

Comunicación escrita (Leer)



Los hermanos **Álvarez Quintero**, Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944), nacieron en la localidad sevillana de Utrera y murieron en Madrid. Alcanzaron una gran popularidad como autores de sainetes (teatro humorístico breve) y comedias, de temas preferentemente andaluces. *Ganas de reñir* es, sin duda, el sainete más conocido de los Álvarez Quintero. En él se desarrolla una escena graciosa entre sus dos personajes, la pareja de novios formada por Martirio y Julián, a partir de la decisión de ella de reñir sin motivo.

Ganas de reñir

(Un rincón de una calle de Sevilla. Martirio, bellísima mujer, sale a la puerta de su casa a esperar sentada a su novio, que es fotógrafo.)

MARTIRIO: ¡Jesús con mi madre! ¡Las cosas de las viejas, señó! Si una no riñera con su novio na más que cuando tiene motivos, ¡vaya una gracia! La cuestión es reñí sin motivo. Se tienen ganas de reñí como se tienen ganas de comerse un durse o de tomá un pescao. Y hoy tengo yo ganas de reñí. Y riño. ¡Ya lo creo que riño! Esta tarde riño con é. No es que terminemos, no; es que riño esta tarde. Se me ha puesto en la cabeza reñí. Ayí viene. Míalo...

JULIÁN: ¡Hola, perdisión!

MARTIRIO: ¡Hola! ¿No traes er perro?

JULIÁN: No. Lo he dejao en casa.

MARTIRIO: ¡Como venías sirbando!...

JULIÁN: ¡Ah! Contento que está uno.

MARTIRIO: ¿Estás tú contento?

JULIÁN: ¿No me ves? ¿Y tú, no estás contenta?

MARTIRIO: Estándolo tú...

JULIÁN: Me lo dices con una cara...

MARTIRIO: Con la que tengo, hijo.

JULIÁN: ¿Te pasa algo?

MARTIRIO: ¿A mí? ¿Por qué?

JULIÁN: ¡Qué sé yo! Te veo de una forma... ¿Me he retardao, quisás? *(Mira su reloj.)* Ar contrario: no son las seis, y todos los días vengo a las seis y media...

MARTIRIO: Lo cuánta significa que tos los días pués vení antes, y no vienes... porque no se te antoja.

JULIÁN: Según se da er trabajo en la fotografía...

MARTIRIO: Yo no me voy a meté en averiguarlo, ¿sabes?

JULIÁN: Unas veces acude mucho público y otras veces poco...

MARTIRIO: ¡Si no te pido esplicaciones, Julián! Ayá tú.

JULIÁN: Er resurtao es que te incomodas porque vengo a verte media hora antes. Lo tendré presente pa mañana.

MARTIRIO: ¿Pa mañana? No pienses pa tan lejos.

JULIÁN: ¿Eh?

MARTIRIO: Ya lo he dicho.

Ganas de reñir, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero



RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cómo se llaman los novios que protagonizan la escena que acabas de leer? _____
2. ¿En qué ciudad se encuentran? _____
3. ¿Qué hora es? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Antes de encontrarse con su novio, Martirio ha estado hablando con otra persona, ¿de quién se trata y qué le ha aconsejado? ¿Crees que Martirio tiene intención de hacerle caso?

5. Martirio tiene ganas de discutir y aprovecha cualquier excusa para ello. De la siguiente lista, escoge los motivos por los que Martirio riñe con Julián.

a Julián llega silbando a la cita.	d Julián ha llegado temprano a la cita, lo que indica que todos los días podría venir antes y no quiere.
b Julián ha llegado a la cita acompañado por otra muchacha.	e Julián ha olvidado la cita que tenía con Martirio.
c Julián ha llegado a la cita con retraso.	f Julián se ha ido del trabajo antes de acabar la jornada.
6. Julián saluda a Martirio diciéndole: «¡Hola, perdición!». La frase indica...

a Que la ama apasionadamente y haría cualquier cosa por ella, aunque le perjudique.
b Que es el motivo de sus males, porque su mal genio le trae de cabeza.
c Que llegar hasta su casa es muy complicado y, por eso, de vez en cuando se pierde.
d Después de leer la conversación, podemos considerar que la respuesta a y la b son correctas.
7. Martirio amenaza a Julián: «¿Pa mañana? No pienses pa tan lejos». ¿Qué ha querido decir exactamente?

8. ¿Qué tres adjetivos describen a Martirio?: *dulce, superficial, inmadura, cariñosa, comprensiva, caprichosa*.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. El fragmento que acabas de leer es un diálogo. ¿Cómo llegas a saber cuál es el personaje que va hablar en cada ocasión? ¿Con qué signo ortográfico se marcaría si, en lugar de un texto teatral, el fragmento estuviera dentro de un texto narrativo, como una novela?

10. ¿Qué opinas de la relación que mantienen Martirio y Julián? ¿Hay algo que deberían cambiar? ¿Qué le aconsejarías a cada uno de ellos?
