

CLASES DE PALABRAS- EJERCICIOS – 4º ESO

1. Localiza y subraya en el siguiente texto (señala la línea):

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso.

¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

- a) Dos sustantivos abstractos y dos concretos:
- b) Cuatro adjetivos calificativos:
- c) Un adjetivo calificativo expresado en grado superlativo relativo:
- d) Un ejemplo de cada una de todas las formas verbales de indicativo que aparecen:
- e) Todas perífrasis verbales:
- f) Un adjetivo determinativo (DET.) de cada clase. Especifica la clase y escribe entre paréntesis el sustantivo al que acompaña:
- g) Un pronombre personal tónico.
- h) Tres pronombres personales átonos.
- i) Dos pronombres indefinidos
- j) Un pronombre demostrativo y un interrogativo:
- k) Cuatro conjunciones coordinantes.
- l) Todos los adverbios (señala la clase).

2. Subraya con “fosforito” los adjetivos determinativos indefinidos:

Tiene **tantos** trajes que no sabe cuál ponerse. Tengo muchas ganas de ir al cine. Alguno llegará tarde. Varios labradores hacían grandes surcos en la tierra. Comí poco pan. Bastantes muchachos llegaron a ciertas horas de la noche. Está a poca distancia. Todos los días lee algún periódico. Me dio todo. Tengo más libros que él.

3. Subraya los adjetivos determinativos que aparecen en estas oraciones y precisa de qué clase son:

- a) Recoge toda esta ropa de encima de mi cama.
- b) Dame dos vasos de agua y uno de zumo.
- c) En ninguna ocasión lo logró.
- d) ¡Qué día más caluroso!
- e) Cada día hay más gente en la ruina.
- f) Hay demasiados coches en aquel aparcamiento.
- g) Déjame, que ya tengo bastantes problemas.
- h) Ha comido doble ración de tarta.

4. Indica si la palabra subrayada en cada caso es un adjetivo indefinido, un pronombre indefinido o un adverbio de cantidad. Fíjate en el ejemplo e indica también su función:

RECUERDA: **adjetivo indefinido + sustantivo** → DET. (de un sustantivo en un SN)

pronombre indefinido (solo, sustituye a un sustantivo) → N (de un SN)

adverbio de cantidad + adverbio → MOD (de un adverbio en un SAdverbial)

+ adjetivo → MOD (de un adjetivo en un SAdjetival)

+ verbo → CC (en un SV)

EJEMPLO: Tenía mucha hambre → adjetivo indefinido. DET en el sn «mucha hambre»

- a) Hablas demasiado.
- b) Allí había demasiado ruido.
- c) Sabes demasiado bien que no me gustan esas bromas.
- d) No estaba demasiado contenta.
- e) No cabían todos los alumnos, acudieron demasiados.
- f) Se presentó a muchas asignaturas, pero aprobó pocas.
- g) Eran tantos que resultaba difícil calcular su número.
- h) ¡Mucha suerte!

- i) Te quiero mucho.
- j) ¡Tanto amor me desborda!
- k) Nunca quise tanto a alguien.
- l) Fran... Me gusta bastante... Es bastante guapo.
- m) Mi hija lee muy poco.
- n) Estoy un poco loca...
- o) En el desayuno como poco pan.
- p) ¿Viene muchas veces a verte? No, pocas.
- q) ¿Cuánto dinero ganas? Poco.

5. Clasifica las palabras subrayadas siguientes, indicando las variaciones morfológicas que presentan:

- a) Tú no sabes dónde has dejado tu libro.
- b) Estas fotografías están muy oscuras, pero esas tienen un bonito color.
- c) Eso es nuestro.
- d) Su familia y la mía estuvieron presentes.
- e) ¿Qué hora es?
- f) Algún día te daré más consejos.
- g) Quien lo sepa debe decirlo. Lo difícil es explicarlolo.
- h) Nada es tan fuerte como la costumbre.
- i) Todos se burlan de él.
- j) Lo cierto es que a todos les llega su hora.
- k) ¿Cuántos días faltan?
- l) Todos los otros libros están en la biblioteca.
- m) Quedó en el vigésimo lugar.

6. Subraya y clasifica los pronombres personales del texto:

Tú siempre quieres que estemos pendientes de ti. En cambio, sólo te acuerdas de nosotros cuando nos necesitas.

Recuerdo el día en que tenía que terminar mi trabajo de investigación. Llamé a Carolina y ella vino a mi casa y estuvo buscando datos. Cuando los localizó, me ayudó también a corregir el trabajo. Sin embargo, contigo no pude contar: ¡estabas tan ocupado...!

7. Identifica los pronombres personales átonos de las siguientes formas verbales (enclíticos):

EJEMPLO: tráemela → me (1ª p. sing.) + la (3ª p. sing. fem.)

díselo

recogiéndotelas

cantándole

regadlas

tómatelo

vete

entréganosla

olvídalos

compradlo

conviértemelos

8. Sustituye las palabras subrayadas por un pronombre personal. Indica la función sintáctica:

a) Compré una revista a Pedro.

b) Buscaré una entrada.

c) Coge mi abrigo.

d) Yo vi a Andrés.

e) Saludé a tus primos.

f) Ordené la habitación.

g) Trajes unos regalos a los niños.

9. Subraya los pronombres personales del texto. Clasifícalos en tónicos o átonos. Explica qué género, número y persona tiene cada uno. Señala su función.

Cuando **ella** se fue del pueblo, yo me quedé como perdido en él. Si bajaba al río, la veía entre las aguas; si me quedaba en la plaza, me parecía verla asomar al fondo de cualquier calleja. Por eso decidí recoger mis cosas, guardarlas en una maleta y marcharme. Sólo me despedí de mi amigo Miguel: apenas le expliqué nada, le di un abrazo y me fui. Al parecer durante días no se habló de otra cosa en el pueblo.

EJEMPLO: ella → pron. personal tónico, 3ª p. sing. fem. SUJETO

10. Realiza el análisis morfológico completo de TODAS las palabras de esta conocida rima de Bécquer:

Rima VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «¡Levántate y anda!