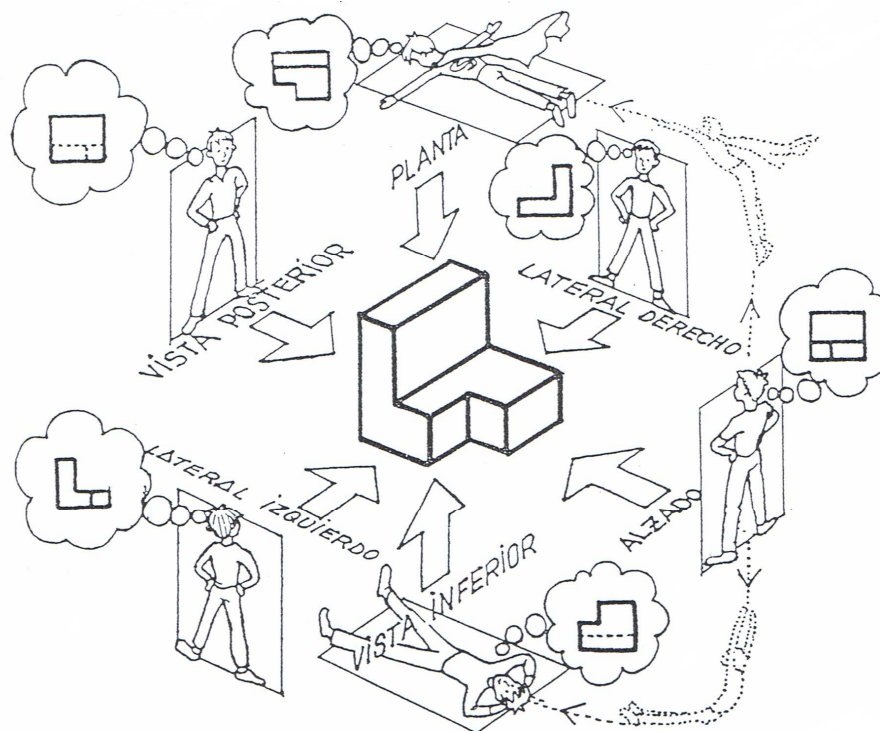


Nombre del alumno:.....Curso:.....Grupo:.....

VISTAS DE UN OBJETO.

- ✓ Se denominan vistas a las distintas imágenes que de un objeto percibe un observador cuando se sitúa en distintos lugares alrededor del mismo (delante, detrás, arriba, abajo y por los lados)



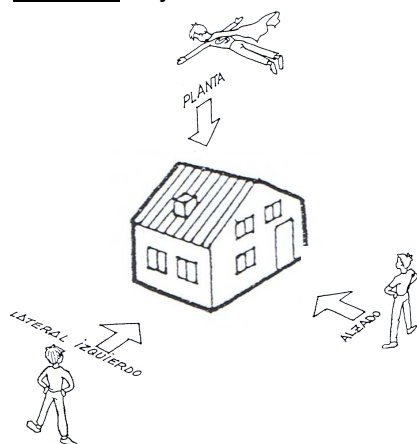
- ✓ En total podemos obtener hasta seis vistas de un objeto. Las seis vistas reciben las siguientes denominaciones:

1. Vista de frente o **alzado**
2. Vista superior o **planta**
3. Vista derecha o **lateral derecha (perfil derecho)**
4. Vista izquierda o **lateral izquierda (perfil izquierdo)**
5. **Vista inferior**
6. **Vista posterior**

- ✓ Habitualmente una pieza queda perfectamente representada con las tres vistas principales, que son: alzado, planta y perfil (lateral izquierdo)

- **Alzado:** Vista de frente.
- **Planta:** Vista desde arriba.
- **Perfil izquierdo:** Vista lateral izquierda

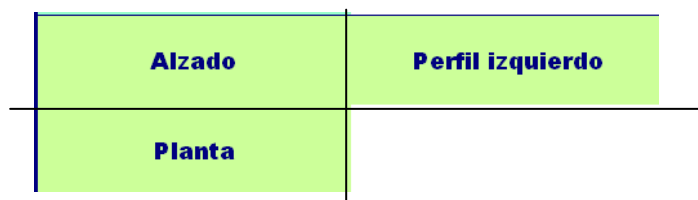
- ✓ Ejemplo: Fíjate en las tres vistas principales de esta casa:



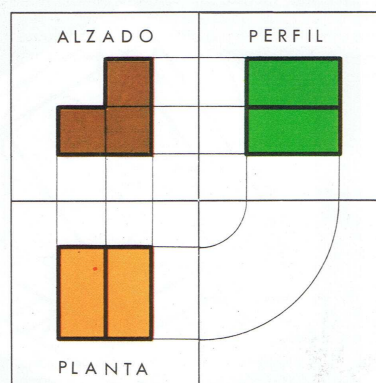
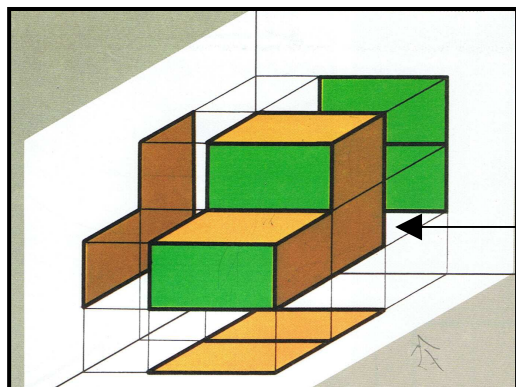
- **Alzado:** Vista de frente.
- **Planta:** Vista desde arriba.
- **Perfil izquierdo:** Vista lateral izquierda



- ✓ A la hora de dibujar las vistas deben de seguir la siguiente distribución sobre el papel:



