

5

El renacer urbano

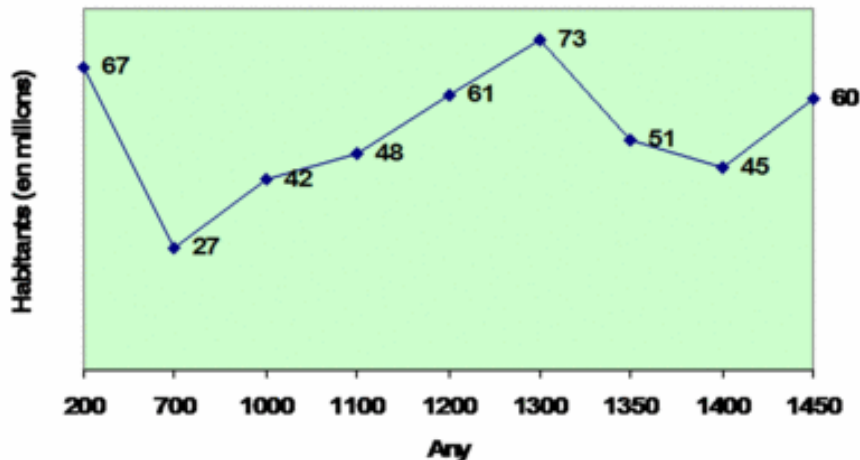




– Entre los s. XI al XIV:

- Cambio climático de bonanza
→ buenas cosechas
- Creció la población europea.
- Nuevas colonizaciones de tierras.
- Creación de nuevas ciudades (burgos o villas).

Evolució demogràfica d'Europa





1. La recuperación de la vida urbana

Oxford
EDUCACIÓN

– Mejoras agrícolas



Más cantidad y calidad
de la cosecha

– Roturación de tierras.

- Tala de bosques,
desección de zonas
pantanosas...



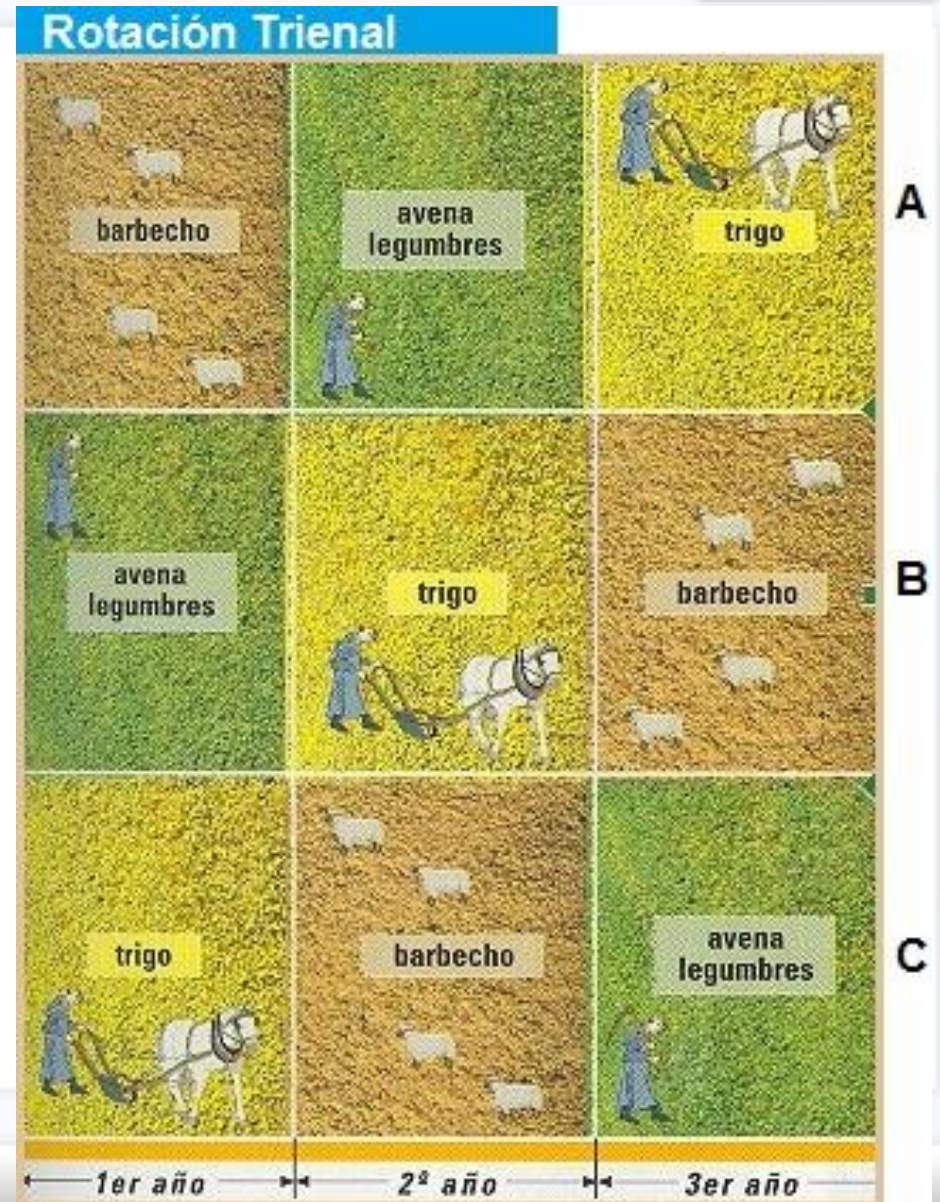
Foto 2



1. La recuperación de la vida urbana

- **Innovaciones técnicas.**
 - **Rotación trienal de cultivos.**
 - Permite dos cosechas anuales.
 - Uso del estiércol como abono.

En el sistema de **rotación trienal** se dividía la tierra en tres partes. Una se cultivaba con trigo o centeno, que desgastaban mucho la tierra. Otra parte se cultivaba con avena, cebada o leguminosas (lentejas, habas, guisantes), que desgastaban menos la tierra. La tercera parte quedaba en barbecho.





1. La recuperación de la vida urbana

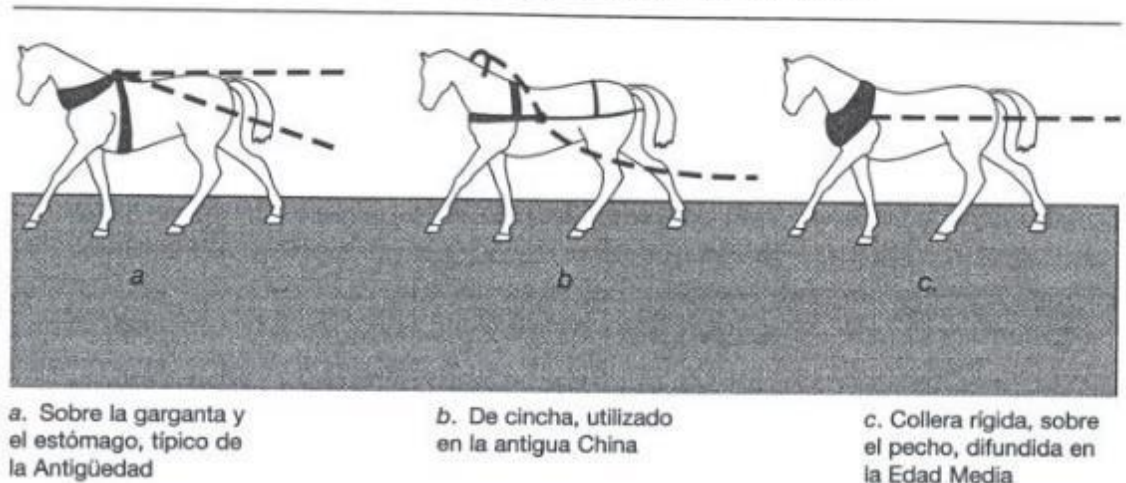
- **Innovaciones técnicas:**

- **Uso del arado normando:**

- Reja de hierro, con ruedas y de vertedera.
 - Uso del caballo en las labores agrícolas.
 - Selección de semillas, cruces de animales...



FIGURA 1.3. ATALAJES DE CABALLOS DE LABOR

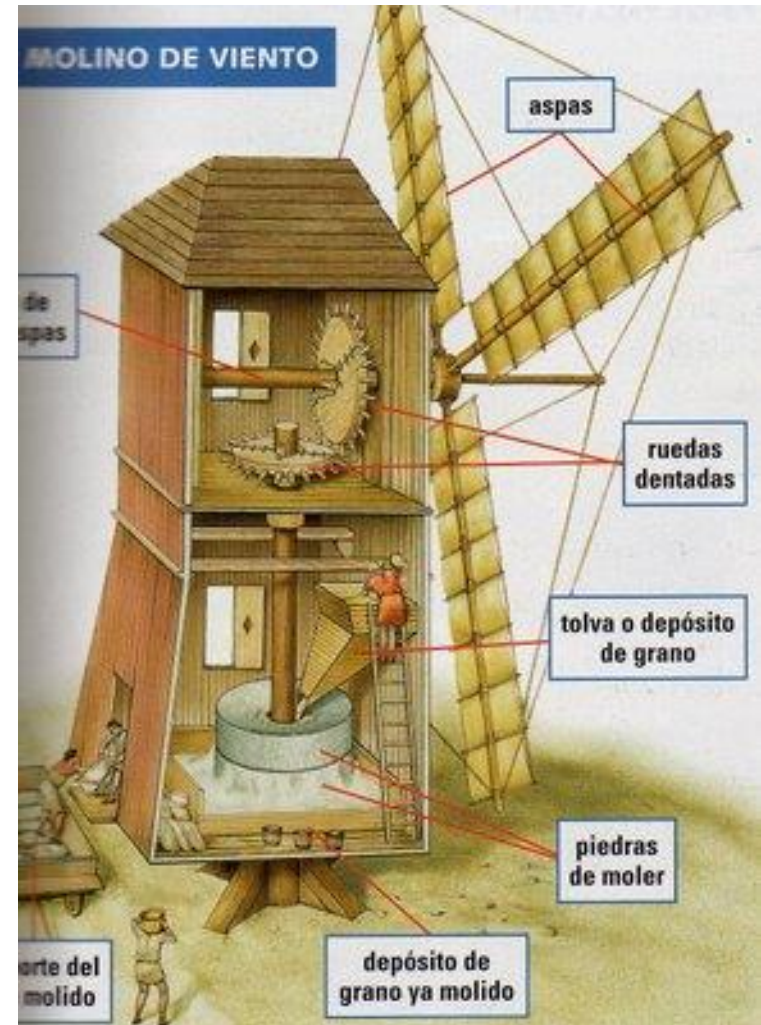




1. La recuperación de la vida urbana

Oxford
EDUCACIÓN

- **Innovaciones técnicas:**
 - Se extiende el **uso del molino de agua y de viento**.





