

5

La época del Imperialismo



Índice: La época del Imperialismo (1870-1914)



1. ¿Por qué se produjo la expansión imperialista?

2. El triunfo del capitalismo industrial

3. Los emigrantes europeos del siglo XIX

4. Europa, a la conquista del mundo

5. ¿Cómo se repartieron el mundo los imperios coloniales

6. La herencia del Colonialismo

7. El cambio de siglo, hacia una revolución artística

1. ¿Por qué se produjo la expansión imperialista?

Europa, aprovechando su superioridad económica, técnica y militar, se lanzó al dominio del mundo, especialmente en zonas sin Estados organizados. Entre 1870 y 1914 ocuparon amplios territorios en África y Asia principalmente, y crearon grandes imperios coloniales.

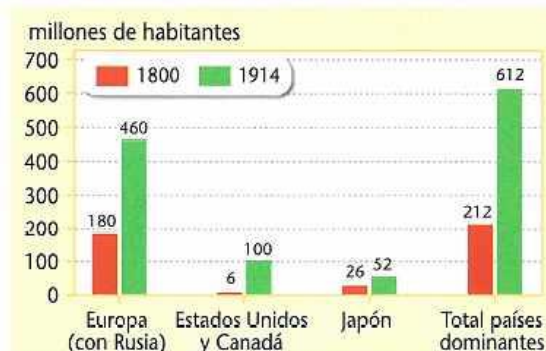
CAUSAS ECONÓMICAS:

1. Europa necesitaba buscar **nuevos mercados** donde vender el excedente de su producción industrial.
2. También aspira a **comprar materias primas y productos coloniales** al mejor precio posible.
3. Hay que invertir sus **excedentes de capital** fuera de Europa.

CAUSAS DEMOGRÁFICAS:

Aumento de la población europea: 450 millones en 1900. Esto generó un exceso de población, que estimuló la emigración hacia otros continentes. Contar con colonias hacia las que emigrar era una solución para las metrópolis que, así, evitaban paro y huelgas.

EL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN

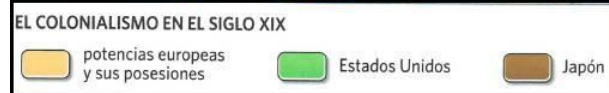
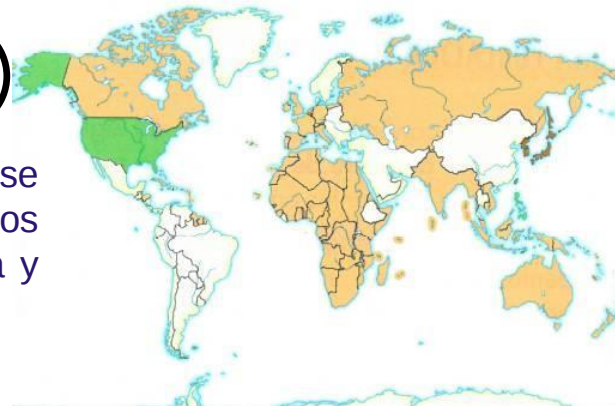


CAUSAS POLÍTICAS:

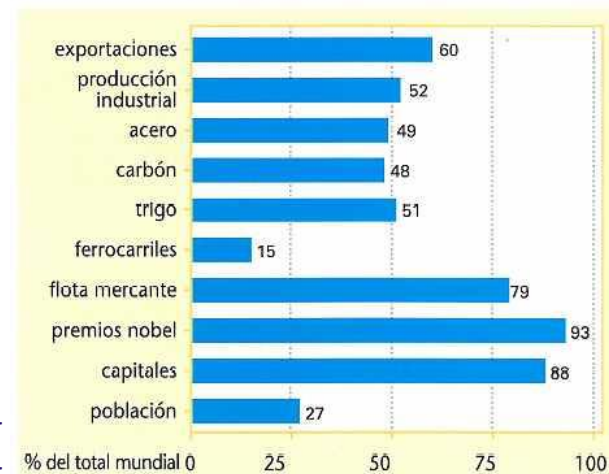
Ampliar zonas de influencia para aumentar poder político y obstaculizar la expansión de potencias competidoras: carrera por controlar nuevos territorios.

CAUSAS IDEOLÓGICAS (DARWINISMO SOCIAL)

Doctrina que mezcla el Racismo y el Nacionalismo. Sostiene que hay una raza blanca superior, legitimada para imponerse sobre el resto. Filósofos, científicos, escritores y políticos defienden esta doctrina. Los europeos tenían el deber de difundir su cultura y religión entre los pueblos inferiores.



EL PESO DE EUROPA EN 1914



COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO

"Ayer estuve en el East End de Londres (barriada obrera) y asistí a una asamblea de los desocupados. Al oír en dicha reunión discursos exaltados, cuya nota dominante era: pan, pan, y al reflexionar cuando regresaba a casa sobre lo que había oído, me convencía más que nunca de la importancia del imperialismo (...). La idea que yo acaricio representa la solución del problema social, a saber: para salvar a los cuarenta millones del Reino Unido de una guerra civil funesta, nosotros, los políticos coloniales, debemos apoderarnos de los nuevos territorios para colocar en ellos el exceso de población, para encontrar nuevos mercados en los que colocar los productos de nuestras fábricas y de nuestras minas. El Imperio, lo he dicho siempre, es una cuestión de estómago. Si no queréis la guerra civil, debéis convertirlos en imperialistas."

Cecil Rhodes, 1895

- a) ¿Qué tipo de fuente histórica es? Razona la respuesta
- b) ¿A qué país corresponde la situación descrita por Rhodes en el texto?
- c) Según el texto, ¿por qué apoya Rhodes el imperialismo?
- d) ¿Qué información ofrece Cecil Rhodes sobre la situación de las últimas décadas en Inglaterra?
- e) Según Rhodes, si no se toman medidas la conflictividad social en Gran Bretaña conducirá a...
- f) Según el texto, ¿cuál es la solución que ofrece Cecil Rhodes a la situación que vive Gran Bretaña?
- g) ¿En qué periodo histórico podemos encuadrar el texto de Cecil Rhodes?
- h) De las siguientes causas que explican la expansión colonial, ¿cuáles coinciden con las necesidades que Rhodes señala para Gran Bretaña en su texto? Escoge las respuestas correctas y razona la respuesta.
 - *Materias primas para abastecer las industrias*
 - *Mercados donde vender sus productos*
 - *Territorios donde invertir capitales de forma rentable*
 - *Lugares de acogida de la población europea para aliviar la presión demográfica*
 - *Búsqueda de prestigio nacional*
 - *Territorios donde evangelizar a la población*



2. El triunfo del capitalismo industrial

La Segunda Revolución Industrial (1880-1914):

- **Aparecen nuevas fuentes de energía.** La **dinamo industrial** produce **electricidad** en centrales hidroeléctricas, y el **alternador** y el **transformador** hacen posible su traslado a grandes distancias. Se aplica en la industria, transportes, comunicación, ocio (fonógrafo, cinematógrafo) e iluminación.
- El **petróleo** y el **motor de explosión** hacen nacer la **industria del automóvil y de la aviación**.
- Aparecen **nuevos sectores industriales**: la **industria química** (explosivos, plásticos, medicinas, fertilizantes, derivados del petróleo, etc), la metalurgia del aluminio, la aeronáutica y la eléctrica.
- Los **descubrimientos científicos** se aplicaron rápidamente a la industria: bombilla, aspirador, cámara de fotos, fonógrafo, radio, teléfono, plástico (la baquelita), la aspirina, etc.

Una nueva organización de la producción:

- En 1903, **Frederick Taylor** inventa un nuevo sistema de producción (el **taylorismo**): un nuevo sistema de producción en serie para aumentar la productividad, disminuir el tiempo de producción y reducir costos. Se basa en la **cadena de montaje**: cada obrero realiza un trabajo concreto a lo largo de un cinta transportadora. **Henry Ford** pone en marcha la primera cadena: fabrica un coche (el **Ford T**) de forma masiva y barato.

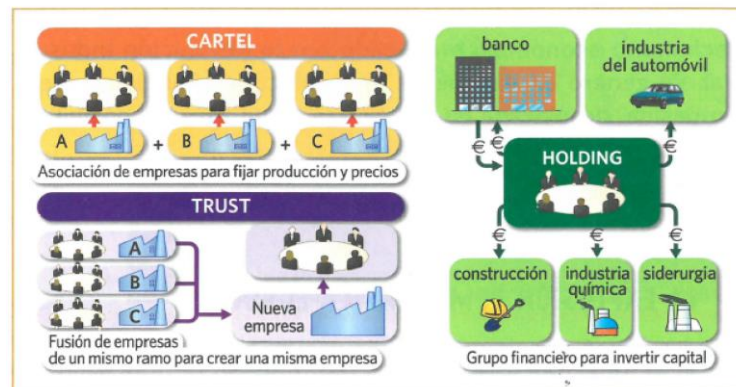
La banca y la concentración empresarial

Las elevadas inversiones estimularon la relación entre **banca** e **industria**. Progresiva concentración industrial para restringir la competencia y fijar precios. Nace el **cartel**, el **trust**, el **holding** y el **monopolio**.

