

Ejercicios de recuperación

Alumno _____

TEXTO 1: Comprensión y expresión

Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas:

Fermina Daza le dio la razón a su marido por primera vez en algún asunto doméstico y se cuidó de no hablar más de animales en mucho tiempo (...) y tal vez hubiera terminado por perder las esperanzas de ver otra vez un animal en la casa, de no haber sido porque una madrugada los ladrones forzaron una ventana del baño y se llevaron el servicio de plata heredado de cinco generaciones. El doctor Urbino puso candados dobles en las argollas de las ventanas, aseguró las puertas por dentro con trancas de hierro, guardó las cosas de más valor en la caja de caudales, y adquirió la tardía costumbre de guerra de dormir con el revólver debajo de la almohada. Pero se opuso a la compra de un perro bravo, vacunado o no, suelto o encadenado, aunque los ladrones los dejaran en cueros.

-En esta casa no entrará nada que no hable- dijo.

Lo dijo para poner término a las argucias de su mujer, empecinada otra vez en comprar un perro, y sin imaginar siquiera que aquella generalización apresurada había de costarle la vida. Fermina Daza, cuyo carácter cerrero se había ido matizando con los años, agarró al vuelo la ligereza de lengua del marido: dos meses después del robo volvió a los veleros de Curazao y compró un loro real de Paramaribo que sólo sabía decir blasfemias de marineros, pero que las decía con una voz tan humana que bien valía su precio excesivo de doce centavos.

Era de los buenos, más liviano de lo que parecía, y con la cabeza amarilla y la lengua negra, único modo de distinguirlo de los loros mangleros que no aprendían a hablar ni con supositorios de glicerina. El doctor Urbino, buen perdedor, se inclinó ante el ingenio de su esposa, y él mismo se sorprendió de la gracia que le hacían los progresos del loro alborotado por las sirvientas. En las tardes de lluvia, cuando se le desataba la lengua por la alegría de las plumas ensopadas, decía frases de otros tiempos que no había podido aprender en la casa, y que permitían pensar que era también más viejo de lo que parecía. La última reticencia del médico se desmoronó una noche en que

los ladrones trataron de meterse otra vez por la claraboya de la azotea, y el loro los espantó con unos ladridos de mastín que no habrían sido tan verosímiles si hubieran sido reales.

G. García Márquez; *El amor en los tiempos del cólera*

1.1.- Resume la situación que expone este fragmento de la novela de García Márquez, esbozando brevemente la postura de los dos personajes respecto al tema de la presencia de animales en la casa.

1.2.- A partir de las dos frases que se reproducen a continuación, explica resumidamente el carácter que se intuye en el doctor Urbino y en su esposa y el tipo de relación que se supone que se ha establecido entre la pareja.

- *Fermina Daza le dio la razón a su marido por primera vez en algún asunto doméstico.*

- *El doctor Urbino, buen perdedor, se inclinó ante el ingenio de su esposa.*

1.3.- Da un sinónimo o explica el significado de cada una de las expresiones siguientes, dentro del contexto en el que aparecen.

- se cuidó de no hablar más de animales en mucho tiempo:

- aunque los ladrones los dejaran en cueros:

- para poner término a las argucias de su mujer:

- empecinada otra vez en comprar un perro:

- agarró al vuelo la ligereza de lengua del marido:

Expresión escrita

2.- Elige una de las dos opciones siguientes:

2.1. Inventa una historia breve, de unas 100 palabras, en la que el loro de la novela de García Márquez sea el protagonista de los hechos.

2.2. Redacta un texto de unas 100 palabras argumentando a favor o en contra de la presencia de animales domésticos en los domicilios familiares.

3.- Reflexión lingüística.

3.1- Sustituye las siguientes expresiones que aparecen en el texto por otras cuyo significado sea idéntico y mantenga, por lo tanto, el sentido general de las frases (si es necesario, se pueden modificar algunas palabras del entorno).