1. La recuperación de la vida urbana

**Aumento de la
producción agraria
(s. XII al XIV)**



**Excedentes de
producción**



Mercados urbanos



**Crecimiento
demográfico**

**(s. XI: 35 millones;
s. XIV: 79 millones)**



**Excedente de mano
de obra**

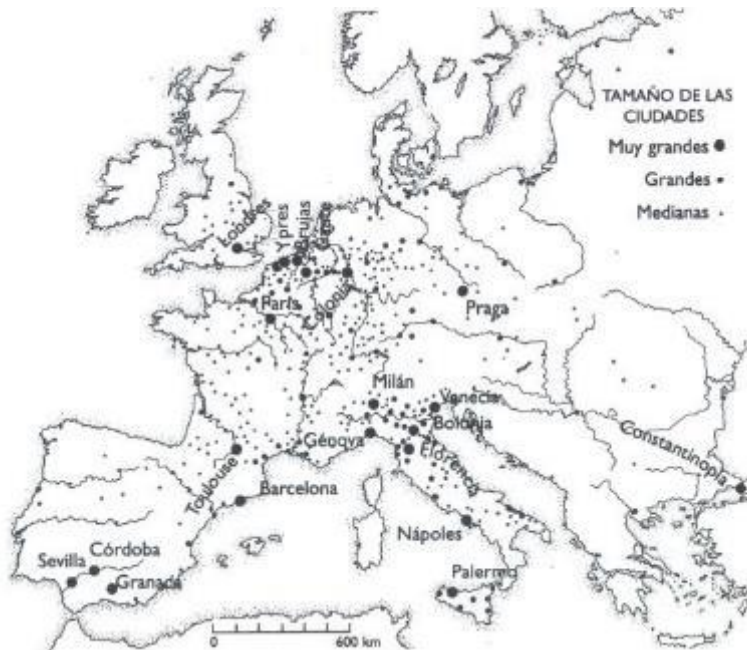


**Emigración a las
ciudades**



**Renacer de
las ciudades
(Burgos)**

**Centros de
producción e
intercambio de
productos**



<i>Países o regiones</i>	<i>0</i>	<i>1000</i>	<i>1300</i>	<i>1400</i>
Inglaterra	0,7	1,7	5,2	2,1
Reino Unido e Irlanda	0,8	2,0	6,5	3,1
Bélgica	0,3	0,4	1,3	0,8
Holanda	0,2	0,3	0,8	0,6
Alemania	3,0	3,5	12,0	6,5
Francia	5,0	6,0	16,0	11,0
Italia	7,0	5,2	12,5	8,0
España	4,5	3,5	5,1	3,8
Portugal	0,5	0,6	1,3	0,9
Europa sin Rusia	29,5	30,9	70,0	52,0
Europa hasta los Urales	31,5	34,9	79,0	61,0



2. Las actividades urbanas

En las ciudades las actividades centrales eran la **artesanía**, el **comercio** y las **finanzas**.

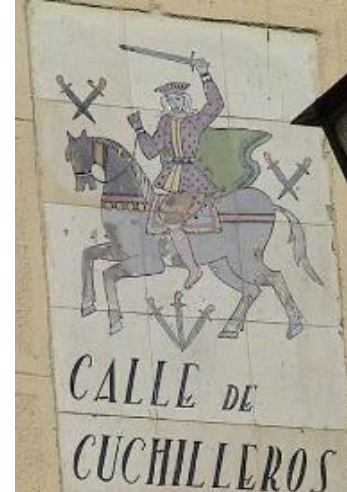




2. Las actividades urbanas

1. La artesanía:

- Crece por el aumento del comercio y el aumento de la población.
- El trabajo se realiza en pequeños talleres artesanales
- La artesanía está organizada por **oficios urbanos**:
 - **Textiles** (curtidores, tejedores, tintoreros).
 - **Construcción** (albañiles, carpinteros, canteros...).
 - **Alimentación** (panaderos, queseros...).
 - **Otros**: plateros, herreros, boteros....





2. Las actividades urbanas

Símbolos de los oficios





2. Las ciudades medievales

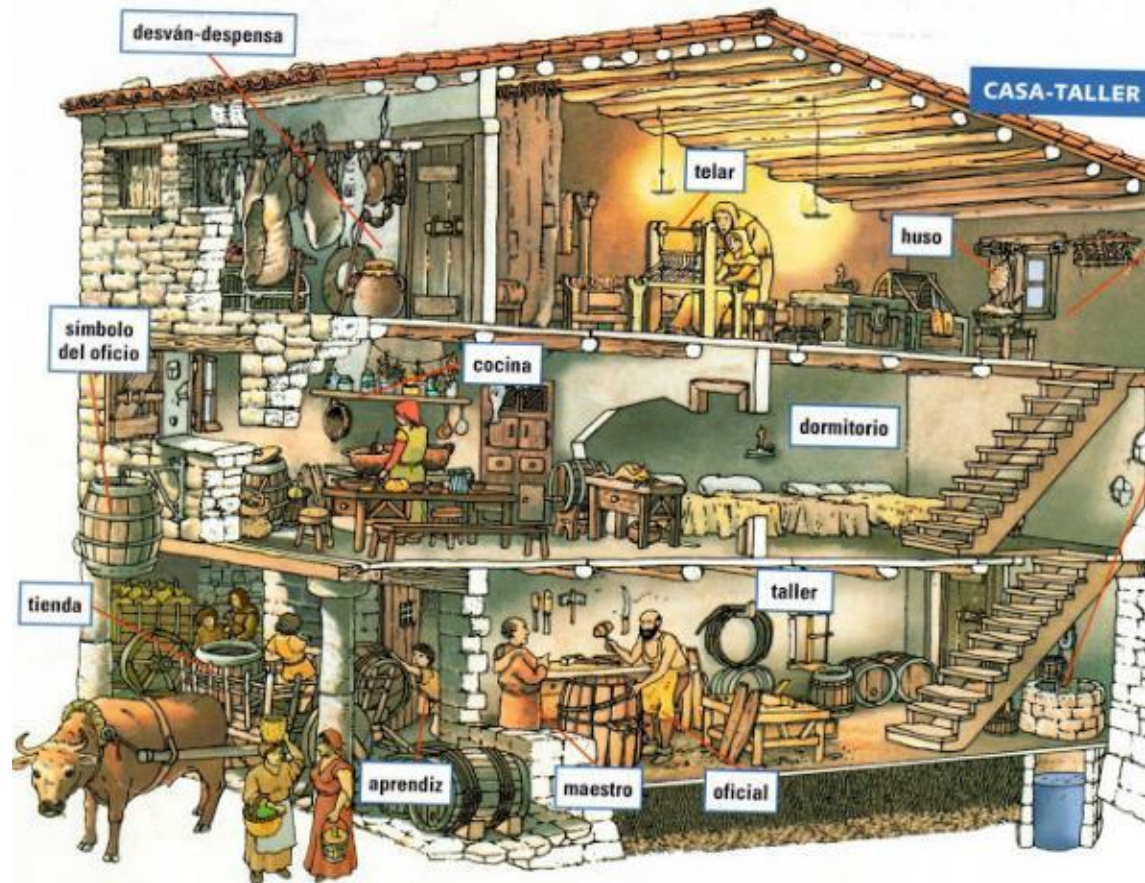
- Al principio, los artesanos se agruparon en **cofradías**.
 - Bajo la protección de un santo: por ejemplo, los joyeros de San Eloy.
 - En las catedrales, los artesanos de un gremio pagaban la capilla en la que se rendía culto al santo patrón de ese oficio.





2. Las actividades urbanas

- Posteriormente, resurgieron los **gremios**.
 - Son asociaciones profesionales de artesanos de un oficio.
 - Poseían unas normas sobre permisos de trabajo, horarios laborales, herramientas a usar, cantidad, calidad y precios.
 - El ingreso en el oficio estaba bajo el control del gremio (examen para convertirse en maestro)
 - Los artesanos trabajaban en viviendas-taller-tienda.





2. Las actividades urbanas

○ Organización jerárquica dentro del taller artesanal:

■ **Aprendices:**

- Desde los 7 años.
- Vivían en casa del maestro sin cobrar.
- Tras varios años, pasaban a ser oficiales.

■ **Oficiales:**

- Recibía un salario.
- Si eran capaces de realizar una obra maestra, evaluada por el gremio, pasaban a ser maestros.

■ **Maestros:**

- Dueño del taller, herramientas, materias primas y productos.





2. Las actividades urbanas

2. El comercio:

- El crecimiento de la producción agrícola y de la población de las ciudades provocó la recuperación del comercio.
- Los excedentes agrícolas del campo (trigo, carne, vino...) se comercializaban en **mercados semanales**. Estos mercados semanales a los que acudían los campesinos de las aldeas cercanas se convirtieron en el origen de muchas ciudades entre los siglos XI y XIII.
- La localización de esos mercados semanales solía ser al lado de un puente construido para facilitar el paso de un río caudaloso.





2. Las actividades urbanas

- En algunos núcleos urbanos se celebraban **ferias**.
 - Son grandes mercados.
 - Una o dos veces al año.
 - Acudían comerciantes de la región o del país.
 - Están bajo la protección de monarcas y señores porque...
 - Les proporcionaba ingresos (vía impuestos).
 - Les abastecían de productos de otras regiones (tejidos, especias, vino, pieles, tintes, azúcar).
 - Ejemplo: ferias de **Champagne** (NE de Francia), a la que acudían comerciantes de toda Europa.
- Ciudades comerciales: Génova, Venecia, Barcelona y Marsella.

