

NOTA:

Nombre y apellidos:

Observaciones hechas:

.....

.....

.....

.....

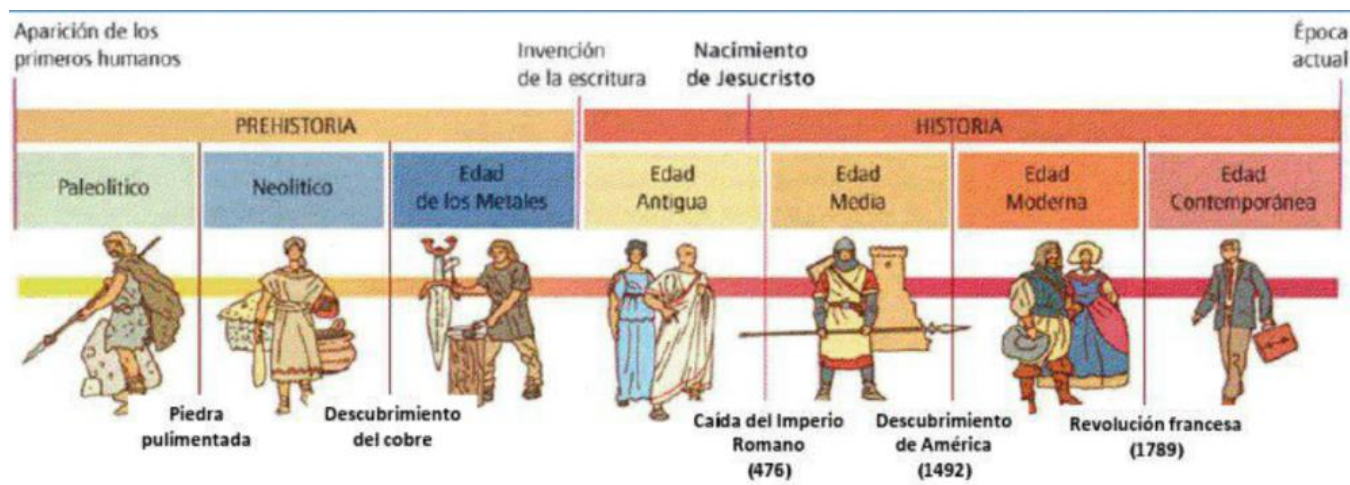
.....

.....

TEMA 7:

EL ORIGEN DEL MUNDO MODERNO





1 Comentar un texto. Lee con atención este texto y haz las actividades.

La Edad Moderna es un período en el que, con independencia de la discusión sobre esta denominación o las fechas y los períodos, se distinguen una serie de características comunes: Desde el punto de vista del pensamiento y la cultura, este momento se caracteriza por una cierta mayoría de edad respecto a la época medieval, ya que el **Renacimiento** y el **Humanismo** serán las primeras manifestaciones culturales (exclusivamente para las elites) de una época que acabará con la **Ilustración**, base del pensamiento contemporáneo. En economía se supera el feudalismo para introducirnos en el **capitalismo**. Este va unido en lo social al desarrollo de la **burguesía** y a un reajuste de las viejas estructuras de la sociedad estamental. Políticamente viene caracterizado por la aparición

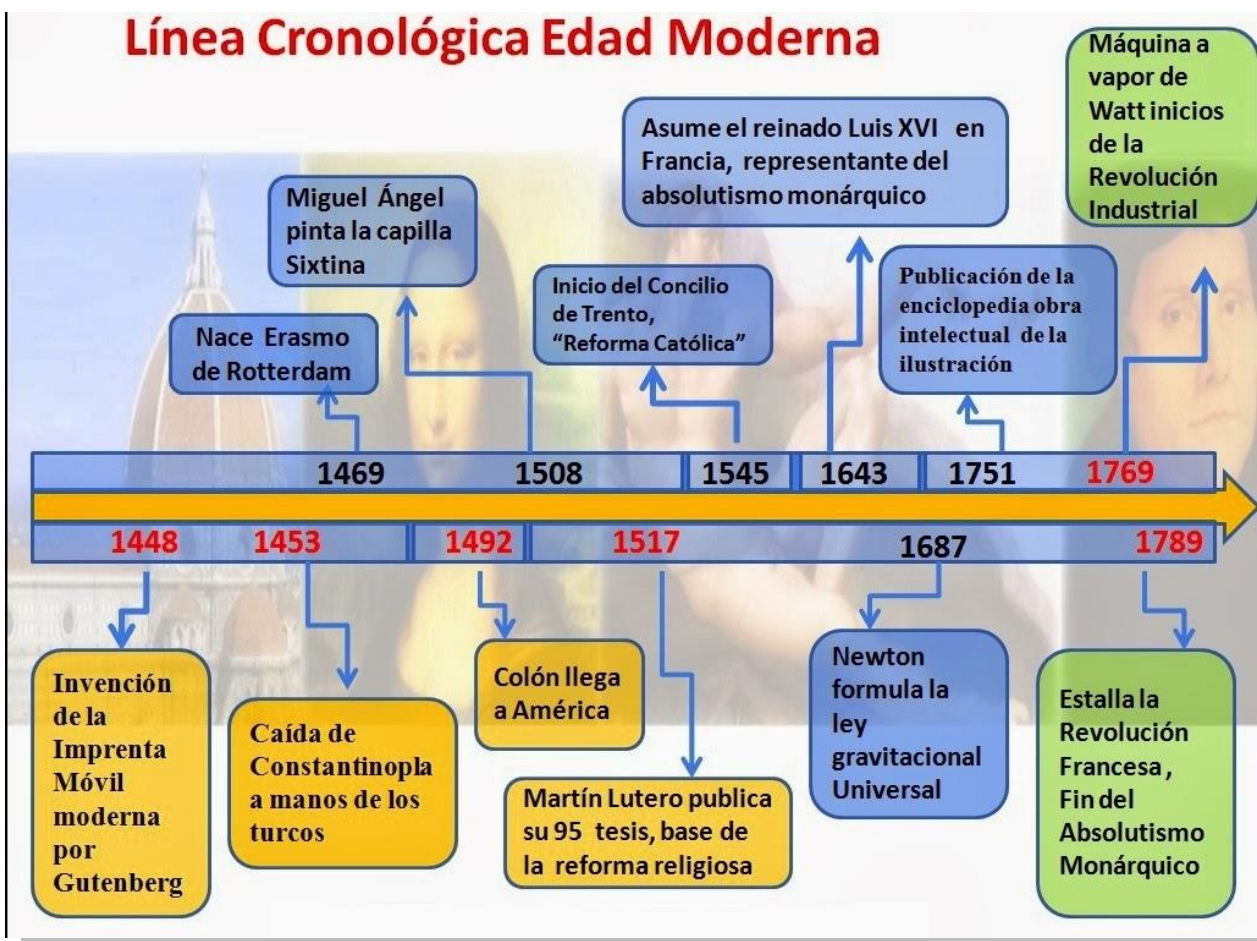
del **Estado moderno**, en el que el rey concentra el poder y gran capacidad de acción que acabará conduciendo al **absolutismo**, aunque esta característica no es común a toda Europa. En el ámbito religioso, la Edad Moderna viene marcada por la ruptura de la unidad cristiana, con Lutero y la **Reforma protestante**.