- de no haber sido porque _____
- Pero se opuso a la compra de un perro bravo _____
- aunque los ladrones los dejaran en cueros _____
- se le desataba la lengua por la alegría de las plumas ensopadas, _____

3.2.- A partir de estos sustantivos sacados del texto, escribe en cada caso el adverbio correspondiente, que comparta la misma raíz o lexema, y construye con él una oración correcta, siguiendo el modelo propuesto.

	sustantivo	adverbio	Oración
<i>Ejemplo:</i>	<i>razón</i>	<i>razonablemente:</i>	<i>yo actúo siempre razonablemente</i>
	valor	_____	_____
	ligereza	_____	_____
	ingenio	_____	_____
	alegría	_____	_____

3.3.- Completa las frases siguientes, inspiradas en la primera, que escribimos al principio del ejercicio como modelo, modificando las formas verbales que aparecen subrayadas, de modo que cada enunciado resulte perfectamente coherente en su conjunto.

Ejemplo: se opuso a la compra de un perro, aunque los ladrones los dejaran en cueros.

- Es muy testarudo: hace un rato, como siempre, se_____ a la compra de un perro. “Aunque los ladrones nos_____ en cueros” me ha dicho.

- Lo conozco muy bien y estoy segura de que, si se lo preguntas ahora, se_____ a la compra de un perro, aunque los ladrones_____ los en cueros.

- Pues no sé. Si se lo preguntásemos, tal vez hoy se_____ a la compra de un perro, aunque los ladrones los_____ en cueros; pero más tarde quizás aceptaría.

TEXTO 2: Comprensión y expresión

Lee atentamente el siguiente texto y haz las actividades que encontrarás a continuación.

Introducción innecesaria

El ser humano hace muchas cosas a cada instante sin saber que las hace, y todavía conoce menos las que ha hecho en el pasado sin saber que las hacía. El corazón late pero no nos ocupamos nunca de que lo haga. Parece mentira que dependa nuestra vida de ello y que apenas le hagamos caso. Simplemente, sabemos que late. La biología que nos ha construido—o la biología que el propio ser humano ha construido, quién sabe— ha logrado que el corazón funcione por su cuenta, que los pulmones respiren solos, que los párpados se abran y se cierren sin que nadie lo ordene y que la nariz huela incluso cuando no nos conviene que lo haga.

Tampoco sabemos por qué hablamos como hablamos, y en la vida cotidiana no nos ponemos a dar instrucciones a nuestras palabras, sino que simplemente laten en nosotros, respiran y huelen. No en vano almacenan también, como los seres humanos, unos códigos genéticos que las desarrollan y ensamblan.

Los médicos se dedican a averiguar por qué late el corazón; y los gramáticos interpretan las razones de que exista el modo subjuntivo. Ambos fenómenos de la evolución humana los usamos cada día sin gobernarlos, pero en la explicación de su funcionamiento descubriremos nuestra forma de vivir y nuestra manera de pensar.

El lenguaje se ha dotado de muchos mecanismos similar a los biológicos, y dispone de palabras que son como plaquetas que acuden solas a taponar una herida, de verbos que ponen en marcha los brazos de una frase, tiene artículos que engarzan sus huesos como las articulaciones, y como los cartílagos; creó los adjetivos que nos dan el aspecto que tenemos y se ha inventado los adverbios que atemperan o amplían cada una de nuestras acciones.

Álex Grijelmo, *La gramática descomplicada*

1.- Resume el texto en tres líneas.

2.- Comenta el significado de la frase *en la explicación de su funcionamiento descubriremos nuestra forma de vivir y nuestra manera de pensar.*

3.- Escribe un sinónimo de las siguientes palabras subrayadas en el texto y que se adecúe al contexto en que se encuentran.

Ordene_____

Similares_____

4.- Escribe un antónimo de las siguientes palabras subrayadas en el texto.

Construido_____

Taponar_____

5.- Define

Código:

Verbo:

6.- Indica a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras del texto:

funcione:	humana:
tampoco:	nuestras:

7.- Indica qué función sintáctica desempeñan los sintagmas subrayados.

- Ambos fenómenos de la evolución humana los usamos cada día

- Late el corazón

8.- Redacta un texto de unas 100 palabras sobre uno de los dos temas siguientes: a) La importancia de la expresión oral.

b) La profesión a que le gustaría dedicarse.

TEXTO 3: Comprensión y expresión

Lee atentamente el siguiente texto y contesta las actividades que encontrarás a continuación.

