

Malena canta el tango como ninguna

y en cada verso pone su corazón.

metáfora: toda su alma, su fuerza

Paralelismo

A yuyo del suburbio su voz perfuma,

metáfora: lo llena todo de un modo positivo

Malena tiene pena de bandoneón.

metáfora: tan triste como la música de este instrumento

Tal vez allá en la infancia su voz de alondra

sinestesia: voz melodiosa

tomó ese tono oscuro de callejón,

metáfora: triste

o acaso aquel romance que sólo nombra

elipsis: sería como ese tono **por** ese romance

cuando se pone triste con el alcohol.

Paralelismo

Malena canta el tango con voz de sombra,

sinestesia: voz ronca, profunda, triste

Malena tiene pena de bandoneón.

metáfora

Paralelismo

Tu canción, tiene el frío del último encuentro.

metáfora: amargo

Tu canción se hace amarga en la sal del recuerdo.

sinestesia: recuerdos amargos, que escuecen

Yo no sé si tu voz es la flor de una pena,

metáfora: resultado bonito de algo doloroso

sólo sé que al rumor de tus tangos, Malena,

antítesis: yo no sé... sólo sé

te siento más buena,

más buena que yo.

anadiplosis

Paralelismo

Tus ojos son oscuros COMO el olvido,

símil

tus labios apretados COMO el rencor,

símil

tus manos dos palomas que sienten frío,

símil: se ha omitido el COMO

tus venas tienen sangre de bandoneón.

pleonasma: es algo obvio / sinestesia: triste

Tus tangos son criaturas abandonadas

hipérbole: exageración (o metáfora)

que cruzan sobre el barro del callejón,

cuando todas las puertas están cerradas

y ladran los fantasmas de la canción.

animalización: una cosa con rasgos de animal

Paralelismo

Malena canta el tango con voz quebrada,

sinestesia: recuerdos de canciones

Malena tiene pena de bandoneón.

METÁFORAS: (se sustituye un término por otro con el que guarda alguna relación)

- en cada verso pone su corazón (canta desde la emoción, con todo su corazón)
- su voz perfuma (lo llena todo de algo positivo)
- ese tono oscuro de callejón (triste)
- tiene pena de bandoneón (triste como el sonido de ese instrumento)
- tu canción tiene el frío del último encuentro (es amarga, triste)
- es la flor de una pena (es el resultado bonito de algo doloroso)

HIPÉRBOLES: (exageración)

- criaturas abandonas (puede ser también una metáfora)

PARALELISMOS: (se repite la misma estructura sintáctica)

- Malena canta... Malena tiene ...: sustantivo + verbo + CD
- tu canción... tu canción: determinante + sustantivo + verbo
- tus labios... tus manos... tus venas... tus tangos...

ANIMALIZACIÓN (atribuir rasgos o compartimientos animales a cosas o personas)

- ladran los fantasmas de la canción

ANTÍTESIS (se oponen palabras de significados opuestos)

- yo no sé / sólo sé

SINESTESIA (un sustantivo con un CN con el que no tiene nada que ver; crea una minimetáfora):

- voz de alondra (melodiosa)
- voz de sombra (ronca, profunda o triste quizás)
- sal del recuerdo (amargura, dolor)
- sangre de bandoneón
- fantasmas de la canción

ANADIPLOSIS (repetición del final de un verso y oración al principio del siguiente):

- te sientes más buena / más buena que yo

PLEONASMO (algo que es obvio, evidente):

- tus venas tienen sangre (es obvio que las venas tienen sangre)

SÍMIL (comparación):

- como el olvido... como el rencor...