

Expresión oral y escrita

1. Haz una exposición ante la clase sobre el lugar donde has nacido (país, ciudad, calle...), y cuenta alguna anécdota o recuerdo.

Continúa el siguiente guion con las ideas más importantes que vas a explicar.

1. Lugar y fecha de nacimiento.

.....

2.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La expresión oral

Para mejorar tu expresión oral, puedes seguir estos pasos:

- Mantén un orden en tu exposición.
- Articula y pronuncia cuidadosamente para ser entendido.
- Procura no usar muletillas (¿Ehhh!, ¿Vale?, Bueno...), ni repitas palabras.
- Exprésate con naturalidad.

2. Utiliza algunas de estas frases hechas para completar estos diálogos:

| | |
|--------------------|-----------------|
| Buenos días | Hola |
| ¿Le importaría...? | Perdón |
| Perdone | Lo siento |
| Disculpe | Por favor |
| Gracias | Encantado, -a |
| Es un placer | Con mucho gusto |

a) —

— Cruce la plaza y tome la primera a la derecha.

b) — Aquí tiene su postre.

—

c) — Te presento a la directora del centro.

—

d) —, ¿está libre esta silla?

— No,

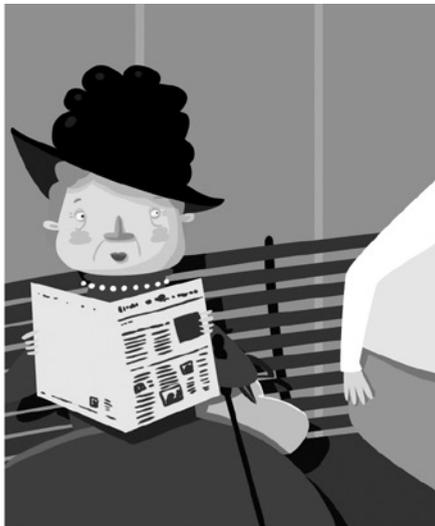
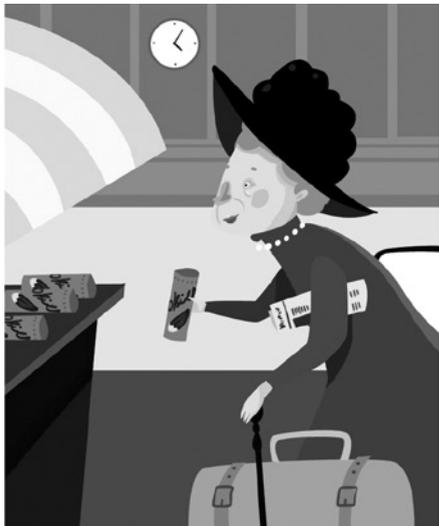
e) —¿Quieres venir a la inauguración?

—

La adecuación en el texto

Cuando nos comunicamos, debemos adaptar nuestro vocabulario y nuestra expresión a las personas a las que nos dirigimos y a la circunstancia en la que nos encontramos; para ello, utilizamos algunas frases hechas.

1. Observa las viñetas e inventa un relato de unas diez líneas en el que expliques lo que ha sucedido, el lugar donde ha sucedido y quiénes son los personajes. Después léelo en voz alta al resto de la clase y elegid el que más os haya gustado.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La narración

La narración es una forma del discurso cuya finalidad es contar sucesos reales o imaginarios que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo.

2. Lee estos versos y contesta a las preguntas:

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul [...].

José de Espronceda

a) ¿Quién es el protagonista de este poema?

.....

b) ¿El narrador cuenta la historia en primera o en tercera persona? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

c) ¿En qué momento del día se produce la acción?

.....

.....

d) ¿Qué objeto se describe en el poema? ¿Qué se dice de él?

.....

.....

.....

.....

.....

e) Busca en Internet en qué mar se encuentra el barco, teniendo en cuenta los datos geográficos que aparecen en la poesía.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Elementos de la narración

Los elementos de la narración son:

- El **narrador**: quien cuenta la historia.
- Los **personajes**: son los seres a los que les ocurren los hechos. Hay principales y secundarios.
 - La **acción**: los hechos que se cuentan.
 - El **espacio**: el lugar donde ocurren los hechos.
 - El **tiempo**: cuando ocurren los hechos.