La responsabilidad

¿Qué de dónde vienen los remordimientos? Para mí está muy claro: de nuestra libertad. Si no fuésemos libres, no podríamos sentirnos culpables (ni orgullosos, claro) de nada y evitaríamos los remordimientos. Por eso, cuando sabemos que hemos hecho algo vergonzoso procuramos asegurar que no tuvimos otro remedio que obrar así, que no pudimos elegir: “yo cumplí órdenes de mis superiores”, “vi que todo el mundo hacía lo mismo”, “perdí la cabeza”, “no me di cuenta de lo que hacía”, etcétera. Del mismo modo el niño pequeño, cuando se cae al suelo y se rompe el tarro de mermelada que intentaba coger de lo alto de la estantería, grita lloroso: “¡Yo no he sido!”. Lo grita precisamente porque sabe que ha sido él; si no fuera así, ni se molestaría en decir nada, y quizá hasta se riese y todo. En cambio, si ha dibujado algo muy bonito enseguida proclamará: “¡Lo he hecho yo solito, nadie me ha ayudado!”. Del mismo modo, ya mayores, queremos ser siempre libres para atribuirnos el mérito de lo que logramos pero preferimos confesarnos “esclavos de las circunstancias” cuando nuestros actos no son precisamente gloriosos.

[...] De lo que se trata es de tomarse en serio la libertad, o sea de ser responsable. Y lo serio de la libertad es que tiene efectos indudables, que no se pueden borrar a conveniencia una vez producidos. Soy libre de comerme o no comerme el pastel que tengo delante; pero una vez que me lo he comido, ya no soy libre de tenerlo delante o no. [...] Lo serio de la libertad es que cada acto libre que hago limita mis posibilidades de elegir y realizar una de ellas. Y no vale la trampa de esperar a ver si el resultado es bueno o malo antes de asumir si soy o no responsable. Quizá pueda engañar al observador de fuera, como pretende el niño que dice “¡yo no he sido!”, pero a mí mismo nunca me puedo engañar del todo.

De modo que lo que llamamos “remordimiento” no es más que el descontento que sentimos con nosotros mismos cuando hemos empleado mal la libertad. Y ser responsable es saberse auténticamente libre, para bien y para mal: apechugar con las consecuencias de lo que hemos hecho, enmendar lo malo que pueda enmendarse y aprovechar al máximo lo bueno. A diferencia del niño malcriado y cobarde, el responsable siempre está dispuesto a responder de sus actos: “¡Sí, he sido yo!”. El mundo que nos rodea, si te fijas, está lleno de ofrecimientos para descargar al sujeto del peso de su responsabilidad. La culpa de lo malo que sucede parece ser de las circunstancias de la sociedad en que vivimos, del sistema capitalista, del carácter que tengo (¡es que yo soy así!), de los anuncios de la tele, de las tentaciones que se ofrecen en los escaparates, de los ejemplos irresistibles y perniciosos... Acabo de usar la palabra clave de estas justificaciones: irresistible. Todos los que quieren dimitir de su responsabilidad creen en lo irresistible, aquello que avasalla sin remedio, sea propaganda, droga, apetito, amenaza, forma de ser... lo que salte. En cuanto aparece lo irresistible, ¡zas! deja uno de ser libre y se convierte en marioneta a la que no se le deben pedir cuentas.

Fernando Savater. *Ética para Amador*

1.- Realiza un breve resumen de la lectura.

2.- Sintácticamente, la oración “*Para mí está muy claro*”, sigue el orden:

- a) Sujeto + verbo + complemento directo
- b) Sujeto + verbo + atributo
- c) Complemento indirecto + verbo + atributo
- d) Complemento circunstancial + verbo + atributo

3.- Indica a qué categoría gramatical (artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, preposición, conjunción, adverbio...) pertenecen las palabras siguientes:

- vergonzoso:
- libertad:
- siempre:
- por:
- porque:

4.- Escribe el número, la persona, el tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

formas verbales	número	persona	tiempo	modo	aspecto
ha dibujado					
proclamará					
molestaría					
hacía					
sabemos					
pueden					
pasaba					
elija					
pudiese					

5.- Indica cuál es el antónimo de:

- | | |
|-------------|--|
| apechugar: | a) rechazar b) aceptar c) admitir d) conformarse |
| dimitir de: | a) renunciar b) aceptar c) destituir d) despedirse |
| pernicioso: | a) dañino b) nocivo c) beneficioso d) malo |
| avasallar: | a) esclavizar b) dominar c) oprimir d) liberar |

6.- Partiendo de la información del texto, define o explica los conceptos de libertad, responsabilidad y remordimiento.