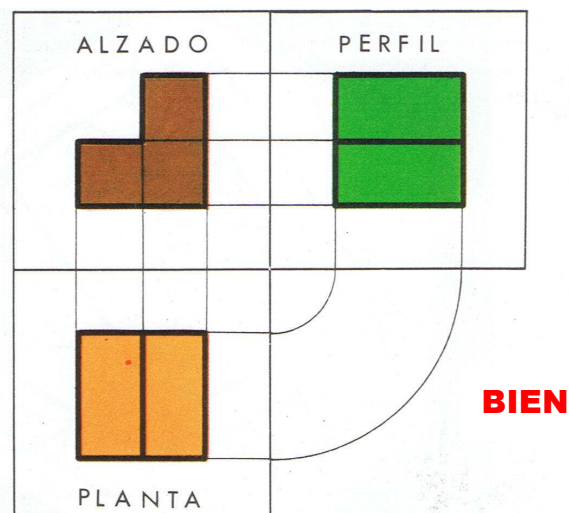
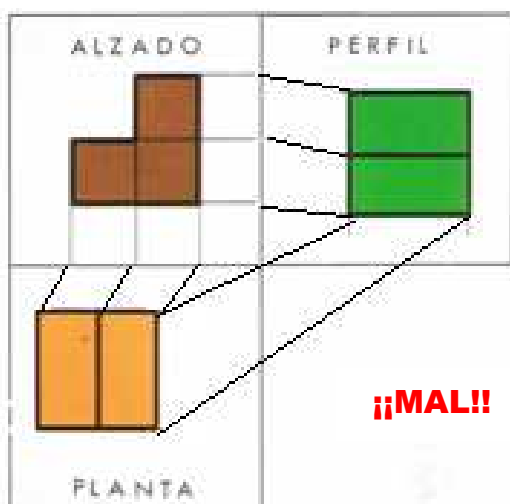
- ✓ Ejemplo:



- ✓ Existe una correspondencia obligada entre las diferentes vistas. Así estarán relacionadas:
- El alzado y la planta coincidiendo en anchuras.
 - El alzado, y el perfil izquierdo coincidiendo en alturas.
 - La planta, y el perfil izquierdo coincidiendo en profundidad.

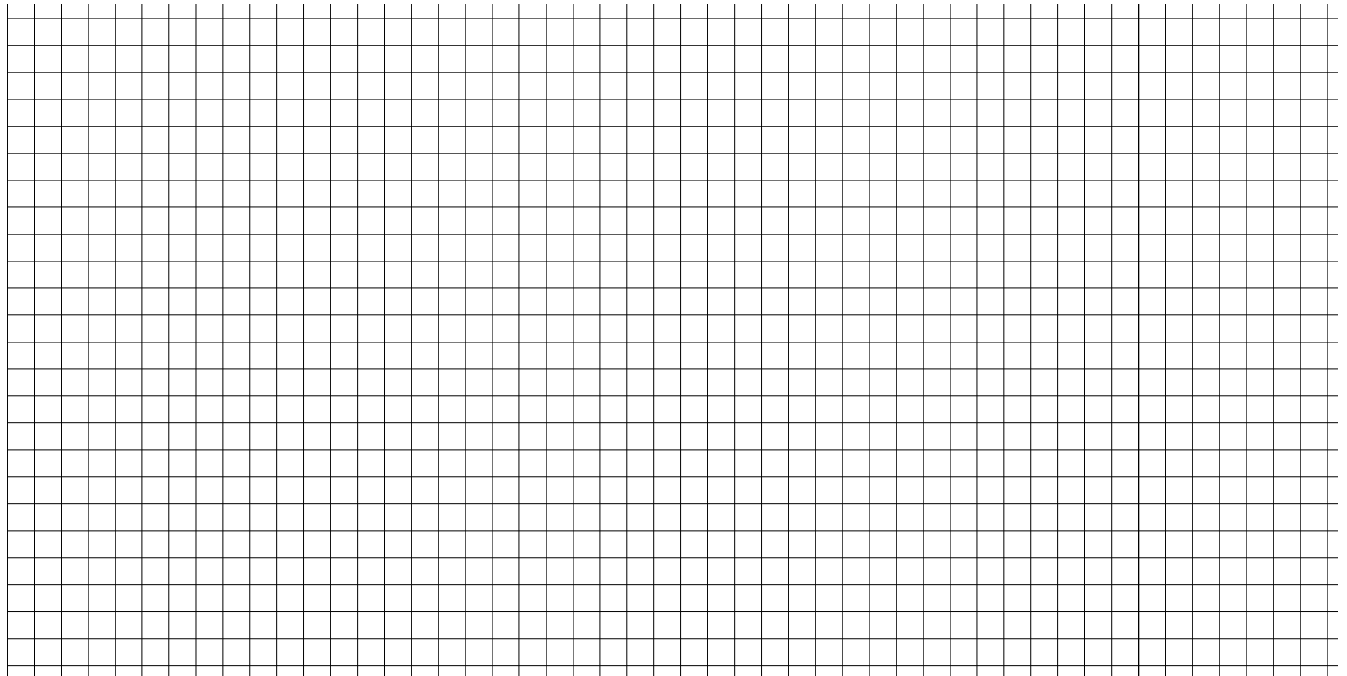
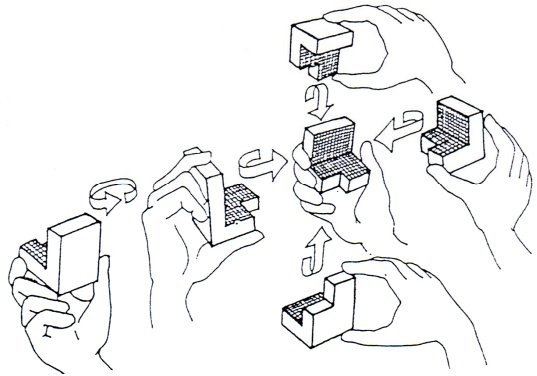
Teniendo en cuenta las correspondencias anteriores, eso implicaría que dadas dos cualquiera de las vistas, se podría obtener la tercera vista.

