

CUADERNO DE TRABAJO

*LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA 3º DE ESO*

Alumno: _____

Curso: ____/____

UNIDAD 1 *-Lengua-*

La mejor forma de expresarse

UNIDAD 4 (1ª y 2ª parte)

-Literatura-

Lírica de la Edad Media (Poesía popular y culta)



1. Lee atentamente los siguientes textos y responde a las preguntas.

1

<http://www.congresosdelalengua.es>

Discurso de apertura del IV Congreso de la Lengua española

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Ni en el más delirante de mis sueños en los días en que escribía *Cien años de soledad* llegué a imaginar asistir a este acto para sustentar la edición de un millón de ejemplares.

Pensar que un millón de personas pudieran leer algo escrito en la soledad de mi cuarto con 28 letras del alfabeto y dos dedos como todo arsenal parecería a todas luces una locura. Hoy las Academias de la lengua lo hacen con un gesto hacia una novela que ha pasado ante los ojos de cincuenta veces un millón de lectores y ante un artesano insomne como yo, que no sale de su sorpresa por todo lo que le ha sucedido, pero no se trata de un reconocimiento a un escritor.

Este milagro es la demostración irrefutable de que hay una cantidad enorme de personas dispuestas a leer historias en lengua castellana, y por tanto un millón de ejemplares de *Cien años de soledad* no son un millón de homenajes a un escritor que hoy recibe sonrojado el primer libro de este tiraje descomunal. Es la demostración de que hay lectores en lengua castellana hambrientos de este alimento.



2

FEDERICO: ¿Quién le ha dicho que vamos a Rancho Grande?

SOR MARÍA: Por Dios, no me lo ha dicho nadie. Lo que pasa es que al tirar a la basura los papeles que llevé antes, vi en el cubo una cajita, así como de pastas, con un membrete que ponía: “Cafetería Rancho Grande”. Y ahora, al oírles decir que iban a una cafetería, pensé que iban a esa...

DOÑA PILAR: Muy bien pensado, claro...

SOR MARÍA: Y como en el membrete pone que la cafetería está en la calle de Ferraz, y también la farmacia está en la calle de Ferraz, pues he ido y me he dicho: ¡Cuidado que les gusta a estos señores la calle de Ferraz! ¡Ni que dieran globos...!

NURIA: (Cerca de la puerta de salida, casi en trance de huir). ¿Vamos?

FEDERICO: Sí.

MIGUEL MIHURA: *Melocotón en almíbar*, Espasa

- ✓ **¿Para qué situación comunicativa se escribieron estos textos? ¿Los estás leyendo en el mismo canal para el que fueron creados?**

- ✓ **¿Qué relación es más próxima, la del emisor y el receptor del texto1, o la de los personajes del texto 2? ¿Cómo influye esto en el registro?**

- ✓ **Indica ejemplos de rasgos lingüísticos que caractericen estos textos como registros formales o informales.**

2. Divide en sílabas estas palabras, subraya la sílaba tónica y clasifícalas según el acento.

Palabra	División en sílabas	Tipo de palabra
Paula	<u>Pau-la</u>	llana
recaída		
anterior		
geólogo		
selección		
veintiséis		
guárdalo		
cambiáis		
teníais		

3. Completa las siguientes palabras y explica por qué llevan o no llevan tilde.

f...sico-qu...mico

castell...no-leon...s

...rabe-israel...

art...stico-music...l

vel...zmente

com...nmente

dif...cilmente

l...mpiamente

4. Subraya los monosílabos que hay en estas oraciones y justifica por qué unos llevan tilde y otros no. Después, escribe otra oración con los que llevan tilde.

- a) Tú no sabes de qué estamos hablando.
- b) Sé que el mes pasado vino tu hermana Marta de Vigo.
- c) ¿Quieres que te dé más información de la ciudad?
- d) Él se ha apuntado a clases de Inglés y Pintura.
- e) A mí me da igual si vienes o no.

5. Fíjate en el ejemplo y completa las oraciones empleando la misma forma con tilde diacrítica y sin ella.

Ejemplo ► — ¿*Cómo* has hecho la ensalada?

— *Como* ponía en la receta.

- a) — ¿..... quieres que haga?
— me ayudes con esto.
- b) — ¿..... dinero necesitas?
— te sea posible.
- c) — ¿..... supiste la noticia?
— llegué a casa.
- d) — ¿..... se hará cargo del asunto?
— tú ya sabes.

6. Identifica qué palabra no pertenece a la misma familia léxica y explica por qué.

sal

salero

salchicha

salado

salazón

7. Fíjate en la palabra perritos. Señala qué significado aporta cada uno de los morfemas que la componen e indica de qué tipo son.

perr - it - o - s

Significado de los morfemas

- Tamaño pequeño
- Número plural
- Significado de *perro*
- Género masculino

Tipos de morfemas

- Raíz
- Morfema léxico
- Morfemas flexivos
- Morfema afijo

8. Señala la raíz y los morfemas de estas palabras, y clasifícalas en variables e invariables.

- azulado:.....
- deshacer:
- con:
- leona:
- detrás:

Variables	Invariables

9. Completa las siguientes definiciones sobre tipos de palabras compuestas y escribe tres ejemplos de cada una.

- a) Se trata de la unión de dos palabras en una unidad gráfica:
-
- b) Las palabras no llegan a unirse gráficamente:
-

10. Clasifica las siguientes palabras según sean derivadas o compuestas.

bocacalle

campanada

regadera

videojuego

11. Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones. Después corrige las falsas.

	Verdadero	Falso
a) La derivación y la composición son procedimientos de formación de palabras.	☐	☐
b) La derivación es el procedimiento contrario a la parasíntesis.	☐	☐
c) La derivación consiste en añadir morfemas flexivos a una raíz.	☐	☐
d) La parasíntesis es la suma del procedimiento de derivación y composición.	☐	☐

12. Observa los pasos para analizar la estructura de la palabra ennegrecía.

1.º Localiza la **base léxica**.

negro (base léxica)

2.º Identifica la **raíz** de la base léxica.

negr- (raíz)

3.º Señala los **morfemas afijos** que la componen.

en-(prefijo), *-ec-* (interfijo)

4.º Comprueba si hay morfemas **flexivos** y si indican género y número, o, en el caso de un verbo, persona, número, tiempo, modo y aspecto.

-ía (morfema flexivo, 1.ª o 3.ª pers. del sing. del pretérito imperfecto de indicativo)

5.º Por último, indica su categoría gramatical y determina si se trata de una palabra variable o invariable.

Ennegrecía es un verbo formado por una raíz, dos afijos (prefijo e interfijo) y un morfema flexivo de 1.ª o 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo. Es, por tanto, una palabra variable.

Ahora, analiza tú la estructura de las siguientes palabras.

a) bisabuelos

c) empanada

e) quinceaño

b) avergüenzan

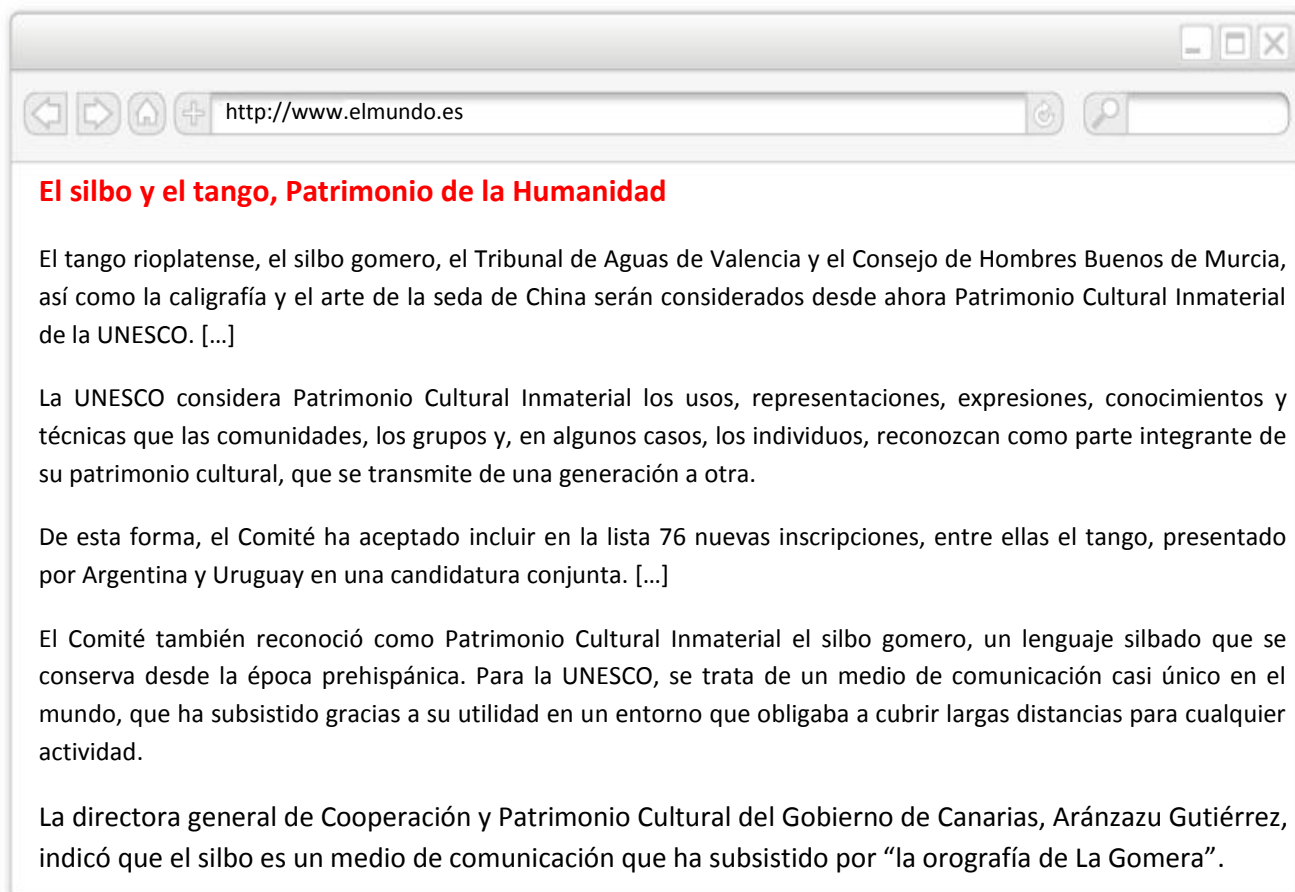
d) indudablemente

f) rosaledas

13. Patrimonio de la Humanidad

La comunicación, tanto verbal como no verbal, es una de las vías mediante las que construimos nuestra cultura. Así lo reconoce la UNESCO, un organismo de Naciones Unidas dedicado a la educación, la ciencia y la cultura.