7.- Utilizando ejemplos concretos de la sociedad actual, expresa tu opinión respecto a la frase siguiente: *“De lo que se trata es de tomarse en serio la libertad, o sea, de ser responsable”* (150 palabras aproximadamente)

TEXTO 4: Comprensión y expresión

Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

LOS ARTISTAS NO SON GENTE DISTINTA A LOS DEMÁS

Me aburren profundamente los numerosos tópicos y malentendidos que se generan en torno a la figura del artista, y en concreto de los escritores, que es lo que me atañe más de cerca. Por un lado se supone que el escritor es un ser distinto y especial, una persona iluminada y sabia siempre acariciada por el aleteo fulgurante de las Musas. Esta idea ridículamente sublime del creador es el origen de muchas decepciones, como cuando un buen novelista resulta ser en persona un miserable (ocurre) o cuando se les pide a los literatos opiniones sobre cualquier cosa cual si fueran el oráculo de Delfos, y al abrir la boca dichos literatos empiezan a soltar mentecateces, porque nadie puede ser un experto al mismo tiempo en economía, sindicalismo agrario, rock progresivo, apicultura e incursiones bélicas, por poner un ejemplo.

Otro lugar común ampliamente extendido dicta que el artista ha de ser desgraciado hasta las cachas y que no puedes escribir nada medianamente bueno si no estás sufriendo como un perro. De hecho se suele mencionar una dicotomía totalmente falsa entre la vida y la obra, como si escoger la escritura fuera renunciar a vivir y meterse en un destino de anacoreta, cuando en realidad es justo al contrario, en realidad escribir es vivir, y hablo de una vida de primera calidad. Una buena vida, una actividad por lo general gratificante, incluso si eres un mal novelista.

Porque esa es otra de las confusiones: la gente piensa que sólo los buenos escritores son escritores, pero no es así, de la misma manera que también son abogados los malos abogados. Quiero decir que escribir es una forma de ser, una manera de vivir, pero también un oficio que se pule y se aprende y se desarrolla. Ser novelista, especialmente, es un trabajo modesto y fabril, una actividad tenaz de picapedrero. Las Musas no existen y la inspiración es un fogonazo del inconsciente que se suele conseguir con mucho esfuerzo. Como decía Picasso, «que la inspiración te pille trabajando». [...]

Pero si por un lado existen todos estos tópicos rutilantes sobre los creadores, luego resulta que en la realidad a los autores se les trata como una basurilla. Como bufones de la sociedad, esclavos sin sueldo para el placer del público. Realmente no me explico cómo al personal le cuesta tantísimo entender que los derechos de autor son una cuestión de justicia elemental. La gente, cuando habla de cultura, se suele llenar la boca de grandes palabras, y al hacerlo habitualmente confunde el derecho al acceso a la cultura, con el que todos estamos de acuerdo, con la idea de cultura gratis, un concepto vidrioso que siempre acaban pagando los autores. Qué curioso que, en este mundo en el que todo se mide por lo económico, resulte tan difícil entender que las actividades creativas son un trabajo que también debe pagarse. A veces pienso que se fomenta esa idea ridícula del creador como ser especial justamente para despojarle de sus derechos laborales. [...]