El dominio del comercio y las finanzas internacionales

Europa realizaba la 1/2 de las exportaciones del mundo y 3/4 partes de las importaciones. Controla las rutas marítimas, los grandes puertos y las grandes flotas. Esto fue posible gracias a los **progresos del transporte**: ferrocarriles transcontinentales; construcción de los canales de **Suez** en 1869 y de **Panamá** en 1914. Europa y Estados Unidos, dominan las finanzas mundiales, invierten capitales en el mundo entero, prestan dinero a los Estados y obtienen grandes intereses.

LOS MÉTODOS DE CONCENTRACIÓN INDUSTRIAL



3. Los emigrantes europeos del siglo XIX

LA EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA EUROPEA. Causas:

Revolución Agrícola + la industrial + los avances médicos (vacunas y medicamentos) e higiénicos = **descenso de la mortalidad**. Pero hasta el siglo XX no descendió la natalidad al mismo ritmo. El saldo (**crecimiento vegetativo**) dio lugar a un espectacular incremento de la población, primero en los países industrializados y, después, en el conjunto del continente. La población europea se dobló ("**explosión blanca**") y parte de esa población emigró a otros continentes (América, norte de África, Asia y Oceanía).

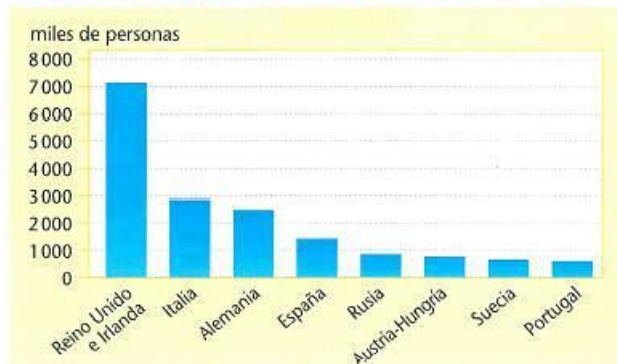
LOS VIAJES TRANSOCÉANICOS

Surgen nuevos transportes transoceánicos (barcos de vapor), más rápidos y baratos. El tiempo se acortó. Desde Europa a América, se tardaba un mes en 1800 y 5 días en 1900. La clase alta viajaba en los camarotes superiores, con salones y restaurantes, y los más pobres vivían hacinados en las bodegas.

EMIGRANTES POBRES Y ÉLITES COLONIALES

La mayor parte eran campesinos pobres, parados, etc. Existía una diferencia entre la emigración de países con colonias (GB y Francia), donde se instalaban como granjeros o funcionarios; y la de países sin colonias (polacos, italianos, españoles, rusos), donde pasaban a ser simples asalariados.

PAÍSES CON MAYOR EMIGRACIÓN ENTRE 1870 Y 1900



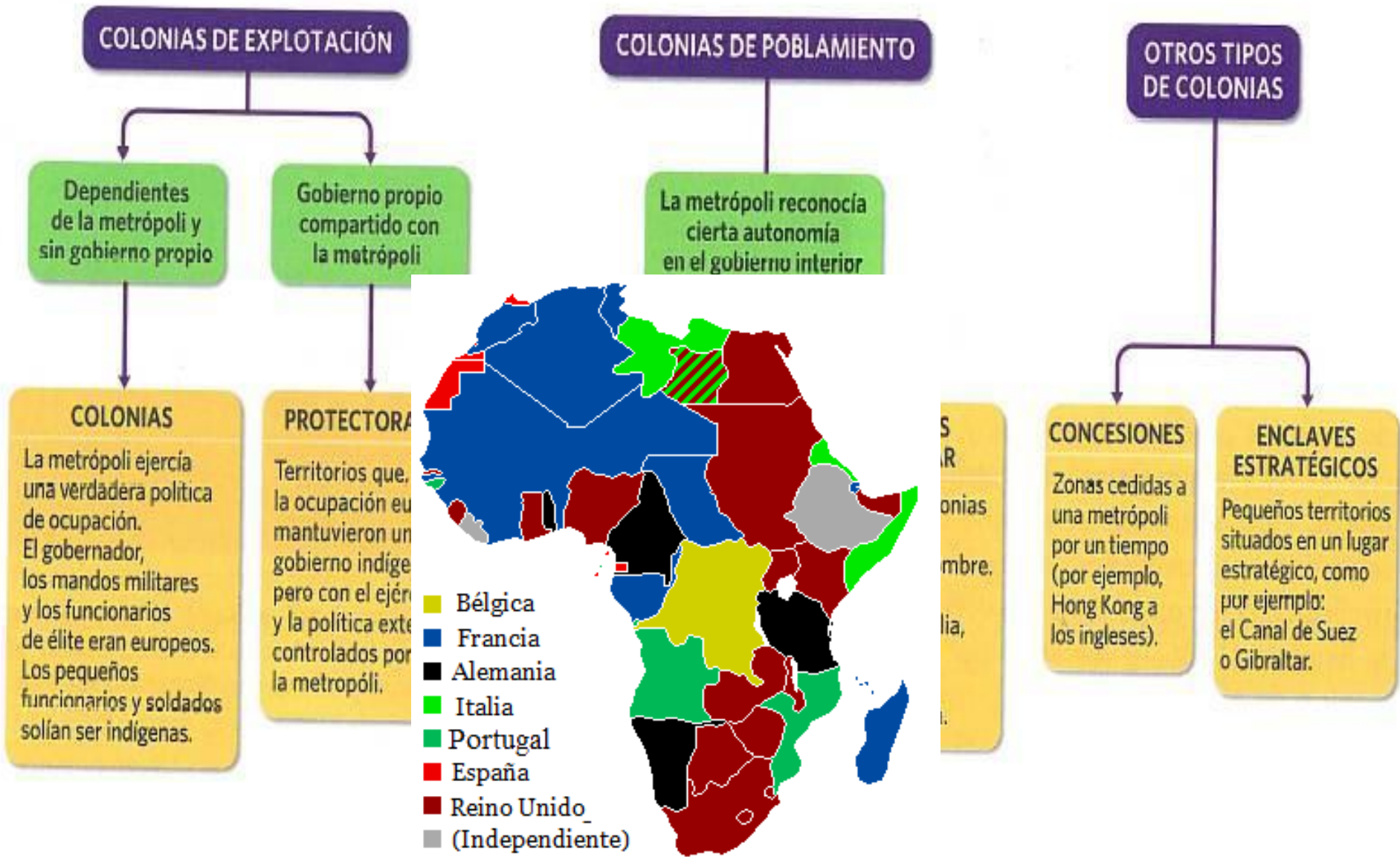
Hasta 1875, emigraron británicos, irlandeses y alemanes y, a finales de siglo, procedían del Imperio Austrohúngaro, Rusia, Italia y España.