Sin embargo, hay muchas cosas que permanecen sin modificaciones. El ser humano y la sociedad siguen siendo predominantemente rurales, y las relaciones sociales y de poder apenas tienen modificaciones. La mayor parte de la economía europea sigue siendo de subsistencia.

L. RIBOT GARCÍA,
Historia del mundo moderno, 1992.
Adaptado

- Busca en un diccionario los términos marcados en negrita y anota su significado en tu cuaderno.
- ¿Qué entiendes por moderno?
- ¿Por qué las personas de los siglos XVI-XVIII denominaron a su época como «moderna»?
- ¿Qué época precedió a la Edad Moderna? ¿Qué características tuvo?
- ¿Qué cambios tuvieron lugar en la Edad Moderna respecto a la anterior? ¿Qué cosas permanecieron igual? ¿Son importantes estas cuestiones?
- ¿Crees que la Edad Moderna implica una ruptura total respecto a lo anterior?

Línea Cronológica Edad Moderna



2 Vincular conceptos.

- Vincula mediante flechas los elementos de cada columna que tienen relación entre sí. Colorea las flechas según esta leyenda:

- a) *Rojo*: Política c) *Violeta*: Cultura e) *Verde*: Sociedad
b) *Azul*: Economía d) *Amarillo*: Demografía

La época medieval se caracteriza por...
Arte románico y gótico
Economía agraria, básicamente
Señoríos y monarquías feudales
Unidad cristiana
Elevadas natalidad y mortalidad
Sociedad estamental

La época moderna se caracteriza por...
La ruptura de la unidad cristiana: la Reforma
Sociedad estamental
Arte renacentista y barroco
Economía agraria, básicamente, y aparición del capitalismo
Elevadas natalidad y mortalidad
La aparición del Estado moderno

3 Encuadrar la Edad Moderna.

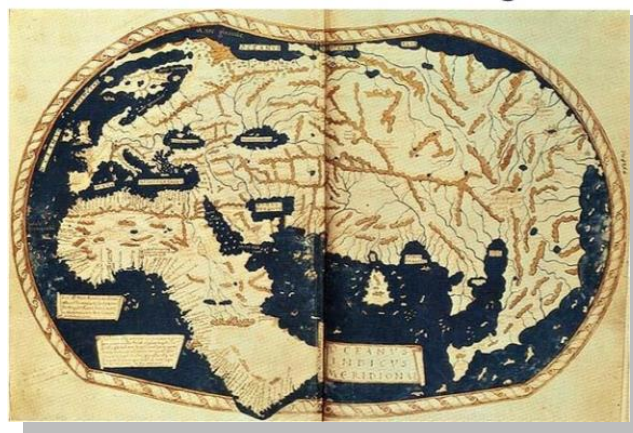
- Copia en tu cuaderno esta línea del tiempo y sitúa en ella, mediante puntos (en los años concretos) o líneas (en los periodos, tales como reinados, etc.), los siguientes acontecimientos históricos:



- a) Toma de Constantinopla por los turcos (1453).
- b) Descubrimiento de América (1492).
- c) Unión de las Coronas de Castilla y Aragón (1479).
- d) Reinado de Carlos V (1519-1556).
- e) Reinado de Felipe II (1556-1598).
- f) Inicio de la Reforma protestante (1517).
- g) Inicio de la Contrarreforma: Concilio de Trento (1545).
- h) Conquista de México (1521).
- i) Conquista de Perú (1533).
- j) Armada Invencible (1588).
- k) Guerra de los Treinta Años (1618-1648).
- l) Reinado de Luis XIV en Francia (1655-1715).
- m) Borbones en el trono de España (1701 en adelante).
- n) Guerra de Sucesión en España (1701-1714).
- ñ) Revolución Francesa (1789).

1- EL MUNDO CONOCIDO POR LOS EUROPEOS EN EL SIGLO XV

- A comienzos del el mundo conocido por los europeos se limitaba a y a los territorios que rodeaban el y el
- También conocían la existencia de la y Japón--> pero el conocimiento de estas tierras era más
- El resto del mundo seguía siendo una pues apenas sabían nada del interior de y no conocían la existencia de

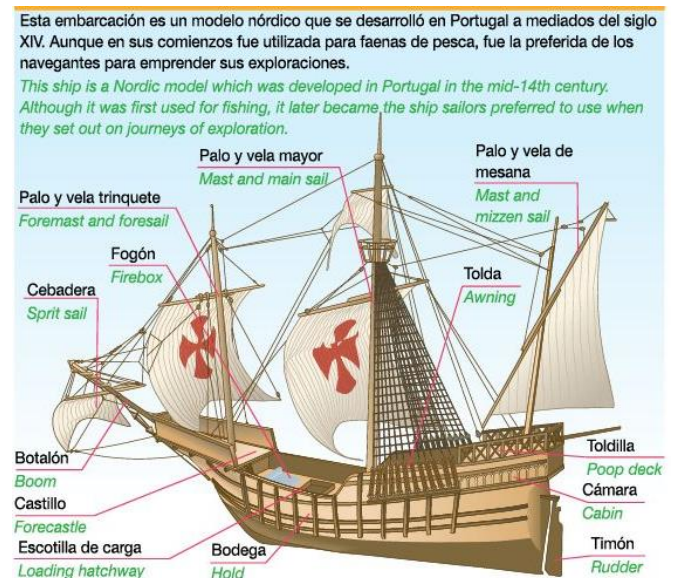


Actividades:

1. ¿Qué nombre recibían los primeros mapas?
2. ¿Qué territorios reconoces en este mapa?