Resulta que el 3,5 % del PIB español viene de actividades relacionadas con la propiedad intelectual. Y de eso, el 1,21 % procede del sector del libro. Quiero decir que es algo que mueve muchísimo dinero. ¿Y van a ser los primeros generadores de todo ese caudal quienes queden esquilmados? Cuando algunos piden la gratuidad de los contenidos culturales, ¿por qué ni se les ocurre exigir que sean gratis los bienes y servicios que te permiten llegar a esos contenidos? Es decir: queremos que la novela que nos descargamos no cueste ni un duro, pero pagamos religiosamente nuestros ordenadores, o la hora de enganche en un cibercafé. Las nuevas tecnologías posibilitan el acceso a los textos de muchas maneras: por el escaneo, con las fotocopias... Es simplemente elemental, un evidente derecho del autor, que se regule ese acceso, que se estipule un precio, unas licencias, una forma de respetar la propiedad intelectual. De la misma manera que se respeta cualquier otro trabajo. El derecho al acceso a la cultura nunca puede ser ejercido cabalgando en los riñones de los autores (normalmente magros, dicho sea de paso). Como es natural, los artistas quieren poder vivir de su oficio. Ya está dicho que son gente como los demás. También en eso.

Rosa MONTERO. *El País Semanal* (15 noviembre 2009)

1.1.- Escribe un resumen que exponga la idea que desea expresar la autora sobre los derechos de propiedad intelectual y el derecho al acceso a la cultura.

1.2.- Localiza en el texto y explica dos tópicos o ideas comunes que, según la autora, tiene la gente sobre la figura del artista o escritor.

1.3.- Propón un sinónimo o explica el significado de las siguientes palabras. Presta atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.

a) Mentecateces:

b) Gratificante:

c) Fogonazo:

d) Rutilantes:

2.- Expresión escrita.

Elige UNA de las dos opciones siguientes y desarróllala escribiendo unas cien palabras.

2.1.- Redacta un texto argumentativo que exponga su opinión sobre los derechos de autor y el acceso gratuito a los contenidos culturales en Internet.

2.2.- Redacta un texto formal, aunque en lenguaje cotidiano, que explique tu concepto personal de lo que supone el trabajo de escritor.

3.- Reflexión lingüística.

3.1.- Indica la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas dentro de la oración a la que pertenecen:

a) «*los numerosos tópicos y malentendidos*»

b) «*un trabajo modesto*»

3.2.- Explica por qué llevan tilde o acento las palabras siguientes:

- a) Oráculo:
- b) Común:
- c) Dicotomía:
- d) Qué:

3.3.- Escribe una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones subrayadas que proceden del texto:

- a) «Porque esa es otra de las confusiones»
- b) «luego resulta que en la realidad»
- c) «A veces pienso que se fomenta»
- d) «cual si fueran el oráculo»

3.4.- A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, completa el cuadro siguiente con las categorías gramaticales correspondientes que compartan siempre una misma raíz o lexema.

sustantivo	adjetivo	verbo
		existir
inspiración		
	grande	
esfuerzo		
	creativo	

TEXTO 5: Comprensión y expresión

Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

Cuando, en 1854, las últimas guerras indias estaban llegando a su fin, uno de los jefes más valientes y respetados de las tribus del Noroeste, llamado Seattle, fue obligado a sentarse a una mesa con el Gran Jefe Blanco de Washington para firmar un documento: el gobierno de los Estados Unidos deseaba comprar las tierras de su pueblo. Con voz firme y casi agresiva, el jefe se levantó para dirigir unas palabras a los reunidos. Esta es una parte de su mensaje:

HERMANA TIERRA

¿Acaso podéis comprar el cielo? ¿Acaso podéis poseer la lluvia y el viento?

[...] Toda esa tierra es sagrada para nuestro pueblo. Cada aguja de pino. Cada playa arenosa. Cada niebla en los bosques oscuros. Cada prado y cada insecto zumbador. Todos son sagrados en la memoria de nuestro pueblo.

Nosotros somos una parte de la tierra y ella es parte de nosotros.

Las flores perfumadas son nuestras hermanas. El oso, el ciervo, la gran águila... son nuestros hermanos. Las cumbres rocosas, las praderas, los caballos... todos pertenecen a la misma familia.

Cada reflejo espectral de las claras aguas de los lagos nos habla de recuerdos de la vida de nuestro pueblo. Los ríos son nuestros hermanos. Apagan nuestra sed. Transportan nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos.

El aire es también precioso. Comparte su espíritu con toda la vida que sostiene.

El viento que me dio mi primer aliento también recibirá mi último suspiro.