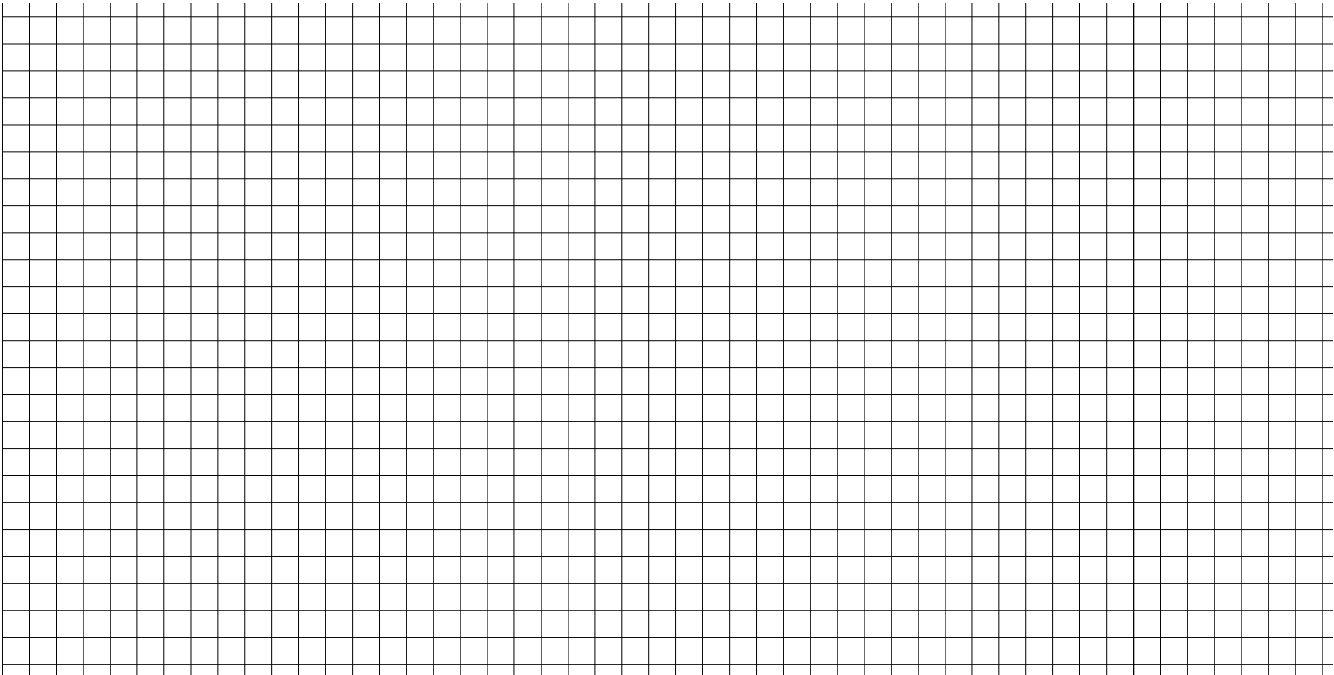
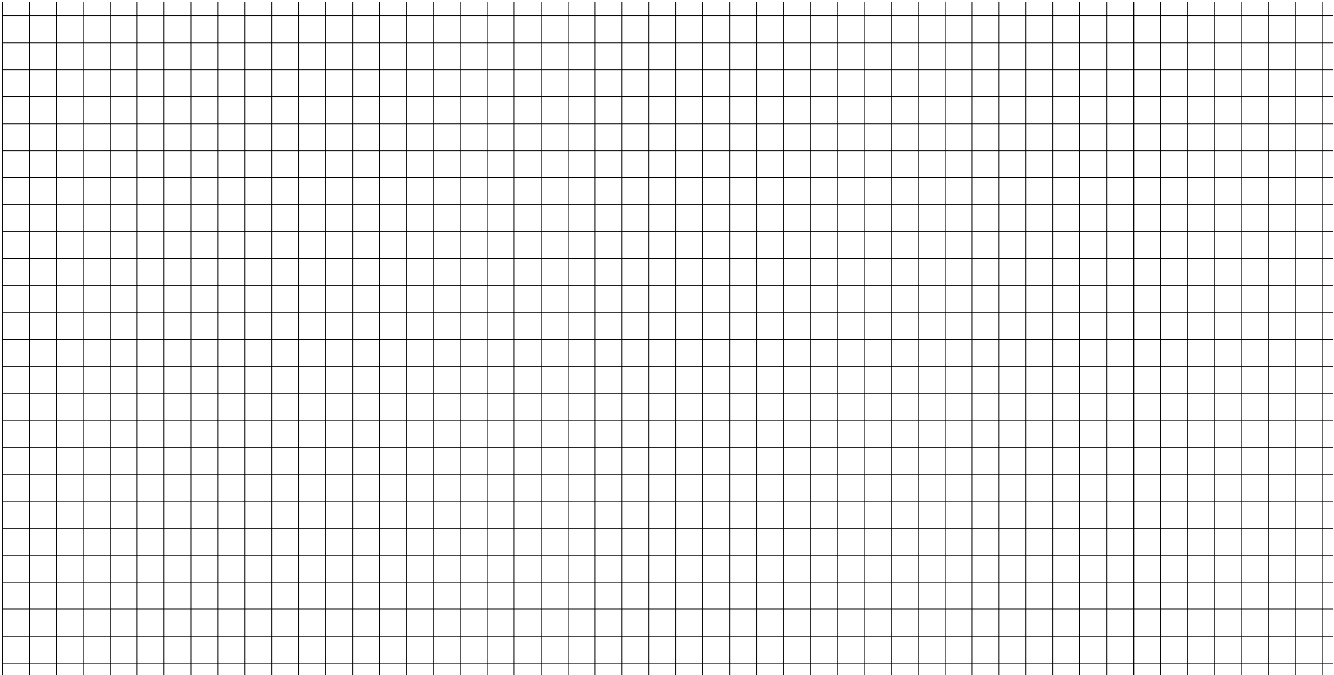
- ✓ Las vistas no pueden situarse de forma arbitraria, porque aunque las vistas aisladamente sean correctas, si no están bien situadas, no definirán la pieza.



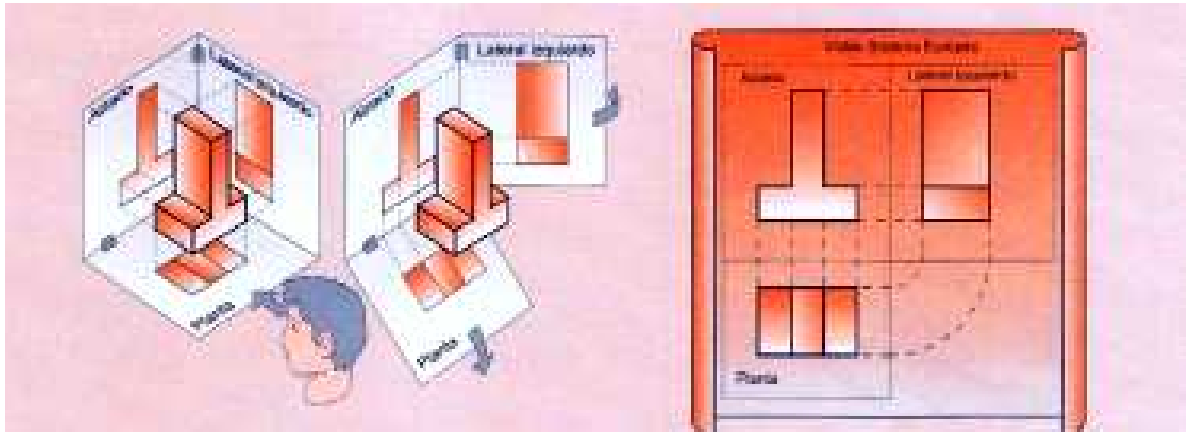
Ejercicio 1: Saca las vistas de las piezas que te entrega el profesor, utilizando este procedimiento:

Consiste en quedarte quieto, e ir girando la pieza. Este procedimiento se usa cuando vas a dibujar las vistas de una pieza real que puedes coger con la mano.



