de Fórmula-1 Fernando Alonso.

■ Su última victoria ha sido el Gran Premio de Alemania.

■ Pertenece al equipo Ferrari. El sobrenombre por el que se conoce a este equipo y que se utiliza en el artículo es *cavallino* rampante.

■ El objetivo que se marca Alonso para ganar el Mundial es la continuidad: conseguir seis o siete podios en las carreras que restan para acabar el torneo.

■ Para Alonso, no es necesario ganar siempre porque lo importante es obtener buenos resultados con continuidad: quedar entre los primeros en todas las carreras para sumar puntos. Para dar por finalizado el Mundial de Fórmula-1 restan siete carreras.

■ La *superioridad* del equipo Red Bull es para el deportista difícil de explicar. En la carrera de Hungría se justifica porque el circuito se adaptaba a las características de su vehículo.

■ La imagen que se refleja del deportista es la de una persona *segura, tenaz* y *perseverante*.

2 El titular de la noticia es «Fernando Alonso: "Quien sume seis o siete podios ganará el Mundial"». El titular destaca las posibilidades de ganar el Mundial de aquel piloto que consiga más podios.

3 Fernando Alonso cree que el piloto con más regularidad ganará el campeonato de Fórmula-1.

4 Esta noticia pertenece al ámbito deportivo.

5 Significa que son los *principales obstáculos* para hacerse con el título.

6 La *pole* es la «posición de poste» en la parrilla de salida. Se puede sustituir por *primera posición*.

7 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. Textos de los medios de comunicación

I

Las ciudades deberán 'apagarse' por las noches

El reglamento aprobado ayer por la Junta obliga a declarar «zonas oscuras» y proteger playas y áreas naturales para reducir la contaminación lumínica.

M. V. Cobo | GRANADA. Las ciudades andaluzas tendrán que apagar las luces por la noche. Al menos, todas aquellas que no sean imprescindibles para la seguridad de sus habitantes. Los rótulos luminosos publicitarios, por ejemplo, tendrán que estar apagados en el horario nocturno: de doce de la noche en invierno y una de la madrugada en verano, hasta las seis de la mañana. Esta es una de las medidas que se incluyen en el reglamento de protección frente a la contaminación lumínica en Andalucía, que se aprobó ayer en el Consejo de Gobierno de la Junta.

Este conjunto de normas establece también que todas las luminarias exteriores, es decir, las farolas, deberán usar bombillas de bajo consumo. Los ayuntamientos tendrán un plazo de cinco años para sustituir las actuales y desde la Junta se promoverán ayudas que faciliten el cambio.

La contaminación lumínica […] —el exceso de luz artificial por la noche— provoca efectos adversos en la observación del cielo, desequilibra los ciclos vitales de seres vivos y ecosistemas, reduce la calidad de vida de las personas y tiene impactos negativos en el cambio climático y la contaminación atmosférica.

Ideal, 4 de agosto de 2010 (Adaptación)

II

«Otro éxito de Pixar»

José E. Cabrero | Nada más salir de la película, un individuo aseveró que, como había sido tan colosal el éxito de *Toy Story 3* en crítica y taquilla, los de Pixar ya habían anunciado que iban a hacer una cuarta parte. Bueno.

Hasta donde yo sé eso es falso. De hecho, Lee Unkrich *(Buscando a Nemo, Toy Story 2),* su director, ha asegurado una y otra vez que era el cierre para los juguetes de Andy. Creo que lo único que podría defraudarme de esta saga es que algún productor con ganas de hacer taquilla decidiera prorrogarla. Como ha sucedido con *Shrek 4,* por ejemplo.

Produce ilusión mirar el futuro del cine de animación, ver la evolución de películas, desde los cantarines enanos de Blancanieves hasta el robot con emociones. La concepción del arte ha crecido de mano de la tecnología y de la sociedad. Basta con ver el corto de presentación de *Toy Story 3, Día y noche,* menos de diez minutos cargados de genialidad.

Ideal, 25 de julio de 2010 (Adaptación)

1 Lee los textos y completa la información del recuadro.

■ «**Las ciudades deberán…**» es una _____ porque _____

■ «**Otro éxito de Pixar**» es una _____ porque _____

2 Vuelve a leer el texto I y responde:

■ ¿Qué suceso se detalla? ¿Dónde ha ocurrido?

■ Acota las siguientes partes del artículo.

TITULAR	ENTRADA	CUERPO

■ Resume brevemente el contenido de cada uno de los párrafos de la noticia.

3 ¿Qué suceso se comenta en el texto II? ¿Qué opiniones aporta su autor?

4 Señala algunas expresiones o adjetivos valorativos utilizados en «Otro éxito de Pixar».

5 Marca con una X las características correspondientes al reportaje.

☐ Es breve.

☐ Analiza superficialmente el tema.

☐ No se refiere a un hecho puntual.

☐ Incluye declaraciones de expertos.

☐ Trata un asunto que mantiene su vigencia durante un tiempo.

6 Elige un periódico digital y entra en su página web. Copia los titulares de la portada. ¿A qué noticias se concede mayor importancia? ¿Qué elementos se utilizan para destacarlas?

7 Realiza una entrevista a alguien de tu entorno familiar. Prepara preguntas sobre hechos significativos de su vida, sus preocupaciones, sus aficiones… Elabora antes una breve semblanza, destacando aquellos datos que te resulten de mayor interés.

2. Textos de los medios de comunicación

Solucionario

1 La información del recuadro es la siguiente:

■ **«Las ciudades deberán…»** es una **noticia** porque es un **relato breve** de un **suceso reciente** de **interés** para los receptores.

■ **«Otro éxito de Pixar»** es una es una **crónica** porque combina **información** y **opinión.** A diferencia de las noticias, las crónicas pueden incluir **expresiones** y **adjetivos valorativos.**

2 Las respuestas a las cuestiones sobre el texto I son:

■ El suceso detallado es que la Junta de Andalucía ha aprobado un reglamento por el cual se pretende frenar la contaminación lumínica en las ciudades. Ha ocurrido en Andalucía.

■ Las partes del artículo son:

Titular	Las ciudades deberán 'apagarse' por las noches
Entrada	Desde «El reglamento» hasta «lumínica»
Cuerpo	Desde «Las ciudades» hasta «atmosférica»

■ La respuesta es:

Párrafo 1: la Junta de Andalucía aprueba un reglamento que obliga a apagar por la noche las luces que no sean imprescindibles para la seguridad de sus habitantes y frenar la contaminación lumínica.

Párrafo 2: las farolas deberán usar bombillas de bajo consumo.

Párrafo 3: se detallan los efectos adversos de la contaminación lumínica.

3 El suceso que se comenta en el texto II es el estreno de la película *Toy Story 3*. El autor está encantado con la película y afirma que lo único que puede defraudarle de ella es que se haga una cuarta entrega. Por otro lado, también se muestra entusiasmado al analizar el progreso de las películas de animación y cómo han sabido aprovechar el progreso tecnológico.

4 Son ejemplo de expresiones valorativas, *podría defraudarme, hasta donde yo sé, creo que, diez minutos cargados de genialidad…* Son adjetivos valorativos *colosal [éxito], ilusionante, emocionantísimo*.

5 Las características correspondientes al reportaje son las marcadas con «X».

☐ Es breve.

☐ Analiza superficialmente el tema.

☒ No se refiere a un hecho puntual.

☒ Incluye declaraciones de expertos.

☒ Trata un asunto que mantiene su vigencia durante un tiempo.

6 **Respuesta libre.** [Los medios más usuales de destacar una noticia son el espacio que se le concede, el tamaño y tipo de letra empleados en el titular, el uso de fotografías, su inserción en la parte superior, en la columna más ancha de la página…]

7 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

3. Las clases de palabras (III)

Mi nombre es Ismael…

Mi nombre es Ismael. Hace unos años, encontrándome sin apenas dinero, se me ocurrió embarcarme y ver mundo. Pero no como pasajero, sino como tripulante, como simple marinero de proa. Esto al principio resulta un poco desagradable, ya que hay que andar saltando de un lado a otro, y lo marean a uno con órdenes y tareas desagradables, pero con el tiempo se acostumbra uno.

Y por supuesto, porque se empeñan en pagarme mi pasaje, mientras que un pasajero se ha de pagar el suyo. Aún hay más: me gusta el aire puro y el ejercicio saludable. Digamos que el marinero de proa recibe más cantidad de aire puro que los oficiales, que van a popa y reciben el aire ya de segunda mano. Por último diré que había decidido embarcarme en un ballenero, ya que las ballenas me atraían irresistiblemente. Cierto que resulta una caza peligrosa, pero tiene sus compensaciones: los mares en los que esos cetáceos[1] se mueven, la maravillosa espera, el grito cuando se encuentra una…

El caso es que metí un par de camisas en mi viejo bolso y así salí dispuesto a llegar al Cabo de Hornos o al Pacífico. Abandoné la antigua ciudad de Manhattan y llegué a New Bedford. Era un sábado de diciembre y quedé muy defraudado cuando me enteré de que había zarpado ya el barquito para Nantucket y que no había manera de llegar a esta antes del lunes siguiente. Y yo estaba dispuesto a no embarcarme sino en un barco de Nantucket, desde donde se hicieron a la mar los primeros cazadores de ballenas, es decir, los pieles rojas.

Herman Melville
Moby Dick, www.edu.mec

[1]**cetáceo:** mamífero marino, por ejemplo, la ballena o el delfín.

1 Presta atención a las palabras subrayadas del texto de Herman Melville:

- Identifica los pronombres e indica de qué tipo son. ¿A qué sustantivos sustituyen estos pronombres?
- Localiza ahora los adjetivos. ¿A qué sustantivos acompañan?

2 ¿Cuáles de las palabras subrayadas del texto son adverbios? Cópialas e indica de qué tipo son.

3 Forma adverbios a partir de los adjetivos calificativos subrayados en *Mi nombre es Ismael…*

4 Indica cuáles de los términos subrayados del texto son preposiciones y cuáles conjunciones.

Preposiciones	
Conjunciones	

5 Rodea los pronombres y subraya los adjetivos determinativos de estas oraciones.

a) Este es mi primer regalo de aniversario.

b) Este rompecabezas es mío.

c) Tus compañeros trajeron solo dos libros.

d) Estos presentaron solo dos.

6 Completa las oraciones con el pronombre posesivo indicado entre corchetes.

a) Nuestro entrenador estaba tranquilo; el _____ [varios poseedores; 2.ª persona] paseaba inquieto.

b) ¡Por fin, el campeonato es _____ [varios poseedores; 1.ª persona]!

c) Tu perro es de raza, el _____ [un poseedor; 1.ª persona] es callejero.

7 Completa los siguientes enunciados con pronombres indefinidos.

a) _____ acudió al teatro, la sala estaba vacía.

b) _____ dijo que «se hace camino al andar».

c) El gato se escondió con _____ en la boca.

d) ¿_____ de los presentes es médico?

8 Utiliza alguno de los adverbios que se piden para completar las oraciones.

a) _____ he llegado tarde a una cita. [Adv. negación]

b) El sastre dijo que tendría terminado el traje _____. [Adv. tiempo]

c) ¡_____ se marca un gol! [Adv. modo]

d) Alba vive _____, en una gran casa. [Adv. lugar]

3. Las clases de palabras (III)

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones son:

■ Los pronombres son *me* (Pron. personal, sustituye a *Ismael*), *lo* (Pron. personal, sustituye a *marinero*), *uno* (Pron. indefinido, sustituye a *marinero*), *suyo* (Pron. posesivo, sustituye a *pasaje*), *una* (Pron. indefinido, sustituye a *ballena*), *esta* (Pron. demostrativo, sustituye a *Nantucket*), *yo* (Pron. personal, sustituye a *Ismael*).

■ Los adjetivos son *mi (nombre), saludable (ejercicio), segunda (mano), sus (compensaciones), maravillosa (espera), antigua (ciudad), primeros (cazadores)*. Entre paréntesis se indica el sustantivo al que acompañan.

2 Son adverbios *no* (Adv. de negación); *poco* (Adv. de cantidad), *más* (Adv. de cantidad), *irresistiblemente* (Adv. de modo), *así* (Adv. de modo), ya (Adv. de tiempo)

3 Los adverbios que resultan de los adjetivos calificativos subrayados son: *saludablemente, maravillosamente, antiguamente*.

4 En la tabla se indica cuáles son las preposiciones y las conjunciones subrayadas del texto.

Preposiciones	sin, a, de, con, para, desde, de
Conjunciones	y, sino, pero, o

5 Los pronombres son los términos enmarcados, los adjetivos determinativos aparecen subrayados.

a) Este es mi primer regalo de aniversario.

b) Este rompecabezas es mío.

c) Tus compañeros trajeron solo dos libros.

d) Estos presentaron solo dos.

6 Las oraciones resueltas son las siguientes:

a) Nuestro entrenador estaba tranquilo; el vuestro paseaba inquieto.

b) ¡Por fin, el campeonato es nuestro!

c) Tu perro es de raza, el mío es callejero.

7 La respuesta es:

a) Nadie acudió al teatro, la sala estaba vacía.

b) Alguien dijo que «se hace camino al andar».

c) El gato se escondió con algo en la boca.

d) ¿Alguno de los presentes es médico?

8 **Respuesta orientativa.**

a) Jamás he llegado tarde a una cita.

b) El sastre dijo que tendría terminado el traje hoy.

c) ¡Así se marca un gol!

d) Alba vive cerca, en una gran casa.

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *b*

1 Completa la tabla con las formas verbales indicadas del modo indicativo.

	PRESENTE	PRET. IMPERFECTO	CONDICIONAL SIMPLE
caber	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____
saber	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____
deber	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____
beber	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____

2 Conjuga el pretérito imperfecto de indicativo de los siguientes verbos.

nadar	
volar	
plantar	
regar	

3 ¿Qué norma sobre el uso de la letra *b* deduces de tu respuesta a la actividad anterior?

4 Completa las siguientes palabras con las letras *b* o *v,* de modo que aparezcan correctamente escritas. Si desconoces el significado de alguna, búscala en el diccionario.

- o__tener
- decisi__o
- ol__idar
- a__sol__er
- a__dicación
- ad__vertir
- __enemérito
- __ené__olo
- __isi__le
- __enefactor
- __atidora
- __ienintencionado
- la__a__o
- e__itar
- __iena__enturado
- __ienal
- __estimenta
- ad__er__io
- anfi__io
- su__ur__io
- pro__er__io
- __irrete
- __isa__uelo
- o__viar
- __isi__ilidad
- __isagra
- __imotor

5 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla.

SUSTANTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
prohibición	prohibir	prohibido
cohibición		
recepción		
exhibición		
prescripción		
transcripción		
inscripción		
concepción		
subida		

6 ¿Qué norma sobre el uso de la letra *b* has aplicado en la actividad 5?

7 ¿Existe alguna excepción a la norma que has escrito en la actividad 6? ¿Cuáles?

8 Utiliza algunos de los verbos de la actividad 5 para completar las siguientes oraciones. Debes escribir el tiempo verbal que se indica entre corchetes.

a) Esta señal de tráfico _____ [Pres. Ind.] la circulación en ambos sentidos.

b) Me voy a _____ [Inf.] en la maratón benéfica de baile. ¿Y tú?

c) Este médico _____ [Pres. Ind.] tratamientos experimentales a sus pacientes.

d) Me _____ [Pres. Ind.] mucho hablar delante de extraños, soy muy tímida.

e) El verbo *copiar* es sinónimo de _____ [Inf].

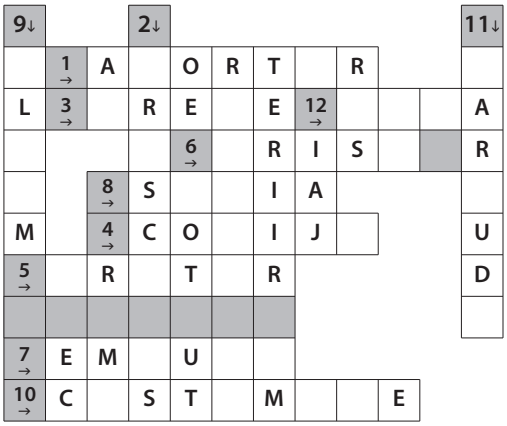
f) No _____ [Pres. Ind.] cómo alguien puede ser cruel con los animales.

g) Jorge _____ [Pret. Perf. Simple.] una postal de su amiga María desde Londres.

h) Los alpinistas _____ [Pret. Perf. simple] a la cumbre arriesgando sus vidas.

4. Uso de la letra *b*

9 **Crucigrama.** Lee las definiciones y completa el crucigrama. (*Pista: todas las palabras se escriben con* b.)



Definiciones

1. Interrumpir un movimiento o acción.
2. Palabra de seis letras, impetuoso, precipitado.
3. Que tiene corta extensión o duración.
4. Refugio, guarida.
5. Nacer una planta.
6. Viento suave.
7. Utensilio con forma de «Y» que sirve para pasar líquidos de un recipiente a otro.
8. Persona, que posee profundos conocimientos en una materia, una ciencia o un arte.
9. Libro o cuaderno en cuyas hojas se guardan o coleccionan fotografías, cromos, sellos…
10. Uso, hábito, manía, tradición.
11. Hombre que tiene muchas barbas.
12. Edificio en construcción.

10 Escribe seis adjetivos acabados en *-bundo* a partir de las palabras de la tabla.

furioso		**morir**	
errar		**náusea**	
meditar		**tremendo**	

11 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla con las palabras indicadas. Si desconoces el significado de alguna, búscalo en el diccionario.

ADJETIVO	SUSTANTIVO	ADJETIVO	SUSTANTIVO
fiable	fiabilidad	accesible	
culpable		soluble	
afable		respetable	
hábil		contable	

12 Escribe la norma sobre el uso de la letra *b* que siguen los sustantivos de la actividad 11.

13 **Sílabas encadenadas.** Averigua a qué palabra corresponde cada una de las definiciones y coloca cada sílaba en una casilla. La última sílaba de una palabra es la primera de la siguiente.

1. Acción y efecto de bloquear.
2. Hacer que alguien haga algo utilizando la autoridad o la fuerza.

1→	QUE	2→ O		GAR

1. Que no sirve.
2. Cosa insignificante, de escaso valor.
3. Someter la voluntad de alguien.

1→ IN		VI	2→	3→ DO		GAR

1. Lugar donde se guardan libros.
2. Conjunto de cables.
3. Parte de una cosa que se dobla o pliega.

1→ BI			2→ CA		A	3→ DO

1. Mamífero de gran tamaño que vive en el mar, cetáceo.
2. Río o cauce de agua por el que se puede navegar.

1→		2→ NA		GA	

14 Escribe con *b* o con *v* las siguientes palabras.

a) a__landar	***g)*** a__omina__le	***m)*** adora__le
b) amue__lar	***h)*** asam__lea	***n)*** __lancura
c) __log	***i)*** __lusa	***ñ)*** dia__lo
d) ha__lar	***j)*** __ruma	***o)*** __lando
e) __roma	***k)*** a__razo	***p)*** sil__ar
f) al__ergue	***l)*** cum__re	***q)*** __ruselas

15 Observa tu respuesta a la actividad anterior y completa la información del recuadro.

Delante de las **consonantes *l*** o ***r*** **se escribe** _____**,** por ejemplo _____, _____, _____

4. Uso de la letra *b*

Solucionario

1 Las formas verbales requeridas del modo indicativo figuran en la tabla.

	PRESENTE	PRET. IMPERFECTO	CONDICIONAL SIMPLE
caber	Él cabe Nos. cabemos	Él cabía Nos. cabíamos	Él cabría Nos. cabríamos
saber	Él sabe Nos. sabemos	Él sabía Nos. sabíamos	Él sabría Nos. sabríamos
deber	Él debe Nos. debemos	Él debía Nos. debíamos	Él debería Nos. deberíamos
beber	Él bebe Nos. bebemos	Él bebía Nos. bebíamos	Él bebería Nos. beberíamos

2 El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos propuestos se recoge en la tabla.

nadar	nadaba, nadabas, nadaba, nadábamos, nadabais, nadaban
volar	volaba, volabas, volaba, volábamos, volabais, volaban
plantar	plantaba, plantabas, plantaba, plantábamos, plantabais, plantaban
regar	regaba, regabas, regaba, regábamos, regabais, regaban

3 Todas las formas del **pretérito imperfecto de indicativo** de los **verbos de la primera conjugación** se escriben con ***b.***

4 Las palabras correctamente escritas son las siguientes:

- obtener
- absolver
- benemérito
- benefactor
- lavabo
- bienal
- anfibio
- birrete
- visibilidad
- decisivo
- abdicación
- benévolo
- batidora
- evitar
- vestimenta
- suburbio
- bisabuelo
- bisagra
- olvidar
- advertir
- visible
- bienintencionado
- bienaventurado
- adverbio
- proverbio
- obviar
- bimotor

5 Las soluciones se recogen en la siguiente tabla.

SUSTANTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
prohibición	prohibir	prohibido
cohibición	cohibir	cohibido
recepción	recibir	recibido
exhibición	exhibir	exhibido
prescripción	prescribir	prescrito
transcripción	transcribir	transcrito
inscripción	inscribir	inscrito
concepción	concebir	concebido
subida	subir	subido

6 Los **verbos acabados** en ***-bir*** se escriben con ***b.***

7 Las excepciones a la norma son *hervir, servir* y *vivir*.

8 Las oraciones resueltas son las siguientes:

a) Esta señal de tráfico prohíbe la circulación en ambos sentidos.

b) Me voy a inscribir en la maratón benéfica de baile. ¿Y tú?

c) Este médico prescribe tratamientos experimentales a sus pacientes.

d) Me cohíbe mucho hablar delante de extraños, soy muy tímida.

e) El verbo *copiar* es sinónimo de *transcribir*.

f) No concibo cómo alguien puede ser cruel con los animales.

g) Jorge recibió una postal de su amiga María desde Londres.

h) Los alpinistas subieron a la cumbre arriesgando sus vidas.

9 **Crucigrama.**

9↓			2↓								11↓
A	1→	A	B	O	R	T	A	R			B
L	3→	B	R	E	V	E	12→	O	B	R	A
B			U	6→	B	R	I	S	A		R
U		8→	S	A	B	I	A				B
M		4→	C	O	B	I	J	O			U
5→	B	R	O	T	A	R					D
											O
7→	E	M	B	U	D	O					
10→	C	O	S	T	U	M	B	R	E		

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *b*

Solucionario

10 Los adjetivos son los siguientes:

furioso	furibundo	**morir**	moribundo
errar	errabundo	**náusea**	nauseabundo
meditar	meditabundo	**tremendo**	tremebundo

11 La tabla recoge la respuesta requerida.

ADJETIVO	SUSTANTIVO	ADJETIVO	SUSTANTIVO
fiable	fiabilidad	accesible	accesibilidad
culpable	culpabilidad	soluble	solubilidad
afable	afabilidad	respetable	respetabilidad
hábil	habilidad	contable	contabilidad

12 Las **palabras terminadas en *-bilidad*** (excepto *movilidad* y *civilidad*) se escriben con ***b*.**

13 **Sílabas encadenadas.**

[1]→ BLO	QUE	[2]→ O	BLI	GAR

[1]→ IN	SER	VI	[2]→ BLE	[3]→ DO	BLE	GAR

[1]→ BI	BLIO	TE	[2]→ CA	BLE	A	[3]→ DO	BLEZ

[1]→ BA	LLE	[2]→ NA	VE	GA	BLE

14 Las palabras correctamente escritas son:

a) ablandar
b) amueblar
c) blog
d) hablar
e) broma
f) albergue
g) abominable
h) asamblea
i) blusa
j) bruma
k) abrazo
l) cumbre
m) adorable
n) blancura
ñ) diablo
o) blando
p) silbar
q) Bruselas

15 Delante de las consonantes ***l*** o ***r*** **se escribe *b*.** Resto, **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

5. Los deportes

1 Identifica los objetos de la ilustración y señala al menos un deporte en el que se utilice cada uno.

1. jabalina
2. piolet
3. carcaj
4. canasta
5. bate
6. dorsal
7. bastón y disco
8. peón
9. quimono
10. mazas

2 **Palabras ocultas.** Ordena las sílabas para formar seis palabras que designan distintos tipos de competición deportiva.

ODALIMPIA	RARRECA
PEOCAMTONA	NETORO
TROENCUEN	MATÓNRA
GUILILLA	BIDER

Solución:

3 Localiza en el diccionario todos los significados de las palabras subrayadas y sustitúyelas en las oraciones por un término sinónimo.

a) El esférico ha tocado la banda.

b) El actual campeón ha saltado al cuadrilátero.

c) El cancerbero ha hecho una espectacular parada.

d) Al ciclista le ha dado la pájara al subir el puerto.

4 Relaciona cada verbo con su deporte. Ten en cuenta que algunos de ellos se utilizan en varios.

golear	encestar	adelantar	noquear
embocar	anotar	puntuar	marcar

Fútbol	
Baloncesto	
Golf	
Automovilismo	
Boxeo	

5 Localiza entre las palabras del recuadro los sinónimos y antónimos de *ganar*. Sobra una palabra, ¿cuál es?

triunfar	perder	vencer	fracasar	fallar	dominar
empatar	aventajar	caer	derrotar	superar	

Sinónimos	
Antónimos	

6 ¿En qué deportes puedes escuchar las siguientes exclamaciones?

a) ¡Set! ***b)*** ¡Hoyo! ***c)*** ¡Canasta! ***d)*** ¡Diana!

7 Explica el significado de estas frases hechas.

a) Lanzar balones fuera.

b) No dar pie con bola.

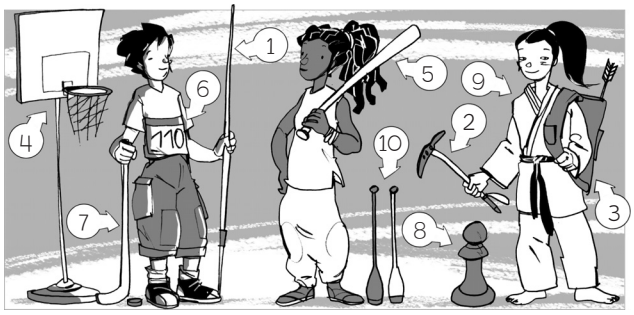
c) Quedar en tablas.

d) Hacer la pelota.

5. Los deportes

Solucionario

1 Los objetos de la ilustración y el deporte al que se vincula cada uno son estos: **1.** jabalina (atletismo), **2.** piolet (alpinismo), **3.** carcaj (tiro con arco), **4.** canasta (baloncesto), **5.** bate (béisbol), **6.** dorsal (atletismo), **7.** bastón y disco (jóquey), **8.** peón (ajedrez), **9.** quimono (por ejemplo, judo), **10.** mazas (gimnasia rítmica).



2 Las palabras ocultas son *olimpiada, carrera, campeonato, torneo, encuentro, maratón, liguilla, derbi.*

3 La respuesta es la siguiente.

a) El esférico ha tocado la banda. → Perteneciente o relativo a la esfera; que tiene su forma. → Balón.

b) El actual campeón ha saltado al cuadrilátero. → Polígono de cuatro lados. Espacio limitado por cuerdas y con suelo de lona donde tienen lugar combates de boxeo y de otros tipos de lucha. → Ring.

c) El cancerbero ha hecho una espectacular parada. → De *can* («perro») y *Cerbero,* perro de tres cabezas que guardaba la puerta de los infiernos. → Portero, guardameta.

d) Al ciclista le ha dado la pájara al subir el puerto. → Pájaro. Mujer astuta. En ciclismo, bajón físico súbito que impide al corredor mantener el ritmo de la carrera. → Bajón.

4 La respuesta figura en la tabla.

Fútbol	golear, anotar, puntuar, marcar
Baloncesto	encestar, anotar, puntuar, marcar
Golf	embocar, anotar, puntuar
Automovilismo	adelantar, puntuar
Boxeo	noquear, anotar, puntuar

5 La tabla muestra la respuesta requerida.

Sinónimos	triunfar, vencer, dominar, superar, aventajar, derrotar
Antónimos	perder, fracasar, fallar, caer,

La palabra que sobra es *empatar.*

6 Los deportes aludidos son:

a) ¡Set! → Tenis.

b) ¡Hoyo! → Golf.

c) ¡Canasta! → Baloncesto.

d) ¡Diana! → Tiro con arco.

7 El significado de las expresiones es el siguiente:

a) Lanzar balones fuera. → Responder con evasivas, no asumir una responsabilidad.

b) No dar pie con bola. → No atinar, no acertar.

c) Quedar en tablas. → Entre competidores, empatar. No encontrar la solución a un problema por falta de acuerdo.

d) Hacer la pelota. → Adular.

© Oxford University Press España, S. A.

1. *El buen soldado*

Bruno asintió […] y miró al cielo. Pasados unos momentos volvió a mirar a través de la alambrada e hizo a Shmuel otra pregunta que llevaba tiempo intrigándole.

—¿Qué quieres ser cuando seas mayor?—preguntó.

—Quiero trabajar en un zoo. […] Me gustan los animales —dijo Shmuel en voz baja.

—Yo seré soldado —dijo Bruno con decisión—. Como Padre.

—A mí no me gustaría ser soldado.

—Pero no un soldado como el teniente Kotler —se apresuró a añadir Bruno—. No de esos que caminan a grandes zancadas como si fueran los amos del mundo y que se ríen con tu hermana y hablan en susurros con tu madre. Me parece que él no es un buen soldado. Yo quiero ser un soldado como Padre. Un buen soldado. […] Padre, por ejemplo. Por eso lleva un uniforme tan bonito y por eso todos lo llaman comandante y hacen lo que él les manda. El Furia tiene grandes proyectos para él porque es muy buen soldado.

—Los soldados buenos no existen —repitió Shmuel.

—Excepto Padre —repitió Bruno. Confiaba en que no volviera a contradecirlo, no quería tener que pelearse con él. Al fin y al cabo, era el único amigo que tenía en Auchviz. Pero Padre era Padre, y Bruno no creía que estuviera bien que alguien hablara mal de él.

Ambos guardaron silencio unos minutos; ninguno de los dos quería decir nada de lo que después pudiera arrepentirse.

—Tú no sabes cómo es la vida aquí —dijo Shmuel con un hilo de voz, y Bruno apenas oyó sus palabras.

—¿No tienes hermanas? —preguntó rápidamente Bruno, fingiendo no haber oído para así cambiar de tema.

—No —respondió Shmuel, meneando la cabeza.

—Qué suerte. Gretel solo tiene doce años y se cree que lo sabe todo, pero en realidad es tonta de remate. Se pone a mirar por la ventana y cuando ve llegar al teniente Kotler baja corriendo al recibidor y finge que llevaba mucho rato allí. El otro día la pillé haciéndolo y cuando él entró ella dio un respingo y dijo: «Vaya, teniente Kotler, no sabía que estaba usted aquí», pero yo sé seguro que lo estaba esperando.

John Boyne
El niño con el pijama de rayas, Salamandra

1 Lee el fragmento y responde las cuestiones:

- ¿Que personajes participan en el diálogo?
- ¿Qué quiere ser de mayor cada uno? ¿Por qué?
- ¿Qué dos clases de soldados distingue Bruno? ¿Qué caracteriza a cada una?
- ¿Qué opina Shmuel de los soldados?

2 Este texto está ambientado en la Segunda Guerra Mundial, en un campo de concentración. Señala algunos pasajes que así lo demuestren.

3 Si Bruno es el hijo del comandante del campo, ¿quién es Shmuel en realidad?

4 ¿Por qué no quiere Bruno pelearse con Shmuel? ¿Cuál es la difícil situación en la que se encuentra al discutir con él el tema de los soldados?

5 ¿Por qué inicia Bruno la conversación sobre su hermana? ¿Qué siente hacia ella?

6 Escribe expresiones sinónimas de las siguientes palabras del texto.

a) asentir ***c)*** fingir ***e)*** arrepentirse
b) proyecto ***d)*** zancada ***f)*** respingo

7 Este fragmento pertenece al libro *El niño con el pijama de rayas*. ¿Qué es, en realidad, el *pijama de rayas* al que alude el título?