2- CAUSAS DE LOS DESCUBRIMIENTOS

- A partir del siglo XV se llevaron a cabo una serie de..... que ampliaron el conocimiento que se tenían hasta el momento sobre las
- Las causas de estas fueron las siguientes:
 - Necesidad de **para conectarse** --> para llegar a, los europeoso se adentraron en el
 - Aparición de que Son:
 - Desarrollo de los: nuevos pensados especialmente para En ellos solo se dibujaba la y Indicaban la más corta entre los por medio de.....
 - Generalización de los que favorecían la --> **brújula**,
 - Aparición de nuevos tipos de, como la
 - Este tipo de barco unía -mediante el uso de cuadradas- y -pues no llevaba-. Además, llevaba para defenderse de



Actividades:

1. ¿Cuáles fueron las causas de los descubrimientos?
2. ¿Qué nuevos inventos favorecieron la navegación marítima?

3- LAS EXPLORACIONES PORTUGUESAS

- Desde principios del siglo XV, **buscó una** **hacia** **bordeando**
- Primero, descubrieron las (1418) y (1431), que incorporaron a su reino.
- Después, se dirigieron hacia y bordearon de manera que en alcanzaron el
- En **1488** logró doblar el y, en, llegó a la --> de esta manera, se creó una nueva ruta entre que no tenía que pasar por
- Los fundaron en diversos puntos de la nueva ruta para las y



Actividades:

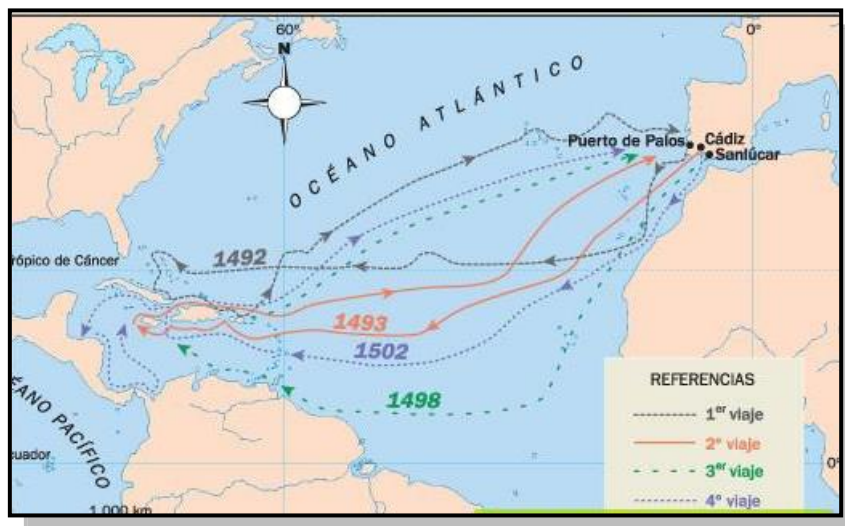
1. Busca información en la Wikipedia sobre Enrique el Navegante y la Escuela Marítima de Sagres. ¿Qué contribución tuvieron las exploraciones portuguesas en el siglo XV?
2. ¿Qué ruta siguieron los portugueses para llegar a las islas de las Especies? ¿Por qué siguieron esa ruta marítima?
3. Enumera los exploradores portugueses más importantes. ¿En qué año llegaron al Cabo de Buena Esperanza? ¿Y a Calicut?

4- LAS EXPLORACIONES CASTELLANAS

- Los, en cambio, navegaron hacia el, cruzando el y circunvalando la Tierra.

4.1- EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

- , convencido de que la Tierra era , pretendía alcanzar las atravesando el
- Éste presentó su a los..... , que decidieron
- Así, partió el 3 del con tres naves (.....).
- El alcanzó la costa, pensando que había llegado a En realidad, sus cálculos no eran correctos y se trataba de , un hasta entonces en y en el que vivía una , conocidas desde entonces como
- Tras este viaje, Colón realizó otros para y asegurar el de
- Colón murió creyendo que había llegado a y no a --> sería el que determinó que aquellas tierras pertenecían a



Actividades:

1. Busca información en la Wikipedia sobre Cristóbal Colón y escribe una redacción de 200 palabras.
2. ¿Cuándo llegó Colón a Castilla? ¿Cuándo y dónde firmó el acuerdo definitivo con los Reyes Católicos?
3. Describe el primer viaje de Colón y sus resultados.
4. Describe los territorios explorados en los siguientes viajes de Colón.
5. ¿A dónde creía Colón que había llegado? ¿Cómo se llamaba el cartógrafo italiano que determinó que aquellas tierras descubiertas pertenecían a otro continente?

4.2- LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

- Un poco después, entre ydieron la así demostraron que la
- Su objetivo era encontrar el entre los para dar la vuelta al mundo. Este paso lo encontraron en y se le llamó
- Después llegaron a, donde murió y tomó el mando de la expedición

5- EL REPARTO DEL MUNDO

- Como consecuencia de los descubrimientos,y se convirtieron en
- Para evitar rivalidades, en ambos se repartieron las mediante la firma del--> por el que:
 - A le correspondían las tierras de
 - Para quedaron la mayoría de las tierras de
- Los descubrimientos supusieron el **comienzo de la** sobre el
- Al mismo tiempo, las permitieron importantes en las y el conocimiento exacto de que forman nuestro planeta.



Actividades:

1. ¿Cómo se llamaba el marino que dio la primera vuelta al mundo? ¿Cuál era la divisa que aparecía en el escudo que le regaló Carlos tras su regreso a Castilla?
2. Como consecuencia de los descubrimientos, ¿qué dos países se vieron enfrentados por el dominio de los nuevos territorios descubiertos?
3. ¿Cómo se llamaba la primera bula que repartía los territorios descubiertos? ¿Por dónde pasaba la línea divisoria?
4. ¿Cómo se repartieron los territorios tras el acuerdo firmado en Tordesillas?