Lee esta noticia y responde a las siguientes preguntas.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying <http://www.elmundo.es>. The page title is "El silbo y el tango, Patrimonio de la Humanidad". The article text is as follows:

El tango rioplatense, el silbo gomero, el Tribunal de Aguas de Valencia y el Consejo de Hombres Buenos de Murcia, así como la caligrafía y el arte de la seda de China serán considerados desde ahora Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. [...]

La UNESCO considera Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, que se transmite de una generación a otra.

De esta forma, el Comité ha aceptado incluir en la lista 76 nuevas inscripciones, entre ellas el tango, presentado por Argentina y Uruguay en una candidatura conjunta. [...]

El Comité también reconoció como Patrimonio Cultural Inmaterial el silbo gomero, un lenguaje silbado que se conserva desde la época prehispánica. Para la UNESCO, se trata de un medio de comunicación casi único en el mundo, que ha subsistido gracias a su utilidad en un entorno que obligaba a cubrir largas distancias para cualquier actividad.

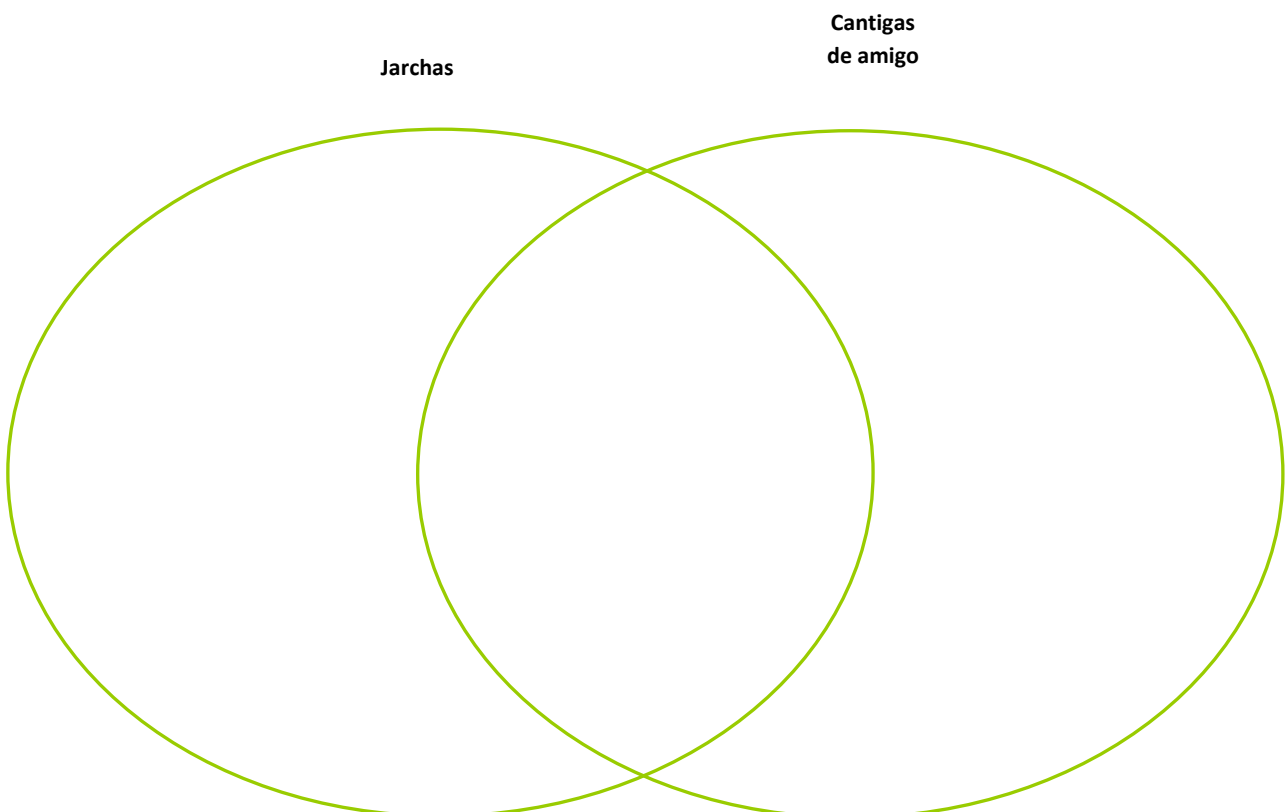
La directora general de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Aránzazu Gutiérrez, indicó que el silbo es un medio de comunicación que ha subsistido por "la orografía de La Gomera".

- ***¿Qué tipo de abreviación es UNESCO? ¿Qué significa?***

- ***Analiza la estructura del adjetivo rioplatense. ¿Mediante qué procedimiento se ha formado esta palabra?***

- *Escribe cinco palabras de la familia léxica de silbo. ¿Es una familia léxica regular o irregular?*
- *Localiza en el texto tres ejemplos de palabras invariables y tres ejemplos de palabras variables con prefijo.*
- *¿Qué tienen en común las palabras caligrafía y orografía? Consulta en el diccionario el significado y origen de estas palabras y del elemento compositivo que comparten. Pon tres ejemplos más.*

14. Completa el siguiente diagrama de Venn con las semejanzas y diferencias entre las jarchas y las cantigas de amigo.



15. Lee este fragmento del *Cantar de Mio Cid* y responde a las preguntas.

Habló Martín Antolínez, escuchad bien lo que ha dicho:
"Mio Cid Campeador que en tan buen hora ha nacido,
descansemos esta noche y mañana ¡de camino!
porque he de ser acusado, Cid, por haberos servido
y en la cólera del rey también me veré metido.
Si logro escapar con vos, Campeador, sano y vivo,
el rey más tarde o temprano me ha de querer por amigo;
las cosas que aquí me dejó en muy poco las estimo".

ANÓNIMO: *Cantar de Mio Cid*, Edaf

- ***¿Cuál es el tema del fragmento? ¿Quién lo narra?***
- ***Explica el tiempo externo e interno del texto.***
- ***¿A cuál de las tres partes de la obra pertenece el fragmento: Cantar del destierro, Cantar de las bodas o Cantar de la afrenta de Corpes? Razona tu respuesta.***
- ***¿Crees que se trata de un texto para ser leído o para ser escuchado? Explica tu respuesta.***
- ***Extrae del fragmento ejemplos de los siguientes rasgos de la poesía épica medieval.***
 - Uso de epítetos épicos →
 - Llamadas a los oyentes →

16. Une cada uno de los siguientes términos con su definición.

- | | |
|---------------|---|
| Cesura • | • De una misma rima, consonante o asonante. |
| Alejandrino • | • Hombre letrado con conocimientos de latín. |
| Hemistiquio • | • Pausa intermedia que se hace en un verso. |
| Monorrimo • | • Verso de catorce sílabas, divididas en dos grupos de siete. |
| Clérigo • | • Cada una de las partes de un verso dividido por una cesura. |

17. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Amigos y vasallos de Dios omnipotente,
si escucharme quisierais de grado atentamente,
yo os querría contar un suceso excelente:
al cabo lo veréis tal, verdaderamente.

Yo, el maestro Gonzalo de Berceo llamado 5
yendo en romería acaecí en un prado
verde, y bien sencido, de flores bien poblado,
lugar apetecible para el hombre cansado.

Daban color soberbio las flores bien olientes,
refrescaban al par las caras y las mentes; 10
manaban cada canto fuentes claras corrientes,
en verano bien frías, en invierno calientes. [...]

Amigos y señores, lo que dicho tenemos
es oscura palabra: exponerla queremos.
Quitemos la corteza, en el meollo entremos, 15
tomemos lo de dentro, lo de fuera dejemos. [...]

En esta romería tenemos un buen prado
en que encuentra refugio el romero cansado:
es la Virgen Gloriosa, madre del buen criado
del cual otro ninguno igual no fue encontrado. 20

GONZALO DE BERCERO: *Milagros de Nuestra Señora*, Castalia

a) **¿A qué obra pertenece el fragmento? Razona tu respuesta.**

b) *¿En qué parte de la obra puedes encontrar este texto? ¿Por qué?*

c) *Realiza el análisis métrico y de rima de la primera estrofa e indica cómo se llama.*

d) *Extrae una cita del texto que muestre que el autor es consciente de tener un público.*

e) *Cita los rasgos del mester de clerecía presentes en el fragmento y explícalos.*

18. Realiza un esquema/resumen en el que recojas las características de los dos mesteres que hemos trabajado en la unidad: Juglaría y Clerecía.

19. ¿Por qué se caracterizó la lírica castellana medieval? ¿Qué características presentaba su producción literaria?

20. ¿Qué era la poesía épica medieval? ¿Qué rasgos caracterizaban los cantares de gesta? Enumera los principales ciclos que se mencionan en la unidad.

21. Analiza los rasgos estilísticos de *Los milagros de Nuestra Señora*: estructura, estilo, contenidos, autor, etc.

22. Analiza los rasgos estilísticos del *Libro de buen amor*: estructura, estilo, contenidos, autor, etc.

UNIDAD 2 *-lengua-*

Hablar con propiedad

UNIDAD 4 (3ª parte)

-Literatura-

Prosa y teatro de la Edad Media



1. ¿Cuál de las siguientes definiciones se corresponde con el concepto de texto?

- ☐ Unidad comunicativa incompleta
- ☐ Unidad comunicativa completa
- ☐ Unidad escrita de comunicación

2. Explica si un anuncio, un correo electrónico y una novela se consideran textos. Justifica tu respuesta.

3. El siguiente texto ¿es adecuado, coherente y está bien cohesionado? Justifica tu respuesta.

Antes de hablar de las profundas relaciones de las obras de William Faulkner y de Jorge Luis Borges con la de Juan Carlos Onetti quisiera disipar un prejuicio: que haber recibido “influencias” merma la originalidad de un escritor. Parece inútil repetir lo obvio, pero, en vista de que aquella falacia asoma constantemente tanto en trabajos académicos como en artículos periodísticos, conviene recalcar esta evidencia. Ningún escritor es una isla, todas las obras literarias, aun las más renovadoras, nacen en un contexto cultural que está presente en ellas de alguna manera —ya sea que reaccionen contra él o lo prolonguen— y todos los escritores, sin excepción, encuentran su personalidad literaria —sus temas, su estilo, sus técnicas, su visión del mundo— gracias a un intercambio constante —lo que no quiere decir en todos los casos consciente, aunque en muchos sí— con la obra de otros escritores. Todos, sin excepción, reciben influencias que los estimulan y enriquecen, aunque, otras veces, es cierto, los ahogan, convirtiéndolos en meros epígonos.

Los grandes creadores lo son porque metabolizan aquellas influencias de una manera creativa, incorporándolas a su propia voz, aprovechándolas de tal modo que su presencia llega a ser invisible, o poco menos, pues se ha integrado a su obra hasta ser parte constitutiva e inseparable de ella.