LAS MIGRACIONES EUROPEAS, 1800-1914



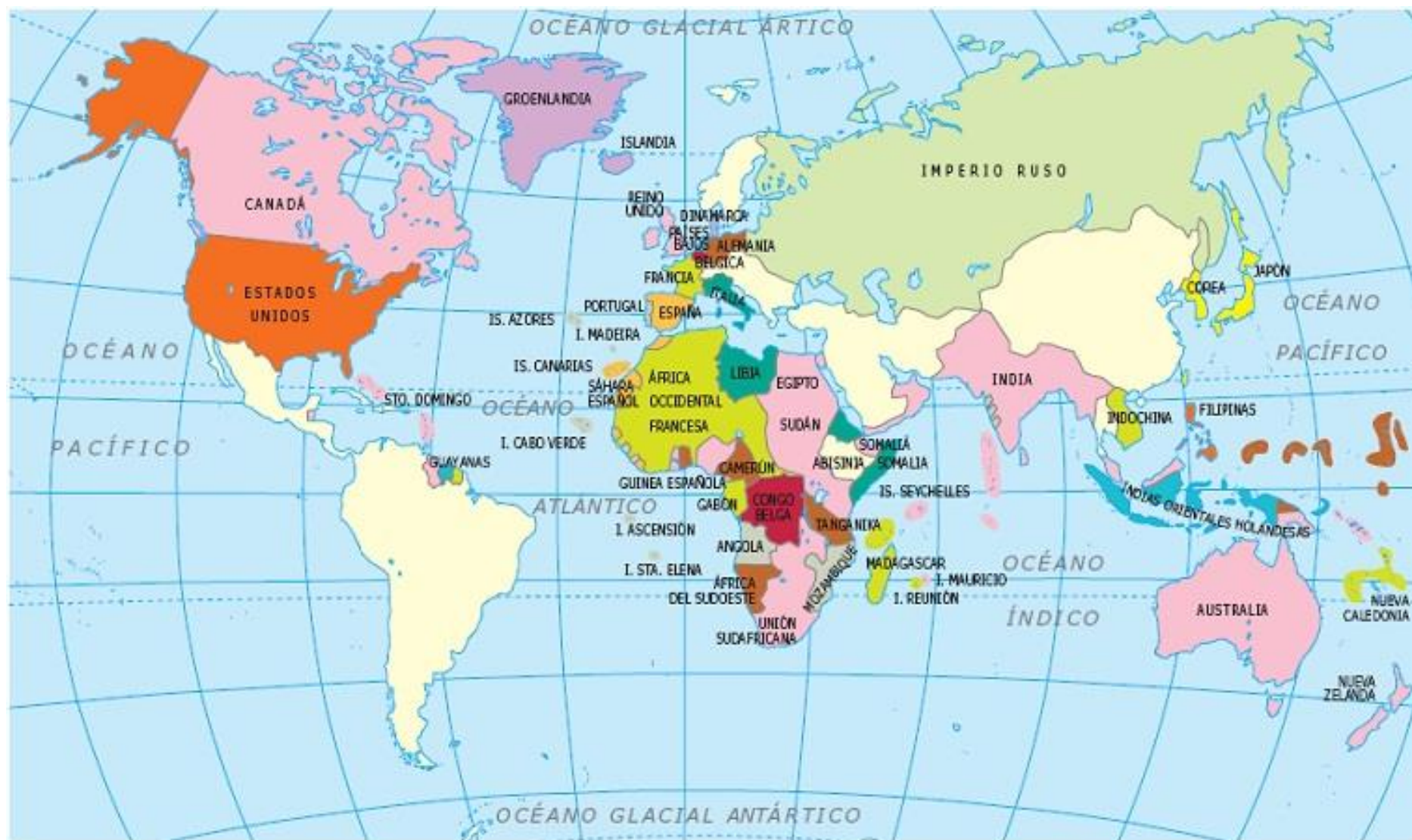
4. Europa, a la Conquista del mundo

LOS DISTINTOS TIPOS DE COLONIAS





5. ¿Cómo se repartieron el mundo los imperios coloniales?



POSESIONES

Británicas	Españolas	Italianas	Estadounidenses	Danesas	Japonesas
Francesas	Portuguesas	Alemanas	Belgas	Holandesas	

COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO



- a) Identifica el tipo de fuente histórica (primaria o secundaria).
- b) Explica el contexto histórico en el que se firmaron los “Tratados desiguales” con China.
- b) Identifica en qué medio se publicó esta caricatura y cuáles son los diferentes personajes que aparecen representados en ella.
- c) ¿Qué se acordó en estos tratados? ¿Qué potencias intervinieron en los mismos?
- d) ¿Qué consecuencias políticas y económicas tuvieron esos tratados?



6. La herencia del Colonialismo

LA MODIFICACIÓN DEL TERRITORIO

Los europeos crearon **países artificiales** y trazaron sus fronteras siguiendo meridianos y paralelos. Luego, en el siglo XX, el enfrentamiento entre comunidades étnicamente distintas dentro de un mismo país, ha sido una de la herencias más conflictivas de la colonización (guerras y genocidios, como el de Ruanda).

EL IMPACTO DEMOGRÁFICO

Los europeos introdujeron medidas higiénicas, hospitales, vacunas ➡ bajada de mortalidad y crecimiento demográfico ➡ dio lugar a un grave desequilibrio entre población y recursos, que provocó una situación de subalimentación crónica (hambrunas periódicas).

LA COLONIZACIÓN CULTURAL

Se pierden las **costumbres autóctonas, su identidad**, sus **creencias** y **tradiciones**. Se uniformiza el modo de vida europeo, mientras que los misioneros difundían el cristianismo. Este fenómeno se dio más en África que en Asia, donde culturas como la de China o India resistieron mejor la colonización cultural.

LAS CONSECUENCIAS ECONÓMICAS

Se imponen los intereses económicos de las metrópolis. La población indígena sometida empeoró sus condiciones de vida. Tierras en manos de los colonizadores, se abandonan cultivos tradicionales que daban de comer para imponer **plantaciones de productos para la metrópoli**: cacao, café, algodón, frutas, caucho, etc. La artesanía local se arruinó por la entrada de productos de la metrópoli.

LA DESARTICULACIÓN DE LAS SOCIEDADES TRADICIONALES

La estructura social también cambió. Los ritmos de trabajo desorganizaron la **vida tribal y el sistema de jerarquías sociales** (papel de los ancianos, organización social basada en la tribu y en clanes familiares). Unidades étnicas (tribus y clanes) fueron divididas o unidas de manera artificial por el trazado de las fronteras.

POBLACIÓN APROXIMADA DE ÁFRICA

Año	Población (en millones)
1650	100
1700	90
1800	92
1870	104
1900	120
1950	207

7. ¿Por qué estalló una guerra en Europa en 1914?

Causas del clima de "**paz armada**" que anunciaba la inminencia de un conflicto bélico en la 1ª década del s. XX:

1. LA CRISIS MARROQUÍ:

El ascenso de Alemania, que llegó con retraso a la carrera colonial, volvió a reabrir los conflictos. Marruecos fue el 1er escenario. En 1905, Alemania ofreció apoyo a Marruecos (un país independiente) para que se enfrentara a los franceses, que querían establecer un protectorado en el país, tras llegar a un acuerdo con el Reino Unido (**Entente Cordial**). La **Conferencia de Algeciras** (1906) estableció al fin un protectorado franco-español sobre Marruecos. Pero Alemania, en 1911, con motivo de una insurrección en Marruecos, envió barcos de guerra al puerto de Agadir, bajo el pretexto de proteger a los súbditos alemanes. Reino Unido apoyó a Francia, pero la presión alemana acabó consiguiendo a cambio la cesión de Camerún.

2. EL PROBLEMA DE ALSACIA Y LORENA:

Franceses y alemanes se enfrentaban por **Alsacia** y **Lorena**. En la guerra franco-prusiana de 1870, Francia perdió estos dos territorios situados entre los ríos Rin y Sarre, que pasaron a formar parte de la nueva Alemania a a partir de 1871. El nacionalismo francés hizo de la recuperación de Alsacia y Lorena la bandera del patriotismo francés, entre 1871 y 1914. El enemigo de Francia era Alemania, a la que había que castigar por la afrenta sufrida en 1871.



COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO



Guillermo II devorando al mundo

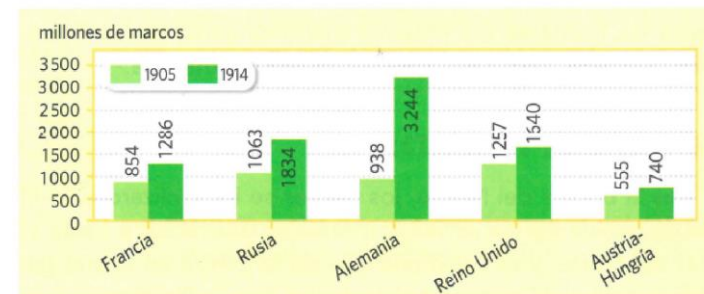
1. ¿Qué tipo de fuente histórica es esta caricatura?
2. ¿A quién representa? ¿De qué país era emperador?
3. Describe la escena e interpreta su significado.
4. ¿Qué diferencias tiene la realidad a la que alude la caricatura con la “Real Politik” bismarckiana?
5. ¿Qué papel tuvo la política desarrollada por Guillermo II en el estallido de la Guerra?

7. ¿Por qué estalló una guerra en Europa en 1914?

3. ALIANZAS MILITARES Y CARRERA DE ARMAMENTOS

Las potencias se lanzaron a un complejo sistema de alianzas militares para prepararse ante un posible enfrentamiento. En 1882, Alemania, Austria-Hungría e Italia firmaron la **Triple Alianza**. Francia se alió con Rusia y Reino Unido y firmaron la **Triple Entente** (1907). Todo ello en medio de una **carrera de armamentos**, invirtiendo mucho dinero en armas. Todos se preparaban para la guerra y cualquier incidente podía desencadenar el conflicto. El asesinato del archiduque austriaco **Francisco Fernando** (junio de 1914) fue la chispa que incendió Europa, pero las causas se habían fraguado durante décadas.

EL GASTO EN ARMAMENTO



4. LOS CONFLICTOS BALCÁNICOS

En los Balcanes, ante la decadencia del Imperio turco, Austria-Hungría aspiraba a expandirse en la zona. Pero se enfrentaba a las ambiciones territoriales de **Serbia** (crear una “Gran Serbia” con territorios austriacos y turcos) y del Imperio ruso, que también quería ocupar los estrechos del Bósforo y los Dardanelos, para tener un acceso marítimo al mar Mediterráneo. La anexión de Bosnia por parte del Imperio austrohúngaro (en 1908) agravó las tensiones, que desembocaron en **dos guerras balcánicas** (1912 y 1913). Las guerras consolidaron a Serbia, con el apoyo de Rusia, como la potencia de la zona. Este liderazgo alarmó a Austria-Hungría, que temía un levantamiento general de los pueblos eslavos bajo su dominio. Por ello, buscó el apoyo de Alemania frente a Rusia.

