

2

El Islam y Al-Ándalus

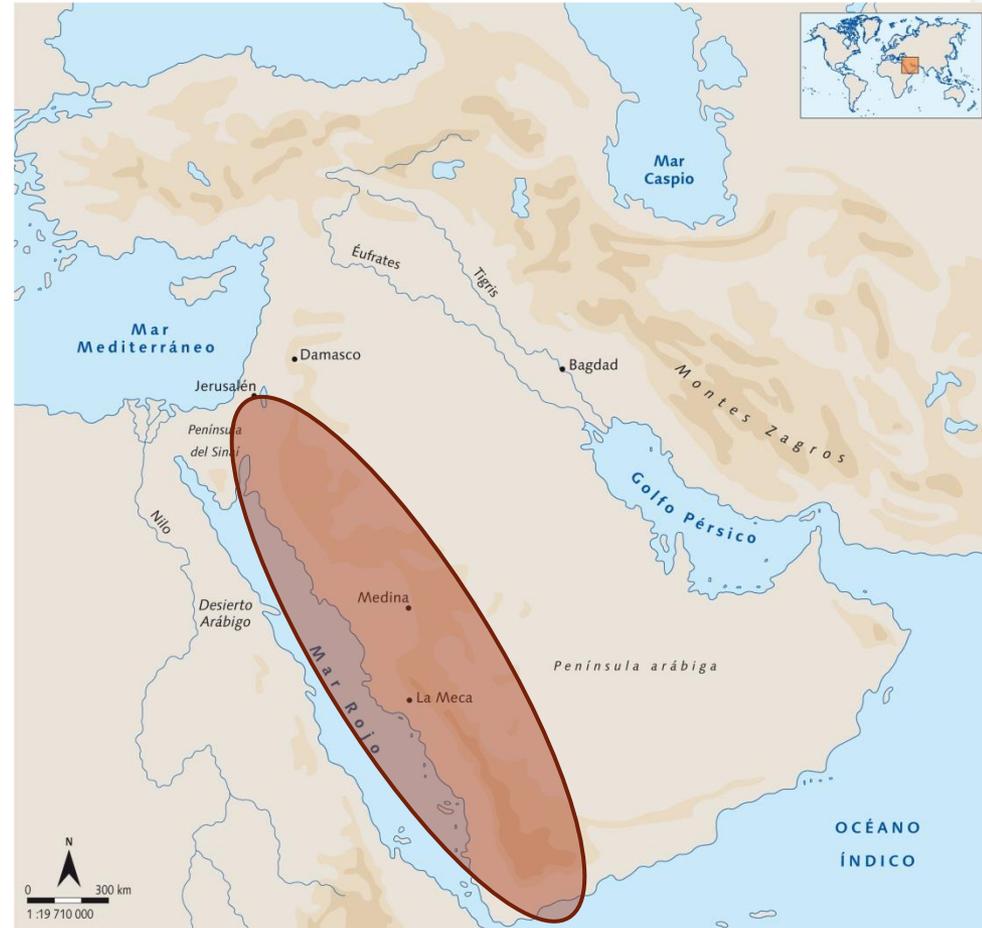




1. Origen y expansión del islam

1.1. El medio natural

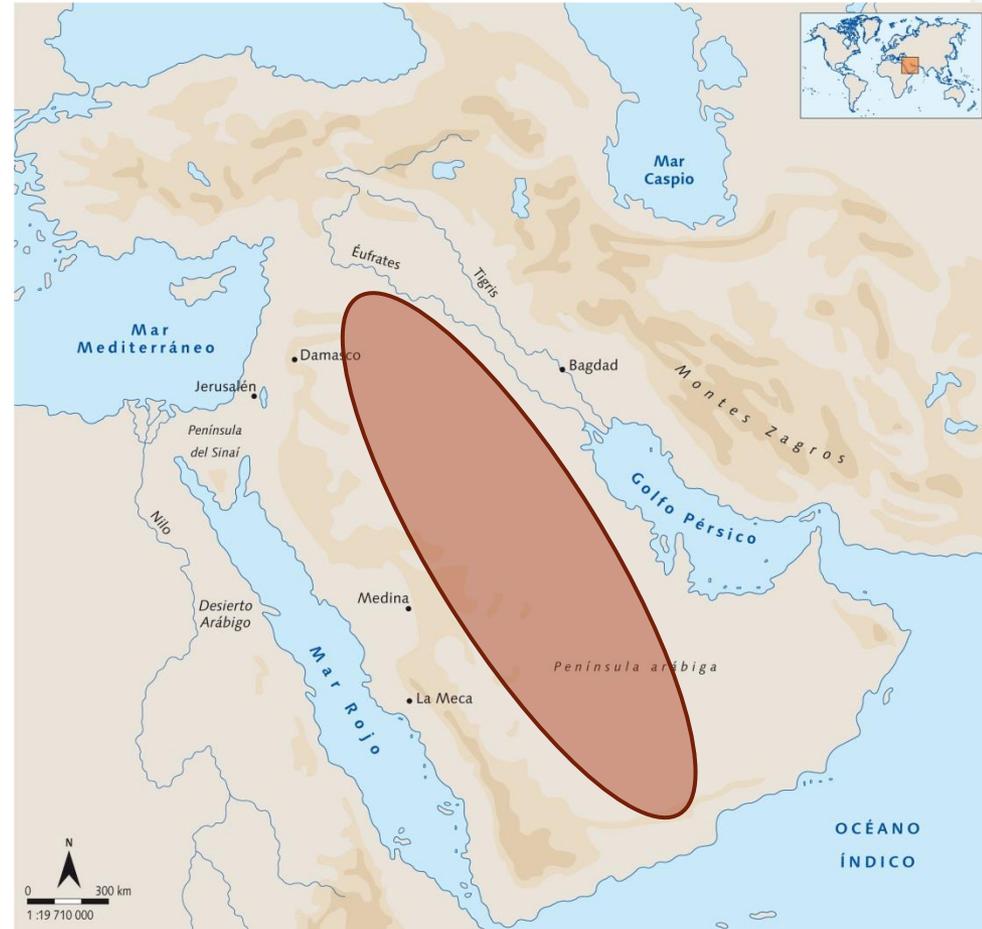
- El islam surgió en una región desértica, la **Península Arábiga**.
 - Zona occidental:
 - Ciudades importantes (La Meca y Medina).
 - Zona de paso de las rutas comerciales entre Asia y el mar Mediterráneo.





1. Origen y expansión del islam

- Zona interior:
 - Árida.
 - Habitada por beduinos, pueblo nómada, agrupado en tribus y dedicado al pastoreo.





1. Origen y expansión del islam

– Mahoma (h. 570-632)

- Nace en La Meca.
- Se casó con Jadiya, una rica comerciante viuda.
- Gracias a sus viajes como comerciante conoció bien la religión judía y cristiana.
- Tuvo una revelación en 610: se le aparece el arcángel Gabriel que
 - Le señala como **profeta**.
 - Le encomienda predicar la religión de Alá, el **islam** (*sumisión a Dios*).
 - Los que practican se llaman **musulmanes*** (*los que se entregan a Dios*).



Esta es la cueva de Hira donde dijo Mahoma que se le apareció el ángel Gabriel.

Ilustraciones iraníes del siglo XV en las que aparece Mahoma con el rostro al descubierto.

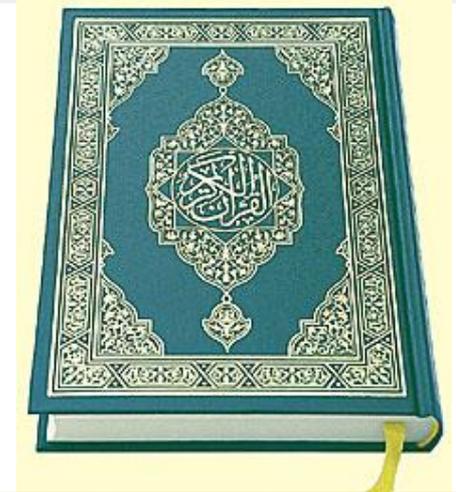




1. Origen y expansión del islam

1.2. Los preceptos del islam

- Las predicaciones de Mahoma se recogieron en el **Corán**:
 - **Libro sagrado de los musulmanes.**
 - Corán significa “**recitación**”. Los fieles recitan en voz alta los versículos del Corán.
 - Está **escrito en lengua árabe.**
 - Contiene las revelaciones del profeta.
 - Está formado por **114 capítulos** o **azoras**, divididos en **versículos** o **aleyas**. En ellos se...
 - Definen las obligaciones religiosas.
 - Dictan normas de comportamiento.





1. Origen y expansión del islam

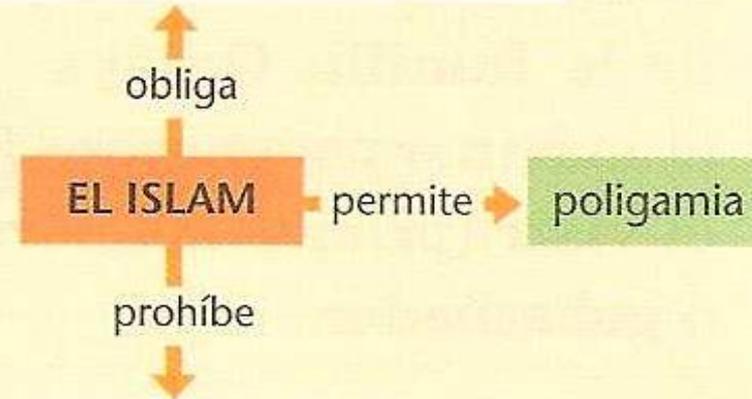
Cinco pilares de islam o cinco obligaciones del creyente (musulmán)

الله



La **UMMA** es la comunidad de personas unida por una misma fe, basada en la creencia en un Dios único (Alá) y en su profeta (Mahoma).

- Creer en un Dios único
- Rezar cinco veces al día
- Ayunar en el mes de Ramadán
- Dar limosnas
- Peregrinar a La Meca por lo menos una vez en la vida



- Tomar bebidas alcohólicas
- Comer carne de cerdo
- Practicar juegos de azar
- No tener pudor en el vestir



1. Origen y expansión del islam

- Otra fuente de fe es la **Sunna**:
 - Es la tradición que recoge los **hadices** o enseñanzas del profeta recogidas por los familiares y discípulos de Mahoma.
 - Corán + hadices = **Sharía** o ley islámica.
- En el Islam no hay sacerdotes, pero sí personas...
 - Que dirigen la oración (**imanes**) de la mezquita cada viernes.
 - Que interpretan los textos coránicos (**ulemas**).
 - Que juzgan las infracciones de la ley islámica (Sharia): son los jueces o **cadíes**.

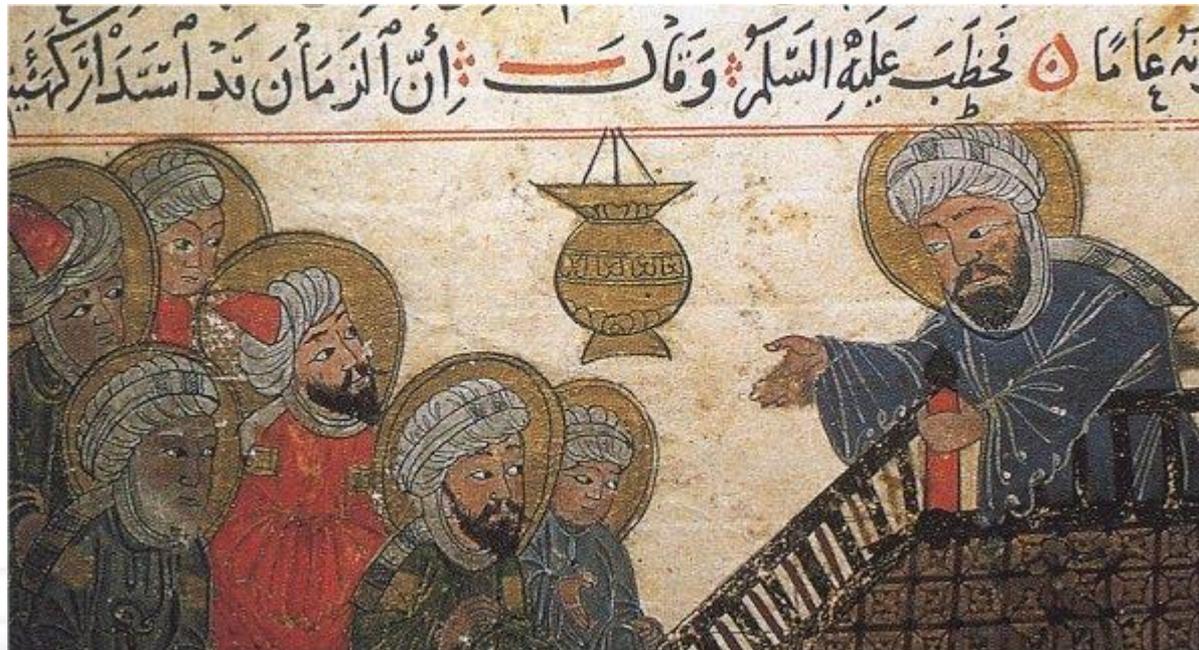




1. Origen y expansión del islam

1.3. La expansión del islam

- Mahoma comenzó a predicar en La Meca.
 - Gracias a la sencillez de su doctrina (**monoteísmo**), pronto consiguió adeptos, primero entre sus familiares y amigos.
 - Cuando los seguidores aumentaron, comenzaron las **persecuciones** contra él y sus amigos.