El narrador

El narrador es quien habla en el relato para contar la historia. Puede ser:

- Un **narrador externo**, que cuenta los hechos en tercera persona porque no participa en la historia: *Elena percibió que no temblaba ni una hoja. Las ovejas pastaban pacientemente y los pájaros se habían calmado.*
- Un **narrador interno** cuenta los hechos en primera persona porque es el protagonista de la historia o uno de sus personajes: *Y cuando llegamos un poco lejos de la cueva, yo me desaté el primero y liberé a mis compañeros.*

3. Elige una de estas fotografías y escribe ahora una descripción de este lugar y refleja en ella las sensaciones que te produce: *bienestar, calma, tristeza, alegría, miedo...*



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Lee el texto siguiente y copia cinco cualidades referidas al joven y otras cinco referidas al lugar:

Cuando se despertó, escuchó la campana del barco de vapor que llamaba para el desayuno, y se sorprendió de que su camarote se hubiera reducido tanto de tamaño. Al volverse, se vio en una especie de estrecha cueva triangular iluminada por una lámpara que colgaba de una viga. Al alcance de la mano tenía una pequeña mesa y al final de ella, detrás de una vieja estufa, estaba sentado un chico aproximadamente de su misma edad, de cara redonda y colorada, y brillantes ojos grises. Estaba vestido con un jersey azul y botas altas de goma. En el suelo había varios pares del mismo tipo de calzado, una gorra vieja y varios calcetines de lana muy usados, y junto a dos filas de literas colgaban varios trajes impermeables negros y amarillos. El lugar estaba impregnado de un olor denso, mezcla de pescado frito, grasa quemada, pintura, pimienta, tabaco rancio y, sobre todo, de barco y agua salada. [...]

Rudyard Kipling, *Capitanes intrépidos*,
Col. «Clásicos a Medida», Anaya.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La descripción de un lugar

Describir un lugar consiste en decir cómo es, explicando sus características más significativas.

Para describir un lugar, debemos:

- Observar las características del lugar que queremos describir.
- Seleccionar aquellas que transmitan la impresión deseada.
- Decidir en qué orden queremos reflejarlas: por ejemplo, desde lo más general a lo más concreto; o empezar de lo más cercano a lo más lejano.

3. Lee en voz alta la exposición que has escrito delante de tus compañeros.

4. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

Los meteoritos

Aunque la mayor parte de las personas no lo advierta, la Tierra es bombardeada cada año por más de 200 000 toneladas de polvo y rocas procedentes del espacio. La gran mayoría se desintegra antes de llegar a nosotros. Estos trozos de roca se llaman *meteoroides* o *meteoros* y arden al penetrar en nuestra atmósfera, transformándose en esas estelas luminosas que denominamos *estrellas fugaces*. [...]

Algunas estrellas fugaces irrumpen en el firmamento nocturno de forma aislada y en cualquier día del año. Pero otras lo hacen en grupo y en forma de espectacular lluvia de meteoros que puede ser observada desde la Tierra. Todos estos meteoros viajan desde regiones concretas del espacio sideral y toman el nombre de la constelación en la que se encuentran: por ejemplo, las leónidas proceden de la constelación del León.

Algunas de las rocas espaciales son tan enormes que no llegan a desintegrarse cuando penetran en nuestra atmósfera y alcanzan la superficie terrestre. Se llaman *meteoritos* y están formados por una amalgama de piedras y, a veces, de metal. La mayoría de ellos cae en el mar, pero otros pueden impactar sobre la superficie terrestre y formar cráteres.

Muy Interesante

a) Indica si esta exposición es divulgativa o especializada. Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Resume la introducción de este texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Es objetiva o subjetiva? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Recuerda

La exposición oral

- La exposición no ocupará más de diez minutos en total.
- Cuida la expresión.
- Construye tu discurso con enunciados cortos y sigue un orden.

Clases de exposiciones

Según las personas a las que va dirigida, se diferencian dos clases de exposiciones:

- La **exposición divulgativa**, dirigida a las personas que no están familiarizadas con el tema de que se trata: por ejemplo, una charla sobre las drogas a estudiantes.
- La **exposición especializada**, dirigida a personas que conocen bien la materia: por ejemplo, una conferencia a investigadores sobre un descubrimiento científico.

La exposición objetiva o subjetiva

La exposición puede ser:

- **Objetiva:** el autor no da su opinión sobre el tema.
- **Subjetiva:** el autor explica su punto de vista.

1. Vas a leer una noticia a tus compañeros como si fueras un locutor de radio. Para ello, sigue los pasos siguientes:

- Elige una noticia de un periódico, en papel o digital.
- Redacta de nuevo la noticia, sin olvidar incluir un titular atractivo.
- Ensaya la entonación que te permita mantener la atención del público.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Subraya con distintos colores las tres partes de la noticia siguiente:

Un indígena boliviano de 123 años, el hombre más longevo del mundo

Agencia EFE.—Carmelo Flores Laura, de origen aimara y de profesión agricultor, nació el 16 de julio de 1890 en Frasquia.

El indígena aimara boliviano Carmelo Flores Laura ha sido identificado como el hombre más longevo del mundo al contar con 123 años, afirmaron hoy autoridades de la gobernación del departamento de La Paz.

Una delegación de la gobernación paceña liderada por el secretario departamental de Desarrollo Social y Comunitario, Hilarión Callisaya, llegó hoy a la comunidad de Frasquia, en la provincia Omasuyos, donde nació y aún vive Carmelo Flores.