Las guerras balcánicas (1912-1913)



1913



COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO

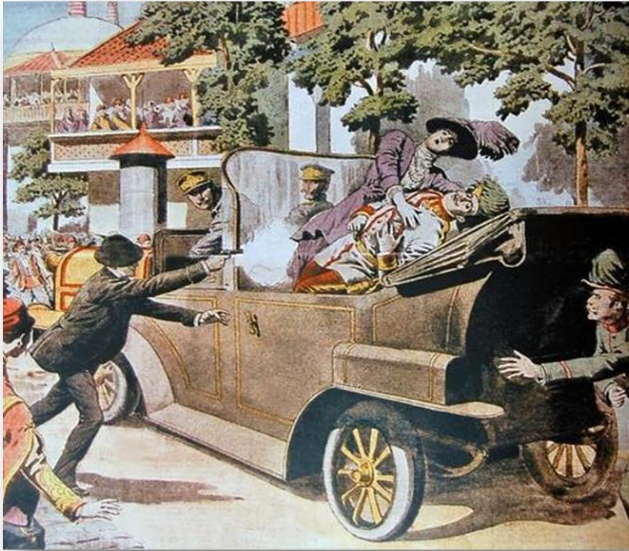
“No hay más que una posibilidad de mantener la paz y salvar la civilización, la de que el proletariado reúna todas sus fuerzas y que todos los proletarios franceses, ingleses, alemanes, italianos y rusos pidamos a esos millones de soldados que se junten para que el latido unánime de sus corazones aleje la horrible pesadilla.”

Jean Jaurés. Discurso en Lyon. 23 de julio de 1914.

- a) ¿Quién es el autor del texto? ¿A qué partido político francés pertenecía?
- b) Identifica el tipo de fuente histórica. Razona la respuesta.
- c) Resume las ideas principales del texto.
- d) Relaciona el contenido del texto con el contexto histórico en el que fue escrito.
- e) ¿Tuvo algo que ver la posición defendida por Jaures con su asesinato unos días antes del estallido de la guerra? Razona la respuesta.

8. El desarrollo de la guerra

COMENTARIO DE IMÁGENES Y DE TEXTO



1. *Escribe un comentario basándote en estas imágenes: ¿Qué hecho representan?. ¿Qué desencadenó este hecho?. ¿A quiénes pertenecen las fotos de abajo?*
2. *Busca información en Internet sobre la sociedad secreta "La Mano Negra" y describe la relación que guarda con el asesinato de Francisco Fernando y su esposa.*
3. *Lee el texto y responde a estas preguntas: ¿Qué condiciones imponía Austria al gobierno de Serbia en su ultimátum del 23 de julio de 2014? ¿Por qué no aceptó Serbia ese ultimátum?*
4. *¿Qué secuencia de hechos se produjeron para que el asesinato del archiduque Francisco Fernando se convirtiera en la causa más inmediata del estallido de la Gran Guerra? ¿Qué responsabilidad tuvieron las distintas potencias en el estallido de la Guerra?*
5. *¿Piensas que el estallido de la guerra podría haberse evitado? Razona la respuesta.*

Texto: Ultimátum de Austria-Hungría a Serbia

"(...) los acontecimientos dolorosos del 28 de junio, han demostrado la existencia en Serbia de un movimiento subversivo cuyo fin es separar de la Monarquía austro-húngara algunas partes de sus territorios. Este movimiento, que ha ido creciendo ante los ojos del Gobierno serbio, ha llegado a manifestarse más allá del territorio del reino con actos de terrorismo (...). El gobierno real serbio debe comprometerse:

(...) 5. A aceptar la colaboración en Serbia de los órganos del gobierno imperial y real en la supresión del movimiento subversivo. (...)

El gobierno imperial y real espera la repuesta del gobierno real [serbio] lo más tarde hasta el sábado 25 de este mes, a las cinco horas de la tarde".

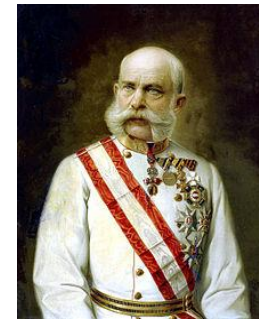
Ultimátum de Austria Hungría a Serbia, 23 de julio de 1914.



Francisco Fernando



Gavrilo Princip



Francisco José I



Guillermo II



8. El desarrollo de la guerra

Mapa



1.- El estallido de la Guerra (junio-julio de 1914).

El **28/06/1914** fue asesinado el heredero del Imperio austrohúngaro, **Francisco Fernando**, en Sarajevo, Bosnia (austriaca desde 1908), por un estudiante bosnio relacionado con los nacionalistas serbios. Austria, animada por Alemania, acusó a Serbia de haber instigado el magnicidio y le declaró la guerra el 28 de julio. Rusia se movilizó para proteger a Serbia y Alemania le declaró la guerra a Rusia. Francia movilizó a sus ejércitos y Alemania le declaró la guerra. Reino Unido declaró la guerra a Alemania y a Austria cuando los ejércitos alemanes invadieron Bélgica, país aliado de Francia. Solo Italia se mantuvo neutral.

2.- La guerra de movimientos (agosto-diciembre de 1914).

Se iniciaron en el frente occidental: Alemania ataca a Francia, entrando por Bélgica, con la esperanza de vencer rápidamente y poder concentrar sus esfuerzos en el frente oriental (**Plan Schlieffen**). Pero Francia y GB detienen el avance alemán en la batalla del Marne (septiembre). En el frente oriental, los alemanes derrotaron a los rusos en la batalla de Tannenberg (agosto), pero éstos reaccionaron y llegaron a las fronteras del Imperio austrohúngaro. En los Balcanes, la ofensiva austriaca contra Serbia fue detenida.

3.- La guerra de trincheras (enero de 1915-diciembre de 1916).

Tras la batalla del Marne, los frentes se inmovilizaron. En el frente occidental se abrieron trincheras desde Suiza hasta el mar del Norte, y se inició una fase de desgaste, con cientos de miles de muertos. Turquía y Bulgaria entran en la Triple Alianza, e Italia se sale y se une a Rumania, Portugal y Grecia con la Triple Entente. En 1916, Alemania lanza una ofensiva en el frente occidental (**Batalla de Verdún**), pero los franceses resistieron. En julio, británicos y franceses atacaron (**batalla de Somme**), con escaso éxito.

4.- 1917-1918: la entrada de EE UU y el fin de la guerra.

El año 1917 fue decisivo para la guerra. En Rusia triunfó la Revolución bolchevique y se firmó la paz de Brest-Litovsk con Alemania (marzo de 1918). El abandono de Rusia fue compensado con la entrada de Estados Unidos, lo que supuso la mundialización del conflicto. En 1918, británicos, franceses e italianos derrotaron a los austriacos y turcos y éstos pidieron el armisticio. En el frente occidental, los alemanes fueron derrotados en la segunda batalla del Marne y se produjeron manifestaciones obreras y motines de soldados y marineros contra el gobierno alemán. El 11 de noviembre de 1918, Alemania firmó el armisticio.

8. El desarrollo de la guerra

COMENTARIO DE UN MAPA HISTÓRICO



Preguntas:

1. ¿Qué países formaban parte del bando de los Imperios Centrales?
2. ¿Qué países formaban parte del bando de los aliados?
3. ¿Qué países permanecieron neutrales durante la guerra?
4. ¿En qué frentes se libraron las principales batallas de la guerra? ¿Entre qué países?



8. El desarrollo de la guerra

Otros frentes bélicos de la Gran Guerra

- Centenares de miles de soldados de las colonias francesas y británicas participaron en el teatro europeo de la guerra (indios, marroquíes, argelinos, vietnamitas, senegaleses, australianos, neozelandeses, canadienses), del lado de los aliados. Además de esta guerra, hubo otra guerra, más desconocida pero no menos brutal, en dos frentes extraeuropeos: el **africano** y el de **Oriente Medio**.



3. Los soldados en el frente

ARTILLERÍA, BOMBAS Y GAS

Se fabricaron cañones más poderosos, ametralladoras, aparecieron los primeros tanques y aviones y se utilizaron gases tóxicos, que sembraron el terror entre los contendientes. Los submarinos hundieron cientos de miles de toneladas de barcos. El empleo de nuevas armas cada vez más mortíferas provocó un número de víctimas muy superior al de las guerras anteriores.

LA VIDA EN LA TRINCHERA:

A partir de 1915, las tácticas de lucha en el frente occidental cambiaron de manera radical. Los ejércitos se atrincheraron y esperaron el momento de atacar. La rutina diaria de los soldados consistía en resistir los ataques de la artillería enemiga parapetados en las trincheras tras un entramado de alambres y zanjas. Para debilitar al adversario, periódicamente se lanzaban ofensivas en las cuales la infantería abandonaba las trincheras e intentaba avanzar a campo abierto en medio del fuego enemigo. El resultado era siempre el mismo: cientos de miles de muertos y de heridos, sin ninguna ganancia territorial.



