

■ Comprensión lectora: la crítica

Lee atentamente el siguiente texto.

Sherlock Holmes: Juego de sombras El club de la secuela

Hay un momento en *Sherlock Holmes: Juego de sombras*, donde el silencio delata que algo falta y se requiere un agregado.

Es algo que no ocurrió en la película inicial de 2009, pero en la secuela, después de varios diálogos entre Holmes (Robert Downey Jr.) y su amigo y colaborador, el doctor Watson (Jude Law), lo que se necesita es lo que tienen las *sitcoms*: risas grabadas. Risas que apuren, guíen y animen las del público, porque la película tiene un tono de comedia neutro, sin gracia ni inventiva; pero ni con risas grabadas, probablemente, la película recupera eso que se llama de tantas maneras distintas: fórmula, química o encanto. [...]

La película previa consiguió armar una aventura eficiente, porque respetó el mito del detective, y el director Guy Ritchie puso una de sus marcas –la lluvia de planos, la cámara lenta, el punto de vista imposible o el aire de videoclip– en la mente de Holmes, y esa fue una forma de llevar a imágenes el torrente deductivo del investigador. [...]

El escenario del relato son las cataratas de Reichenbach y el duelo de dos enemigos que se merecen: Holmes contra Moriarty. Para llegar a este clímax, la película avanza con torpeza y dificultad, porque no es una historia amable y ligera; al contrario, se hace torpe y pesada. *Sherlock Holmes: Juego de sombras* no logra encontrar humor en la pareja de Holmes y Watson. [...]

La película, en definitiva, es una aventura sin el respaldo de la leyenda y, por eso, se pierde y se transforma en un producto menor, previsible y perecible.

Sherlock Holmes: A game of shadows. Estados Unidos, 2011. Director: Guy Pierce. Con Robert Downey Jr., Jude Law, Jared Harris. 129 minutos. TE + 7.



Antonio Martínez

<http://blogs.elmercurio.com/wiken/2012/01/13/sherlock-holmes-juego-de-sombr.asp>

1. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A.** Describir las etapas de la película.
- B.** Comparar la película con la de 2009.
- C.** Informar acerca de la historia de la película.
- D.** Argumentar respecto de la calidad de la película.

2. Escribe una H si el enunciado corresponde a un hecho, o una O, si es una opinión.

___ La película avanza con torpeza y dificultad.

___ El escenario del relato son las cataratas de Reichenbach.

___ El silencio delata que algo falta y se requiere un agregado.

___ Director: Guy Pierce. Con Robert Downey Jr., Jude Law, Jared Harris. 129 minutos.

___ La película recupera eso que se llama de tantas maneras distintas: fórmula, química o encanto.

3. Señala cuáles son las claves para distinguir un hecho y cuáles para distinguir una opinión; explícalas brevemente.

• **Hecho:**

• **Opinión:**

4. ¿A qué tipo de receptor está dirigido el texto?, ¿por qué?

5. ¿Por qué, según el emisor del texto, la película es *previsible*?

6. ¿Verías la película *Sherlock Holmes: Juego de sombras*?, ¿por qué? Fundamenta con dos argumentos.