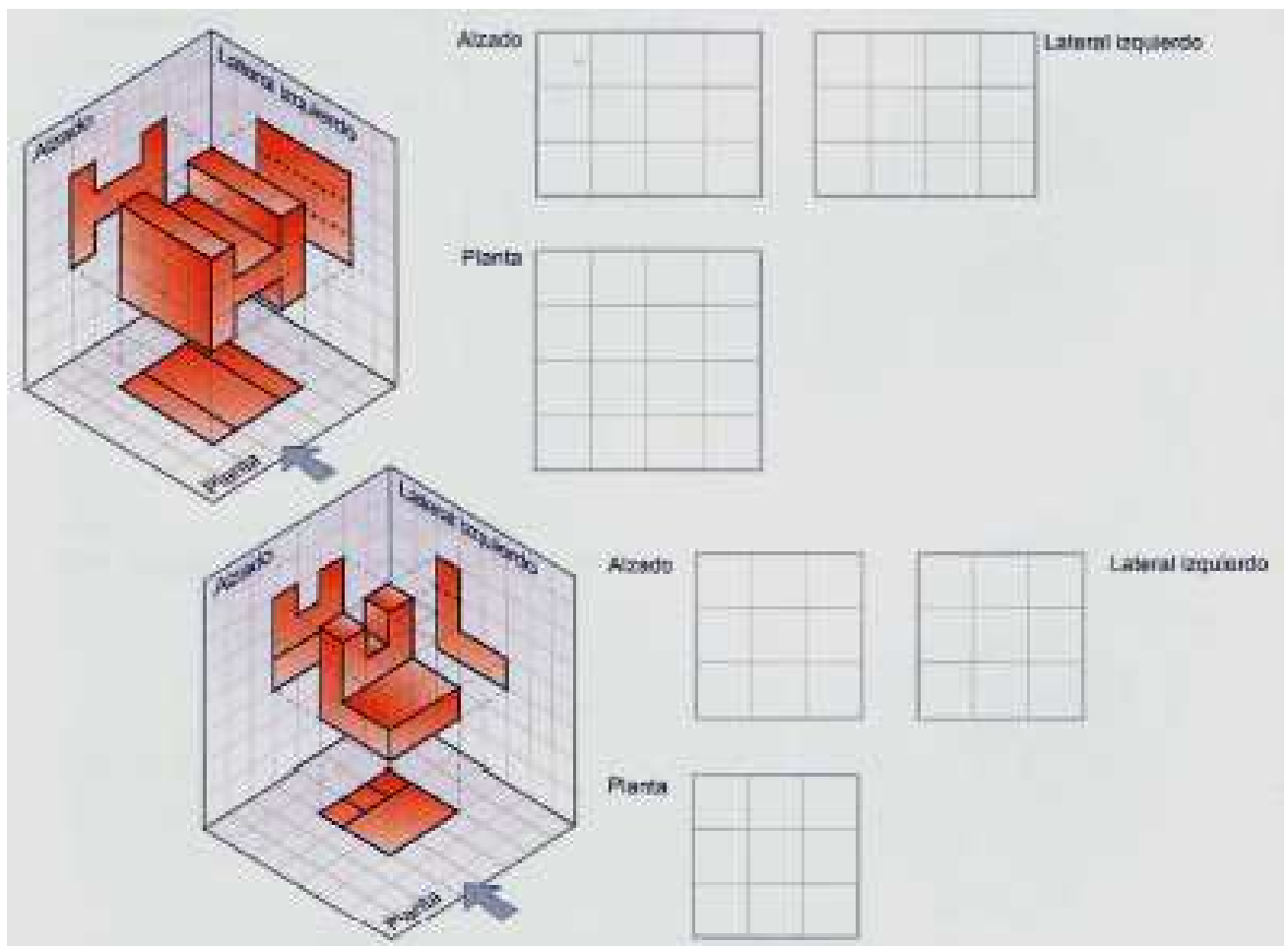


Recuerda: Las **vistas de una pieza** son las distintas imágenes de un modelo percibidas por un observador cuando se sitúa en distintos lugares alrededor del objeto: por delante (alzado), desde arriba (planta) y por los lados (laterales).

