

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA**Nombre****Curso:****Fecha:****VALPARAISO**

Los vientos de Valparaíso soplaban en verano y duraban tres días cabales, revelando con este límite su carácter de cosa viva e inteligente. El viento Sur se adueñaba de la ciudad de manera súbita, deshilachando las nubes, expulsándolas. Despejaba el cielo y los lomos de los cerros pasaba con mil ruidos disímiles, que nuestros oídos filtraban y aglomeraban en concierto.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1. - Según lo que dice el texto, el viento soplaban en:

- a) Invierno
- b) Primavera
- c) Otoño
- d) Verano

2. – De acuerdo al trozo, los vientos de Valparaíso tienen el carácter de cosa viva porque:

- a) Limpiaba el cielo
- b) Se aglomeraban en concierto
- c) duraban tres días cabales
- d) Expulsaban a las nubes

3. – Los vientos se adueñaban de la ciudad de manera:

- a) Repentina
- b) Grotesca
- c) Desagradable
- d) Oportuna

4. – El título del trozo que mejor resume el contenido es:

- a) Importancia del viento
- b) Los vientos de Valparaíso
- c) Una tarde de verano
- d) Los cerros de Valparaíso

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA**Nombre****Curso:****Fecha:****PEDRO**

En el barco comenzó la civilización de Pedro. Lo primero que hicieron fue cortarle el pelo y bañarlo, luego vestirlo. Se le dieron ropas nuevas y se le enseñó a ponérselas y usarlas. Todo lo admitió y todo lo adoptó entusiasmado. Lo único que rechazó fueron los zapatos. Lo inmovilizaban: sentirlos en los pies y quedarse inválido era todo uno: No había quién lo hiciera dar un paso y en vano los marineros bailaban y zapateaban ante él para demostrarle la utilidad y la inofensividad del calzado. Pedro lo rechazó rotundamente y sólo con el tiempo sus pies se habituaron a ellos.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1. - De acuerdo con el texto leído Pedro era:

- a) Un estudiante fugado de su casa
- b) Un rehén muy peligroso
- c) Un personaje más bien salvaje
- d) Un animal domesticado

2. - Pedro rechazó los zapatos, porque:

- a) Le quedan chico
- b) Le impedían moverse a gusto
- c) Le disgustaba el color
- d) Le dolían los pies

3. - Lo primero que hicieron con Pedro fue:

- a) Vestirlo y cortarle el pelo
- b) Bañarlo y vestirlo
- c) Vestirlo y ponerle los zapatos
- d) Cortarle el pelo y bañarlo

4. - Los marineros bailaban y zapateaban ante Pedro para:

- a) Demostrar su alegría, porque él había llegado
- b) Manifestar la utilidad del calzado
- c) Darle confianza y amistad
- d) Enseñarle a bailar y danzar

5. - Los marineros al bailar y zapatear:

- a) No consiguieron lo que deseaban
- b) Lo consiguieron a medias
- c) Lo consiguieron plenamente
- d) No lo dice el autor

6. - La actitud de Pedro frente a lo que le entregaron fue:

- a) De total rechazo
- b) De aceptación y entusiasmo
- c) De indiferencia
- d) De duda y asombro

7. - El título que mejor conviene a este trozo es:

- a) La vestimenta de Pedro
- b) Las aventuras de Pedro
- c) La educación de un salvaje
- d) Los zapatos de Pedro

8. - La acción que se desarrolla en este texto transcurre:

- a) En un muelle
- b) En un velero
- c) En un barco
- d) En una aldea

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA**Nombre****Curso:****Fecha:****UN NIÑO**

En la infancia, durante una enfermedad larga, tan larga que todavía la recuerdo, tuve ante el lecho una ventana con hierros verticales que una sola rama de árbol cruzaba, desnuda y como suspendida.

La lluvia la llenaba de gotitas lentas y viajeras, los vientos apenas la movían.