MARIO VARGAS LLOSA: "Discurso en su nombramiento como Doctor honoris Causa de la Universidad de Alicante"

4. Lee las siguientes afirmaciones sobre las propiedades del texto e indica si son verdaderas o falsas. Después corrige las falsas.

	VERDADERA	FALSA
a) No es preciso que un texto se adapte al receptor.	☐	☐
b) La cohesión textual queda garantizada por la relación lógica de las oraciones y los párrafos.	☐	☐
c) Un texto puede considerarse como tal aunque no presente coherencia.	☐	☐
d) Un texto es coherente cuando hay ideas contradictorias.	☐	☐
e) La cohesión es la propiedad por la que los elementos del texto están bien conectados entre sí.	☐	☐

5. Imagina que tu colegio está preparando un intercambio cultural con alumnos de otras nacionalidades y el director te ha encargado que escribas un listado de normas para facilitar la convivencia; es decir, un reglamento.

Escribe

1.º Planifica y organiza. Piensa en todo lo que debes organizar (horarios, comidas, etc.) y estructura coherentemente el texto en un esquema.

2.º Elabora tu texto. Escribe el reglamento teniendo en cuenta que debes numerar las instrucciones según una secuencia lógica.

Además, recuerda que debes emplear conectores discursivos para dar cohesión al texto.

3.º Revisa. Debes repasar lo escrito para confirmar que has elaborado un texto coherente y adecuado.

Habla

4.º Realiza un discurso de bienvenida. Están a punto de llegar los alumnos extranjeros y eres el encargado de recibirlos.

Reflexiona

- a) ¿Cómo te ha resultado más fácil comunicarte: de forma oral o escrita? ¿Por qué?
- b) El reglamento y el discurso que has elaborado ¿son textos? Justifica tu respuesta.

6. Elige una frase hecha para cada una de las situaciones propuestas.

Se ahoga en un vaso de agua.

Estás en Babia.

Cuesta un ojo de la cara.

Está entre la espada y la pared.

- a) Le han propuesto un nuevo cargo en su oficina y no sabe si aceptarlo, pues ya se había comprometido con otra empresa.
- b) Vimos el nuevo diseño de motocicleta, pero su precio por ahora es inalcanzable.
- c) Es una persona muy organizada, pero cuando le cambian los planes... ¡ya no sabe qué hacer y pierde los papeles!
- d) Pero ¿se puede saber dónde tienes la cabeza? Te estoy hablando y no me prestas atención.

7. Explica el significado de las palabras o expresiones que estén usadas en sentido figurado.

- a) Aunque no lo creas, esa chica tiene un corazón de oro.
- b) El soldado salió impoluto de las acusaciones.
- c) No lo dudes, Laura es un lince para los negocios.

8. Indica, en cada oración, en qué caso el término resaltado se utiliza en sentido literal y en cuál, en sentido figurado.

- a) El **alud** estuvo a punto de sepultar a los montañeros.
- b) Le cayó un **alud** de críticas cuando hizo esas declaraciones.
- c) La visita de Álvaro me **amargó** el día.
- d) La especia que echaste **amargó** el guiso.
- e) El coche nuevo tiene un **turbo** muy potente.
- f) El equipo metió el **turbo** y consiguió vencer.

9. Escribe las oraciones siguientes cambiando las expresiones en sentido figurado por otras literales.

- a) Estos días llovió a cántaros.
- b) Me puso los dientes largos con el relato de sus vacaciones.
- c) El sábado hizo un día de perros.
- d) Esa chica tiene muchos pájaros en la cabeza.
- e) Siguió las indicaciones a pies juntillas.
- f) Tus amigos están jugando con fuego.
- g) El vecino de Luis siempre va al grano.

10. Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras: una en la que se utilice con su sentido literal, y otra en la que tenga un sentido figurado.

- a) pelota
- b) esponja
- c) ladrillo
- d) tortuga

11. Explica las dos clases de significados que existen. Pon ejemplos de cada uno de ellos.

12. Identifica qué tienen en común las siguientes expresiones, y especifica su significado.

- a) Ahora mismo voy a tomar las riendas de mi vida.
- b) Voy a guardar tu secreto bajo llave. No te preocupes.
- c) Se me ponen los pelos de punta cuando veo esto.
- d) ¡Se está tostando al sol!

13. Explica en qué consiste el fenómeno de la polisemia. Pon ejemplos de palabras.

14. ¿Cuál es el fenómeno contrario a la polisemia? ¿Cuándo se produce? Pon ejemplos.

15. Selecciona las palabras polisémicas que encuentres entre las siguientes.

abanico	banco	cresta	champú	dehesa	empapelar	fabada	gotera	
hoja	invento	joya	lata	llover	madera	nave	ojo	papel
quemar	reptil	saludable	temible	urraca	valer	yugo	zumbido	

16. Escribe dos oraciones con significados distintos de las palabras siguientes.

- a) pluma
- b) muñeca
- c) pata
- d) estrella
- e) cadena

Busca un tercer significado para la palabra *cadena*.

17. Escribe tres ejemplos de palabras monosémicas. Después escribe una oración con cada una.

18. Sustituye las palabras resaltadas por alguno de los sinónimos del recuadro.

acoquinó	baño	costoso
atravesar	robustecer	profundo

- a) Debemos **cruzar** la calle por el paso de peatones.
- b) El ejercicio físico sirve para **endurecer** los músculos.
- c) Raúl se dio un **chapuzón** en la piscina del hotel.
- d) Hicieron un pozo muy **hondo** en el chalé.
- e) La modelo llevaba un traje muy **caro**.
- f) El chico se **acobardó** al ver a su padre.

19. Relaciona cada palabra con su sinónimo.

abismo	alba	falso	obediente
falaz	suma	adición	precipicio
genuino	sumiso	amanecer	melancólico
taciturno	brazo	auténtico	extremidad

20. Forma parejas de sinónimos e indica cuáles son sinónimos totales.

honestidad	cumbre
alumno	subir
cima	esposo
aumentar	honradez
marido	discípulo

21. Relaciona cada palabra de la actividad 19 con su antónimo correspondiente.

abismo ●	● falso
alba ●	● gruñón
falaz ●	● alegre
suma ●	● cumbre
genuino ●	● rebelde
sumiso ●	● resta
taciturno ●	● verdadero
simpático ●	● atardecer

Indica qué tipo de antónimos son según su forma.

22. Agrupa las palabras homónimas del recuadro según sean homógrafas u homófonas.

as	aro	a	bota	agito	cerca	ah	gato
ha	pasta	ajito	haremos	vela	aremos	vino	haz

23. Completa los huecos con las palabras homófonas *a, ha, ¡ah! , e, he o ¡eh!*

- a) Alguien dicho que padre hijo no irán la fiesta.
- b).....,llama.....Luisa.....Inés y diles que ya.....llegado su amiga.
- c)....., yo no sabía que cerraban..... las diez.
- d)..... aquí la moto que regalado mi padre mi hermana.
- e) Devuélveme el libro de Geografía.....Historia, ¿.....? No se te vaya olvidar.
- f) i.....,ya recuerdo! Luis.....ido.....preguntar.....su hermana si va venir.
- g) ¿Qué se.....creído,.....?partir de ahora, no puede faltar las reuniones.
- h)..... , Javier, ¡ven acá! ¿Cuántas veces de decirte que vengas las diez?
- i) Ve.....preguntar a tu hermano si va.....venir al teatro.
- j) Vamos.....ver si Elena.....traído los libros que le encargué.

24. Escribe los homófonos y homógrafos correspondientes a los siguientes significados.

- a) Preposición: no antes de.
- b) Palo a cuyo extremo o en medio del cual se pone una bandera.
- c) Filamento cilíndrico, que nace y crece entre los poros de la piel.
- d) Primera persona del presente de indicativo del verbo *pelar*.
- e) Tiempo que equivale a sesenta minutos.
- f) Reza.
- g) Une a dos personas en matrimonio.
- h) Edificio para habitar.
- i) Participio pasado: poner “zapatos” a los caballos.
- j) Participio pasado: No acertar.

25. Localiza en este texto algún hiperónimo y sus hipónimos.

Desde los tiempos de la fundación, José Arcadio Buendía construyó trampas y jaulas. En poco tiempo llenó de turpiales, canarios, azulejos y petirrojos no solo la propia casa, sino todas las de la aldea. El concierto de tantos pájaros distintos llegó a ser tan aturdidor, que Úrsula se tapó los oídos con cera de abejas para no perder el sentido de la realidad. La primera vez que llegó la tribu de Melquíades vendiendo bolas de vidrio para el dolor de cabeza, todo el mundo se sorprendió de que hubieran podido encontrar aquella aldea perdida en el sopor de la ciénaga, y los gitanos confesaron que se habían orientado por el canto de los pájaros.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Cien años de soledad*, Cátedra

26. ¿A qué llamamos cambio semántico?

27. Explica el cambio de significado que han experimentado a lo largo del tiempo estas palabras.

pluma

correo

suerte

memoria

arroba

28. Relaciona el tipo de causa lingüística con su descripción.

- a) El cambio se produce por la omisión de un término del grupo de palabras originario.
- b) Existe algún tipo de relación de contigüidad, de causa-efecto, proximidad, autor-obra.
- c) Entre el significado original y el nuevo significado existe alguna relación de semejanza.

29. Identifica la causa lingüística de los siguientes cambios semánticos.

- a) Mi tío tiene un Picasso en su casa.
- b) El salón estaba iluminado por una preciosa araña.
- c) Lava los puños de la camisa.
- d) Compraré un móvil nuevo mañana.

30. Escribe la palabra tabú de los siguientes eufemismos.

- a) discapacidad
- b) discapacidad psíquica
- c) regulación de empleo
- d) funcionario de prisiones
- e) daños colaterales

- f) agresión verbal
- g) madre política
- h) intervención militar
- i) recluso o interno
- j) entrado en carnes

31. Completa la definición del siguiente concepto.

Un disfemismo es una

32. Escribe al lado de cada disfemismo la palabra tabú.

- a) caja tonta
- b) árboles muertos
- c) loquero
- d) sacamuelas
- e) matasanos
- f) criar malvas

33. Explica con un ejemplo algún caso en el que no se utilice punto.

34. Subraya el vocativo de las oraciones y añade las comas que faltan.

- a) Ponte aquí Iván.
- b) Te has enfadado sin razón Alberto.
- c) Antonio ¿vas a venir esta tarde al cine?
- d) ¿Estás ahí mamá?

35. Escribe las comas que faltan en las siguientes oraciones.

- a) Don Antonio mi tutor está enfermo.
- b) El lunes según me han dicho iremos de excursión.
- c) El 21 de diciembre como todo el mundo sabe entra el invierno.

36. Indica el uso de la coma en las siguientes oraciones.

- a) ¿Estás mal? No, estoy nervioso.
- b) Mi madre leía el periódico; yo, un libro.
- c) El plazo acabó ayer, es decir, ya no podemos presentar el trabajo.
- d) Compraron globos, gominolas y frutos secos para la fiesta.

