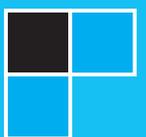


# LENGUA CASTELLANA

EVALUACIÓN FINAL E.S.O.

4º



## BASTA DE PALABRERÍA

Lee con atención el siguiente texto y responde a las cuestiones:

### *Basta de palabrería*



No hay partido político ni medio de comunicación que no quiera estar presente en [una manifestación contra la violencia de género](#). No faltan editoriales, declaraciones públicas ni ceños fruncidos. Y es lógico. ¿Qué organización, qué líder no se sumaría en estos momentos a [la repulsa unánime contra estos crímenes](#) dictados por el desprecio a las mujeres? [...]

Diría, y espero que se me entienda, que es más fácil condenar la violencia que actuar a diario para que las mujeres participen en el mundo social y laboral en igualdad de condiciones. [...] Mientras las mujeres no tengamos idénticas posibilidades de mando, mientras nuestro trabajo no sea considerado como el de nuestros colegas, mientras se requiera nuestra voz en un foro sólo para compensar la abrumadora presencia masculina, no podemos hablar de compromiso real con la igualdad.

Desde aquí me dirijo a los que deciden los sueldos y los puestos: basta de palabrería, adquieran ustedes compromisos reales.

Elvira Lindo: *El País*, 11 de noviembre de 2015

**1. Indica cuál es la opción que refleja de forma más acertada el tema del texto. Marca la respuesta correcta.**

- a. Falta de compromiso de las instituciones con la igualdad de género.
- b. Aparición de los políticos en las manifestaciones por la igualdad de género.
- c. Importante condena de la violencia machista.
- d. Presencia solo testimonial de las mujeres en la sociedad.

**2. Resume el texto en cuatro líneas como máximo.**

-----  
-----  
-----  
-----

**3. Señala cuál es la modalidad textual que aparece en este texto.**

- a. Narrativa-descriptiva.
- b. Expositiva-argumentativa.
- c. Descriptiva- argumentativa.
- d. Expositiva-prescriptiva.

**4. Indica a qué género periodístico pertenece el texto.**

- a. Noticia, porque es el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita el interés del público.
- b. Artículo de opinión, porque un colaborador del periódico expone un tema de actualidad y lleva a cabo una reflexión personal.
- c. Editorial, porque aparece sin firma, en un lugar fijo y recoge la opinión de la dirección acerca de un tema concreto.
- d. Reportaje, porque es un trabajo documental planificado que informa sobre algún suceso o acontecimiento.

**5. Marca la respuesta correcta. La estructura que corresponde al texto anterior es:**

- a. Planteamiento / nudo / desenlace.
- b. Introducción / nudo / desenlace.
- c. Introducción / desarrollo / conclusión.
- d. Exposición / tesis / argumentación.

6. Completa la tabla siguiente con los elementos de la comunicación que aparecen en el texto.

<b>Emisor</b>	
<b>Receptor</b>	
<b>Canal</b>	
<b>Código</b>	

7. Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre la clase de palabra según su formación:

<b>Afirmación</b>	<b>V</b>	<b>F</b>
<i>Compromisos</i> es una palabra compuesta.		
<i>Crímenes</i> es una palabra simple.		
<i>Declaración</i> es una palabra derivada.		
<i>Palabrería</i> es una palabra compuesta.		

8. Escribe en la columna de la derecha cuál es el núcleo de los sintagmas que aparecen a continuación.

<i>Ejemplo: compromisos reales</i>	<i>compromisos</i>
<b>el desprecio a las mujeres</b>	
<b>el mundo social y laboral</b>	
<b>idénticas posibilidades de mando</b>	
<b>la abrumadora presencia masculina</b>	

Observa, lee y responde a las preguntas:



## ¿Cómo ser usuario de eBiblio?

Puede hacer uso de eBiblio Cantabria cualquier persona que disponga del carné de usuario de la red de bibliotecas públicas de la Cantabria.

Si no dispones del carné de usuario, puedes dirigirte a la biblioteca pública más cercana que forme parte de dicha red y solicitarla.

Para poder acceder a eBiblio Cantabria deberá figurar tu correo electrónico entre los datos que se incluyen en la solicitud de carné de la biblioteca.

La biblioteca pública te proporcionará contraseña para acceder a la plataforma de préstamo de libros electrónicos.

Con estos datos podrás acceder a la plataforma y empezar a buscar en su catálogo de libros y hacer uso de sus servicios.

En vuestra biblioteca encontraréis más información de la plataforma.

## ¿Cómo tomar en préstamo un libro electrónico?

1. **Inicia la sesión** en [cantabria.ebiblio.es](http://cantabria.ebiblio.es) con tus datos de acceso: número de lector y contraseña.

2. **Accede al catálogo:** Navega por la web y encuentra libros de diferentes maneras:

- Buscador de la página inicial: introducir palabras del título, autor o ISBN
- Mediante las clasificaciones temáticas y especiales

3. Una vez localizado el libro que te interesa, accedes a la ficha del libro y ves la información sobre la obra y su disponibilidad:

Disponibilidad inmediata

Disponibilidad bajo reserva, puedes reservarlo para cuando esté disponible, recibirás un correo electrónico cuando esté disponible

**NO disponible** para el préstamo, el libro ha superado el número máximo de reservas y no admite más préstamos ni reservas

**El tiempo del préstamo es de 21 días.**



**1. Señala la tipología textual que más se ajusta al texto anterior.**

- a. Descripción.
- b. Narración.
- c. Prescripción.
- d. Argumentación.