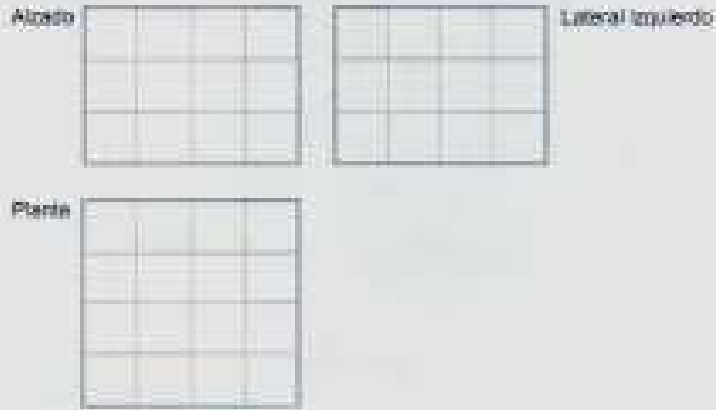
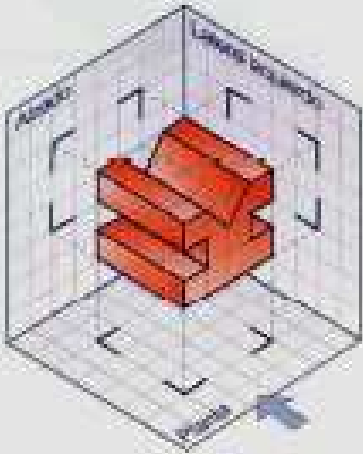
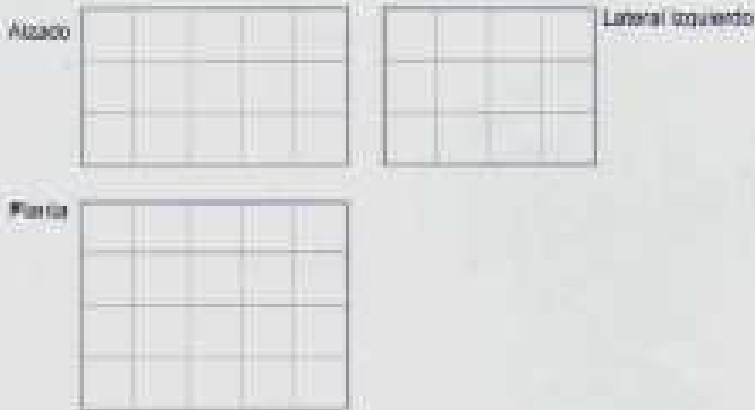
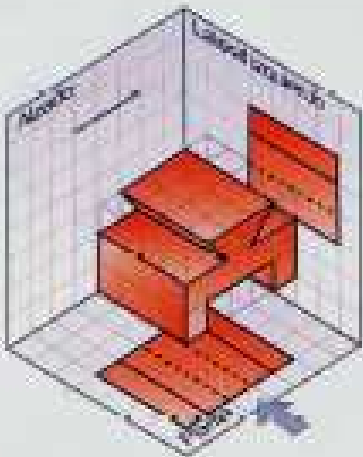
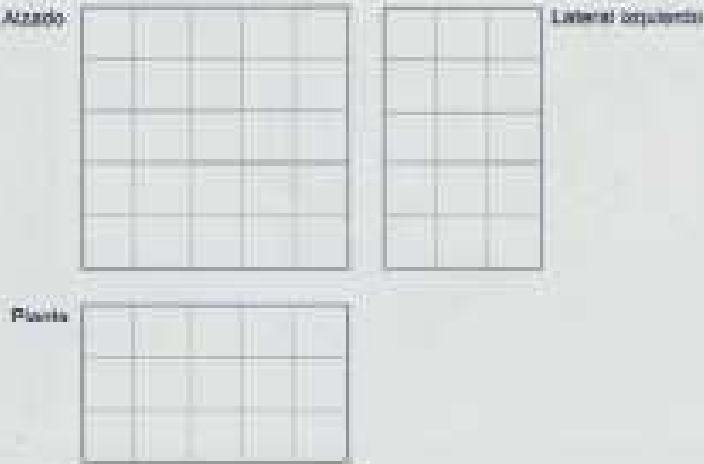
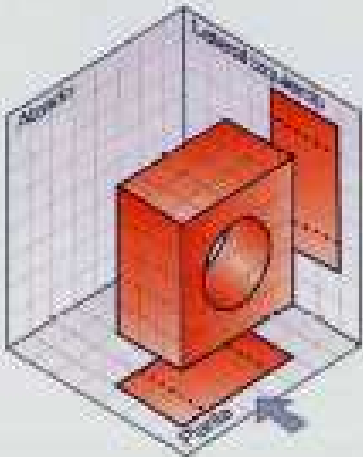


Ejercicio 2: Determina las vistas de alzado, planta y lateral izquierdo de las piezas representadas.

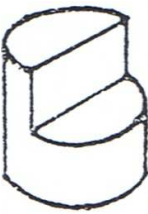
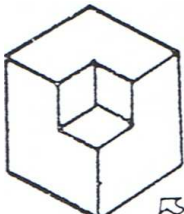
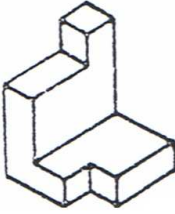
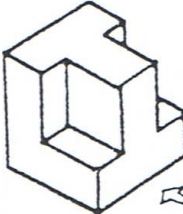
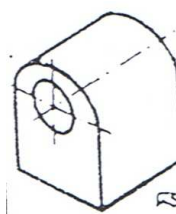
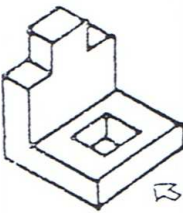
Nota: Si observas detenidamente las "sombras" que proyectan las piezas sobre las "paredes" podrás obtener sus vistas fácilmente.