Debéis dejar en paz a la tierra y al aire, para que sigan siendo sagrados y el hombre pueda gozar del viento perfumado por las flores de la pradera.

Mis antepasados me han dicho: «Eso es lo que sabemos: La tierra no nos pertenece, nosotros pertenecemos a la tierra. La tierra es nuestra madre. Lo que le sucede a la tierra le sucede a todos los hijos de la tierra».

¿Qué ocurrirá cuando todos los bisontes hayan muerto y todos los caballos salvajes estén domesticados? ¿Qué ocurrirá cuando los rincones más secretos del bosque estén llenos del olor de los hombres? ¿Qué ocurrirá cuando la

visión de las hermosas colinas esté empañada por la presencia de múltiples cables parlantes?

¿Dónde estará el bosque espeso? Desaparecido.

¿Dónde estará el águila? ¡Desaparecida!

¿Y qué ocurrirá cuando digamos adiós al rápido potro y a la cacería?

Será el final de la vida y el principio de la supervivencia.

Nosotros amamos esta tierra como el recién nacido ama el latido del corazón de su madre. Si os vendemos nuestra tierra, cuidadla como nosotros la hemos cuidado. Guardad en la memoria el recuerdo de la tierra tal como era cuando la recibisteis. Conservad la tierra, el aire y los ríos para los hijos de vuestros hijos, y amadla como nosotros la hemos amado.

Carta del Jefe Seattle al presidente de los Estados Unidos. 1854

1.1.- Resume las ideas esenciales que quiso transmitir el jefe indio a través de su discurso.

1.2.- Explica el significado de las palabras «hermanos» y «hermanas» que aparecen varias veces en el texto, aplicadas a seres y objetos distintos. ¿Qué es lo que con ellas se quiere expresar realmente?

1.3.- Explica brevemente cuál es el sentido de la frase del penúltimo párrafo:
«Será el final de la vida y el principio de la supervivencia».

2.- Expresión escrita

Elija UNA de las dos opciones siguientes:

2.1.- Redacta un texto argumentativo, de unas cien palabras, mostrándose de acuerdo o en desacuerdo con la idea: **El respeto a la tierra está absolutamente reñido con el progreso.**

2.2.- Redacta un texto descriptivo, de unas cien palabras, en el que se muestre un paisaje que te resulte especialmente significativo por algún motivo y que te despierte algún tipo de sentimiento.

3. Reflexión lingüística.

3.1. Escriba dos palabras que pertenezcan a la misma familia léxica que las siguientes (es decir, que compartan su mismo lexema):

- a) Voz: _____ y _____
- b) Pueblo: _____ y _____
- c) Caballos: _____ y _____
- d) Rincón: _____ y _____
- e) Visión: _____ y _____

3.2.- Indica a qué nombre o nombres se refiere cada uno de los siguientes adjetivos, pronombres o determinantes que aparecen subrayados en el texto:

a) «Todos son sagrados en la memoria de nuestro pueblo»

«Todos» se refiere a _____

b) «todos pertenecen a la misma familia»

«todos» se refiere a _____

c) «para que sigan siendo sagrados»

«sagrados» se refiere a _____

d) «Si os vendemos nuestra tierra»

«os» se refiere a _____

e) «como nosotros la hemos cuidado»

«la» se refiere a _____

3.3.- A partir de la frase dada, complete sus variantes con las formas verbales adecuadas:

«¿Qué **ocurrirá** cuando todos los bisontes **hayan muerto** y todos los caballos salvajes **estén** domesticados?»

a) ¿Qué ocurriría si, un día, todos los bisontes _____ y todos los caballos salvajes _____ domesticados?

b) Un día, hace ya muchos años, ocurrió que todos los bisontes _____ y todos los caballos salvajes fueron domesticados.

c) No quiero ni imaginar que dentro de poco, en este planeta, todos los bisontes tal

vez _____ y todos los caballos salvajes
_____ domesticados.

d) Si continuamos así, me temo que, en un futuro no muy lejano, todos los bisontes _____ y todos los caballos salvajes
_____ domesticados.

e) De hecho, en estos momentos seguramente muchos bisontes ya
_____ y casi todos los caballos salvajes _____
domesticados. Y todos sabemos que no es bueno que _____
eso.