8 Investiga en una enciclopedia o en Internet datos sobre los campos de concentración alemanes. ¿Qué lugar es en realidad Auchviz?

9 Las leyes de protección a los niños en situaciones de guerra se introdujeron en el derecho internacional tras la Segunda Guerra Mundial. ¿Por qué son necesarias estas leyes? ¿Crees que se cumplen? Elabora un breve texto argumentando tus opiniones.

1. *El buen soldado*

Solucionario

1 A continuación se indican las respuestas requeridas.

■ Los dos chicos que participan en el diálogo son Shmuel y Bruno.

■ El primero quiere trabajar en un zoo porque le gustan los animales. El segundo quiere ser soldado porque su padre lo es y él siente admiración por su padre.

■ Bruno distingue dos tipos de soldados: los malos y los buenos. Los primeros caminan a grandes zancadas y se creen los amos del mundo. El modelo es el teniente Kotler, que se ríe con su hermana Gretel y habla en susurros con su madre para darse importancia. El ejemplo de buen soldado es su padre, que lleva un uniforme bonito, todos lo respetan y tiene autoridad con sus subordinados.

■ Shmuel opina abiertamente que los soldados buenos no existen.

2 Aluden al campo de concentración la alambrada a través de la que hablan los niños y la presencia de soldados.

3 Shmuel en un niño judío prisionero.

4 Bruno no quiere pelearse con Shmuel porque es su único amigo en el campo. Se encuentra en una dura tesitura puesto que Shmuel está hablando mal de su padre, que es soldado, y esto no lo puede permitir.

5 Bruno inicia la conversación sobre su hermana para cambiar de tema, ya que no quiere discutir con Shmuel. Piensa de ella que es tonta de remate, porque a pesar de sus pocos años, cree que lo sabe todo. Además, no le gusta nada que tontee con el teniente Kotler.

6 **Respuesta orientativa.**

a) asentir → afirmar, ratificar

b) proyecto → plan, expectativa

c) fingir → disimular, falsear

d) zancada → paso, trancada

e) arrepentirse → lamentar, apesadumbrarse

f) respingo → estremecimiento, sacudida, brinco

7 El *pijama de rayas* al que alude el título del libro es en realidad el uniforme de los prisioneros de los campos de concentración.

8 Auchviz es en realidad Auschwitz, un complejo formado por diversos campos de concentración, construido por el régimen de la Alemania nazi después de la invasión de Polonia, cerca de Cracovia, durante la Segunda Guerra Mundial. Allí fueron encerrados y murieron millones de personas, en su mayor parte judíos, pero también gitanos, prisioneros de guerra, eslavos y la oposición política al régimen nazi.

9 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. Los textos literarios

La dura realidad

Adela levantó la vista de las preguntas. Había respondido solo a dos. Eso era un cuatro. Miró en dirección a Nico, que estaba a su lado, y también hacia Luc, detrás de Nico. Los dos tenían la misma cara de angustia, de dolor de estómago recalcitrante, de mareo intenso, tez pálida, congestión ocular, cara de pasmo, como si aquello no pudiera ir con ellos. Contemplaban sus exámenes absortos. Tal vez esperando un milagro.

En las novelas policíacas siempre aparecía una pista de última hora, un dato perdido que conducía directamente al culpable. En los libros de ciencia ficción todo se solucionaba con una batalla galáctica aquí o una invasión de alienígenas buenos allá. En los de fantasía, el mago de turno o el héroe de siempre lo solucionaba todo cuando más perdido parecía. En los cómics no fallaba una. Y en los videojuegos, siempre había un camino, o tres vidas con las que conseguirlo, o cualquier invento, atajo o truco para completar la partida.

Solo en la vida real, y más aún en la dura realidad de las matemáticas, si no se sabía resolver un problema, no se sabía y punto. No había que darle más vueltas.

Adela suspiró. Dejó de contemplar a sus dos amigos y levantó la cabeza. Se encontró con los ojos de Felipe Romero. Eso la hizo empalidecer. Si pudiera resolver un problema más. Solo uno.

—Cinco minutos —avisó el profesor de matemáticas. Cinco minutos. O cien, ¿qué más daba?

Leyó el enunciado de uno de los problemas. O estaba en blanco o no lo entendía o lo intentaba y se perdía…

—¡Maldita sea! —rezongó.

Jordi Sierra i Fabra
El asesinato del profesor de matemáticas, Anaya

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

■ ¿En qué lugar se encuentran los personajes? ¿Puede ser un lugar real?

■ Los hechos narrados en el texto, ¿son reales o ficticios? ¿En qué se inspiran?

■ Localiza en el texto ejemplos de mundos y personajes imaginarios creados por la literatura.

2 Elabora un resumen del fragmento.

3 Completa la información del recuadro.

La dura realidad es un **texto literario** porque _____

4 ¿A qué género literario pertenece el texto? Argumenta tu respuesta.

5 ¿Qué finalidades crees que persigue este texto? Márcalas con un aspa (X).

☐ Proporcionar al lector un disfrute estético.

☐ Entretener a los receptores.

☐ Transmitir modelos de comportamiento.

☐ Denunciar injusticias sociales o políticas.

☐ Posibilitar la identificación de los lectores con los personajes representados.

6 Indica cuáles de los siguientes personajes existieron realmente y cuáles son imaginarios. Investiga en Internet en qué obras aparecen los personajes de ficción.

a) Don Quijote
b) Ana Frank
c) Lazarillo de Tormes
d) Hamlet
e) Shakespeare
f) El barón de Münchhausen
g) Miguel de Cervantes
h) El capitán Ahab

7 Redactad en grupo un diálogo entre los personajes del texto una vez terminado el examen y preparad su representación en clase.

2. Los textos literarios

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones son las siguientes:

■ Los personajes se encuentran en el aula de un centro educativo. Sí puede ser un lugar real.

■ Los hechos narrados por el autor pueden ocurrir, pero no son reales, son ficticios: el escritor se ha inspirado en la realidad para recrear un mundo fantástico.

■ Los mundos ideales y los personajes imaginarios mencionados en este fragmento son el de las novelas policíacas, donde siempre aparece una pista de última hora que conduce al culpable; el mundo de la ciencia ficción, donde todo se arregla con una batalla galáctica o una invasión de alienígenas buenos; el de los libros de fantasía, donde un mago o un héroe lo solucionan todo, o el de los cómics.

2 Adela está realizando un examen de matemáticas y va a suspender, ya que solo sabe responder dos preguntas. Piensa entonces cómo en la literatura las situaciones más comprometidas se resuelven siempre de alguna manera mágica o ideal, y lamenta que eso no suceda en el mundo real.

3 *La dura realidad* es un **texto literario** porque crea **mundos imaginarios** a través de las palabras, con el objetivo de **hacer arte.**

4 Este fragmento pertenece al **género narrativo,** ya que un narrador nos relata una historia ficticia.

5 Las finalidades del texto aparecen marcadas con X.

☒ Proporcionar al lector un disfrute estético.

☒ Entretener a los receptores.

☐ Transmitir modelos de comportamiento.

☐ Denunciar injusticias sociales o políticas.

☒ Posibilitar la identificación de los lectores con los personajes representados.

6 Los personajes reales son Ana Frank, Shakespeare y Miguel de Cervantes; los imaginarios, don Quijote *(El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha)*, el barón de Münchhausen *(La aventuras del barón de Münchhausen),* Lazarillo de Tormes (pertenece a la novela del mismo título), Hamlet (la obra que protagoniza se titula de igual modo) y el capitán Ahab *(Moby Dick)*.

7 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

3. Los sintagmas

1 Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas.

a) Una cesta de bellotas
b) Cerca de tu casa
c) Nadábamos despacio
d) Esta página del atlas
e) Bastante triste
f) Extremadamente pesado
g) Nosotros dos
h) Tres de los pastores
i) El comienzo del partido
j) Marcaron enseguida
k) Muy difícil
l) Disparaban repetidamente
m) Todos los compañeros
n) Alguna gamberrada
ñ) Ganamos con facilidad
o) Aquel invernadero de la rambla
p) Poco caluroso
q) Dos cajas de fresas
r) Bastante lejos
s) Un libro de geografía
t) Increíblemente veloz
u) La fuente del palacio

2 Clasifica en la tabla los sintagmas de la actividad 1.

SN	
SV	
S Adj	
S Adv	

3 Completa los siguientes sintagmas añadiendo una palabra que pueda funcionar como núcleo.

SN	Dos _____ de mi clase	**S Adj**	Muy _____
SN	La _____ de la esquina	**S Adj**	Ligeramente _____
SV	_____ paella	**S Adv**	_____ mismo
SV	_____ las olimpiadas	**S Adv**	_____ de ti

4 Completa estos enunciados con el tipo de sintagma que se indica entre corchetes.

a) _____ [SN] preparó una excelente tarta de frambuesas _____ [S Adv] en el restaurante.

b) _____ [SN] desaparecieron en el bosque al atardecer.

c) La ambulancia _____ [SV].

d) _____ [S Adv] vive _____ [SN].

e) _____ [SN] tengo _____ [SN] con el dentista.

f) Luis y yo visitaremos _____ [SN] en el Museo del Prado.

g) Ese libro es _____ [S Adj].

5 Identifica cuáles de las siguientes palabras son variables (V) y cuáles invariables (I) e indica a qué categoría gramatical pertenece cada una de ellas.

- ☐ árbol
- ☐ lejos
- ☐ escaso
- ☐ muy
- ☐ desde
- ☐ ellos
- ☐ desierto
- ☐ inteligente
- ☐ temprana
- ☐ delante
- ☐ escuchamos
- ☐ conmigo

6 Distingue los sintagmas adjetivales de los sintagmas adverbiales y analízalos todos sintácticamente.

a) Escasamente preparado

b) Bastante cerca de la solución

c) Cansado de tantas preocupaciones

d) Contento con su trabajo

e) Detrás de nuestra posición

3. Los sintagmas

7 Subraya todos los sintagmas nominales que encuentres en las siguientes oraciones.

a) El avión despegó con retraso esta mañana.

b) Los exploradores descubrieron una ruta nueva de acceso al manantial.

c) El desierto es el territorio de los oasis.

d) La luna está muy brillante esta noche.

e) Nosotros llegaremos puntuales, Fabio.

f) El ordenador de Sandra tiene muchos virus.

g) Nuestra nueva embarcación hace agua.

h) Vosotros no habéis comprado aún las entradas del concierto.

i) Uno de los peregrinos estaba agotado tras la caminata.

8 Rodea y copia a continuación todas las construcciones preposicionales que hay en las oraciones de la actividad 7.

9 Completa las oraciones con una de las construcciones preposicionales del recuadro.

hacia la aventura a tu pequeño sobrino de los deberes hasta la bandera contra Brasil desde Japón en Estados Unidos

a) Ana hoy se quejaba _____.

b) Su cuñado vive _____.

c) El equipo de España juega hoy _____.

d) Se llenó el estadio _____.

e) Ellos han venido para ver _____.

f) Nos ha llegado una carta _____.

g) Hoy partimos _____.

10 Señala el núcleo de los siguientes sintagmas y clasifícalos en adverbiales o adjetivales.

a) Muy listo

b) Muy cerca

c) Delante de ti

d) Poco higiénico

e) Tranquilamente

f) Curiosamente dispuesto

g) Poco agraciado

h) Excesivamente tarde

11 Clasifica los sintagmas subrayados en este texto de Juan José Millás.

La vida de un lapicero

Tomo notas, indistintamente, con un bolígrafo o con un lápiz colocados junto al ordenador, sobre un cuaderno escolar de rayas. Al lápiz hay que sacarle punta de vez en cuando, lo que constituye una actividad artesanal[1] que sirve también para la reflexión. Pero la diferencia más notable entre él y el bolígrafo es su modo de perecer. El bolígrafo no cambia de apariencia ni siquiera cuando se encuentra en las últimas. Y deja un cadáver tan curioso que nadie diría que está muerto si no fuera porque no pinta nada ya, aunque resucite a veces de improviso y trace un par de líneas, incluso un párrafo, antes de volver a expirar[2]. La gente se resiste a desprenderse de los bolígrafos vacíos porque continúan como nuevos. Solo se consumen por dentro, en fin, y siempre se acaban a traición, como el butano. El lápiz, en cambio, agoniza por dentro y por fuera a la vez, y deja un cadáver mínimo, un detrito[3] del que uno se deshace sin ningún sentimiento de culpa. Punto y aparte.

Juan José Millás
El País, 7 de enero de 2000

[1]**artesanal:** objeto fabricado a mano o sin la ayuda de grandes máquinas.

[2]**expirar:** acabar, concluir.

[3]**detrito:** materia que resulta de la descomposición de una masa sólida.

Sintagma nominal	
Sintagma verbal	
Sintagma adjetival	
Sintagma adverbial	

3. Los sintagmas

12 Realiza el análisis sintáctico completo de los siguientes sintagmas.

a) El gato negro de mi abuela

b) Todos los pájaros de aquellas marismas

c) Dos yacimientos de petróleo

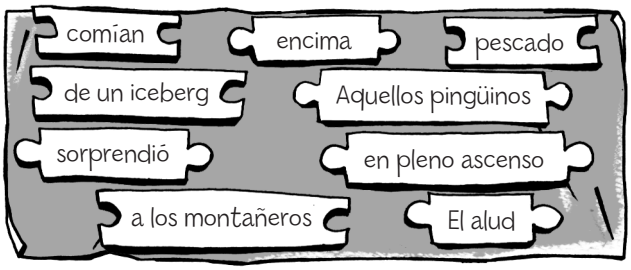
d) Algunos amigos de la academia

e) Nuestro pequeño naranjo

f) Aquellos recuerdos de la infancia

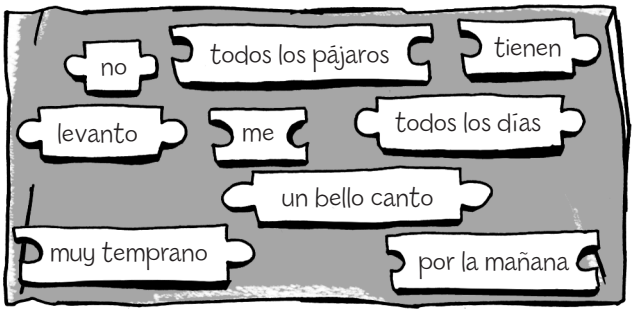
■ ¿Qué tipo de sintagmas son todos ellos?

13 Construye oraciones con los sintagmas que encontrarás desordenados a continuación.



Oración 1 →
Oración 2 →

Oración 3 →
Oración 4 →



Oración 5 →
Oración 6 →

14 Fíjate en el ejemplo y construye sintagmas a partir de las siguientes estructuras.

Ejemplo → D (Art) + N (Sust) + Ady (Adj Cal)
→ El hombre inteligente

a) Cuant + N (Adj) + Ady (Const Prep)

b) D (Art) + Ady (Adj Cal) + N (Sust)

c) N (V) + SN

d) D (Adj Pos) + N (Sust) + Ady (Const Prep)

3. Los sintagmas

Solucionario

1 El núcleo de los sintagmas aparece subrayado.

a) Una cesta de bellotas
b) Cerca de tu casa
c) Nadábamos despacio
d) Esta página del atlas
e) Bastante triste
f) Extremadamente pesado
g) Nosotros dos
h) Tres de los pastores
i) El comienzo del partido
j) Marcaron enseguida
k) Muy difícil
l) Disparaban repetidamente
m) Todos los compañeros
n) Alguna gamberrada
ñ) Ganamos con facilidad
o) Aquel invernadero de la rambla
p) Poco caluroso
q) Dos cajas de fresas
r) Bastante lejos
s) Un libro de geografía
t) Increíblemente veloz
u) La fuente del palacio

2 La clasificación de los sintagmas figura en la tabla.

SN	***a), d), g), h), i), m), n), o), q), s), u)***	**S Adj**	***e), f), k), p), t)***
SV	***c), j), l), ñ)***	**S Adv**	***b), r)***

3 **Respuesta orientativa.**

SN	Dos chicos de mi clase	**S Adj**	Muy triste
SN	La tienda de la esquina	**S Adj**	Ligeramente goloso
SV	Comimos paella	**S Adv**	Allí mismo
SV	Celebramos las olimpiadas	**S Adv**	Lejos de ti

4 **Respuesta orientativa.**

a) El cocinero preparó una excelente tarta de frambuesas hoy en el restaurante.
b) Tres niños desaparecieron en el bosque al atardecer.
c) La ambulancia sorteaba los coches con gran velocidad.
d) Allí vive mi prima Verónica.
e) Esta semana tengo la cita con el dentista.
f) Luis y yo visitaremos la exposición de Monet en el Museo del Prado.
g) Ese libro es realmente bonito.

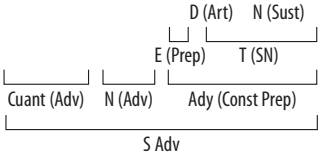
5 La respuesta es la siguiente:

V árbol → Sust
I lejos → Adv
V escaso → Adj
I muy → Adv
I desde → Pre
V ellos → Pron.
V desierto → Sust / Adj
V inteligente → Adj
V temprana → Ad
I delante → Adv.
V escuchamos → V
V conmigo → Pron

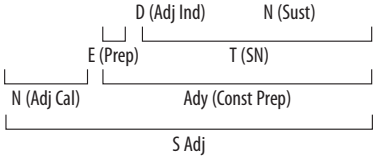
6 Los análisis sintácticos de los sintagmas propuestos son estos.

a) Escasamente preparado

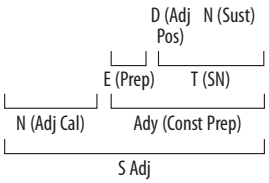
b) Bastante cerca de la solución



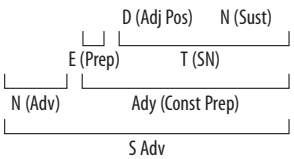
c) Cansado de tantas preocupaciones



d) Contento con su trabajo



e) Detrás de nuestra posición



© Oxford University Press España, S. A.

3. Los sintagmas

Solucionario

7 Los sintagmas nominales aparecen subrayados.

a) El avión despegó con retraso esta mañana.

b) Los exploradores descubrieron una ruta nueva de acceso al manantial.

c) El desierto es el territorio de los oasis.

d) La luna está muy brillante esta noche.

e) Nosotros llegaremos puntuales, Fabio.

f) El ordenador de Sandra tiene muchos virus.

g) Nuestra nueva embarcación hace agua.

h) Vosotros no habéis comprado aún las entradas del concierto.

i) Uno de los peregrinos estaba agotado tras la caminata.

8 Las construcciones preposicionales que hay en las oraciones de la actividad 7 son *con retraso, de acceso, al manantial, de los oasis, de Sandra, del concierto, de los peregrinos, tras la caminata*.

9 Las oraciones resueltas son las siguientes:

a) Ana hoy se quejaba de los deberes.

b) Su cuñado vive en Estados Unidos.

c) El equipo de España juega hoy contra Brasil.

d) Se llenó el estadio hasta la bandera.

e) Ellos han venido para ver a tu pequeño sobrino.

f) Nos ha llegado una carta desde Japón.

g) Hoy partimos hacia la aventura.

10 La respuesta requerida es la siguiente:

a) Muy listo → S Adj

b) Muy cerca → S Adv

c) Delante de ti → S Adv

d) Poco higiénico → S Adj

e) Tranquilamente → S Adv

f) Curiosamente dispuesto → S Adj

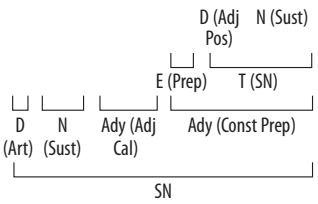
g) Poco agraciado → S Adj

h) Excesivamente tarde → S Adv

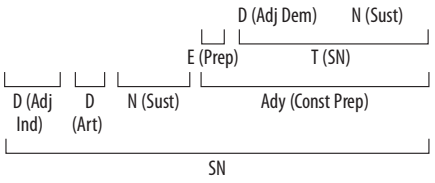
11 Los sintagmas son: *indistintamente*, S Adv; *un cuaderno escolar de rayas,* SN; *sacarle punta de vez en cuando,* SV; *una actividad artesanal,* SN; *también,* S Adv; *más notable,* S Adj; *tan curioso,* S Adj; *no pinta nada,* SV; *solo se consumen por dentro,* SV; *un cadáver mínimo,* SN; *ningún sentimiento de culpa,* SN.

12 Los análisis de los sintagmas son los siguientes.

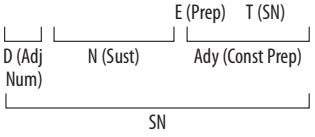
a) El gato negro de mi abuela



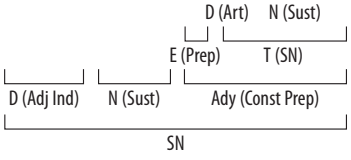
b) Todos los pájaros de aquellas marismas



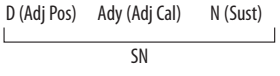
c) Dos yacimientos de petróleo



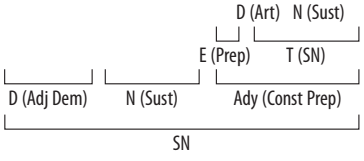
d) Algunos amigos de la academia



e) Nuestro pequeño naranjo



f) Aquellos recuerdos de la infancia



■ Todos ellos son sintagmas nominales.

13 La solución es: *Aquellos pingüinos comían pescado encima de un iceberg; El alud sorprendió a los montañeros en pleno ascenso; Tu amigo Ramiro estaba muy inquieto; Desde aquí verás una hermosa puesta de sol al atardecer; No todos los pájaros tienen un bello canto.*

14 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *v*

1 Completa con *v* o con *b* las palabras de la viñeta.

2 Escribe el pretérito perfecto simple de los verbos *tener, llevar* y *andar*.

TENER	LLEVAR	ANDAR
Yo tuve	Yo _____	Yo _____
Tú _____	Tú _____	Tú anduviste
Él _____	Él llevó	Él _____
Nos. _____	Nos. _____	Nos. anduvimos
Vos. tuvisteis	Vos. _____	Vos. _____
Ellos _____	Ellos llevaron	Ellos _____

3 ¿Qué norma sobre el uso de la letra *v* has aplicado en la actividad 2, en la conjugación de los verbos *tener* y *andar?*

4 Utiliza alguno de los verbos de la actividad anterior para completar las oraciones.

a) Nosotros _____ mucha suerte al conseguir las últimas entradas del concierto.

b) Luis y Juan _____ catorce kilómetros por una senda de montaña.

c) Ester _____ una nevera con agua fría a la playa.

d) _____ la oportunidad de repetir la prueba y no lo hiciste.

e) Tus hermanos _____ un cesto de cerezas para preparar mermelada.

f) _____ toda la tarde por las calles, buscando aquel libro que había leído en su niñez.

5 Completa las oraciones con la forma de pretérito imperfecto del verbo indicado entre paréntesis.

a) Cuando llamaste por teléfono, _____ [*acabar*] de cenar.

b) Rocío _____ [*lavar*] a su perra con agua tibia.

c) Luisa se _____ [*tumbar*] en la playa para tomar el sol.

d) El mago _____ [*reservar*] la mayor sorpresa para el último momento.

e) Aquellas leyes _____ [*preservar*] la igualdad para todos los ciudadanos.

6 Sustituye el verbo subrayado en las siguientes oraciones por la forma correcta del verbo *ir*.

a) Hoy parto de viaje a Nueva Zelanda. →

b) Al empezar a llover, ellos se dirigían ya hacia sus casas. →

c) Ojalá Felipe no se marche de este trabajo. →

d) ¿Dónde estaréis tú y Rosa mañana? →

e) No creo que hoy asistamos al cine. →

f) No sé adónde caminas por estos callejones. →

7 ¿Que norma sobre el uso de la letra *v* has aplicado en las palabras de la actividad anterior?

4. Uso de la letra *v*

8 Completa con *b* o *v* las siguientes palabras, de manera que aparezcan correctamente escritas. Si desconoces el significado de alguna, búscala en el diccionario.

- Ad__iento
- __ehículo
- e__acuar
- e__idenciar
- __irilidad
- __ia__ilidad
- __ituperar
- e__entualidad
- administrati__o
- especulati__o
- __re__e
- __i__ificante
- aproximati__o
- a__anderar
- yugosla__o
- sal__ador
- relie__e
- __isi__lemente
- __isigodo
- e__ocación
- e__angélica
- __i__ración
- __inagre
- sub__ención
- decorati__o
- sub__ersi__o
- ob__io
- __analidad
- e__aporar
- e__ita__le
- e__oluti__a
- __í__ora
- __iraje
- __iti__inícola
- __i__encia
- __isionario
- aperiti__o
- cónca__o
- calificati__o

9 Escribe de nuevo estas oraciones con adjetivos terminados en *-ivo / -iva* que tengan idéntico significado a la expresión subrayada.

a) Luis tiene problemas de oído. →

b) Aquel jugador hizo una falta contra la deportividad. →

c) Esta empresa donó dinero para actos de caridad. →

d) Este producto es de los que abrasan la piel. →

e) La última cláusula del contrato es un abuso. →

f) El olor de aquella habitación era de los que producían repulsión. →

g) Es un ejemplo que ilustra muy bien [sobre] cómo resolver este tipo de ecuaciones. →

h) La ballena defendió a su ballenato en un acto guiado por el instinto. →

i) Estos precios son de los que prohíben comprar. →

j) Elisa ha tomado un paso con consecuencias importantes en su carrera profesional. →

10 Cambia las expresiones subrayadas de estas oraciones por un adjetivo que acabe en *-avo* y vuelve a escribirlas.

a) Ella tiene su residencia en el piso número ocho. →

b) El gladiador fue muy valiente en la arena del circo. →

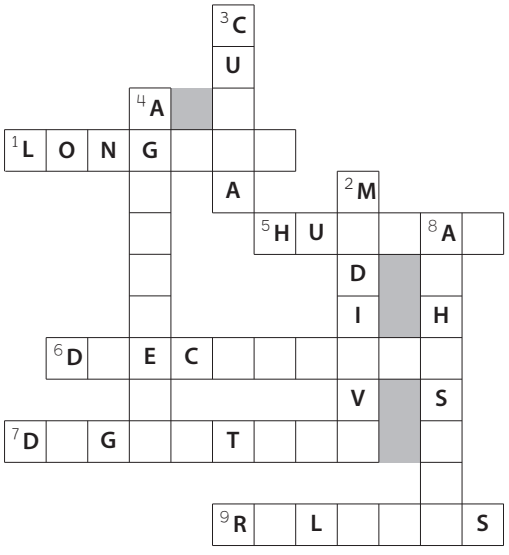
c) Quiero un trozo que sea dieciséis veces menor del tamaño de la tarta. →

d) Anders aguanta bastante el frío porque es nativo de la península Escandinava. →

e) Esta moneda que tengo es la centésima parte de un dólar. →

11 ¿Qué norma del uso de la letra *v* has aplicado en las actividades 9 y 10?

12 **Crucigrama.** Completa el crucigrama atendiendo a las definiciones. Todas las palabras se escriben con *v*.



Definiciones

1. De mucha edad.
2. Edad Media.
3. Oquedad natural en la roca.
4. Agua mezclada con nieve.
5. Huevecillos de ciertos peces.
6. Número anterior al veinte.
7. Sustancia que ayuda a la digestión.
8. Compuesto que sirve para pegar.
9. Carrera en que los corredores se pasan un testigo.

4. Uso de la letra *v*

Solucionario

1 Los diálogos de la viñeta son estos:

—¡Venga, vamos! Acompáñanos mañana a navegar.

—¡En un barco velero! ¡Ni lo sueñes! Blas me ha dicho que mañana el viento va a ser huracanado. Hay que ser precavidos.

—¿Vientos huracanados? Blas ve visiones. En el bar de los marineros dicen que habrá una suave brisa de levante.

2 El pretérito perfecto simple de los verbos indicados se incluye en la tabla.

TENER	LLEVAR	ANDAR
Yo tuve	Yo llevé	Yo anduve
Tú tuviste	Tú llevaste	Tú anduviste
Él tuvo	Él llevó	Él anduvo
Nos. tuvimos	Nos. llevamos	Nos. anduvimos
Vos. tuvisteis	Vos. llevasteis	Vos. anduvisteis
Ellos tuvieron	Ellos llevaron	Ellos anduvieron

3 Todas las **formas verbales** que no llevan **ni *v* ni *b*** en el **infinitivo** se escriben **con *v*.**

4 Las oraciones resultantes son:

a) Nosotros tuvimos mucha suerte al conseguir las últimas entradas del concierto.

b) Luis y Juan anduvieron catorce kilómetros por una senda de montaña.

c) Ester llevó una nevera con agua fría a la playa.

d) Tuviste la oportunidad de repetir la prueba y no lo hiciste.

e) Tus hermanos llevaron un cesto de cerezas para preparar mermelada.

f) Anduvo toda la tarde por las calles, buscando aquel libro que había leído en su niñez.

5 La respuesta es la siguiente:

a) Cuando llamaste por teléfono, acababa de cenar.

b) Rocío lavaba a su perra con agua tibia.

c) Luisa se tumbaba en la playa para tomar el sol.

d) El mago reservaba la mayor sorpresa para el último momento.

e) Aquellas leyes preservaban la igualdad para todos los ciudadanos.

6 Las oraciones figuran a continuación.

a) Hoy voy de viaje a Nueva Zelanda.

b) Al empezar a llover, ellos iban ya hacia sus casas.

c) Ojalá Felipe no se vaya de este trabajo.

d) ¿Dónde vais tú y Rosa mañana?

e) No creo que hoy vayamos al cine.

f) No sé adónde vas por estos callejones.

7 Se escriben **con *v*** todas las **formas del verbo *ir*** que comienzan por ese sonido.

8 Las palabras correctamente escritas son estas:

- Adviento
- evidenciar
- vituperar
- especulativo
- aproximativo
- salvador
- visigodo
- vibración
- decorativo
- banalidad
- evolutiva
- vitivinícola
- aperitivo
- vehículo
- virilidad
- eventualidad
- breve
- abanderar
- relieve
- evocación
- vinagre
- subversivo
- evaporar
- víbora
- vivencia
- cóncavo
- evacuar
- viabilidad
- administrativo
- vivificante
- yugoslavo
- visiblemente
- evangélica
- subvención
- obvio
- evitable
- viraje
- visionario
- calificativo

9 Los adjetivos requeridos aparecen subrayados.

a) Luis tiene problemas auditivos.

b) Aquel jugador hizo una falta antideportiva.

c) Esta empresa donó dinero para actos caritativos.

d) Este producto es abrasivo.

e) La última cláusula del contrato es abusiva.

f) El olor de aquella habitación era repulsivo.

g) Es un ejemplo ilustrativo sobre cómo resolver este tipo de ecuaciones.

h) La ballena defendió a su ballenato en un acto instintivo.

i) Estos precios son prohibitivos.

j) Elisa ha tomado un paso decisivo en su carrera profesional.

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *v*

Solucionario

10 Los adjetivos requeridos aparecen subrayados.

a) Ella tiene su residencia en el piso octavo.

b) El gladiador fue bravo en la arena del circo.

c) Quiero un dieciseisavo de la tarta.

d) Anders aguanta bastante el frío porque es escandinavo.

e) Esta moneda que tengo es un centavo.

11 Los **adjetivos acabados** en ***-ave, -avo / a, -eve, -evo / -eva, -ivo / -iva*** se escriben **con *v.***

12 **Crucigrama.**

© Oxford University Press España, S. A.