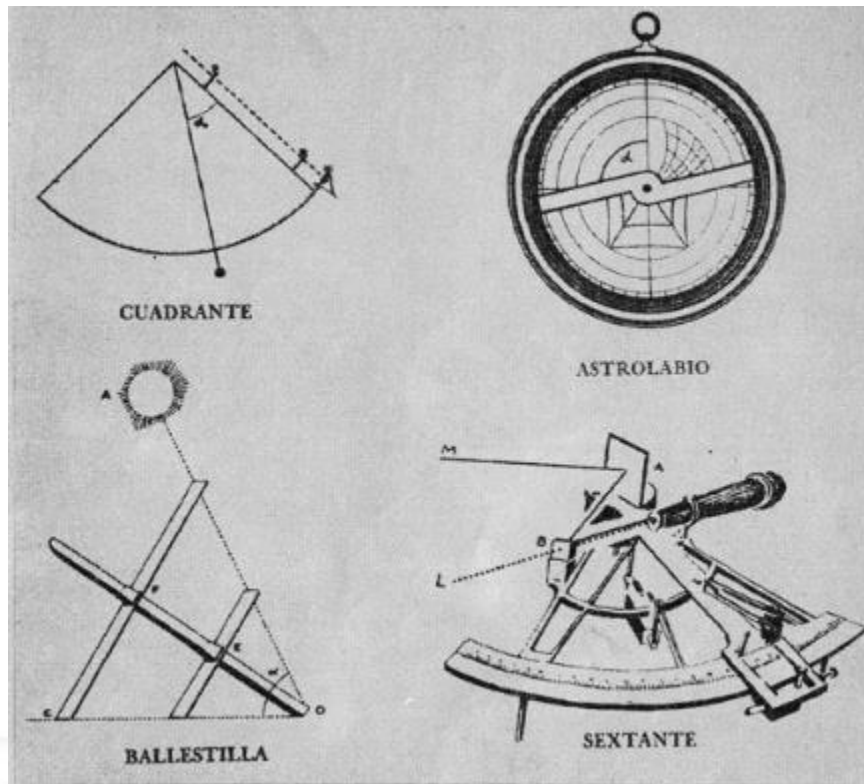




2. Las actividades urbanas

- **El comercio marítimo:**

- Se vio favorecido por los avances en la navegación desde el s. XIII:
 - Uso de la brújula, el astrolabio, la ballestilla...
 - Nuevos barcos (**carraca**: barco de tres velas, veloz y de gran capacidad de carga).





2. Las actividades urbanas

Oxford
EDUCACIÓN

Áreas comerciales:





2. Las actividades

Áreas comerciales:

Área mediterránea

- Ciudades: además de Marsella y Barcelona, destacan las del **norte de Italia**, como Génova, Pisa, Venecia.
- Participación de los nobles.
- Une el norte de África, Bizancio, Oriente Próximo y Europa.
- Importaban productos de lujo (sedas, especias y perfumes) y exportaban tejidos, armas y herramientas.
- Destaca Venecia, “la república de mercaderes”.

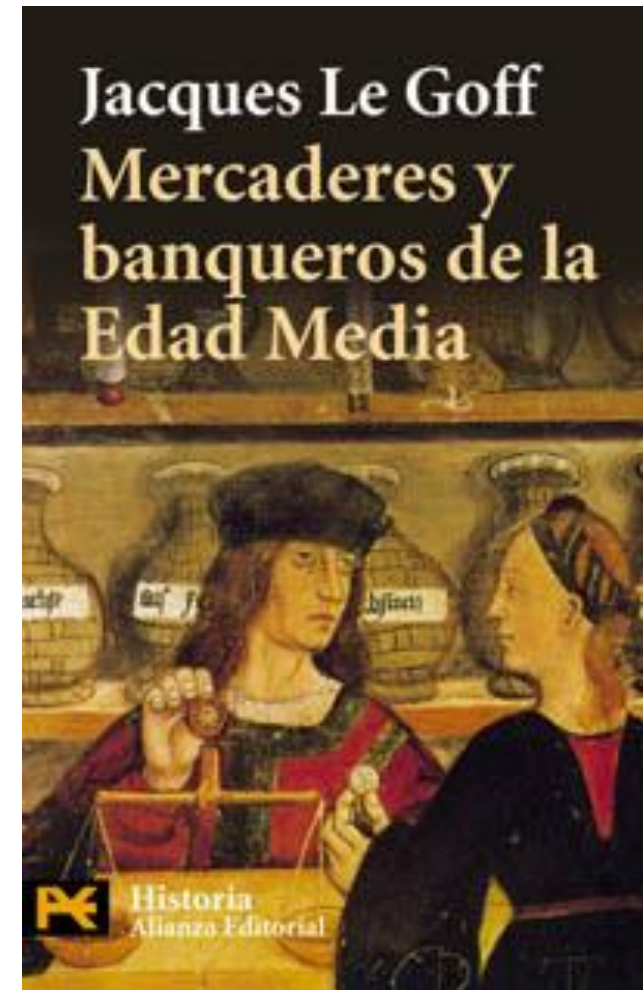




2. Las actividades urbanas

4. Las finanzas:

- El desarrollo del comercio favoreció la aparición de **banqueros**.
 - Prestaban dinero a los mercaderes.
 - A cambio obtenían unos beneficios (intereses). Prohibidos por razones religiosas (Usura = Pecado mortal).
 - Enviaban el importe de las compras y ventas a otros lugares.
 - Idearon otras herramientas como la compra a crédito o a plazos:
 - El comprador se comprometía a saldar la deuda de su compra en un plazo de tiempo determinado, pagando el total al finalizar el plazo o una cantidad cada cierto tiempo hasta completar el montante.

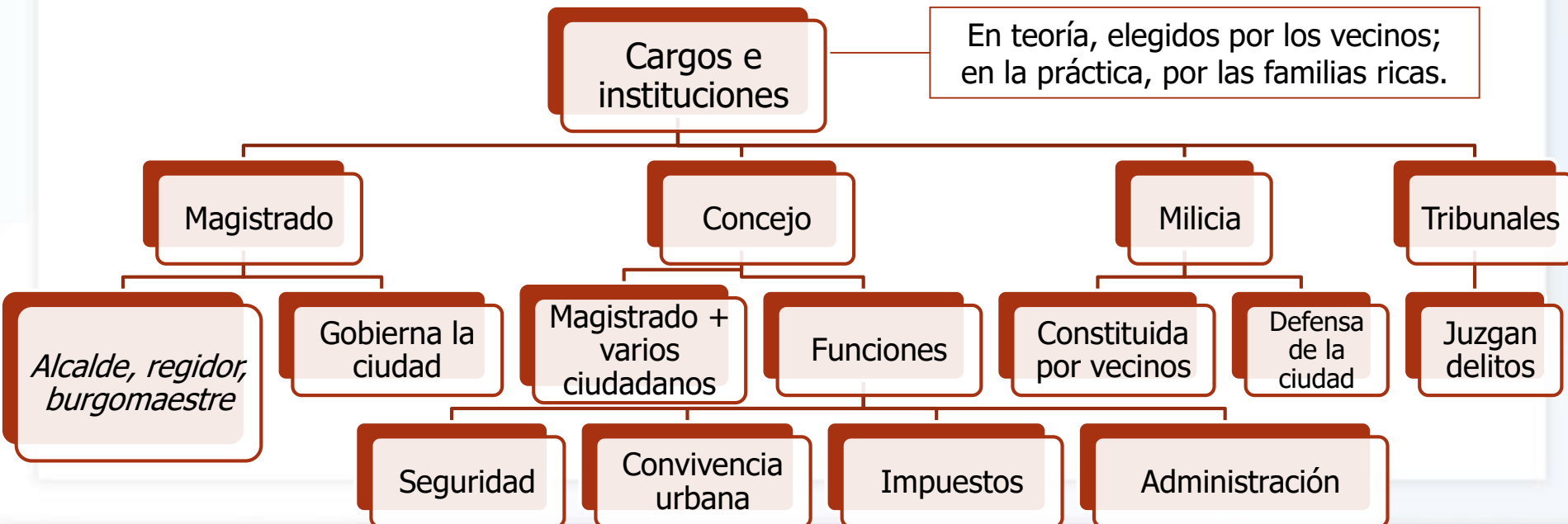




3. La sociedad urbana

EL GOBIERNO DE LAS CIUDADES

- Al principio, las ciudades estaban bajo dominio feudal.
- Después, las ciudades disfrutaban de una gran autonomía. Se convierten en **ciudades de realengo**, sometidas a la jurisdicción del rey
 - El rey les concede privilegios y normas propias, mediante **fueros** (leyes) y **cartas-pueblas** (derechos y obligaciones).





3. La sociedad urbana

LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

- La sociedad feudal no desapareció pero desde el s. **XII** experimentó cambios.

- **Nobleza:**

- Algunos nobles dejaron sus feudos y se establecieron en las **ciudades**.
- Construyeron lujosos palacios y formaron parte de la corte.
- Se interesaron por el arte y la cultura.
- Incluso hubo algunos que se dedicaron al comercio.