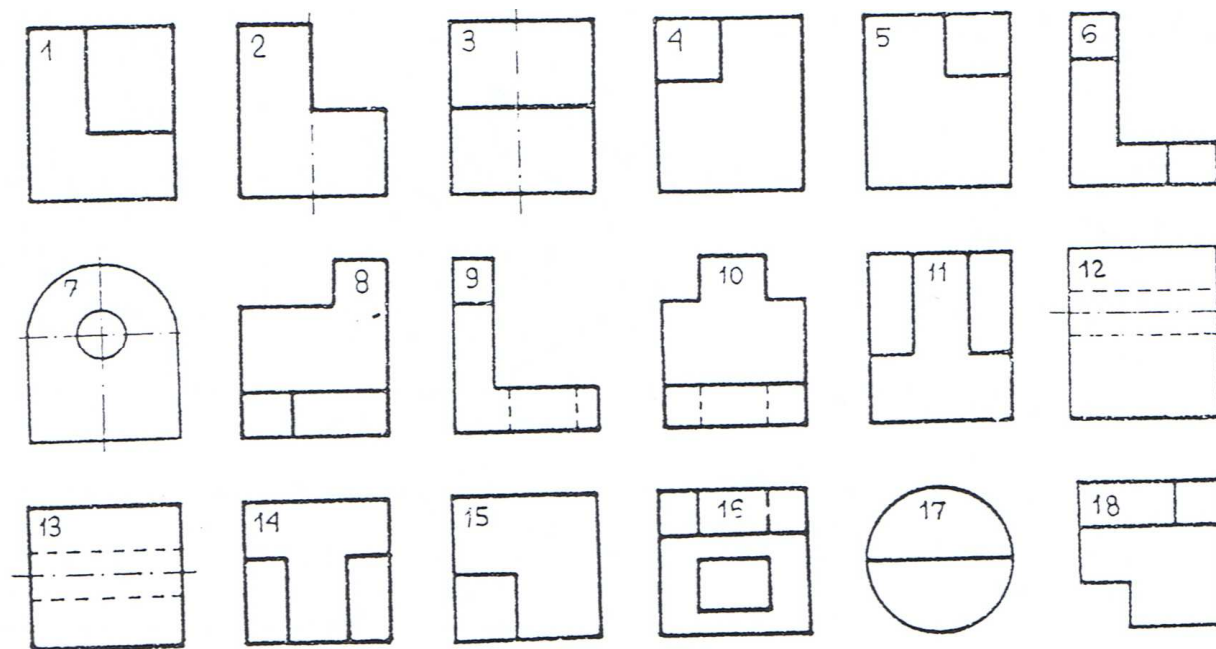
Planos de proyección



Ejercicio nº 3**ROMPECABEZAS**

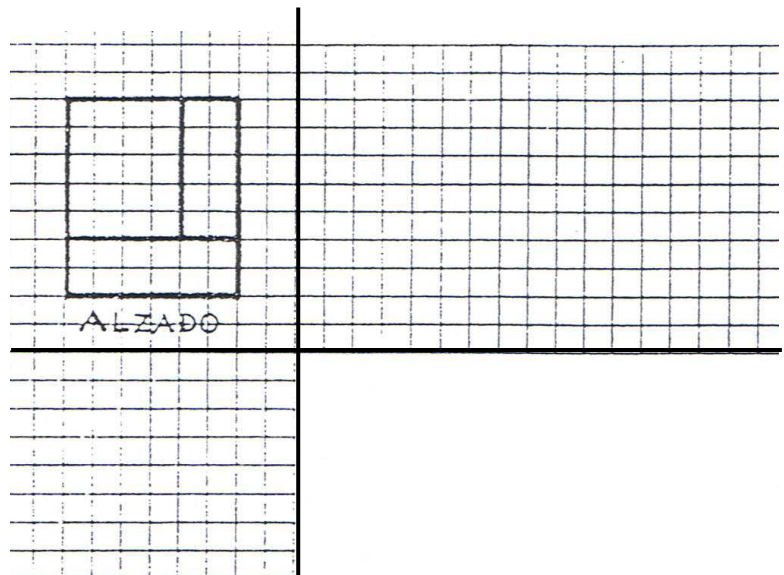
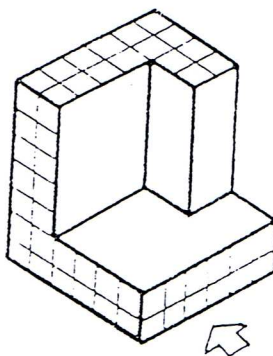
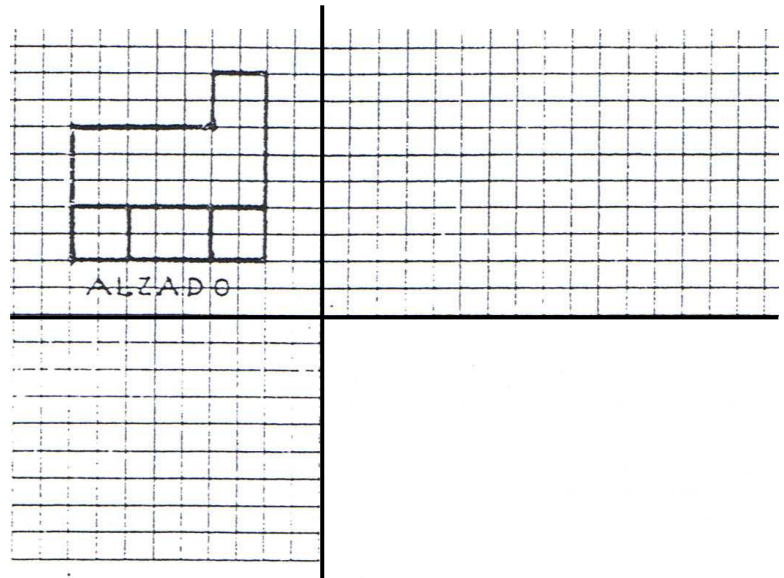
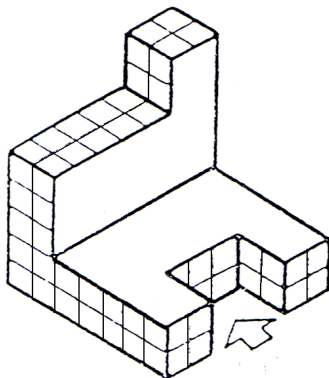
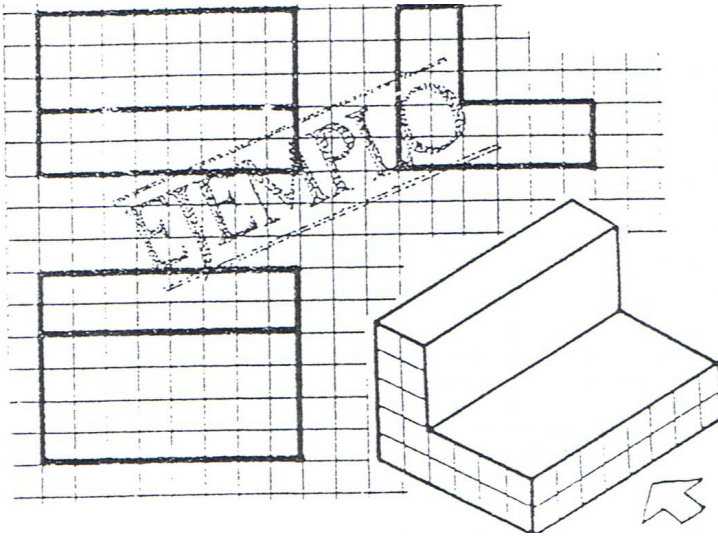
						
ALZADO						
PLANTA						
PERFIL						

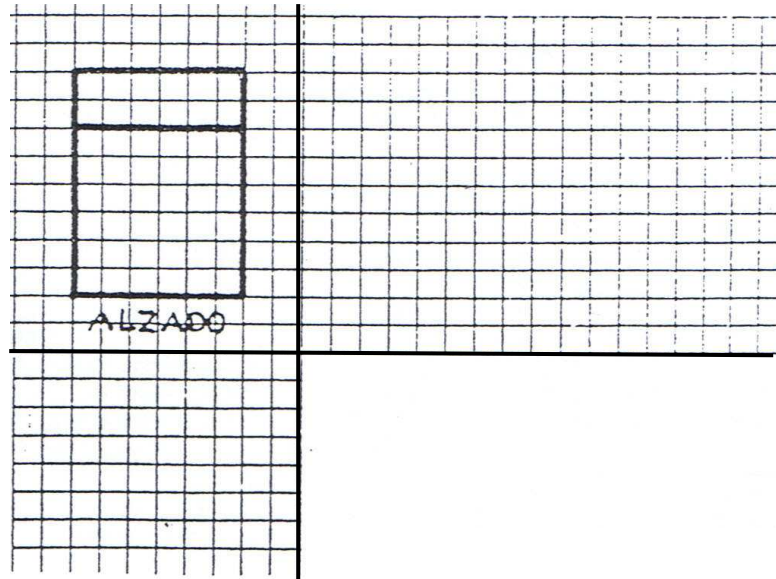
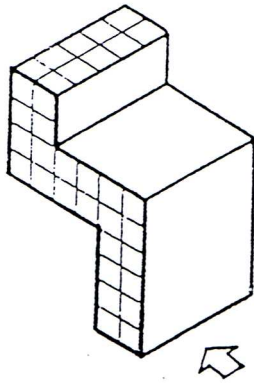
Escribe en este cuadro los números de las vistas que le corresponden.