37. Escribe oraciones en la que emplees punto y coma delante de una de las conjunciones o locuciones *pero, aunque, no obstante y sin embargo*.

38. Añade punto y coma donde corresponda en las oraciones siguientes.

- a) En mi viaje a la India visité templos, monumentos y museos tomé trenes, aviones y autocares estuve en ciudades tan interesantes como Nueva Deli, Calcuta o Bombay.
- b) Pedro y su primo estaban muy contentos por su viaje a Andorra sin embargo, lo anularon en el último momento.

Justifica el empleo del punto y coma en las oraciones anteriores.

39. Explica el uso de los dos puntos en las siguientes oraciones.

- a) Querido hermano: Nos veremos muy pronto.
- b) Ya lo dice el refrán: “Quien mal anda, mal acaba”.
- c) Dijo el niño: “¿Vas a acompañarme al colegio?”
- d) Hemos terminado: podéis salir al recreo.

40. Justifica el uso de los dos puntos en el siguiente texto.

Muy Sres. míos:

Ruego me envíen a la dirección del remitente los siguientes artículos:
una caja de tornillos del número cinco, tres pinceles de diferentes
tamaños y un destornillador eléctrico.

Su importe se lo abonaré contrarrembolso.

Atentamente,

María Pérez

41.El concepto de arte ha cambiado a lo largo de la historia hasta el punto de que hay quienes consideran que las manifestaciones artísticas del último siglo no se pueden considerar arte. Pero ¿qué es el arte?, ¿hay solo una definición de arte? ¿Es arte todo lo que se publica o se vende?

Una de las grandes figuras artísticas del siglo XX es, junto con Picasso, Marcel Duchamp. En sus obras modifica la percepción de los objetos inaugurando nuevas corrientes "conceptuales".

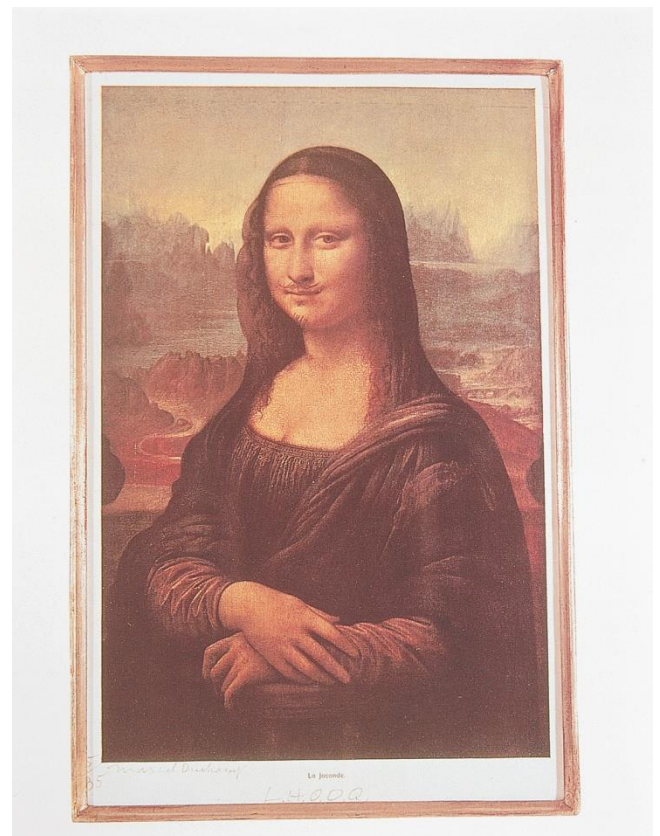
La rebelión del objeto: tres *ready mades*

El primer *readymade* fue la *Rueda de bicicleta sobre un taburete*. Ensamblado en 1913, se perdió más tarde y fue rehecho por el propio Marcel Duchamp en distintas ocasiones. La operación intelectual que condujo a esta obra fue muy compleja, pues nadie hasta entonces había descontextualizado un objeto manufacturado para que funcionase como "arte". [...] No cabe duda, en cualquier caso, de que esta pieza convulsionó la idea de la escultura, vigente desde tiempo inmemorial: es móvil, la acciona el espectador y no ha sido elaborada físicamente por el artista-autor.

Más revolucionario aún fue el gesto de enviar un urinario masculino a la exposición neoyorkina de los Independientes de 1917. Duchamp lo firmó con el nombre de R. Mutt, le añadió la fecha (como solían hacer los artistas con sus creaciones), y un título: *Fuente*. Fue rechazado por el comité directivo de la exposición, lo que aprovecharon los dadaístas neoyorkinos para protestar. [...] Las similitudes antropomorfas que detectaron, comparándolo con una Madonna o un Buda, indican la importancia que daba Duchamp al cambio de posición. Observemos que está girado noventa grados respecto a la colocación habitual de la pieza, lo cual tiene su importancia: si se quisiera usar como urinario, el líquido depositado dentro caería hacia fuera a través del agujero delantero.

Sin sentido del humor parece difícil entender a Duchamp (tampoco a otras muchas creaciones de la vanguardia), lo cual es particularmente

notorio en un *readymade* "asistido" o "rectificado" (utilizamos los términos del artista) como es *L.H.O.O.Q.* (1919). No se trataba de coger un objeto y cambiarlo solamente de lugar o posición, sino de introducir algunas transformaciones significativas: a una reproducción barata de *La Gioconda* de Leonardo da Vinci le añadió un bigote y una perilla, la firmó con su nombre y le puso debajo la inscripción del título.



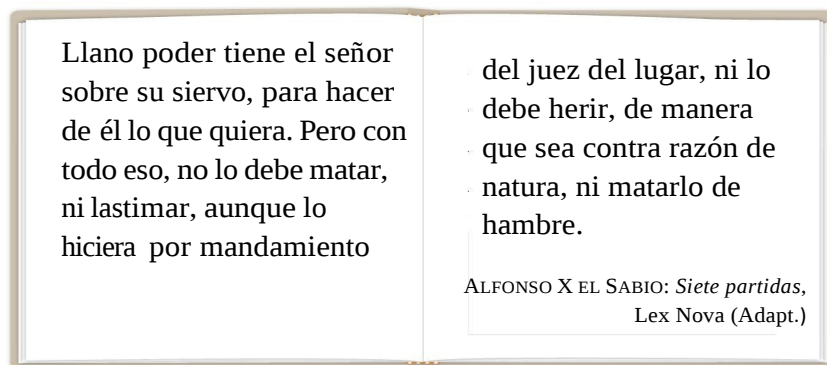
MARCELDUCHAMP:*L.H.O.O.Q.*,
colección privada

- a) *El significado de perilla y pieza en el texto se utiliza con sentido literal. Con ayuda del diccionario, busca un ejemplo de sentido figurado con cada una de ellas.*
- b) *Escribe dos oraciones empleando el sentido figurado de las palabras de la actividad anterior.*
- c) *Escribe un sinónimo y un antónimo de las palabras subrayadas.*
- d) *Busca en el texto cuatro ejemplos de palabras polisémicas.*
- e) *Encuentra en el texto un ejemplo de palabras homógrafas y otro de palabras homófonas.*
- f) *Escribe tres hipónimos del hiperónimo arte.*
- g) *¿Crees que hay alguna palabra tabú que se haya evitado en el texto? Busca su eufemismo y piensa un disfemismo.*

42. Lee las siguientes afirmaciones sobre la prosa medieval y corrige las erróneas.

- a) Las primeras obras importantes surgen en el siglo XIV.
- b) Alfonso X promovió la actividad de la Escuela de Traductores de Toledo.
- c) *Calila y Dimna* y *Sendebar* fueron los primeros ejemplarios castellanos.
- d) La finalidad de los ejemplarios era ser representados durante la Navidad y la Pascua.

43. ¿A qué clase de obra, según su temática, corresponde este fragmento? Razona tu respuesta.



44. ¿A qué obra de teatro medieval pertenece este texto? Justifica tu respuesta.

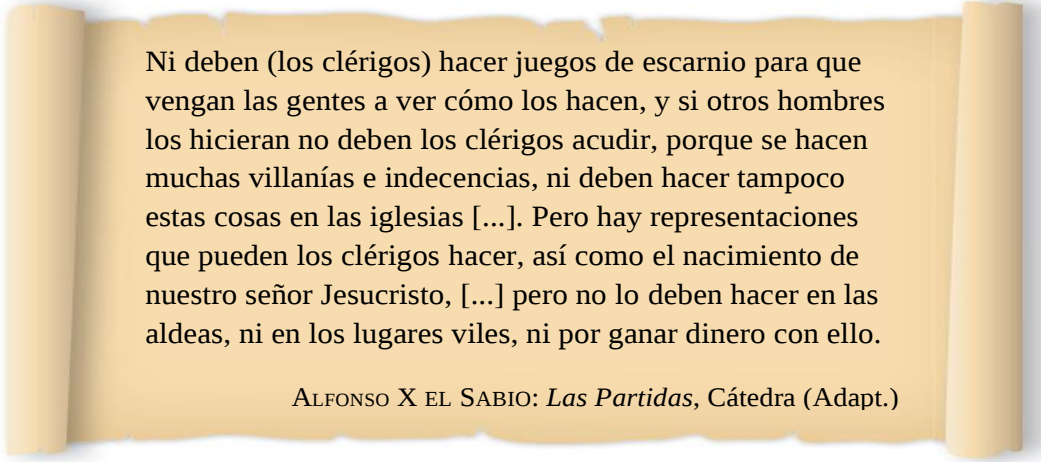
MELCHOR: Señores, ¿a qué tierra queréis andar?

¿Queréis ir conmigo al Creador rogar?

¿Lo habéis visto? Yo lo voy [a] adorar.

GASPAR: Nos vamos también, si le podemos hallar.

45. ¿De qué tipo de teatro medieval habla el siguiente texto? Resúmelo con tus propias palabras. Relaciona tu respuesta con los contenidos trabajados en la unidad.



Ni deben (los clérigos) hacer juegos de escarnio para que vengan las gentes a ver cómo los hacen, y si otros hombres los hicieran no deben los clérigos acudir, porque se hacen muchas villanías e indecencias, ni deben hacer tampoco estas cosas en las iglesias [...]. Pero hay representaciones que pueden los clérigos hacer, así como el nacimiento de nuestro señor Jesucristo, [...] pero no lo deben hacer en las aldeas, ni en los lugares viles, ni por ganar dinero con ello.

ALFONSO X EL SABIO: *Las Partidas*, Cátedra (Adapt.)

46. En el prólogo de *El conde Lucanor*, don Juan Manuel explica que escribió "este libro con las más bellas palabras que encontré, entre las cuales puse algunos cuentecillos con que enseñar a quienes los oyeren".