5. La libertad

1 Busca en un diccionario los significados de la palabra *libertad* y clasifica los términos del recuadro según sean sus sinónimos o sus antónimos.

independencia dependencia autonomía esclavitud emancipación prisión osadía familiaridad albedrío predestinación

Sinónimos	
Antónimos	

2 Escribe al menos cinco palabras que pertenezcan a la misma familia léxica que *libertad*.

Ejemplo → libre…

3 Señala de entre los siguientes verbos aquellos que significan «privar de libertad».

- ☐ encerrar
- ☐ enclaustrar
- ☐ excarcelar
- ☐ recluir
- ☐ dirigir
- ☐ encomendar
- ☐ enjaular
- ☐ aprisionar
- ☐ cuestionar
- ☐ encarcelar
- ☐ liberar
- ☐ introducir
- ☐ clasificar
- ☐ enchironar
- ☐ prever
- ☐ internar
- ☐ confinar
- ☐ incomunicar
- ☐ enrejar
- ☐ tomar
- ☐ confiar
- ☐ envasar
- ☐ regar
- ☐ aislar

4 Utiliza algunos de los verbos de la actividad anterior para completar las oraciones siguientes.

a) Los domadores consiguieron atapar al tigre que había escapado y lo van a _____ de nuevo.

b) Este alumno está preparando los exámenes finales y ha decidido _____ de todas las distracciones.

c) _____ al ladrón en una celda de máxima seguridad.

d) Deberías _____ al gato en la terraza para que no arañe los sofás.

e) Voy a _____ todas las ventanas para que no se cuele el perro del vecino.

5 Sustituye la palabra *libertad* por algunos de los términos propuestos sin que las oraciones pierdan su significado.

licencia facultad familiaridad prerrogativas privilegios

a) Te aseguro que tienes la libertad de actuar en un sentido u otro.

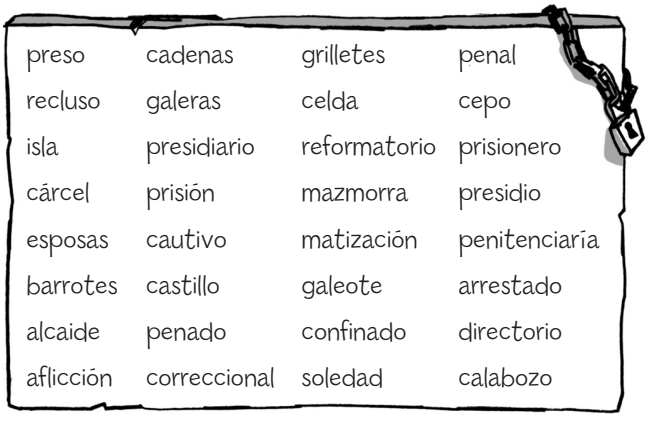
b) A algunos adolescentes los pierde el exceso de libertad.

c) Creo que te has tomado demasiada libertad al hablar con el director así.

d) Le di libertad al arquitecto para diseñar la fachada de la casa a su gusto.

e) Las libertades públicas están recogidas en la Constitución.

6 Ordena en la tabla los siguientes términos y tacha todas las palabras que no puedas clasificar.



preso	cadenas	grilletes	penal
recluso	galeras	celda	cepo
isla	presidiario	reformatorio	prisionero
cárcel	prisión	mazmorra	presidio
esposas	cautivo	matización	penitenciaría
barrotes	castillo	galeote	arrestado
alcaide	penado	confinado	directorio
aflicción	correccional	soledad	calabozo

Lugares de reclusión	
Personas privadas de libertad	
Elementos para aprisionar	

7 Expón con tus propias palabras el significado de estas citas. ¿Estás de acuerdo con ellas?

a) «La libertad no hace felices a los hombres, los hace sencillamente hombres.» **(Manuel Azaña)**

b) «El hombre nace libre, responsable y sin excusas.» **(Jean-Paul Sartre)**

8 Explica en qué consisten las siguientes «libertades», recogidas en la Declaración de Derechos del Hombre.

a) De imprenta. ***b)*** De pensamiento. ***c)*** De culto.

5. La libertad

Solucionario

1 La tabla contiene la respuesta requerida.

Sinónimos	independencia, autonomía, emancipación, osadía, familiaridad, albedrío
Antónimos	dependencia, esclavitud, prisión, predestinación

2 **Respuesta libre.**

3 Los verbos que significan «privar de libertad» son los señalados.

- ☒ encerrar
- ☒ enclaustrar
- ☐ excarcelar
- ☒ recluir
- ☐ dirigir
- ☐ encomendar
- ☒ enjaular
- ☒ aprisionar
- ☐ cuestionar
- ☒ encarcelar
- ☐ liberar
- ☐ introducir
- ☐ clasificar
- ☒ enchironar
- ☐ prever
- ☒ internar
- ☒ confinar
- ☒ incomunicar
- ☒ enrejar
- ☐ tomar
- ☐ confiar
- ☐ envasar
- ☐ regar
- ☒ aislar

4 **Respuesta orientativa.**

a) Los domadores consiguieron atapar al tigre que había escapado y lo van a enjaular de nuevo.

b) Este alumno está preparando los exámenes finales y ha decidido aislarse de todas las distracciones.

c) Confinaron al ladrón en una celda de máxima seguridad.

d) Deberías encerrar al gato en la terraza para que no arañe los sofás.

e) Voy a enrejar todas las ventanas para que no se cuele el perro del vecino.

5 Las oraciones resultantes son estas.

a) Te aseguro que tienes la facultad de actuar en un sentido u otro.

b) A algunos adolescentes los pierde el exceso de privilegios.

c) Creo que te has tomado demasiada familiaridad al hablar con el director así.

d) Le di licencia al arquitecto para diseñar la fachada de la casa a su gusto.

e) Las prerrogativas públicas están recogidas en la Constitución.

6 La tabla recoge la respuesta requerida.

Lugares de reclusión	penal, galeras, celda, reformatorio, cárcel, prisión, mazmorra, presidio, penitenciaría, correccional, calabozo
Personas privadas de libertad	preso, recluso, presidiario, prisionero, cautivo, galeote, arrestado, penado, confinado
Elementos para aprisionar	cadenas, grilletes, cepo, esposas, barrotes

Deben aparecer tachadas las palabras *isla, matización, castillo, alcaide, directorio, aflicción, soledad.*

7 **Respuesta libre.**

8 Las definiciones de las expresiones propuestas son estas:

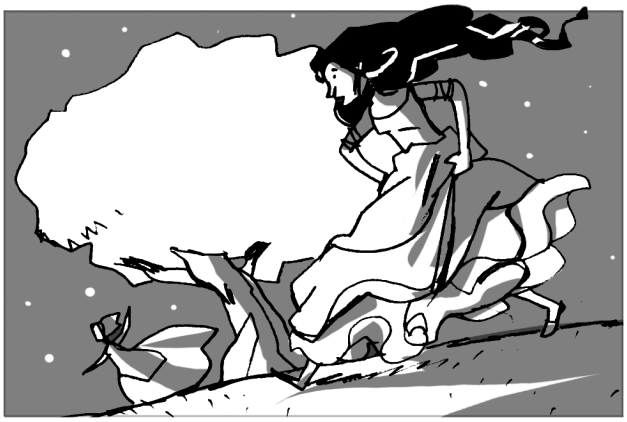
a) Libertad de imprenta. → Facultad de imprimir cuanto se quiera, sin previa censura, con sujeción a las leyes.

b) De pensamiento. → Derecho de manifestar, defender y propagar las opiniones propias.

c) De culto. → Derecho de practicar públicamente los actos de la religión que cada uno profesa.

© Oxford University Press España, S. A.

1. *La noche del señor San Juan*



¡Qué hermoso era el verano en la Alpujarra! ¡Qué lleno estaba de acontecimientos! Para María y Hernando no había horas vacías y cada jornada terminaba demasiado pronto. Apenas comenzado el estío, villas y lugares se encendían en fiestas, y no había en el año otro día tan señalado como lo era en junio el de San Juan. […]

De la villa subían los cantos de los mozos al son de flautas y vihuelas[1]. Cuando las campanas llamaron a la oración de la noche todo el pueblo se puso en camino hacia el monte: señores y criados, cristianos y moriscos, chicos y grandes…

Subieron a la montaña entre cantos y bromas, y luego danzaron y jugaron en un claro del castañar. Olvidados estaban trabajos y pesares; se derramaba la alegría por la ladera, bajo la luz blanca de la luna. Pero cuando la posición de las estrellas señaló la medianoche, todos quedaron en silencio, que estaba el señor san Juan bendiciendo cuantas cosas existen sobre la tierra.

Después, volvió el bullicio y corrieron las jóvenes hacia el torrente para bañar en las aguas recién bendecidas manos y rostros, y luego mirar en el remanso para ver si en lo más profundo se reflejaba el semblante de aquel con quien se casarían.

María marchaba la primera, recogido el vestido, mezclada, como si fuera una de ellas, con doncellas del castillo y lugareñas. Nada le importaban los aspavientos de las dueñas y el ceño adusto de su hermano Íñigo. ¡Al torrente, aprisa, y a mirar en lo más hondo del remanso!

Estaban las mozas riendo, inclinadas sobre las aguas, preguntándoles quién sería el hombre al que tomarían por marido. Los jóvenes se aproximaron por detrás con gran sigilo, y el rostro de Marcos quedó reflejado junto al de Aldonza, el de Fernando junto al de Elvira, el de Alonso al lado de Mencía…Y entre risas y requiebros comenzó la danza que llaman de los nuevos enamorados, María seguía mirando el remanso; sin embargo únicamente la luna se reflejaba en sus aguas.

Concha López Narváez
La tierra del sol y la luna, Espasa Calpe

[1]**vihuelas:** instrumentos musicales de cuerda.

1 Responde las siguientes cuestiones sobre el texto:

■ ¿En qué lugar se desarrolla la acción?

■ ¿En qué época del año? Precisa el día en que ocurren los acontecimientos que se narran.

■ ¿Quiénes suben al monte para festejar la noche de San Juan?

■ ¿A qué grupo social pertenece María? Justifica tu respuesta con frases del texto.

■ ¿Qué relación existe entre María e Íñigo? ¿Y entre ella y Hernando?

2 ¿Cuál es el estado de ánimo de la protagonista?

3 ¿Qué hechos ocurren al llegar la medianoche?

4 ¿Qué reflejo encuentra María cuando se asoma al remanso?

5 Busca una explicación lógica para que las jóvenes vean en las aguas el rostro de sus enamorados.

6 ¿Qué significa la expresión «no había horas vacías»?

7 Explica las diferencias entre los siguientes términos.

a) morisco ***b)*** musulmán ***c)*** mozárabe

8 Indica cuál es el significado de la palabra *dueña* en el texto.

1. Propietaria, ama.
2. Monja o beata.
3. Mujer respetable que, para guarda de las criadas, había en las casas principales.
4. Mujer rica, principal, casada.

9 Localiza en un diccionario la definición de *adusto* y rodea sus sinónimos.

malhumorado	afable	arisco	amable
severo	distraído	serio	riguroso

10 ¿Conoces alguna celebración vinculada a la noche de San Juan? Describe en qué consiste y cómo se celebra.

1. *La noche del señor San Juan*

Solucionario

1 Las respuestas requeridas son las siguientes:

- La acción se desarrolla en las Alpujarras.
- Los acontecimientos que se narran tienen lugar en verano, concretamente, el 23 de junio, noche de San Juan.
- Suben todos los vecinos de la villa, sin distinciones, puesto que juntos van «señores y criados, cristianos y moriscos, chicos y grandes…».
- María es de la nobleza. En el texto se dice que corría con todas las jóvenes, con doncellas del castillo y lugareñas, «mezclada, como si fuera una de ellas». Esto quiere decir que realmente no lo era. También los aspavientos de las dueñas la señalan como una noble del castillo.
- María e Íñigo son hermanos. Hernando, por lo que se deduce del texto, es su amigo.

2 Está exultante, tremendamente feliz. Corre y disfruta de la celebración tanto como las otras jóvenes de la villa.

3 Al llegar la medianoche todos quedan en silencio. Luego, las mozas corren al río para ver reflejado en él el semblante de sus futuros maridos.

4 María, al asomarse al remanso, no encuentra más rostro que el suyo.

5 Lo más probable es que los jóvenes se acerquen cuidadosamente por detrás de las chicas, para que su rostro se refleje en las aguas junto al de ellas.

6 «No había horas vacías» significa que no había tiempo para el aburrimiento.

7 El significado de cada término es:

a) morisco: musulmán bautizado que tras la Reconquista permaneció en España.

b) musulmán: que profesa la religión islámica.

c) mozárabe: individuo de la población hispánica que vivió en la España musulmana hasta fines del siglo XI conservando su religión cristiana.

8 El significado de la palabra *dueña* en el texto es 3. «Mujer respetable que, para guarda de las criadas, había en las casas principales».

9 Los sinónimos de *adusto* son *malhumorado, arisco, severo, serio, riguroso.*

10 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. El lenguaje literario

I *Amapola,* ***sangre de la tierra;*** *amapola,* ***herida del sol…***

Juan Ramón Jiménez

II *¡Oh noche que* ***me guiaste!,*** *¡oh noche* ***amable*** *más que el alborada!*

Juan de la Cruz

III *Poesía para el pobre, poesía necesaria* ***como el pan de cada día,*** ***como el aire*** *que exigimos trece veces por minuto.*

Gabriel Celaya

IV *Bebiendo un perro en el Nilo al mismo tiempo corría.* ***«Bebe quieto», le decía*** *un taimado cocodrilo.*

Félix M.ª Samaniego

V ***La ciudad era rosa y sonreía*** *dulcemente. Todas* ***las casas tenían vueltos sus ojos*** *al crepúsculo. Sus caras eran crudas, sin pinturas ni afeites.* ***Pestañeaban*** *los aleros.* ***Apoyaban sus barbillas*** *las unas en los hombros de las otras, escalonándose como una estantería.*

Rafael Sánchez Ferlosio
Industrias y andanzas de alfanhuí, Crítica

VI *Tú eras el* ***océano,*** *y yo, la* ***enhiesta roca,*** *que firme aguarda su vaivén.*

Gustavo Adolfo Bécquer

VII ***Érase un hombre a una nariz pegado;*** *érase una nariz superlativa; érase una nariz sayón y escriba*

Francisco de Quevedo

1 Identifica los recursos del lenguaje figurado que aparecen marcados en negrita.

2 Señala los recursos de repetición que aparecen en los siguientes versos.

a) *Hoy, siento por vosotros, en el fondo / del corazón tristeza, / tristeza que es amor…* **(Antonio Machado)**

b) *Navega velero mío / sin temor / que ni enemigo navío / ni tormenta ni bonanza / tu rumbo a torcer alcanza / ni a sujetar tu valor…* **(José de Espronceda)**

c) *¡Castilla varonil, adusta tierra, / Castilla del desdén contra la suerte, / Castilla del dolor y de la guerra, / tierra inmortal, Castilla de la muerte!* **(Antonio Machado)**

d) *En tierra, en humo, en polvo, en sombra en nada…* **(Luis de Góngora)**

e) *Acude, corre, vuela / traspasa el alta sierra, ocupa el llano…* **(fray Luis de León)**

f) *Por una mirada, un mundo; / Por una sonrisa, un cielo; / por un beso… ¡Yo no sé / qué te diera por un beso!* **(Gustavo Adolfo Bécquer)**

a)		***d)***	
b)		***e)***	
c)		***f)***	

3 Los siguientes versos presentan la aliteración como recurso principal. ¿Qué sonidos se repiten en ellos?

¡Amoroso pájaro que trinos exhala
bajo el ala a veces ocultando el pico;
que desdenes rudos lanza bajo el ala
bajo el ala aleve del leve abanico

Rubén Darío

…un no sé qué que queda balbuciendo

Juan de la Cruz

4 Localiza en los siguientes versos…

- ■ Una antítesis.
- ■ Un hipérbaton.
- ■ Una interrogación retórica.
- ■ Una paradoja.

a) *Fue la noche de Santiago / y casi por compromiso. / Se apagaron los faroles / y se encendieron los grillos.* **(Federico García Lorca)**

b) *La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra hermosura.* **(Miguel de Cervantes)**

c) *¡Si yo hubiera podido, oh Cádiz, a tu / vera, / hoy, junto a ti, metido en tus raíces, / hablarte como entonces!* **(Rafael Alberti)**

d) *Pájaro de la luna, ¿de qué prado divino / es la fuente de oro que surte en tu garganta?* **(Juan R. Jiménez)**

e) *¿Qué muerte habrá que se iguale / a mi vivir lastimero / pues si más vivo más muero?* **(Juan de la Cruz)**

2. El lenguaje literario

Solucionario

1 Los recursos del lenguaje figurado presentes en cada texto son:

Texto I → Metáfora

Texto II → Personificación

Texto III → Comparación o símil

Texto IV → Personificación

Texto V → Personificación

Texto VI → Metáfora

Texto VII → Hipérbole

2 Los recursos de repetición que aparecen en los versos son los siguientes:

a)	Reduplicación	***d)***	Asíndeton
b)	Polisíndeton	***e)***	Asíndeton
c)	Anáfora	***f)***	Paralelismo

3 En el texto de Rubén Darío, se repite el sonido /l/, en el de san Juan de la Cruz, el sonido /k/.

4 La respuesta es la siguiente:

a) Antítesis.

b) Paradoja.

c) Hipérbaton.

d) Interrogación retórica.

e) Paradoja e interrogación retórica.

© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (I)

La identidad de un robot

El robot parlante estaba concebido para que respondiera a preguntas, aunque solo debían hacérserle aquellas que podía contestar. Él tenía plena confianza en su capacidad.

—Yo puedo ayudarte. —Dijo.

—Gracias, señor robot. ¿Has visto a Robbie?

—¿Quién es Robbie?

—Es un robot, señor Robot —y se puso de puntillas—. Así de alto… no, mucho más. Es muy simpático. Tiene cabeza, ¿sabe, señor robot? Quiero decir que usted, con perdón, no tiene; pero él sí.

El robot parlante ya no me entendía bien:

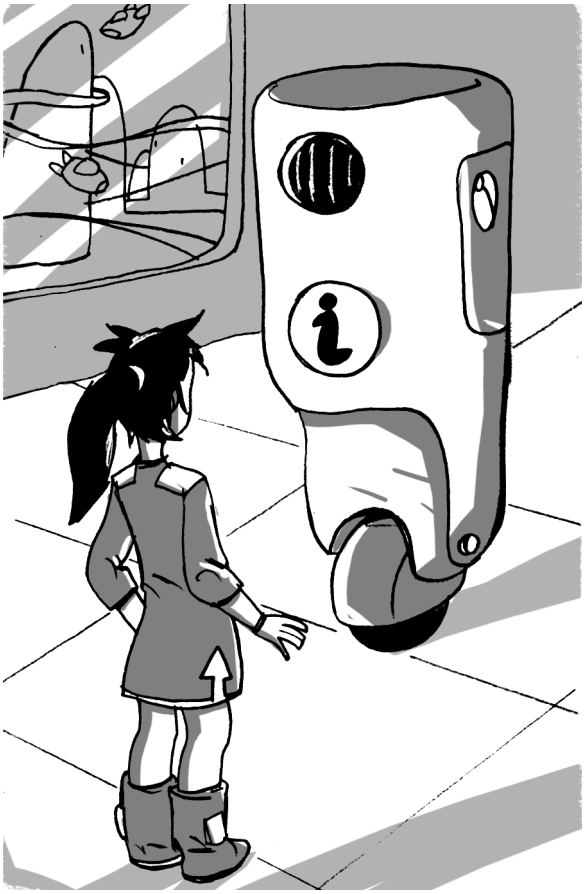
—¿Un robot?

—Sí, señor robot. Un robot como usted, salvo que no puede hablar, naturalmente, y parece una persona de verdad.

—¿Un robot como yo?

—Sí, señor robot.

La única respuesta del robot parlante fue un crepitar errático[1] y un sonido extraño e intermitente. La generalización radical que se le proporcionaba, es decir, su existencia, no como un objeto particular, sino como miembro de un grupo genérico, el de los robots, fue demasiado para él. Intentó asimilar obedientemente el concepto, y se le quemaron media docena de bombillas.



Isaac Asimov
Amigos robots, Vicens Vives (Adaptación)

[1]**errático:** ambulante, sin una localización concreta.

1 Localiza al menos tres enunciados que no sean oraciones en el fragmento de Isaac Asimov.

2 Subraya el verbo de estas oraciones extraídas del texto y señala su número y persona.

a) Él tenía plena confianza en su capacidad.

b) ¿Has visto a Robbie?

c) El robot parlante ya no me entendía bien.

d) Las únicas respuestas del robot parlante fueron un crepitar errático y un sonido extraño e intermitente.

3 Cambia el número de la forma verbal y vuelve a escribir las oraciones anteriores. Realiza las transformaciones que consideres necesarias.

4 Identifica, en cada oración de la actividad 2, el sujeto y el predicado. ¿Qué oración presenta sujeto omitido?

	SUJETO	PREDICADO
a)		
b)		
c)		
d)		

5 Marca con un aspa (X) los enunciados que sean oraciones:

☐ Aquella chica del parque ya no da de comer a las palomas.

☐ ¡Hasta luego!

☐ Buenos días.

☐ ¿Podrías prestarme un lápiz?

☐ De acuerdo.

☐ ¡No me digas!

☐ Bonito día.

3. La oración simple (I)

6 Lee estas oraciones y sigue los pasos indicados.

- ✓ Localiza el verbo en cada oración.
- ✓ Cambia el número de la forma verbal (pásala de singular a plural, o de plural a singular).
- ✓ Separa el sujeto del predicado.
- ✓ Analiza la estructura sintáctica de cada sujeto.

a) Tus amigos acudieron ayer al concierto de rock.

b) Yo he comprado un libro de ciencia ficción.

c) Dos ladrones de guante blanco fueron detenidos por la policía.

d) El viejo botánico cazaba mariposas.

e) Un fuerte viento levantó la sombrilla de un golpe.

f) Me gusta la nueva novela de este autor.

g) Este concertista toca el violín magníficamente.

7 Analiza sintácticamente el sujeto de las siguientes oraciones.

a) Aquellos deportistas entrenan siempre a las ocho de la mañana.

b) Todos los días el quiosquero me guarda el periódico.

c) Me encanta tu álbum de fotos del verano.

d) Dos enormes avestruces protegían su huevo de las alimañas.

e) El dragón rojo acudió a la llamada de la princesa.

8 Identifica el sujeto de cada oración y sustitúyelo por el pronombre personal adecuado. ¿Cuáles presentan sujeto omitido?

a) Luis y yo hemos llegado esta mañana de Tánger.

b) Tu gato descansaba encima de la almohada.

c) Luis, debes arreglar ya tu habitación.

d) Os he traído una bandeja de dulces de crema.

e) Señor director, ¿me permite una pregunta?

f) No sé la solución de este jeroglífico.

g) Tus amigos no han llegado a tiempo a la reunión.

h) No te has acordado de la fecha de mi cumpleaños.

i) Tú y Javier siempre salís los primeros de clase.

j) Nos han entregado unos folletos de propaganda.

k) Me he comprado un jersey azul marino.

l) Se defiende con uñas y dientes.

3. La oración simple (I)

9 Localiza en el siguiente fragmento de Flaubert una oración pasiva.

> ***La vieja iglesia***
>
> *La iglesia está al otro lado de la calle, veinte pasos más allá, a la entrada de la plaza. El pequeño cementerio que la rodea […] está tan lleno de sepulturas que las viejas lápidas, a ras de suelo, forman un enlosado continuo donde la hierba ha dibujado espontáneamente bancales verdes regulares. La iglesia fue reconstruida en los últimos años del reinado de Carlos X. La techumbre de madera comienza a pudrirse y a trechos resaltan los agujeros negros sobre un fondo azul. Por encima de la puerta, donde estaría el órgano, se mantiene una galería para los hombres, con una escalera de caracol que resuena bajo los zuecos.*
>
> **Gustave Flaubert**
> *Madame Bovary,* Gidesa

10 ¿Qué tipo de sujeto presenta la oración pasiva de la actividad 9?

11 Transforma en pasivas las siguientes oraciones respetando el número, la persona y el tiempo de la forma verbal.

a) Aquel enorme perro mordió al cartero.

b) El cocinero ha preparado una exquisita receta en el programa de televisión.

c) Ayer colocamos la estantería nueva en el salón.

d) Los dos albañiles levantaron el tabique en un santiamén.

e) Joaquín observaba el nido de águilas en el parque natural.

f) La cigüeña alimentaba al polluelo.

g) Picasso pinta el *Guernica* para la Exposición de París de 1937.

12 Clasifica estas oraciones en función del tipo de sujeto que presentan.

a) El ladrón fue detenido por la policía en la puerta del banco.

b) La nieve ocultó por completo la entrada a la casa.

c) El ayuntamiento del pueblo ha construido un centro social.

d) Un rayo derribó varios árboles la pasada noche.

e) Este escritor firmará sus libros en la última feria.

f) Marcos dormía plácidamente bajo los árboles.

g) La modelo desfiló con elegancia ante el numeroso público.

h) La preocupación del examen le provocó una tremenda jaqueca.

i) El sol sale siempre por el Este.

j) La biblioteca está abierta por las tardes.

k) La biblioteca fue inaugurada por una famosa poetisa.

AGENTE	CAUSA	PACIENTE

13 Marca con una X las oraciones impersonales.

- ☐ Hace mucho calor debajo del toldo de lona.
- ☐ El calor derritió el helado.
- ☐ Llovió a lo largo de toda la noche.
- ☐ La lluvia provocó numerosos accidentes.
- ☐ Es demasiado tarde.
- ☐ Hoy no hemos comprado el periódico.
- ☐ Hay bastantes pisos en venta en esta calle.
- ☐ Siempre se comporta de esa manera tan estrafalaria.
- ☐ En el norte siempre llueve.
- ☐ Llaman a la puerta.
- ☐ Quizá es su novia.
- ☐ El piso nuevo es muy amplio.

14 Construye oraciones impersonales con los siguientes verbos.

haber →

hacer →

ser →

Verbo de fenómeno meteorológico →

3. La oración simple (I)

Solucionario

1 Son enunciados no oracionales:

—Gracias, señor robot.

—¿Un robot?

—Sí, señor Robot.

—¿Un robot como yo?

—Sí, señor Robot.

2 Las formas verbales son:

a) Él tenía plena confianza en su capacidad. → 3.ª persona, singular

b) ¿Has visto a Robbie? → 2.ª persona, singular

c) El robot parlante ya no me entendía bien. → 3.ª persona, singular

d) Las únicas respuestas del robot parlante fueron un crepitar errático y un sonido extraño e intermitente. → 3.ª persona, plural

3 Las oraciones resultantes son:

a) Él tenía plena confianza en su capacidad. → Ellos tenían plena confianza en su capacidad.

b) ¿Has visto a Robbie? → ¿Habéis visto a Robbie?

c) El robot parlante ya no me entendía bien. → Los robots parlantes ya no me entendían bien.

d) Las únicas respuestas del robot parlante fueron un crepitar errático y un sonido extraño e intermitente. → La única respuesta del robot parlante fue un crepitar errático y un sonido extraño e intermitente.

4 La respuesta es la siguiente:

a) Él (S) / tenía plena confianza en su capacidad (P).

b) (SO: *Tú*) / ¿Has visto a Robbie? (P).

c) El robot parlante (S) / ya no me entendía bien (P).

d) Las únicas respuestas del robot parlante (S) / fueron un crepitar errático y un sonido extraño e intermitente (P).

5 Los enunciados oracionales son:

☒ Aquella chica del parque ya no da de comer a las palomas.

☐ ¡Hasta luego!

☐ Buenos días.

☒ ¿Podrías prestarme un lápiz?

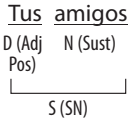
☐ De acuerdo.

☒ ¡No me digas!

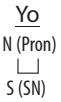
☐ Bonito día.

6 La respuesta requerida es la que se indica:

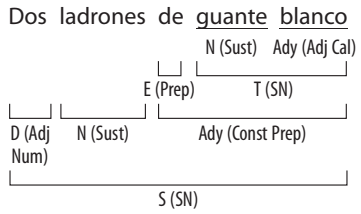
a) Tus amigos (S) / acudieron ayer al concierto de rock (P). → Tu amigo acudió ayer al concierto de rock.



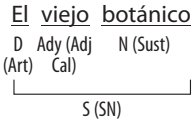
b) Yo (S) / he comprado un libro de ciencia ficción (P). → Nosotros hemos comprado un libro de ciencia ficción.



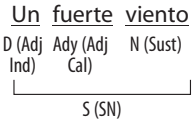
c) Dos ladrones de guante blanco (S) / fueron detenidos por la policía. → Un ladrón de guante blanco fue detenido por la policía.



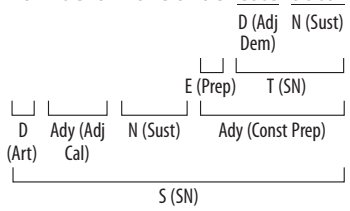
d) El viejo botánico (S) / cazaba mariposas (P). → Los viejos botánicos cazaban mariposas.



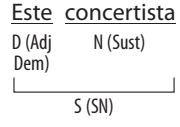
e) Un fuerte viento (S) / levantó la sombrilla de un golpe (P). → Unos fuertes vientos levantaron la sombrilla de un golpe.



f) Me gusta (P) / la nueva novela de este autor (S). → Me gustan las nuevas novelas de este autor.



g) Este concertista (S) / toca el violín magníficamente (P). → Estos concertistas tocan el violín magníficamente.



© Oxford University Press España, S. A.

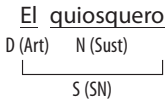
3. La oración simple (I)

Solucionario

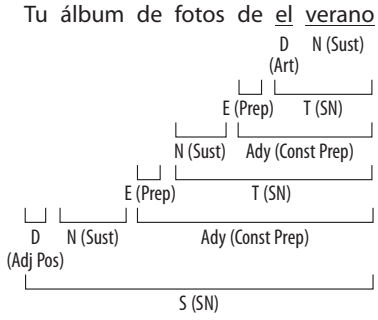
7 Los análisis sintácticos figuran a continuación.

a) Aquellos deportistas entrenan siempre a las ocho de la mañana.

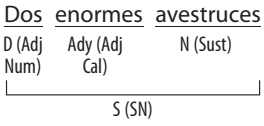
b) Todos los días el quiosquero me guarda el periódico.



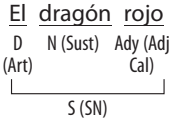
c) Me encanta tu álbum de fotos del verano.



d) Dos enormes avestruces protegían su huevo de las alimañas.



e) El dragón rojo acudió a la llamada de la princesa.



8 La respuesta es, en cada caso:

a) Luis y yo hemos llegado esta mañana de Tánger. → Nosotros hemos llegado esta mañana de Tánger.

b) Tu gato descansaba encima de la almohada. → Él descansaba encima de la almohada.

c) Luis, debes arreglar ya tu habitación. → Tú debes arreglar ya tu habitación.

d) Os he traído una bandeja de dulces de crema. → Yo os he traído una bandeja de dulces de crema. → Sujeto omitido

e) Señor director, ¿me permite una pregunta? → ¿Usted me permite una pregunta?

f) No sé la solución de este jeroglífico. → Yo no sé la solución de este jeroglífico. → Sujeto omitido

g) Tus amigos no han llegado a tiempo a la reunión. → Ellos no han llegado a tiempo a la reunión.

h) No te has acordado de la fecha de mi cumpleaños. → Tú no te has acordado de la fecha de mi cumpleaños. → Sujeto omitido

i) Tú y Javier siempre salís los primeros de clase. → Vosotros siempre salís los primeros de clase.

j) Nos han entregado unos folletos de propaganda. → Ellos nos han entregado unos folletos de propaganda. → Sujeto omitido

k) Me he comprado un jersey azul marino. → Yo me he comprado un jersey azul marino. → Sujeto omitido

l) Se defiende con uñas y dientes. → Él se defiende con uñas y dientes. → Sujeto omitido

9 La oración pasiva presente en el texto es *La iglesia fue reconstruida en los últimos años del reinado de Carlos X*.

10 Presenta un sujeto paciente.

11 Las oraciones pasivas resultantes son estas:

a) Aquel enorme perro mordió al cartero. → El cartero fue mordido por aquel enorme perro.

b) El cocinero ha preparado una exquisita receta en el programa de televisión. → Una exquisita receta ha sido preparada por el cocinero en el programa de televisión.

c) Ayer colocamos la estantería nueva en el salón. → Ayer fue colocada la estantería nueva en el salón por nosotros.

d) Los dos albañiles levantaron el tabique en un santiamén. → El tabique fue levantado por los dos albañiles en un santiamén.

e) Joaquín observaba el nido de águilas en el parque natural. → El nido de águilas era observado por Joaquín en el parque natural.

f) La cigüeña alimentaba al polluelo. → El polluelo era alimentado por la cigüeña.

g) Picasso pinta el *Guernica* para la Exposición de París de 1937. → El *Guernica* es pintado por Picasso para la Exposición de París de 1937.

© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (I)

Solucionario

12 El tipo de sujeto que presenta cada oración es:.

a) El ladrón fue detenido por la policía en la puerta del banco. → Paciente

b) La nieve ocultó por completo la entrada a la casa. → Causa

c) El ayuntamiento del pueblo ha construido un centro social. → Agente

d) Un rayo derribó varios árboles la pasada noche. → Causa

e) Este escritor firmará sus libros en la última feria. → Agente

f) Marcos dormía plácidamente bajo los árboles. → Agente

g) La modelo desfiló con elegancia ante el numeroso público. → Agente

h) La preocupación del examen le provocó una tremenda jaqueca. → Causa

i) El sol sale siempre por el Este. → Causa

j) La biblioteca está abierta por las tardes. → Causa

k) La biblioteca fue inaugurada por una famosa poetisa. → Paciente

13 Son impersonales las oraciones señaladas con X.

☒ Hace mucho calor debajo del toldo de lona.
☐ El calor derritió el helado.
☒ Llovió a lo largo de toda la noche.
☐ La lluvia provocó numerosos accidentes.
☒ Es demasiado tarde.
☐ Hoy no hemos comprado el periódico.
☒ Hay bastantes pisos en venta en esta calle.
☐ Siempre se comporta de esa manera tan estrafalaria.
☒ En el norte siempre llueve.
☐ Llaman a la puerta.
☐ Quizá es su novia.
☐ El piso nuevo es muy amplio.

14 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *g*

1 Clasifica las palabras del recuadro según contengan las sílabas *ga, go* o *gu*.

- gallina
- gatera
- cogote
- ahogo
- galleta
- gusarapo
- gaseoso
- trago
- gotera
- gula
- aguja
- gobierno
- hogaza
- cegato
- amargo
- egiptólogo
- goma
- cigala
- agudo
- ángulo
- aciago
- lechuga
- Málaga
- acelga

ga	
go	
gu	

2 Busca en el diccionario las palabras de la actividad 1 cuyo significado desconozcas y escribe una oración con cada una de ellas.

3 Completa con *g, gu* o *j* las siguientes palabras. Busca en un diccionario todas aquellas cuyo significado desconozcas.

- __errillero
- __eneral
- __iño
- alber__e
- __iba
- __entil
- __élido
- __itano
- a__i__ón
- __isante
- __itarra
- __enocidio
- __ede__a
- carta__inés
- __iralda
- embra__e
- meren__e
- lon__i
- __i__arro
- hormi__ero
- __iri__ay
- a__errido
- __iroscopio
- __errera
- de__enerativo
- den__e
- blanden__e
- borce__í
- aborda__e
- __énero
- __irafa
- __iso
- __inecólo__o

4 Rodea todas las palabras de la actividad 3 que contienen las sílabas *gue, gui*. ¿Qué norma del uso de la letra *g* cumplen?

5 Conjuga el presente de indicativo de los verbos de la tabla.

coger	
emerger	
exigir	
dirigir	
crujir	

6 Completa las oraciones con el pretérito perfecto simple del verbo indicado entre corchetes.

a) El profesor _____ *[corregir]* el examen ayer y _____ *[entregar]* las notas esta mañana.

b) Alba se _____ *[encoger]* de hombros cuando le hicieron aquella extraña pregunta.

c) Aquella loba _____ *[proteger]* a sus lobeznos del ataque del águila real.

d) Los jueces _____ *[restringir]* el acceso a la sala a los periodistas.

e) El submarino _____ *[sumergir(se)]* para investigar el fondo del océano.

f) Carolina _____ *[infringir]* las normas del juego.

g) La rana _____ *[emerger]* velozmente del estanque y consiguió atrapar una libélula.

7 Completa la información del recuadro.

Se escriben **con *g*** las **formas de los verbos** terminados en _____ y _____, excepto _____

8 **Palabras ocultas.** Lee las definiciones y completa cada una de las palabras ocultas.

☐☐☐ CÉNTRICO: del centro de la Tierra o relacionado con él.

☐☐☐ DA: hueco de una roca cubierto por una sustancia mineral, generalmente cristalizada.

☐☐☐ GRAFÍA: ciencia que se ocupa de la descripción de la Tierra.

☐☐☐ METRÍA: parte de las matemáticas que estudia los puntos, las líneas, los planos y volúmenes.

9 ¿Qué norma del uso de la *g* cumplen las palabras de la actividad 8?

4. Uso de la letra *g*

10 Observa el ejemplo y completa la tabla.

dermatólogo	dermatología	dermatológico
climatólogo		
ecologista		
entomólogo		
ideólogo		
filólogo		

11 Completa las oraciones con las palabras del recuadro. Si desconoces el significado de alguna de ellas, búscalo en el diccionario.

espeleología arqueología vulcanología ornitología entomología

a) María José siempre está de viaje. Se dedica a desenterrar y estudiar objetos antiguos de remotas civilizaciones. Se dedica a la _____.

b) La afición favorita de Joaquín es observar los pájaros; siempre lleva unos prismáticos para verlos mejor. La afición de Joaquín es la _____.

c) Me fascinan los volcanes: la violencia de las erupciones y los ríos de lava me llaman la atención. Me gusta la _____.

d) Ana disfruta entrando en las cuevas y desentrañando sus secretos. A Ana le encanta la _____.

e) Luis estudia los insectos y los clasifica de acuerdo con sus colores y formas. Luis estudia _____.

12 Relaciona mediante flechas cada especialidad con su objeto de estudio. Si tienes dudas, consulta el diccionario.

cardiología	**anestesia**
anestesiología	**laringe**
bacteriología	**corazón**
odontología	**cáncer**
farmacología	**bacterias**
neurología	**fármacos**
laringología	**nervios**
epidemiología	**dientes**
oncología	**epidemias**

13 ¿Qué regla ortográfica sobre el uso de la letra *g* cumplen las palabras de las actividades 11 y 12?

14 **Sopa de letras.** Estas definiciones se corresponden con palabras que se escriben con *güe, güi*. Localízalas en la sopa de letras.

A	G	Ü	Í	T	A	Y	C	Z	D	U	Ü
N	A	Y	D	Ü	F	H	I	X	E	N	C
T	Ü	C	Ü	A	S	D	G	D	S	G	D
I	A	D	E	S	A	G	Ü	E	V	Ü	O
G	I	G	B	Y	Q	Q	E	P	E	E	R
Ü	E	D	N	Ü	O	P	Ñ	I	R	N	E
E	S	N	Ü	Z	A	Q	A	N	G	T	Ü
D	Ü	T	Y	Ü	G	J	K	G	Ü	O	G
A	Y	H	L	S	B	Ü	X	Ü	E	Z	A
D	I	O	Ü	D	Ü	S	L	I	N	B	R
E	Ü	E	O	F	E	R	Ü	N	Z	E	A
S	J	C	M	U	G	Ü	J	O	A	O	P

1. Ave migratoria, zancuda, de plumas blancas y pico rojo. Hace grandes nidos en lugares altos.
2. Conducto de salida de aguas.
3. Falta de vergüenza, insolencia.
4. Monumentos u objetos de tiempos remotos.
5. Ave acuática que habita en las zonas polares.
6. Medicamento que se aplica untándolo en la piel.
7. Lugar donde se depositan los paraguas.
8. Agua en diminutivo.

15 **Fuga de consonantes.** A estas palabras les faltan algunas consonantes. Lee las definiciones y complétalas.

1. Planta ornamental que tiene hojas de borde ondeado.

☐ E ☐ A N I O

2. Común, que ocurre o se utiliza con mucha frecuencia o de forma usual.

☐ E ☐ E R A L

3. Movimiento del rostro o de las manos con el que se expresa algo.

☐ E S ☐ O

4. Mentir, simular.

☐ I N ☐ I ☐

5. De poco peso.

☐ I ☐ E R O

4. Uso de la letra *g*

Solucionario

1 Las palabras se clasifican como se indica.

ga	gallina, gatera, cigala, galleta, hogaza, cegato, lechuga, gaseoso, Málaga, acelga
go	gotera, goma, cogote, ahogo, gobierno, aciago, amargo, trago, egiptólogo
gu	gula, aguja, agudo, ángulo, gusarapo

2 **Respuesta libre.**

3 Las palabras correctamente escritas figuran a continuación.

- guerrillero
- general
- guiño
- albergue
- giba
- gentil
- gélido
- gitano
- aguijón
- guisante
- guitarra
- genocidio
- guedeja
- cartaginés
- giralda
- embrague
- merengue
- longui
- guijarro
- hormiguero
- guirigay
- aguerrido
- giroscopio
- guerrera
- degenerativo
- dengue
- blandengue
- borceguí
- abordaje
- género
- jirafa
- guiso
- ginecólogo

4 Las sílabas aparecen rodeadas en la respuesta anterior. Las **sílabas *gue, gui*** siempre se escriben **con *g*.**

5 El presente de indicativo de los verbos propuestos figura en la tabla.

coger	cojo, coges, coge, cogemos, cogéis, cogen
emerger	emerjo, emerges, emerge, emergemos, emergéis, emergen
exigir	exijo, exiges, exige, exigimos, exigís, exigen
dirigir	dirijo, diriges, dirige, dirigimos, dirigís, dirigen
crujir	crujo, crujes, cruje, crujimos, crujís, crujen

6 Las oraciones son las siguientes:

a) El profesor corrigió el examen ayer y entregó las notas esta mañana.

b) Alba se encogió de hombros cuando le hicieron aquella extraña pregunta.

c) Aquella loba protegió a sus lobeznos del ataque del águila real.

d) Los jueces restringieron el acceso a la sala a los periodistas.

e) El submarino se sumergió para investigar el fondo del océano.

f) Carolina infringió las normas del juego.

g) La rana emergió velozmente del estanque y consiguió atrapar una libélula.

7 Se escriben **con *g*** las **formas de los verbos** terminados en ***-ger*** y ***-gir***, excepto *tejer* y *crujir*.

8 **Palabras ocultas.**

G E O CÉNTRICO: del centro de la Tierra o relacionado con él.

G E O DA: hueco de una roca cubierto por una sustancia mineral, generalmente cristalizada.

G E O GRAFÍA: ciencia que se ocupa de la descripción de la Tierra.

G E O METRÍA: parte de las matemáticas que estudia los puntos, las líneas, los planos y volúmenes.

9 Todas las **palabras** que **comienzan por *geo-*** se escriben con ***g.***

10 Las palabras que completan la tabla son estas:

dermatólogo	dermatología	dermatológico
climatólogo	climatología	climatológico
ecologista	ecología	ecológico
entomólogo	entomología	entomológico
ideólogo	ideología	ideológico
filólogo	filología	filológico

11 Las oraciones resueltas son las siguientes:

a) María José siempre está de viaje. Se dedica a desenterrar y estudiar objetos antiguos de remotas civilizaciones. Se dedica a la arqueología.

b) La afición favorita de Joaquín es observar los pájaros; siempre lleva unos prismáticos para verlos mejor. La afición de Joaquín es la ornitología.

c) Me fascinan los volcanes: la violencia de las erupciones y los ríos de lava me llaman la atención. Me gusta la vulcanología.

d) Ana disfruta entrando en las cuevas y desentrañando sus secretos. A Ana le encanta la espeleología.

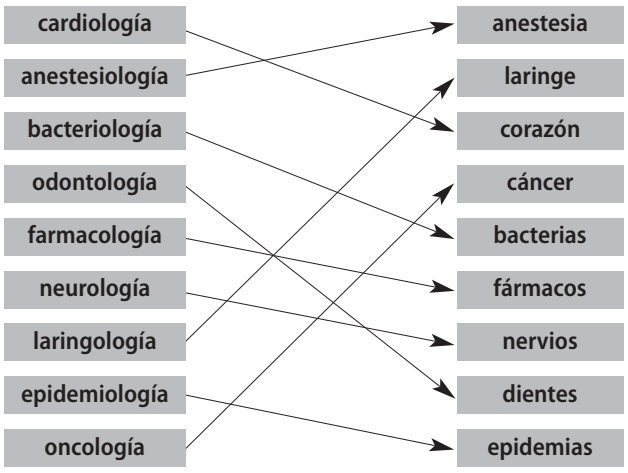
e) Luis estudia los insectos y los clasifica de acuerdo con sus colores y formas. Luis estudia entomología.

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *g*

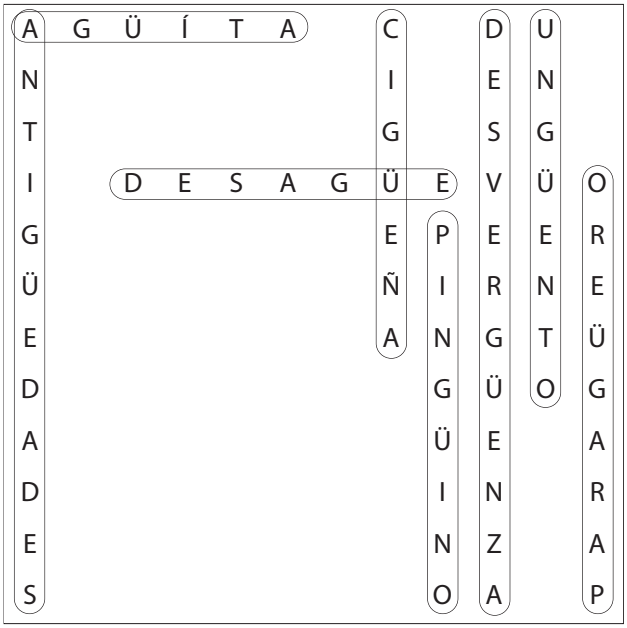
Solucionario

12 La relación es la siguiente:



13 Las palabras terminadas en ***-logía*** se escriben con ***g.***

14 **Sopa de letras.**



15 **Fuga de consonantes.**

1. GERANIO
2. GENERAL
3. GESTO
4. FINGIR
5. LIGERO

© Oxford University Press España, S. A.

5. Las celebraciones

1 El significado de *celebrar* es «conmemorar, festejar una fecha o acontecimiento». Marca las palabras cuyo significado es similar a *celebración*.

☐ corbata	☐ conmemoración	☐ fiesta
☐ sembrado	☐ función	☐ confeti
☐ gorro	☐ antifaz	☐ festividad
☐ gala	☐ colectividad	☐ acto
☐ cintas	☐ matasuegras	☐ globos

2 Busca en un diccionario el significado de estos términos, relacionados con la palabra *fiesta*.

a) feria

b) mascarada

c) guateque

d) verbena

e) comparsa

3 Explica el significado de estas expresiones:

a) Tengamos la fiesta en paz.

b) ¡Se acabó la fiesta!

4 Completa las oraciones con alguna de las palabras del recuadro.

aniversario	cumpleaños	velada	
ceremonia	espectáculo	verbena	onomástica

a) El sábado es su _____ de boda.

b) Ayer celebramos su _____, ya que era San Gabriel.

c) Mañana cumple dieciséis años, es su _____.

d) En mi pueblo todos los veranos se organiza una divertida _____.

e) La _____ de entrega de medallas fue muy solemne.

f) Anoche cené con Paloma: tuvimos una grata _____.

g) El _____ de fuegos artificiales sorprendió a los asistentes.

5 Identifica cuáles de estas celebraciones son religiosas y cuáles no. Localiza en un diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

a) procesión	***f)*** espectáculo	***k)*** oficio
b) carnaval	***g)*** banquete	***l)*** misa
c) zambra	***h)*** baile	***m)*** feria
d) sarao	***i)*** maitines	***n)*** novena
e) romería	***j)*** convite	***ñ)*** culto

Celebración religiosa	
Celebración no religiosa	

6 Las celebraciones religiosas suelen realizarse en un templo. Relaciona mediante flechas cada uno con su correspondiente religión.

ermita	**islamismo**
mezquita	**judaísmo**
pagoda	**budismo**
sinagoga	**cristianismo**

7 **Una cita y un refrán.** Explica el significado de las siguientes frases.

a) «Si todo el año fuese fiesta, divertirse sería más aburrido que trabajar.» **(W. Shakespeare)**

b) «Cuando el gato no está, los ratones hacen fiesta.»

8 Todos los países, culturas y religiones cuentan con sus propias celebraciones (el ramadán en el caso del islam; la fiesta de Yom-Kippur para los judíos…). ¿Conoces a alguien de otra cultura o de otro país? Pregúntale cuál es la fiesta más importante que celebran y cómo lo hacen, y elabora un breve texto para contárselo a tus compañeros de clase.

5. Las celebraciones

Solucionario

1 Las palabras cuyo significado es similar a *celebración* son las marcadas:

☐ corbata	☒ conmemoración	☒ fiesta
☐ sembrado	☐ función	☐ confeti
☐ gorro	☐ antifaz	☒ festividad
☒ gala	☐ colectividad	☒ acto
☐ cintas	☐ matasuegras	☐ globos

2 Los significados de los términos propuestos son estos:

a) feria: fiesta que se celebra con ocasión del mercado. Conjunto de instalaciones recreativas y de puestos de venta que se montan con ocasión de alguna fiesta.

b) mascarada: fiesta a la que asisten personas disfrazadas con máscaras.

c) guateque: fiesta particular, celebrada generalmente en una casa, en la que se come y se baila.

d) verbena: fiesta popular nocturna que se celebra generalmente al aire libre la víspera de algunas festividades.

e) comparsa: en un festejo público, especialmente en carnaval, conjunto de personas que van en grupo disfrazadas o vestidas de la misma manera.

3 El significado de las expresiones es el siguiente:

a) Tengamos la fiesta en paz. → Expresión coloquial para pedir a alguien que no dé motivo de disturbio o pelea.

b) ¡Se acabó la fiesta! → Expresión coloquial para interrumpir y cortar una discusión o asunto cualquiera, manifestando hastío y saciedad.

4 Las oraciones resultantes son:

a) El sábado es su aniversario de boda.

b) Ayer celebramos su onomástica, ya que era San Gabriel.

c) Mañana cumple dieciséis años, es su cumpleaños.

d) En mi pueblo todos los veranos se organiza una divertida verbena.

e) La ceremonia de entrega de medallas fue muy solemne.

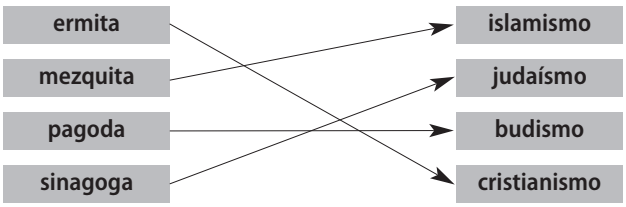
f) Anoche cené con Paloma: tuvimos una grata velada.

g) El espectáculo de fuegos artificiales sorprendió a los asistentes.

5 La tabla contiene la respuesta requerida.

Celebración religiosa	procesión, romería, maitines, oficio, misa, novena, culto
Celebración no religiosa	carnaval, zambra, sarao, romería, espectáculo, banquete, baile, convite, feria

6 La respuesta es la siguiente:



7 **Una cita y un refrán.**

a) «Si todo el año fuese fiesta, divertirse sería más aburrido que trabajar.» **(W. Shakespeare)** → Cuando un hecho se repite a diario se convierte en rutina y deja de ser divertido.

b) «Cuando el gato no está, los ratones hacen fiesta.» → Cuando falta la figura de autoridad (el padre, el profesor, el jefe), aquellos que están a su cargo se relajan, e incluso rompen las normas o no cumplen con sus funciones.

8 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

1. *Demasiado tiempo…*

Salamandra encontró a Fenris en las almenas, contemplando el crepúsculo con gesto serio. La brisa sacudía su túnica roja y revolvía su cabello cobrizo. La chica se detuvo un momento en la puerta de salida, dudando; pero enseguida echó a andar hacia el mago con decisión.

La voz de él la sobresaltó:

—Parece que fue ayer.

Salamandra se detuvo de nuevo. Fenris había hablado sin girarse ni hacer el menor movimiento, por lo que se preguntó si estaba dirigiéndose a ella. Por si acaso, decidió que lo mejor era hacerse notar:

—Perdón, ¿cómo dices?

Fenris respondió, sin alterarse:

—Parece que fue ayer cuando Dana se acercaba de esa misma manera, en silencio, para preguntarme cosas que ella no debería saber.

Salamandra no supo qué responder.

—Cuando vives entre los elfos apenas notas el paso del tiempo —prosiguió Fenris—. Las estaciones se suceden, una tras otra. Pero estar entre humanos es… —suspiró casi imperceptiblemente—. Es diferente. Ves cómo crecen, los ves madurar, envejecer, año tras año. Entonces te das cuenta de que el mundo cambia, aunque los elfos no lo hagamos. Hace solo quince años, Dana era una chiquilla como tú. Ahora la miro y veo en ella una mujer, y pienso… ¿cómo ha pasado esto? ¿Cómo puede ser que a mí me queden cerca de setecientos años de vida? ¿Qué voy a hacer cuando ella… cuando vosotros ya no estéis?

Salamandra desvió la mirada y cerró los ojos un momento, sintiendo una punzada de dolor en lo más profundo de su corazón. «¿Qué es la vida para ti, Fenris?», pensó. «Tú tienes mucho tiempo por delante. Podrías vivir tu vida con diez humanas como yo, una detrás de otra, si quisieras».

—¿Dana era como yo, cuando tenía mi edad? —preguntó para evitar seguir pensando aquellas cosas.

Laura Gallego García
La maldición del maestro, SM

1 Lee el texto y responde las cuestiones:

- ¿Quién es Fenris? Describe su aspecto físico a partir de los datos ofrecidos por el texto.
- ¿Dónde se desarrolla la conversación? ¿En qué momento del día?
- ¿Por qué se sobresalta Salamandra cuando Fenris habla con ella?
- ¿Qué relación tiene Salamandra con Fenris?
- Fenris habla de sucesos de su pasado con nostalgia. ¿Qué es lo que recuerda y dice echar de menos?

2 Explica qué diferencia la vida de los humanos de la vida de los elfos.

3 ¿Qué es lo que apena a Fenris en relación a su edad?

4 Marca con una X los rasgos de carácter que pueden atribuirse al personaje de Fenris.

☐ serio	☐ dicharachero	☐ solitario
☐ festivo	☐ pensativo	☐ satisfecho
☐ alegre	☐ reflexivo	☐ pesimista

5 Los elfos son unos seres mitológicos. Investiga quiénes son estos otros personajes imaginarios.

a) hadas	***c)*** ninfas	***e)*** sílfides
b) trasgos	***d)*** faunos	***f)*** tritones

6 Imagina que cuentas con los mismos años de vida de un elfo. ¿Qué metas te propondrías? Redacta un breve texto explicando qué te gustaría hacer y qué ventajas o inconvenientes le ves a la longevidad[1].

[1]**longevidad:** larga duración de la vida.

1. *Demasiado tiempo…*

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones son las siguientes:

■ Fenris es un elfo y un mago que ya ha vivido muchos años. El texto nos informa de que sus cabellos son cobrizos y de que viste con una túnica roja.

■ La conversación se desarrolla en las almenas, probablemente de un castillo, al atardecer.

■ Salamandra se sobresalta cuando Fenris habla con ella porque este se dirige a ella sin mirarla, intuyendo que está allí. Salamandra no sabe si realmente está hablando con ella.

■ Salamandra respeta profundamente a Fenris, duda en acercarse a él, y no termina por comprender todo lo que él le dice. También siente cariño por el elfo, ya que las palabras de Fenris le provocan «una punzada de dolor en lo más profundo de su corazón».

■ Recuerda cuando otra humana, Dana, tenía la misma edad de Salamandra y cómo ella se acercaba sigilosamente para preguntarle «cosas que no debía saber».

2 La principal diferencia entre los humanos y los elfos es que los segundos gozan de muchos más años de vida (más de setecientos, según informa el texto).

3 Fenris lamenta que la vida de los elfos sea tan larga. Ellos no cambian de manera perceptible, mientras que los humanos crecen, maduran y envejecen. Piensa en qué va a hacer cuando muchos de ellos ya no estén.

4 Los rasgos de carácter que pueden atribuirse al personaje de Fenris son:

☒ serio	☐ dicharachero	☒ solitario
☐ festivo	☒ pensativo	☐ satisfecho
☐ alegre	☒ reflexivo	☒ pesimista

5 La respuesta requerida es la siguiente:

a) hadas: seres fantásticos que se representan bajo la forma de una mujer, a quien se atribuía poderes mágicos y el don de adivinar el futuro.

b) trasgos: criaturas mitológicas presentes en la tradición de muchas culturas del norte de España, como la asturiana o la cántabra. En otros lugares de Europa también son conocidos como gnomos o silfos. Son duendes de carácter travieso, que habitan en algunas casas, causando en ellas trastorno y estruendo. Aparece con figura de viejo o de niño en las narraciones tradicionales.

c) ninfas: cada una de las fabulosas deidades de las aguas, bosques, selvas, etc., llamadas con varios nombres, como dríadas, nereidas… Se representan con el aspecto de una joven hermosa.

d) faunos: semidioses de los campos; son espíritus buenos de los bosques, las llanuras y los campos.

e) sílfides: espíritus del aire.

f) tritones: deidades marinas con figura de hombre desde la cabeza hasta la cintura, y de pez el resto.

6 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. La narración literaria

Celebración de la fantasía

Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco. Yo me había desprendido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera[1]. No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado. Había quien quería un cóndor, y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas, y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en la muñeca:

—Me lo mandó un tío mío que vive en Lima —dijo.

—¿Y anda bien? —le pregunté.

—Atrasa un poco —reconoció.

[1]**lapicera:** en Uruguay y Argentina, bolígrafo, pluma estilográfica.

Eduardo Galeano
El libro de los abrazos, Siglo XXI

1 Lee el texto de Eduardo Galeano y contesta estas cuestiones:

■ ¿Quién es el narrador? ¿En qué persona se relatan los acontecimientos?

■ Clasifica los personajes del relato en principales y secundarios.

Principales	
Secundarios	

■ ¿En qué época se sitúan los acontecimientos? ¿Cuánto dura la historia que se narra?

■ ¿En qué lugar se desarrollan los hechos? ¿Se trata de un lugar real o imaginario?

■ Explica el desenlace del texto.

2 Completa la información del recuadro

Celebración de la fantasía es un texto _____ porque en él se cuenta una sucesión de _____.

3 Explica por qué este texto es literario.

4 ¿En qué consisten las siguientes técnicas narrativas? ¿Cuál es la utilizada en el fragmento de Eduardo Galeano?

a) Narración lineal.

b) Analépsis o *flasback*.

c) Prolepsis.

5 Indica cuáles de las siguientes características son propias de los cuentos populares.

☐ Es una narración breve de hechos imaginarios.

☐ Es una narración breve de hechos reales.

☐ Presenta muchos personajes.

☐ Tiene un argumento poco desarrollado.

☐ Su autor es anónimo.

6 *Celebración de la fantasía* es un microrrelato. Expón cuáles son las características de este tipo de textos.

7 Vuelve a escribir el relato, pero contado por un narrador omnisciente.

2. La narración literaria

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones planteadas sobre el texto de E. Galeano son las siguientes:

■ El narrador es el personaje del turista. Los hechos están narrados en primera persona. Se trata por tanto de un narrador protagonista.

■ La tabla recoge la clasificación de los personajes.

Principales	narrador, niño del reloj
Secundarios	el resto de los niños

■ Los acontecimientos se sitúan en la época actual. La acción dura unos minutos.

■ Los hechos narrados se desarrollan en Ollantaytambo, cerca del Cuzco, en el sureste del Perú. Se trata, pues, de un lugar real.

■ El niño protagonista supera su pobreza y lo que esta representa (la falta de lo más básico, como la ropa de abrigo, pero también de juguetes con los que entretenerse) gracias a su imaginación. Así, no solo sueña que tiene un reloj, sino incluso que este funciona mal.

2 ***Celebración de la fantasía*** es un **texto narrativo** porque en él se **cuenta** una **sucesión de hechos** o **acontecimientos.**

3 Se trata de un texto literario porque en él se relatan hechos ficticios.

4 Las técnicas narrativas más empleadas en relación al orden de la narración son las siguientes:

a) **Narración lineal.** Los hechos se presentan **cronológicamente,** en el orden en el que sucedieron.

b) **Analepsis** o ***flashback.*** El narrador interrumpe el orden cronológico del relato y da un **salto hacia atrás** en el tiempo para contar acontecimientos que ocurrieron en el pasado.

c) **Prolepsis.** El narrador da un **salto hacia adelante** y anticipa sucesos que no correspondería contar si se siguiera un orden lineal.

El fragmento de Galeano es una narración lineal.

5 Son características propias de los cuentos populares:

☒ Es una narración breve de hechos imaginarios.

☐ Es una narración breve de hechos reales.

☐ Presenta muchos personajes.

☒ Tiene un argumento poco desarrollado.

☒ Su autor es anónimo.

6 Un microrrelato es una narración literaria caracterizada por su extrema brevedad. Se trata de textos sugerentes e ingeniosos, protagonizados con frecuencia por un único personaje, en los que la acción queda reducida a la mínima expresión.

7 *Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco. Él se había desprendido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, se le acercó a pedirle que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofreció dibujarle un cerdito en la mano.*

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras se encontró rodeado de un enjambre de niños que exigían a grito pelado, que les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado. Había quien quería un cóndor, y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas, y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, le mostró un reloj dibujado con tinta negra en la muñeca:

—Me lo mandó un tío mío que vive en Lima —dijo.

—¿Y anda bien? —le preguntó.

—Atrasa un poco —reconoció.

© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (II)

1 Lee las siguientes oraciones y sigue los pasos indicados.

- ✓ Subraya la forma verbal.
- ✓ Cambia el número de la forma verbal (si está en singular, pásala a plural, y si está en plural, a singular).
- ✓ Separa el sujeto del predicado.

a) Los niños del coro han entonado una preciosa melodía. →

b) El delantero dribló a tres defensas. →

c) Los hongos crecían a la sombra del roble. →

d) El espantapájaros asustaba a los cuervos. →

e) Los entusiasmados asistentes aplaudieron al director de la orquesta. →

f) Anoche unos amigos observaban las estrellas con un telescopio. →

g) En la Edad Media los caballeros del rey llevaban armadura en la batalla. →

h) Ayer mi prima se compró un nuevo vestido azul. →

i) He cerrado el contenedor herméticamente. →

j) El periódico de hoy trae interesantes noticias. →

k) Desde el campanario tres niños del pueblo vigilaban a las gentes. →

l) Tu examen de literatura ha sido brillante. →

2 Analiza sintácticamente los sintagmas nominales en función de sujeto de las oraciones anteriores.

3 Indica cuántos complementos aparecen junto al verbo en cada oración de la actividad 1. Señala en cada caso si se trata de sintagmas nominales, adjetivales o adverbiales, o de construcciones preposicionales.

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	
g)	
h)	
i)	
j)	
k)	
l)	

4 Completa estas oraciones con un complemento del verbo del tipo que se pide entre corchetes.

a) Ese coche deportivo es _____ [S Adj].

b) Tomábamos el sol _____ [Const Prep].

c) La inauguración de la galería será _____ [S Adv].

d) Raúl es _____ [S Adj].

e) Mi compañero se viaje se llama _____ [SN].

f) Hoy hemos llegado _____ [Const Prep].

g) Eva lee _____ [SN].

h) Eva lee _____[Const Prep].

