

LA GENERACIÓN DEL 27

1.- DEFINICIÓN Y NÓMINA

Se denomina Generación del 27 a un grupo de poetas españoles que comienzan su actividad literaria en España en los años veinte del pasado siglo. Se llaman así porque hubo una amistad entre muchos de ellos durante su juventud, y en diciembre de 1927 se presentaron como un grupo de escritores en el Ateneo de Sevilla para conmemorar el tricentenario de la muerte del poeta Góngora. Entre los poetas más destacados del grupo figuran Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

2.- CARACTERÍSTICAS.

Sus características más importantes destacan:

- **Síntesis o mezcla de tendencias.** Podría afirmarse que los poetas del 27 se caracterizan por cierta tendencia al equilibrio o a una síntesis de tendencias: entre lo intelectual y lo sentimental, entre el arte puro o desnudo (el arte por el arte) y los problemas del hombre, entre lo minoritario (hermetismo) y la mayoría (lo culto y popular), entre el arte culto (gusto por Góngora y los clásicos) y el arte popular (el romancero), entre el arte como inspiración y el arte como esfuerzo y disciplina.

- **Vanguardia y tradición.** Esta generación no se alzó contra nada. Junto a su cosmopolitismo y apertura hacia las aportaciones que llegaban de Europa y América, los poetas del 27 valoraron el pasado y rescataron autores y estilos diversos, realizando una verdadera síntesis de vanguardia y tradición. De la tradición toman elementos y rasgos de la lírica popular (Romancero y Cancionero tradicional) y de la lírica culta (Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Bécquer, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Machado, etc.) Se emplean formas métricas clásicas o antiguas como el romance, el soneto, los cuartetos, y, por otro lado, utilizan en sus poemas el verso libre, el versículo, el verso blanco, el caligrama, el collage... Aparecen también nuevos temas relacionados con el mundo moderno: la bombilla, el radiador, el automóvil, el cine, el deporte...

- **Temas.**

Los grandes ejes temáticos son:

- **El amor** que se presenta como la plenitud del individuo y admite todas las formas o manifestaciones posibles: amor heterosexual y también homosexual. Sin embargo, el choque entre esta actitud y la realidad en que vivían llevó muchas veces al dolor.

- **Las artes** se convirtieron en tema de creación poética.

- **La naturaleza** a veces aparece como entorno, pero en otras se convierte en parte del yo poético, que llega en algunos casos a una visión panteísta (se identifica a Dios con todo lo que existe).

- **La ciudad** aparece unida a la visión futurista. Los poetas del 27 amaron la ciudad, valoraron el confort, el cine, la publicidad; pero también observaron el aspecto negativo del desarrollo urbano.

- **Las preocupaciones sociales** dejaron huella en los hombres del 27. La huella de la Guerra Civil Española y de la Segunda Guerra Mundial queda patente en una serie de composiciones que versan sobre la injusticia, la destrucción y la miseria de una sociedad que ha vivido el desastre de una guerra y donde los poetas expresan sus anhelos de paz. Protestan contra la injusticia social de determinados grupos sociales marginados.

- **Las inquietudes íntimas.** El enfrentamiento entre los deseos del ser humano y la realidad que le rodea provoca una serie de incógnitas sobre el destino, la condición humana, las frustraciones, los deseos inalcanzables y la angustia de la existencia.

3.- ETAPAS DE LA GENERACIÓN.

Primera etapa: hasta 1927.

A principios de esta etapa se puede ver la influencia de Bécquer y del modernismo. Sin embargo, pronto aparece la influencia de las vanguardias, la influencia de Ramón Gómez de la Serna y de la poesía pura de Juan Ramón Jiménez. Pero, por otra parte, también se puede observar el gusto por la poesía tradicional o popular. A esta primera etapa pertenecen *Versos humanos* de G. Diego, o *Cal y canto* de Alberti.

2. Segunda etapa: de 1928 a la Guerra Civil.

Los poetas, ya en su plena madurez, comienzan a sentirse un tanto cansados de tanta vanguardia y de tanta deshumanización del arte. Se inicia así el proceso de “rehumanización” de su lírica. Se produce la irrupción del Surrealismo, que señalaba asimismo una dirección opuesta a la poesía “pura”. Pasan a primer término los eternos sentimientos del hombre: el amor, el ansia de plenitud y las, frustraciones, la inquietud ante los problemas existenciales, etc. El acento social y político se introduce en la poesía. Alberti, Cernuda o Prados escriben una poesía política, social, crítica y revolucionaria. Y de forma más o menos activa, todos los demás se mostrarían partidarios de la República, al estallar la guerra.

3. Tercera etapa: después de la Guerra.

Acaba la guerra civil. Lorca ha muerto en 1936 y los demás, excepto Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, parten hacia un largo exilio. El grupo poético del 27 se ha dispersado. Cada uno sigue una forma particular de hacer poesía, pero ninguno abandonará el cultivo de una poesía que cada vez será más humana. En general, predomina en todos ellos la nostalgia del país y la rebeldía frente a su destino. A veces, su poesía desembocó en preocupaciones existenciales y en actitudes de solidaridad con los derrotados.

Generación del 27 [Primera parte](#)

Lorca

Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista español. Adscrito a la generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX y como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX.

[Muerte de Federico García Lorca](#)

Federico García Lorca: [Poema del cante jondo](#)

[Romancero Gitano](#)

*Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.*

*El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.*

*Pero yo te sufrí. Rasqué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.*

*Llena pues de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.*

[Miguel Poveda](#)

*La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.*

*En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.*

*Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.*

*Niño déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.*

*Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño déjame, no pises,
mi blancor almidonado.*

*El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.*

*Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.*

*¡Cómo canta la zumaya,
ay como canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.*

*Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
el aire la está velando.*

ALBERTI

Rafael Alberti fue un escritor español, especialmente reconocido como poeta, miembro de la generación del 27. Está considerado uno de los mayores literatos de la llamada Edad de Plata de la literatura española. Miembro activo del Partido Comunista de España, se exilió tras la Guerra Civil.

[Alberti y “Se equivocó la paloma”](#)

[Textos de Cernuda y Alberti](#)