Ametralladora



Artillería pesada ("Gran Bertha")



Aviones



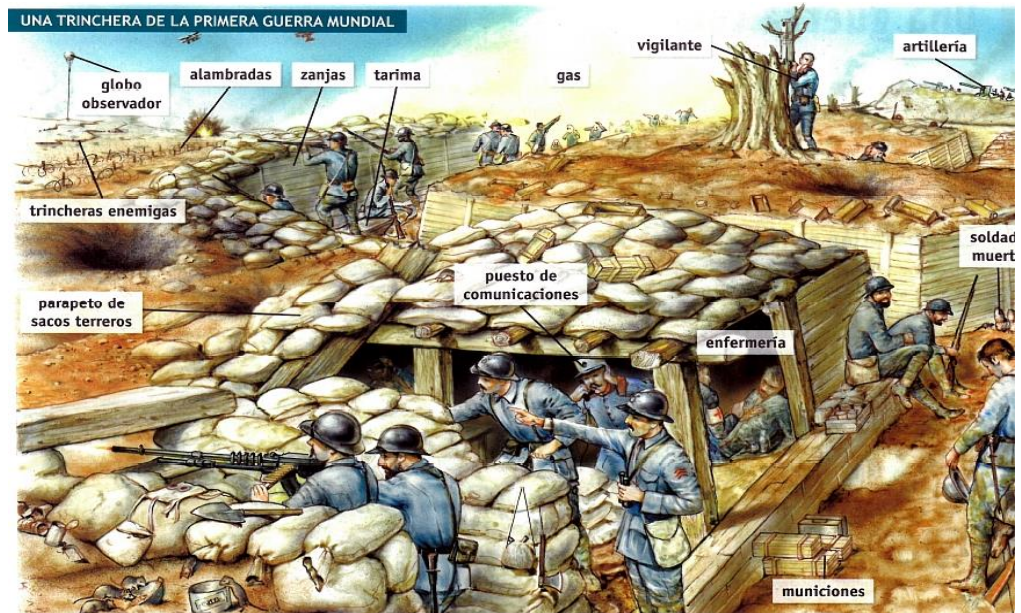
Submarino



Tanque



Gas mostaza



9. Los soldados en el frente

Fotos de las trincheras del frente occidental

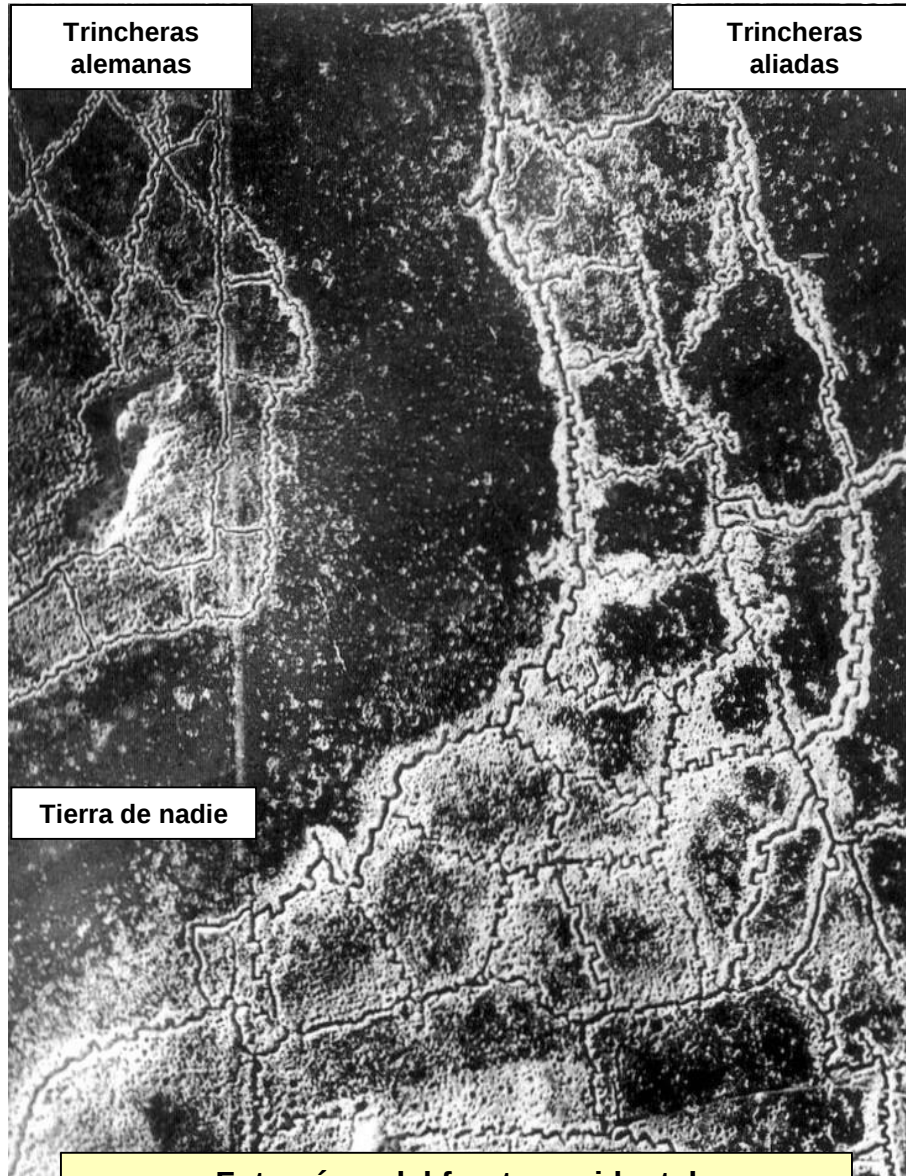


Foto aérea del frente occidental



10. Una guerra total

La Primera Guerra Mundial fue la primera **"guerra total"**, al no limitarse ya a los campos de batalla, ni a los soldados profesionales, sino que implicó a toda la población (incluidos los civiles) y a todos los recursos de las naciones contendientes.

1. La implicación de la población civil

Del ejército de mercenarios o voluntarios se pasó al grueso de la población en edad militar. El avance de los ejércitos fue más veloz al contar con los ferrocarriles y automóviles. Esto también facilitó el éxodo de millones de civiles. La guerra requirió una enorme producción de armamento, municiones, avituallamiento y para ello se usó a las mujeres y hombres en edad no militar. Además, las necesidades de guerra eran prioritarias y, ante la escasez de alimentos en la retaguardia, aparecieron las **cartillas de racionamiento**.

2. Propaganda y control de la opinión

Para reforzar la moral, los Estados recurrieron a la **propaganda**, a través de un nuevo medio (el cine), utilizando el nacionalismo y el odio como medios para demonizar al enemigo. Se recurrió asimismo a la censura de prensa y los pacifistas o los socialistas opuestos a la guerra fueron detenidos y silenciados.

3. La contribución de las colonias

Tropas coloniales y de voluntarios participaron en los combates al lado de cada bando y esto extendió el conflicto a otros continentes: en África (contra Alemania), en Oriente Próximo (contra el Imperio Otomano) y en Extremo Oriente (contra Alemania).

4. Una economía de guerra

El Estado pasó a controlar la economía. Todas las actividades económicas se subordinaron a un único objetivo: **"ganar la guerra"**. Mientras los hombres luchaban en el frente, mujeres y niños eran movilizadas para trabajar en la retaguardia, recogiendo la cosecha o fabricando armas.

EL ESFUERZO BÉLICO

Países	Número de soldados	Número de acorazados	Producción de hierro
Reino Unido	719 000	64	6 900 000
Francia	3 500 000	28	4 300 000
Rusia	4 400 000	16	4 400 000
Alemania	8 500 000	40	17 000 000
Austria	3 000 000	16	2 700 000
Turquía	350 000	sin datos	sin datos

Además la guerra había que pagarla, y los gobiernos se endeudaron y pidieron préstamos. Los aliados lo hicieron especialmente a Estados Unidos.

COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO

“Muchos veteranos de esta guerra han hablado de lo que recuerdan de los heridos. Pero lo que causó una impresión tan profunda como ésta, fue otro aspecto del conflicto, menos frecuente: la presencia constante de los muertos. En otras guerras anteriores, el conflicto había durado unos pocos días, como máximo. Había tenido un comienzo y un fin, tras el cual se habían enterrado los cadáveres de ambos contendientes. Pero esta guerra era diferente: los combates duraban meses; el fuego de la artillería descuartizaba a los hombres en un instante; y la línea del frente apenas se movía. Por lo tanto, en la línea de trincheras que se extendía desde Suiza hasta el canal de la Mancha estaban esparcidos los restos de tal vez un millón de hombres. Los soldados comían junto a ellos, bromeaban a su costa y les despojaban de todo lo que tenían. (...) Los soldados tenían que seguir adelante en presencia de innumerables cadáveres, algunos conocidos, la mayoría anónimos. Los que eran enterrados a menudo volvían a aparecer durante los bombardeos y, a veces, se les volvía a sepultar para defender, literalmente, las trincheras en las que ellos mismos habían combatido. Muchos recuerdan el hedor de la descomposición y las moscas volando sobre los cadáveres en grandes cantidades, sobre todo durante los meses de verano. Todo el mundo aborrecía las ratas. Resulta difícil imaginar cómo debía de ser un lugar tan espantoso. Todavía hoy se pueden encontrar huesos humanos en los alrededores de Verdún.”

J. M. Winter: La Primera Guerra Mundial, Aguilar de Ediciones, 1992

- a) ¿Qué tipo de fuente histórica es el texto? Razona la respuesta.
- b) ¿Qué diferencias aprecia el autor del texto entre las guerras tradicionales y la 1ª G. Mundial?
- c) Diferencia entre una guerra de trincheras y otra de movimientos. Localiza cronológicamente la duración de cada una de estas etapas en el curso de la I Guerra Mundial.
- d) ¿En qué forma afectó psicológicamente este tipo de guerra a los combatientes?
- e) ¿Qué cambios se produjeron en la actitud frente a la guerra de la población de los países contendientes con el transcurso del tiempo?

11. Consecuencias de la Primera Guerra Mundial

EL DESASTRE DEMOGRÁFICO Y ECONÓMICO

Diez millones de soldados muertos. Añadimos víctimas civiles y la falta de nacimientos: se produce un bajón demográfico. Se produce también la pérdida de la hegemonía europea, ya que empobreció a los países beligerantes. La producción industrial se redujo un 40%, y la agrícola, un 30%. Estados Unidos fue el gran beneficiado de la guerra y su economía se convirtió en líder. Su PNB se dobló en los años de la guerra.

LA ORGANIZACIÓN DE LA PAZ

1919: firma del tratado de **Versalles** con Alemania. Se firmaron otros tratados con Austria (**Saint-Germain**), Bulgaria (**Neuilly**), Hungría (**Trianon**) y el Imperio Turco (**Sevres**). Se impuso la desmembración de los imperios frente a la concordia de USA (14 puntos de Wilson). Bajo su propuesta se creó la **Sociedad de Naciones** (SDN) para garantizar la paz entre Estados. Pero los vencidos no se integraron en ella, ni la URSS ni, al final, EE.UU.

NUEVOS PROBLEMAS, NUEVOS CONFLICTOS

Los tratados abrieron nuevas rencillas. Los alemanes sufrieron una humillación que avivó el deseo de revancha. Italia no sacó nada y creció su nacionalismo. La Revolución Rusa animó a la Revolución en toda Europa. Se produjeron levantamientos en Alemania, Hungría, Italia y España que fueron sofocados.

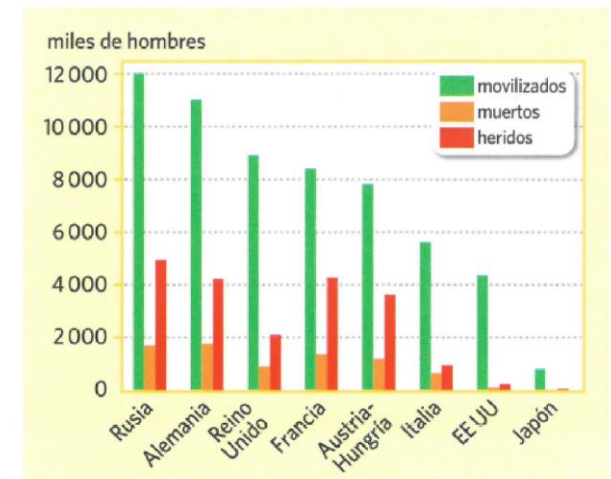
TRATADO DE VERSALLES

Alemania es responsable de la guerra. Pagará fuertes indemnizaciones. Su imperio colonial se repartió entre Reino Unido y Francia. Se reduce su ejército y su marina al mínimo (100.000 soldados) y se divide su territorio entre los vencedores.

EL NUEVO MAPA DE EUROPA

Se produce el fin de los grandes imperios (Austria-Hungría, Rusia y el Imperio Otomano) y la formación de nuevas naciones que no se corresponden con nacionalidades (Polonia, Checoslovaquia, Finlandia, Estonia, Letonia, Lituania, Austria, Hungría y Yugoslavia), pero eran los Estados-tapón contra la URSS.

VÍCTIMAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

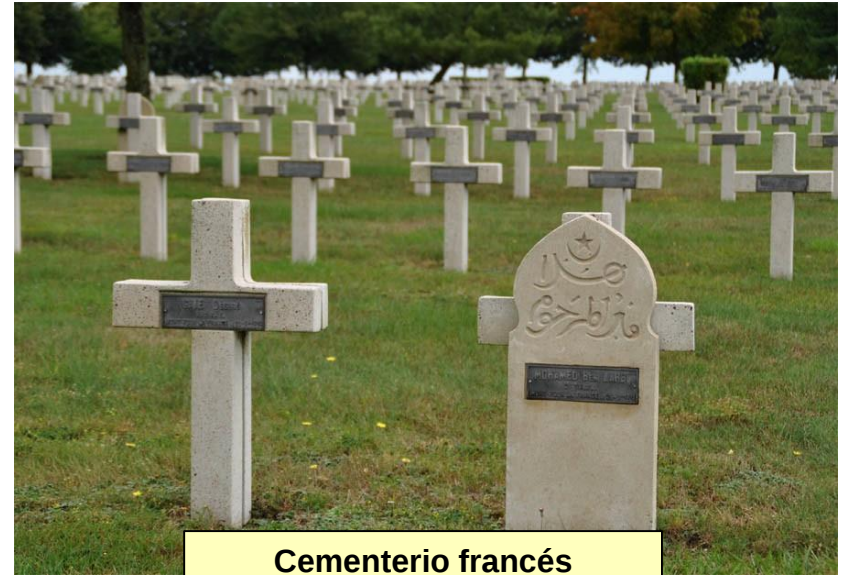


11. Consecuencias de la Primera Guerra Mundial

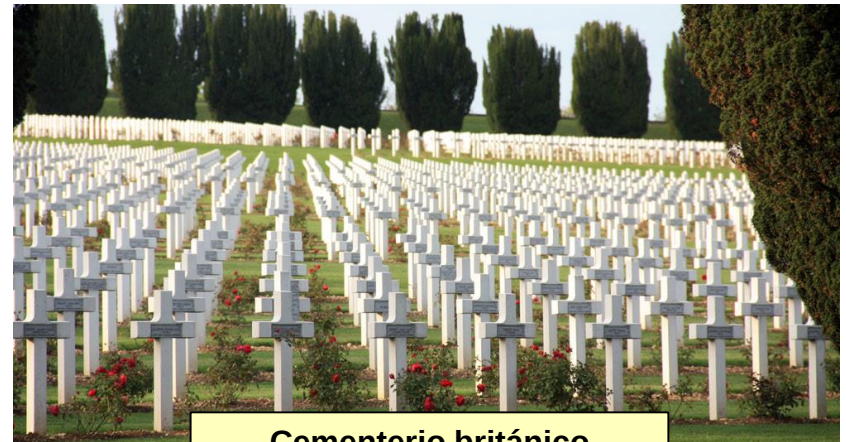
Monumentos a los caídos en la Gran Guerra



Monumento al soldado desconocido (París)



Cementerio francés



Cementerio británico

11. Consecuencias de la Primera Guerra Mundial



ALEMANIA CEDE:

- Alsacia y Lorena a Francia.
- Schleswig-Holstein a Dinamarca.
- Eupen y Malmedy a Bélgica.
- Posnania a Polonia.
- Niemen a Lituania.
- Prusia queda separada por Danzig.

