

Anáfora → Era más de media noche,
Paralelismo → antiguas historias cuentan,
 cuando en sueño y en silencio
 lóbrego envuelta la tierra,
Paralelismo → los vivos muertos parecen,
 los muertos la tumba dejan.
 Era la hora en que acaso
Paralelismo → temerosas voces suenan
 informes, en que se escuchan
 tácitas pisadas huecas,
Paralelismo → y pavorosas fantasmas
 entre las densas tinieblas
 vagan, y aúllan los perros
 amedrentados al verlas:
Anáfora → en que tal vez la campana
 de alguna arruinada iglesia
 da misteriosos sonidos
Anáfora → de maldición y anatema,
 que los sábados convoca
 a las brujas a su fiesta.
 El cielo estaba sombrío,
 no vislumbraba una estrella,
 silbaba lúgubre el viento,
 y allá en el aire, cual negras
 fantasmas, se dibujaban
 las torres de las iglesias,
 y del gótico castillo
 las altísimas almenas,
 donde canta o reza acaso
 temeroso el centinela. (...)

personificación
 metáfora; hipérbaton
 antítesis; asíndeton; símil
 sinestesia; encabalgamiento
 sinestesia
 epíteto; hipérbaton
 encabalgamiento; epíteto
 pleonasma
 sinestesia; aliteración
 pleonasma
 pleonasma
 personificación
 epíteto; encabalgamiento
 metáfora
 epíteto

Espronceda. *El estudiante de Salamanca*

PARA INTERPRETAR LOS RECURSOS DE UN POEMA CONCRETO, MUCHAS VECES HAY QUE SITUARLO DENTRO DE UN CONTEXTO. ESTE POEMA ES EL PRINCIPIO DEL POEMA NARRATIVO EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA, DE ESPRONCEDA.

Pertenece al Romanticismo y aquí se describe un ambiente fantasmagórico.

HIPÉRBATON (cambio en el orden de la oración)

- y pavorosas fantasmas entre las densas tinieblas vagan = y pavorosas fantasmas vagan entre las densas tinieblas.
- cuando en sueño y en silencio lóbrego envuelta la tierra = cuando la tierra envuelta en sueño y en silencio lóbrego.

METÁFORAS: (se sustituye un término por otro con el que guarda alguna relación)

- silencio lóbrego envuelta la tierra.
- se dibujaban las torres de las iglesias.

PARALELISMOS: (se repite la misma estructura sintáctica)

- los vivos muertos parecen / los muertos las tumbas dejan.
- en que... / en que... / en que...

PERSONIFICACIÓN (atribuir rasgos o compartimientos humanos a cosas)

- antiguas historias cuentan (aunque también puede ser una metonimia y se habla de historias por personas que cuentan esas historias)
- silbaba lúgubre el viento.

ALITERACIÓN: (repetición de sonidos)

- misteriosos sonidos (s)
- altísimas almenas (al)

EPÍTETOS (el sustantivo lleva un CN con el que guarda relación)

- pavorosas fantasmas.
- negras fantasmas.
- altísimas almenas.

SINESTESIAS (un sustantivo con un CN con el que no tiene nada que ver; crea una minimetáfora)

- temerosas voces.
- pisadas huecas.
- sonidos de maldición.

ASÍNDETON (faltan nexos):

- los vivos muertos parecen, los muertos las tumbas dejan.

ENCABALGAMIENTO (una frase no coincide con el verso sino que continúa en el siguiente verso)

- temerosas voces suenan informes.
- entre las densas tinieblas vagan.

PLEONASMO (se repiten ideas; es algo obvio)

- aúllan los perros.
- el cielo estaba sombrío/ no vislumbraba una estrella.
- maldición y anatema (es lo mismo)

ANTÍTESIS (contraposición de palabras pero que no implican la contraposición de ideas)

- los vivos... los muertos.

SÍMIL (comparación)

- los vivos muertos parecen.