

Expresión oral y escrita

1. El siguiente es un fragmento de la obra *Edipo rey*, de Sófocles. Léelo atentamente y responde a las preguntas.

Un grupo de niños, jóvenes y ancianos, arrodillados en actitud suplicante, se encuentra ante el palacio de EDIPO, en Tebas. Un SACERDOTE DE ZEUS está al frente del grupo. EDIPO sale del palacio y se dirige a ellos.

EDIPO.—¡Hijos míos, nueva descendencia del antiguo Cadmo!¹ ¿Por qué están ante mí en actitud suplicante, coronados con ramos de olivo? La ciudad desborda de incienso, de plegarias y gemidos. Por eso, yo, a quien todos llaman el ilustre Edipo, hijos míos, no quise informarme por mensajeros, sino que vine aquí en persona. (*Dirigiéndose al SACERDOTE DE ZEUS.*) Dime, anciano, porque a ti te corresponde hablar en nombre de estos suplicantes: ¿por qué están sentados aquí? ¿Cuál es su temor o deseo? [...]

SACERDOTE.—[...] el dios que trae la peste se ha lanzado sobre nuestra ciudad y la asola [...] todos los suplicantes te rogamos que encuentres la salvación para nosotros, ya sea con el auxilio de un dios, o bien de un mortal; porque yo sé que los consejos de los hombres de experiencia son los más eficaces. ¡Vamos, excelentísimo mortal! ¡Levanta a esta ciudad!

Sófocles, *Edipo rey*, Colihue Clásica.

¹Cadmo: mítico fundador de la ciudad griega de Tebas.

El teatro (I)

• El origen del teatro

El teatro nació en la Grecia clásica (siglo V a.C.), en las fiestas dedicadas a Dionisos, dios del vino. El teatro romano o latino fue su heredero.

Sus características son:

- Separación tajante entre tragedia y comedia.
- Respeto a las unidades de lugar (la acción se desarrolla en un único espacio), de tiempo (la historia se desarrolla en no más de veinticuatro horas) y de acción (la historia desarrolla una sola acción).
- Los protagonistas de la tragedia son héroes, reyes o nobles que encarnan pasiones como la venganza, el odio, el amor, la piedad...
- Los protagonistas de la comedia no son nobles y destacan por sus defectos o manías.

a. ¿Quién encabeza la muchedumbre que acude a Edipo?

.....

b. ¿Qué amenaza a la ciudad y para qué acuden al rey?

.....

.....

c. ¿Crees que se trata de una comedia o de una tragedia? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

d. Averigua en Internet quién es Edipo.

.....

.....

.....

2. Lee este fragmento de la *Representación de los Reyes Magos* (siglo XII). Marca con qué celebración cristiana estaba asociada su representación.

MELCHOR.—Señores, ¿a cuál tierra queredes andar? ¿Queredes ir conmigo al Criador rogar? ¿Habedes lo veído? Yo lo voy [a] adorar.

GASPAR.—Nos imos otrosí, si le podremos fallar. Andemos tras la estrella, veremos el lugar.

MELCHOR.—¿Cómo podremos probar si es hombre mortal o si es rey de tierra o si celestial?

BALTASAR.—¿Queredes bien saber cómo lo sabremos? Oro, mirra, incienso a él ofreceremos; si fuere rey de tierra, el oro querrá; si fuere hombre mortal, la mirra tomará; si rey celestial, estos dos dejará, tomará el incienso quel' pertenecerá.

Representación de los Reyes Magos, Taurus.

Epifanía ☐

Navidad ☐

Semana Santa ☐

3. Indica dos características del teatro del siglo XVII en este texto:

CRESPO.— A quien se atreviera
a un átomo de mi honor,
por vida también del cielo,
que también le ahorcara yo.

DON LOPE.— ¿Sabéis que estáis obligado
a sufrir, por ser quien sois,
estas cargas?

CRESPO.— Con mi hacienda;
pero con mi fama, no;
al rey, la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma solo es de Dios.

*Calderón de la Barca,
El alcalde de Zalamea,
en www.cervantesvirtual.com.*

4. Ahora, representad en clase la siguiente escena teatral:

(La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladoras. ZAPO, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio. ZAPO saca de una cesta una madeja de lana y agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado).

ZAPO.—Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto, soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia delante?... No se ponga así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... *(El capitán le riñe)*. A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. *(ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña)*.

Fernando Arrabal, Pic-Nic, Cátedra.

El teatro (II)

- **El teatro medieval.** Tuvo su origen en las representaciones que se realizaban en determinados actos litúrgicos cristianos, como el nacimiento de Cristo, la Epifanía, la Resurrección, la Pasión...
- **El teatro del siglo XVII.** Sus características son:
 - Mezcla lo cómico y lo trágico.
 - Temas: el amor y el honor.
 - Rechazo de las tres unidades (tiempo, lugar, acción).
 - División de la obra en tres actos.
 - Obras en verso.
- **El teatro del siglo XX.** En el siglo XX surge en Europa una nueva concepción de la puesta en escena y una alteración de la relación entre actores y público. Se distinguen varias concepciones teatrales:
 - **El teatro épico:** reflexiona sobre las injusticias sociales. Destaca Bertold Brecht.
 - **El teatro del absurdo:** plantea situaciones sin sentido, disparatadas, recurre a diálogos incoherentes y a la risa. Destacan: Eugène Ionesco y Samuel Beckett.
 - **El teatro de la crueldad:** pretende provocar al espectador, con obras cuya puesta en escena, luces, sonido, danza, etc., tienen la misma importancia que el propio texto teatral. Destaca Antonin Artaud.