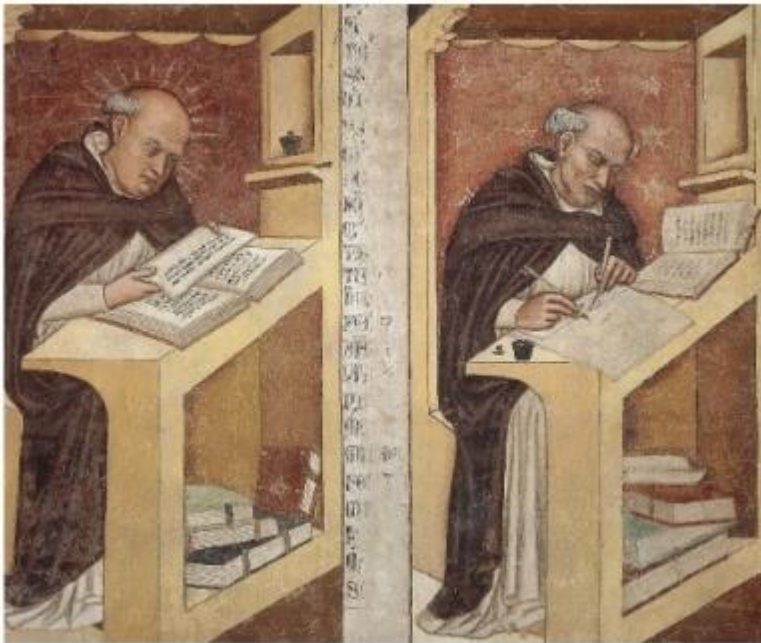




3. La sociedad urbana

- **Clero:**

- Los **obispos** se instalaron en las ciudades.
- Se mejoró la preparación académica del clero.
- Aparecieron las **órdenes religiosas mendicantes**, que viven de la limosna o el trabajo.
 - **Franciscanos**, fundada por San Francisco de Asís.
 - **Dominicos**, fundada por Santo Domingo de Guzmán.





3. La sociedad urbana

- **Campesinos:**

- Algunos se trasladaron a las ciudades o a zonas próximas.
- La ciudad les ofrece:
 - Independencia del señor feudal.
 - Un mercado para vender productos.
 - Posibilidad de cambiar de oficio (artesano o comercio).





3. La sociedad urbana

- **Burguesía:**

- Es el grupo social característico de las ciudades (habitantes de "burgos").
- Se distinguen por su nivel de recursos económicos:
 - **Alta burguesía o patriciado:** mercaderes, grandes comerciantes, prestamistas, cambistas y banqueros.
 - Controla el gobierno de las ciudades.
 - **Baja burguesía:** la mayoría, podían ser dueños de un pequeño comercio o taller o trabajadores.





3. La sociedad urbana



Prestamistas o usureros: proporcionan préstamos a cambio de elevados intereses o algo en presa (joyas, ropa...) que eran devueltos a su propietario cuando pagaba el préstamo. La Iglesia consideraba que la usura era un pecado muy grave y que los prestamistas eran lo peor de la sociedad. Por esta razón, este oficio era realizado por **judíos acaudalados** que vivían en las ciudades.



3. La sociedad urbana

– La vida en la ciudad:

- La ciudad se organizaba en torno a la plaza mayor, donde se encuentra:
 - Catedral.
 - Concejo.
 - Palacio.
- Estaba amurallada.
- Las calles:
 - Estrechas, sucias, mal empedradas, sin alcantarillas, llenas de desperdicios o animales domésticos.
 - Escasa higiene → enfermedades.



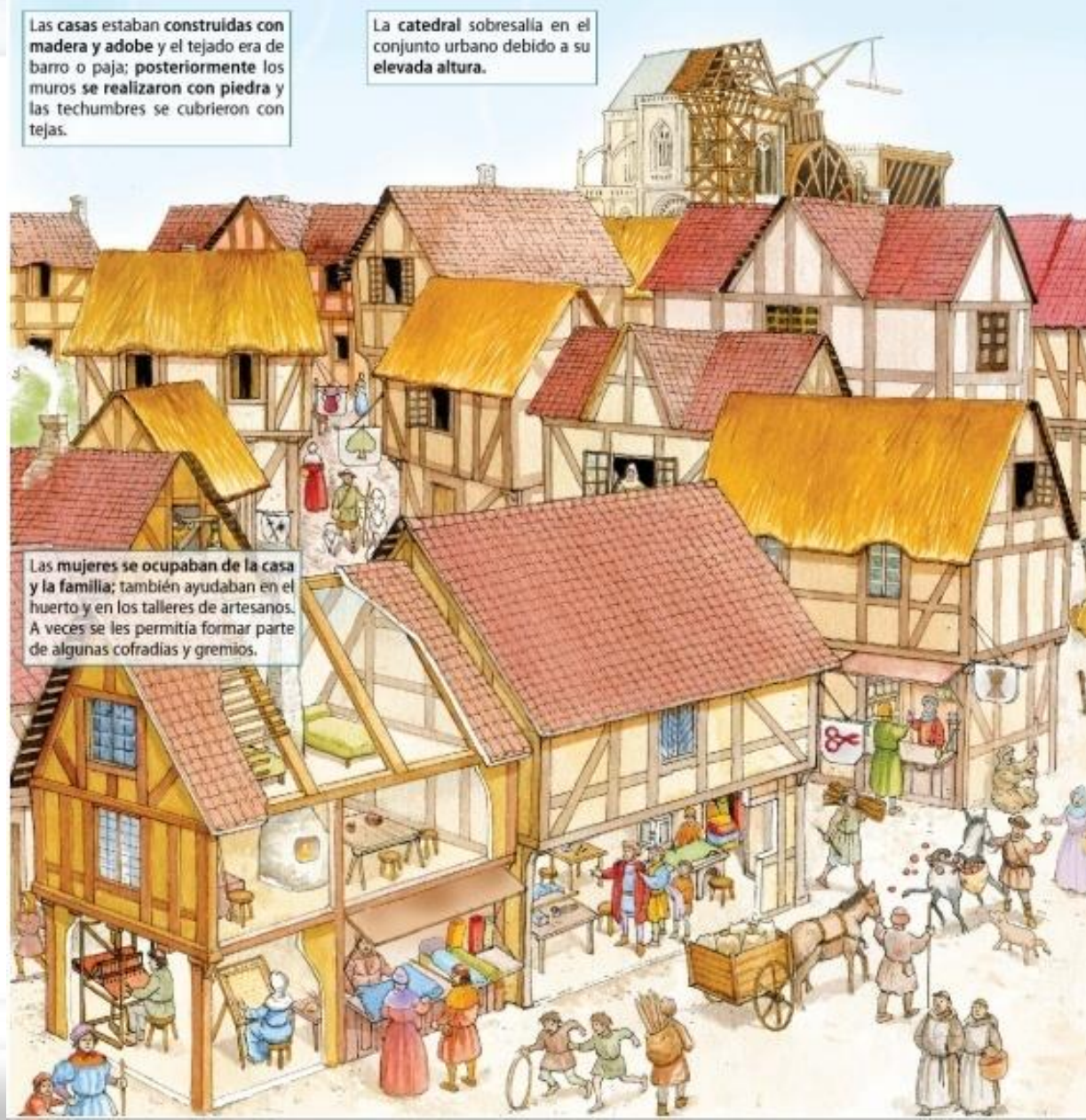




3. La sociedad urbana

Oxford
EDUCACIÓN

– La vida en la ciudad





3. La sociedad urbana

Oxford
EDUCACIÓN

– La vida en la ciudad





3. La sociedad urbana

– Afianzamiento del poder real y auge de las ciudades

- A partir de finales del siglo XIII, las monarquías europeas aprovecharon el crecimiento económico y el auge de la burguesía para intentar imponer su autoridad sobre la **nobleza** y garantizar la estabilidad de su territorio. Para ello necesitaban dinero para pagar **salarios** para el ejército y comprar **armas** y **vituellas (alimentos)**.
- A cambio del apoyo y los privilegios reales, los burgueses facilitaron a los monarcas recursos económicos para luchar contra los nobles e imponer su autoridad.
- En las reuniones del **Consejo** o **Curia Regia**, formado por los representantes de la nobleza y del clero, se aceptó la presencia de representantes de la burguesía. Las reuniones del rey con los tres estamentos recibían el nombre de **Cortes** o **Parlamentos**. Al convocarlos, el rey pretendía reconocer la importancia de ese estamento en la sociedad pero, sobre todo, pedir aportaciones en metálico, los **Millones**.
- Las primeras Cortes creadas en la Europa Occidental fueron las del reino de **León**, creadas en el año 1188. La primera constitución no escrita fue concedida por el rey de Inglaterra, **Juan sin Tierra**, en 1215. Era la famosa **CARTA MAGNA**, nombre con el que serán conocidas todas las constituciones posteriores. El Parlamento de Londres fue convocado por primera vez en **1265**, 80 años más tarde de las Cortes de León.



4. La crisis de la Baja Edad Media

Oxford
EDUCACIÓN

- En el siglo XIV se inició un periodo de crisis.

Causas:

1.

Clima
desfavorable

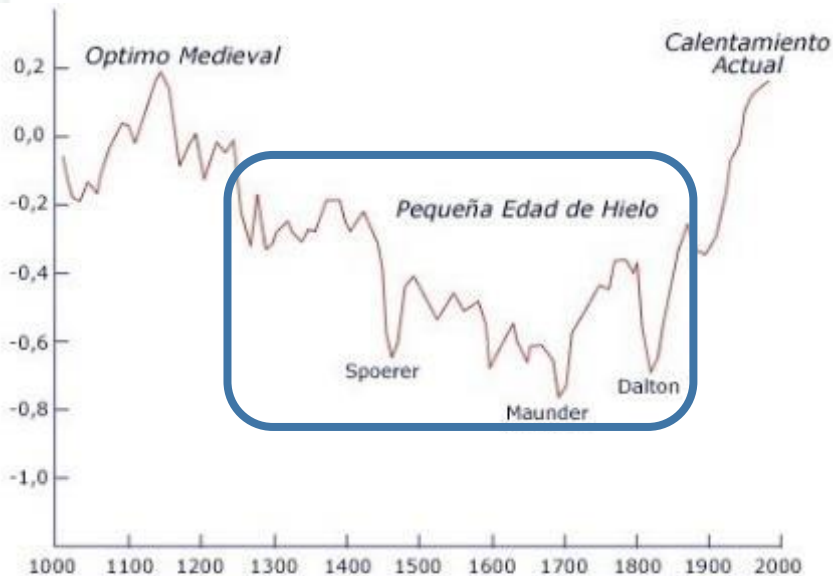
Roturación de tierras
de baja calidad

Malas
cosechas

Guerras e inseguridad
de los caminos

CRISIS
AGRARIA

HAMBRUNAS





4. La crisis de la Baja Edad Media

Oxford
EDUCACIÓN

PESTE BUBÓNICA (LA PESTE NEGRA)

Modo de contagio: de ratas a humanos a través de la picadura de pulgas del roedor infectado con la bacteria *Yersinia Pestis*. Mayor grado de ocurrencia en áreas rurales.