**2. Indica cuál es la estructura de este tipo de textos.**

- a. Meta / objetivo.
- b. Meta / programa.
- c. Programa / objetivo.
- d. Meta / imágenes explicativas.

**3. Señala cuál es la finalidad principal de este tipo de textos.**

- a. Explicar al receptor cómo debe realizar una tarea determinada.
- b. Aportar razones o argumentos para defender una idea u opinión.
- c. Difundir conocimientos e información sobre un tema concreto.
- d. Contar hechos reales o imaginarios, ocurridos a unos personajes, en un tiempo y espacio determinados.

**4. Marca cuál de las siguientes afirmaciones es la correcta, según el texto.**

- a. El tiempo de préstamo es, como mínimo, 21 días.
- b. Para tomar en préstamo un libro electrónico iniciarás la sesión con tus datos de acceso, únicamente el número de lector.
- c. Encontrarás información sobre la disponibilidad del libro: disponibilidad inmediata, disponibilidad bajo reserva y no disponible.
- d. Hay tres formas diferentes de encontrar los libros: el buscador de la página inicial, mediante clasificaciones temáticas y especiales y a través de la CDU.

**5. Indica la opción correcta. Teniendo en cuenta los diferentes procedimientos de formación de palabras, “clasificaciones” es una palabra:**

- a. simple: formada por un lexema y un morfema flexivo.
- b. derivada: formada por un lexema, un morfema derivativo sufijo
- c. derivada: formada por un lexema, un morfema derivativo sufijo y un morfema flexivo.
- d. compuesta: formada por dos lexemas.

**6. Fíjate en la oración: “En vuestra biblioteca encontraréis más información de la plataforma”. Indica cuál es la opción correcta. Esta oración es:**

- a. simple, predicativa, transitiva y el sujeto está omitido.
- b. simple, predicativa, intransitiva y el sujeto está omitido.
- c. simple, predicativa, intransitiva y es impersonal.
- d. compuesta, predicativa, intransitiva y el sujeto está omitido.

7. Observa la siguiente oración: “¿Cómo tomar en préstamo un libro electrónico?” Si sustituyeras “electrónico” por una proposición subordinada, ¿de qué tipo sería esta?

- a. subordinada adverbial circunstancial de lugar,
- b. subordinada sustantiva.
- c. subordinada adjetiva.
- d. subordinada adverbial circunstancial de modo.

8. Une mediante flechas cada proposición subordinada de la izquierda, que está subrayada, con la palabra por la que puede ser sustituida.

“cualquier persona <u>que disponga del carné de usuario</u> ”
“recibirás un correo electrónico <u>cuando esté disponible</u> ”
“confío en <u>que te acuerdes de tus datos de acceso</u> ”
“los datos <u>que se incluyen en la solicitud de carné de la biblioteca</u> ”

incluidos
acreditada
tu memoria
entonces

## EL CAMINO DE LA VIDA

Lee el siguiente fragmento del poema “*Cantares*” y responde a las preguntas sobre él y sobre su autor.

### ***Caminante no hay camino***



*Caminante, son tus huellas  
el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante, no hay camino,  
sino estelas en la mar.*

Antonio Machado, *Proverbios y Cantares* (XXIX)

1. Indica cuál de los siguientes enunciados responde más fielmente al tema del poema.
  - a. Relación estrecha entre el camino y la mar.
  - b. Caducidad de la vida y del caminante.
  - c. Imposibilidad de un camino sin error.
  - d. Visión de la vida como camino.

**2. Teniendo en cuenta la medida de sus versos, estos son:**

- a. Octosílabos, arte menor.
- b. Octosílabos, arte mayor.
- c. Octosílabos y heptasílabos.
- d. Heptasílabos, arte menor.

**3. Marca con una X si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre la rima de los versos anteriores.**

<b>Afirmación</b>	<b>V</b>	<b>F</b>
—, a, —, a, —, a, —, a, —, a		
a, b, c, b, c, b, d, b, c, b		
La rima es asonante		
La estrofa utilizada es un soneto		

**4. Marca con una X si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre el género literario al que pertenece el fragmento del poema.**

<b>Afirmación</b>	<b>V</b>	<b>F</b>
Pertenece al género épico o narrativo.		
Pertenece al género lírico en verso.		
Pertenece al género lírico en prosa.		
Pertenece al género dramático en verso.		

5. Relaciona mediante flechas la figura literaria que se corresponde con cada ejemplo tomado del fragmento poema.

FIGURA LITERARIA	EJEMPLO DEL POEMA
Metáfora	repetición de “caminante” al comienzo de varios versos
Anáfora	“estelas en la mar”
Aliteración	“son tus huellas el camino”
Hipérbaton	repetición de varios sonidos a lo largo del poema: nasales (“m”, “n”), labiales (“v”)...

6. Señala el movimiento literario al que pertenece el autor del poema, Antonio Machado.

- a. Romanticismo.
- b. Realismo.
- c. Generación del 98.
- d. Generación del 27.