6- LOS CAMBIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES

6.1- EL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

- A partir del se inició un importante respecto a la centuria anterior --> La se mantuvo y, aunque la seguía siendo, la **población** Esto fue debido a que: la y las fueron *menos*

6.2. EL CRECIMIENTO ECONÓMICO

- Durante los la conoció una etapa de
- Al crecer la población, ésta demandaba más y artesanales.
- La **apertura comercial** del favoreció el desarrollo de
- Además, los incrementaron el con las tierras recién
- Para facilitar las se afianzó la y se utilizaron nuevos como los y las
 - Las nuevas requerían sumas importantes de que se conseguían mediante la en o a través de la a los
 - Las mayores del momento fueron en las que se concentraba la y disponían de (Venecia,).

6.3- LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

- La sociedad siguió dividida en, aunque se produjeron importantes **cambios**.
 - La y el continuaron siendo los: no pagaban directos, acaparaban los mejores cargos,...Era un grupo social aunque aumentó.
 - La adquirió gran **relevancia** social. Estaba formada por las familias de y, como la de los en Italia.
 - Los seguían teniendo de vida y en su mayoría eran A pesar de esto, mejoraron su pues en muchos países de Europa dejaron de ser y se convirtieron en



7.1- LAS MONARQUÍAS AUTORITARIAS

- En el siglo XV los europeos **reforzaron** su y, para ello, tuvieron que debilitar los poderes de la y los Parlamentos.
 - Crearon una y una que dependía del
 - Fortalecieron el
 - Aumentaron los para obtener
 - Crearon una para mantener relaciones con los
- Así surgieron las La se instaló en una desde donde se dirigía el

7.2- LOS GRANDES REINOS

- A partir del siglo XV, muchos **se** mediante o --> de esta manera, se crearon que fueron el origen de los europeos.
- Destacaron los siguientes reinos:
 - **Francia:** los reyes franceses unificaron el país y asentaron su poder después de la
 - **Ingllaterra:** tras la de las que enfrentó a dos....., la nobleza perdió poder en favor del rey
 - **España:** los unificaron todos los, excepto

Actividades:

1. ¿Qué cambios económicos y sociales se producen en Europa durante el siglo XV?
2. Enumera las características de las monarquías autoritarias del siglo XV.
3. ¿Cuáles eran los reinos más importantes de la Europa Occidental a finales del siglo XV?

9- LOS REYES CATÓLICOS, UNA MONARQUÍA AUTORITARIA

9.1- CASTILLA Y ARAGÓN EN EL SIGLO XV

- Primera --> división de la en cinco:, *Corona de Aragón*,
- La sufrió numerosas, de entre la que destacó la **guerra civil (1474-1479)** entre **Juana** e (hija y hermana del recién fallecido, rey de Castilla)--> finalmente, será proclamada reina de
- En la --> muere sin descendencia el rey y le sucederá (dinastía) tras los **Compromisos de Caspe**, en

9.2- LA UNIÓN DINÁSTICA

- **1469:** se casan, hermana de, rey de Castilla, y, hijo de de Aragón.
-: **Isabel I** se convierte en
- **1479:** se convierte en **rey de** Con ello, se produjo la unión de la--> pero ésta fue una ya que cada mantenía sus..... e
-: **muere** la reina y el trono **pasó a su** (la Loca). Fernando siguió siendo
- La locura de Juana, la incapacitó para el trono y asumió la (hijo de y) **ocupó el trono de ambas** en

Actividades:

1. ¿Cuántos reinos había en la Península Ibérica a comienzos del siglo XV?
2. ¿Dónde y cuándo se produjo el matrimonio de Fernando e Isabel?
3. ¿Cómo se llamaban las dos princesas que lucharon en la guerra civil por el trono de la Corona de Castilla? ¿Qué vínculo de parentesco tenían con el rey Enrique IV de Castilla? ¿Cómo terminó esa guerra?
4. ¿Qué es una unión dinástica?



9.3- LA POLÍTICA INTERIOR

- Con el reinado de los RR.CC se crearon una serie de instituciones para sus territorios. Son las siguientes:
 - La en: cuya función era contra que asolaban los
 -: el máximo organismo
 - Nombramiento de: imponían la de los en todos los de Castilla.
 - Reforzaron la, arrebatando y a la
 - Crearon un profesional y

9.4- LA EXPANSIÓN TERRITORIAL

- Los RR.CC ampliaron mucho sus territorios:
 -: conquista del reino de (lo incorporaron a la Corona de)
 -: conquista del reino de
 - **1504:** conquista del reino de (se incorpora a la)
 - En África, conquistaron varias como y **Orán**.

- En el Océano, tomaron las y se comenzó la conquista de



9.5- LA UNIDAD RELIGIOSA

- Los Reyes Católicos persiguieron la de sus reinos y para ello tomaron las siguientes medidas:
 - Fundaron el (1478) para perseguir a los
 - **Expulsaron a los** (.....) que no se convirtieron al y también a los (.....)

Actividades:

1. ¿Cómo se produjo la unificación política de la Península Ibérica durante el reinado de los Reyes Católicos?
2. ¿Cómo se produjo la unificación religiosa de la Península Ibérica bajo los Reyes Católicos?
3. ¿Qué territorios fuera de la Península conquistaron los reyes católicos?

10- EL HUMANISMO

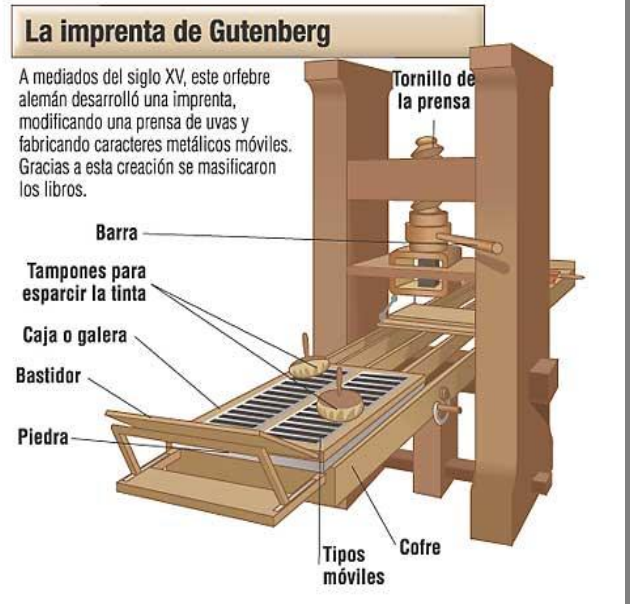
- El **Humanismo** es una corriente cultural que **nace en** en el **s. XIV** y que se va a extender por Europa hasta el siglo XVI.
 - Este movimiento cultural está muy ligado al **Renacimiento**.