El roedor carga la bacteria *Yersinia Pestis*.

DATOS: el último brote de peste bubónica en el Perú ocurrió en 1994.

GRADOS DE SEVERIDAD

PESTE BUBÓNICA.

La más común. Se caracteriza por la aparición de bubones en los ganglios de los pacientes infectados (cuello, ingle y axilas).
Síntomas: fiebre, dolor de cabeza, escalofríos, debilitamiento y caída de la presión arterial.

PESTE NEUMÓNICA.

Cuando la bacteria llega a los pulmones. Por inhalación de partículas salivales del paciente infectado (gotitas expulsadas al toser).
Síntomas: fiebre, cuadro de bronconeumonía, tos y dolor torácico.

PESTE SEPTICÉMICA. Cuando la bacteria ha infectado todo el organismo a través de la sangre. Puede haber necrosis en vasos pequeños y, en una etapa tardía, gangrena en dedos y nariz. Tiene una alta tasa de mortalidad (hasta tres veces más que la peste bubónica), por la demora en el diagnóstico.

PREVENCIÓN

Eliminar primero a las pulgas.



Reducir la presencia de ratas.



Almacenamiento de comidas y cereales en envases herméticos para evitar atraer a los animales.

Rata

Al picar a un roedor infectado, la pulga se convierte en un agente de transmisión hacia los humanos.



Pulga



La Libertad

31 casos confirmados



Sistema Linfático





4. La crisis de la Baja Edad Media

Oxford
EDUCACIÓN

Proyección de Pesta negra en Europa



Países o regiones	1300	1400
Inglaterra	5,2	2,1
Reino Unido e Irlanda	6,5	3,1
Bélgica	1,3	0,8
Holanda	0,8	0,6
Alemania	12,0	6,5
Francia	16,0	11,0
Italia	12,5	8,0
España	5,1	3,8
Portugal	1,3	0,9
Europa sin Rusia	70,0	52,0
Europa hasta los Urales	79,0	61,0



Tratamiento:

- Ignorancia y errores sobre las causas (*castigo de Dios o envenenamiento de los judíos*), el tratamiento y la prevención del contagio.
- Actuaciones:
 - Purificación del aire
 - Sangrías o sajado de bubos
 - Administración de brebajes de hierbas y minerales
 - Cuarentena: cerrar las puertas de las ciudades durante 40 días y no dejar entrar ni salir a nadie.



4. La crisis de la Baja Edad Media

Oxford
EDUCACIÓN

Consecuencias de la Peste Negra

Consecuencias demográficas

Mortalidad
catastrófica

Reducción de la población
(1/3 en Europa)

Amplias zonas
despobladas



Consecuencias económicas

Retroceso del espacio
cultivado

Reducción de la
producción agrícola

Subida de precios

Caída de las rentas
feudales

Consecuencias sociales

Exigencia de señores
de más tierras,
derechos e impuestos

Aumento de la
mendicidad y la
delincuencia

Revueltas campesinas
y urbanas

Duramente reprimidas
por la nobleza, la
burguesía y la realeza



5. La Guerra de los 100 años

- El empeño de los monarcas por afianzar su poder, originó numerosos enfrentamientos entre los monarcas por cuestiones fronterizas.





5. La Guerra de los 100 años

- El más importante fue la **Guerra de los Cien Años** (1337-1453) que enfrentó a **Francia e Inglaterra**.
- El principal motivo del estallido de la guerra fue la posesión de algunos territorios franceses por parte del rey de Inglaterra.

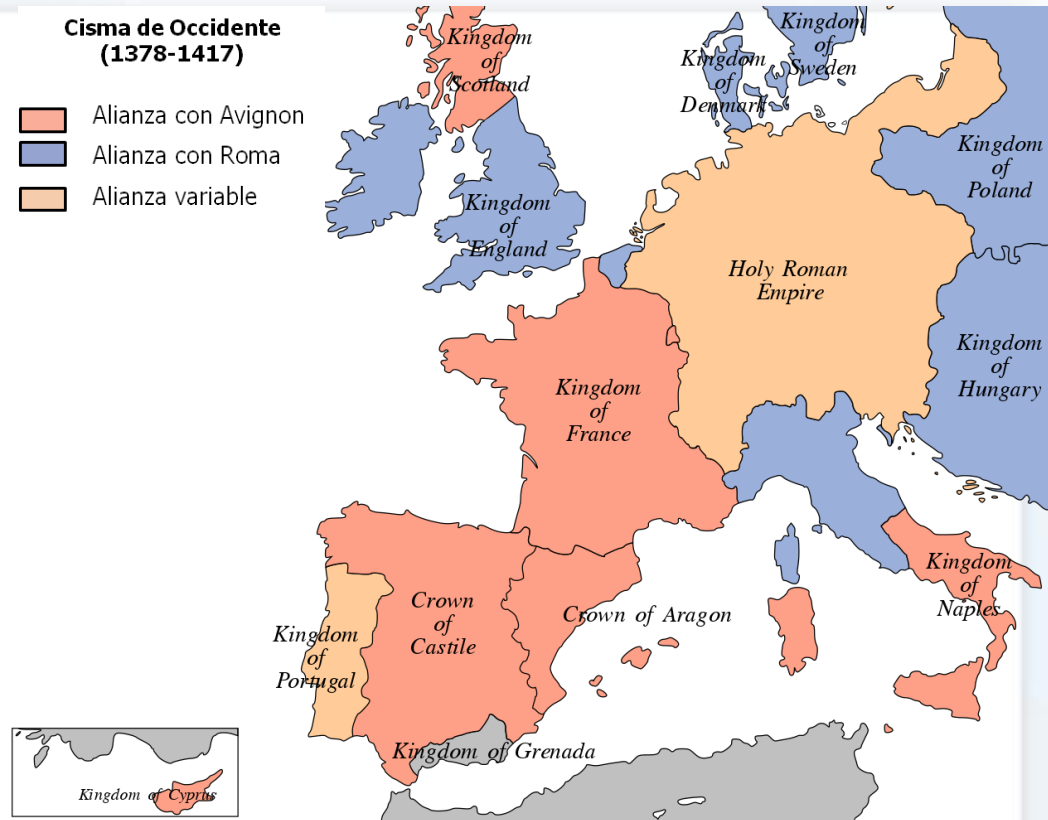


- **Carlos IV**, el último rey de la dinastía **Capeto**, había muerto sin sucesor en 1328. Con él se extingue esa dinastía real en Francia. Los nobles franceses eligieron rey a **Felipe**, duque de Valois. **Eduardo III de Inglaterra** aceptó la decisión, pero se negó a reconocer las reclamaciones de Felipe VI sobre ciertos territorios de Aquitania. En 1337, **Felipe VI de Francia** declaró entonces la confiscación del ducado de Aquitania para Francia. Se considera que esta decisión marca el inicio de la Guerra de los Cien Años.
- La guerra terminó con la victoria de los **franceses** en 1453 sobre los **ingleses**, recuperando todos los territorios franceses.
- En esta guerra destaca la figura de **Juana de Arco**.



6. El cisma de Occidente

- La lucha entre Roma y Aviñón fue la causa del **Cisma de Occidente**, que dividió a la cristiandad occidental durante **39** años. Desde 1378 hasta 1409 hubo 2 Papas: el de Roma y el de Aviñón; después, tres: el de Roma, el de Aviñón, y el de Pisa.
- El Gran Cisma de Occidente rompió por la mitad a la Iglesia Católica. Los fieles vivieron cuatro décadas sin saber quién era el verdadero Papa. El descrédito del Papado aumentó el poder de las iglesias nacionales.



- **Alianza con Roma: Inglaterra, Flandes, Dinamarca, Suecia, Polonia y Hungría.**
- **Alianza con Avignon: Francia, Castilla, Aragón, Nápoles y Escocia.**



6. El cisma de Occidente

Causas del Cisma de Occidente:

- A la muerte del Papa Gregorio XI, se reunieron los cardenales residentes en Roma sin esperar a los ausentes; eran 11 franceses, 4 italianos y un español, Pedro de Luna. En la mañana del 8 de abril, los cardenales eligieron a un Papa italiano, que tomó el nombre de **Urbano VI**. El nuevo Papa se comportó desde el inicio de forma autoritaria. Un grupo de cardenales franceses, con el apoyo del rey de Francia, se alejó de Roma cuatro meses más tarde y publicó un manifiesto proclamando inválida la elección del Papa por falta de libertad; luego, procedió a la elección de un nuevo Papa, que tomó el nombre de **Clemente VII**, el cual fijó su residencia en la ciudad francesa de Aviñón.

Desarrollo del Cisma:

- Al ocurrir la muerte del Papa, los cardenales de Roma eligieron sucesivamente a **Bonifacio IX** (1389-1404), a **Inocencio IX** (1404-1406) y a **Gregorio XII** (1406-1415). Los cardenales de Aviñón hicieron lo mismo a la muerte de Clemente VII, eligiendo al español **Pedro de Luna**, que tomó el nombre de **Benedicto XIII**. Para poner fin al cisma de Occidente, la mayor parte de los cardenales de la Iglesia católica acordaron celebrar un concilio en Pisa en 1409. El concilio de Pisa fue contraproducente, pues depuso a dos Papas y eligió uno nuevo, **Alejandro V**, a quien luego sucedió **Juan XXIII**, con lo que, durante varios años, hubo tres Papas: el de Roma, el de Aviñón y el de Pisa.