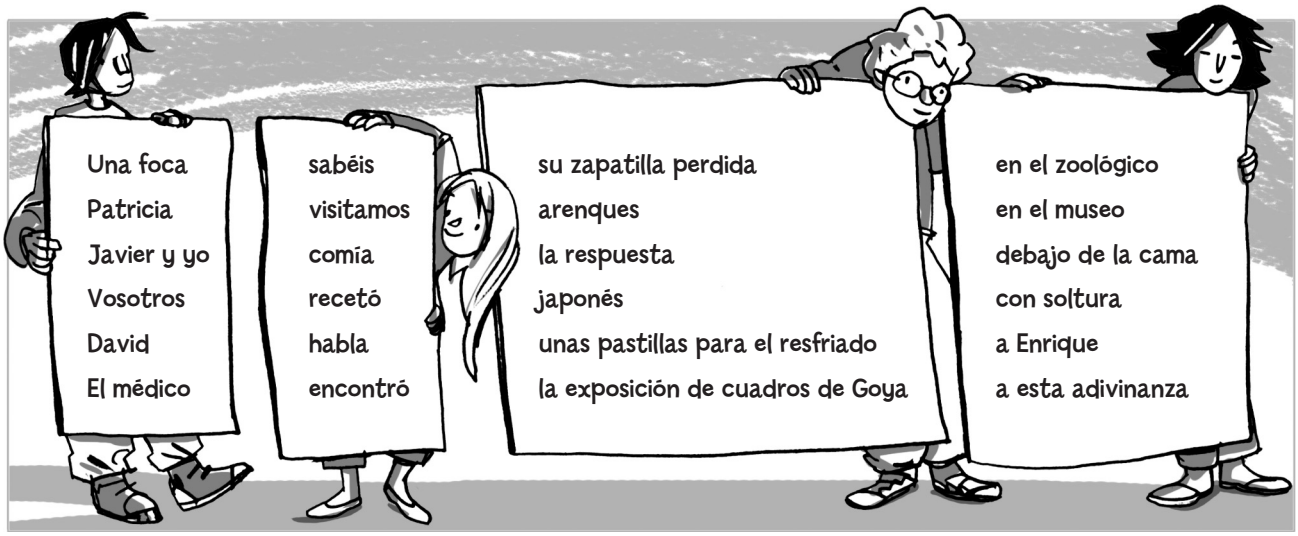
i) Hoy, en clase, hemos desmontado _____ [SN].

j) Mi hermano estudia _____ [S Adv].

k) Mi hermano estudia _____ [SN].

l) Mi hermano estudia _____ [Const Prep].

3. La oración simple (II)



5 Construye oraciones con los sintagmas de la ilustración.

6 Subraya el complemento directo de cada oración y sustitúyelo por el pronombre personal adecuado.

a) Hemos comprado un montón de novelas de misterio. →

b) Los cactus no necesitan mucha agua. →

c) Los especialistas han descubierto unas extrañas huellas en el lugar del crimen. →

d) La luna llena ilumina el camino en la noche. →

e) Desde aquí no vemos el faro de la costa. →

f) La acumulación de nieve en los Pirineos provocó algunos aludes. →

g) Vimos a Luis en el cine con María. →

h) El andaluz Antonio Gala escribió la novela *El manuscrito carmesí*. →

7 Subraya el pronombre personal en cada oración. Cámbialo por uno de los sintagmas del recuadro y reescribe la oración.

a los vecinos	la falda nueva
el álbum de fotos	las rosas del jardín

a) Lo hemos abierto. →

b) José Luis las ha podado hoy. →

c) El sastre la ha arreglado. →

d) Los vimos en el parque. →

■ ¿Qué tipo de complemento del verbo has escrito en las oraciones anteriores?

8 Identifica los complementos directos de las siguientes oraciones y transfórmalas a voz pasiva.

a) Hoy hemos arreglado el cerrojo de la puerta de entrada.

b) El jardinero hizo varios injertos en el manzano.

c) El volcán expulsaba nubes de gas tóxico.

d) Esta mañana los técnicos arreglaron el ascensor.

e) Jorge ha pintado un precioso óleo.

f) El ingeniero ha diseñado una torre de catorce plantas.

g) No has regado las gardenias hoy.

h) La riada inundó un pequeño pueblecito.

i) Un equipo de voluntarios restauraba la ermita durante el verano.

j) Un científico ha localizado por casualidad una nueva galaxia.

3. La oración simple (II)

9 ¿Qué función pasa a desempeñar el complemento directo en las oraciones pasivas de la actividad 8?

10 Localiza el complemento indirecto en estas oraciones y sustitúyelo por el pronombre adecuado. ¿Qué tipo de construcciones funcionan como complemento indirecto?

a) Hemos regalado un ramo de margaritas a Ana. →

b) Dimos agua a todos los cachorros. →

c) Entrega estos uniformes a las jugadoras de baloncesto. →

d) Ofrecimos al director un regalo de bienvenida. →

e) Agradece el resultado de la competición a tu entrenador. →

f) Ellos enseñan astronomía a sus hermanos pequeños. →

g) El guía llamó la atención a varios turistas. →

h) Un hombre hacía fotografías a la catedral. →

i) Aquel gorrión traía insectos a sus polluelos. →

11 Indica si los sintagmas subrayados son complementos directos (CD) o indirectos (CI).

a) Trajimos a Paloma en la moto.

b) El escritor dedicó su novela a Paloma.

c) Isabel cuida con esmero su mascota.

d) Ella compró varios libros para su hermana.

e) La academia sueca entregó el Premio Nobel de Literatura a Mario Vargas Llosa.

f) El juez puso una dura condena a aquel estafador.

g) Encerraron a aquel estafador en prisión.

h) Compramos un collar de cuero a la perra.

i) Aclamaron a los jugadores tras el magnífico partido.

j) Hemos regalado a Felipe unos esquís.

12 Indica si los complementos subrayados son directos o indirectos y sustitúyelos por el pronombre adecuado.

a) Jacinto leía un cuento a su hijo antes de dormir. →

b) Devolvimos los libros a la bibliotecaria. →

c) Esta mañana pagamos la cuenta al tendero de la esquina. →

d) El guía preparó un montón de actividades a los excursionistas. →

e) El dentista quitó una muela a su paciente. →

f) Cuelga las cortinas a Carolina. →

g) Alejo visitó a su madre. →

h) El librero vendió todos sus libros a un coleccionista. →

13 Coloca los sintagmas subrayados delante del verbo y escribe de nuevo la oración realizando los cambios necesarios.

a) Regalamos un libro a Aurora. →

b) Álex pidió a Nerea su carnet de la biblioteca. →

■ ¿Cómo se llama ese fenómeno?

14 Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones.

a) El granizo rompió el toldo.

b) Dedicaremos los beneficios del rastrillo a Unicef.

c) Hicieron una buena oferta de trabajo a Luis.

d) Tus padres le regalaron a Aitor un juguete desmontable.

3. La oración simple (II)

Solucionario

1 La respuesta requerida es la siguiente.

a) Los niños del coro (S) / han entonado una preciosa melodía (P). → El niño del coro ha entonado una preciosa melodía.

b) El delantero (S) / dribló a tres defensas (P). → Los delanteros driblaron a tres defensas

c) Los hongos (S) / crecían a la sombra del roble (P). → El hongo crecía a la sombra del roble.

d) El espantapájaros (S) / asustaba a los cuervos (P). → Los espantapájaros asustaban a los cuervos.

e) Los entusiasmados asistentes (S) / aplaudieron al director de la orquesta (P). → El entusiasmado asistente aplaudió al director de la orquesta.

f) Anoche (P) / unos amigos (S) / observaban las estrellas con un telescopio (P). → Anoche un amigo observaba las estrellas con un telescopio.

g) En la Edad Media (P) / los caballeros del rey (S) / llevaban armadura en la batalla (P). → En la Edad Media el caballero del rey llevaba armadura en la batalla (P).

h) Ayer (P) / mi prima (S) / se compró un nuevo vestido azul (P). → Ayer mis primas se compraron un nuevo vestido azul.

i) (SO: *Yo*) / He cerrado el contenedor herméticamente (P). → Hemos cerrado el contenedor herméticamente.

j) El periódico de hoy (S) / trae interesantes noticias (P). → Los periódicos de hoy traen interesantes noticias.

k) Desde el campanario (P) / tres niños del pueblo (S) / vigilaban a las gentes (P). → Desde el campanario un niño del pueblo vigilaba a las gentes.

l) Tu examen de literatura (S) / ha sido brillante (P). → Tus exámenes de literatura (S) / han sido brillantes (P).

2 Los análisis sintácticos de los sintagmas nominales en función de sujeto de las oraciones propuestas se reproducen a continuación.

a) Los niños del coro han entonado una preciosa melodía.

Los niños de el coro

			D (Art)	N (Sust)	
			E (Prep)	T (SN)	
D (Art)	N (Sust)	Ady (Const Prep)			
S (SN)					

b) El delantero dribló a tres defensas.

El delantero

D (Art)	N (Sust)
S (SN)	

c) Los hongos crecían a la sombra del roble.

Los hongos

D (Art)	N (Sust)
S (SN)	

d) El espantapájaros asustaba a los cuervos.

El espantapájaros

D (Art)	N (Sust)
S (SN)	

e) Los entusiasmados asistentes aplaudieron al director de la orquesta.

Los entusiasmados asistentes

D (Art)	Ady (Adj Cal)	N (Sust)
S (SN)		

f) Anoche unos amigos observaban las estrellas con un telescopio.

Unos amigos

D (Adj Ind)	N (Sust)
S (SN)	

g) En la Edad Media los caballeros del rey llevaban armadura en la batalla.

Los caballeros de el rey

			D (Art)	N (Sust)	
			E (Prep)	T (SN)	
D (Art)	N (Sust)	Ady (Const Prep)			
S (SN)					

h) Ayer mi prima se compró un nuevo vestido azul.

Mi prima

D (Adj Pos)	N (Sust)
S (SN)	

i) (SO: *Yo*) He cerrado el contenedor herméticamente.

Yo

N (Pron)
S (SN)

j) El periódico de hoy trae interesantes noticias. →

El periódico de hoy

				N (Sust)	
			E (Prep)	T (SN)	
D (Art)	N (Sust)	Ady (Const Prep)			
S (SN)					

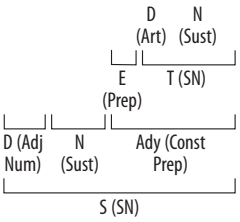
© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (II)

Solucionario

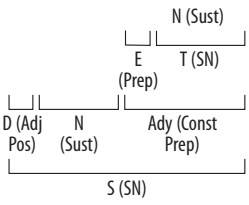
k) Desde el campanario tres niños del pueblo vigilaban a las gentes. →

Tres niños de el pueblo



l) Tu examen de literatura ha sido brillante.

Tu examen de literatura



3 La tabla contiene la respuesta requerida.

a)	*una preciosa melodía:* SN
b)	*a tres defensas:* Const Prep
c)	*a la sombra del roble:* Const Prep
d)	*a los cuervos:* Const Prep
e)	*al director de la orquesta:* Const Prep
f)	*las estrellas:* SN; *con un telescopio:* Const Prep
g)	*armadura:* SN; *en la batalla:* Const Prep
h)	*un nuevo vestido azul:* SN
i)	*el contenedor:* SN; *herméticamente:* S Adv
j)	*interesantes noticias:* SN
k)	*Desde el campanario:* Const Prep; *a las gentes:* Const Prep
l)	*brillante:* S Adj

4 **Respuesta orientativa.**

a) Ese coche deportivo es muy rápido.

b) Tomábamos el sol en la playa.

c) La inauguración de la galería será mañana.

d) Raúl es muy tranquilo.

e) Mi compañero se viaje se llama Felipe.

f) Hoy hemos llegado de Londres.

g) Eva lee todos los días.

h) Eva lee en su cuarto.

i) Hoy, en clase, hemos desmontado un ordenador.

j) Mi hermano estudia mucho.

k) Mi hermano estudia inglés.

l) Mi hermano estudia en la biblioteca.

5 Las oraciones resultantes son estas:

a) Una foca comía arenques en el zoológico.

b) Patricia encontró su zapatilla perdida debajo de la cama.

c) Javier y yo visitamos la exposición de cuadros de Goya en el museo.

d) Vosotros sabéis la respuesta a esta adivinanza.

e) David habla japonés con soltura.

f) El médico recetó unas pastillas para el resfriado a Enrique.

6 Los complementos directos aparecen subrayados.

a) Hemos comprado un montón de novelas de misterio. → Las hemos comprado.

b) Los cactus no necesitan mucha agua. → Los cactus no la necesitan.

c) Los especialistas han descubierto unas extrañas huellas en el lugar del crimen. → Los especialistas las han descubierto en el lugar del crimen.

d) La luna llena ilumina el camino en la noche. → La luna llena lo ilumina en la noche.

e) Desde aquí no vemos el faro de la costa. → Desde aquí no lo vemos.

f) La acumulación de nieve en los Pirineos provocó algunos aludes. → La acumulación de nieve en los Pirineos los provocó.

g) Vimos a Luis en el cine con María. → Lo vimos en el cine con María.

h) El andaluz Antonio Gala escribió la novela *El manuscrito carmesí*. → Antonio Gala la escribió.

7 Las oraciones resultantes son estas:

a) Hemos abierto el álbum de fotos.

b) José Luis ha podado hoy las rosas del jardín.

c) El sastre ha arreglado la falda nueva.

d) Vimos a los vecinos en el parque.

■ Se trata en todos los casos de complementos directos.

8 La respuesta es la siguiente:

a) Hoy hemos arreglado el cerrojo de la puerta de entrada. → El cerrojo de la puerta de entrada ha sido arreglado hoy por nosotros.

b) El jardinero hizo varios injertos en el manzano. → Varios injertos en el manzano fueron hechos por el jardinero.

c) El volcán expulsaba nubes de gas tóxico. → Nubes de gas tóxico eran expulsadas por el volcán.

d) Esta mañana los técnicos arreglaron el ascensor. → El ascensor fue arreglado por los técnicos esta mañana

e) Jorge ha pintado un precioso óleo. → Un precioso óleo ha sido pintado por Jorge.

f) El ingeniero ha diseñado una torre de catorce plantas. → Una torre de catorce plantas ha sido diseñada por el ingeniero.

g) No has regado las gardenias hoy. → Las gardenias no han sido regadas hoy por ti hoy.

© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (II)

Solucionario

h) La riada inundó un pequeño pueblecito. → Un pequeño pueblecito fue inundado por la riada.

i) Un equipo de voluntarios restauraba la ermita durante el verano. → La ermita era restaurada por un equipo de voluntarios durante el verano.

j) Un científico ha localizado por casualidad una nueva galaxia. → Una nueva galaxia ha sido localizada por un científico por casualidad.

9 El complemento directo de las oraciones de la actividad 8 pasa a desempeñar la función de sujeto en las oraciones pasivas.

10 La respuesta es la que figura a continuación:

a) Hemos regalado un ramo de margaritas a Ana. → Le hemos regalado un ramo de margaritas.

b) Dimos agua a todos los cachorros. → Les dimos agua.

c) Entrega estos uniformes a las jugadoras de baloncesto. → Entrégales estos uniformes.

d) Ofrecimos al director un regalo de bienvenida. → Le ofrecimos un regalo de bienvenida.

e) Agradece el resultado de la competición a tu entrenador. → Agradécele el resultado de la competición.

f) Ellos enseñan astronomía a sus hermanos pequeños. → Ellos les enseñan astronomía.

g) El guía llamó la atención a varios turistas. → El guía les llamó la atención.

h) Un hombre hacía fotografías a la catedral. → Un hombre le hacía fotografías.

i) Aquel gorrión traía insectos a sus polluelos. → Aquel gorrión les traía insectos.

En todos los casos se trata de construcciones preposicionales.

11 Los sintagmas subrayados son, en cada caso:

a) Trajimos a Paloma en la moto. → CD

b) El escritor dedicó su novela a Paloma. → CD / CI

c) Isabel cuida con esmero su mascota. → CD

d) Ella compró varios libros para su hermana. → CD / CI

e) La academia sueca entregó el Premio Nobel de Literatura a Mario Vargas Llosa. → CD / CI

f) El juez puso una dura condena a aquel estafador. → CD / CI

g) Encerraron a aquel estafador en prisión. → CD

h) Compramos un collar de cuero a la perra. → CD / CI

i) Aclamaron a los jugadores tras el magnífico partido. → CD

j) Hemos regalado a Felipe unos esquís. → CI / CD

12 La respuesta es la siguiente:

a) Jacinto leía un cuento a su hijo antes de dormir. → CD / CI. *Jacinto se lo leía antes de dormir.*

b) Devolvimos los libros a la bibliotecaria. → CD / CI. *Se los devolvimos.*

c) Esta mañana pagamos la cuenta al tendero de la esquina. → CD / CI. *Esta mañana se la pagamos.*

d) El guía preparó un montón de actividades a los excursionistas. → CD / CI. *El guía se lo preparó.*

e) El dentista quitó una muela a su paciente. → CD / CI. *El dentista se la quitó.*

f) Cuelga las cortinas a Carolina. → CD / CI. *Cuélgaselas.*

g) Alejo visitó a su madre. → CD. *Alejo la visitó.*

h) El librero vendió todos sus libros a un coleccionista. → CD / CI. *El librero se los vendió.*

13 Las oraciones transformadas figuran a continuación:

a) A Aurora le regalamos un libro.

b) A Nerea Álex le pidió su carnet de la biblioteca.

■ Este fenómeno se denomina duplicación del complemento indirecto.

14 Los análisis sintácticos figuran en el **Cuadro 1.**

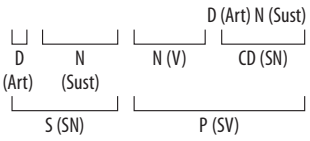
© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (II)

Solucionario

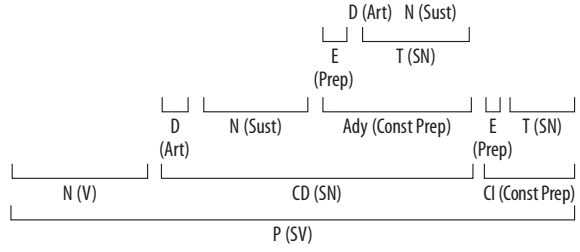
Cuadro 1

a) El granizo rompió el toldo.



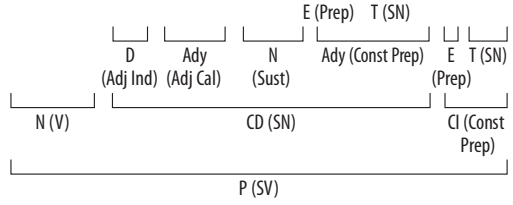
SO: Nosotros / as

b) Dedicaremos los beneficios de el rastrillo a Unicef.

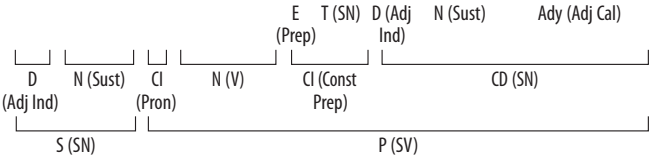


SO: Ellos / as

c) Hicieron una buena oferta de trabajo a Luis.



d) Tus padres le regalaron a Aitor un juguete desmontable.



© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *j*

1 Completa las siguientes palabras con la letra *g* o con la letra *j*.

- pá__ina
- breba__e
- __erente
- here__e
- __efatura
- cabota__e
- en__rana__e
- pilla__e
- man__ar
- len__ua__e
- perita__e
- e__emplar
- cora__e
- tar__eta
- pio__o
- __abato
- indul__encia
- le__ía
- esque__e
- te__emane__e
- carrua__e
- olea__e
- e__emplificar
- prefi__o
- pintarra__ear
- cru__ir
- e__ercicio
- drena__e
- perple__o
- ra__a
- blinda__e
- __ibia
- exi__encia
- ele__ir
- an__ina
- in__eniero
- pota__e
- des__a__ar
- sonro__ar
- o__ear
- e__ecutiva
- __eri__onza
- a__itar
- pi__ama
- esque__e

2 Busca en un diccionario aquellas palabras de la actividad 1 cuyo significado desconozcas y escribe una oración con cada una de ellas.

3 Todas las palabras del listado se escriben con *j*. Clasifícalas en la tabla y explica qué regla ortográfica cumplen.

- bruja
- baraja
- acertijo
- bajo
- sonrojo
- jumento
- jazmín
- joroba
- lujuria
- brújula
- lejanía
- enojo
- alhaja
- granuja
- aguja
- botijo
- queja
- justicia

ja	
jo	
ju	

4 Escribe los sustantivos correspondientes a los verbos de la tabla.

montar	montaje	**patinar**	
abordar		**aprender**	
vendar		**embalar**	
aterrizar		**hospedar**	
almacenar		**peregrinar**	
virar		**arbitrar**	
anclar		**tatuar**	
espiar		**cronometrar**	
maquillar		**fichar**	

5 Escribe el pretérito perfecto simple de los verbos indicados.

conducir	
producir	
decir	
traer	

■ Explica qué norma del uso de la letra *j* has aplicado con los verbos de la tabla.

6 Observa el ejemplo y completa la siguiente tabla.

consejo	consejería	consejero
_____		mensajero
_____	relojería	
tinaja		
_____		pajarero

7 Forma los verbos correspondientes a los siguientes sustantivos.

bruja	embrujar	**apretujón**	
burbuja		**cortejo**	
calle		**ventaja**	
homenaje		**forcejeo**	
canje		**carcajada**	

4. Uso de la letra *j*

8 Completa las oraciones con las formas verbales del modo indicativo indicadas entre corchetes.

a) Tu hermano _____ [*emparejar*, Pret. perfecto simple] los calcetines que estaban sueltos.

b) El extraño se _____ [*aflojar,* Pret. perfecto simple] el nudo de la corbata y se quitó el sombrero.

c) Tu amiga se _____ [*acongojar*, Pret. perfecto simple] al ver el accidente.

d) Mis vecinos se _____ [*alojar,* futuro simple] en un hotel de cinco estrellas.

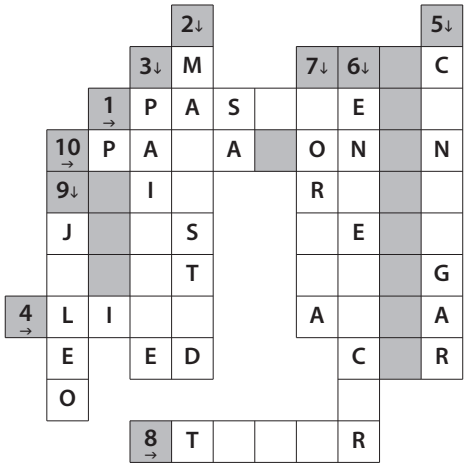
e) El viejo herrero _____ [*forjar*, Pret. imperfecto] una nueva espada para el rey Arturo.

f) La nieve no _____ [*cuajar,* Pret. perfecto compuesto] esta noche a pesar del frío.

g) ¿Tú sabes cómo se _____ [*manejar,* presente] este aparato?

h) Los grandes almacenes _____ [*rebajar,* presente] mucho los precios durante el verano.

9 **Crucigrama.** Lee las definiciones y resuelve el crucigrama.



1. Totalidad de los viajeros.
2. Así llaman al rey.
3. Pintura que representa cierta extensión de terreno.
4. Papel que sirve para pulir la madera.
5. Se hace con los verbos, para expresar sus distintos tiempos, modos, números y personas.
6. Hacerse viejo.
7. Giba, chepa… La tienen los camellos
8. Entrelazar hilos para formar tejidos.
9. Confusión, desorden, tumulto.
10. Caña de trigo, cebada, centeno… que se separa del grano.

10 **Se escribe con…** Formad equipos y completad la tabla con el mayor número de palabras que cumplan las condiciones indicadas. Cada palabra correcta vale un punto. Gana el equipo que más puntos consiga.

	SE ESCRIBE CON *G*	SE ESCRIBE CON *J*
Nombres de personas		
Nombres de ciudades		
Nombres de animales		
Nombres de plantas		
Prendas de vestir		
Alimentos		
Profesiones		

11 **Revuelto de letras.** Ordena las sílabas y obtendrás las palabras que corresponden a las definiciones.

RÍJEBRUA JERÍACERRA ASERCONJERÍ JERÍASAMEN

1. Habitación que ocupa el conserje en un edificio.
2. Taller donde se fabrican o venden cerraduras.
3. Conjunto de prácticas mágicas que ejercen los brujos y brujas.
4. Empresa o sociedad que periódicamente transporta mensajes.

12 ¿Conoces alguna palabra que termine en *j*? Indica cuál o cuáles.

4. Uso de la letra *j*

Solucionario

1 Las palabras son:

- página
- brebaje
- gerente
- hereje
- jefatura
- cabotaje
- engranaje
- pillaje
- manjar
- lenguaje
- peritaje
- ejemplar
- coraje
- tarjeta
- piojo
- jabato
- indulgencia
- lejía
- esqueje
- tejemaneje
- carruaje
- oleaje
- ejemplificar
- prefijo
- pintarrajear
- crujir
- ejercicio
- drenaje
- perplejo
- raja
- blindaje
- jibia
- exigencia
- elegir
- angina
- ingeniero
- potaje
- desgajar
- sonrojar
- ojear
- ejecutiva
- jerigonza
- agitar
- pijama
- esqueje

2 **Respuesta libre.**

3 Las palabras se clasifican como recoge la tabla.

ja	bruja, jazmín, alhaja, baraja, granuja, aguja, lejanía, queja
jo	joroba, acertijo, bajo, botijo, sonrojo, enojo
ju	lujuria, brújula, jumento, justicia

Las palabras que contienen las **sílabas *ja, jo, ju*** se escriben siempre con ***j.***

4 Los sustantivos correspondientes a los verbos de la tabla son los siguientes:

montar	montaje	**patinar**	patinaje
abordar	abordaje	**aprender**	aprendizaje
vendar	vendaje	**embalar**	embalaje
aterrizar	aterrizaje	**hospedar**	hospedaje
almacenar	almacenaje	**peregrinar**	peregrinaje
virar	viraje	**arbitrar**	arbitraje
anclar	anclaje	**tatuar**	tatuaje
espiar	espionaje	**cronometrar**	cronometraje
maquillar	maquillaje	**fichar**	fichaje

5 El pretérito perfecto simple de los verbos indicados es:

conducir	conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
producir	produje, produjiste, produjo, produjimos, produjisteis, produjeron
decir	dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
traer	traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron

■ Las formas de los **verbos** que en el **infinitivo no tienen *g*** ni ***j*** *se escriben con* ***j.***

6 La tabla contiene la respuesta requerida.

consejo	consejería	consejero
mensaje	mensajería	mensajero
reloj	relojería	relojero
tinaja	tinajería	tinajero
pájaro	pajarería	pajarero

7 Los verbos correspondientes a los sustantivos propuestos son:

bruja	embrujar	**apretujón**	apretujar
burbuja	burbujear	**cortejo**	cortejar
calle	callejear	**ventaja**	aventajar
homenaje	homenajear	**forcejeo**	forcejear
canje	canjear	**carcajada**	carcajear

8 Las oraciones resueltas son las siguientes:

a) Tu hermano emparejó los calcetines que estaban sueltos.

b) El extraño se aflojó el nudo de la corbata y se quitó el sombrero.

c) Tu amiga se acongojó al ver el accidente.

d) Mis vecinos se alojarán en un hotel de cinco estrellas.

e) El viejo herrero forjaba una nueva espada para el rey Arturo.

f) La nieve no ha cuajado esta noche a pesar del frío.

g) ¿Tú sabes cómo se maneja este aparato?

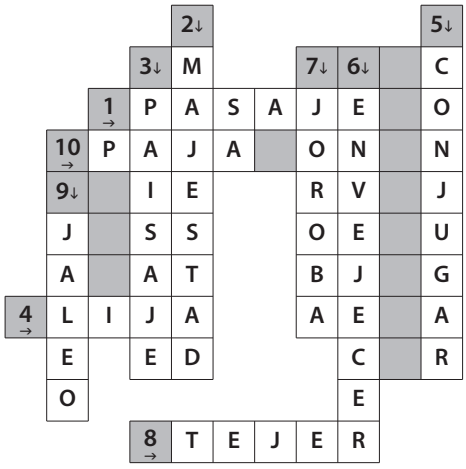
h) Los grandes almacenes rebajan mucho los precios durante el verano.

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *j*

Solucionario

9 **Crucigrama.**



10 **Se escribe con… Respuesta libre.**

	SE ESCRIBE CON *G*	SE ESCRIBE CON *J*
Nombres de personas	Margarita, Gema, Guadalupe…	Juan, Javier, Jacobo…
Nombres de ciudades	Gijón, Granada, Guadalajara…	Gijón, Jaén, Jerez, Guadalajara…
Nombres de animales	gato, guepardo, grulla…	conejo, jirafa, jabalí…
Nombres de plantas	buganvilla, geranio, gardenia…	jara, jazmín, junco…
Prendas de vestir	gorro, guantes, gabardina…	jersey, pijama, jubón…
Alimentos	garbanzos, lechuga, lenguado…	jamón, judías, lentejas…
Profesiones	guardia, magistrado, geólogo…	juguetero, juez, relojero…

11 **Revuelto de letras.**

1. Habitación que ocupa el conserje en un edificio. → CONSERJERÍA.

2. Taller donde se fabrican o venden cerraduras. → CERRAJERÍA.

3. Conjunto de prácticas mágicas que ejercen los brujos y brujas. → BRUJERÍA.

4. Empresa o sociedad que periódicamente transporta mensajes. → MENSAJERÍA.

12 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *boj, reloj, carcaj.*]

© Oxford University Press España, S. A.

5. La memoria

1 Clasifica en la tabla estas palabras y forma las familias léxicas de *memoria* y *recuerdo*.

memorizar	recordatorio	memorial
conmemorar	recordar	memorable
recordativo	memorándum	rememorar

memoria	
recuerdo	

2 Completa las oraciones con las palabras *memoria*, *recuerdo* (o *recuerdos*) y *nostalgia* de modo que tengan sentido.

a) Ángel tiene muy buena _____, retiene hasta el más mínimo dato.

b) Llévate estas fotos de _____: son de la excursión que hicimos a Portugal.

c) Se colocó una placa dedicada a la _____ de la filósofa María Zambrano.

d) Su madre no quería desprenderse de aquel candelabro porque era un _____ de familia.

e) Cada vez que paso una larga temporada en el extranjero tengo _____ de casa.

f) El director entregó la _____ de las actividades realizadas en la biblioteca.

g) Dale _____ a Luis: hace tiempo que no lo veo.

h) Me invade la _____ cada vez que paso delante de mi antiguo colegio.

i) Has almacenado tantos programas en la _____ _____ del portátil que no cabe ni un solo archivo.

j) Aquel poeta escribió en sus _____ algunos _____ de su infancia.

3 **Fuga de vocales.** Rellena los huecos de las siguientes expresiones y construye una oración con cada una de ellas.

1. ☐ PR ☐ ND ☐ R D ☐ MEMORIA
2. R ☐ FR ☐ SC ☐ R L ☐ MEMORIA
3. C ☐ NS ☐ RV ☐ R ☐ N L ☐ MEMORIA
4. H ☐ C ☐ R MEMORIA

Oraciones →

4 Forma los sustantivos correspondientes a estos verbos relacionados con *recordar*.

recordar	recuerdo	**pensar**	
repasar		**invocar**	
aprender		**aludir**	
retener		**sugerir**	
añorar		**memorizar**	

5 Clasifica las siguientes palabras según sean sinónimos o antónimos de *memoria*.

reminiscencia	evocación	distracción
recuerdo	despiste	remembranza
descuido	olvido	amnesia

Sinónimos	
Antónimos	

6 Explica el significado de las siguientes expresiones.

a) No echar en saco roto.

b) Darse una palmada en la frente.

c) Tener una cosa en la punta de la lengua.

d) Volver la vista atrás.