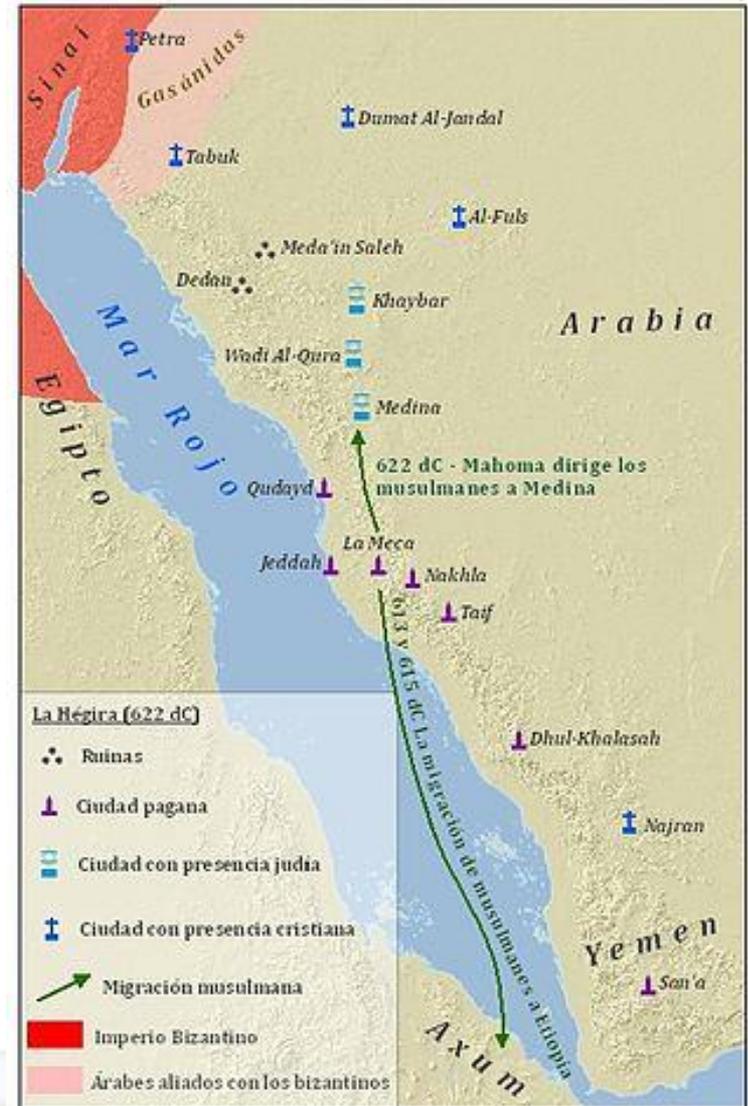




1. Origen y expansión del islam

- En el 622 se produce la **Hégira** (*migración*)
 - Mahoma y sus seguidores huyeron de La Meca a Yatrib o **Medina**.
 - Este suceso marca el inicio del calendario musulmán.

	Day	Month	Year
Christian	20	10	2012
Islamic	4	12	1433





1. Origen y expansión del islam

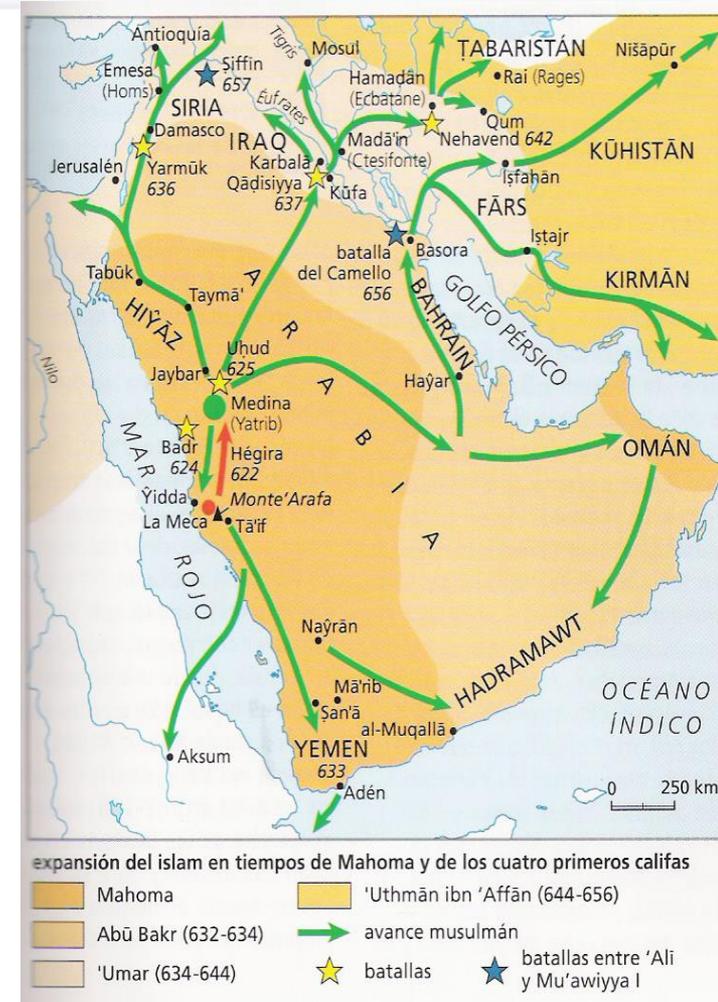
- En **Medina**, entre el 622 y el 630...
 - Mahoma no dejó de ganar adeptos. Muchas tribus árabes se convirtieron al Islam. Mahoma se convirtió en el líder político y religioso de la **Umma** (comunidad de fieles seguidores del Islam).
 - Organizó un ejército y conquistó **La Meca** (630).





1. Origen y expansión del islam

- Desde La Meca, hasta el 632, Mahoma
 - Extendió el Islam por toda Arabia.
 - Unificó a las tribus árabes.
 - Se convirtió en su jefe religioso y político.
- En el **632** muere Mahoma en La Meca
 - Le suceden los **califas ortodoxos**, líderes con poder religioso, político y militar. Todos ellos eran **familiares de Mahoma**.
 - El primer califa fue su suegro **Abu Bakr**. A éste le sucederán **Umar** y **Utmán**.



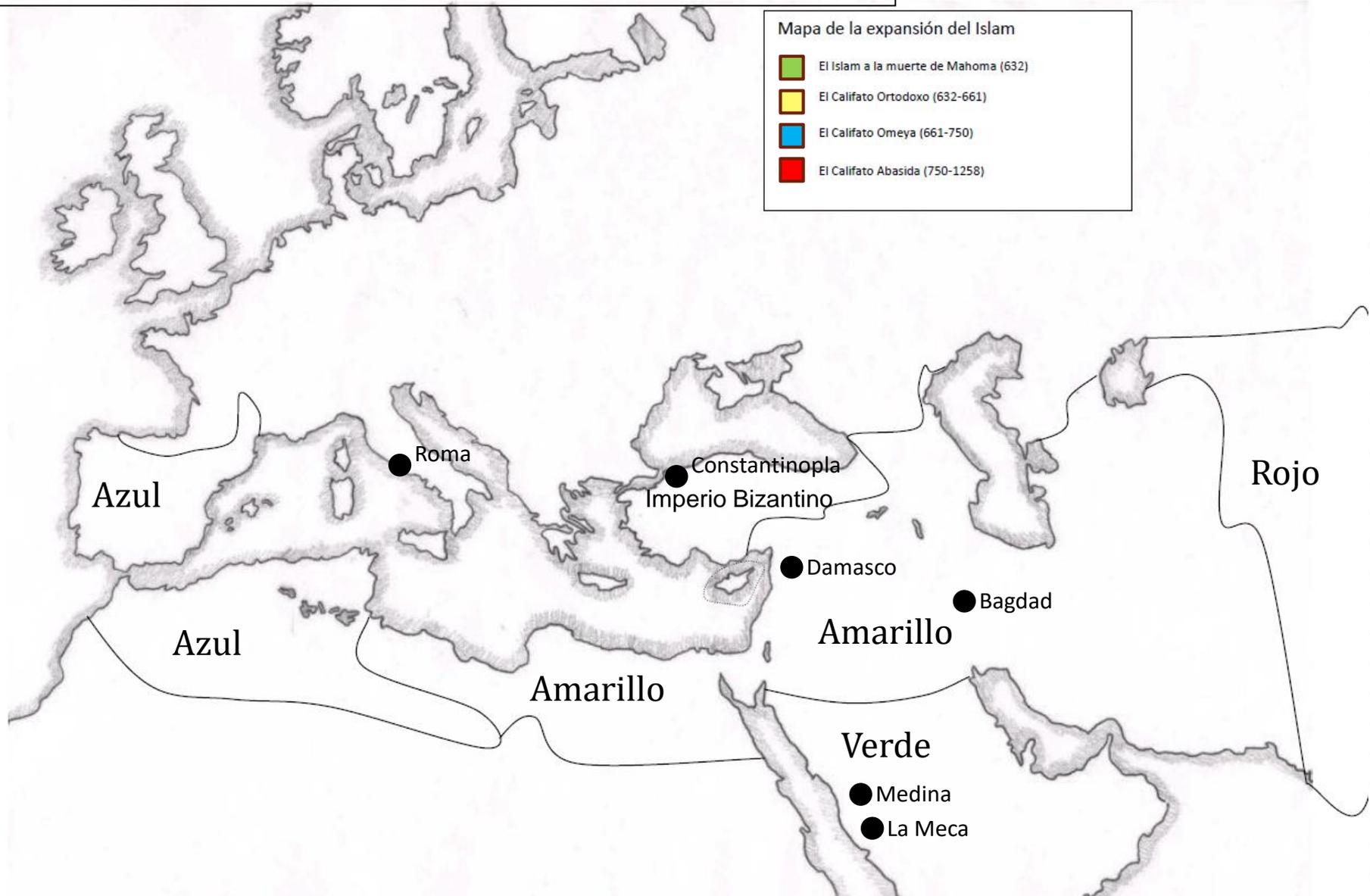


1. Origen y expansión del islam

- En un siglo (632-750), el Islam...
 - Conquistó el Imperio persa (Mesopotamia e Irán).
 - Se apoderó de parte del Imperio Bizantino: Egipto, Siria y Palestina.
 - Se extendió hasta el río Indo, norte de África y la Península Ibérica.