Ejemplo IV. *Lo que, al morirse, dijo un genovés a su alma*

Un día hablaba el conde Lucanor con su consejero Patronio y le contaba lo siguiente:

—Patronio, gracias a Dios yo tengo mis tierras bien cultivadas y pacificadas, así como todo lo que preciso según mi estado y, por suerte, quizá más, según dicen mis iguales y vecinos, algunos de los cuales me aconsejan que inicie una empresa de cierto riesgo. Pero aunque yo siento grandes deseos de hacerlo, por la confianza que tengo en vos no la he querido comenzar hasta hablaros, para que me aconsejéis lo que deba hacer en este asunto.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, para que hagáis lo más conveniente, me gustaría mucho contaros lo que le sucedió a un genovés. [...]

Señor conde Lucanor, había un genovés muy rico y muy afortunado, en opinión de sus vecinos. Este genovés enfermó gravemente y, notando que se moría, reunió a parientes y amigos y, cuando estos llegaron, mandó llamar a su mujer y a sus hijos; se sentó en una sala muy hermosa desde donde se veía el mar y la costa; hizo traer sus joyas y riquezas y, cuando las tuvo cerca, comenzó a hablar en broma con su alma:

"Alma, bien veo que quieres abandonarme y no sé por qué, pues si buscas mujer e hijos, aquí tienes unos tan maravillosos que podrás sentirte satisfecha; si buscas parientes y amigos, también aquí tienes muchos y muy distinguidos; si buscas plata, oro, piedras preciosas, joyas, tapices, mercancías para traficar, aquí tienes tal cantidad que nunca ambicionarás más; si quieres naves y galeras que te produzcan riqueza y aumenten tu honra, ahí están, en el puerto que se ve desde esta sala; si buscas tierras y huertas fértiles, que también sean frescas y deleitosas, están bajo estas ventanas; si quieres caballos y mulas, y aves y perros para la caza y para tu diversión, y hasta juglares para que te acompañen y distraigan; si buscas casa suntuosa, bien equipada con camas y estrados y cuantas cosas son necesarias, de todo esto no te falta nada. Y pues no te das por satisfecha con tantos bienes ni quieres gozar de ellos, es evidente que no los deseas. Si prefieres ir en busca de lo desconocido, vete con la ira de Dios, que será muy necio quien se aflija por el mal que te venga".

Y vos, señor conde Lucanor, pues gracias a Dios estáis en paz, con bien y con honra, pienso que no será de buen juicio arriesgar todo lo que ahora poseéis para iniciar la empresa que os aconsejan, pues quizá esos consejeros os lo dicen porque saben que, una vez metido en ese asunto, por fuerza habréis de hacer lo que ellos quieran y seguir su voluntad, mientras que ahora que estáis en paz, siguen ellos la vuestra. Y quizá piensan que de este modo podrán medrar ellos, lo que no conseguirían mientras vos viváis en paz, y os sucedería lo que al genovés con su alma; por eso prefiero aconsejaros que, mientras podáis vivir con tranquilidad y sosiego, sin que os falte nada, no os metáis en una empresa donde tengáis que arriesgarlo todo.

Al conde le agradó mucho este consejo que le dio Patronio, obró según él y obtuvo muy buenos resultados.

Y cuando don Juan oyó este cuento, lo consideró bueno, pero no quiso hacer otra vez versos, sino que lo terminó con este refrán muy extendido entre las viejas de Castilla:

El que esté bien sentado, no se levante.

DON JUAN MANUEL: *El conde Lucanor*, Castalia

- a) ¿Qué personajes hablan en el texto?**
- b) ¿Qué situación presenta el conde a su consejero?**
- c) ¿Cuál es la recomendación que le ofrece Patronio?**
- d) ¿Qué opina el conde del consejo recibido?**
- e) Analiza la estructura de este ejemplo.**
- f) ¿En qué se diferencia este ejemplo de otros de *El conde Lucanor*?**
- g) ¿Conoces algún otro refrán o dicho popular que sirva para resumir la enseñanza de Patronio? Explícalo y argumenta tu opinión sobre él.**

47. Escribe un resumen que contenga los rasgos y tipologías del teatro medieval en España.

48. Analiza la producción literaria y cultural de Alfonso X “El Sabio”, durante su reinado en el siglo XIII.

49. ¿Qué son los ejemplarios? ¿Qué finalidad tenían? ¿De dónde procedían? ¿Qué rasgos estilísticos los caracterizaban? Menciona los principales ejemplos conservados.

UNIDAD 3 *-Lengua-*

Cómo narrar lo que pasa

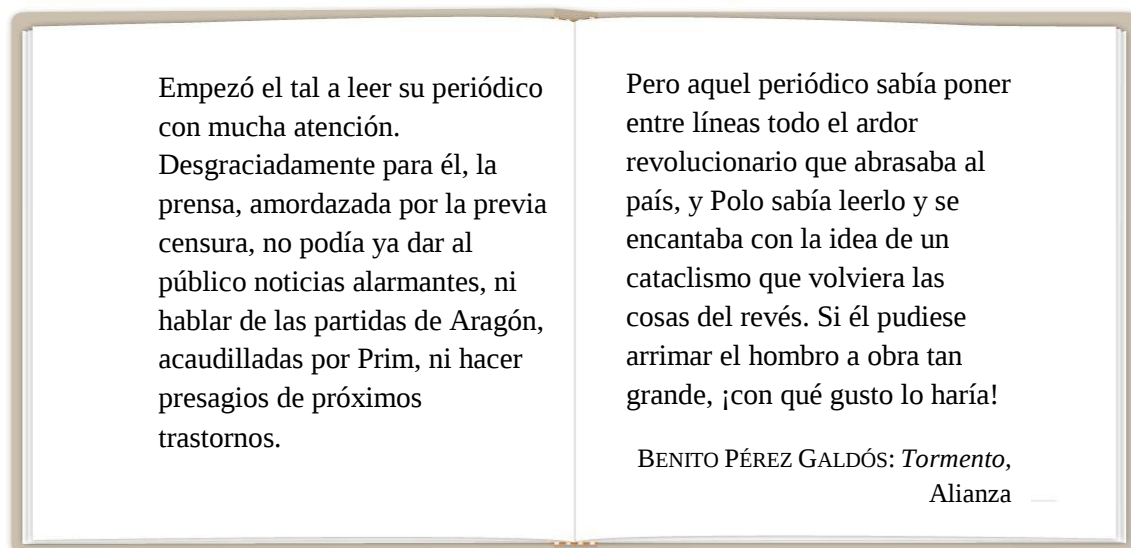
UNIDAD 8 (1ª parte)

-Literatura-

Literatura prerrenacentista (Baja Edad Media)



1. Lee este texto y contesta a las preguntas.



- a) *¿Quién es el narrador? ¿En qué persona narra? ¿Qué tipo de narrador es?*
- b) *¿Qué acción narra?*
- c) *¿Quién es el protagonista del fragmento?*

2. Identifica el marco narrativo del siguiente fragmento. ¿Sigue un orden lineal? Justifica tu respuesta

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de la Mancha*, en www.cvc.cervantes.es

3. Justifica el carácter narrativo de estos textos.

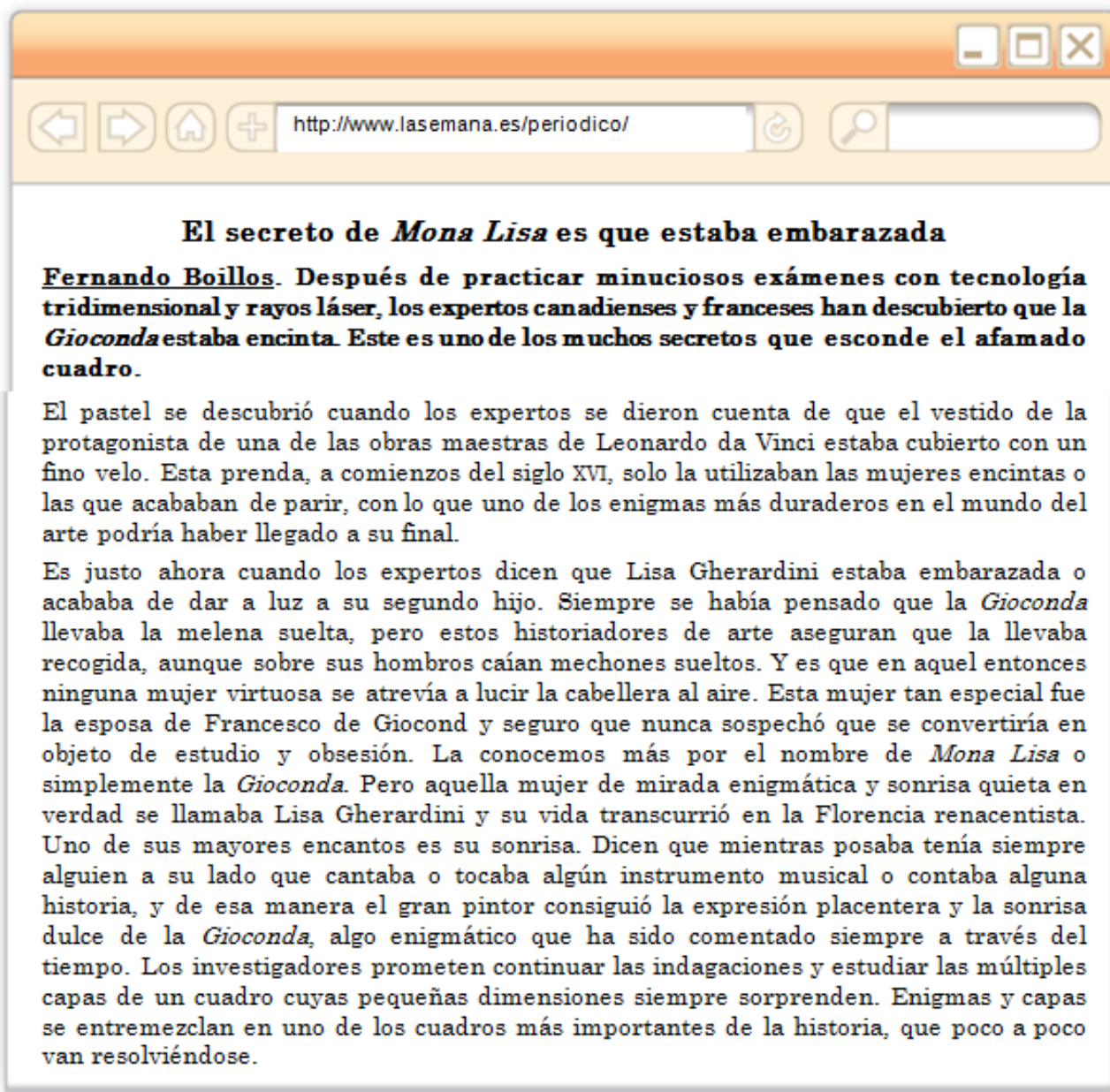
- a) Relato de misterio
- b) Llamada telefónica
- c) Crítica de una película
- d) Tira cómica en una revista

4. Analiza en este fragmento narrativo el uso de marcadores de tiempo y de las formas verbales.

¿Encontraría a la Maga? Tantas veces me había bastado asomarme, viniendo por la *rue* de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y olivo que flota sobre el río me dejaba distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscribía en el Pont des Arts, a veces andando de un lado a otro, a veces detenida en el pretil de hierro, inclinada sobre el agua.