7 Empareja las expresiones de la izquierda con su significado.

traer a la memoria	**mucha memoria**
memoria de grillo	**recordar**
memoria de elefante	**recitar**
decir algo de memoria	**poca memoria**

8 Explica el significado de estas citas, hechas por grandes escritores.

a) «El que no tiene memoria, se hace una de papel.» **(Gabriel García Márquez)**

b) «Tenía tan mala memoria que se olvidó de que tenía mala memoria y se acordó de todo.» **(Ramón Gómez de la Serna)**

c) «La imaginación está hecha de convenciones de la memoria. Si yo no tuviera memoria no podría imaginar.» **(Jorge Luis Borges)**

5. La memoria

Solucionario

1 Las palabras se clasifican como sigue.

memoria	memorizar, memorial, conmemorar, memorable, memorándum, rememorar
recuerdo	recordatorio, recordar, recordativo

2 Las oraciones resueltas figuran a continuación.

a) Ángel tiene muy buena memoria, retiene hasta el más mínimo dato.

b) Llévate estas fotos de recuerdo: son de la excursión que hicimos a Portugal.

c) Se colocó una placa dedicada a la memoria de la filósofa María Zambrano.

d) Su madre no quería desprenderse de aquel candelabro porque era un recuerdo de familia.

e) Cada vez que paso una larga temporada en el extranjero tengo nostalgia de casa.

f) El director entregó la memoria de las actividades realizadas en la biblioteca.

g) Dale recuerdos a Luis: hace tiempo que no lo veo.

h) Me invade la nostalgia cada vez que paso delante de mi antiguo colegio.

i) Has almacenado tantos programas en la memoria del portátil que no cabe ni un solo archivo.

j) Aquel poeta escribió en sus memorias algunos recuerdos de su infancia.

3 **Fuga de vocales.**

1. APRENDER DE MEMORIA
2. REFRESCAR LA MEMORIA
3. CONSERVAR EN LA MEMORIA
4. HACER MEMORIA

Las oraciones, **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *Me aprendí de memoria las respuestas que debía darle; Aquella conversación refrescó su memoria y recordó todo; Conservo en la memoria los huertos de mi infancia; Haz memoria y dime dónde has guardado las llaves.*]

4 La tabla contiene la respuesta requerida.

recordar	recuerdo	**pensar**	pensamiento
repasar	repaso	**invocar**	invocación
aprender	aprendizaje	**aludir**	alusión
retener	retención	**sugerir**	sugestión
añorar	añoranza	**memorizar**	memoria

5 La respuesta figura en la tabla.

Sinónimos	reminiscencia, evocación, recuerdo, remembranza
Antónimos	distracción, despiste, descuido, olvido, amnesia

6 El significado de las expresiones propuestas es el que sigue:

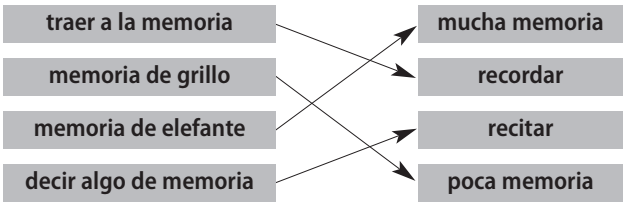
a) No echar en saco roto. Tener algo en cuenta y no olvidarlo.

b) Darse una palmada en la frente. Gesto que se hace cuando se recuerda algo de repente.

c) Tener una cosa en la punta de la lengua. Querer acordarse de ello, sin poder hacerlo.

d) Volver la vista atrás. Recordar el pasado, rememorarlo.

7 La relación entre expresiones y significados es esta:



8 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

1. *El insomnio del capitán*

Pasaron unos días. Atrás quedaron el hielo y los icebergs, y el *Pequod* se mecía ya en la clara primavera de Quito […]. Los días tibiamente frescos, claros, vibrantes y perfumados eran como copas de sorbete persa espolvoreado con agua de rosas. Las noches, estrelladas y majestuosas, parecían damas altivas envueltas en terciopelo y joyas, que en la orgullosa soledad de su casa recuerdan a sus condes ausentes […].

La vejez siempre padece insomnio. Como si cuanto más tiempo llevara el hombre vinculado a la vida, menos quisiera estar relacionado con todo lo que se parezca a la muerte. Los viejos capitanes de marina de barba gris abandonan a menudo sus literas para visitar la cubierta vestida para la noche. Eso es lo que sucedía con Ahab. […]

—Da la impresión de que uno se mete en la propia tumba —mascullaba—. Para un viejo capitán como yo, bajar por esta estrecha escotilla es como ir a una litera excavada en un nicho.

Así, casi cada veinticuatro horas, mientras se hacía la guardia de la noche y el grupo de cubierta relevaba al de abajo —cuando, si se tenía que cazar un cabo por el castillo de proa, los marineros no lo tiraban bruscamente, como hacían de día, sino que lo dejaban caer con cuidado en su sitio por temor a despertar a sus compañeros, cuando la quietud empezaba a reinar—, el silencioso timonel observaba cómo el viejo salía por la portilla de la cabina, sujetándose al pasamanos de hierro para ayudarse. En él anidaba una pizca de humanidad, pues generalmente se abstenía de patrullar por el castillo de proa. A sus cansados oficiales, que intentaban descansar seis pulgadas[1] por debajo de su talón de marfil, el golpe de aquella pisada de hueso les habría hecho soñar con el crujido de los dientes de un tiburón. Pero en una ocasión en que estaba demasiado malhumorado para estas consideraciones, mientras medía el barco con sus sordos pasos desde el coronamiento de popa hasta el palo mayor, Stubb, el singular segundo oficial, subió desde el piso de abajo. Y con tono inseguro e implorante señaló que, aunque nadie podía negarse a que el capitán Ahab pasease por cubierta, quizás podía amortiguarse el ruido de alguna manera e insinuó algo acerca de una bola de estopa y de cómo insertarla en el talón de marfil. ¡Ah, Stubb, por aquel entonces aún no conocías a Ahab!

—¿Acaso soy una bala de cañón, Stubb —inquirió Ahab—, para querer liarme de esa manera? Sigue tu camino. […] Desciende a tu tumba nocturna, donde los de tu calaña duermen envueltos en mortajas para acostumbrarse a ocupar definitivamente una. ¡Perro, baja a tu perrera!

Herman Melville
Moby Dick, Edebé

[1]**pulgadas:** medida inglesa equivalente a 25,4 milímetros.

1 Lee el texto y responde al dorso las cuestiones:

- ¿Quién es Ahab? ¿Qué hace por las noches?
- ¿Qué suelen hacer los viejos capitanes de marina? ¿Por qué?
- Explica cómo se comportan los marineros de guardia de noche. ¿Hace Ahab lo mismo? ¿Qué rasgos de su carácter deduces de su comportamiento?
- ¿Qué le pasa a Ahab en la pierna? ¿Qué sueñan sus oficiales al oír sus pasos mientras duermen?
- ¿Quién es Stubb? ¿Por qué Ahab discute con él?

2 ¿Dónde se encuentra el *Pequod*? Localiza su posición en un mapa y deduce del texto de dónde viene el barco.

3 Copia los adjetivos con los que H. Melville describe los días y las noches, y explica con qué los compara.

4 ¿Qué recurso del lenguaje figurado aparece en el siguiente fragmento?

> Los viejos capitanes […] abandonan a menudo sus literas para visitar la cubierta vestida para la noche.

5 Explica el significado de la expresión «la vejez siempre padece insomnio»?

6 Escribe un sinónimo de los siguientes términos utilizados en el texto.

a) nicho ***b)*** pasamanos ***c)*** calaña

7 Reflexiona sobre los motivos que impiden dormir a Ahab. ¿Crees que se deben a su edad o a su carácter?

1. *El insomnio del capitán*

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones sobre el texto son estas:

■ Ahab es el viejo capitán del *Pequod*. Pasa todas las noches paseando por la cubierta.

■ Los viejos capitanes de marina abandonan a menudo sus literas para visitar la cubierta de noche. No pueden dormir, según Melville, porque el sueño les recuerda la muerte.

■ Los marineros de guardia extreman el cuidado para no hacer ruido y dejar dormir a sus compañeros. Ahab, quien todavía tiene «una pizca de humanidad», normalmente se comporta del mismo modo, excepto cuando está de mal humor y no le preocupa despertar a sus oficiales.

Su «pizca de su humanidad» nos hace pensar que, en general, el comportamiento del capitán es egoísta y huraño.

■ Ahab tiene una pierna de marfil. Los oficiales, cuando oyen sus pasos, sueñan con el crujido de los dientes de un tiburón.

■ Stubb es el segundo oficial. Una noche se atreve a sugerir a Ahab que se ponga una bola de estopa en la punta de su pierna de marfil para no despertar a los marineros con sus pasos. Ahab discute con él porque le parece una insolencia que recriminen su comportamiento.

2 El *Pequod* se encuentra cerca de Quito, más arriba del trópico de Capricornio y próximo al Ecuador. Podemos deducir que procede del Polo Sur, puesto que se menciona en el texto que «atrás quedaron el hielo y los icebergs».

3 Los días son *frescos, claros, vibrantes* y *perfumados*. Las noches son *estrelladas* y *majestuosas*. Compara los días con «copas de sorbete persa espolvoreado con agua de rosas. Las noches, dice, se asemejan «a damas altivas envueltas en terciopelo y joyas».

4 Se trata de una personificación (atribución de rasgos de seres animados a los inanimados).

5 Las personas, al llegar a la vejez, no pueden o no quieren dormir.

6 Son sinónimos de los términos propuestos:

a) nicho → sepultura, tumba.

b) pasamanos → barandilla.

c) calaña → condición, ralea, naturaleza.

7 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. La épica y la novela

La batalla

Monta el Cid Campeador en Babieca su caballo;
con todas las guarniciones allí lo han enjaezado[1].
¡A banderas desplegadas salen de Valencia al campo!
Son cuatro mil menos treinta y en cabeza el Cid mandando.
A los cincuenta mil moros van a combatir ufanos[2].
Minaya junto a Alvar Álvarez éntrales del otro cabo.
Quísolo el Creador, y a los moros derrotaron.
El Cid empleó la lanza, y a la espada metió mano;
mata a tantos de los moros, que no pudieron contarlos.
Sangre mora reluciendo le resbala codo abajo.
A Yúsuf, que es el rey moro, tres veces lo ha golpeado;
de su espada se escapó por correr en buen caballo.

Anónimo
Cantar de Mio Cid, Castalia

[1]**enjaezado:** adornos que llevan las caballerías.

[2]**ufanos:** arrogantes, satisfechos.

Más que el diablo

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de él un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo, simplemente, llegué, creyendo ser así; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende; que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Anónimo
Lazarillo de Tormes, Anaya

1 Responde las siguientes cuestiones sobre *La batalla:*

■ ¿Quién es el protagonista del texto? ¿Qué otros personajes son mencionados?

■ Indica qué cualidades se aprecian de él.

■ ¿Qué hazaña se relata en el fragmento?

■ ¿Podemos afirmar que el protagonista es un héroe? Justifica tu respuesta.

2 Completa la información del recuadro.

La batalla es un **poema épico** porque _____
_____

3 El fragmento *La batalla* pertenece al *Cantar de Mio Cid.* Elabora un breve texto en el que indiques en qué época fue escrito y quién es su protagonista.

4 Lee ahora el fragmento *Más que el diablo* y contesta estas cuestiones:

■ Señala qué tipo de narrador aparece en él.

■ ¿Qué personajes intervienen en el texto?

■ ¿Dónde transcurren los hechos narrados? Indica si se trata de un lugar real o imaginario.

■ ¿Qué rasgo de la personalidad de Lázaro se refleja en el texto? ¿Y del ciego? ¿Cómo calificarías su comportamiento?

■ ¿Se puede calificar al personaje de Lázaro como antihéroe? Justifica tu respuesta.

5 ¿Crees que el fragmento del *Lazarillo de Tormes* pertenece a un poema épico o a una novela? Justifica tu respuesta.

2. La épica y la novela

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones sobre *La batalla* son las siguientes:

- El protagonista del texto es el Cid Campeador. Otros personajes mencionados en estos versos son Minaya, Alvar Álvarez y Yúsuf, el rey moro.
- Las cualidades del Cid que se aprecian en el texto son su valor y su fuerza. A pesar de que sus tropas son muy inferiores («cuatro mil menos treinta») no duda en marchar contra el ejército de Yúsuf («cincuenta mil moros»), resultando vencedor.
- La hazaña relatada es la victoria de las huestes del Cid contra el ejército del rey Yúsuf.
- El Cid es un héroe ya que posee cualidades extraordinarias (su valor y su fuerza) y sirve como modelo para una comunidad.

2 *La batalla* es un **poema épico** porque se incluye en una **narración extensa** escrita **en verso** en la que se relatan las **hazañas de un héroe.**

3 El *Cantar de Mio Cid* es una obra escrita en el siglo XIII perteneciente a la épica castellana. Su protagonista, el Cid, es un héroe castellano desterrado injustamente por el rey Alfonso VI. Luchó contra los musulmanes y conquistó Valencia, obteniendo así el perdón del monarca.

4 Las respuestas a las cuestiones son estas:

- El texto presenta un narrador en primera persona.
- Un muchacho, Lázaro, y el ciego al que este sirve de lazarillo.
- Los hechos narrados transcurren a la salida de Salamanca. Se trata, por tanto, de un lugar real.
- El principal rasgo de la personalidad de Lázaro que se refleja en el texto es la inocencia. Por su parte, el ciego da muestras de ser un hombre cruel.
- Lázaro puede calificarse de antihéroe, ya que es un personaje protagonista desprovisto de cualidades extraordinarias. Al contrario: en el texto se caracteriza por su inocencia y debilidad.

5 El *Lazarillo de Tormes* pertenece a una novela. Frente a los poemas épicos, está escrita en prosa. Además, su protagonista no es un héroe, sino un personaje común, de carne y hueso, incluso un antihéroe, como hemos señalado en la respuesta anterior.

© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (III)

1 Completa las siguientes oraciones con una preposición. Identifica después el complemento de régimen en cada una.

a) Tu amigo se quejaba tristemente _____ la derrota de su equipo.

b) En la regata de hoy confío _____ la velocidad de nuestro velero.

c) Micaela hoy nos hablará _____ sus viajes por Sudamérica.

d) Aquel tráiler ha chocado _____ tres coches.

e) *Romeo y Julieta* trata _____ una historia de amor.

f) ¡Ocúpate _____ tus asuntos!

g) Me basta _____ tu apoyo en la reunión de hoy.

h) La foca disfrutaba _____ el agua helada en la piscina del zoo.

i) El juez no creyó _____ la inocencia del condenado.

2 Observa tu respuesta a la actividad anterior y completa la información del recuadro.

El **complemento de régimen** es una _____ encabezada por _____

3 Copia el complemento de régimen de las siguientes oraciones.

a) El final del conflicto depende de la resolución de Naciones Unidas.

b) Aquel hotel carecía de las más mínimas comodidades.

c) Roberto cuida de su hermana pequeña.

d) Ana y sus compañeros de clase disfrutarán de un viaje a Nueva Zelanda.

e) Hoy he soñado con un dragón de grandes alas.

f) El grupo de estudiantes renunció a su viaje.

g) Vuestro compañero abusa de su fuerza.

h) Acuérdate de la visita de tu primo.

i) Me sobra con una pizca de sal.

j) Luis se entretiene con su libro de crucigramas.

k) Esta semana no dispongo de tiempo suficiente.

l) La selección de fútbol aspiraba al título mundial.

4 Completa las oraciones con los verbos del recuadro. Conjúgalos en pretérito imperfecto de indicativo.

preocuparse	carecer	constar
quejarse	disfrutar	confiar

a) Luisa _____ del retraso en la salida del avión.

b) El viejo capitán _____ por su tripulación.

c) Ángel _____ con vuestra compañía durante la cena.

d) Algunos directivos de la empresa _____ de escrúpulos.

e) Aquella novela _____ de dieciséis capítulos.

f) Todos los muchachos _____ en el viejo profesor.

5 Indica la función que desempeñan los sintagmas subrayados en cada oración.

a) Alba ha ocupado <u>dos dormitorios de la casa</u>.

b) Alba se ha ocupado <u>de dos dormitorios de la casa</u>.

c) Las tropas del Cid Campeador se ocuparon <u>de las tierras conquistadas</u>.

d) Las tropas del Cid Campeador ocuparon <u>las tierras conquistadas</u>.

e) El viejo perro cuidaba <u>la casa</u>.

f) El viejo perro cuidaba <u>de nosotros</u>.

6 Realiza al dorso el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.

a) El equipo de ajedrez confía en su victoria.

b) Tu hermana pensaba en su regalo de cumpleaños.

c) Los invitados disfrutaron de una deliciosa comida.

d) La niña soñaba con una ciudad encantada.

3. La oración simple (III)

7 Lee las siguientes oraciones y sigue los pasos indicados:

- ✓ Localiza el núcleo del predicado.
- ✓ Transforma el número de la forma verbal y realiza los cambios necesarios.
- ✓ Señala qué partes de la oración han cambiado.
- ✓ Localiza los atributos.

a) Este niño está preocupado.

b) Hoy el violinista estaba distraído.

c) Tus hermanos son muy revoltosos.

d) Este gato es un buen cazador.

8 Subraya las palabras que desempeñan la función de atributo y vuelve a escribir las oraciones sustituyéndolo por el pronombre personal *lo*.

a) Estos tomates están demasiado verdes.

b) Aquel automóvil parece bastante antiguo.

c) Algunas panteras son totalmente negras.

d) Todas las tazas de porcelana están sucias.

e) Aquellos estudiantes parecían muy inquietos.

f) La discusión era muy extraña.

g) El museo de Bellas Artes estaba cerrado.

h) Dos de los problemas son muy difíciles.

i) Ella es arquitecto técnico.

j) El piano estaba desafinado.

9 Indica si los sintagmas subrayados son atributos o complementos directos.

a) Hoy he preparado un plato japonés.

b) Este nuevo plato es japonés.

c) Las zanahorias de tu huerta son muy sabrosas.

d) Cuece las zanahorias durante media hora.

e) Ella ha estudiado Medicina.

f) Ella es estudiante de Medicina.

10 Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

a) Mis vecinos son muy ruidosos.

b) Esta estantería es metálica.

c) El jardín de la casa está regado.

d) Tu padre parece cansado.

11 Completa la definición de atributo.

El **atributo** es _____
que acompaña _____

3. La oración simple (III)

12 Fíjate en el ejemplo y sigue los pasos que se indican a continuación.

- ✓ Identifica el verbo.
- ✓ Rodea el sujeto y cámbialo de género y número.
- ✓ Indica qué tipo de sintagmas concuerdan con él y qué función realizan.

Ejemplo → El grupo aguardaba impaciente la venta de entradas. → Los grupos aguardaban impacientes la venta de entradas. → *impaciente:* S Adj, C Pvo

a) Los corredores terminaron cansados la maratón.

b) Aquellos jóvenes juegan divertidos en el parque.

c) Mi compañera preguntó preocupada la fecha del examen.

d) La gente miraba asombrada el truco de magia.

e) La leona caza sigilosa en la jungla.

f) Él se sentía muy triste anoche.

g) Los pasajeros aguardaban impacientes la llegada del tren.

13 Distingue si los sintagmas subrayados en estas oraciones son atributo o complemento predicativo.

a) Tu hermano se encuentra enfermo.

b) Tu hermano parece enfermo.

c) El estudiante acabó exhausto el examen.

d) El estudiante está exhausto.

e) Esta lata está oxidada.

f) Ella llegó feliz del viaje.

14 Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

a) El público aplaudió entusiasmado la actuación.

b) El avestruz escondía miedosa su cabeza.

c) El cocinero preparaba nervioso la cena.

15 Clasifica en la tabla los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones.

a) El alumno respondió seguro a las preguntas.

b) Todo depende de ti.

c) El águila volaba veloz entre los árboles.

d) Acudieron contentos a la reunión.

e) Raúl está dormido.

f) El niño dormía tranquilo.

g) El soldado abrió asustado la puerta del castillo.

h) Bárbara insistió en ello.

i) Aquella niña delgada parecía muy inteligente.

j) El día amaneció lluvioso.

k) La casa parecía destartalada.

C Rég	
At	
C Pvo	

3. La oración simple (III)

Solucionario

1 La respuesta a la cuestión es la siguiente:

a) Tu amigo se quejaba tristemente de la derrota de su equipo.

b) En la regata de hoy confío en la velocidad de nuestro velero.

c) Micaela hoy nos hablará de sus viajes por Sudamérica.

d) Aquel tráiler ha chocado con tres coches.

e) *Romeo y Julieta* trata de una historia de amor.

f) ¡Ocúpate de tus asuntos!

g) Me basta con tu apoyo en la reunión de hoy.

h) La foca disfrutaba con el agua helada en la piscina del zoo.

i) El juez no creyó en la inocencia del condenado.

2 El **complemento de régimen** es una **construcción preposicional** encabezada por una **preposición** que viene **exigida** por el **verbo.**

3 El complemento de régimen aparece subrayado en cada una de las oraciones propuestas.

a) El final del conflicto depende de la resolución de Naciones Unidas.

b) Aquel hotel carecía de las más mínimas comodidades.

c) Roberto cuida de su hermana pequeña.

d) Ana y sus compañeros de clase disfrutarán de un viaje a Nueva Zelanda.

e) Hoy he soñado con un dragón de grandes alas.

f) El grupo de estudiantes renunció a su viaje.

g) Vuestro compañero abusa de su fuerza.

h) Acuérdate de la visita de tu primo.

i) Me sobra con una pizca de sal.

j) Luis se entretiene con su libro de crucigramas.

k) Esta semana no dispongo de tiempo suficiente.

l) La selección de fútbol aspiraba al título mundial.

4 Las oraciones resueltas son las siguientes

a) Luisa se quejaba del retraso en la salida del avión.

b) El viejo capitán se preocupaba por su tripulación.

c) Ángel disfrutaba con vuestra compañía durante la cena.

d) Algunos directivos de la empresa carecían de escrúpulos.

e) Aquella novela constaba de dieciséis capítulos.

f) Todos los muchachos confiaban en el viejo profesor.

5 La respuesta requerida es la siguiente:

a) Alba ha ocupado dos dormitorios de la casa. → CD

b) Alba se ha ocupado de dos dormitorios de la casa. → C Rég

c) Las tropas del Cid Campeador se ocuparon de las tierras conquistadas. → C Rég

d) Las tropas del Cid Campeador ocuparon las tierras conquistadas. → CD

e) El viejo perro cuidaba la casa. → CD

f) El viejo perro cuidaba de nosotros. → C Rég

6 El análisis sintáctico de las oraciones figura en el **Cuadro 1,** al final de este *Solucionario.*

7 En cada oración, el núcleo del predicado aparece subrayado; el atributo, recuadrado.

a) Este niño está preocupado. → Estos niños están preocupados.

b) Hoy el violinista estaba distraído. → Hoy los violinistas estaban distraídos.

c) Tus hermanos son muy revoltosos. → Tu hermano es muy revoltoso.

d) Este gato es un buen cazador. → Estos gatos son unos buenos cazadores.

8 El atributo aparece subrayado en cada oración.

a) Estos tomates están demasiado verdes. → Estos tomates lo están.

b) Aquel automóvil parece bastante antiguo. → Aquel automóvil lo parece.

c) Algunas panteras son totalmente negras. → Algunas panteras lo son.

d) Todas las tazas de porcelana están sucias. → Todas las tazas de porcelana lo están.

e) Aquellos estudiantes parecían muy inquietos. → Aquellos estudiantes lo parecían.

f) La discusión era muy extraña. → La discusión lo era.

g) El museo de Bellas Artes estaba cerrado. → El museo de Bellas Artes lo estaba.

h) Dos de los problemas son muy difíciles. → Dos de los problemas lo son.

i) Ella es arquitecto técnico. → Ella lo es.

j) El piano estaba desafinado. → El piano lo estaba.

© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (III)

Solucionario

9 Junto a cada oración se indica la respuesta.

a) Hoy he preparado un plato japonés. → CD

b) Este nuevo plato es japonés. → At

c) Las zanahorias de tu huerta son muy sabrosas. → At

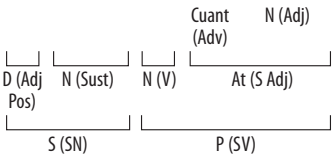
d) Cuece las zanahorias durante media hora. → CD

e) Ella ha estudiado Medicina. → CD

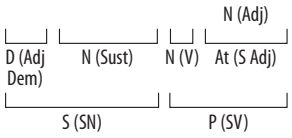
f) Ella es estudiante de Medicina. → At

10 Los análisis sintácticos de las oraciones propuestas son los siguientes.

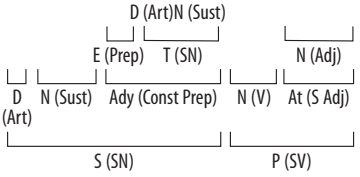
a) Mis vecinos son muy ruidosos.



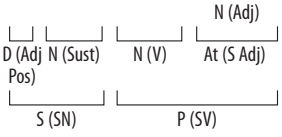
b) Esta estantería es metálica.



c) El jardín de la casa está regado.



d) Tu padre parece cansado.



11 El **atributo** es un **sintagma nominal** o **adjetival** que acompaña siempre a un **verbo copulativo** *(ser, estar* o *parecer)* y cuyo núcleo **concuerda** en **género** y **número** con el **núcleo del sujeto.**

12 La respuesta es la siguiente:

a) Los corredores terminaron cansados la maratón. → El corredor terminó cansado la maratón. → *cansados:* S Adj, C Pvo

b) Aquellos jóvenes juegan divertidos en el parque. → Aquel joven juega divertido en el parque. → *divertidos:* S Adj, C Pvo

c) Mi compañera preguntó preocupada la fecha del examen. → Mis compañeras preguntaron preocupadas la fecha del examen. → *preocupada:* S Adj, C Pvo

d) La gente miraba asombrada el truco de magia. → Las gentes miraban asombradas el truco de magia. → *asombrada:* S Adj, C Pvo

e) La leona caza sigilosa en la jungla. → Las leonas cazan sigilosas en la jungla. → *sigilosa:* S Adj, C Pvo

f) Él se sentía muy triste anoche. → Ellos se sentían muy tristes anoche. → *muy triste:* S Adj, C Pvo

g) Los pasajeros aguardaban impacientes la llegada del tren. → El pasajero aguardaba impaciente la llegada del tren. → *impacientes:* S Adj, C Pvo

13 La respuesta a la cuestión es la siguiente:

a) Tu hermano se encuentra enfermo. → C Pvo

b) Tu hermano parece enfermo. → At

c) El estudiante acabó exhausto el examen. → C Pvo

d) El estudiante está exhausto. → At

e) Esta lata está oxidada. → At

f) Ella llegó feliz del viaje. → C Pvo

14 Los análisis de las oraciones propuestas figuran en el **Cuadro 2,** al final de este *Solucionario.*

15 Junto a cada oración se indica el tipo de complemento.

a) El alumno respondió seguro a las preguntas. → C Pvo

b) Todo depende de ti. → C Rég

c) El águila volaba veloz entre los árboles. → C Pvo

d) Acudieron contentos a la reunión. → C Pvo

e) Raúl está dormido. → At

f) El niño dormía tranquilo. → C Pvo

g) El soldado abrió asustado la puerta del castillo. → C Pvo

h) Bárbara insistió en ello. → C Rég

i) Aquella niña delgada parecía muy inteligente. → At

j) El día amaneció lluvioso. → C Pvo

k) La casa parecía destartalada. → At

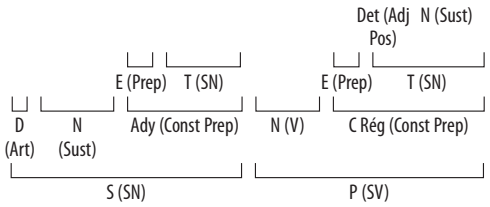
© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (III)

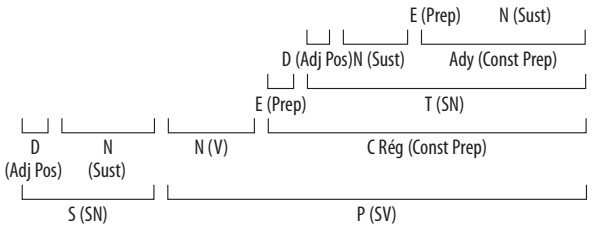
Solucionario

Cuadro 1

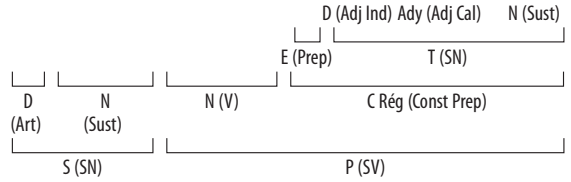
a) El equipo de ajedrez confía en su victoria.



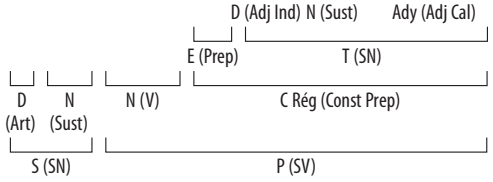
b) Tu hermana pensaba en su regalo de cumpleaños.



c) Los invitados disfrutaron de una deliciosa comida.

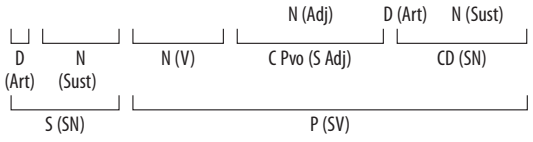


d) La niña soñaba con una ciudad encantada.

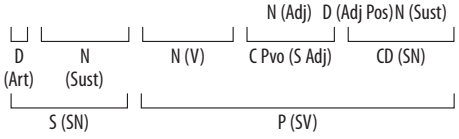


Cuadro 2

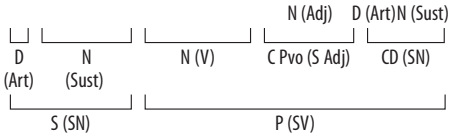
a) El público aplaudió entusiasmado la actuación.



b) El avestruz escondía miedosa su cabeza.



c) El cocinero preparaba nervioso la cena.



© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *h*

1 Escribe la letra *h* en aquellas palabras que deban llevarla. Si desconoces el significado de algún término, búscalo en el diccionario.

- __ilarante
- __orfanato
- __iguera
- __alusión
- __arapo
- __ebilla
- __elénico
- __eroicidad
- __orchata
- __ospitalario
- __etéreo
- __uraño
- __úmero
- Pre__istoria
- __acendoso
- __ule
- __extraño
- __ondo
- __amaca
- __angar
- __astío
- __eladería
- __élite
- __inyección
- __orizonte
- __alco__ol
- __erida
- __ambre
- __orno
- __errático
- __aliento
- __anzuelo
- __aza__ar
- __arrabal
- __alógeno
- __estupendo
- __echicero
- __errante
- __ermético
- __inojo
- __uelguista
- __albergue
- __ucha
- __ábitat
- des__inchar
- __abitáculo
- co__ibir
- __óseo

2 Conjuga el presente de indicativo de los siguientes verbos.

halagar	
herir	
humear	
hechizar	

3 Completa los enunciados con la forma verbal del modo indicativo indicada entre corchetes.

a) Un equipo de constructores _____ [*rehabilitar,* Pret. Perf. compuesto] la antigua fábrica.

b) Los osos _____ [*hibernar,* Pres.] durante los meses de frío.

c) No me explico cómo aquel ilusionista _____ [*hipnotizar,* Pret. Perf. simple] a todos los asistentes.

d) La Real Academia _____ [*homenajear,* Pres.] hoy a uno de sus miembros más ilustres.

e) Las tropas troyanas _____ [*hostigar,* Pret. Perf. simple] las defensas de los persas.