Se recogió la lluvia a lo alto, se fue el viento siguiendo su camino. Y

una mañana, de sorpresa, amaneció tras los barrotes negros una guirnalda blanca, veinte florecitas agazapadas y curiosas, que parecían prontas a volar al menor ruido.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1. - El autor recuerda un pasaje de su:

- a) Juventud
- b) Infancia
- c) Madurez
- d) Vejez

2. - Al evocar un hecho de su vida, el escritor lo hace con:

- a) Alegría
- b) Indiferencia
- c) Ternura
- d) Enojo

3. - El título de la lectura podría ser:

- a) El invierno
- b) Recuerdos de la infancia
- c) La lluvia
- d) Un árbol

4. - Cuando el autor observa la rama del árbol está en:

- a) Una silla
- b) El jardín
- c) Un huerto
- d) Su lecho

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA**Nombre****Curso:****Fecha:****EL PERRO**

Un perro aulló, estremeciéndose, en el porche.

La puerta principal reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora flaco y cubierto de llagas, entró recorrió la casa dejando una huella de lodo. Detrás de él zumbaron irritados ratones.

Pues ni el fragmento de una hoja entraba por debajo de la puerta sin que se abrieran los paneles de los muros y salieran rápidamente los ratones de cobre. El polvo, el pelo o papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero, desaparecían en las guaridas. De allí bajaban al sótano por unos tubos, y eran arrojados al horno siseante de un incinerador que aguardaba en un rincón oscuro como una boca maligna.

El perro corrió escaleras arriba y ladró histéricamente ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía, la casa, que allí no había más que silencio.

El perro olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta se preparaban automáticamente unos panqueques que llenaban la casa de un dulce aroma de horno y de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, respiraba anhelante con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, giró locamente sobre sí mismo, mordiéndose la cola, y cayó, muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1. - En este texto el personaje principal es:

- a) Un ratón
- b) Un perro
- c) Una casa
- d) Ninguno de los nombrados

2 - En el texto se mencionaron unos panqueques que eran preparados por:

- a) La dueña de casa
- b) La empleada de la casa
- c) Una máquina en forma automática
- d) Una maquina y la dueña de casa

3. - El perro muere, porque:

- a) Estaba hambriento y trastornado
- b) Giró locamente sobre sí mismo y se mordió la cola
- c) Corrió escalera arriba y ladró histéricamente
- d) Había sido envenenado

4. - Los ratones que aparecen en el texto tienen como misión:

- a) Mantener la limpieza de la casa
- b) ahuyentar a los perros y evitar que entren a la casa
- c) Limpiar el lodo que se acumulaba en la puerta
- d) Provocar desorden en la casa

5. - Cuando el perro murió:

- a) Fue inmediatamente sacado fuera de la casa
- b) Los dueños de casa no se dieron cuenta
- c) Los niños lo fueron a enterrar
- d) Quedó tendido una hora en la sala

6. - El título más conveniente para este trozo es:

- a) Los ratones mecánicos
- b) La casa solitaria
- c) La angustia y muerte de un perro
- d) El perro y los ratones

7. - El perro había sido:

- a) Siempre flaco y cubierto de llagas
- b) Siempre regalón y mimado
- c) En otro tiempo, grande y gordo
- d) Antes, un animal de caza

8. - El perro entró a la casa, porqué:

- a) La puerta estaba abierta
- b) La empleada abrió la puerta
- c) La puerta se abrió automáticamente
- d) Saltó por una ventana

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA**Nombre****Curso:****Fecha:****ESOPO**

Un día de gran mercado, Janto, que deseaba convidar a sus amigos, mandó a Esopo, su esclavo, que comprara lo mejor que hubiera, y nada más. El frigio no compró más que lenguas y las hizo aderezar con diferentes salsas: entrada, frito, asado y postre, todo fueron lenguas. Los convidados alabaron al comienzo este excelente plato; más al fin se disgustaron. Requerido por Janto, Esopo contestó: ¿Hay algo mejor que la lengua? Ella es el lazo de la vida, la llave de la ciencia, el órgano de la verdad y la razón. Esta bien, dijo Janto, mañana cómprame la peor que haya; estas mismas personas vendrán también a comer. Al día siguiente, Esopo sirvió el mismo alimento, diciendo que la lengua es también lo peor que hay en el mundo: es la madre de las contiendas, la engendradora de los pleitos, la fuente de las discordias y de la guerras. Uno de los convidados dijo a Janto que este esclavo le era muy necesario, pues sabía graciosamente ejercer la paciencia de un filósofo.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- Esopo es de Janto su:

- a) Amigo
- b) Invitado
- c) Esclavo
- d) Maestro

2.- Los invitados de Janto después de la comida se:

- a) Sintieron felices
- b) Fueron
- c) Disgustaron
- d) Retiraron para no volver más

3.- Uno de los convidados le dice a Janto que un esclavo como Esopo:

- a) Es intruso
- b) No le conviene
- c) Le era muy necesario
- d) No servía como cocinero

4.- Esopo dice de la lengua que:

- a) No le sirve
- b) Es lo mejor
- c) Es un buen alimento
- d) Es lo mejor y lo peor.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre

Curso:

Fecha:

CHILENO

De aquella época de mi vida ningún recuerdo se destaca tan nítidamente en mi memoria y con tantos relieves como el de aquel hombre que encontré en mis correrías por el mundo, mientras hacía mi aprendizaje de hombre.

Hace ya muchos años. Al terminar Febrero, había vuelto del campo donde trabajaba en la cosecha de la uva. Vivía en Mendoza. Como mis recursos dependían de mi trabajo, y este me faltaba, me dediqué a buscarlo. Con un chileno que volvía conmigo, recorrimos las obras en construcción, ofreciéndonos como peones. Pero nos rechazaban en todas partes. Por fin alguien nos dio la noticia de que un inglés andaba contratando gente para llevarla a Las Cuevas, en donde estaban levantando unos túneles. Fuimos. Mi compañero fue aceptado enseguida. Yo, en ese entonces, era un muchacho de diecisiete años, alto esmirriado, y con aspecto de débil, lo cual no agradó mucho al inglés. Me miró de arriba abajo y me preguntó:

¿ Ud. es bueno para trabajar?

Sí, les respondí. Soy chileno.

¿Chileno? Aceptado.

El chileno tiene, especialmente entre la gente de trabajo, fama de trabajador sufrido y esforzado y yo usaba esta nacionalidad en esos casos. Además, mi continuo trato con ellos y mi descendencia de esa raza me daban el tono de voz y las maneras de tal.

Así fue como una mañana, embarcados en un vagón de tren de carga, hacinados como animales, partimos de Mendoza en dirección a la cordillera. Eramos, entre todos, como unos treinta hombres, si es que yo podía considerarme como tal, lo cual no dejaba de ser una pretensión.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- El narrador del texto es:

- a) Un hombre maduro
- b) Un joven chileno
- c) Un anciano obrero
- c) Un niño pobre

2.- Según el texto, el chileno tiene fama de:

- a) Ladrón
- b) Pillo
- c) Trabajador
- d) Flojo

3.- El autor nos cuenta algo:

- a) Presente
- b) Pasado
- c) Fantástico
- d) Increíble

4.- El hecho narrado transcurre en:

- a) Invierno
- b) Primavera
- c) Otoño
- d) Verano

5.- El protagonista nos dice que vivía en:

- a) Mendoza
- b) Las Cuevas
- c) La Cordillera
- d) Santiago

6.- El traslado a la cordillera se hizo:

- a) A lomo de mula
- b) Entren de pasajero
- c) En tren de carga
- d) A caballo

7.- La salida a la cordillera fue:

- a) En la tarde
- b) En la noche
- c) Al mediodía
- d) En la mañana

8.- El protagonista no era chileno, pero usaba dicha nacionalidad porque:

- a) Le daba prestigio como trabajador
- b) El patrón era chileno
- c) Sólo contrataban a chilenos
- d) No lo dice el autor

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre	Curso:	Fecha:
---------------	---------------	---------------

ANDRES

Los enormes zapatos del tío Andrés eran ligeramente arqueados en las puntas, en los costados tenían franjas de felpa verdosa. Sus pantalones, extremadamente ajustados, eran de casimir más grueso que hubiera en el mercado. Usaba un alto cuello almidonado y un sombrero de paño negro de anchas alas que en verano cambiaba por cucalón de paja forrado en corcho. Caminaba lentamente, con cara pálida inmutable, como si no reparara en nada, pero la verdad es que ningún detalle escapaba a sus ojillos lagrimiantes, que solía ocultar tras unos lentes negros.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- El personaje de la lectura era un ser al que:

- a) No le interesaban los detalles
- b) Nada se le escapaba
- c) Le incomodaba la ropa
- d) No le gustaba observar a sus alrededores

2.- El título del trozo que resume mejor su contenido es:

- a) Los ojos lagrimiantes
- b) Un verano
- c) El sombrero de paño negro
- d) Mi tío Andrés

3.- El personaje usaba lentes:

- a) Siempre
- b) Nunca
- c) A veces
- d) Sólo para leer

4.- El tío Andrés es, según el texto:

- a) Un hombre ágil
- b) Un hombre atrevido
- c) Un hombre lento
- d) Un viejo enfermo

5.- El sombrero del tío Andrés estaba de acuerdo con:

- a) La época del año
- b) El color de sus zapatos
- c) El tipo de casimir
- d) La familia que visitaba

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA**Nombre****Curso:****Fecha:****ANDACOLLO**

Entre el 23 y el 26 de Diciembre en la anciana villa de Andacollo, situada en la parte más alta de la sierra al noroeste de Ovalle, exactamente sobre la cima de un cordón de la Cordillera de los Andes, los lugareños y la gente de toda la comarca hacen un alto en la monotonía de los reseros día del año.

Durante eso únicos cuatro días la aldea grande de Andacollo se transforma en una fantástica kermesse, en donde se danza, se canta y se festeja día y noche, como si el mundo fuera a acabarse.

De todas partes del norte chileno, entre Arica y Aconcagua, acuden por miles los peregrinos. Para llegar sobre los mil cien metros en que se encuentra Andacollo, es necesario montar en caracol una fatigosa subida, durante la cual el caminante a pie, sobre lomo o sobre ruedas, aspirará kilos de una tierra tan fina que penetra en los poros. Arribamos poco antes del comienzo de las festividades del santuario.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- Andacollo es un pueblo:

- a) Muy joven
- b) Relativamente joven
- c) Muy antiguo
- d) De reciente creación

2.- Las tierras de ese lugar se caracterizan por:

- a) Ser muy fértiles
- b) Ser muy áridas
- c) Ser muy fangosa
- d) No se puede deducir del texto

3.- La vida de los habitantes de este lugar es:

- a) Muy tranquila
- b) Muy violenta
- c) Muy alegre
- d) Muy monótona

4.- Para llegar a Andacollo el viajero:

- a) Atraviesa una magnífica carretera
- b) Debe hacerlo sólo a lomo de caballo o mula
- c) Debe hacerlo sólo a pie, por el pésimo camino
- d) Puede hacerlo a lomo, ruedas o a pie, pero en pésimas condiciones

5.- Andacollo queda situado:

- a) Al norte de Chile
- b) En el sur de Chile
- c) En el centro de Chile
- d) En el extremo sur de Chile

6.- La gente viaja a Andacollo entre el 23 y 26 de Diciembre para:

- a) Conocer la especial manera de celebrar la Pascua en ese lugar.
- b) Asistir y participar en la fantástica kermesse que allí se realiza con motivo de fin de año.
- c) Participar en los tradicionales festejos religiosos propios del lugar.
- d) Conocer los bailes y danzas propias de la región.

7.- El título del trozo que mejor resume su contenido es:

- a) Ubicación geográfica de Andacollo.
- b) Andacollo y los peregrino.
- c) Las festividades de Andacollo.
- d) Los bailes de Andacollo.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre

Curso:

Fecha:

LA LLUVIA

Las goteras son el piano de mi infancia. Mi padre siempre hablaba de comprar un piano que, además de permitir a mis tías tocar mi adorado vals “ Sobre las olas “, pondría sobre nuestra familia ese título inexpressablemente distinguido que da la frase: “Tienen piano”. Mi padre, en los momentos que le dejaba libre la vida de movilidades perpetua, porque era conductor de trenes, llegaba hasta medir las puertas por donde iba a pasar aquel piano que nunca llegó.