5. El reportaje es un género informativo que ofrece unos datos ampliados sobre hechos de información general a través de un discurso objetivo, sencillo, en el que predomina la función representativa. Podemos encontrar reportajes más o menos especializados o de divulgación, científicos, culturales, etc. Normalmente los hallamos en periódicos y revistas.

Lee este ejemplo de reportaje.



Ahora vas a escribir un reportaje sobre un tema curioso que resulte de interés general.

Escribe

- 1.º Planifica y organiza. Piensa bien el tema antes de empezar: es muy importante elegir un contenido informativo, sugerente o de actualidad.
- 2.º Documéntate. Escoge el tema que quieres tratar y busca información en internet, prensa, etc.
- 3.º Piensa en un título sugerente y redacta la entradilla. Realiza una pequeña introducción en la que se presente el tema y la tesis central del reportaje.
- 4.º Elabora el cuerpo del reportaje. Incluye en él argumentos y ejemplos que subrayen lo que estás contando.

Reflexiona

¿El texto que has escrito es una narración? Argumenta tu respuesta.

6. Separa la raíz y las desinencias de las siguientes formas verbales.

- a) amasteis
- b) llegarían
- c) estabais

¿Qué significado aporta cada una de las desinencias?

7. Clasifica los siguientes verbos en esta tabla. ¡Ojo! Alguno de ellos puede pertenecer a varias clases a la vez.

deber	tronar	estar	guardar	llevar	acontecer
	escaparse	creer	vivir	parecer	ser

Clase	Verbo
Auxiliar	
Copulativo	
Semicopulativo	
Pleno	

8. Identifica los grupos verbales de estas oraciones y señala su núcleo.

- a) ¿Ya ha llegado el correo?
- b) Nadie puede asegurar el resultado.
- c) Aquí estará mucho mejor la televisión.
- d) La corteza de la naranja fue la culpable de mi caída.
- e) ¡No he entregado el trabajo de Plástica al profesor!

9. Analiza las siguientes formas verbales. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo ► canté → 1.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *cantar*, de la 1.ª conjugación.

a) hemos visitado

b) habrán venido

c) nadaba

d) viajaréis

10. Clasifica las perífrasis que se incluyen en estas oraciones.

- a) Continuaba lloviendo cuando llegamos.
- b) Debían de llegar pronto.
- c) Tenemos que llamar a todos.
- d) Acaba de llegar.
- e) Se echó a llorar.

11. Escribe una oración con estas locuciones verbales.

bajar las orejas

dar en el clavo

ser pan comido

12. Localiza los grupos adverbiales de entre los siguientes grupos sintácticos y analiza su estructura.

- a) muy satisfecho de su trabajo
- b) más aún
- c) magistralmente
- d) merecedor de mi respeto
- e) demasiado lejos de su casa

13. Escribe un ejemplo de grupo adverbial para cada una de estas estructuras.

- a) adv/N + GPrep/CAdv
- b) adv/mod + adv/N
- c) adv/N

14. Lee este fragmento y responde a las preguntas.

El guardabosques **agradeció** a los árboles su amabilidad y, antes de que pudieran arrepentirse, derribó el fresno. Luego **hizo** un estupendo y fuerte mango para su hacha. Tan pronto como hubo fijado el nuevo mango a su hacha, se puso a trabajar. Esta vez no **pidió** permiso, no mostró compasión alguna. Derribó cuantos árboles se encontraban en su camino, tanto los grandes como los pequeños.

BELÉN GOPEGUI: *El lado frío de la almohada*, Anagrama

- a) **¿Cuál es el complemento directo de los verbos destacados en azul?**
- b) **¿Hay algún complemento indirecto en el texto? Sustitúyelo por el pronombre correspondiente.**
- c) **Localiza dos perífrasis verbales y clasifícalas.**

15. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- a) Ya he cumplido tus condiciones.
- b) ¿Te gustan los helados de vainilla?
- c) Propuse una adivinanza a mis amigos.
- d) Alba ha ayudado mucho a Juan.
- e) Los invitados se retrasaron tres horas.

Complemento directo

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento directo en la oración *Algunos alumnos aún no habían entregado la matrícula*.

- 1.º Verifica que se trata de un **verbo transitivo** y requiere un complemento.

**Algunos alumnos aún no habían entregado [requiere un complemento]*

- 2.º Sustitúyelo por los pronombres **personales átonos** *lo, la, los, las* según corresponda.

*Algunos alumnos aún no **la** habían entregado.*

- 3.º Transforma la **oración a pasiva**. El complemento directo se convierte en sujeto paciente.

***La matrícula** aún no había sido entregada por algunos alumnos.*

16. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son el complemento directo de las siguientes oraciones.

- a) Mi prima me regaló **un libro**.
- b) La peinaron **muy bien**.
- c) Saludamos **a tus amigas**.
- d) Publicó una nueva novela **el mes pasado**.

17. Identifica los complementos directos de estas oraciones.

- a) Eva recogió a los niños en el colegio.
- b) Visitaron a mis padres ayer.
- c) Elvira ha solicitado un piso de protección.
- d) El mes pasado no llamamos a María.

Complemento indirecto

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento indirecto en la oración *Marta entregó la reclamación a la secretaria.*

- 1.º Sustitúyelo por los pronombres **personales átonos** *le, les* según corresponda.

Marta le entregó la reclamación.

- 2.º Transforma la **oración a pasiva**. El complemento indirecto no sufre ninguna modificación.

La reclamación fue entregada por Marta a la secretaria.

18. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son el complemento indirecto de las siguientes oraciones.

- a) Miguel Hernández compuso poemas *a su hijo*.
- b) He regalado un tambor *al pequeño*.
- c) Nos alegró *su éxito*.
- d) *Me* asusta la oscuridad.
- e) No vimos *a Álvaro* en el cine.

Complemento de régimen

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento de régimen en la oración *Confiaba plenamente en su amigo.*

- 1.º Verifica que se trata de un **grupo preposicional regido** por el significado del verbo.

confiar [en algo o en alguien]

- 2.º Sustitúyelo por un pronombre manteniendo la preposición.

Confiaba plenamente en él.

19. Localiza los complementos de régimen que se incluyen en las siguientes oraciones.

- a) Su padre le habló de ese asunto.
- b) Jaime llenó las copas de vino.
- c) Juan trata con todo el mundo.
- d) Nos alegramos de su éxito.
- e) Me asusté de la oscuridad.

Complemento circunstancial

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento circunstancial en la oración *Alquilé un piso cerca del trabajo*.

- 1.º** Sustitúyelo por un adverbio o por una preposición más un pronombre.

*Alquilé un piso **allí**.*

- 2.º** Cámbialo de posición dentro de la oración. No debe modificarse el significado, ya que no es un complemento obligatorio.

***Cerca del trabajo** alquilé un piso.*

*Alquilé **cerca del trabajo** un piso.*

- 3.º** Comprueba que responde a preguntas como ¿dónde?

¿Dónde** alquilé un piso? → **cerca del trabajo

20. Localiza los complementos circunstanciales que se incluyen en las siguientes oraciones.

- a) Iba con sus amigos al gimnasio día tras día.
- b) Habitualmente duermo de un tirón.
- c) Yo siempre cocino con aceite de oliva.
- d) Te lo he dicho por las buenas.
- e) De día me molesta la claridad.
- f) Aplaudimos a rabiar al cantante.

21. Indica de qué tipo son los complementos circunstanciales subrayados en las siguientes oraciones.

- a) Los atletas olímpicos entrenaron ayer en el estadio.
- b) Las pruebas de natación se realizarán en verano.
- c) El libro de Matemáticas cayó del pupitre de Juan.
- d) Margarita fue al cine con sus padres.
- e) Hizo muy bien su trabajo.
- f) Antonio se hizo un corte importante con el cuchillo.
- g) No me gusta que llores tanto.
- h) Hemos comprado marisco para la fiesta.

Complemento agente

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento agente en la oración *El acto fue clausurado por el presidente de la asociación*.

- 1.º Verifica que se trata de un **grupo preposicional** introducido por las preposiciones *por* o *de*.

Por el presidente de la asociación

- 2.º Transforma la oración a activa. El complemento agente es el sujeto de la oración activa.

El presidente de la asociación clausuró el acto.

22. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son el complemento agente de las siguientes oraciones.

- a) Los árboles de la entrada fueron plantados **por su tía**.
- b) La decisión será anunciada en breve **por el comité**.
- c) El atleta será sancionado **por la Federación**.
- d) El diagnóstico fue comunicado rápidamente **por los médicos**.

23. Identifica los casos de leísmo que aparecen en las siguientes oraciones y corrígelos.

- a) Son muy rencorosos y por eso los temo.
- b) La secretaria era eficiente, así que le contraté.
- c) A tu padre le veo muy contento.
- d) A tus hermanos también les veo felices.

24. ¿Hay algún caso de leísmo aceptado en las oraciones anteriores? Explícalo.

25. Indica los casos de laísmo que aparecen en la letra de la siguiente jota.

Jota de Perico

Dila, si la ves cruzar,
dila, pero muy bajito,
dila que estoy medio loco,
dila que loco perdido.

A. P. SORIANO en *El guitarrito*,
R. VELASCO

26. Rescribe el texto anterior corrigiendo los casos de laísmo.

27. Identifica los casos de loísmo que aparecen en estas oraciones y corrígelos.

- a) A su llegada los dieron muchos abrazos.
- b) Los veo muy tristes.
- c) Los trajes me los arregla el sastre.

28. Identifica entre las siguientes construcciones las que sean erróneas y corrígelas.

- a) Me temo de que va a ser imposible.
- b) Estaba preocupado de que no llegaran a tiempo.
- c) ¿Estás convencido que va a venir?
- d) Confío en que esto no vuelva a repetirse.
- e) Siempre supe de que tú me ayudarías.
- f) ¿No te das cuenta que lo que dices es imposible?

29. Escribe oraciones con las siguientes estructuras, utilizando la conjunción que o la secuencia de que según sea necesario.

Ejemplo ► algo preocupa a alguien → Que suban los precios preocupa a los consumidores.

alguien se preocupa de algo → Los consumidores se preocupan de que suban los precios.