6. El cisma de Occidente

Fin del cisma de Occidente:

- La solución se logró en el concilio de **Constanza**. Se llegó a obtener primero la renuncia de **Juan XXIII** y luego se le obligó a mantenerla, y también renunció **Gregorio XII**, después de reconocer al concilio. Sólo el español (el Papa **Luna**) se negó a abdicar, por lo que fue depuesto, retirándose, al verse abandonado de casi todos, a la fortaleza de **Peñíscola**, en España. Entonces (el 11 de noviembre de 1417), se eligió Papa a **Martín V** (1417- 1431), a quien reconocieron todas las naciones de la cristiandad.



Benedicto XIII

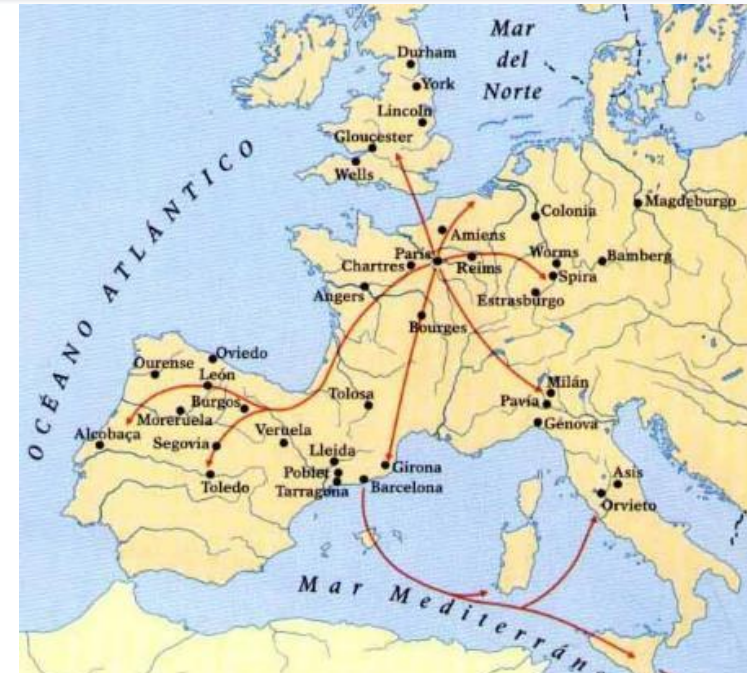


Peñíscola



7. El arte gótico

- El **arte gótico** tiene su origen en la **Ile d'France**, a mediados del siglo **XII**. Las primeras **catedrales** se construyen en las ciudades de este territorio controlado por el rey de Francia: **París, Chartres, Reims y Amiens**. Desde Francia, el arte gótico se extendió a otros países de la Europa Occidental en los siglos XIII, XIV y XV: **España, Portugal, Inglaterra y Alemania**.
- El crecimiento de las ciudades favoreció la construcción de nuevos edificios: palacios, **lonjas** y, sobre todo, **catedrales** (la sede del obispo de la ciudad).
- **Elementos arquitectónicos** → planta de **cruz latina**; uso del **arco ojival o apuntado**; empleo de bóvedas de **crucería**; uso de **contrafuertes** y **arbotantes** para sostener el peso de las **bóvedas de la nave central**.





7. El arte gótico



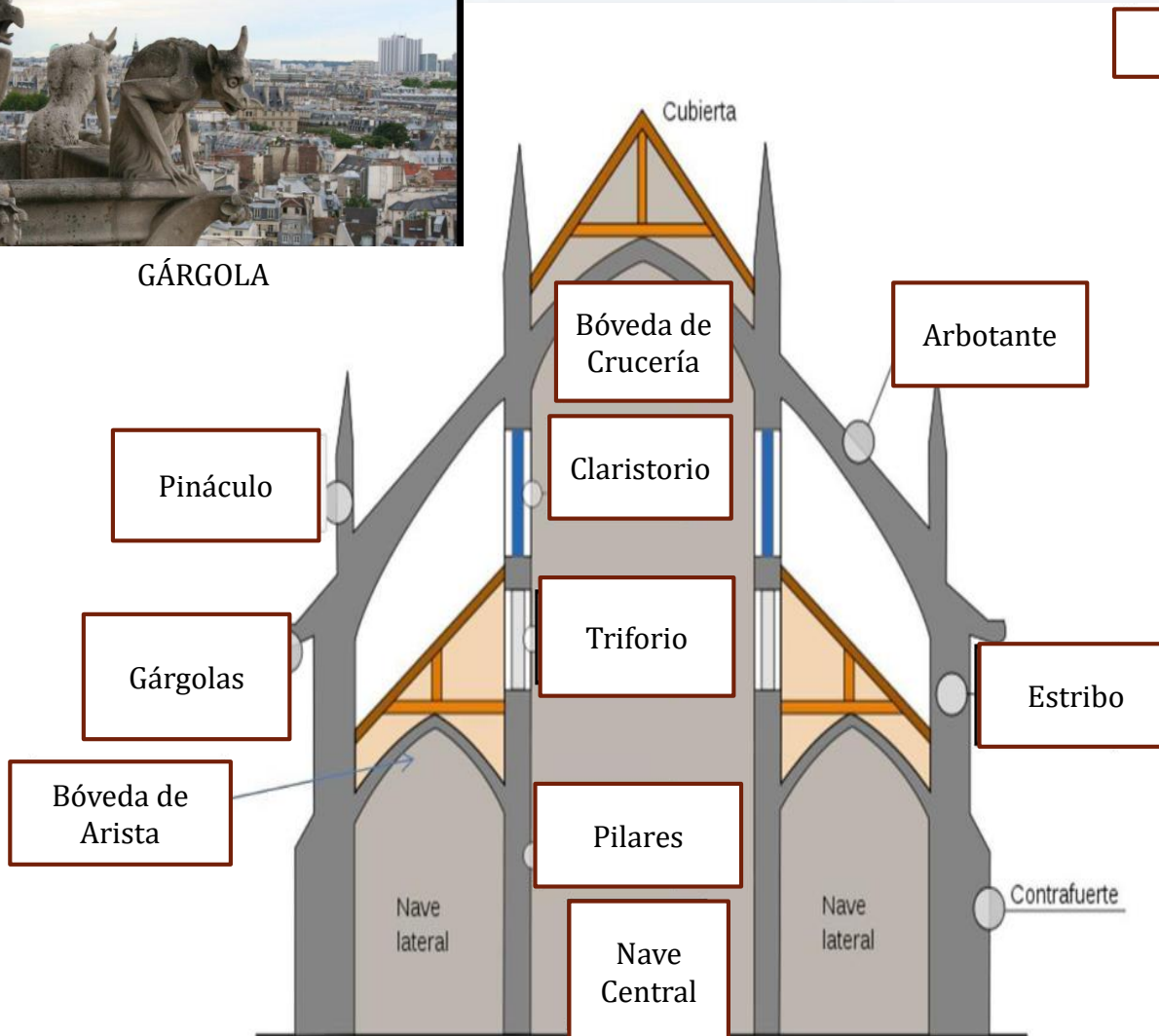
<https://www.youtube.com/watch?v=XfkDUQG6jDc>