4 Escribe correctamente las formas verbales del recuadro y completa con ellos las oraciones que figuran a continuación.

__usmeó	__e __ingresado	
__umedeció	__ierve	__extraña

a) Me _____ mucho ver tanta gente en la puerta de la biblioteca.

b) El perro _____ el rastro del jabalí.

c) La lluvia _____ los cultivos.

d) _____ agua para preparar un té.

e) _____ en el conservatorio.

5 Completa las siguientes palabras con los grupos de letras *hie*, *hue* o *hui*.

a) ___dra ***b)*** ___da ***c)*** ___rbajo ***d)*** ___vera ***e)*** ___sped ***f)*** ___lla ***g)*** ___rfano ***h)*** ___co ***i)*** ___lo

6 **Sopa de letras.** Lee las definiciones y localiza las palabras en la sopa de letras. Presta atención, porque no todas se escriben con *h*.

C	H	A	R	A	G	Á	N	L	O
H	Á	N	M	S	V	G	H	K	V
I	B	C	N	A	B	D	A	F	I
L	I	E	M	Z	H	X	H	C	L
V	T	S	N	O	I	J	B	C	L
B	O	T	O	L	J	I	H	A	O
U	L	R	C	A	P	K	H	O	N
Q	U	O	O	I	A	S	D	I	C
H	U	M	A	N	I	D	A	D	L
B	U	H	A	R	D	I	L	L	A

1. Vago, que evita trabajar.
2. Antepasado, persona de la que se desciende.
3. Bola o lío que se forma enrollando hilo, cuerda.
4. Costumbre. También se llaman así las vestiduras de los monjes.
5. Conjunto de todos los seres humanos.
6. Habitación más alta, inmediatamente bajo el tejado.

4. Uso de la letra *h*

7 Completa cada una de las tablas con las formas verbales indicadas.

	PRESENTE DE INDICATIVO
habituar	Yo habitúo, nosotros / as habituamos
hundir	Yo _____, nosotros / as _____
heredar	Yo _____, nosotros / as _____

	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
habituar	Yo _____, nosotros / as _____
hundir	Yo _____, nosotros / as _____
heredar	Yo _____, nosotros / as _____

	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE
habituar	Yo _____, nosotros / as _____
hundir	Yo _____, nosotros / as _____
heredar	Yo _____, nosotros / as _____

8 ¿Qué norma sobre el uso de la *h* cumplen las palabras que has escrito en la actividad anterior?

9 **Palabras ocultas.** Ordena las sílabas y descubre las palabras ocultas. A continuación, relaciona cada una con su significado.

1. Espacio semicircular provisto de gradas.
2. Avión que lleva unos flotadores que le permiten posarse en el agua o despegar de ella.
3. Estudio de la distribución del agua en la Tierra, de sus propiedades y de su utilización.
4. Salida de la sangre de los vasos sanguíneos.
5. Compuesto químico formado por carbono e hidrógeno.
6. Mitad de la superficie de la esfera terrestre.

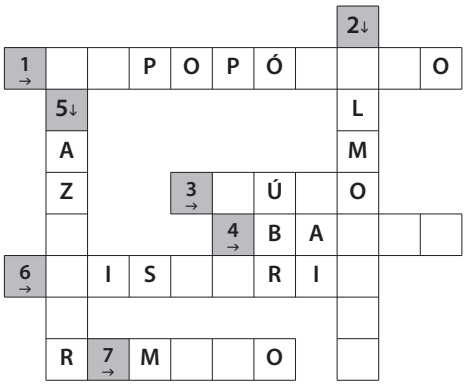
10 Escribe la norma sobre el uso de la *h* que has aplicado en las palabras de la actividad 9.

11 Completa la siguiente tabla con los términos del recuadro.

hospitalizar hospitalización ahorrador
hablante ahorrar halagador hablar
honradez halago habitante habitar

hospital		
		ahorro
		habladuría
honrado	honrar	
	halagar	
		habitabilidad

12 **Crucigrama.** Lee las definiciones y completa el crucigrama de la letra *h*.



1. Paquidermo africano de piel gruesa, negruzca.
2. Sirve para reclinar la cabeza en la cama.
3. Ave rapaz nocturna.
4. Entrada de mar en la costa que sirve de abrigo a las embarcaciones.
5. Flor blanca del naranjo.
6. Narración de hechos pasados y dignos de memoria.
7. Hongo de tamaño muy pequeño que sale, por ejemplo, en el pan.

4. Uso de la letra *h*

Solucionario

1 Las palabras correctamente escritas son las siguientes:

- hilarante
- orfanato
- higuera
- alusión
- harapo
- hebilla
- helénico
- heroicidad
- horchata
- hospitalario
- etéreo
- huraño
- húmero
- Prehistoria
- hacendoso
- hule
- extraño
- hondo
- hamaca
- hangar
- hastío
- heladería
- élite
- inyección
- horizonte
- alcohol
- herida
- hambre
- horno
- errático
- aliento
- anzuelo
- azahar
- arrabal
- alógeno
- estupendo
- hechicero
- errante
- hermético
- hinojo
- huelguista
- albergue
- hucha
- hábitat
- deshinchar
- habitáculo
- cohibir
- óseo

2 El presente de indicativo de los verbos indicados figura en la tabla.

halagar	halago, halagas, halaga, halagamos, halagáis, halagan
herir	hiero, hieres, hiere, herimos, herís, hieren
humear	humeo, humeas, humea, humeamos, humeáis, humean
hechizar	hechizo, hechizas, hechiza, hechizamos, hechizáis, hechizan

3 Los enunciados con la forma verbal correcta son estos:

a) Un equipo de constructores ha rehabilitado la antigua fábrica.

b) Los osos hibernan durante los meses de frío.

c) No me explico cómo aquel ilusionista hipnotizó a todos los asistentes.

d) La Real Academia homenajea hoy a uno de sus miembros más ilustres.

e) Las tropas troyanas hostigaron las defensas de los persas.

4 Las oraciones resultantes figuran a continuación.

a) Me extraña mucho ver tanta gente en la puerta de la biblioteca.

b) El perro husmeó el rastro del jabalí.

c) La lluvia humedeció los cultivos.

d) Hierve agua para preparar un té.

e) He ingresado en el conservatorio.

5 Las palabras son las siguientes:

a) hiedra
b) huida
c) hierbajo
d) huevera
e) huésped
f) huella
g) huérfano
h) hueco
i) hielo

6 **Sopa de letras.**

C	H	A	R	A	G	Á	N	L	O
H	Á	N	M	S	V	G	H	K	V
I	B	C	N	A	B	D	A	F	I
L	I	E	M	Z	H	X	H	C	L
V	T	S	N	O	I	J	B	C	L
B	O	T	O	L	J	I	H	A	O
U	L	R	C	A	P	K	H	O	N
Q	U	O	O	I	A	S	D	I	C
H	U	M	A	N	I	D	A	D	L
B	U	H	A	R	D	I	L	L	A

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *h*

Solucionario

7 Las respuestas figuran en las tablas.

	PRESENTE DE INDICATIVO
habituar	Yo habitúo, nosotros / as habituamos
hundir	Yo hundo, nosotros / as hundimos
heredar	Yo heredo, nosotros / as heredamos

	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
habituar	Yo he habituado, nosotros / as hemos habituado
hundir	Yo he hundido, nosotros / as hemos hundido
heredar	Yo he heredado, nosotros / as hemos heredado

	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE
habituar	Yo habitué, nosotros / as habituamos
hundir	Yo hundí, nosotros / as hundimos
heredar	Yo heredé, nosotros / as heredamos

8 Todas las formas de los verbos cuyo **infinitivo** lleva ***-h* inicial** se escriben con *h*.

9 **Palabras ocultas.** Las palabras son estas:

1. Espacio semicircular provisto de gradas. → HEMICICLO.
2. Avión que lleva unos flotadores que le permiten posarse en el agua o despegar de ella. → HIDROAVIÓN.
3. Estudio de la distribución del agua en la Tierra, de sus propiedades y de su utilización. → HIDROLOGÍA.
4. Salida de la sangre de los vasos sanguíneos. → HEMORRAGIA.
5. Compuesto químico formado por carbono e hidrógeno. → HIDROCARBURO.
6. Mitad de la superficie de la esfera terrestre. → HEMISFERIO.

10 Las palabras que empiezan por los **prefijos *hemi-, hemo-, hetero-, hidro-, hiper-*** y ***homo*** se escriben con ***h.***

11 En la tabla figura la respuesta requerida.

hospital	hospitalizar	hospitalización
ahorrador	ahorrar	ahorro
hablante	hablar	habladuría
honrado	honrar	honradez
halagador	halagar	halago
habitante	habitar	habitabilidad

12 **Crucigrama.**

								2↓		
1→	H	I	P	O	P	Ó	T	A	M	O
	5↓							L		
	A							M		
	Z			3→	B	Ú	H	O		
	A				4→	B	A	H	Í	A
6→	H	I	S	T	O	R	I	A		
	A							D		
	R	7→	M	O	H	O		A		

© Oxford University Press España, S. A.

5. El sueño

1 Clasifica en la tabla los siguientes verbos, según estén relacionados con *dormir* o con *despertar*. Si lo precisas, consulta sus significados en un diccionario.

soñar	levantarse	pernoctar	
adormecer	adormilar	acostar	transponer
reposar	reanimar	roncar	madrugar

dormir	
despertar	

2 Utiliza alguno de los verbos de la actividad anterior para completar los siguientes enunciados.

a) Tu primo no me ha dejado _____ en toda la noche: ¡no paraba de _____ como un oso!

b) Ana se _____ muy temprano porque tenía que _____ .

c) El médico de urgencias _____ al paciente tras la operación.

d) Esta noche _____ en el albergue que está al otro lado del valle.

3 Recuerda que una familia léxica es el conjunto de palabras que comparte un mismo lexema (por ejemplo, *libro, librería, librero*…). Identifica cuáles de los siguientes términos pertenecen a la misma familia léxica que *sueño*.

- ☐ soñar
- ☐ pesadilla
- ☐ susto
- ☐ espejismo
- ☐ visión
- ☐ fantasía
- ☐ ensueño
- ☐ aparición
- ☐ sondar
- ☐ cabezada
- ☐ ensoñación
- ☐ alucinación
- ☐ somnoliento
- ☐ sonámbulo
- ☐ somnífero
- ☐ somnolencia
- ☐ soñador
- ☐ sonado

4 Completa las oraciones con algunas de las palabras de la actividad anterior.

a) Mi prima es _____ : se levanta por la noche y anda dormida.

b) Un _____ es un fármaco que produce sueño.

c) Pareces _____ ; vete ya a la cama.

d) Julio es un _____ : vive en un mundo de fantasías.

5 Todas las palabras del listado se relacionan con *dormir*. Clasifícalas en la tabla en la fila que les corresponda.

- cama
- diván
- hostal
- hospedería
- posada
- cuarto
- petate
- alcoba
- hotel
- dormitorio
- catre
- albergue
- camastro
- lecho
- parador
- recámara
- motel
- aposento
- refugio
- litera
- pensión
- pieza
- hamaca
- fonda

Muebles	
Edificios	
Habitaciones	

6 Explica el significado de las expresiones subrayadas en estas oraciones.

a) Te has <u>dormido en los laureles</u> y ahora tienes trabajo atrasado.

b) Su primera novela <u>duerme en un cajón</u>, esperando que alguien la publique.

c) Con la emoción del viaje, el grupo pasó toda la noche en <u>duermevela</u>.

d) Es un libro tan serio y tan complejo que <u>duerme a cualquiera</u>.

e) Me da miedo volar, ¡<u>ni en sueños</u> me subo a un avión!

7 Explica el significado de esta cita del escritor Paulo Coelho.

> *La posibilidad de realizar un sueño es lo que hace que la vida sea interesante.*

5. El sueño

Solucionario

1 Las palabras se clasifican como sigue:

dormir	soñar, pernoctar, adormecer, adormilar, acostar, transponer, reposar, roncar
despertar	levantarse, reanimar, madrugar

2 Los enunciados resueltos son los siguientes:

a) Tu primo no me ha dejado dormir en toda la noche: ¡no paraba de roncar como un oso!

b) Ana se levantó muy temprano porque tenía que madrugar.

c) El médico de urgencias reanimó al paciente tras la operación.

d) Esta noche pernoctaré *(dormiré, reposaré)* en el albergue que está al otro lado del valle.

3 Pertenecen a la misma familia léxica que *sueño* las palabras marcadas.

- ☒ soñar
- ☐ pesadilla
- ☐ susto
- ☐ espejismo
- ☐ visión
- ☐ fantasía
- ☒ ensueño
- ☐ aparición
- ☐ sondar
- ☐ cabezada
- ☒ ensoñación
- ☐ alucinación
- ☒ somnoliento
- ☒ sonámbulo
- ☒ somnífero
- ☒ somnolencia
- ☒ soñador
- ☐ sonado

4 Las oraciones resultantes figuran a continuación:

a) Mi prima es sonámbula: se levanta por la noche y anda dormida.

b) Un somnífero es un fármaco que produce sueño.

c) Pareces somnoliento; vete ya a la cama.

d) Julio es un soñador: vive en un mundo de fantasías.

5 Las palabras se clasifican como se indica en la tabla.

Muebles	cama, diván, catre, litera, camastro, petate, hamaca, diván, lecho
Edificios	hotel, motel, hostal, refugio, hospedería, albergue, posada, pensión, parador, refugio, fonda
Habitaciones	dormitorio, aposento, cuarto, pieza, alcoba, recámara

6 Explica el significado de las expresiones subrayadas en estas oraciones.

a) Te has <u>dormido en los laureles</u> y ahora tienes trabajo atrasado. → Te has descuidado, actúas con poca solicitud en el trabajo.

b) Su primera novela <u>duerme en un cajón</u>, esperando que alguien la publique. → Ha quedado olvidada, descuidada.

c) Con la emoción del viaje, el grupo pasó toda la noche en <u>duermevela</u>. → Han tenido un sueño ligero, frecuentemente interrumpido.

d) Es un libro tan serio y tan complejo que <u>duerme a cualquiera</u>. → Resulta aburrido.

e) Me da miedo volar, ¡<u>ni en sueños</u> me subo a un avión! → De ninguna manera me subo a un avión.

7 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

1. *Tatiana e Ilya*

Se conoce a la víctima del vampiro porque pierde vitalidad, palidece, no puede abandonar una actitud abúlica y melancólica, con ocasionales sonrisas ausentes y secretas […], pierde el apetito y sufre violentas pesadillas. Tatiana, además, mientras dormía pronunciaba en voz alta el nombre del íncubo[1]: «¡Ilya!», decía, ronroneaba, exclamaba, susurraba.

Dicen que la víctima del vampiro piensa en él constantemente, cuenta los minutos que faltan para volver a verle, se desespera al comprobar lo despacio que pasa el tiempo, no deja de recrear lo que le dirá y lo que espera de él cuando vuelvan a verse. […]

—¿Te visitó el vampiro? —le preguntó a Tatiana su padre, el mercader Lukianov, sin disimular su zozobra.

—No —mintió la muchacha, esquivando la mirada inquisidora.

—¡La visitó el vampiro! —dedujo el padre, horrorizado.

—Pero, padre —dijo Nikolai, el hermano menor de Tatiana—. Si no tiene ninguna marca en el cuello…

—¡Si no la tiene en el cuello, la tendrá en otra parte! ¡Os digo que está en poder del vampiro!

—Pero, padre… —se resistía su hijo Rodion—. Si todo eso son paparruchas.

—¿Es que no veis su aspecto? ¿Es que no veis cómo se duerme de día y delira llamando al vampiro?

Encerró a sus hijas en la buhardilla, bajo llave y protegidas por un icono y una ristra de ajos, y ordenó a sus hijos varones que montaran guardia, de noche, armados con estacas afiladas, ajos y cruces. La vigilancia dio el resultado apetecido la primera noche. Ninguno de los ocho hermanos de Tatiana creía en la existencia del vampiro y, por ende[2], no esperaban ninguna visita ni la comparecencia de ningún fantasma. Así que se estremecieron al escuchar que alguien se acercaba […] y, al encontrarse frente a un Ilya boquiabierto y desconcertado, chillaron e iniciaron movimientos despavoridos.

Habría seguido una desbandada caótica, de no ser por el grito imponente del paterfamilias[3]:

—¡Dónde vais, cobardes! ¡A por él! ¡Acabad con él!

Ilya […] desapareció en la noche, corriendo en la oscuridad, donde, sin duda, se movía con mayor soltura que ninguno de sus perseguidores. Atrás dejó la voz de Nikolai Lukianov, enaltecida como si el chico acabara de enloquecer:

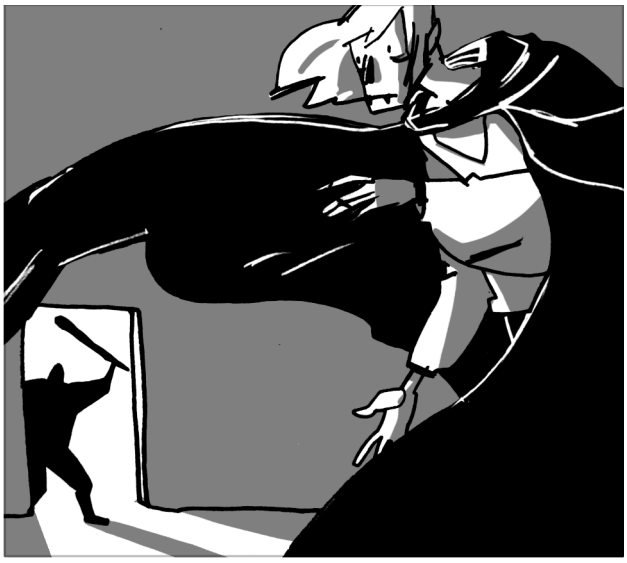
—¡Es verdad, era él, existe, es un vampiro!

Andreu Martín
Vampiro a mi pesar, Anaya

[1] **íncubo:** diablo con apariencia de hombre.

[2] **por ende:** por tanto.

[3] **paterfamilias:** padre.



1 Lee el texto y responde al dorso las cuestiones:

■ Indica qué personajes aparecen en el relato y qué relaciones mantienen entre sí.

■ ¿Cómo se comporta una persona a la que ha mordido un vampiro? ¿Qué siente la víctima del vampiro hacia él?

2 ¿Por qué deduce el padre de Tatiana que su hija ha sido mordida por un vampiro? ¿Qué opinan sus hermanos al respecto?

3 ¿Qué decisión toma el padre para proteger a sus hijas?

4 ¿Cómo actúan el vampiro y los hermanos de Tatiana al encontrarse cara a cara? ¿Quién es el único que mantiene la serenidad?

5 Marca con X aquellas características que consideres que reflejan la personalidad del mercader Lukianov.

☐ tímido	☐ valiente	☐ observador
☐ asustadizo	☐ decidido	☐ protector

6 Localiza entre las palabras del recuadro sinónimos de estos términos utilizados en el texto: *abúlico, inquisidor* y *enaltecido*.

desganado	indagador	alzado
exaltado	desinteresado	exagerado

7 Subraya al menos una interrogación retórica empleada en el fragmento.

8 En tu opinión, ¿cómo crees que se siente Ilya al verse sorprendido por los hermanos de Tatiana? ¿Cómo crees que se siente Tatiana?

1. *Tatiana e Ilya*

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones sobre el texto son estas:

■ Los personajes que aparecen en el relato son Tatiana, que es la chica a la que mordió el vampiro; su padre, el mercader Lukianov; Nikolai, el hermano menor de Tatiana; Rodion, otro hermano de Tatiana, e Ilya, el vampiro por el que Tatiana siente una especial atracción.

■ La víctima del vampiro se caracteriza porque pierde vitalidad, palidece, mantiene siempre una actitud abúlica y melancólica, pierde el apetito y sufre violentas pesadillas. Además, la víctima de un vampiro siempre piensa en él, siente deseos de tener un nuevo encuentro, recreándose en lo que hará y dirá cuando vuelva a verlo.

2 Porque la chica desvía la mirada de su padre cuando este le pregunta al respecto. Además, anda dormida de día y está siempre delirando y llamando en sueños al vampiro.

Los hermanos de Tatiana no creen que esta haya sido atacada por un vampiro, ya que la chica no tiene ninguna marca que lo demuestre. Piensan que todo esto son tonterías y fantasías de su padre: ninguno cree en la existencia de vampiros.

3 Para proteger a sus hijas, el mercader Lukianov las encierra en la buhardilla, protegidas por un icono y una ristra de ajos, y manda a sus hijos que monten guardia, provistos de estacas afiladas, ajos y cruces.

4 Todos se sorprenden: Ilya queda desconcertado y se asusta, emprendiendo la huida, mientras los hermanos de Tatiana chillan y corren asustados por la buhardilla, sorprendidos de la existencia del vampiro. El padre es el único que mantiene la serenidad y les grita a sus hijos que persigan al intruso y acaben con él.

5 Los rasgos que definen la personalidad del mercader Lukianov son:

☐ tímido	☒ valiente	☒ observador
☐ asustadizo	☒ decidido	☒ protector

6 Son sinónimos de *abúlico,* los adjetivos *desganado* y *desinteresado;* el término sinónimo de *inquisidor* es *indagador.* Las palabras sinónimas de *enaltecido* son *alzado, exaltado.*

7 Las interrogaciones retóricas presentes en el fragmento son «¿Es que no veis su aspecto? ¿Es que no veis cómo se duerme de día y delira llamando al vampiro?».

8 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.

2. Los subgéneros de la novela

Cuando los maestros eran hombres

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: «Hoy Tommy se ha encontrado un libro de verdad» […]

—¿De qué trata?

—De la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie […] había llamado al inspector del condado, un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que desmanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía, y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. ¿Quién querría escribir sobre la escuela? Tommy la miró con aire de superioridad.

—Porque no es una escuela como la nuestra, tonta. Es una escuela como la de hace cientos de años […]. Siglos.

Margie se sintió dolida.

—Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo —leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió—: De cualquier modo, tenían maestro.

—Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

—¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

Isaac Asimov
Cuánto nos divertíamos, Ediciones B

El mapa del tesoro

Examiné entonces la calavera con toda meticulosidad. Los contornos, los más próximos al borde del pergamino, resultaban mucho más claros que los otros. Era evidente que la acción del calor había sido imperfecta o desigual. Encendí inmediatamente el fuego y sometí cada parte del pergamino al calor ardiente. Al principio no tuvo aquello más efecto que reforzar las líneas débiles de la calavera; pero, perseverando en el ensayo, se hizo visible una figura […]. Era una cabra.

—¡Ja, ja! —exclamó—. No tengo, sin duda, derecho a burlarme de usted, un millón y medio de dólares es algo muy serio para tomarlo en broma. Pero no irá a establecer un tercer eslabón en su cadena; no querrá encontrar ninguna relación especial entre sus piratas y una cabra; los piratas, como sabe, no tienen nada que ver con las cabras; eso es cosa de los granjeros. […]

Consideré enseguida la figura de ese animal como una especie de firma […]. Pero me hallé dolorosamente desconcertado de la ausencia de todo lo demás del cuerpo de mi imaginado documento, del texto de mi contexto.

Edgar Allan Poe
El escarabajo de oro, Anaya

1 Lee el texto de Asimov y responde estas cuestiones:

- Indica qué personajes intervienen y quién es el narrador.
- ¿En qué fecha tienen lugar los hechos narrados?
- ¿Qué ha encontrado Tommy? ¿Por qué resulta un hallazgo tan sorprendente?
- ¿Cómo es el profesor de Margie? ¿Por qué tuvo que ser desmantelado?

2 Responde estas cuestiones sobre el texto de Poe:

- ¿Quién narra esta historia?
- ¿Qué dibujo se oculta en el pergamino? ¿Cómo consigue verlo el protagonista?
- Describe cuál es la reacción de cada uno de los personajes ante el hallazgo del mensaje secreto.

3 ¿En qué época se sitúa la narración de Poe? Justifica tu respuesta con pasajes del texto.

4 ¿A qué subgénero novelístico pertenece cada fragmento?

5 Las siguientes obras son novelas de aventuras. Si no las conoces, investiga su argumento en Internet y clasifícalas en el grupo que les corresponde.

Aventuras marinas	***La vuelta al mundo en ochenta días***
	El corsario negro
Aventuras en lugares exóticos	***Viaje al centro de la Tierra***
	Las aventuras de Narnja
Fantasía épica	***El señor de los anillos***
Novela en espacios imaginarios	***La isla del tesoro***
	Las minas del rey Salomón

2. Los subgéneros de la novela

Solucionario

1 Las respuestas a las cuestiones planteadas son estas:

- Los principales personajes son Margie y Tommy. Además, son mencionados la madre de Margie, el inspector del condado y el profesor automático. El narrador es omnisciente.
- Según sabemos por el diario de la niña, es 17 de mayo de 2157.
- Tommy ha encontrado «un libro de verdad». El hallazgo resulta sorprendente porque es de hace cientos de años, incluso siglos, de cuando los niños iban a la escuela y tenían un profesor humano.
- Según el texto, el profesor de Margie es un robot «grande, negro y feo, con una enorme pantalla donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas». Cuando Margie suspendió un examen de geografía tras otro, su madre pensó que el maestro automático se había estropeado y llamó a un técnico —el inspector del condado— para arreglarlo.

2 Las respuestas a las cuestiones sobre *El mapa del tesoro* son estas:

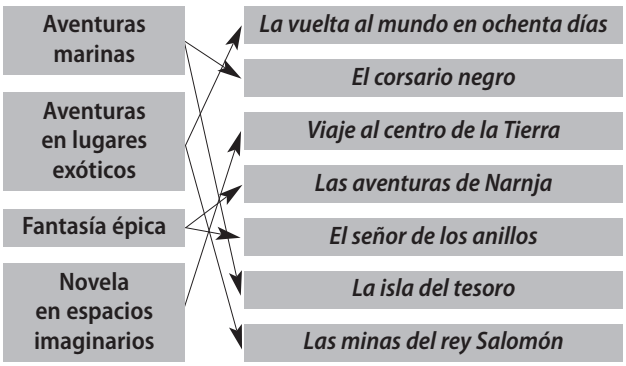
- La historia está narrada en primera persona por el protagonista.
- El pergamino oculta el dibujo de una cabra. El narrador consigue verlo al aplicar calor sobre el documento.
- El narrador se siente desconcertado. Cree que la cabra es una especie de firma del documento, pero no entiende su significado. Su interlocutor encuentra divertido este descubrimiento y el desconcierto que provoca.

3 Aunque el texto no ofrece datos concretos, sabemos que no pertenece al pasado remoto, ya que se habla de «un millón y medio de dólares».

4 El texto de Asimov pertenece al subgénero de la ciencia ficción (narra acontecimientos del futuro para extraer conclusiones sobre el presente).

El fragmento de Poe pertenece a una novela de aventuras (el protagonista se enfrenta a una serie de obstáculos o acontecimientos inesperados).

5 La respuesta es la siguiente:



© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (IV)

1 Rodea las formas verbales de las siguientes oraciones. ¿En qué voz aparecen?

a) El ladrón de diamantes fue visto por la policía en los alrededores de la joyería.

b) Hoy la exposición de Miró ha sido visitada por un grupo de escolares.

c) Los informes serán redactados por un alto cargo.

d) La puerta del estadio fue abierta por un operario.

e) Las fotocopias eran repartidas por el conserje.

f) Aquel niño fue regañado por su madre.

g) Los jugadores han sido amonestados por su mal comportamiento por el árbitro.

h) La entrevista fue realizada por un periodista desconocido.

2 Subraya los complementos agentes de las oraciones de la actividad 1.

3 Transforma las siguientes formas verbales en voz pasiva y construye con cada una de ellas una oración.

a) habían cantado

b) recitó

c) ha traducido

d) habríais traído

e) componían

f) hubieran decorado

4 Identifica el complemento directo y el sujeto en las siguientes oraciones.

a) Todos leímos el aviso en el tablón de anuncios.

b) Lope de Vega escribió numerosas obras de teatro.

c) Carmen ha preparado un café muy aromático.

d) Unos científicos españoles han descubierto un nuevo biocombustible.

e) El viejo profesor explicaba pacientemente el experimento a sus alumnos de química.

5 Transforma en pasivas las oraciones de la actividad 4 y subraya el complemento agente en cada una de ellas.

6 Completa las oraciones con una construcción preposicional en función de complemento agente.

a) La carta fue escrita…

b) El convoy era conducido…

c) La comida ha sido preparada…

d) El final del partido fue pitado…

e) Las tuberías del baño son arregladas…

f) El árbol fue derribado…

7 Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones.

a) El equipo informático era revisado por el técnico de programación.

b) Los nuevos diccionarios han sido catalogados por el bibliotecario.

c) El yacimiento de Atapuerca es investigado por arqueólogos españoles.

d) La cosecha fue devorada por una plaga de langostas.

3. La oración simple (IV)

8 Lee las siguientes oraciones y subraya los complementos circunstanciales que aparecen.

a) Colócate aquí, Mónica.

b) Isabel llegó tarde a la reunión.

c) He repasado meticulosamente el examen.

d) Esta tarde vamos al circo con Joaquín y Clara.

e) Pusimos el reloj encima de la estantería.

f) Tras la cena, paseamos tranquilamente por las calles vacías.

g) No veas la televisión todo el día.

h) La manada de lobos se escondió rápidamente entre los matorrales.

9 Clasifica en la tabla los complementos circunstanciales de estas oraciones.

a) La tormenta derribó ayer un invernadero.

b) Desde el viejo mirador, observaban la cima de la montaña.

c) Efectivamente, mañana iremos al jardín botánico.

d) No duerme bien por los efectos de la crisis.

e) Me he comprado este libro por su temática histórica.

f) Traza esa línea con un rotulador de punta fina.

g) Explícame con claridad los pasos del ejercicio.

h) Nunca ceno mucho.

i) Todos los días hago los deberes con Carmen.

j) ¿Vendrás al teatro mañana con nosotros?

k) El avión no pudo aterrizar en la pista por las malas condiciones climáticas.

CC Lugar	
CC Tiempo	
CC Modo	
CC Cantidad	
CC Causa	
CC Negación	
CC Afirmación	
CC Instrumento	
CC Compañía	

10 Especifica la categoría (sintagma nominal, sintagma adverbial o construcción preposicional) de cada uno de los complementos circunstanciales de la actividad anterior.

11 Completa las oraciones con el tipo de complemento circunstancial que se indica entre corchetes.

a) _____ [CCT, S Adv] ha aparecido en portada una sorprendente noticia.

b) Deberías colgar los cuadros _____ [CC de instrumento, Const Prep].

c) Isabel preparó _____ [CCM, S Adv] la conferencia de hoy.

d) Ellos han quedado _____ [CCL, Const Prep].

e) Yo _____ [CC negación, S Adv] haría eso.

f) Cortamos la cinta _____ [CCM, S Adv] _____ [CC instrumento, Const Prep].

12 Sustituye el complemento circunstancial subrayado por otro de diferente categoría gramatical y significado similar.

a) De repente apareció Carlos en la puerta.

b) Realizó la tarea indicada sin prisas.

c) Compro el periódico a diario.

d) Hemos reparado la rueda así.

e) Vimos una prueba de natación allí.

f) El águila emprendió el vuelo con elegancia.

3. La oración simple (IV)

Kala Nag, el elefante

Toomai el chico movió su desgreñada cabeza y repitió fielmente al elefante las palabras de su padre:

—Puede que el Gobierno pague por los elefantes; pero nos pertenecen a nosotros, los mahouts. Cuando tú seas viejo, Kala Nag, vendrá un rajá rico y te comprará al Gobierno […], y entonces ya no tendrás que hacer nada, como no sea llevar anillos de oro en las orejas, un pabellón de oro sobre la espalda y una tela roja a los lados, también cubierta de oro, y abrirás así la marcha en las procesiones del rey. Entonces me sentaré en tu cuello, Kala Nag, […] y algunos hombres portando bastones dorados correrán delante de nosotros y gritarán: «¡Paso al elefante del rey!». Eso será bueno, Kala Nag, pero jamás tan bueno como nuestras cacerías por las selvas.