- a) algo alegra a alguien

alguien se alegra de algo

- b) alguien olvida algo

alguien se olvida de algo

- c) alguien lamenta algo

alguien se lamenta de algo

30. Un día con las matemáticas

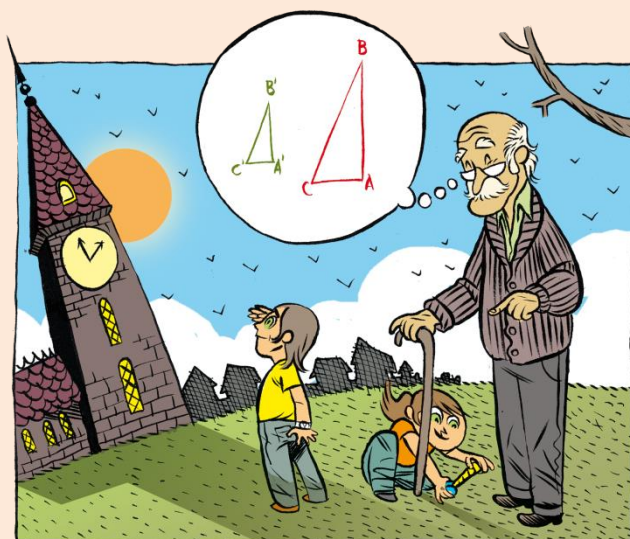
Las Matemáticas están consideradas como una de las ciencias más exactas. Combinan números, símbolos y reglas que conforman un lenguaje propio y de uso universal. Su aplicación es ilimitada y configura la base de muchas de las actividades de nuestro día a día.

Comprueba con este texto el valor de las matemáticas en un día cualquiera.

Matemáticas cotidianas

En ocasiones, conceptos elementales de Matemáticas nos permiten resolver problemas reales de apariencia compleja. Veamos. [...]

Primer ejemplo. Juan y Ana van de paseo con su abuelo, que se apoya en un bastón, hasta la plaza de su pueblo, en un soleado día de verano. Una vez allí, los dos niños se ponen a discutir sobre la altura de la torre de la iglesia. No se ponen de acuerdo. Las diferencias de opinión son grandes. El abuelo media en la conversación y pide al mayor de sus nietos, Juan, que pida prestada, en una carpintería próxima, una cinta métrica. Ambos nietos se quedan extrañados. No entienden cómo puede emplearse dicha cinta. Piensan: ¿No pretenderá nuestro abuelo que escalemos la pared y vayamos midiendo? A pesar de su sorpresa, muy obediente, Juan se va en busca de la cinta y, a los pocos minutos, regresa con ella. El abuelo, a continuación, pide a sus nietos que midan la sombra de la torre, la longitud de su bastón y la sombra del bastón cuando se coloca perpendicular al suelo y en contacto con este. Rápidamente, llenos de curiosidad, los niños obtienen estos resultados: longitud de la sombra de la torre = 6,2 m, longitud del bastón 0,8 m, longitud de la sombra del bastón = 0,2 m. El abuelo hace, mentalmente, un sencillo cálculo y concluye: “la torre mide 24,8 m”. El abuelo ha utilizado un razonamiento de semejanza: como el bastón es cuatro veces más grande que su sombra, la torre debe ser también cuatro veces más grande que su sombra.



Los matemáticos dicen que los triángulos rectángulos de la figura 1 son semejantes, ya que poseen los tres ángulos iguales: uno recto, otro el de la inclinación de los rayos solares, y otro, 180° menos la suma de los dos anteriores. Por tanto, los lados deben ser proporcionales. Es decir, si llamamos t a la altura de la torre, se obtiene lo siguiente:

$$\frac{6,2 \text{ t}}{0,2} = \frac{t}{0,8}$$

Juan y Ana miran admirados a su abuelo. Les parece increíble lo que acaba de deducir. Piensan: “Es un sabio”.

A. CORE: *La divulgación de las matemáticas en la prensa*

a) Qué visión crees que ofrece el autor sobre el valor de las matemáticas? ¿Es positiva o negativa?

b) Identifica en el texto un sinónimo de concepto, apariencia y cálculo?

c) Busca en el texto un ejemplo para cada una de estas opciones.

a) forma verbal simple

c) forma verbal compuesta

e) forma verbal no personal

b) complemento directo

d) adverbio

f) perífrasis verbal

d) Analiza sintácticamente la oración siguiente extraída del texto.

El abuelo hace, mentalmente, un sencillo cálculo.

31.Completa la tabla con las características de romanceros y cancioneros.

	Romancero	Cancionero
Origen		
Forma		
Tema		
Autores y obras		

32. Lee este *Romance del prisionero* y responde a las preguntas.

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria 5
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión; 10
que ni sé cuándo es de día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero, 15
dele Dios mal galardón.

ANÓNIMO: *Lírica española de tipo popular*, Cátedra

- ¿Cuál es el tema del poema?*
- ¿Quién es el protagonista? ¿Dónde se encuentra?*
- Diferencia la parte descriptiva y la narrativa. ¿Qué versos comprende cada una?*
- Analiza la forma del poema: mide los versos, comprueba la rima y averigua el esquema métrico.*
- ¿Qué rasgos predominan en el poema, los líricos o los épicos? Explica por qué e indica a qué clase de romance pertenece por su contenido.*
- ¿A qué romancero crees que pertenece el poema, al viejo o al nuevo? Justifica tu respuesta.*

33. Escribe un ensayo (redacción/composición) en el que analices *La Celestina*. Tendrás que considerar los siguientes apartados:

- a) Autor, ediciones y género literario
- b) Intencionalidad
- c) Personajes
- d) Lengua y estilo
- e) Temas

34. Jorge Manrique en su obra *Coplas a la muerte de su padre* empleó una estrofa bastante personal ¿Cuál? Explícala. ¿Qué tópicos literarios aparecen en esta obra? Analízalos brevemente.

UNIDAD 5 *-Lengua-*

Fiel a tus sentidos

UNIDAD 8 (2ª parte)

-Literatura-

Lírica renacentista



1. Lee este texto y contesta a las preguntas.

asno.

(Del latín *asinus*).

1. m. Animal solípedo, como de metro y medio de altura, de color, por lo común, ceniciento, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas. Es muy sufrido y se le emplea como caballería y como bestia de carga y a veces también de tiro.

2. m. Persona ruda y de muy poco entendimiento.

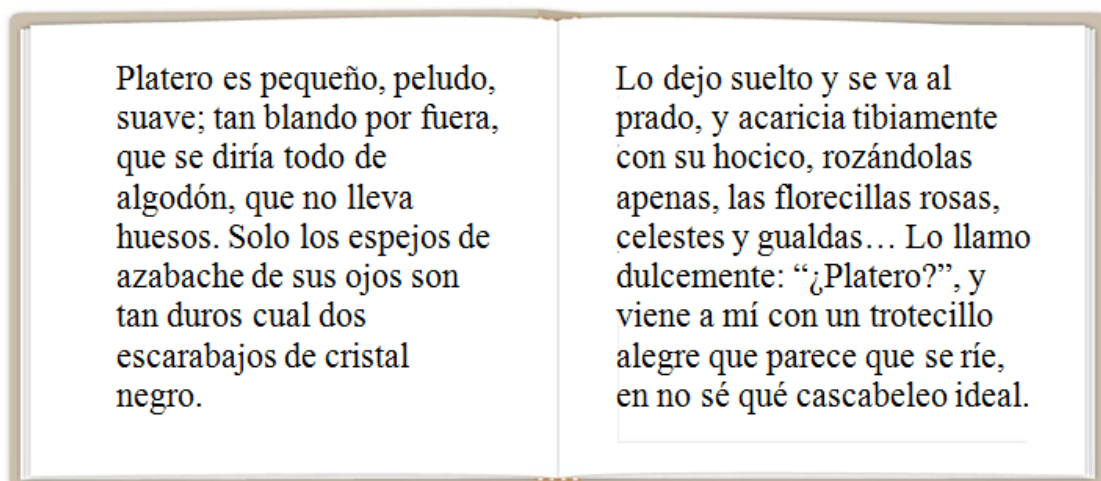
RAE: *Diccionario de la lengua española*, Espasa

a) ¿Cuántos verbos aparecen en el texto? Indica su tiempo y su modo.

b) Subraya los adjetivos e indica los sustantivos a los que se refieren.

c) ¿Qué función tiene este texto?

2. Lee este texto y compáralo con el anterior. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Platero y yo*, Aguilar

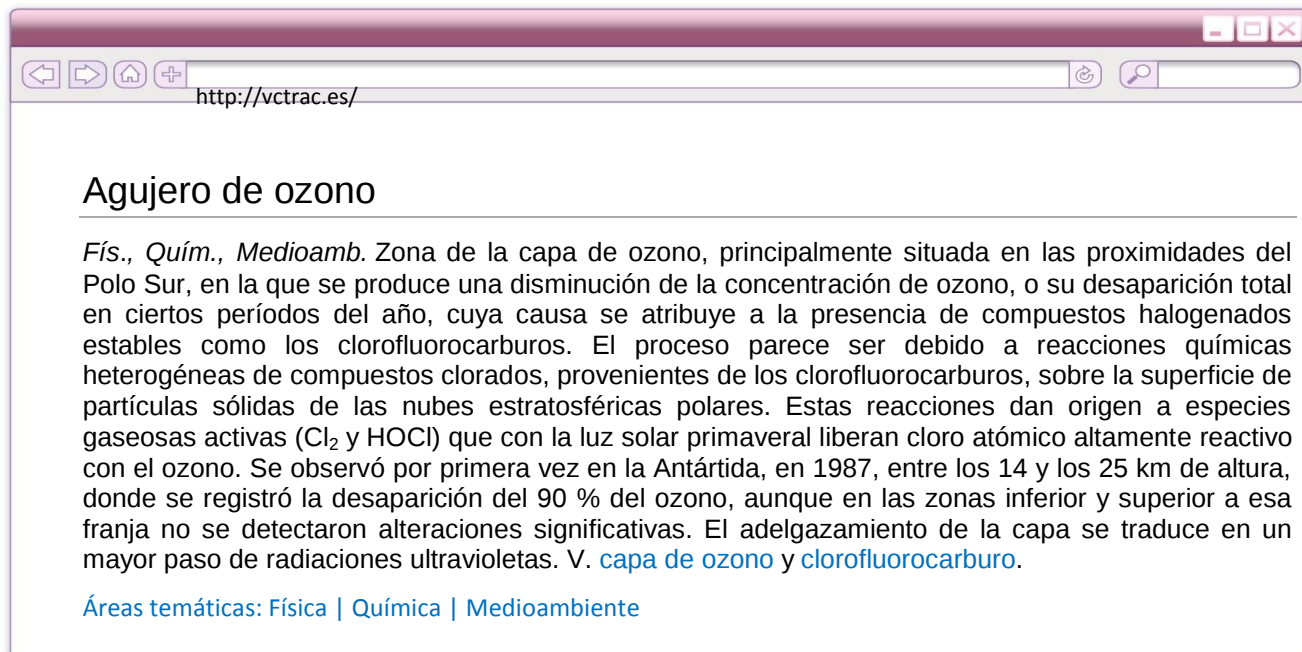
Indica el tipo de descripción, si es objetiva o subjetiva, estática o dinámica, y argumenta tu elección.