Práctica 1: Mapa de expansión del Islam

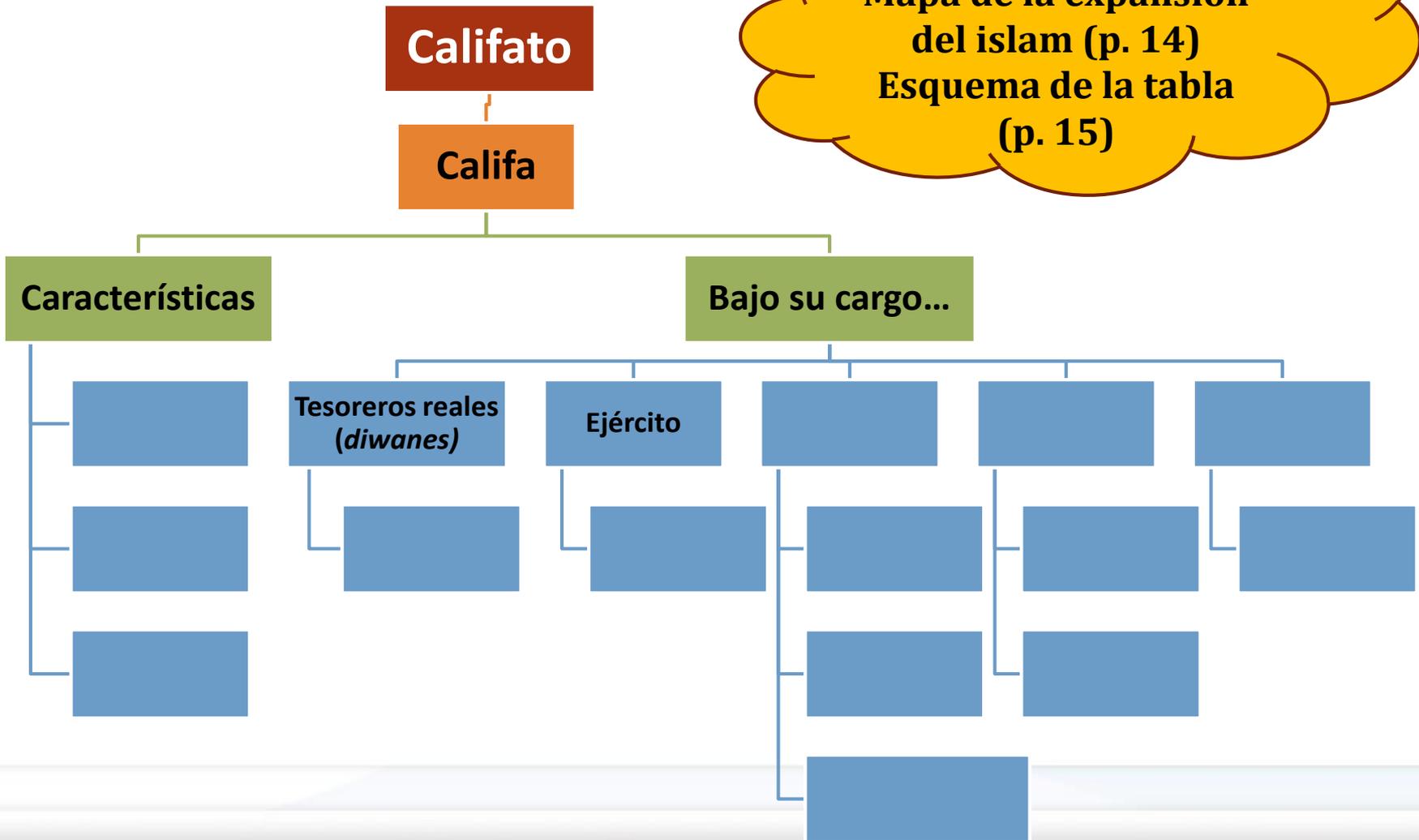




2. El desarrollo del islam

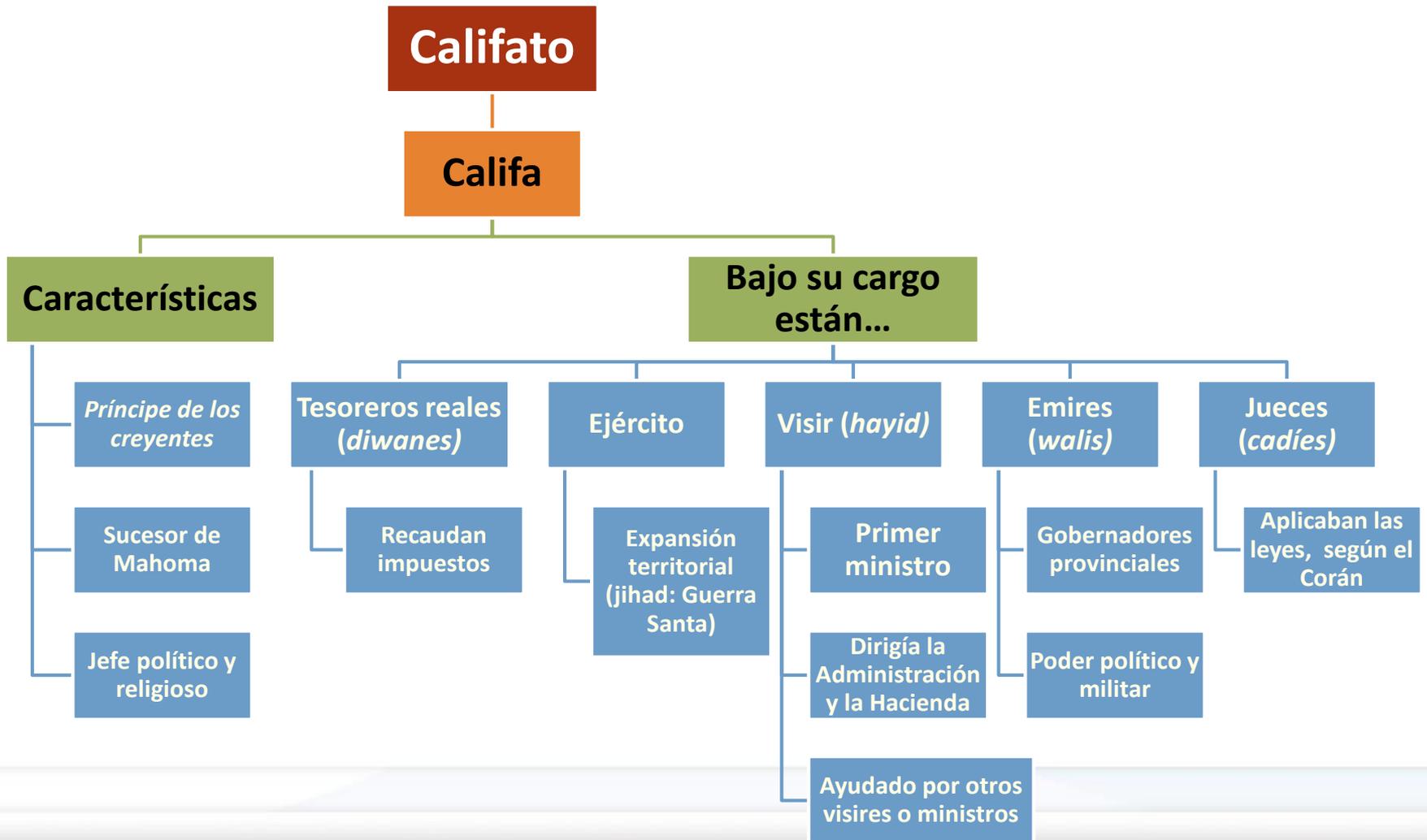
2.1. La organización política

Realiza:
Mapa de la expansión
del islam (p. 14)
Esquema de la tabla
(p. 15)





2.1. La organización política

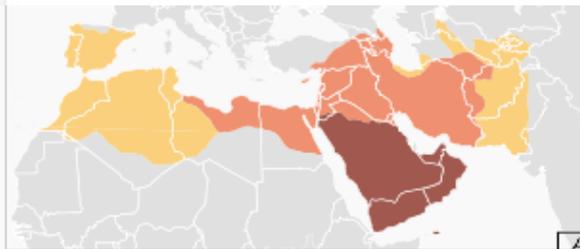




2. El desarrollo del islam

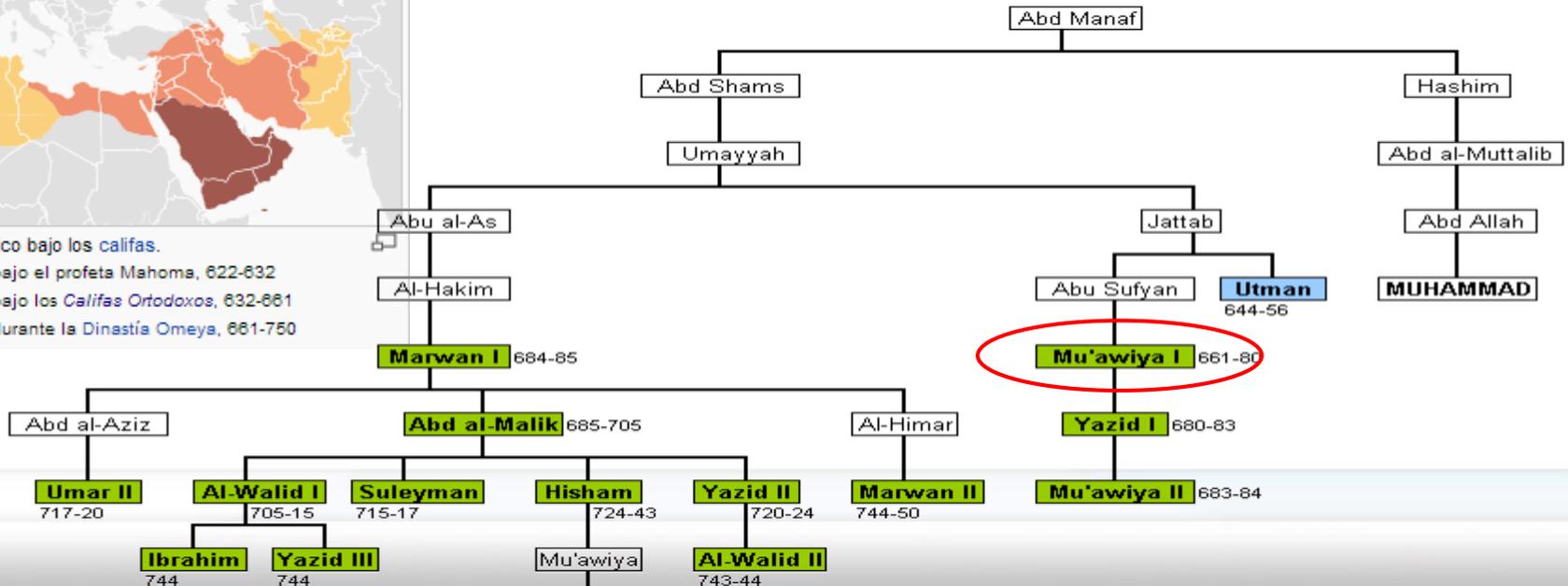
2ª Etapa (661-750): Califato omeya

- Guerra Civil dentro de la comunidad islámica. **Alí** es asesinado.
- El poder pasa a manos de la dinastía Omeya. Primer califa: **Muawiya**
- Capital en Damasco (Siria).
- El cargo del califa se hace **hereditario** (pasa de padre a hijo).
- Asesinato de **Hussein**, hijo de Ali y nieto de Mahoma, en Kerbala, en el 680 → Origen de la división religiosa del Islam: **Sunníes** y **Chiíes**.



El Imperio Islámico bajo los califas.

- Expansión bajo el profeta Mahoma, 622-632
- Expansión bajo los *Califas Ortodoxos*, 632-661
- Expansión durante la *Dinastía Omeya*, 661-750





2. El desarrollo del islam

3ª Etapa (750-1258): Califato abasí

- La familia Omeya fue asesinada por la Abasí, que tomó el poder. Un único superviviente: Abd-al-Rahman (futuro emir de Córdoba).
- Capital en Bagdad (Irak).
- **Desde el s. X:** periodo de decadencia y división del califato.
 - Algunos territorios, como Al-Andalus (Omeyas) y Egipto (Fatimíes) consiguieron la independencia política y religiosa.
- En **1258**, Bagdad fue conquistada por los mongoles de Hulagu Khan.





3. Al-Ándalus

الأندلس



- **Al-Andalus** es el dominio musulmán en la Península Ibérica, que se extiende durante casi 800 años (711-1492):

- **1ª Emirato dependiente** (711-756).
 - **2ª Emirato independiente** (756-929).
 - **3ª Califato de Córdoba** (929-1031).
 - **4ª Reinos de taifas e invasiones norteafricanas** (1031-1237).
 - **5ª Reino de Granada** (1237-1492).
- Huellas de la presencia musulmana: arte, lengua y toponimia, sistemas de regadío...

Diccionario de Palabras Españolas de Origen Árabe

alcalde	العمدة
aldea	الضبعة
aceite	زيت



La Alhambra debe su nombre al tono rojizo de sus muros.



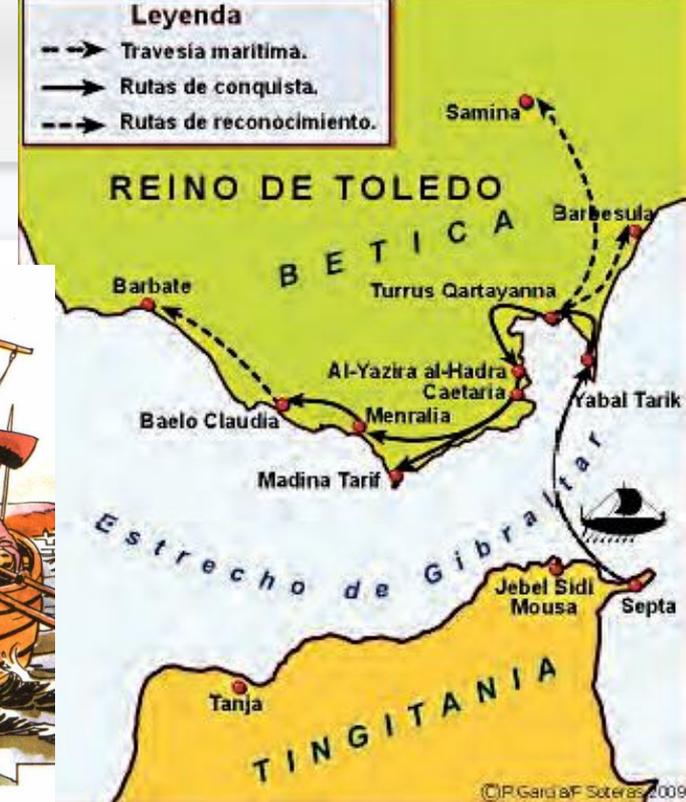
Castillo de Ayub, origen del topónimo de Calatayud (*qala 'atū 'Ayūb*).





3. Al-Ándalus

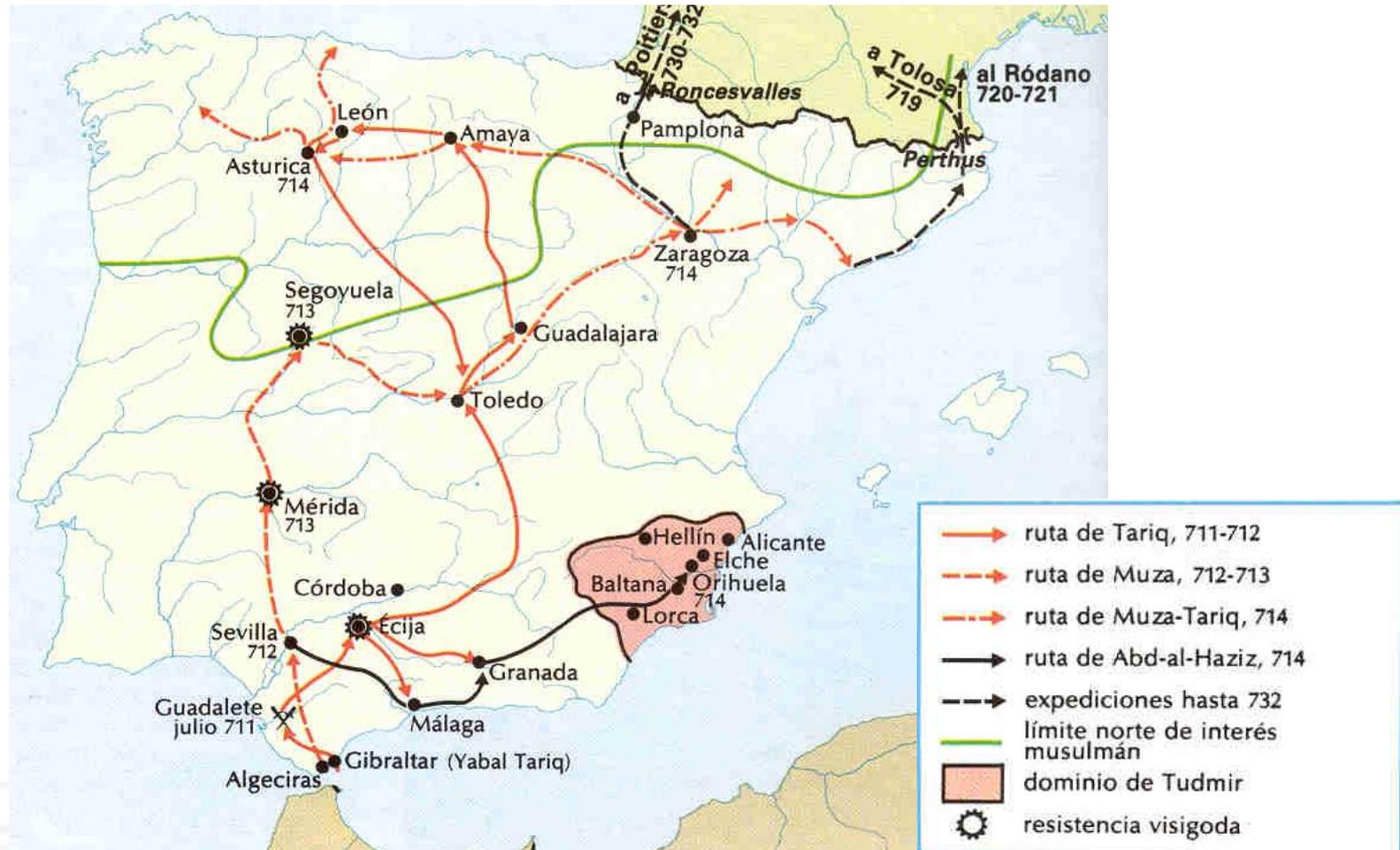
- **711:** un ejército de árabes y bereberes dirigidos por **Tariq** se introduce en la Península Ibérica.
 - Tariq era el lugarteniente de **Muza**, gobernador en el norte de África.
 - Vencen en la batalla de **Guadalete** (Cádiz) al ejército de **don Rodrigo**, último rey visigodo.