URSS PIERDE:

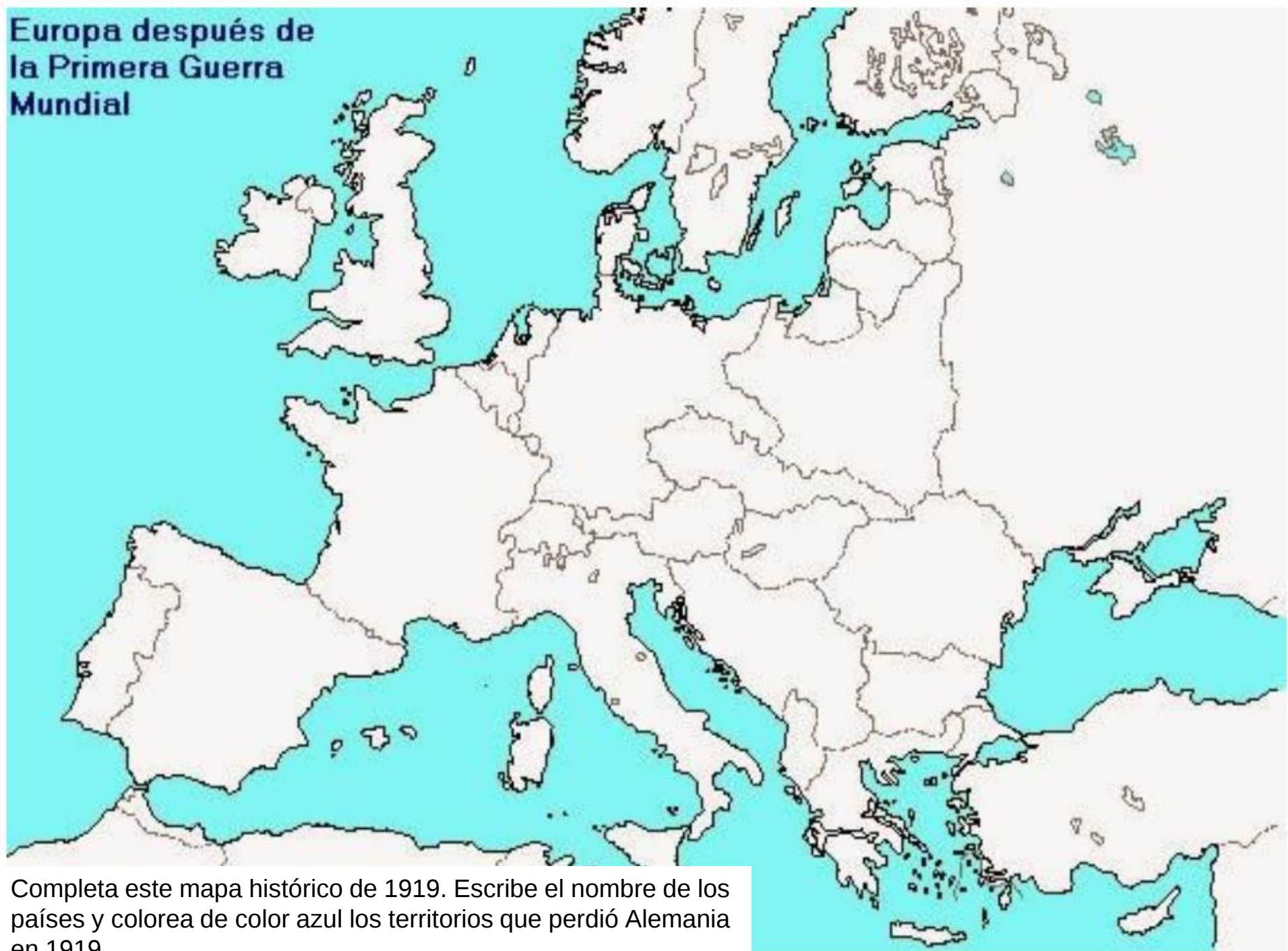
- Los Estados Bálticos: Estonia, Letonia y Lituania.
- Finlandia
- Territorio para crear Polonia.
- Rumanía se anexionó Besarabia.

FIN DEL IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO

- Nace Checoslovaquia y Hungría
- Nace Yugoslavia con territorio de Serbia
- Cede territorios a Polonia y a Rumanía
- Cede Trento a Italia
- Sólo queda la actual Austria

IMPERIO TURCO Y BULGARIA

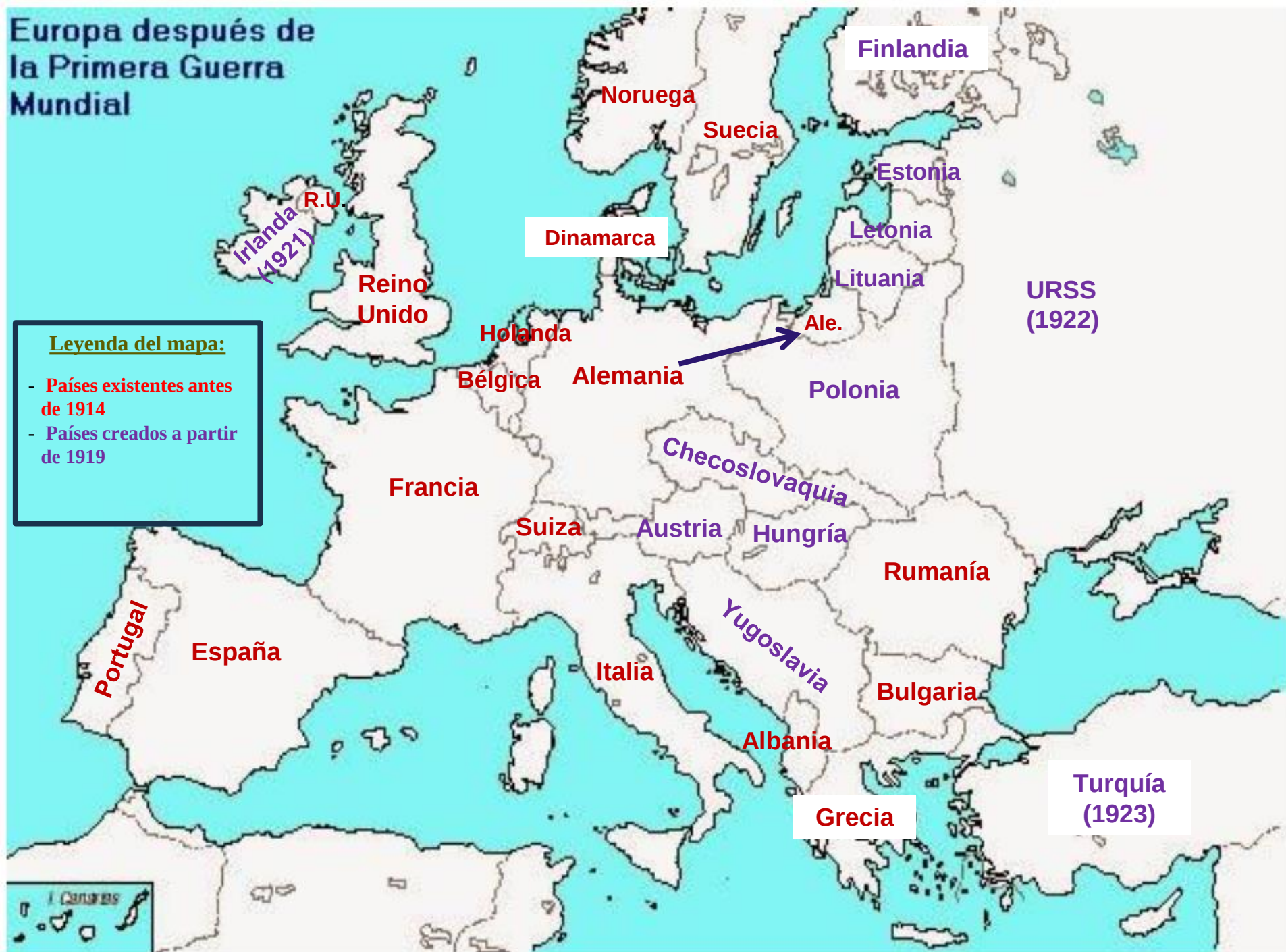
- Ceden territorios a Grecia
- Francia y Reino Unido se reparten el Imperio Turco en forma de mandatos.



Europa después de la Primera Guerra Mundial

Completa este mapa histórico de 1919. Escribe el nombre de los países y colorea de color azul los territorios que perdió Alemania en 1919.

Europa después de la Primera Guerra Mundial



7. El cambio de siglo, hacia una revolución artística

EL IMPRESIONISMO

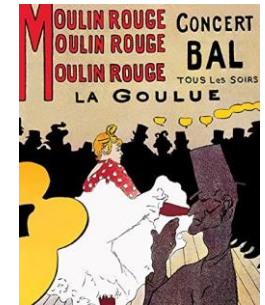
1874: representación de los efectos cambiantes de la luz sobre los objetos, subordinando la forma al color. Observación de la realidad en directo, al aire libre. Pinceladas sueltas y rápidas, que luego se funden en la retina del espectador. Nace en París: **Édouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir y Edgar Degas y Sysley.**

POSTIMPRESIONISMO

1885: una serie de artistas se alejan del impresionismo y exploran nuevas vías como la geometría, el color, la línea y la expresividad. Son 4 artistas excepcionales: **Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Henri Toulouse-Lautrec y Paul Gauguin.**

MODERNISMO

El **modernismo** o **Art Nouveau** es una corriente artística que nace en Francia a finales del siglo XIX. El modernismo busca abolir la jerarquía que tradicionalmente se había establecido en las artes. De este modo la pintura, arquitectura o escultura se dan la mano con la artesanía o las artes decorativas, el diseño de muebles, la platería, orfebrería o forja. Elementos característicos del modernismo son la inspiración en la naturaleza y el uso de elementos decorativos de origen natural (animales y plantas); el uso de la línea curva y la asimetría, tanto en las plantas como en los alzados. Artistas: **Gustave Klimt, Alfons Mucha, Antonio Gaudí, Otto Wagner.**