10.1- CARACTERÍSTICAS:

- El Humanismo coloca al en el **centro del mundo**. Ese principio recibe el nombre de → esta postura se enfrentaba a la mentalidad medieval que colocaba a Dios en el centro del universo y todas las actividades giraban en torno a Él, a la Iglesia,...
- Toma como **fuerza de inspiración** la (Grecia y Roma). Estudian los textos clásicos originales, sin traducciones ni interpretaciones.
- La y la fueron dos premisas muy importantes para la **búsqueda de la** Investigaban, buscaban la verdad de las cosas de manera razonada.
- Aspiraron a dominar todo el saber de la época. Eran **muy curiosos**, no eran especialistas en una rama del saber, querían abarcarlo todo.

10.2- LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN DEL HUMANISMO

- Las **obras** de los **humanistas** se difundieron a través de dos **medios**:
 - La **imprensa**: inventada por en 1440 permitió publicar muchos libros y a un coste menor porque ya no había que copiarlos a mano.
 - Las **academias**: lugar donde se desarrollaron y difundieron los estudios humanísticos. En ellas se reunían y para intercambiar ideas.



Actividades:

- Define el Humanismo y enumera las principales características de esa corriente cultural.
- ¿Cuáles fueron los dos medios de difusión del Humanismo? Explícalos.

10.3- EL DESARROLLO CIENTÍFICO

- **Siglo XVI:** Nicolás Copérnico: desarrolló la *teoría* --> defendía que era el **centro del universo**, mientras la Tierra y el resto de planetas giraban en torno a él.
 - La *Iglesia* negó esta teoría; de manera que el **sistema de P**..... (siglo II d.C) que defendía la posición central de la Tierra, siguió siendo la oficial por mucho tiempo.
- **Otros** avances importantes vinieron de la mano de (estudios de anatomía humana) y de (estudios sobre la circulación sanguínea).
- Además, los descubrimientos geográficos favorecieron el desarrollo de la **geografía**, la **cartografía**, **botánica**,...

Actividades:

¿Teoría geocéntrica o heliocéntrica?.....
Razona tu respuesta:

.....

.....

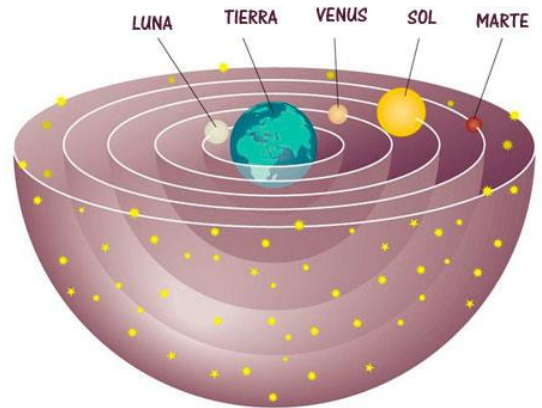
.....

.....

.....

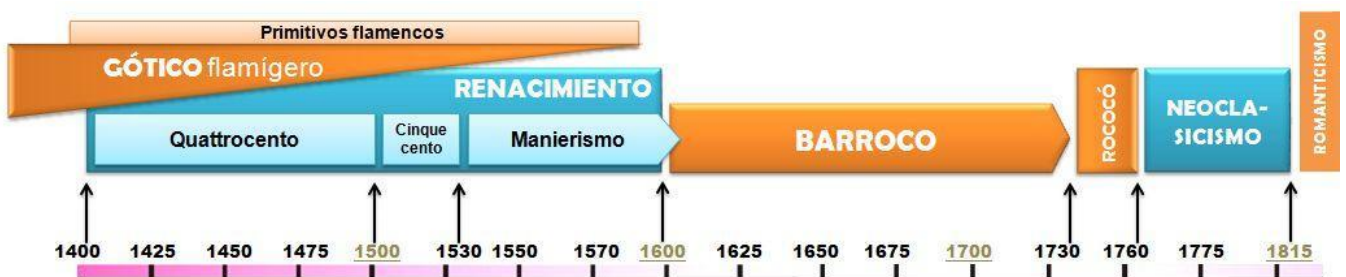
.....

.....



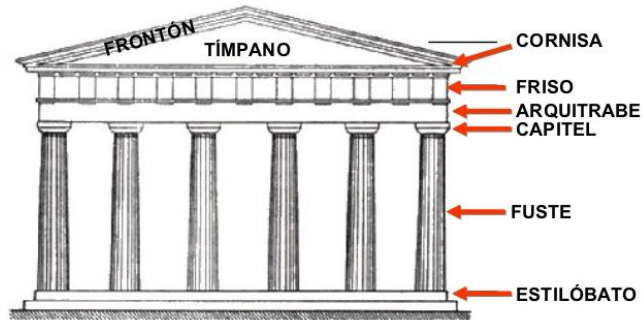
11- UN NUEVO ESTILO ARTÍSTICO: EL RENACIMIENTO

- El **Renacimiento** es el nombre del estilo artístico que se desarrolló en los siglos y que buscaba su inspiración en los modelos de la Antigüedad clásica.
 - El ser humano se convirtió en el centro del arte y los artistas se preocuparon por plasmar un ideal de belleza.
- Este estilo artístico nació en Italia y se desarrolló en dos **etapas**:
 - **Q**..... (siglo XV, centro cultural en Florencia)
 - **C**..... (siglo XVI, centro cultural en Roma).
- En esta época surgió la figura del: eran personas ricas que financiaban y protegían a los artistas del Renacimiento.