—¡Psch! —dijo Toomai el mayor—. Eres un chiquillo y tan salvaje como un búfalo joven. […] Yo me vuelvo viejo, y no me gustan los elefantes salvajes. Que me den establos de ladrillo, con un compartimiento para cada elefante; gruesas estacas para amarrarlos fuertemente; y caminos llanos y anchos para hacerlos maniobrar, en vez de ese ir y venir, acampando hoy aquí y mañana en otro lado. […]

Toomai el chico […] no dijo nada. Prefería con mucho la vida del campamento, y odiaba aquellos caminos llanos, anchos; […] las largas horas en que no había nada que hacer, excepto mirar a Kala Nag moviéndose impaciente, atado a sus estacas. Lo que le gustaba a Toomai era subir por veredas difíciles que solo un elefante podía seguir; hundirse en el valle; entrever a lo lejos a los elefantes salvajes, […]; la huida del jabalí asustado […]; las lluvias calientes y cegadoras, cuando humean montes y valles; las hermosas mañanas llenas de niebla.

Rudyard Kipling
El libro de las tierras vírgenes
www.bibliotecasvirtuales.com (Adaptación)

13 Indica de qué tipo son los complementos circunstanciales subrayados en el texto de Kipling.

14 Recuerda todos los complementos del verbo que has estudiado y especifica la función que cumplen los sintagmas subrayados.

a) Tomai repitió al elefante las palabras de su padre.

b) Kala, el elefante, abría alegre el desfile del rey.

c) Los elefantes fueron amarrados por Toomai en gruesas estacas.

d) El niño miraba aburrido los elefantes durante horas.

e) Toomai era un chiquillo salvaje.

f) Los elefantes llegaron cansados a los establos de ladrillo.

g) El niño disfrutaba de las hermosas mañanas.

h) Los jabalíes huían asustados por los montes.

i) Las lluvias caían lentamente en los valles.

j) Toomai hablaba de los desfiles con el elefante.

15 Clasifica en la tabla los sintagmas subrayados de la actividad anterior.

SN	
S Adj	
S Adv	
Cont Prep	

16 Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.

a) Hoy hemos comido en la sidrería.

b) Los pintores repasan cuidadosamente la escayola de la pared.

c) El meteorólogo prevé mal tiempo en el norte.

d) Aquel edificio está deshabitado.

e) Los premios serán recogidos mañana por los galardonados.

f) Esta tarde vendrá Juan con sus hermanos.

3. La oración simple (IV)

Solucionario

1 Todas las formas verbales aparecen en voz pasiva.

a) El ladrón de diamantes fue visto por la policía en los alrededores de la joyería.

b) Hoy la exposición de Miró ha sido visitada por un grupo de escolares.

c) Los informes serán redactados por un alto cargo.

d) La puerta del estadio fue abierta por un operario.

e) Las fotocopias eran repartidas por el conserje.

f) Aquel niño fue regañado por su madre.

g) Los jugadores han sido amonestados por su mal comportamiento por el árbitro.

h) La entrevista fue realizada por un periodista desconocido.

2 Los complementos agentes aparecen subrayados en la respuesta de la actividad 1.

3 Las oraciones, **Respuesta libre.**

a) habían cantado → habían sido cantados.

b) recitó → fue recitado

c) ha traducido → ha sido traducido

d) habríais traído → habríais sido traídos

e) componían → eran compuestos

f) hubieran decorado → hubieran sido decorados

4 El complemento directo de las oraciones aparece subrayado; el sujeto, rodeado.

a) Todos leímos el aviso en el tablón de anuncios.

b) Lope de Vega escribió numerosas obras de teatro.

c) Carmen ha preparado un café muy aromático.

d) Unos científicos españoles han descubierto un nuevo biocombustible.

e) El viejo profesor explicaba pacientemente el experimento a sus alumnos de química.

5 Las oraciones, transformadas en pasivas son las siguientes.

a) El aviso fue leído por todos en el tablón de anuncios.

b) Numerosas obras de teatro fueron escritas por Lope de Vega.

c) Un café muy aromático ha sido preparado por Carmen.

d) Un nuevo biocombustible ha sido descubierto por unos científicos españoles.

e) El experimento era explicado pacientemente por el viejo profesor a sus alumnos de química.

El complemento agente aparece subrayado en cada oración.

6 **Respuesta libre.** [Por ejemplo:

a) La carta fue escrita por los miembros de la asociación.

b) El convoy era conducido por cascos azules.

c) La comida ha sido preparada por un famoso chef.

d) El final del partido fue pitado por el árbitro.

e) Las tuberías del baño son arregladas por el fontanero.

f) El árbol fue derribado por un rayo.]

7 Los análisis sintácticos aparecen en el **Cuadro 1,** al final de este *Solucionario.*

8 Los complementos circunstanciales aparecen subrayados.

a) Colócate aquí, Mónica.

b) Isabel llegó tarde a la reunión.

c) He repasado meticulosamente el examen.

d) Esta tarde vamos al circo con Joaquín y Clara.

e) Pusimos el reloj encima de la estantería.

f) Tras la cena, paseamos tranquilamente por las calles vacías.

g) No veas la televisión todo el día.

h) La manada de lobos se escondió rápidamente entre los matorrales.

9 Los complementos circunstanciales aparecen clasificados en la tabla.

CC Lugar	desde el viejo mirador; al jardín botánico; al teatro; en la pista
CC Tiempo	ayer; mañana; todos los días
CC Modo	bien; con claridad
CC Cantidad	mucho
CC Causa	por los efectos de la crisis; por su temática histórica; por las malas condiciones climáticas
CC Negación	no; nunca
CC Afirmación	efectivamente
CC Instrumento	con un rotulador de punta fina
CC Compañía	con Carmen; con nosotros

10 La respuesta requerida es la siguiente:

a) La tormenta derribó ayer un invernadero. → S Adv

b) Desde el viejo mirador, observaban la cima de la montaña. → Const Prep

c) Efectivamente, mañana iremos al jardín botánico. → S Adv / S Adv / Const Prep

d) No duerme bien por los efectos de la crisis. → S Adv / S Adv / Const Prep

e) Me he comprado este libro por su temática histórica. → Const Prep

f) Traza esa línea con un rotulador de punta fina. → Const Prep

g) Explícame con claridad los pasos del ejercicio. → Const Prep

h) Nunca ceno mucho. → S Adv / S Adv

i) Todos los días hago los deberes con Carmen. → SN / Const Prep

j) ¿Vendrás al teatro mañana con nosotros? → Const Prep / S Adv / Const Prep

k) El avión no pudo aterrizar en la pista por las malas condiciones climáticas. → S Adv / Const Prep / Const Prep

© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (IV)

Solucionario

11 **Respuesta orientativa.**

a) Hoy ha aparecido en portada una sorprendente noticia.

b) Deberías colgar los cuadros con tacos y tornillos.

c) Isabel preparó cuidadosamente la conferencia de hoy.

d) Ellos han quedado en el parque del lago.

e) Yo jamás haría eso.

f) Cortamos la cinta rápidamente con unas tijeras.

12 **Respuesta orientativa.**

a) Súbitamente apareció Carlos en la puerta.

b) Realizó la tarea indicada tranquilamente.

c) Compro el periódico diariamente.

d) Hemos reparado la rueda de este modo.

e) Vimos una prueba de natación en aquel estadio.

f) El águila emprendió el vuelo elegantemente.

13 Los complementos circunstanciales subrayados en el texto de Kipling son:

- *fielmente* → CC modo
- *entonces* → CC tiempo
- *ya* → CC tiempo
- *no* → CC negación
- *en las orejas* → CC lugar
- *sobre la espalda* → CC lugar
- *así* → CC modo
- *en tu cuello* → CC lugar
- *jamás* → CC negación
- *fuertemente* → CC modo
- *hoy* → CC tiempo
- *aquí* → CC lugar
- *mañana* → CC tiempo
- *en el valle* → CC lugar
- *a lo lejos* → CC lugar

14 La respuesta requerida es la siguiente:

a) Tomai repitió al elefante [CI] las palabras de su padre [CD].

b) Kala, el elefante, abría alegre [C Pvo] el desfile del rey [CD].

c) Los elefantes fueron amarrados por Toomai [C Ag] en gruesas estacas [CC lugar].

d) El niño miraba aburrido [C Pvo] los elefantes [CD] durante horas [CC tiempo].

e) Toomai era un chiquillo salvaje [At].

f) Los elefantes llegaron cansados [C Pvo] a los establos de ladrillo [CC lugar].

g) El niño disfrutaba de las hermosas mañanas [C Rég].

h) Los jabalíes huían asustados [C Pvo] por los montes [CC lugar].

i) Las lluvias caían lentamente [CC modo] en los valles [CC lugar].

j) Toomai hablaba de los desfiles [C Rég] con el elefante [CC compañía].

15 La respuesta requerida es la siguiente:

a) Tomai repitió al elefante [Const Prep] las palabras de su padre [SN].

b) Kala, el elefante, abría alegre [S Adj] el desfile del rey [SN].

c) Los elefantes fueron amarrados por Toomai [Const Prep] en gruesas estacas [Const Prep].

d) El niño miraba aburrido [S Adj] los elefantes [SN] durante horas [Const Prep].

e) Toomai era un chiquillo salvaje [SN].

f) Los elefantes llegaron cansados [S Adj] a los establos de ladrillo [Const Prep].

g) El niño disfrutaba de las hermosas mañanas [Const Prep].

h) Los jabalíes huían asustados [S Adj] por los montes [Const Prep].

i) Las lluvias caían lentamente [S Adv] en los valles [Const Prep].

j) Toomai hablaba de los desfiles [Const Prep] con el elefante [Const Prep].

16 Los análisis figuran en el **Cuadro 2,** en las páginas finales de este *Solucionario.*

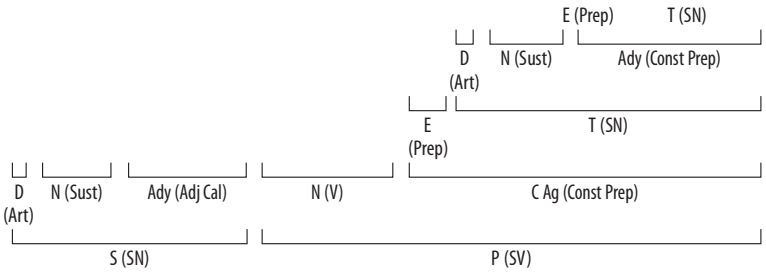
© Oxford University Press España, S. A.

3. La oración simple (IV)

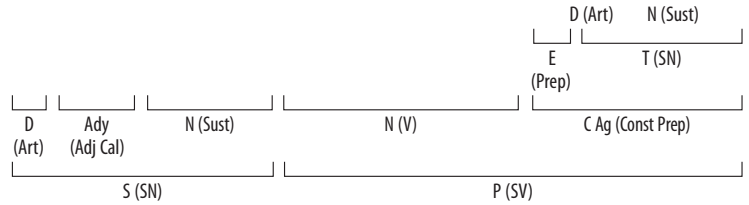
Solucionario

Cuadro 1

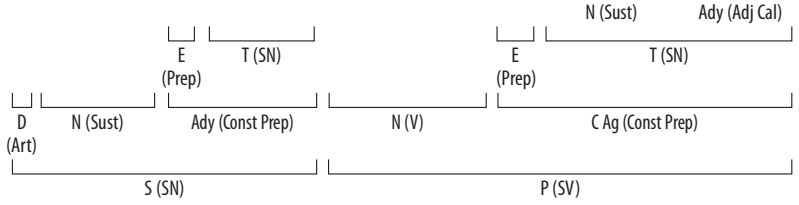
a) El equipo informático era revisado por el técnico <u>de</u> <u>programación</u>.



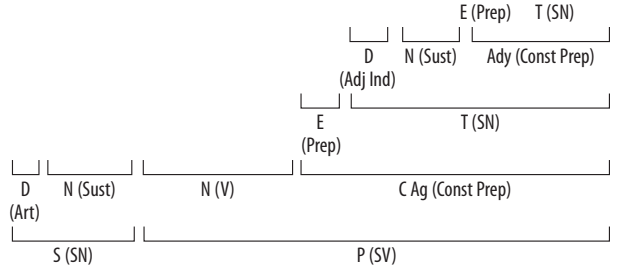
b) Los nuevos diccionarios han sido catalogados por <u>el</u> <u>bibliotecario</u>.



c) El yacimiento de Atapuerca es investigado por <u>arqueólogos</u> <u>españoles</u>.



d) La cosecha fue devorada por una plaga <u>de</u> <u>langostas</u>.



© Oxford University Press España, S. A.

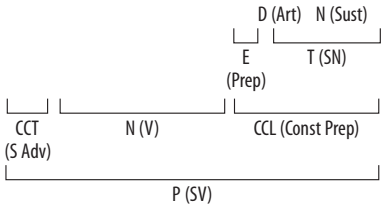
3. La oración simple (IV)

Solucionario

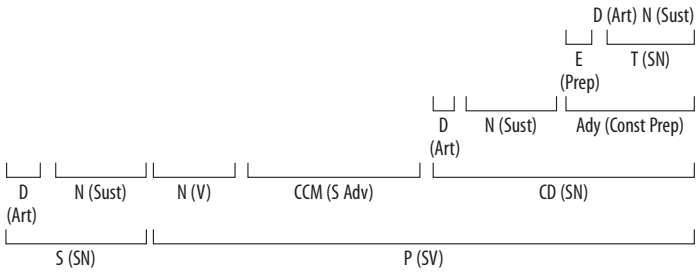
Cuadro 2

SO: Nosotros / as

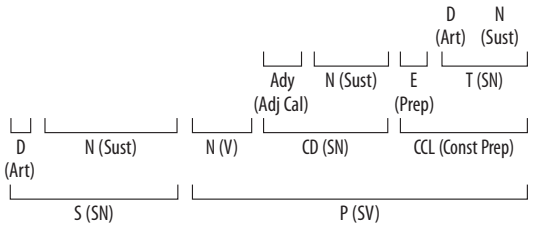
a) Hoy hemos comido en la sidrería.



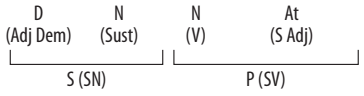
b) Los pintores repasan cuidadosamente la escayola de la pared.



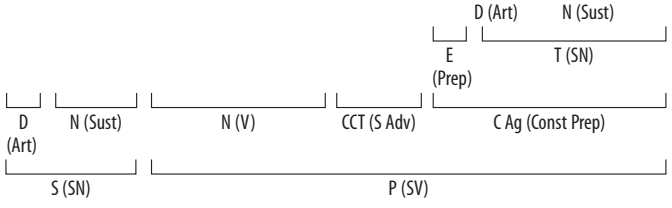
c) El meteorólogo prevé mal tiempo en el norte.



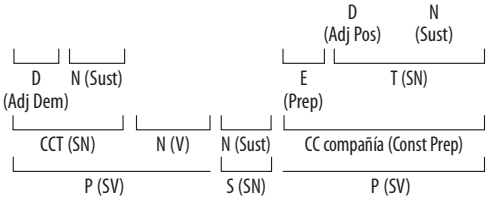
d) Aquel edificio está deshabitado.



e) Los premios serán recogidos mañana por los galardonados.



f) Esta tarde vendrá Juan con sus hermanos.



© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *x*

1 Completa las palabras con *x* o con *s* de forma que aparezcan correctamente escritas.

- _ilografía
- _erigrafía
- e_abrupto
- e_acerbar
- e_tinguir
- e_pliego
- fuc_ia
- e_celencia
- e_cueto
- e_centricidad
- e_clarecer
- e_clamativo
- e_clusiva
- e_polvorear
- e_clavitud
- e_cremento
- e_tiércol
- e_piritual
- e_igente
- e_orcismo
- e_coger
- e_tropicio
- e_planada
- e_hibir
- e_tirado
- e_plosivo
- é_ito
- te_tificar
- e_pantajo
- e_tricto
- pró_imo
- e_acto
- e_pléndido
- e_uberante
- e_pecialización
- é_odo

2 Busca estos términos en un diccionario y anota su significado.

a) execrable →

b) exhortar →

c) expolio →

3 Lee el significado del morfema *extra-*.

> ***extra-*** (del lat. *extra*)
> 1. pref. Significa «fuera de».
> 2. pref. Significa a veces «sumamente».

■ Indica ahora cuál es el significado de las siguientes palabras y construye una oración con cada una de ellas.

a) extrajudicial →

b) extralimitar →

c) extraordinario →

d) extraplano →

e) extraterrestre →

f) extraescolar →

4 Localiza en el diccionario el significado de estas palabras.

a) expatriar →

b) extraer →

c) exportar →

■ ¿Qué morfema tienen en común todas ellas? Deduce cuál es su significado.

5 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla con los verbos que corresponden a los siguientes sustantivos.

exageración	exagerar	**exclusión**	
expropiación		**expansión**	
extinción		**expediente**	
exasperación		**exposición**	
explotación		**expresión**	

6 Escribe al menos tres palabras de las mismas familias léxicas que *extranjero* y *experimento*.

a) extranjero →

b) experimento →

7 Identifica y escribe las palabras que faltan para completar el cuadro.

expropiar		**expropiador**	
	exposición		**expuesto**
expulsar		**expulsor**	
	extensión		**extendido**
exterminar		**exterminador**	
	exploración		**explorado**

4. Uso de la letra *x*

No hay e__cusas

Supongo que se olió que quería re__ucitar la vieja táctica del curso pasado: retrasar la entrega una vez y otra, usando en cada oca__ión una e__cusa distinta:

—Lo he traído —se dice mientras se busca en la carpeta…, y se sigue buscando mientras se dan muchas e__plicaciones y se ponen diversas caras—. Lo he traído, __eguro. Lo metí esta mañana en la carpeta —y se sigue buscando a la e__pera de que sea el profesor el que se rinda y nos diga que se lo entreguemos cuando lo encontremos. […]

—Tú mi__mo… Ya sabes, si no hay tareas no hay e__amen —dijo con tranquilidad—. Y si no hay e__amen, la nota es cero, y si la nota es cero es que has su__pendido la evaluación, y si has su__pendido la evaluación, tendrás que recuperar, y como e__to es evaluación continua, en la recuperación tendrás que e__aminarte de todo el curso…

No tenía __alvación, entre otras cosas porque el profesor de Lengua tenía la e__traña cualidad de no amenazar en balde. Si decía algo, ese algo sucedía…, con toda seguridad. No había que darle más vueltas, tendría que dedicarme a esas tareas el fin de semana.

Empecé a reunir e intentar entender las instrucciones que había que seguir para hacer cada una de esas tareas. También empecé a pensar a quién podría liar para que me echase una mano. […] Pero aquel día fue el de la le__ión de Samu. Y al día siguiente la visita al hospital, y no hice nada, claro. «Cau__a mayor», pensé para mí. Si mi madre me echaba la bulla, por lo menos tendría una e__cusa. […]

Al salir del hospital tuvieron a Samuel una semana inmovilizado en casa con la pata en alto. Después le pusieron una e__cayola de esas sin tacón para que no se apoyara en el suelo y los médicos dijeron que ya podía ir al colegio.

Enrique Gudín de la Lama
En primaria todos éramos muy listos, Edebé (Adaptación)

8 Añade las letras *x* o *s* en los espacios en blanco del texto anterior y copia las palabras correctamente escritas a continuación.

9 Completa las oraciones con palabras que contengan la letra *x* seguida del grupo *pr*.

a) Tienes que _____ un kilo de limones para preparar la limonada.

b) Me encanta el café _____ que ponen en esta cafetería.

c) Olaf no se _____ bien en español porque todavía no conoce bien el idioma.

d) Luisa es muy _____: siempre hace muchos gestos al hablar.

e) Le gustaba viajar a la ciudad en el viejo tren _____, atravesando pueblos y montañas.

10 **Sopa de letras.** Localiza en la sopa de letras las palabras que se corresponden con las definiciones del recuadro. Todas ellas se escriben con *x*.

R	D	E	X	A	C	T	I	T	U	D
L	O	X	T	E	F	E	E	Ó	E	E
A	N	P	N	R	E	X	S	X	S	L
S	Z	I	A	E	L	T	A	I	Q	I
E	A	R	V	S	I	O	C	C	U	S
X	T	A	V	A	X	T	T	O	I	I
T	E	R	O	E	I	C	I	D	S	V
O	S	E	G	S	R	A	V	U	T	O
V	E	X	T	R	A	V	I	A	R	C
T	E	X	Q	U	I	S	I	T	O	A

Definiciones

1. Precisión.
2. Concluir, terminar.
3. Medicamento, remedio maravilloso.
4. Perder.
5. Venenoso.
6. Sabroso.
7. Enunciado o conjunto de enunciados orales o escritos.
8. Sigue en orden al quinto.

4. Uso de la letra *x*

Solucionario

1 Las palabras son las siguientes:

- xilografía
- xerigrafía
- exabrupto
- exacerbar
- extinguir
- espliego
- fucsia
- excelencia
- escueto
- excentricidad
- esclarecer
- exclamativo
- exclusiva
- espolvorear
- esclavitud
- excremento
- estiércol
- espiritual
- exigente
- exorcismo
- escoger
- estropicio
- explanada
- exhibir
- estirado
- explosivo
- éxito
- testificar
- espantajo
- estricto
- próximo
- exacto
- espléndido
- exuberante
- especialización
- éxodo

2 El significado de los términos propuestos es:

a) execrable → Digno de duras críticas y de fuerte reprobación.

b) exhortar → Referido a una persona, incitarla con palabras, razones o ruegos a hacer algo.

c) expolio → Apropiación injusta o violenta de lo que pertenece a otro.

3 La respuesta requerida es la siguiente:

a) extrajudicial → Fuera de la vía judicial.

b) extralimitar → Que sobrepasa ciertos límites.

c) extraordinario → Fuera de lo ordinario.

d) extraplano → Sumamente plano.

e) extraterrestre → Que proviene de fuera de la Tierra.

f) extraescolar → Referido a una actividad, que se desarrolla fuera de la escuela y fuera del horario lectivo.

Las oraciones son de **Respuesta libre.**

4 El significado de las palabras propuestas es:

a) expatriar → Hacer salir de la patria o abandonarla.

b) extraer → Referido a algo, ponerlo fuera del lugar en que está contenido o encerrado, sacar.

c) exportar → Referido a un producto nacional, venderlo o enviarlo a un país extranjero.

■ El morfema que tienen en común todas estas palabras es *ex-*. Su significado es «fuera».

5 Los verbos que corresponden a los sustantivos propuestos aparecen en la tabla.

exageración	exagerar	**exclusión**	excluir
expropiación	expropiar	**expansión**	expandir
extinción	extinguir	**expediente**	expedientar
exasperación	exasperar	**exposición**	exponer
explotación	explotar	**expresión**	expresar

6 **Respuesta libre.** [Se ofrecen algunos ejemplos.]

a) extranjero → *extranjería, extranjerismo, extranjerizar.*

b) experimento → *experimentar, experimental, experimentación.*

7 La respuesta es la siguiente:

expropiar	expropiación	**expropiador**	expropiado
exponer	**exposición**	expositor	**expuesto**
expulsar	expulsión	**expulsor**	expulsado
extender	**extensión**	extensor	**extendido**
exterminar	exterminio	**exterminador**	exterminado
explorar	**exploración**	explorador	**explorado**

8 A continuación se reproduce el texto correctamente escrito.

No hay excusas

Supongo que se olió que quería resucitar la vieja táctica del curso pasado: retrasar la entrega una vez y otra, usando en cada ocasión una excusa distinta:

—Lo he traído —se dice mientras se busca en la carpeta…, y se sigue buscando mientras se dan muchas explicaciones y se ponen diversas caras—. Lo he traído, seguro. Lo metí esta mañana en la carpeta —y se sigue buscando a la espera de que sea el profesor el que se rinda y nos diga que se lo entreguemos cuando lo encontremos. […]

—Tú mismo… Ya sabes, si no hay tareas no hay examen —dijo con tranquilidad—. Y si no hay examen, la nota es cero, y si la nota es cero es que has suspendido la evaluación, y si has suspendido la evaluación, tendrás que recuperar, y como esto es evaluación continua, en la recuperación tendrás que examinarte de todo el curso…

No tenía salvación, entre otras cosas porque el profesor de Lengua tenía la extraña cualidad de no amenazar en balde. Si decía algo, ese algo sucedía…, con toda seguridad. No había que darle más vueltas, tendría que dedicarme a esas tareas el fin de semana.

Empecé a reunir e intentar entender las instrucciones que había que seguir para hacer cada una de esas tareas. También empecé a pensar a quién podría liar para que me echase una mano. […] Pero aquel día fue el de la lesión de Samu. Y al día siguiente la visita al hospital, y no hice nada, claro. «Causa mayor», pensé para mí. Si mi madre me echaba la bulla, por lo menos tendría una excusa. […]

Al salir del hospital tuvieron a Samuel una semana inmovilizado en casa con la pata en alto. Después le pusieron una escayola de esas sin tacón para que no se apoyara en el suelo y los médicos dijeron que ya podía ir al colegio.

Enrique Gudín de la Lama
En primaria todos éramos muy listos, Edebé

© Oxford University Press España, S. A.

4. Uso de la letra *x*

Solucionario

9 Las oraciones resueltas son las siguientes:

a) Tienes que exprimir un kilo de limones para preparar la limonada.

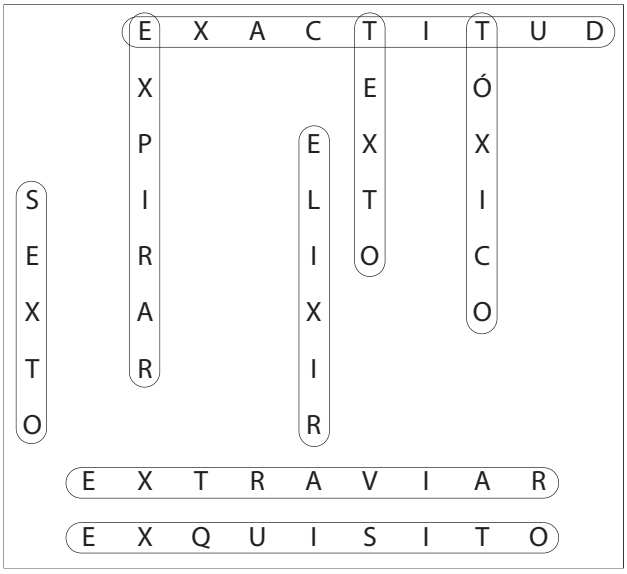
b) Me encanta el café exprés que ponen en esta cafetería.

c) Olaf no se expresa bien en español porque todavía no conoce bien el idioma.

d) Luisa es muy expresiva: siempre hace muchos gestos al hablar.

e) Le gustaba viajar a la ciudad en el viejo tren expreso, atravesando pueblos y montañas.

10 **Sopa de letras.**



© Oxford University Press España, S. A.

5. El miedo

1 Marca con un aspa (X) aquellas palabras que sean sinónimas de *miedo*.

☐ espanto	☐ pánico	☐ terror
☐ serenidad	☐ desasosiego	☐ fantasía
☐ tranquilidad	☐ canguelo	☐ horror
☐ despreocupación	☐ quimera	☐ sosiego
☐ imperturbabilidad	☐ susto	☐ valor
☐ estremecimiento	☐ ensoñación	☐ temblor
☐ sobresalto	☐ aprensión	☐ pavor
☐ seducción	☐ grima	☐ calma
☐ atracción	☐ impavidez	☐ asco
☐ recelo	☐ escalofrío	☐ pasión

2 Completa las siguientes oraciones con palabras de la actividad anterior.

a) Al ver las llamas, a la multitud le entró el _____ y huyó desordenadamente.

b) Ella tiene _____ a volar en avión.

c) Me dio _____ aquel gesto que hizo con el tenedor y el plato.

d) Me da _____ pasear de noche por este páramo tan oscuro.

e) ¡Qué _____ de vestido te has puesto hoy!

3 La palabra *fobia* procede del término griego *fobos* («miedo»). Indica a qué *miedo* se refiere cada uno de los siguientes términos. Consulta en un diccionario aquellos que desconozcas.

a) acrofobia →

b) claustrofobia →

c) fotofobia →

d) agorafobia →

e) hidrofobia →

4 Escribe el significado de las expresiones subrayadas en estos enunciados.

a) Esta noche hace un frío <u>de miedo</u>.

b) Este pastel está <u>de miedo</u>.

c) La soprano canta <u>de miedo</u> en esta ópera.

5 **Fuga de vocales.** Coloca las vocales que faltan y obtendrás los nombres de cuatro personajes de las novelas de terror.

V ☐ M P ☐ R ☐

☐ G R ☐

L ☐ C ☐ N T R ☐ P ☐

☐ S P ☐ C T R ☐

6 Explica el sentido de las siguientes sentencias.

a) «No hace falta conocer el peligro para tener miedo; de hecho, los peligros desconocidos son los que inspiran más temor.» **(Alejandro Dumas)**

b) «Dejamos de temer aquello que se ha aprendido a entender.» **(Marie Curie)**

c) «No es tan fiero el león como lo pintan.» **(Refrán popular)**

d) «El miedo es natural en el prudente, y el saberlo vencer es ser valiente.» **(Alonso de Ercilla)**

7 Indica cuál de las siguientes imágenes crees que transmite *miedo* y explica por qué.

5. El miedo

Solucionario

1 Las palabras marcadas con un aspa (X) son sinónimas de *miedo*.

☒ espanto	☒ pánico	☒ terror
☐ serenidad	☒ desasosiego	☐ fantasía
☐ tranquilidad	☒ canguelo	☒ horror
☐ despreocupación	☐ quimera	☐ sosiego
☐ imperturbabilidad	☐ susto	☐ valor
☐ estremecimiento	☐ ensoñación	☐ temblor
☐ sobresalto	☒ aprensión	☒ pavor
☐ seducción	☐ grima	☐ calma
☐ atracción	☐ impavidez	☐ asco
☒ recelo	☐ escalofrío	☐ pasión

2 **Respuesta orientativa.**

a) Al ver las llamas, a la multitud le entró el pánico y huyó desordenadamente.

b) Ella tiene pavor a volar en avión.

c) Me dio grima aquel gesto que hizo con el tenedor y el plato.

d) Me da canguelo pasear de noche por este páramo tan oscuro.

e) ¡Qué horror de vestido te has puesto hoy!

3 La respuesta requerida es la siguiente:

a) acrofobia → Miedo a las alturas.

b) claustrofobia → Miedo a los lugares cerrados.

c) fotofobia → Rechazo patológico a la luz.

d) agorafobia → Miedo a los espacios abiertos.

e) hidrofobia → Miedo al agua.

4 El significado de las expresiones es el siguiente:

a) Esta noche hace un frío de miedo. → Hace mucho frío.

b) Este pastel está de miedo. → El pastel está muy rico.

c) La soprano canta de miedo en esta ópera. → La soprano canta magníficamente.

5 **Fuga de vocales.** Los personajes son el vampiro, el ogro, el licántropo y el espectro.

6 El significado de las sentencias se indica a continuación.

a) El desconocimiento es la principal fuente de temor.

b) Como la cita anterior, en esta se señala que en buena parte el miedo procede de la ignorancia. Cuando entendemos el porqué de las cosas dejamos de temerlas.

c) Muchas veces sentimos miedo a algo o de alguien simplemente por lo que hemos oído hablar, y, si embargo, al enfrentarnos a ello descubrimos que nuestro miedo estaba injustificado.

d) Es natural sentir miedo, pero también es bueno vencerlo; de hecho, vencerlo es lo que nos hace excepcionales.

7 **Respuesta libre.**

© Oxford University Press España, S. A.