7. El arte gótico



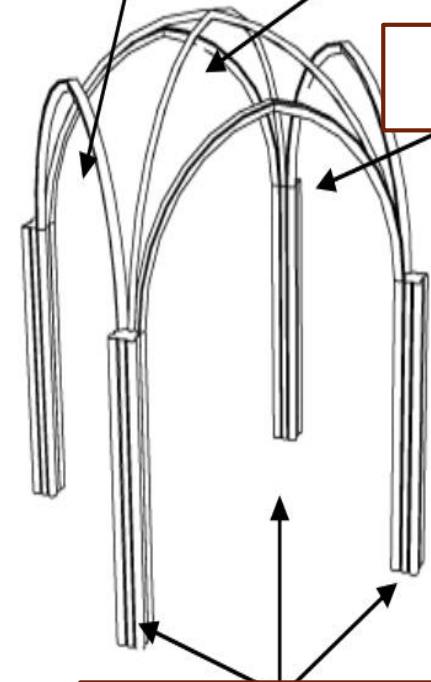
GÁRGOLA



Arco Toral

Nervios de la
Bóveda

Arco Toral



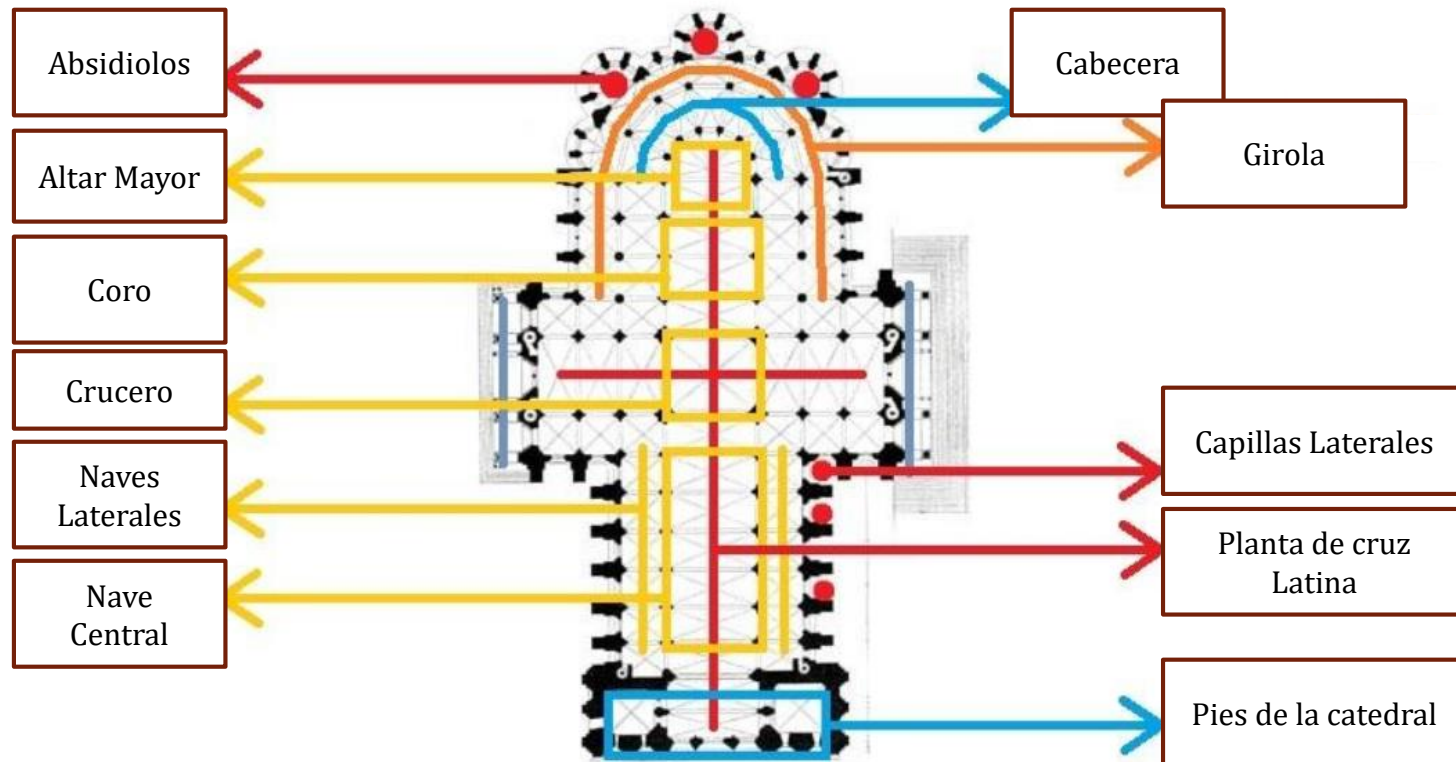
Pilares fasciculados

Bóveda de crucería simple
(cuatrimpartita: 4 plementos)



7. El arte gótico

PLANTA DE CRUZ LATINA:

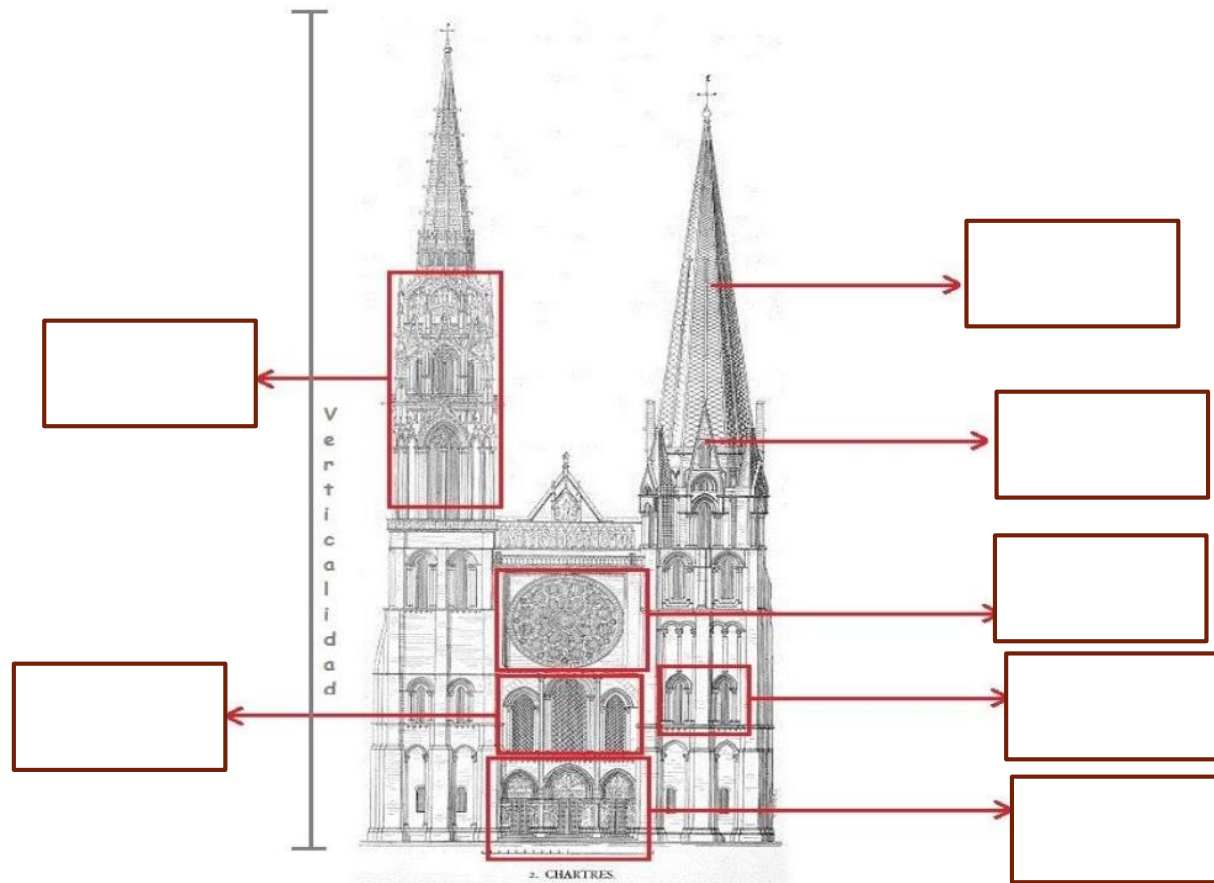




7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

FACHADA: Elementos





7. El arte gótico

Escultura gótica → sirvió para decorar los **exteriores** e interiores de las **iglesias** y **catedrales**.

- Es más **realista** que la escultura románica
- Se suelen representar **exentas** y no **aparecen** aislados
- Materiales: **piedra** y **madera**.
- Soporte: Escultura **monumental** (Portada: Tímpano, archivoltas y jambas) y **exenta** (esculturas de bulto redondo).



Virgen blanca de la Catedral de León



7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

DIFERENCIAS ENTRE LA ESCULTURA ROMÁNICA Y GÓTICA

1. LA VIRGEN CON EL NIÑO:



1. ROMÁNICO:

- Figura frontal, hierática y sin movimiento.
- No expresa ningún tipo de sentimiento (amor, alegría, pena, etc).
- Figuras no reales. Parecen estatuas de piedra
- Figura tallada en madera y no policromada.
- La Virgen representada como trono de Dios. Influencia de la escultura bizantina.

2. GÓTICO:

- Figura tallada en madera y policromada (color carne, blanco y azul).
- Realismo en la representación de las figuras. Proporciones anatómicas correctas.
- Figuras que expresan sentimientos (amor, sonríen) y crean una sensación de movimiento.
- Rostros, brazos y manos rompen el eje de simetría.
- Se tocan con las manos y se comunican por medio de las miradas de los ojos.



7. El arte gótico

DIFERENCIAS ENTRE LA ESCULTURA ROMÁNICA Y GÓTICA

2. EL CRISTO CRUCIFICADO:



Cristo románico



Cristo gótico

1. ROMÁNICO:

- Representa a un Cristo vivo. Los ojos están abiertos. No hay rastro de heridas ni de sangre.
- Figura frontal, hierática y completamente simétrica. Brazos paralelos al madero transversal.
- Figura tallada en madera y policromada.
- Cristo de 4 clavos (los de las manos y los dos pies).

2. GÓTICO:

- Representa a un Cristo muerto. Hay rastro de heridas y de sangre (rostro, costado, manos).
- Figura tallada en madera y policromada (color carne, blanco).
- Realismo en la representación de la figuras. Proporciones anatómicas correctas.
- La cara y los brazos inclinados hacia abajo.
- Cristo de 3 clavos (los de las manos y uno que atraviesa los dos pies).



7. El arte gótico

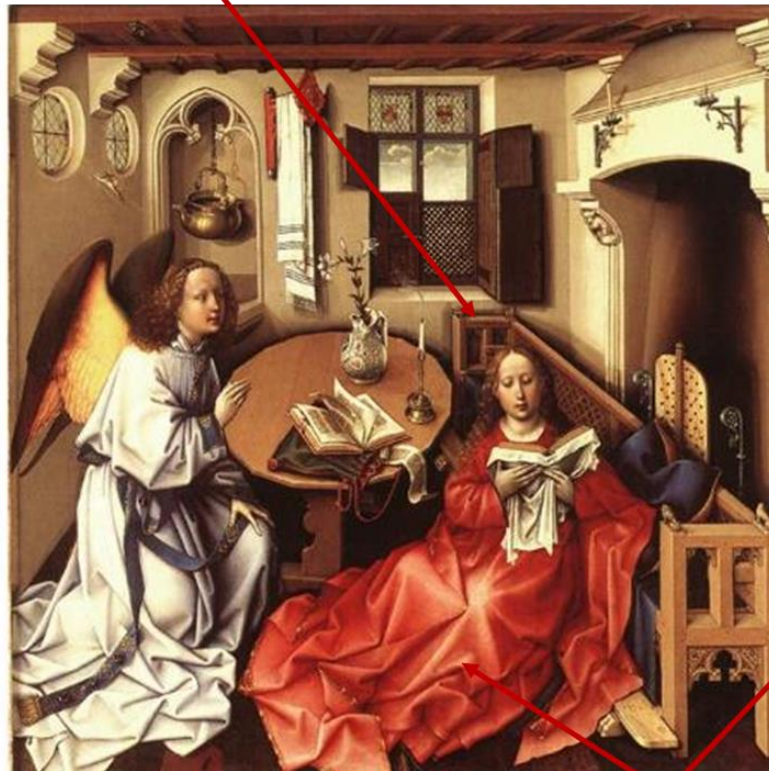
1. Características de la pintura gótica

Retratos individualizados



Distintos planos o escenas

Perspectiva (con errores)



Liberación del marco arquitectónico (tabla o lienzo)

Espacio real y reconocible

Luz natural



Deleite por los objetos cotidianos y lo anecdótico (p.e. pliegues de los ropajes)



7. El arte gótico

- **Las pinturas se realizan sobre tablas o retablos, encargadas por la Iglesia, por instituciones (gobiernos municipales, gremios...), o por nobles o burgueses.**
 - A menudo se unían 2 o 3 tablas (*díptico* o *tríptico*).
 - A veces, los donantes (pagadores) se retrataban en la obras.
 - Otras veces, eran más pequeñas, transportables y se colocaban en palacios o casas.