Pero el gran piano de las goteras duraba todo el invierno. A la primera lluvia se descubrían nuevas goteras de voz dulce, que acompañaban a las viejas goteras. Mi madre repartía sus cacharros, lavatorios, jarros lecheros y otros artefactos. Cada uno daba un sonido distinto, a cada uno le llegaba del cielo tempestuoso un mensaje diferente, y yo distinguía el sonido claro de un lavatorio de fierro enlozado del opaco y amargo de un balde abollado. Esa es toda mi música, el piano de mi infancia, y sus notas, digamos sus goteras, me han acompañado donde me a tocado vivir, cayendo sobre mi corazón y sobre mi poesía.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b , c, d**

1.- El padre del personaje del trozo es:

- a) Agente viajero
- b) Maquinista
- c) Conductor de trenes
- d) Comerciante

2.- La actitud de la evocación del autor es profundamente:

- a) Sentimental
- b) Humorística
- c) Dramática
- d) Indiferente

3.- Cuando el autor dice que el piano de su infancia lo ha acompañado donde le a tocado vivir, se refiere a:

- a) El invierno
- b) Sus tías
- c) Su padre
- d) Las goteras

15

4.- Según se deduce de la lectura el autor del trozo es:

- a) Músico
- b) Profesor
- c) Poeta
- d) Ferroviario

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre

Curso:

Fecha:

EL GIGANTE EGOISTA

“ Al volver del colegio, todas las tardes, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante.

Era un jardín grande y solitario, con un suave y verde cesp  d. Brillaban hermosas flores sobre el suelo, y había doce durazneros que en Primavera se cubrían con delicadas flores de un blanco rosado y que en Otoño daba jugosos frutos.

Los pájaros, posados sobre las ramas cantaban tan deliciosamente que los niños solían interrumpir sus juegos para escucharlos.

Que felices somos aquí, se decían unos a otros.

Un día volvió el gigante, Había ido a visitar a su amigo el ogro de Cornualles, pasando siete años en su casa. Al cabo de los siete años dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo.

Al llegar, vi   a los niños que jugaban en el jardín. -   Qu   hacéis ahí? - Les grit   con voz desagradable.

Y los niños huyeron.

- M   jardín es para mí sólo - prosiguió el gigante, todos deben entenderlo así, y no permito que nadie que no sea yo se divierta en él. Entonces lo cerc   con altas murallas y puso el siguiente cartelón:

**SE PROHIBE LA ENTRADA
BAJO LAS PENAS LEGALES
CORRESPONDIENTE**

Era un gigante egoísta.

Los pobres niños no tenían ya sitio de recreo.

Intentaron jugar en la carretera; pero la carretera estaba muy polvorienta, toda llena de agudas piedras, y nos les agradaba”.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b , c, d**

1.- El gigante no permitía la entrada de niños a su jardín porque:

- a) El jardín tenía finísimas flores
- b) Había animales en el jardín y podían morder a los niños
- c) El gigante era egoísta
- d) Al gigante le molestaban los ruidos

2.- El gigante fue a visitar a un amigo y este era:

- a) Otro gigante
- b) Polifemo
- c) Un ogro
- d) Un duende

3.- El gigante estuvo siete años en la casa de un amigo y volvió porque:

- a) Se le agotó su tema de conversación
- b) Echaba de menos su casa
- c) Lo mandó a buscar su familia
- d) Se le podía secar su jardín

4.- Los niños iban a jugar al jardín del gigante porque:

- a) No tenían otro sitio donde poder hacerlo
- b) Les gustaba sacar las frutas y comérselas
- c) Sólo allí podían pillar pajaritos
- d) Tenían una gran espíritu de aventura

5.- Los niños que jugaban en el jardín lo hacían:

- a) Durante toda la mañana
- b) Sólo en la tarde
- c) Todo el día
- d) Sólo al volver del colegio

6.- Este jardín tenía un especial encanto, porque en el:

- a) Se podía comer fruta con toda tranquilidad y sin costo alguno
- b) Se daban flores que no existían en ninguna otra parte del mundo.
- c) El canto de los pájaros era tan maravilloso que los niños solían interrumpir sus juegos para escucharlos.
- d) No había nada ni nadie que pudiera interrumpirles sus agradables juegos.

7.- El cartel que puso el gigante significa que:

- a) El castigará a los que no cumplen la orden.
- b) El matará a los que no cumplen la orden
- c) Se aplicarán las penas que indican las leyes
- d) Ninguna de las respuestas es válida.

8.- El mejor título para este trozo sería:

- a) El jardín maravilloso
- b) El jardín sin niños
- c) El gigante enfermo
- d) El gigante egoísta