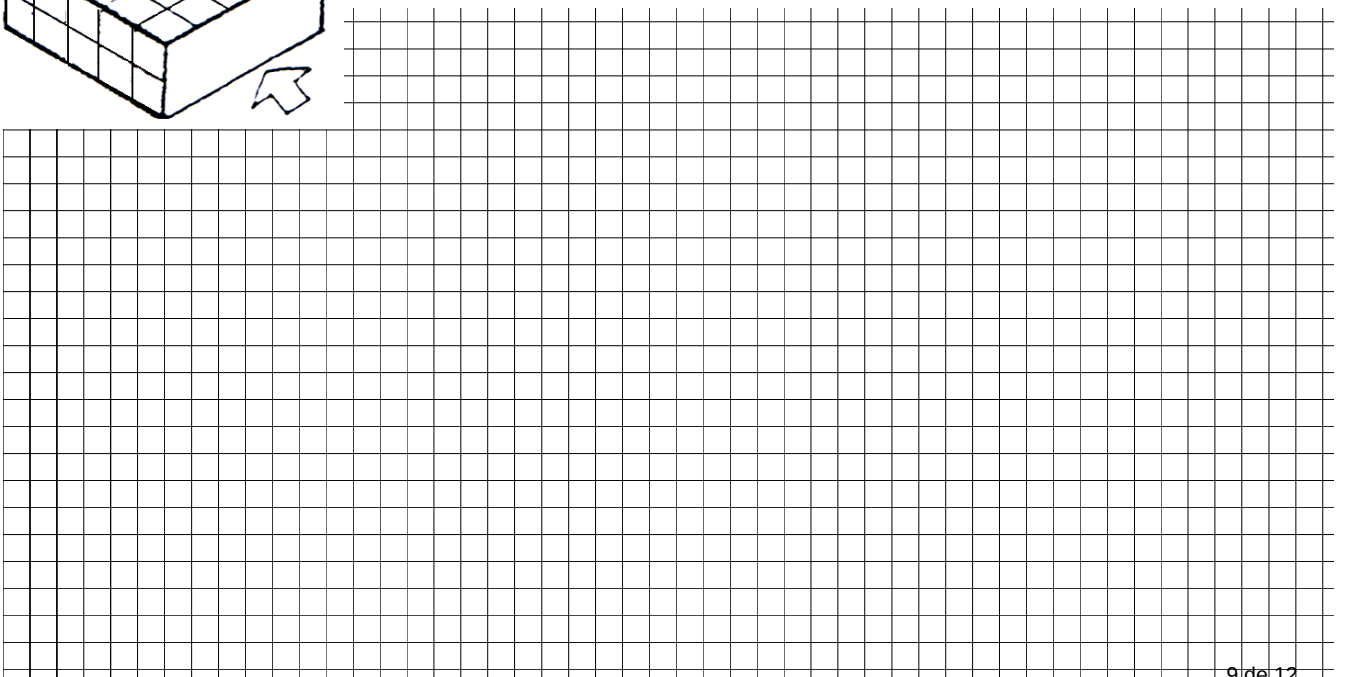
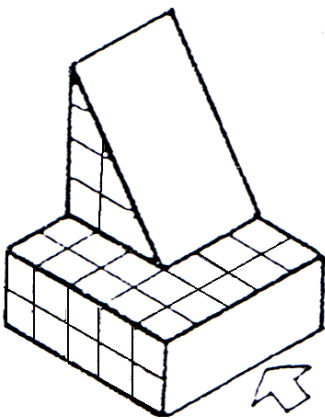
Después coloréalo de forma que coincida el mismo color en la vista y en la zona de la perspectiva a la que corresponde. Esto no podrás hacerlo respecto a las superficies curvas, piensa el porque.