**Van Eyck. *Políptico de Gante*. 1408-11.
Catedral de Gante.**



**Distintos retratos de pintura
flamenca del siglo XV. Museo
Thyssen-Bornemisza.
Aprox. 35x25 cm cada uno**



7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

- **Tratan temas religiosos + escenas de la vida cotidiana y retratos de personajes ilustres.**



Simone Martini, Majestad del Ayuntamiento de Siena, 1315-1321.



Robert Campin, Retrato de un hombre robusto. Robert de Masmines (?), c. 1425

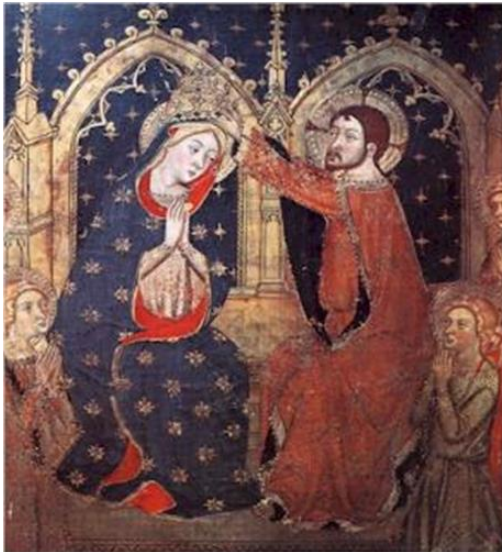


7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

2. Etapas de la pintura gótica

Coronación de la Virgen
(Gótico lineal)



Damas con caballero. S. XIII



Lluís Borrassa. San Pedro camina sobre las aguas. 1411, Tarrasa

GÓTICO LINEAL	→	GÓTICO ITALIANO	→	GÓTICO INTERNACIONAL	→	GÓTICO FLAMENCO
Mitad del XIII – Mitad del XIV		Mitad del XIII – Mitad del XIV		Finales del XIV - inicios del XV		s. XV – inicios del XVI



7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

3. LA PINTURA GÓTICA ITALIANA: DUCCIO, SIMONE MARTINI Y CIMABUE

- Influencia de la pintura bizantina (Fondos dorados).
- Ensayo de perspectiva (tronos tridimensionales).



**Cimabue, *Maestà della Santa Trinità*, h. 1280.
Uffizi, Florencia**



Duccio. *Maestà*. 1308-11. Catedral de Siena.

**Martini, *La Anunciación*, 1333.
Uffizi, Florencia**





7. El arte gótico

3. LA PINTURA GÓTICA ITALIANA: GIOTTO DI BONDONE

Frescos
de la
Capilla
Scrovegni
de Padua



Giotto. *La última cena.*
1304-1313.
Capilla
Scrovegni

- Precedente de la pintura renacentista
- Realismo de las figuras. Expresan sentimientos. Sensación de movimiento.
- Fondos reales (naturales o arquitectónicos).
- Creación de un espacio tridimensional (perspectiva).



7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

3. La pintura gótica italiana: Giotto di Bondone



El beso
de
Judas



La
resurre-
cción de
Lázaro



4. La pintura gótica flamenca

- **Características de la pintura flamenca:**
 1. **Localización:** Flandes (actual Bélgica), dominio del duque de Borgoña.
 2. **Cronología:** Siglo XV
 3. La pintura se realiza sobre **tabla de madera**.
 4. Los pintores utilizan una nueva técnica de pintura: **el óleo**.
 5. **Temática:** religiosa (Virgen María) y profana (burgueses).
 6. **Gran realismo y detallismo** de los personajes y ambientes representados: imperfecciones de la piel, ropajes lujosos, escenarios interiores, etc.



7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

4. La pintura gótica flamenca

**Van der Weyden, *Descendimiento*. 1434.
Museo del Prado**



**Jan Van
Eyck, *Virgen del
Canciller
Rolin*,
1435.
Louvre.**



**El Bosco. *Tríptico de las Delicias*. 1480-90.
Museo del Prado**



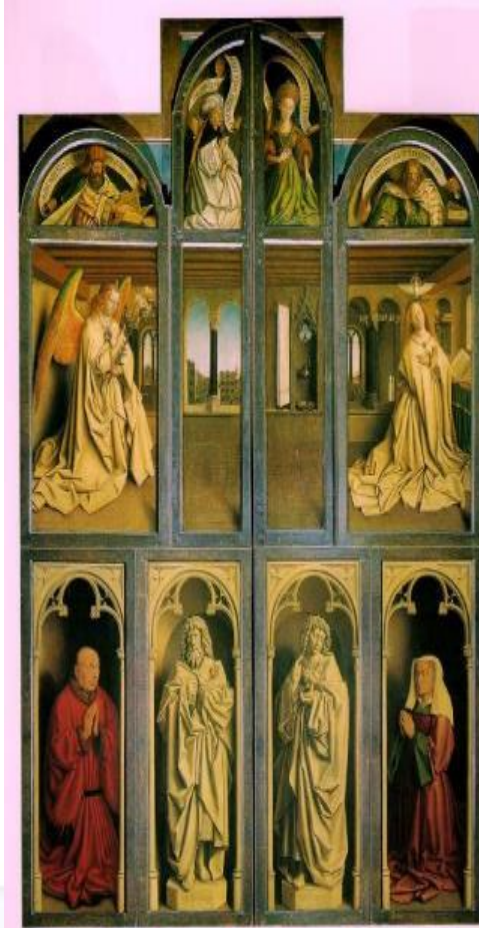


7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

4. La pintura gótica flamenca

— Representantes: Jan Van Eyck



Van Eyck.
Políptico de
Gante. 1408-
11. Catedral
de Gante.



7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

4. La pintura gótica flamenca

— Representantes: Jan Van Eyck

Matrimonio Arnolfini, 1434. Van Eyck.
National Gallery, Londres.





7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

4. La pintura gótica flamenca

- Representantes: Roger Van der Weyden



Roger Van der Weyden, *Descendimiento*. 1434. Museo del Prado



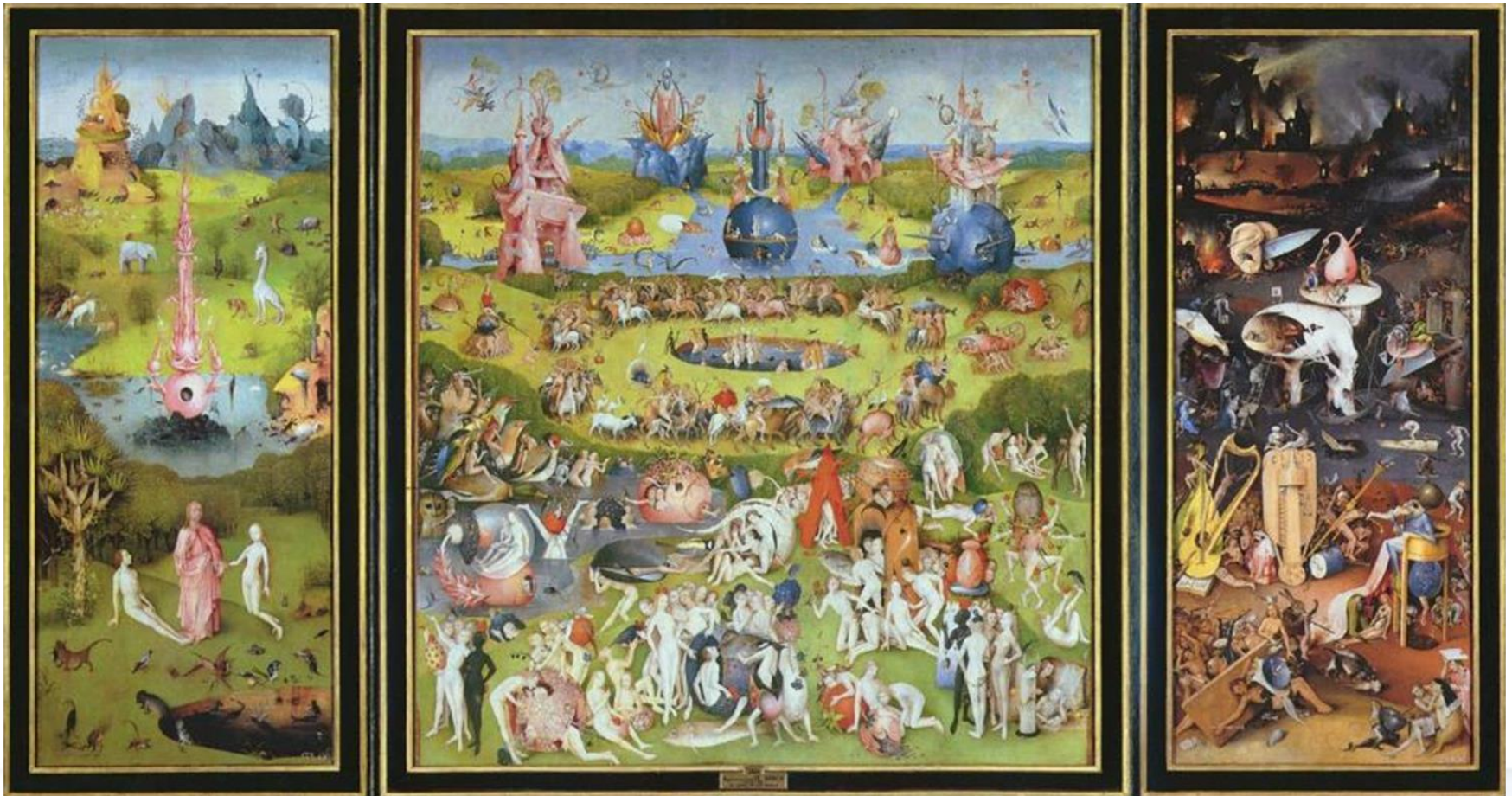


7. El arte gótico

Oxford
EDUCACIÓN

4. La pintura gótica flamenca

– Representantes: Hieronimus Bosch, El Bosco



El Bosco. *Tríptico de las Delicias*. 1480-90. Museo del Prado