Después de visitar a Flores, la entidad difundió la fotografía de su partida de nacimiento y de su cédula de identidad, en las que se detalla que el hombre, de origen aimara y de profesión agricultor, nació el 16 de julio de 1890 en Frasquia.

www.abc.es

La noticia

Es un texto narrativo que informa sobre algún hecho de interés que ha ocurrido recientemente.

Partes de la noticia

En una noticia se distinguen tres partes:

- El **titular**: breve enunciado, a modo de título, que resume lo más importante de la noticia.
- El **encabezamiento** o **entrada**: párrafo que recoge los datos más importantes de la noticia.
- El **cuerpo**: texto de extensión variable que desarrolla la noticia ampliando los detalles. La información se ordena de lo más a lo menos importante.

1. Formad grupos de cinco personas, repartíos los papeles del narrador y los personajes, y dramatizad este texto:

Fray Perico espoleó al burro y este inició un trote largo que casi derriba al fraile.

—¿Paramos?

—¡Sí! —exclamó el Empecinado—. Para y ponte a coger leña en ese bosque.

—¿Para qué?

—Para cargar al burro.

—¡Pobre burro!

—¿Pobre burro? Si lo quieres bien, cárgalo, que un borrico parece robado si va vacío, y si es robado te ahorcarán por ladrón.

—¿Vacío? Yo voy encima, que por algo soy su dueño.

—¿Y quién va a decir quién es su dueño? ¿El burro?

—Es verdad. Cargaremos al burro hasta que solo se le vean las orejas —exclamó fray Perico.

Juan Muñoz, *Fray Perico, Calcetín y el guerrillero Martín*, SM.

2. Contesta estas preguntas:

a) ¿Qué clase de diálogo mantienen los personajes del texto de la actividad anterior?

.....

b) Completa en tu cuaderno la oración siguiente:

– El diálogo escrito reproduce un diálogo

c) Uno de los interlocutores es fray Perico. ¿Cómo se llama el otro?

.....

d) ¿Qué signo de puntuación se escribe antes de cada intervención?

.....

3. Subraya los verbos que introducen la intervención del narrador. Observa el ejemplo:

—¿Quiénes sois?

—¡Por Belcebú, mi capitán...! —exclamó Carmaux—. ¿Ya no os acordáis de los amigos?

—¡Qué me devore un tiburón si este no es el vasco Carmaux! —gritó el hombre de la linterna—.

¿Cómo estás aún vivo cuando en la Tortuga se te creía muerto? ¡Anda!... ¡Otro resucitado!... ¿No eres tú el hamburgués Wan Stiller?

—En carne y hueso —respondió este.

—¿También tú has escapado de la sogá?

—La muerte no me quería y he pensado que era mejor vivir algunos años más.

—Y el capitán, ¿ha muerto?

—¡Bandada de cuervos! ¿Habéis dejado de graznar? —gritó la voz metálica que había amenazado anteriormente al hombre del bote.

—¡Truenos de Hamburgo! ¡El Corsario Negro! —murmuró Wan Stiller.

—¡Aquí nos tenéis, comandante! —respondió Carmaux elevando la voz.

Emilio Salgari, *El Corsario Negro*, Col. «Clásicos a Medida», Anaya.

El diálogo

Es un intercambio de mensajes entre dos o más personas. Puede ser **oral** o **escrito**.

Clases de diálogos

- La **conversación**: es un diálogo oral en el que dos hablantes se intercambian mensajes de forma espontánea.

La conversación escrita es una adaptación a la escritura del diálogo oral.

- La **entrevista**: es un texto dialogado, oral o escrito, frecuente en los medios de comunicación (radio, televisión, revistas...), en el que un **entrevistador** le hace preguntas a la **persona entrevistada**, que suele ser famosa.

- El **debate**: es un diálogo planificado, en el que se intercambian opiniones varias personas sobre temas polémicos relacionados con la política, la economía, las ideas...

1. Escribe cuatro avisos. Si combinas adecuadamente las palabras siguientes y añades otras inventadas por ti, lograrás crear textos, como por ejemplo: *La cafetería del centro social permanecerá cerrada hasta próximo aviso.*

| | | |
|---------------------|--------------------------|--------------------|
| las instalaciones | la comunidad | se celebrará |
| la reunión | de bachillerato | solicitan |
| los estudiantes | <i>del centro social</i> | se reunirán |
| las delegadas | deportivas | <i>permanecerá</i> |
| <i>la cafetería</i> | de secundaria | se abrirán |

Aviso 1:

.....

.....

.....

Aviso 2:

.....

.....

.....

Aviso 3:

.....

.....

.....

Aviso 4:

.....

.....

.....

2. Escribe las instrucciones de un juego de mesa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El aviso

Es un texto de la vida cotidiana que sirve para notificar o advertir de algo con carácter público a una persona o grupo.

Los textos prescriptivos

Se escriben para dar normas de comportamiento o instrucciones para realizar una tarea.