3. Al-Ándalus

- Los musulmanes ocupan rápidamente (711-715) casi todo el territorio peninsular.





3. Al-Ándalus

Emirato dependiente de Damasco		Califato de Córdoba					
700-799	800-899	900-999	1000-1099	1100-1199	1200-1299	1300-1399	1400-1499

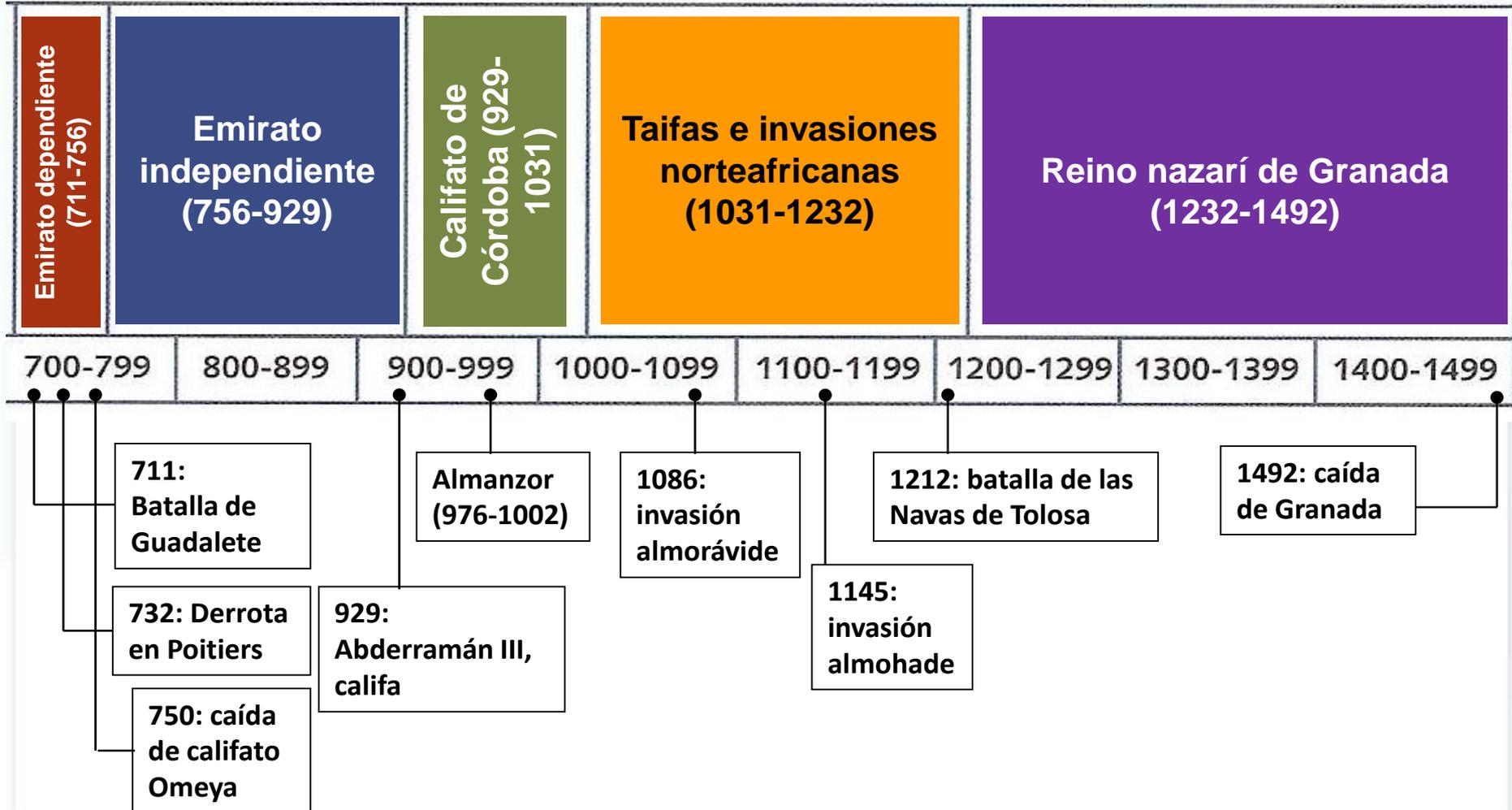
711: Los musulmanes llegan a la Península

Práctica 2: Elabora el eje cronológico de la página 5 sobre la historia de Al-Ándalus donde aparezcan:

- a) Los principales periodos.**
- b) Los principales acontecimientos de cada época.**



Solución





4. Economía y sociedad

2.2. La economía

– La agricultura:

- Pobre en Arabia, salvo en el Yemen.
- Obligó al desarrollo de técnicas de regadío.
 - Desarrollo de norias, molinos, acequias y aljibes (depósitos).
- Tras su expansión, mantuvieron los cultivos locales y extendieron otros: algodón, caña de azúcar, algunas hortalizas, frutas y verduras...





4. Economía y sociedad

– La ganadería:

- Los árabes eran **pastores** y **nómadas**, y criaban:
 - Cabras y ovejas de las que obtenían leche, carne, lana y cuero.
 - Dromedarios, asnos y caballos que les servían para el transporte.

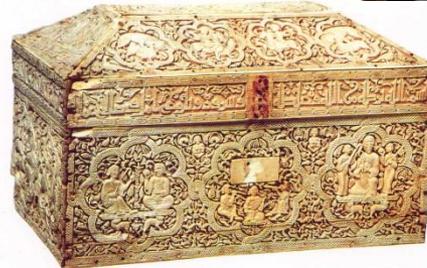




4. Economía y sociedad

– Artesanía:

- Enorme desarrollo en las ciudades.
- Destaca:
 - El curtido de pieles
 - La elaboración de tapices, alfombras y telas finas de algodón, seda o lana.
 - La fabricación de joyas, perfumes y armas.
- Funcionarios del Estado controlaban la calidad, el precio y el proceso de elaboración.





4. Economía y sociedad

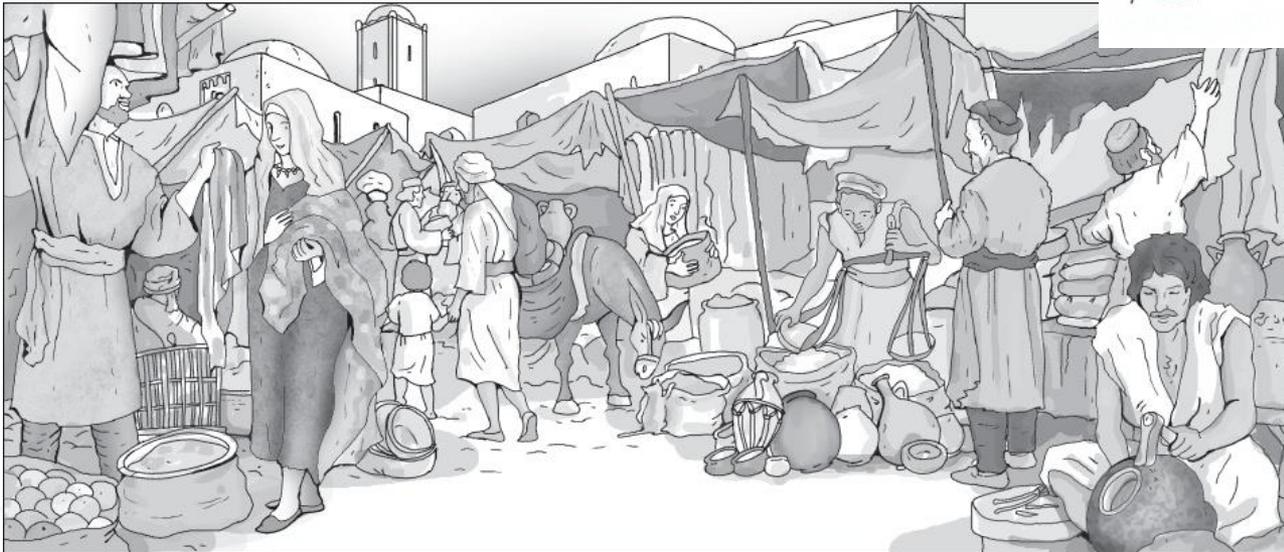
Oxford
EDUCACIÓN

– El comercio:

- La mayor fuente de riqueza.
- En todas las ciudades había un **zoco** (mercado).
- Circulaban gran cantidad de moneda: **dinar** (oro), **dirham** (plata), **feluso** (bronce).



Dos monedas de Al-Andalus: un dinar de oro y un dirhem de plata.

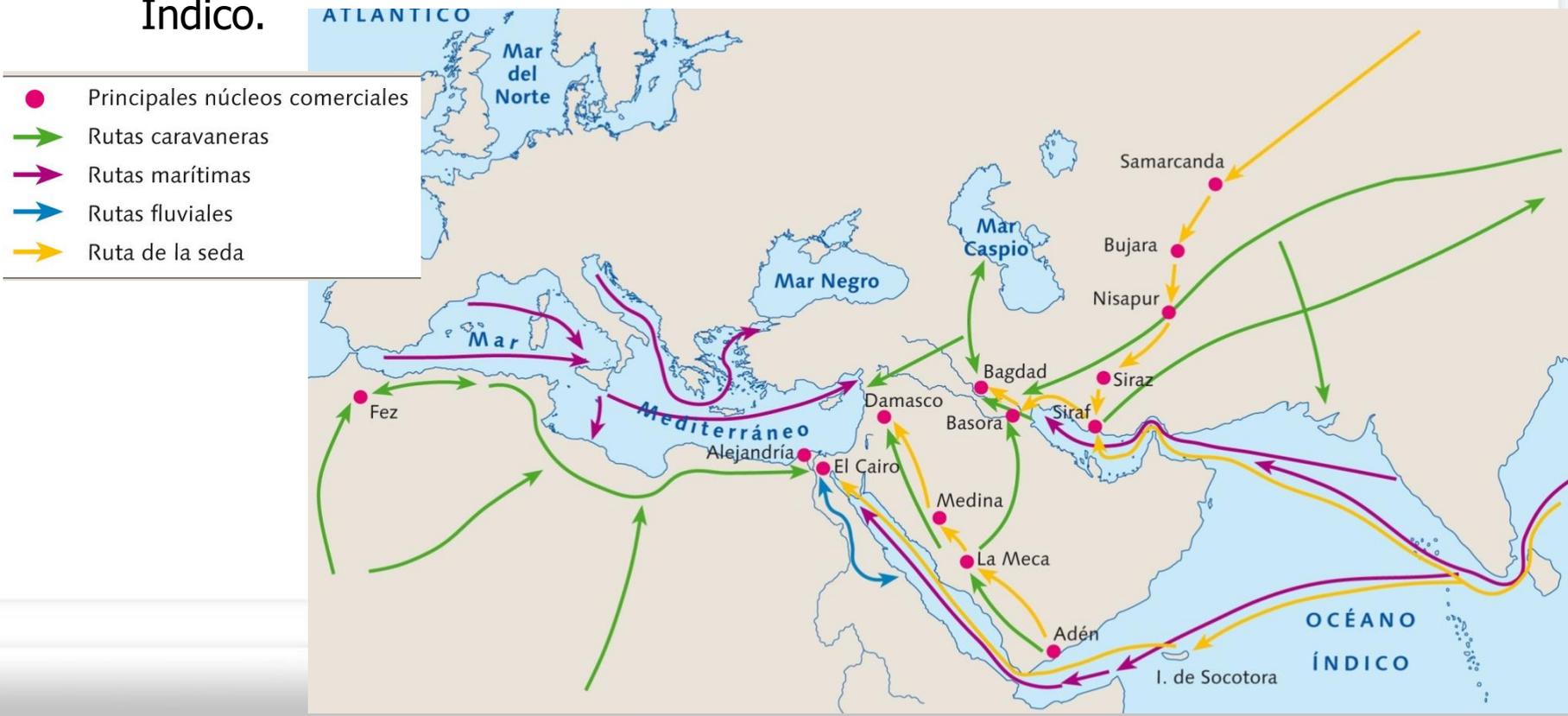




4. Economía y sociedad

- **Control de las grandes rutas comerciales:**

- **Ruta de la seda:** seda, papel, piedras preciosas, maderas, especias de la India y China.
- **Ruta fluvial del Nilo:** oro, marfil y esclavos de África.
- **Ruta marítima:** comunicaba el Mediterráneo (armas y esclavos) con el Índico.





4. Economía y sociedad

2.3. La sociedad islámica Los grupos sociales





5. El arte

El arte:

- Gran capacidad de adaptación y de síntesis de los árabes.
 - Adaptación: utiliza los materiales disponibles en la zona (piedra, ladrillo, mármol, etc.).





5. El arte

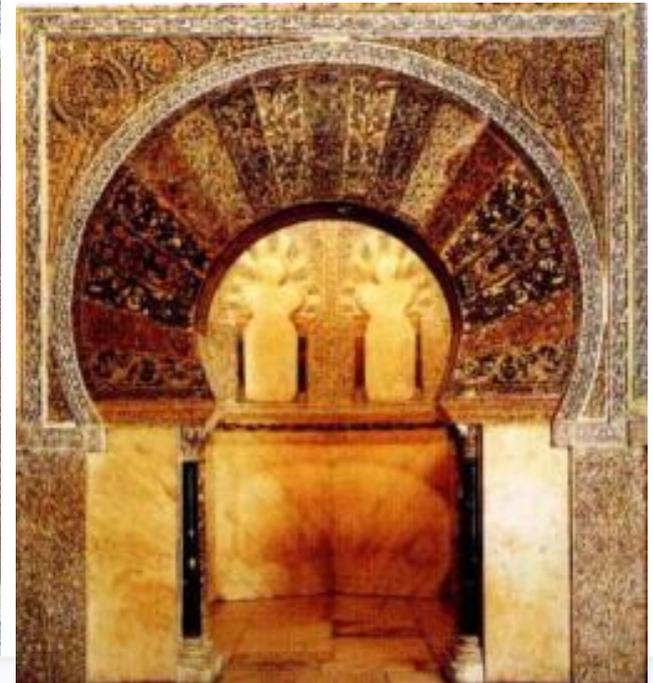
- Gran capacidad de adaptación y de síntesis
 - **Es un arte de síntesis:** utiliza elementos grecorromanos (capiteles), bizantinos (cúpulas), visigodos (arco de herradura), persas, hindúes, etc.



