

SOLEDAD

Anáfora	En ti estás todo , mar, y sin embargo,	<i>paradoja</i>
	¡ qué sin ti estás , qué solo ,	<i>pleonismo</i>
	qué lejos, siempre, de ti mismo!	<i>exclamativa retórica</i>
	Abierto en mil heridas , cada instante,	<i>hipérbole</i>
	CUAL mi frente ,	<i>símil</i>
	tus olas van, COMO mis pensamientos ,	<i>símil; hipérbaton</i>
	y vienen, van y vienen ,	<i>antítesis</i>
	besándose, apartándose ,	<i>antítesis; asíndeton</i>
	con un eterno conocerse ,	
	mar, y desconocerse .	<i>antítesis</i>
	Eres tú, y no lo sabes ,	<i>paradoja</i>
	tu corazón te late y no lo sientes...	<i>pleonismo; paradoja</i>
	¡ Qué plenitud de soledad, mar solo! .	<i>paradoja; exclamativa retórica</i>

J.R.J *Diario de un poeta recién casado*

PARA INTERPRETAR LOS RECURSOS DE UN POEMA CONCRETO, MUCHAS VECES HAY QUE SITUARLO DENTRO DE UN CONTEXTO. ESTE POEMA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ PERTENECE A SU ETAPA INTELECTUAL.

Es su segunda etapa y su poesía se caracteriza por el abandono de la poesía modernista hacia una poesía pura, “desnuda”, conceptual.

ANÁFORA (se repite una palabra o dos al principio de distintos versos, pero no se repite toda la estructura sintáctica;

fíjate en la diferencia con el paralelismo)

- qué sin ti / qué solo / qué lejos...

ASÍNDETON (faltan nexos):

- besándose, apartándose.

EXCLAMATIVAS RETÓRICAS (son la expresión máxima de un sentimiento o emoción)

- ¡qué sin ti estás, qué solo, qué lejos, siempre, de ti mismo!
- ¡Qué plenitud de soledad, mar solo!

PLEONASMO (se repiten ideas; es algo obvio)

- qué sin ti estás..., qué solo...
- tu corazón te late.

HIPÉRBATON (cambio en el orden de la oración)

- tus olas van, como mis pensamientos, y vienen = tus olas van y vienen, como mis pensamientos.

SÍMIL (comparación):

- cuál mi frente.
- como mis pensamientos.

ANTÍTESIS (contraposición de palabras pero que no implican la contraposición de ideas)

- van y vienen.
- besándose, apartándose.
- conocerse.... y desconocerse.

PARADOJA (contraposición de ideas)

- En ti estás solo... qué sin ti estás.
- Eres tú y no lo sabes.
- Tu corazón te late y no lo sientes.
- qué plenitud de soledad, mar solo.

HIPÉRBOLE (exageración)

- Abierto en mil heridas. (Puede considerarse también metafórico, sin más, si se refiere solo al mar; si se refiere a él, al poeta, sería hipérbole)