11.1- LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

- Uso de **elementos clásicos**: *arco de medio punto, frontones, bóvedas de cañón y columnas clásicas.*
- Los **edificios** son **más pequeños y menos elevados** que los góticos porque deseaban *adaptarlos a las proporciones del cuerpo humano.*



ETAPAS	ARTISTAS	OBRAS
QUATTROCENTRO * Siglo XV * Florencia	Brunelleschi	<i>Cúpula de la Catedral de Florencia</i>
		<i>Fachada del Palacio Pitti</i>
		<i>Iglesia del Santo Espíritu</i>
	Alberti	<i>Iglesia de San Andrés (Mantua)</i>
		<i>Iglesia de Santa María Novella (Florencia)</i>
CINQUECENTO * Siglo XVI * Roma	Bramante	<i>Basílica de San Pedro</i>
	Miguel Ángel	
	Maderno	
	Andrea Palladio	<i>Villa Rotonda</i>

11.2- LA PINTURA RENACENTISTA

- Desarrollo de la **perspectiva** --> permitió dar a las obras **sensación de volumen y profundidad**. Para conseguirlo, los pintores utilizaban líneas de perspectiva que convergían en un punto de fuga situado en el horizonte. Para dar sensación de volumen a las figuras, se utilizaban efectos de luces y sombras (**claroscuro**) y empleaban el **escorzo** (representar figuras de manera perpendicular al espectador).
- Búsqueda de la **belleza ideal**.
- Empleo de **nuevos temas** (siguen representándose escenas religiosas pero aparecen motivos mitológicos, retratos, paisajes y desnudos).

Perspectiva renacentista



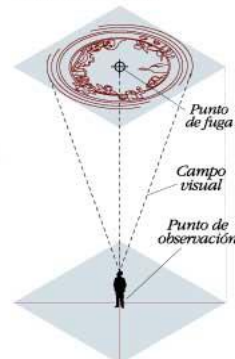
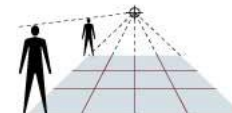
En la pintura del Renacimiento se usó la perspectiva central o cónica, que lograba la sensación de profundidad con líneas paralelas que convergen en un punto en el límite del campo visual. Esto lo vemos en el cuadro de Rafael "La Escuela de Atenas".



Otro ejemplo del uso de la perspectiva en la pintura se puede apreciar en el techo del Palacio Ducal (Mantua), en donde en una especie de tragaluz se asoman varias imágenes.



En la arquitectura renacentista también se aplicaron los criterios de la perspectiva. Como lo vemos en el interior de la Iglesia del Santo Espíritu (Florencia), en donde las líneas horizontales convergen en un único punto.



ETAPAS	ARTISTAS	CARACTERÍSTICAS	OBRAS
QUATTROCENTRO * Siglo XV * Florencia	Masaccio	Primero en aplicar la perspectiva	La Trinidad
	Mantegna	Uso del escorzo	<i>Cristo muerto</i>
	Botticelli	Capta el movimiento de las figuras (El nacimiento de Venus)	<i>El nacimiento de Venus</i>
CINQUECENTRO * Siglo XVI * Roma y Venecia	Leonardo da Vinci	Uso del esfumato (técnica que diluye los contornos para crear profundidad)	<i>La Gioconda</i>
	Miguel Ángel	Figuras con fuerza	<i>Frescos de la Capilla Sixtina</i>
	Rafael	Dominó el color y la composición	<i>La escuela de Atenas</i>
	Tiziano	Hizo retratos y empleó el color de forma majestuosa	<i>La venus de Urbino</i>

Actividades:

1. ¿Qué es el Renacimiento? ¿Dónde surge? ¿Qué etapas lo forman?
2. Enumera las principales características y artistas de la arquitectura renacentista
3. Enumera las principales características y artistas de la pintura renacentista.

11.3- LA ESCULTURA RENACENTISTA

- Siguió los modelos de la **Antigüedad clásica**.
- **Independencia** del marco arquitectónico.
- Importancia de las **proporciones** y del **estudio anatómico** de los personajes (se representarán abundantes desnudos)
- Géneros desarrollados: **retrato** y **escultura ecuestre**. En ambos casos, las figuras aparecían idealizadas, con cuerpos y rasgos llenos de belleza.
- Materiales empleados: **bronce** y **mármol**.

ETAPAS	ARTISTAS	CARACTERÍSTICAS
QUATTROCENTRO * Siglo XV * Florencia	Donatello	<i>David</i>
	Ghiberti	<i>Puertas del baptisterio de la Catedral de Florencia</i>
CINQUECENTRO * Siglo XVI * Roma	Miguel Ángel	<i>La Piedad</i> <i>El David</i> <i>El Moisés</i>



Actividades:

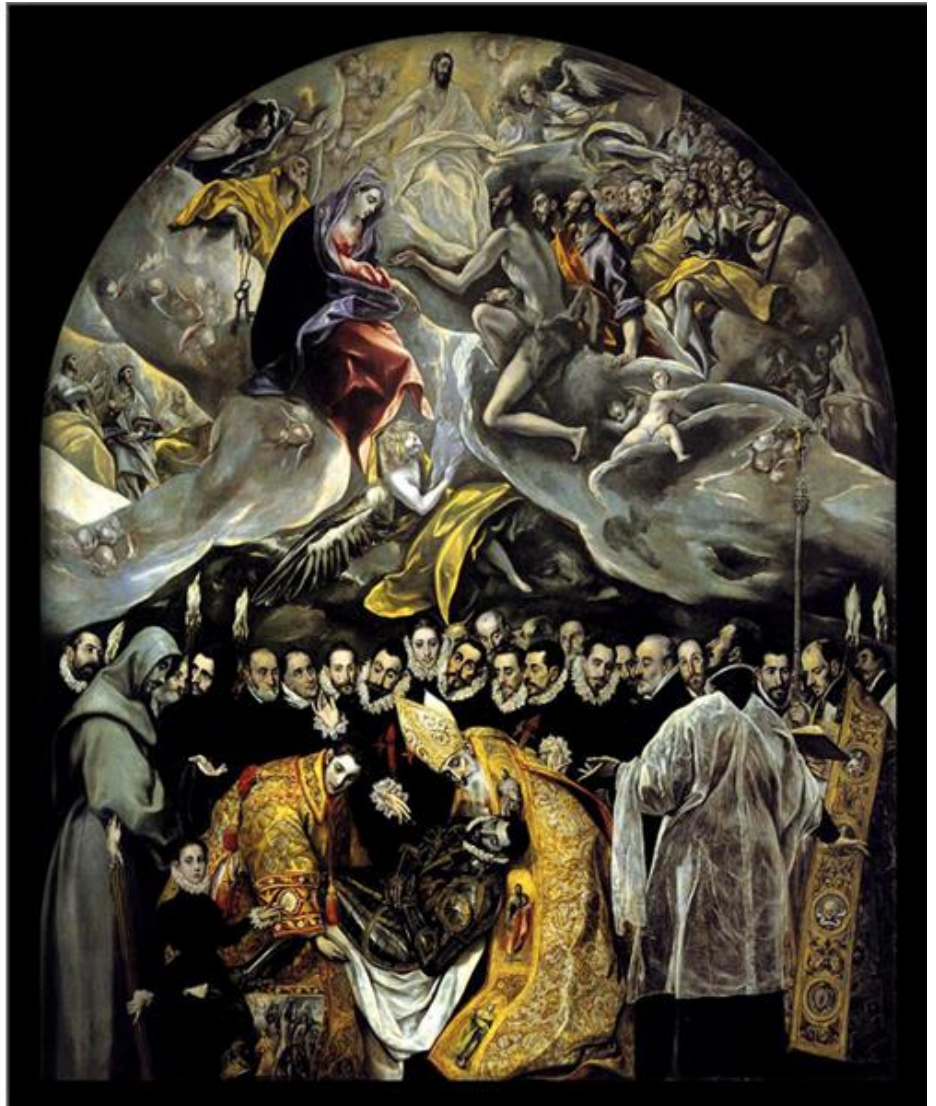
1. Enumera las principales características de la escuela renacentista y los principales artistas.
2. Realiza las fichas de las siguientes obras: cúpula de la catedral de Florencia, basílica de San Pedro de Roma, El nacimiento de Venus, de Botticelli, y el David de Miguel Ángel.

🚩 En **España**, la arquitectura renacentista desarrolló estilos propios: el, caracterizado por su sobriedad, y el, con decoración abundante. En la escultura, en la que destacó **Alonso Berruguete**, los artistas buscaron más plasmar intensos sentimientos religiosos que la belleza ideal. En pintura sobresalió por encima de todos **El Greco**.



Busca el
autorretrato de
El Greco en el
cuadro...

(Haz clic para ampliar
su tamaño)



Actividades:

1. Realiza el comentario de esta pintura, respondiendo a estas preguntas:
 - ¿Cuál es el título de esta obra?
 - ¿Cuál es el verdadero nombre de este pintor? ¿Dónde nació?
 - ¿Dónde se encuentra esta pintura?
 - La pintura está dividida en dos mitades: la superior y la inferior. ¿Qué representan esas dos mitades?
 - ¿Qué personajes reales aparecen retratados en la mitad inferior de la pintura?
 - ¿Qué personajes están representados en la parte superior del cuadro?

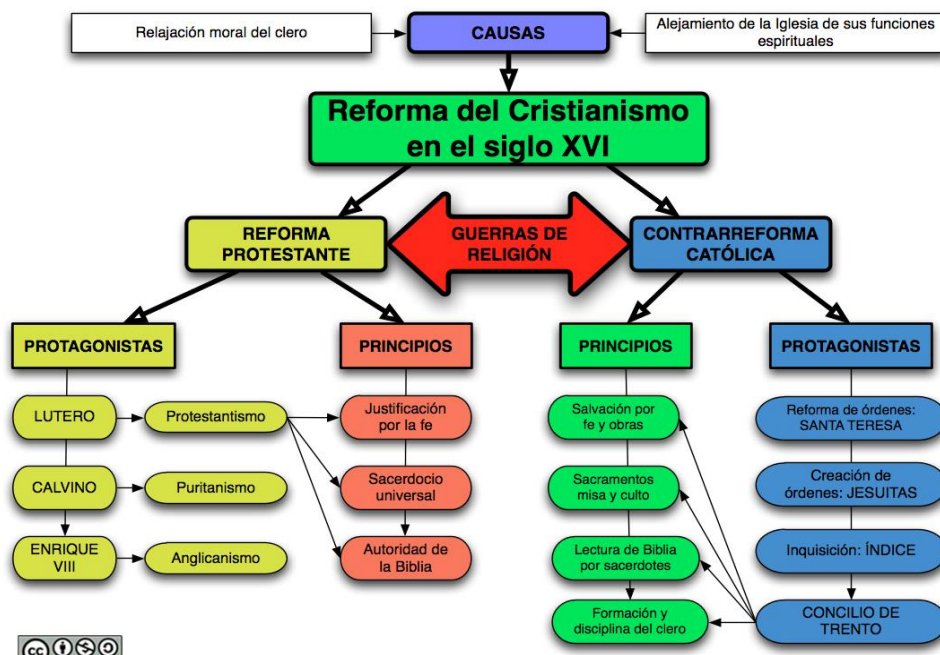
12- LA REFORMA PROTESTANTE

12.1- LA CRISIS DE LA IGLESIA

- **Finales de la Edad Media** → comienza a haber cierto **malestar** por algunas **prácticas** de la **Iglesia católica**. Causas:
 - Las altas jerarquías eclesiásticas vivían rodeadas de lujo y riquezas.
 - Gran parte del clero **apenas** tenía **formación**
 - Emisión de **indulgencias** (documento que emitía el papa por el que se compraba el perdón de los pecados) para realizar las obras de construcción de la basílica de San Pedro en Roma.