Capitel de avispero (realizado con la técnica del trépano)



Bóveda de mocárabes



Arco de herradura califal



5. El arte

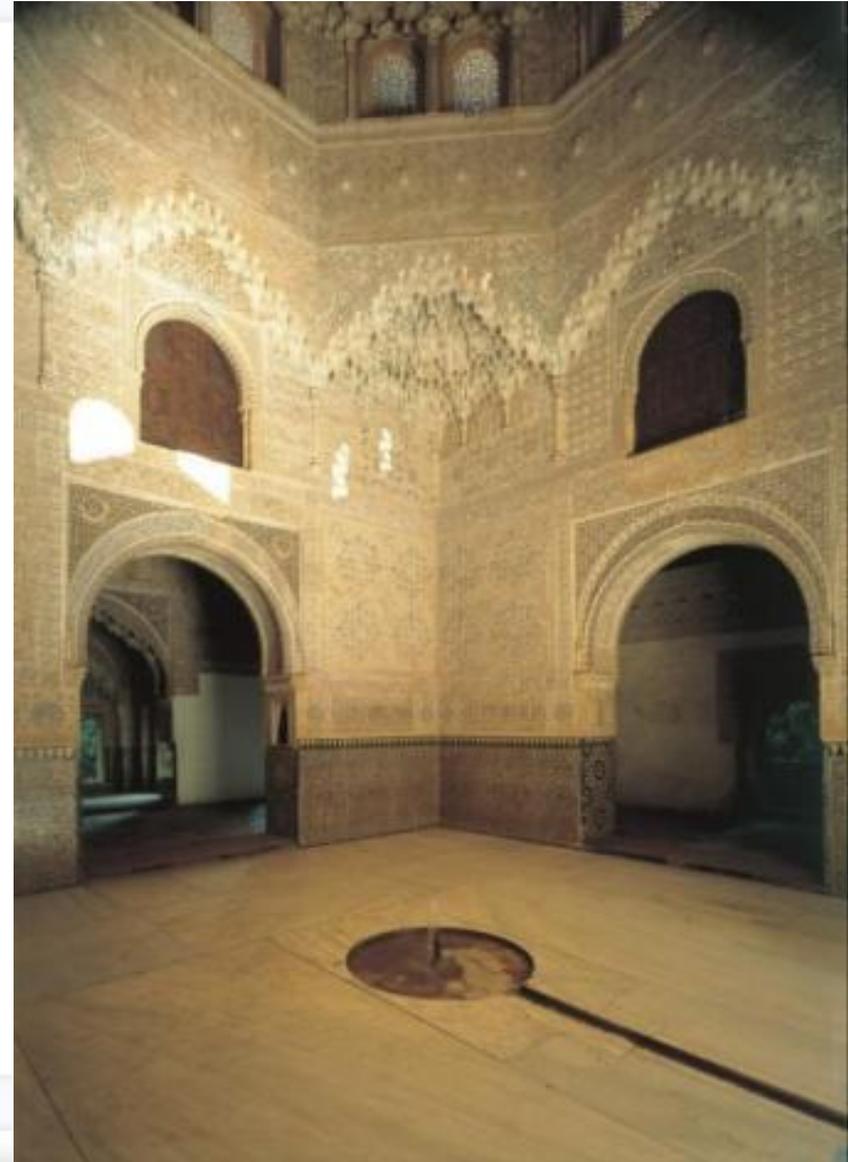
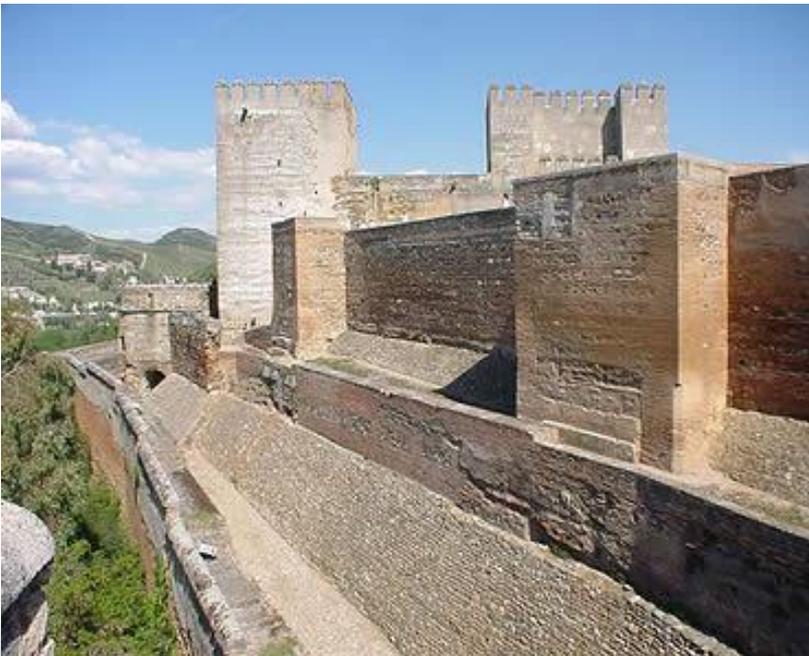
- Influjo total de la religión en el arte.
- **Tendencia anicónica** (no representación de la figura humana).
 - El Corán y la tradición islámica prohíben la idolatría (no se puede representar la divinidad).
 - Amplio desarrollo de la arquitectura y las artes aplicadas (tapices, cerámica, orfebrería...).
 - Menor desarrollo de la escultura y pintura.





5. El arte

- **La arquitectura islámica:**
 - Usa **materiales pobres** como el ladrillo y el yeso.
 - Se recubren con **azulejos**, madera y otros materiales nobles.
 - Contrasta la simplicidad externa y la rica decoración interior.





5. El arte

- Usa arcos:



Arco de medio punto peraltado



Arco lobulado



Arcos de herradura



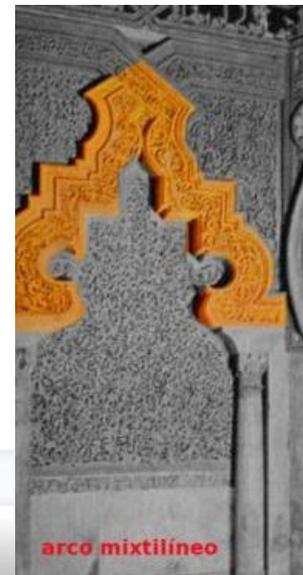
Polilobulado



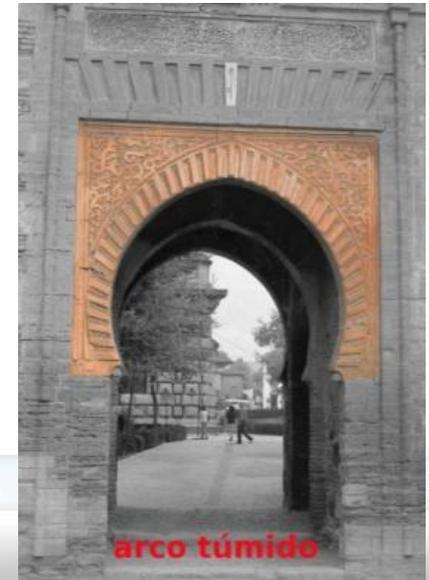
Trilobulado



Entrecruzado



arco mixtilíneo



arco túmido

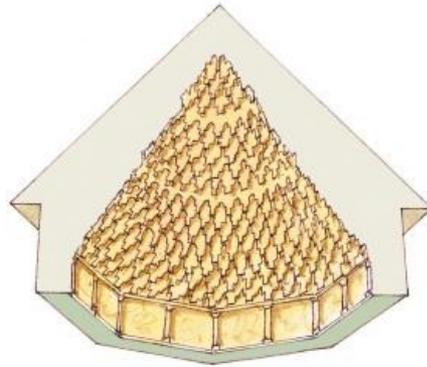


5. El arte

- Usa cubiertas:



Artesonado de
madera



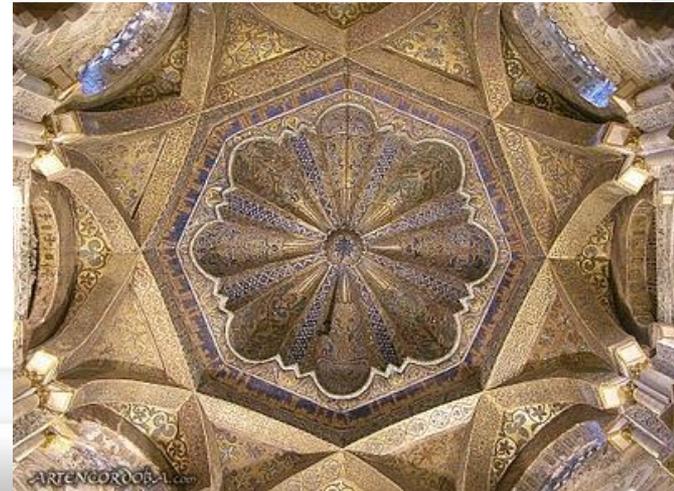
Bóveda de
mocárabes
(como estalactitas)



Bóveda de
crujería califal



Cúpula
gallonada





5. El arte

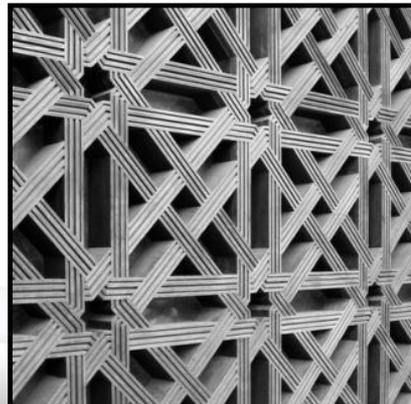
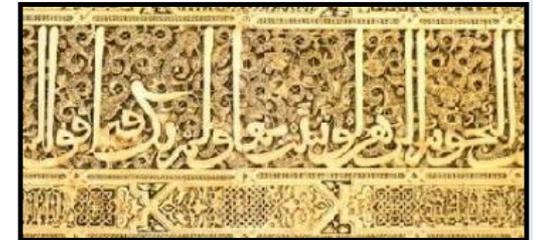
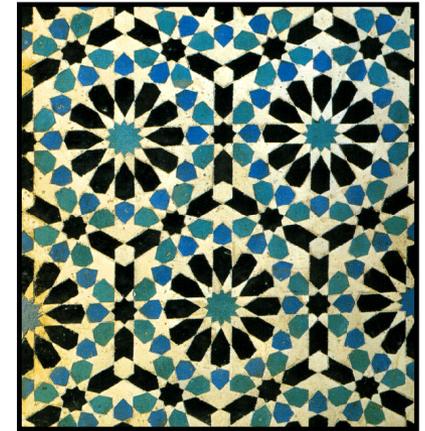
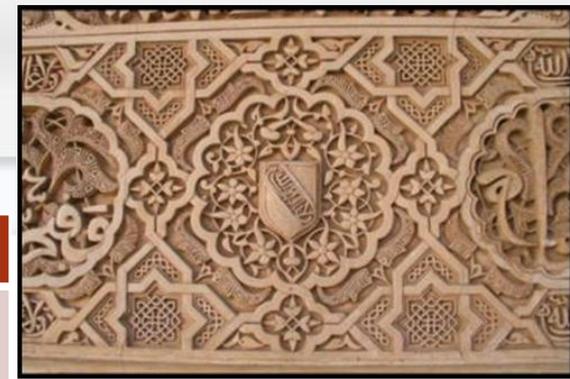
- La decoración es muy importante y se caracteriza por su:
 - Geometrismo.
 - Repetición y reiteración.
 - Densidad ornamental (*horror vacui*).





5. El arte

Tipología	Descripción
Yeserías	Decoración geométrica realizada en yeso y adosada al muro.
Alicatado	Cerámica que cubre la parte baja de los muros, formando zócalos.
Ataurique	Motivos vegetales: tallos, hojas, flores...
Lacería	Figuras poligonales o estrellas, policromadas y realizadas en madera.
Caligráfica	Textos (Corán, poesías...) en los muros. Puede ser <i>cúfica</i> (mayúsculas) o <i>nasjí</i> (cursiva).



Cúfica

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

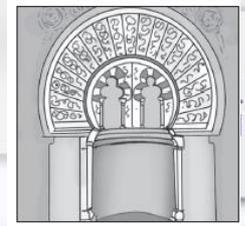
Nasjí

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



5. El arte



• Los edificios:

○ Mezquitas

- Lugares de oración (Viernes)
- Orientadas hacia La Meca.