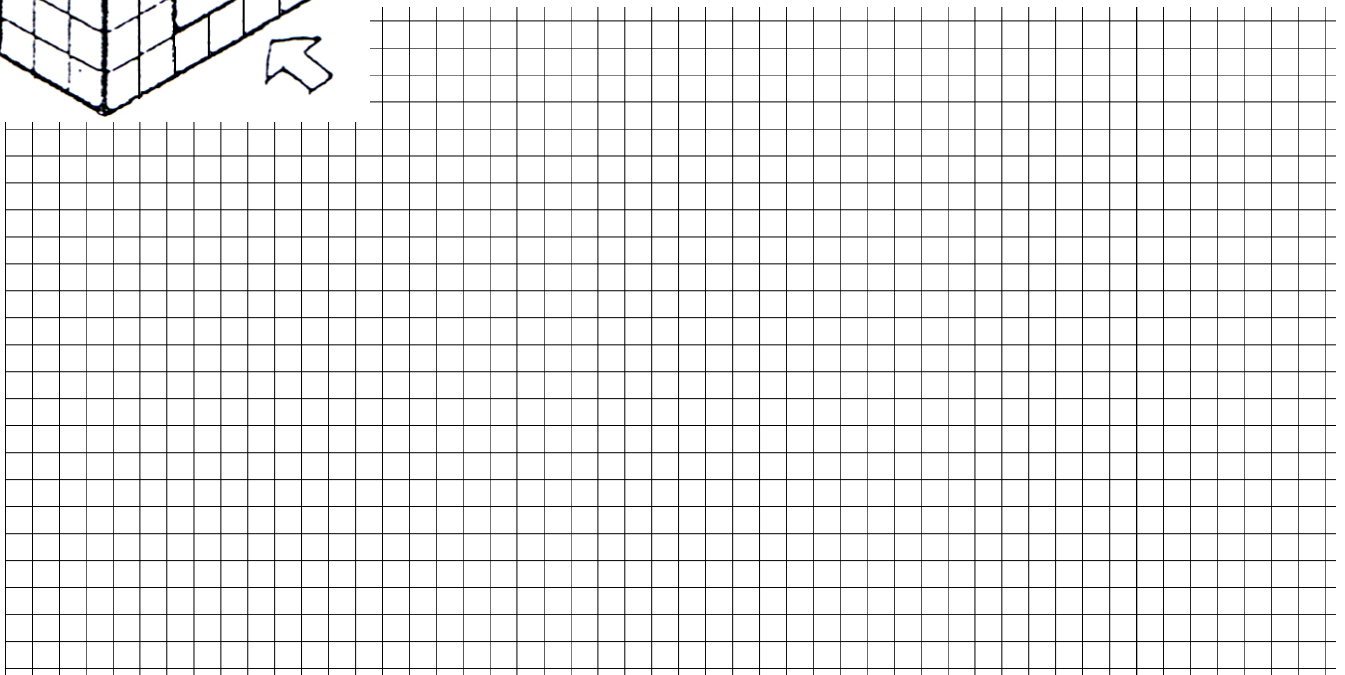
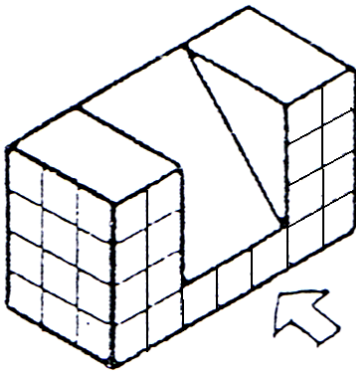
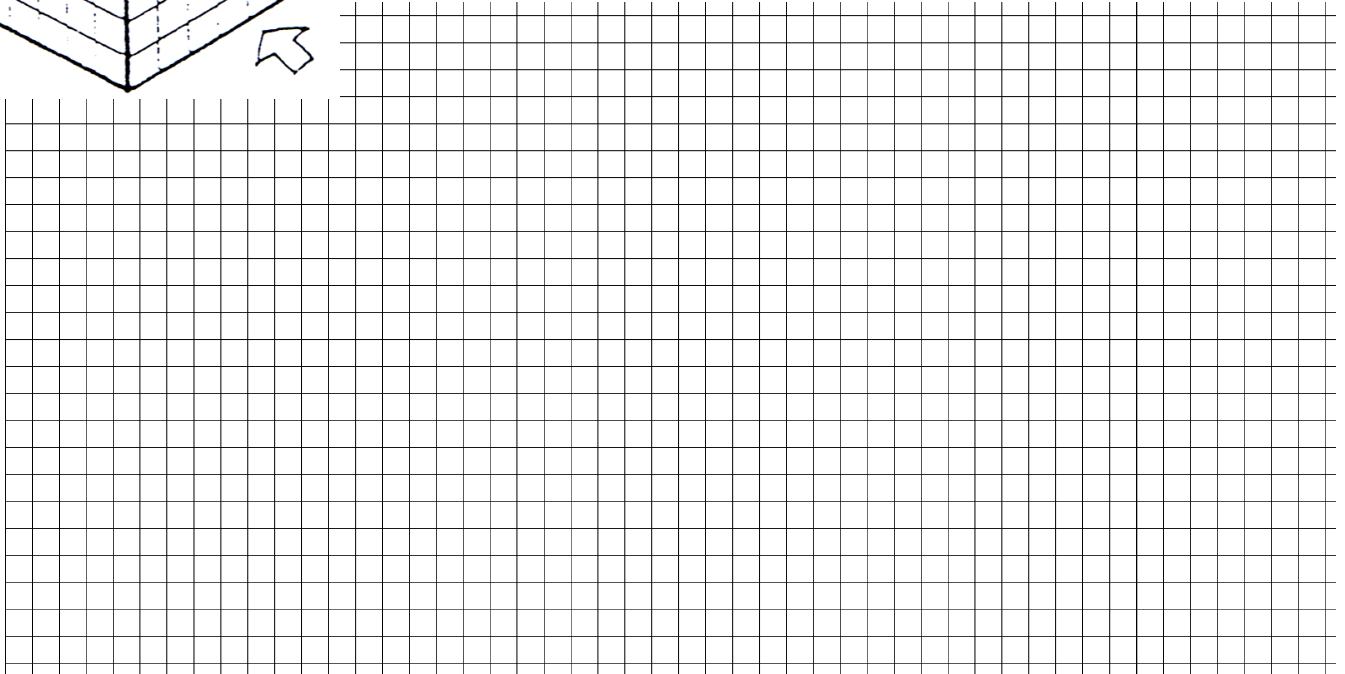
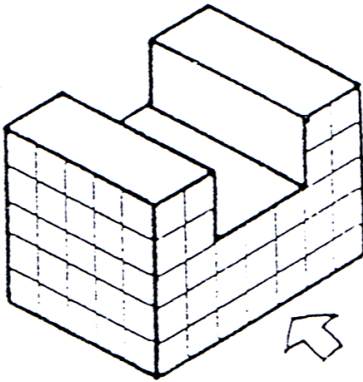
Ejercicio nº 4 Saca las tres vistas principales de estas piezas. Dibuja la correspondencia entre las vistas.

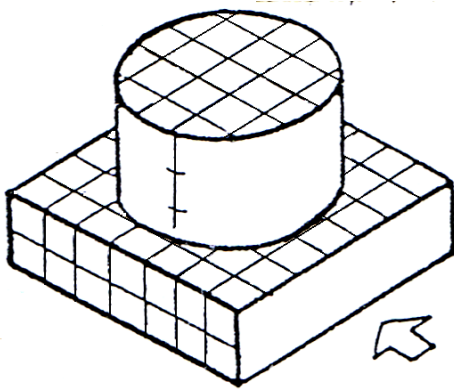
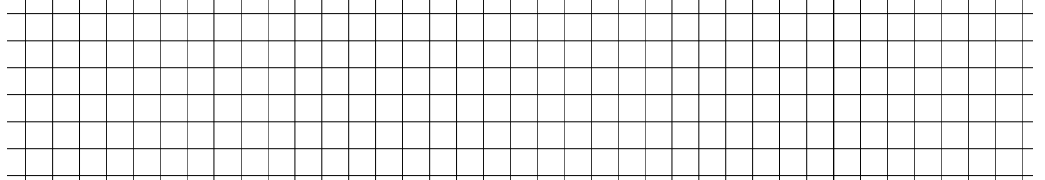
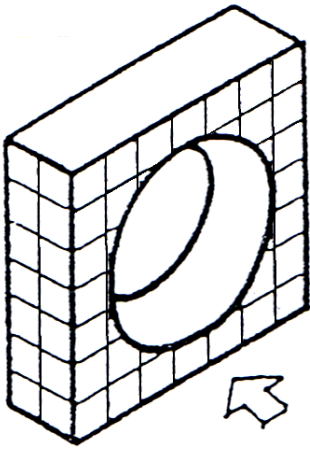




Ejercicio nº 5: Saca las tres vistas principales de estas piezas. Dibuja los ejes de coordenadas y la correspondencia entre las vistas







Ejercicio nº 6: Dibuja la siguiente pieza a escala 2:1 .Los cuadrados te indicarán las dimensiones.