12.2- LA REFORMA LUTERANA

- **Año 1515** → El papa anunció la *concesión de nuevas indulgencias* a quien donara dinero para construir la basílica de San Pedro.
 - En consecuencia, el monje alemán respondió con sus **95 tesis** en las que criticaba duramente al papa → pidió a que reconociera su equivocación, éste no lo hizo y fue excomulgado → a partir de este momento, empezó a difundir sus ideas (origen del Luteranismo) cuyos principios básicos son los siguientes:
 - **Salvación por la fe** → las personas se salvan por
 - **No se necesitan** para **relacionarse con Dios** → los creyentes lo hacen mediante la oración.
 - La única fuente de verdad son los → cada persona puede interpretar la Biblia, que se traduce a la lengua vernácula de cada país para que la puedan leer los fieles.
 - Solamente se aceptan como verdaderos dos sacramentos → y
 - Se **prohíbe** el culto a la y a los



12.3- LA EXPANSIÓN DE LA REFORMA

- El **Luteranismo** se extendió rápidamente por: *Alemania, Dinamarca, Noruega, Inglaterra y los Países Bajos*.
- Además, por toda Europa surgieron **nuevos movimientos de reforma religiosa**. Son los siguientes:
 - **Calvinismo** → doctrina predicada por que se basaba en la **predestinación** (las personas estaban condenadas o salvadas al nacer, sin importar sus obras). Esta doctrina nació en Suiza y de allí se extendió por Países Bajos y algunas regiones de Francia e Islas Británicas.
 - **Anglicanismo** → su origen se encuentra en la separación, no aceptada por la Iglesia católica, de con **Catalina de Aragón** para casarse con Ana Bolena. Por esta razón, el rey creará la Iglesia anglicana la cual adoptó muchos aspectos del calvinismo.



Actividades:

1. Explica las causas del malestar que había dentro de la iglesia católica al final de la Edad Media.
2. ¿Quién era Lutero? ¿Cuáles eran los principios del luteranismo?
3. ¿Dónde y por qué surgieron el calvinismo y el anglicanismo?

12.4- LA CONTRARREFORMA

- **Definición:** movimiento reformador en el seno de la propia Iglesia católica.
 - **Objetivos:** poner freno a la reforma protestante y mejorar el funcionamiento de la Iglesia.
 - En **1545** se reunió el **Concilio de** con la idea de lograr la reconciliación entre católicos y protestantes. Se tomaron las siguientes medidas:
 - **Se confirmó la doctrina de la Iglesia:** validez de los sacramentos, primacía del Papa, culto a la Virgen y los Santos,...
 - Se fundaron para mejorar la formación del clero.
 - Se crearon **nuevos medios para difundir** la doctrina católica: el catecismo que se enseñaba en las escuelas, y las imágenes religiosas.
 - Se fortaleció el tribunal de la **Inquisición** para perseguir a los malos cristianos.
 - Se elaboró un **Índice de libros prohibidos**.
- Los medios para poner en marcha las medidas adoptadas por el Concilio de Trento fue la creación de nuevas órdenes religiosas como la, fundada por un monje español llamado San Ignacio de Loyola. Los miembros de esta orden religiosa obedecían órdenes del

12.5- LAS CONSECUENCIAS DE LA REFORMA

- **Europa** se dividió en dos bloques religiosos: los y los Esta división dio lugar a enfrentamientos armados conocidos como "**Guerras de religión**".



- La **intolerancia** se generalizó en toda Europa--> en España, la **Inquisición** persiguió duramente a cualquiera que se apartara de los dogmas de la Iglesia católica. En Francia, los protestantes franceses ("hugonotes") fueron masacrados en 1572 ("Noche de San Bartolomé"). En Alemania, una revuelta de campesinos fue aplastada por los príncipes protestantes en 1525. Decenas de miles de mujeres fueron también quemadas acusadas de brujería en Alemania.
- Se prohibieron libros y cualquier actividad científica que contradijera el dogma religioso. **Galileo Galilei** fue obligado a abjurar públicamente de su teoría heliocéntrica. **Giordano Bruno** y **Miguel Servet** fueron quemados en la hoguera.

Actividades:

1. ¿Qué fue la Contrarreforma? ¿Dónde se aprobaron los principios de la Contrarreforma?
2. Enumera los principios de la Contrarreforma.
3. Explica las causas y las consecuencias de los enfrentamientos armados conocidos con el nombre de "guerras de religión".
4. Colorea el mapa de esta página.
5. Busca información en la Wikipedia sobre Giordano Bruno y Miguel Servet. Elabora una redacción en la que se expliquen los motivos por los que fueron asesinados esos dos científicos en el siglo XVI.

- **Humanismo:** Corriente cultural surgida en la Italia del siglo XIV que recupera la antigüedad clásica (Grecia y Roma) y sitúa al Ser Humano como el centro del mundo.
- **Renacimiento:** Movimiento cultural y artístico que nació en Italia en el siglo XV y se extendió por Europa en el siglo XVI; plasma las ideas del Humanismo en las formas artísticas.
- **Academia:** Eran centros de estudios impulsores del pensamiento humanista. La primera academia fue la Academia Platónica de Florencia, creada por el humanista italiano Marsilio Ficino.
- **Mecenazgo:** Protección económica que brindaba un mecenas o señor a un artista. Tuvo un gran desarrollo en el Renacimiento.
- **Imprenta:** Invento atribuido a Gutenberg a mediados del siglo XV que permitió la publicación de un número de libros inimaginable hasta la fecha.
- **Reforma:** Movimiento de carácter religioso que en el siglo XVI supuso la salida de la Iglesia Católica de los llamados protestantes (luteranos, calvinistas y anglicanos).
- **Luteranismo:** Doctrina reformista elaborada por Lutero que proclama tres principios básicos: la salvación por la fe, el sacerdocio universal y la autoridad de la Biblia.
- **Calvinismo:** Doctrina reformista propagada por Calvino que defiende que solo algunas personas estaban predestinadas a alcanzar la salvación.
- **Anglicanismo:** Doctrina reformista proclamada por el rey de Inglaterra Enrique VIII y que separó a su iglesia de la de Roma.
- **Contrarreforma:** Respuesta llevada a cabo por la Iglesia Católica en los siglos XVI y XVII para luchar contra el Protestantismo.
- **Inquisición:** Tribunal eclesiástico de la Iglesia Católica encargado de perseguir a los herejes (cristianos que no seguían los preceptos marcados por el Papa).
- **Concilio de Trento:** Reunión de los principales representantes de la Iglesia Católica para sentar las bases de la Contrarreforma. Se celebró entre 1545 y 1563 en la ciudad italiana de Trento.
- **Quattrocento:** Primer periodo del Renacimiento que abarca el siglo XV y tuvo como centro difusor la ciudad italiana de Florencia.
- **Cinquecento:** Segundo periodo del Renacimiento que abarca el siglo XVI y que tiene como centros difusores las ciudades italianas de Roma y Venecia.