Alminar o minarete.
Torre desde la que el almuedano o muecín llama a la oración

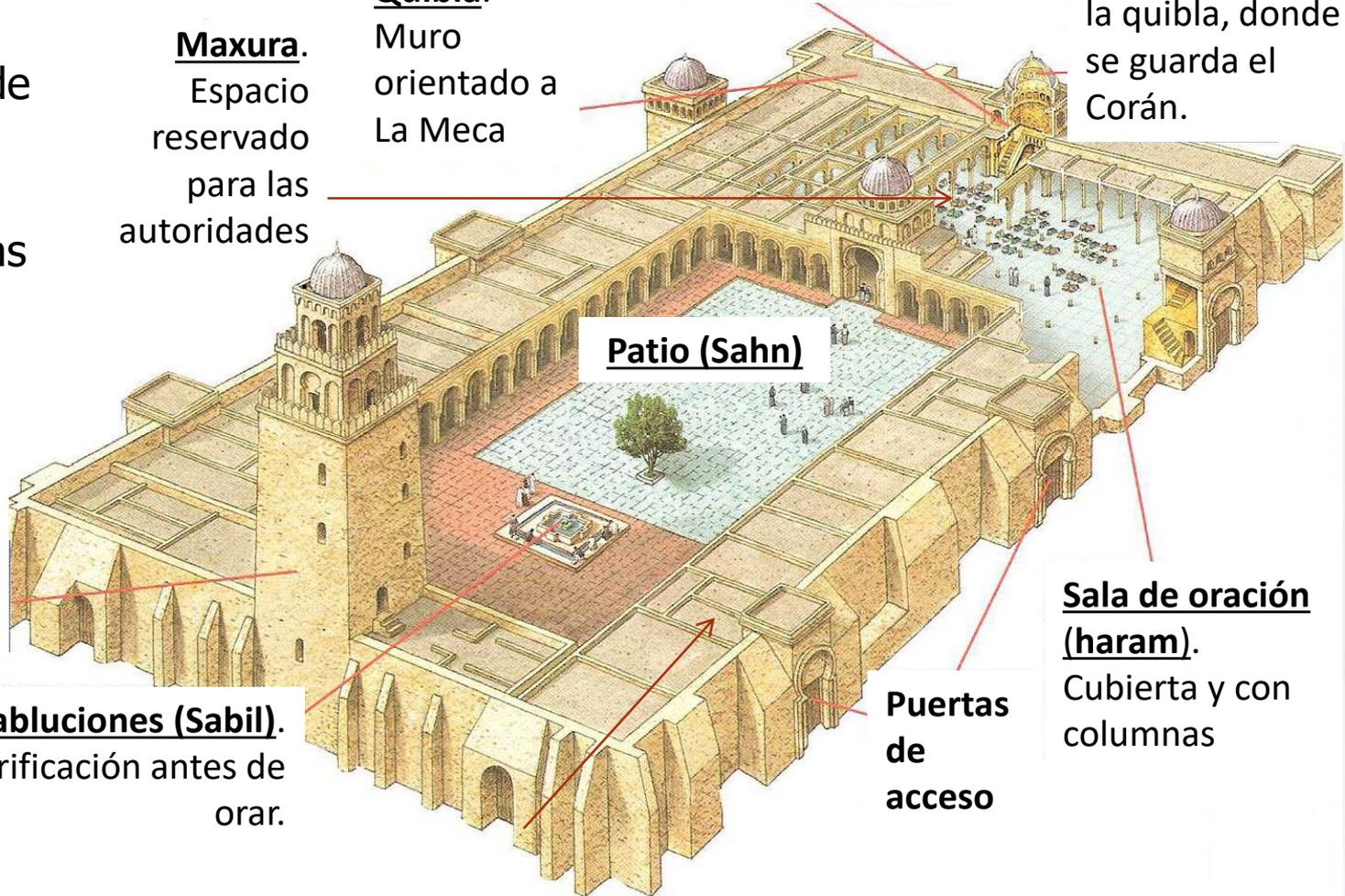
Fuente de las abluciones (Sabil).
Rito de purificación antes de orar.

Maxura.
Espacio reservado para las autoridades

Quibla.
Muro orientado a La Meca

Mimbar.
Espacio en alto desde el que el imán conduce la oración

UNA **Mihrab.** Nicho en el muro de la quibla, donde se guarda el Corán.



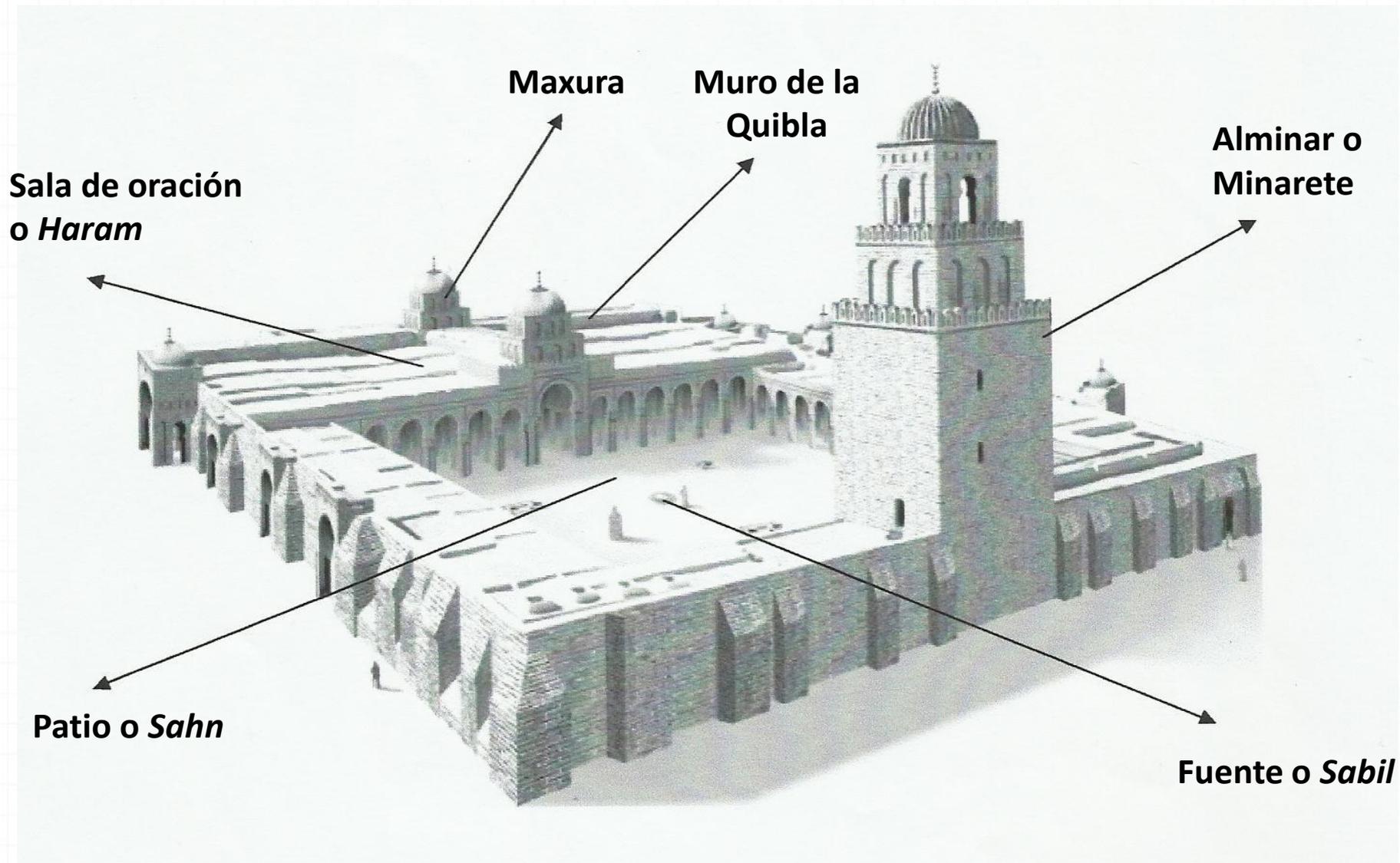
Sala de oración (haram).
Cubierta y con columnas

Puertas de acceso

Patio (Sahn)



Práctica 3: Partes de una Mezquita





5. El arte: La mezquita de Córdoba

- **Es un edificio emblemático del arte hispanomusulmán por:**
 - Su antigüedad (785-1031).
 - Ser la mayor manifestación del poder religioso y político.
 - Dimensiones, riqueza artística y buen estado de conservación.





5. El arte: La mezquita de Córdoba

- **Planta:** rectángulo de 130 x 180 m. Gran sala hipóstila (*de columnas*) resultado de sucesivas ampliaciones



Gran patio (Patio de los Naranjos) en el lado norte

Rodeada de un grueso muro

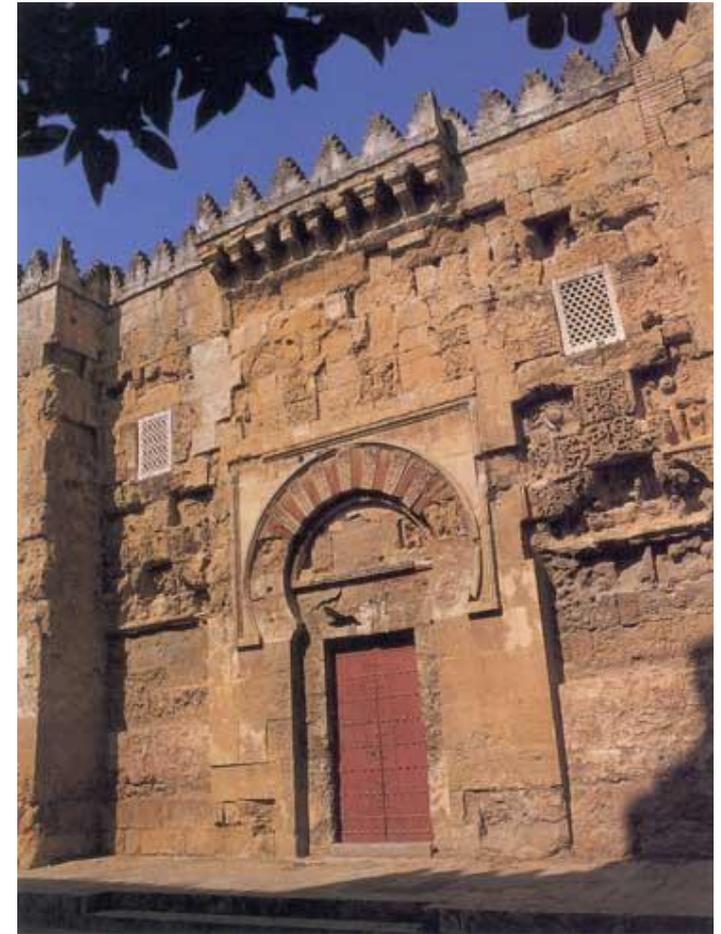
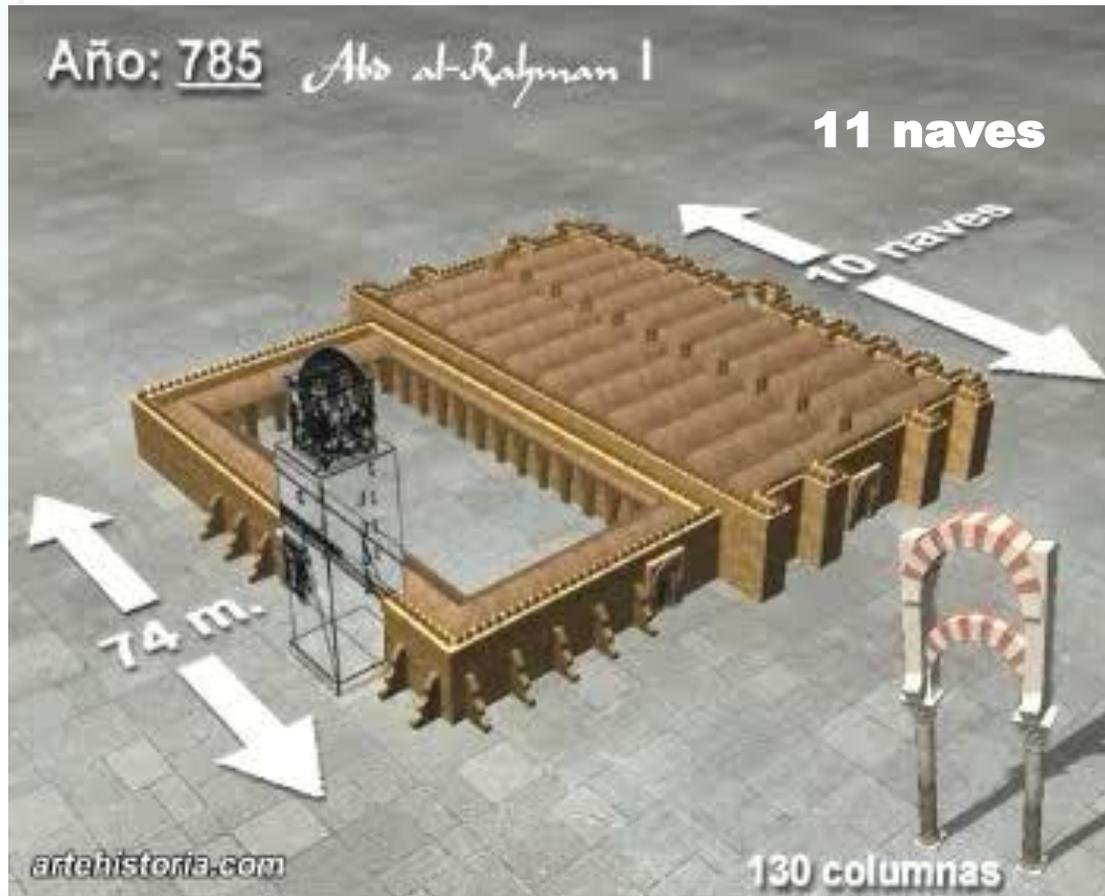
Puertas de acceso, como la del Perdón y la de San Esteban

Sobriedad exterior VS riqueza interior (salvo por la decoración de las puertas de acceso).



La mezquita de Córdoba. S. VIII-X

11 naves paralelas a la *Quibla* (en España orientado al S, ¿dirección para ir a La Meca o influjo de las mezquitas sirias?).



Se conserva el muro occidental y la Puerta de San Esteban



5. El arte: La mezquita de Córdoba

– Originalidad de los soportes:

Arcos de medio punto

Arcos de herradura enjardados en los pilares

Columnas clásicas de fuste liso y capitel corintio



Ladrillos para las dovelas rojas y piedra para las blancas

Ventajas de este sistema:

- Gran eficacia tectónica
- Se ganaba en altura sin perder estabilidad.



Antecedente en el acueducto romano de los Milagros de Mérida



5. El arte

- **Edificios más significativos:**
 - **Palacios:**
 - Rodeados de jardines y fuentes.
 - Constaban de una zona pública para recibir personajes relevantes (embajadores, funcionarios...) y otra privada (residencia).