7. El cambio de siglo, hacia una revolución artística

IMPRESIONISMO



Desayuno sobre la hierba (1862), de Edouard Manet



7. El cambio de siglo, hacia una revolución artística

IMPRESIONISMO



Impresión, sol naciente (1872), de Claude Monet

7. El cambio de siglo, hacia una revolución artística

IMPRESIONISMO



El baile en el Moulin de la Galette (1876), de Pierre-Auguste Renoir



Jugadores de cartas (1894), de Paul Cézanne



El perro rojo (1892), de Paul Gauguin



7. El cambio de siglo, hacia una revolución artística

POSIMPRESIONISMO



Noche estrellada (1889), de Vincent van Gogh



7. El cambio de siglo, hacia una revolución artística

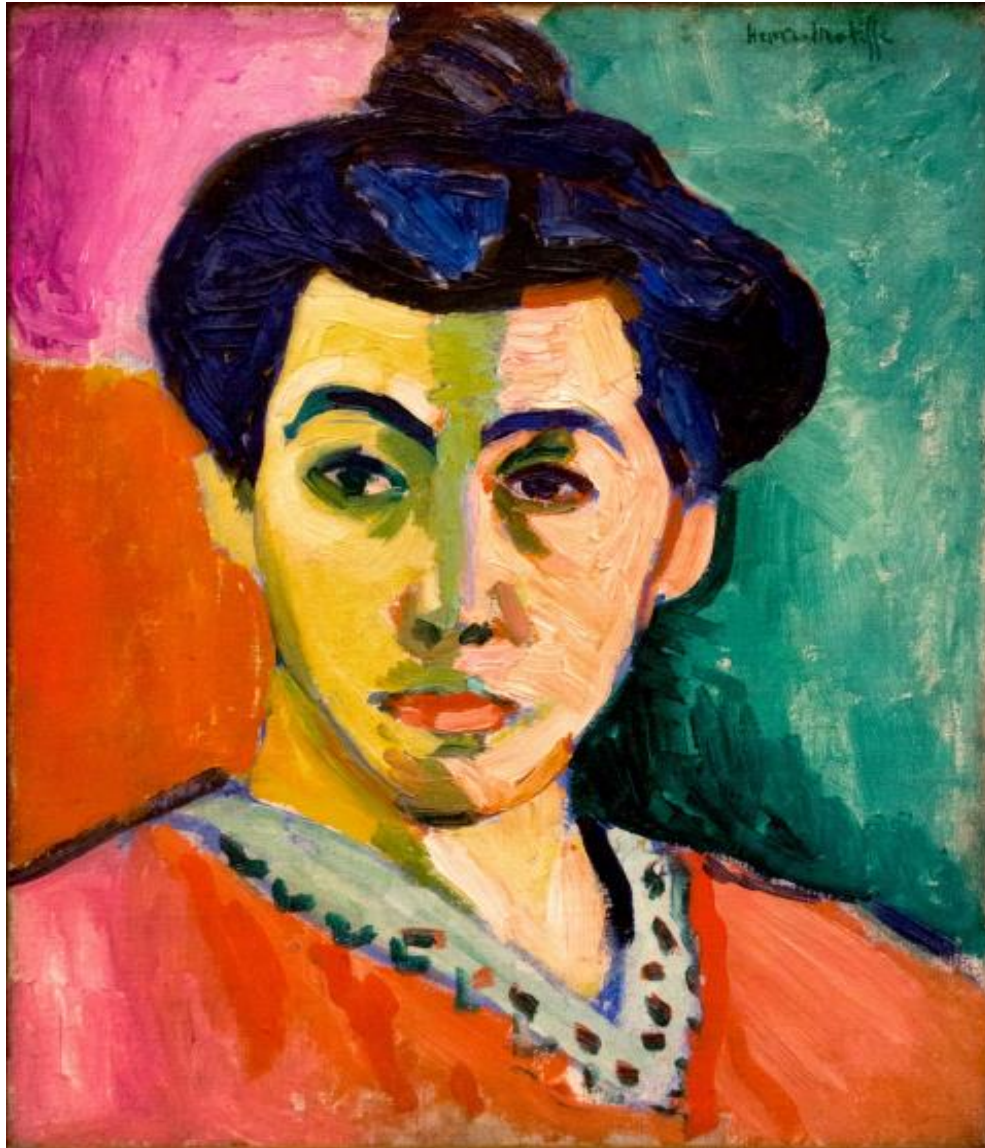
POSIMPRESIONISMO



En el Moulin de la Galette (1890), de Henri Toulouse-Lautrec

7. El cambio de siglo, hacia una revolución artística

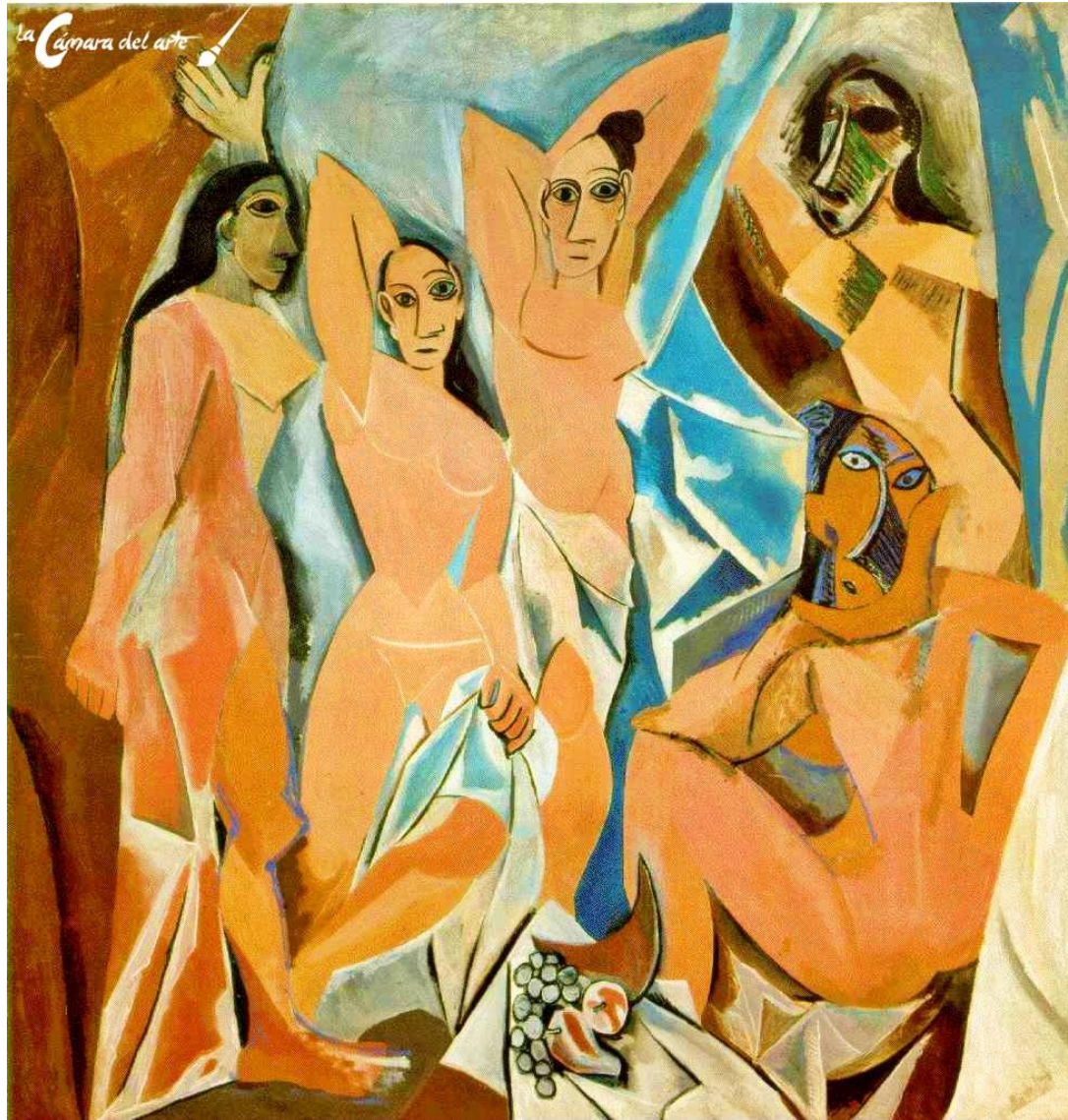
FAUVISMO



La mujer de la raya verde (1905), de Henri Matisse

7. El cambio de siglo, hacia una revolución artística

CUBISMO



Las señoritas de Avignon (1907), de Pablo Picasso



7. El cambio de siglo, hacia una revolución artística

EXPRESIONISMO



El grito (1893), de Edvard Munch