

Conocer diferentes estrofas

1. Une las palabras de la primera columna con las que completan su significado en la segunda.

- a) Llamamos estrofa a...
- b) Hay distintas clases de estrofas en función...
- c) Una estrofa de tres versos de arte mayor, que rima el primero con el tercero, se denomina...
- d) La cuarteta es...

- 1. ...terceto.
- 2. ...un grupo de versos de número definido con rima y medida determinadas.
- 3. ...una estrofa de cuatro versos de arte menor cuya rima es *abab*.
- 4. ...del número de versos.

2. Determina qué estrofa compone este fragmento, justifica tu respuesta y señala cómo es su rima.

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

FRANCISCO DE QUEVEDO

3 La estrofa anterior forma parte de un poema mayor, el soneto, que te presentamos aquí. Contesta a las siguientes preguntas sobre este poema.

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido:

su cuerpo dejará no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

FRANCISCO DE QUEVEDO:

“Amor constante más allá de la muerte”,
en *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Castalia

- a) ¿Cuántas estrofas componen un soneto?
- b) ¿Son de arte mayor o menor los versos que lo integran? ¿Qué medida tienen los versos?
- c) ¿De qué tipo es su rima? Escribe el esquema de la rima de todo el poema.

4. Lee estos fragmentos de poemas y señala de qué estrofa se trata en cada caso.

- a) ¿Que no escriba decís, o que no viva?
Haced vos con mi amor que yo no sienta,
que yo haré con mi pluma que no escriba.

LOPE DE VEGA:
Lírica, Clásicos Castalia

- b) ¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado!,
¡oh prado de verduras,
de flores esmaltado!,
decid si por vosotros ha pasado.

SAN JUAN DE LA CRUZ:
Poesía de la Edad de Oro I.
Renacimiento, Castalia

- c) Del rosal sale la rosa.
¡Oh qué hermosa!

JUAN VÁSQUEZ:
Poesía de la Edad de Oro I.
Renacimiento, Castalia

5. Expresa, con tus propias palabras, el significado de los poemas de la actividad anterior.

6. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas.

- a) Un pareado puede tener rima asonante y rima consonante.
b) La quintilla es una estrofa de arte menor y en ella no pueden rimar dos versos seguidos, excepto los finales.
c) El soneto se compone de dos cuartetos y un terceto.
d) La redondilla es como el cuarteto, pero de arte menor (*abba*).
e) La cuarteta es una estrofa de arte mayor.