Palacio de la Aljafería, Zaragoza



5. El arte: La Alhambra

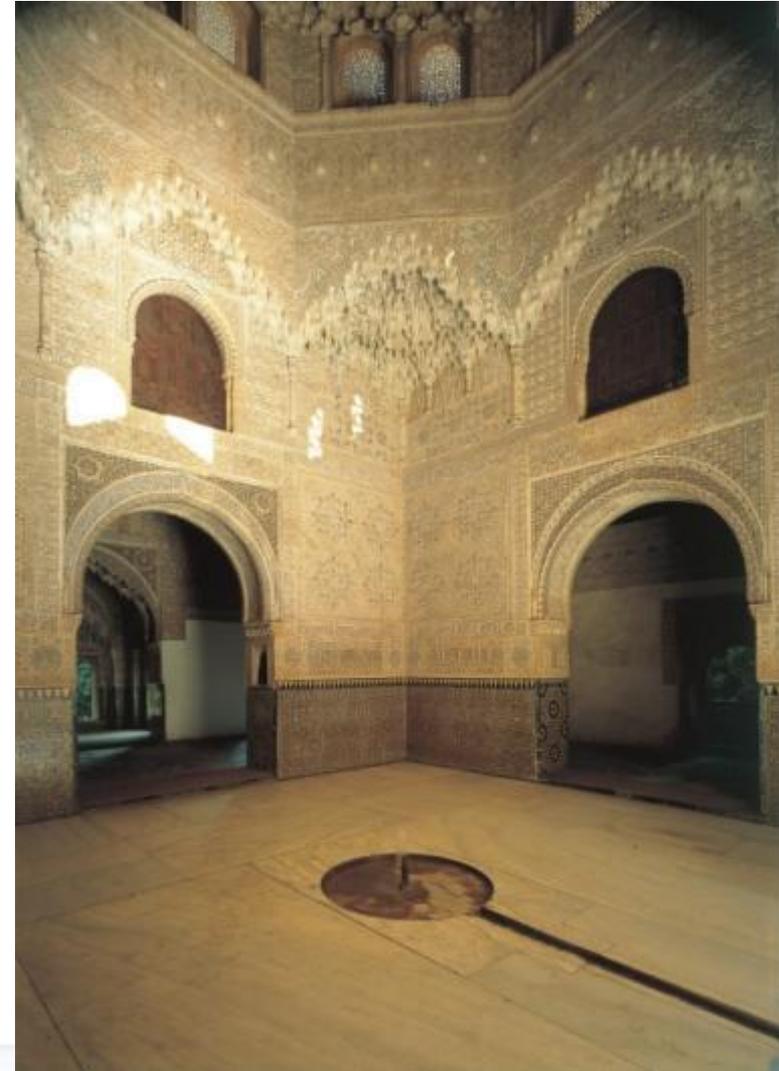
- **Obra cumbre de la arquitectura islámica occidental:**
 - Única ciudad palaciega prácticamente entera
 - Buen estado de conservación.
 - Extraordinaria belleza.
- **Alhambra** = *qal'at Ahmra* o fortaleza roja, por el color del terreno.





5. El arte: La Alhambra

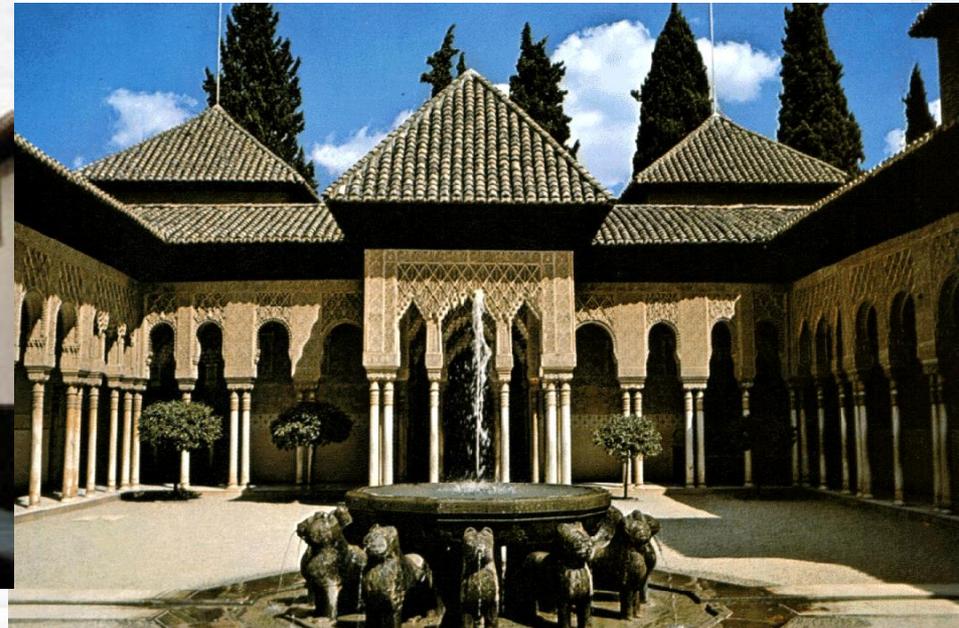
- Conjuga el aspecto fortificado (construcción defensiva) y el ocio principesco (construcción palaciega).





5. El arte: La Alhambra

- La Alhambra es una compleja construcción que contenía, entre otras dependencias, **6 palacios**:
 - De los 6 palacios, **4 fueron destruidos**: solo se conservan el **palacio de Comares** y **palacio de los Leones**.





5. El arte: La Alhambra

Muralla de 1.400 m, con cinco puertas

Superficie: 720 x 220 m





5. El arte: La Alhambra

– Partes: Palacio de Comares

- Patio de los Arrayanes (patio rectangular con un estanque).



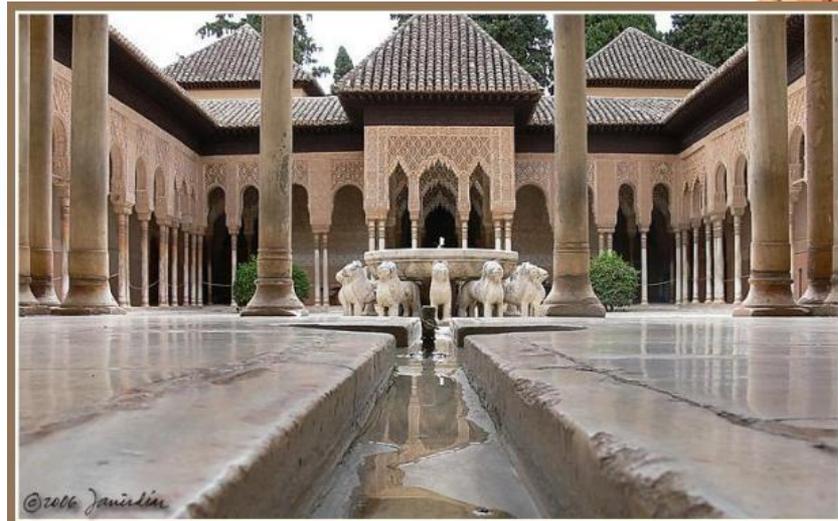
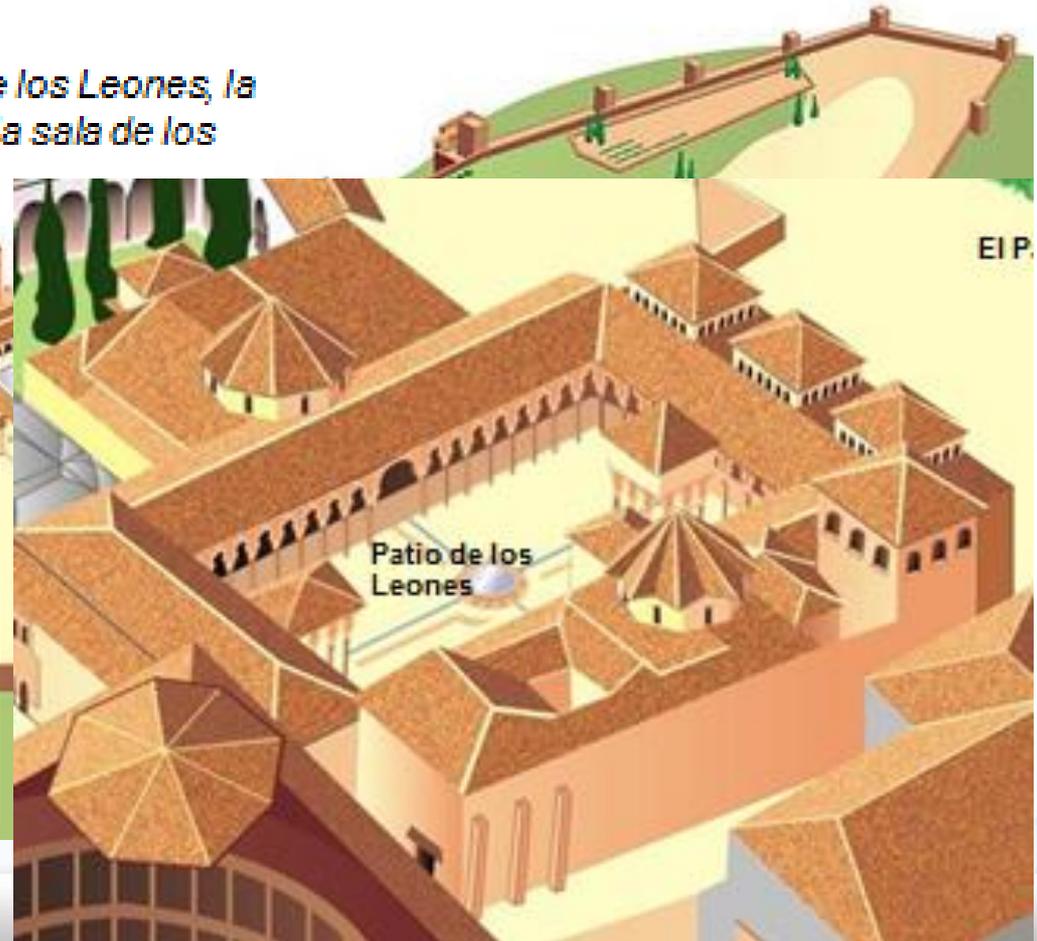


5. El arte: La Alhambra

– Partes: Palacio de los Leones

MUHAMMAD V
(1354-1359)

El Palacio de los Leones consta del Patio de los Leones, la sala de los Mocárabes, la sala de los Reyes, la sala de los Abencerrajes y la Sala de las Dos Hermanas



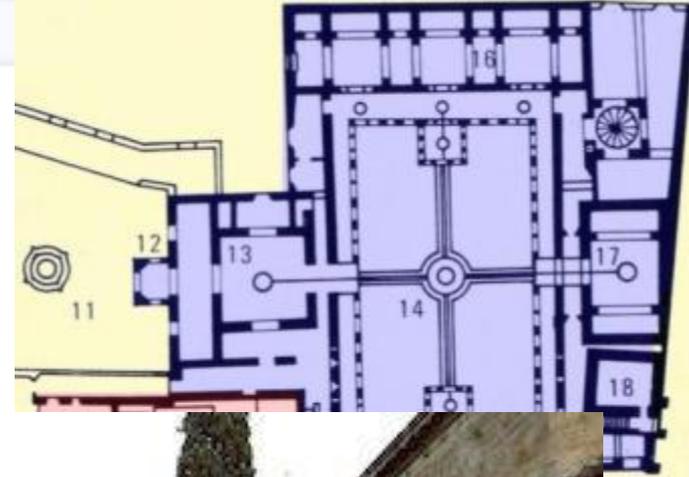


5. El arte: La Alhambra

– Partes: Palacio de los Leones

- Patio de los Leones

- 11 - Patio de Lindaraja
- 12 - Mirador de Lindaraja
- 13 - Sala de las Dos Hermanas
- 14 - Patio de los Leones
- 15 - Sala de los Mocárabes
- 16 - Sala de los Reyes
- 17 - Sala de los Abencerrajes
- 18 - Patio





5. El arte: La Alhambra

– Residencia veraniega: Palacio del Generalife.

- *Yannat al-Arif* = jardín del arquitecto.
 - Interrelación arquitectura y naturaleza.
 - Gran importancia del agua.

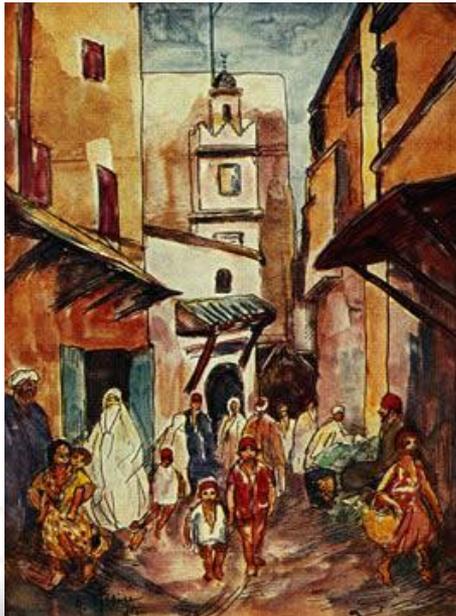




6. Las ciudades musulmanas

La vida en la ciudad:

- La sociedad islámica es una sociedad **urbana**.
 - Las calles son:
 - De trazado irregular
 - Estrechas
 - Muchas sin salida
 - Algunas sin pavimentar



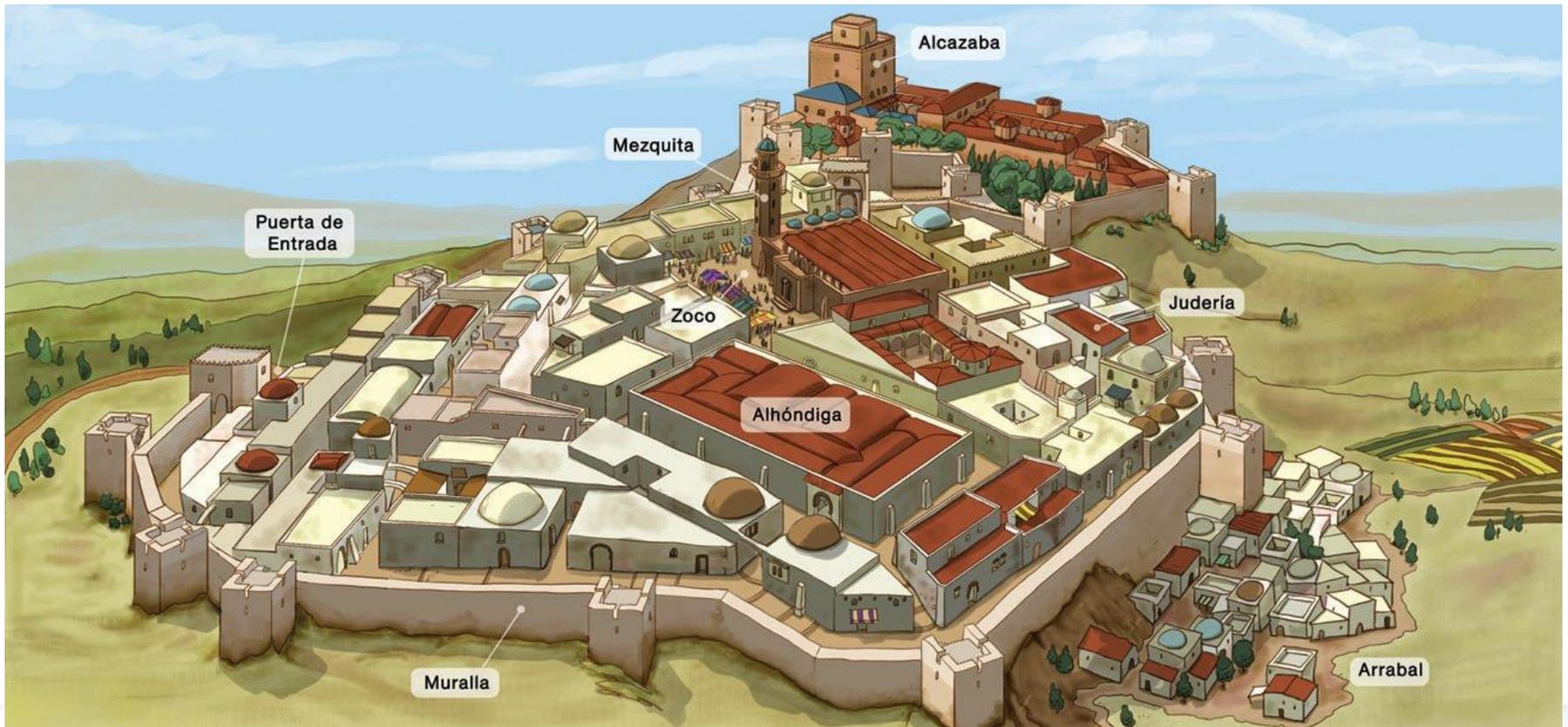
PLANO DE MÁLAGA MUSULMANA SUPERPUESTO AL ACTUAL





6. Las ciudades musulmanas

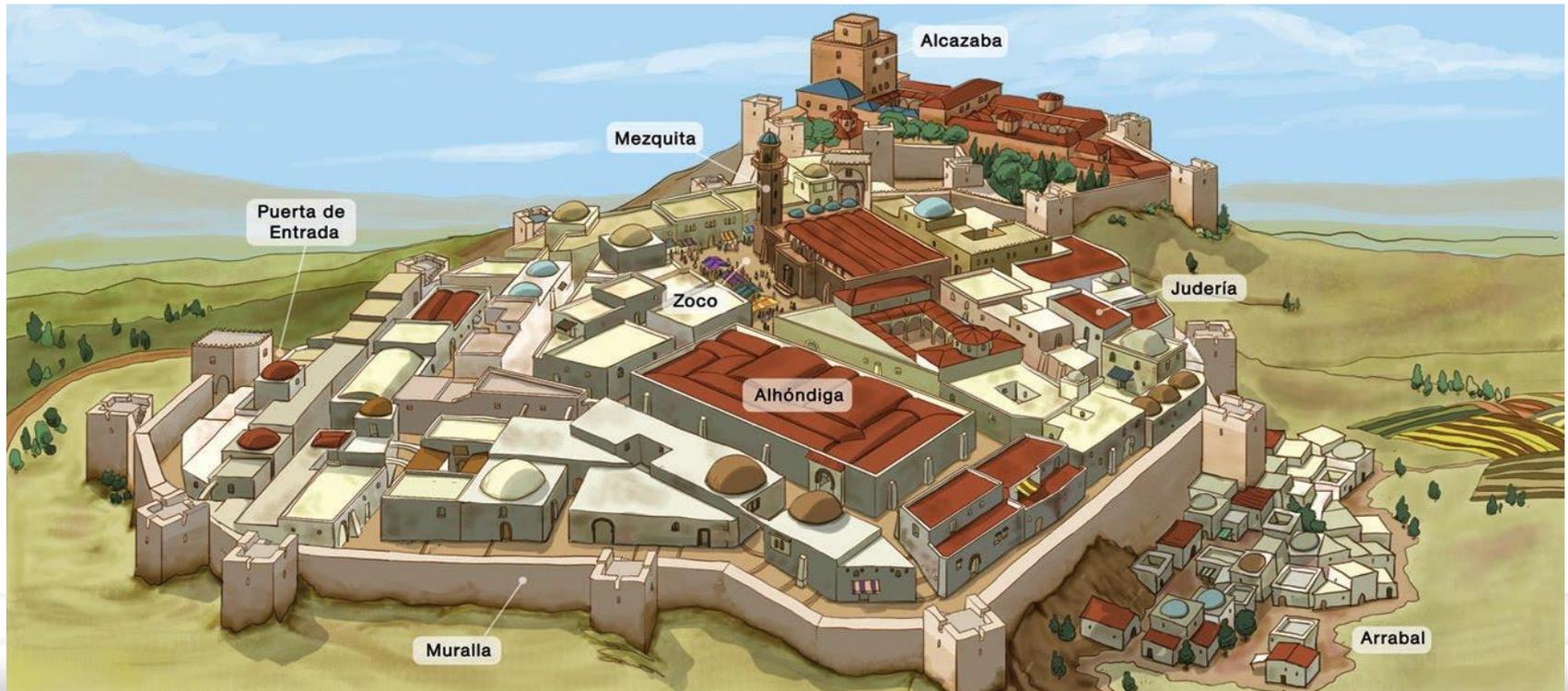
- El núcleo central de la ciudad musulmana es la **medina**.
 - Es un recinto rodeado de murallas con varias puertas que se cerraban al anochecer.





6. Las ciudades musulmanas

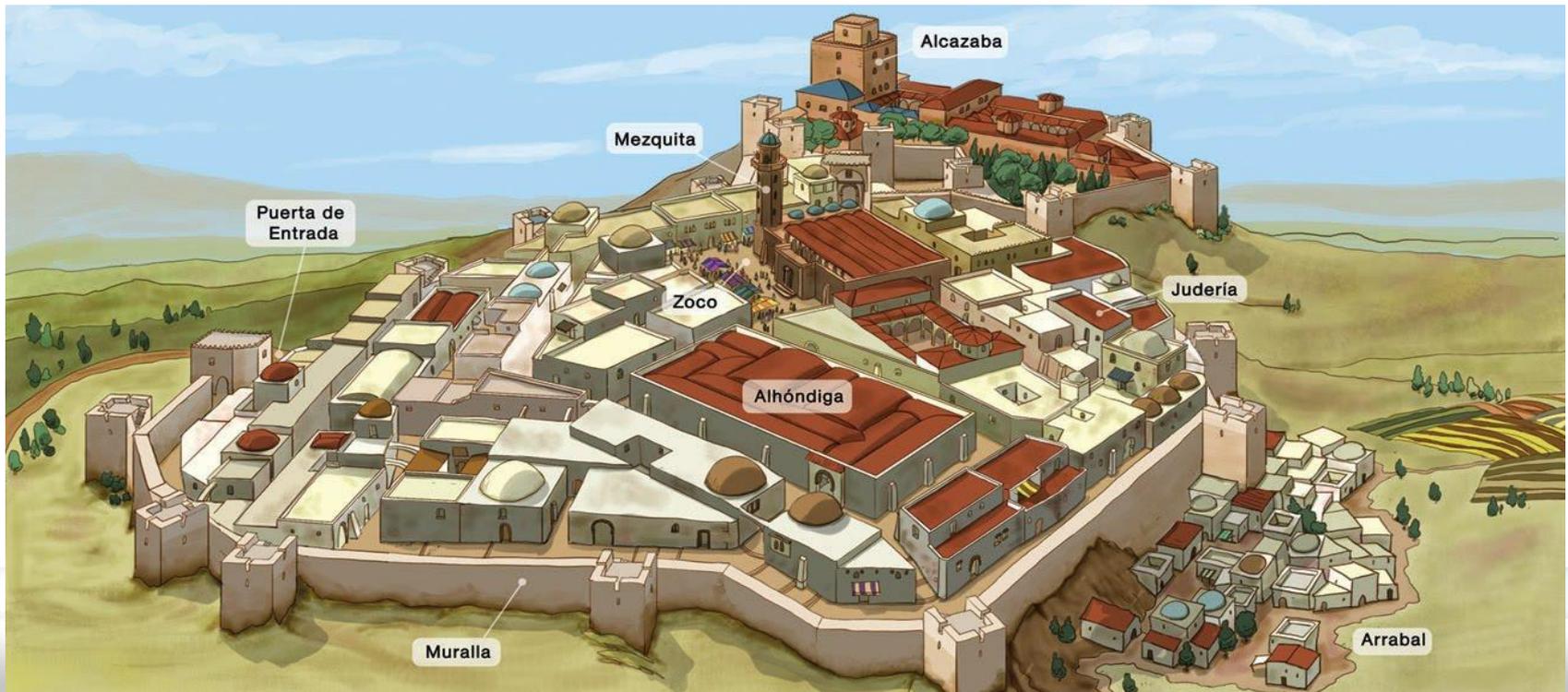
- En la **medina** encontramos:
 - La **mezquita** principal (*aljama*) y una por cada barrio.
 - El **alcázar** o alcazaba.
 - ❖ Residencia del walí (gobernador).
 - ❖ Amurallado y separado de la medina.
 - El **zoco** o mercado.
 - La **alhondiga** (lugar de compra, almacenaje y venta de grano).
 - Los talleres artesanos.
 - Las **madrasas** (escuelas coránicas).





6. Las ciudades musulmanas

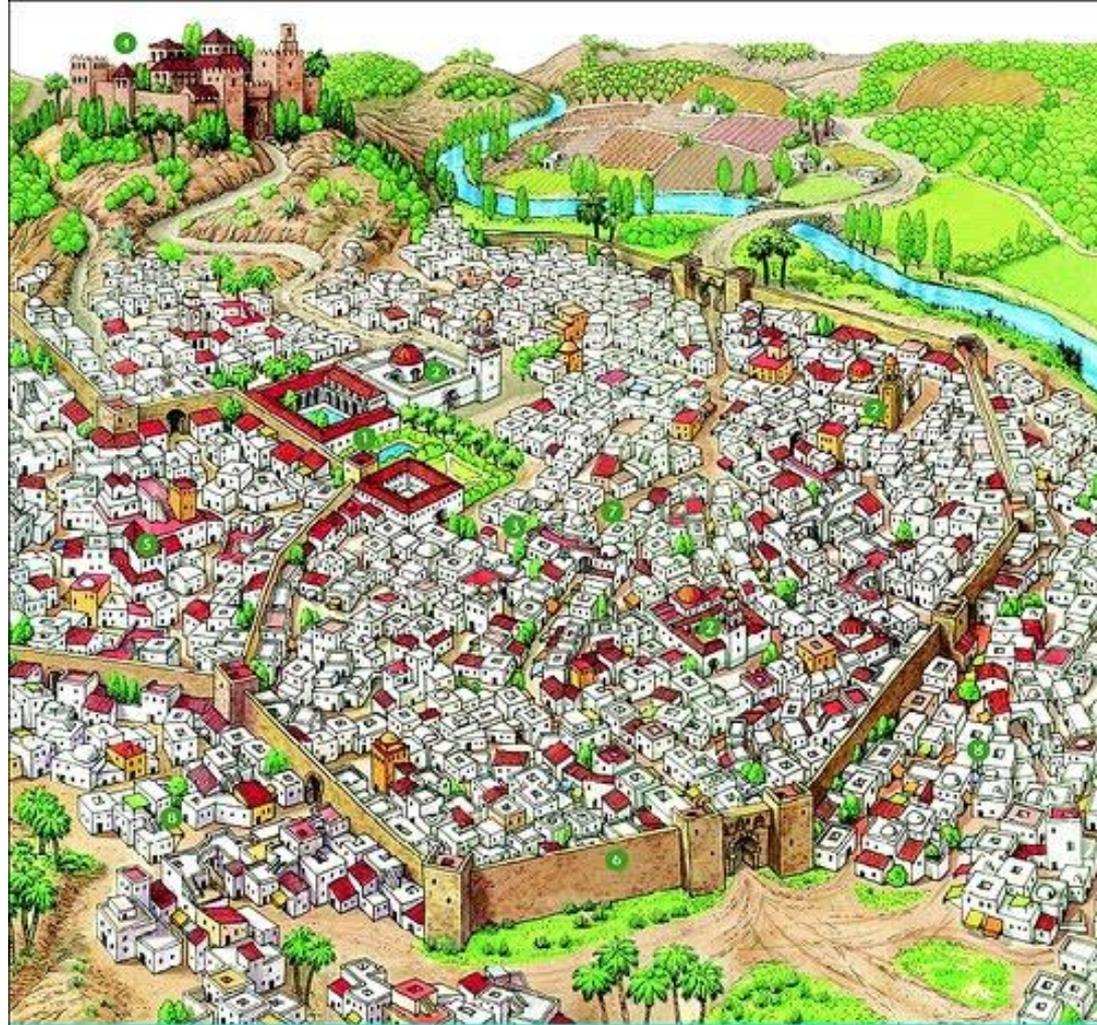
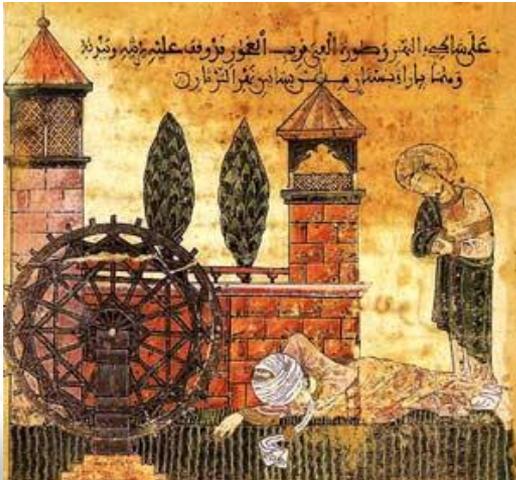
- **Barrios** en los que la población se agrupa por:
 - ❑ Profesiones (artesanos, comerciantes...).
 - ❑ Por religión o cultura (**juderías**, barrios mozárabes).
 - Tenían sus propios espacios y edificios religiosos (sinagogas e iglesias).
- Una red de **alcantarillado**, **baños públicos** (hamman) y fuentes.





6. Las ciudades musulmanas

- **En el exterior:**
 - Los **arrabales** o barrios exteriores.
 - Jardines, **campos de cultivo** y arboledas.
 - **Cementerios.**
- En zonas rurales:
 - **Alquerías** o pequeñas comunidades rurales
 - **Almunias** o villas de campo.



Práctica 4: Partes de una ciudad musulmana