3. Explica qué clases de descripción son más habituales en los siguientes tipos de textos y explica cuáles serían sus características.

- a) Una enciclopedia
- b) Un poema
- c) La introducción de una entrevista periodística

4. ¿Has utilizado alguna vez un diccionario científico? Estos diccionarios están especializados en una disciplina determinada (Biología, Zoología, etc.). Las definiciones se ordenan de la misma manera que en un diccionario convencional, pero presentan un lenguaje técnico.

Lee este ejemplo del Vocabulario científico y técnico de la Real Academia de Ciencias.



Reflexiona

¿El texto es una descripción? ¿De qué tipo? Argumenta tu respuesta.

5. Relaciona los grupos nominales de la izquierda con las estructuras de la derecha.

- | | |
|-----------------------|--|
| a) manso cordero | 1) N (pronombre) |
| b) la casa que quiero | 2) N (sustantivo) + CN (GN en aposición) |
| c) el ayer | 3) CN (GAdj) + N |
| d) Rosa, la directora | 4) act + N (sustantivo) + CN (oración de relativo) |
| e) ellos | 5) act + N (palabra sustantivada) |

6. Señala los grupos nominales de estas oraciones.

- a) Sus mejores amigos viven en Barcelona.
- b) Te recomiendo esta novela de misterio.
- c) Vivir es una maravilla.
- d) Aquella, la chica de rojo, juega muy bien.
- e) Iremos al teatro el viernes.

7. Analiza los grupos nominales anteriores diferenciando el núcleo, los actualizadores y los complementos del nombre.

8. Explica qué función tienen dentro de la oración los grupos nominales de la actividad 6.

9. Clasifica en la tabla los sustantivos, determinantes y pronombres de estas oraciones.

- a) Ambos individuos manifestaron su alegría.
- b) Todo el mobiliario va en ese camión que alquilamos ayer.
- c) ¿Cuánta gente cabe? ¿Unas dos mil personas?
- d) Ellos, cuyos nombres desconozco, ya se han ido.
- e) Si alguien te dice que eso es verdad, miente.
- f) ¿Quiénes vendrán mañana?

Clases	Sustantivos
Contables	
No contables	
Individuales	
Colectivos	
Abstractos	
Concretos	

Clases	Pron.	Det.
Personales		
Artículos		
Demostrativos		
Posesivos		
Relativos		
Interrogativos y exclamativos		
Cuantificadores		

10. Localiza los grupos adjetivales en estas oraciones e indica a qué palabra complementan.

- a) Mis amigos asturianos son muy deportistas.
- b) Los niños llegaron demasiado cansados.
- c) ¡Pero qué lento de reflejos eres, Jorge!
- d) En aquella época no éramos tan previsores como ahora.
- e) Vive en la primera casa tras la central eléctrica.
- f) El ganador hizo un doble salto mortal con medio giro desde el trampolín.

11. Analiza la estructura de los grupos adjetivales de la actividad anterior y explica su función en la oración.

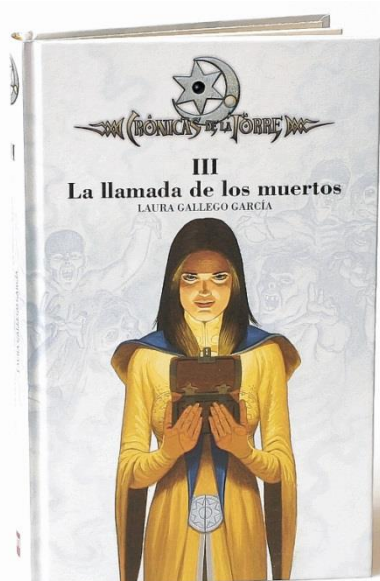
12. Clasifica los adjetivos de la actividad 10 en la siguiente tabla.

Clases		Adjetivos
Calificativos	Grado positivo	
	Grado comparativo	
	Grado superlativo	
Relacionales		
Numerales	Ordinales	
	Fraccionarios	
	Multiplicativos	

13. Explica si las palabras subrayadas son adjetivos o sustantivos en las siguientes oraciones.

- a) He visto a muchos jóvenes en la puerta del teatro.
- b) La mayoría de los espectadores eran jóvenes.
- c) Las secuoyas son unos árboles gigantes.
- d) Los gigantes casi siempre son los malos de los cuentos.

14. Lee este fragmento y responde a las preguntas.



La tormenta de nieve azotaba con fuerza el Valle de los Lobos. Dos figuras ascendían penosamente por el camino, inclinadas hacia delante para tratar de vencer la fuerza del viento.

Cualquiera en el pueblo habría sabido que era una mala noche para andar al descubierto, pero al viajero de mayor edad eso no le importaba. Su urgencia estaba motivada por el miedo, y su terror al muchacho que caminaba junto a él era mayor que el que podía provocar en él la ventisca.

LAURA GALLEGO: *La llamada de los muertos*, SM

- a) **Localiza las preposiciones que hay en este fragmento e indica el grupo preposicional que introducen.**
- b) **Busca en el texto un ejemplo de grupo preposicional para cada una de las siguientes estructuras.**
- enl + GN/término enl + GAdv/término enl + O/término

15. Escribe un grupo preposicional para cada una de las siguientes preposiciones e incluye cada uno en una oración.

Ejemplo ►de: *de casa* → *Salí temprano de casa.*

- a) desde
- b) a
- c) por
- d) para
- e) sin

16. Analiza los grupos preposicionales de las siguientes oraciones. Señala el enlace, la estructura del término y la función del grupo preposicional en la oración.

- a) Juan escribió a todos sus contactos.
- b) ¡Cuenta con ello!
- c) Esperaré hasta mañana.
- d) Una amiga de mi prima es futbolista.
- e) Ayer vi a dos viejos conocidos.

17. Añade el artículo *el* o *la* en estas oraciones según corresponda.

- a) Hoy daremos clase en aula de música, es tercera aula del pasillo.
- b) Aún no he terminado de redactar acta de la sesión.
- c) Celebraron hazaña con entusiasmo.
- d) Se cree que..... haba es una planta procedente de Persia.
- e) Es tarea de todos mantener área limpia.
- f) No podía volar porque tenía ala rota.
- g) abeja revoloteaba en torno a la flor.
- h) No debemos malgastar agua.

18. ¿Qué pasaría si en las oraciones anteriores el determinante que añadimos fuera ese o esa? ¿Y si estuvieran todos los sustantivos en plural?

19. Clasifica estos sustantivos en la tabla según su género.

amazón	astronauta	visitante	atleta	búho
cónyuge	serpiente	víctima	mimbre	

Género	Sustantivo
Ambiguo	
Común	
Epiceno	

20. Escribe oraciones con los sustantivos de la actividad anterior utilizando distintos determinantes y adjetivos. ¿Qué ocurre en cada categoría?

21. Añade un determinante femenino y otro masculino a estos sustantivos homónimos. ¿Qué diferencia de significado se produce en cada caso?

- a) frente
- b) pendiente
- c) policía
- d) coma
- e) cura

22. Subraya los adjetivos de este texto y explica cómo concuerdan en género y número con los sustantivos a los que acompañan.

Maite nos habló de la sensibilidad y la maestría pictórica de su artista favorito, un personaje algo olvidado en la escena actual, pero que sobresale por su habilidad para plasmar sentimientos y emociones complejos con una técnica aparentemente sencilla.

Historia de un invento

La llegada de la televisión a España supuso una revolución en la sociedad, ya que cambió la forma de concebir el ocio por parte de la población. Gracias a la televisión hubo una mayor difusión de la cultura y de la información, a las que tenían acceso ahora un gran número de hogares españoles.

El 28 de octubre de 1956 comenzaron oficialmente las emisiones regulares en España. Los programas inaugurales se iniciaron a las 20.30 y el contenido consistió en la retransmisión de una misa, unos discursos oficiales, la exhibición de dos entregas del NO-DO, unos reportajes filmados y las actuaciones de unas orquestas y de los Coros y Danzas falangistas. Las emisiones se hacían desde un “chaletito” del Paseo de la Habana madrileño que disponía de un minúsculo plató de unos cien metros cuadrados. Durante casi tres años TVE fue una televisión local con ámbito de cobertura limitado exclusivamente a la ciudad de Madrid.

Dos años y medio más tarde, en febrero de 1959, coincidiendo con un partido de fútbol Real Madrid-F. C. Barcelona se estrena el servicio en las ciudades de Barcelona y Zaragoza. A pesar de que parece una exageración, la prensa de la época subrayó que se acabaron todos los televisores que estaban a la venta en la Ciudad Condal.

La expectación, ya al margen del fútbol, de “la noche del estreno” se repitió en todos los sitios. Un único ejemplo aparecido en la prensa canaria con motivo de la llegada de la televisión a las Islas Afortunadas: a grandes columnas podía leerse en primera página: “Canarias ante una jornada trascendental. Va a ser inaugurada oficialmente la televisión en el archipiélago”.

En todos los lugares y tiempos la llegada de la televisión, el primer día de programas, levantó una riada de comentarios y un éxito sin precedentes; entre muchos ejemplos puede citarse la narración que el que escritor leonés Julio Llamazares hace en uno de sus libros (*Escenas del cine mudo*) sobre la catarsis que supuso a los habitantes de su pueblo la visión de los primeros programas de televisión en 1963.

Los argumentos explicativos del éxito de la televisión son diversos, pero al margen de los deseos de la industria electrónica o del poder político quizá se encuentre el que la pequeña pantalla parece satisfacer una demanda mayúscula de ocio cuasi gratuito y doméstico no satisfecha completamente por otras formas de entretenimiento social.

Sea como fuere, se tardó años en que la gran mayoría de los españoles tuviera acceso a los programas. La televisión llegó a “las dos castillas” aprovechando el repetidor colocado en la Bola del Mundo, en la sierra de Guadarrama, en octubre de 1959, a Valencia en febrero de 1960, a Bilbao en diciembre de 1960 (desde agosto los bilbaínos recibían programas... con un día de retraso), a Galicia y Sevilla en octubre de 1961 y, dando por cerrada la red, a Canarias en febrero de 1964 (también en este caso se emitían los programas un día más tarde que en la península).

- *Según el texto, ¿en qué radica el éxito televisivo?*
- *Busca en el texto un ejemplo de grupos nominales con las siguientes estructuras.*
a) det/act + N + adj/CN b) det/act + adj/CN + N + GPrep/CN c) det/act + det/act + N
- *Explica a qué clase pertenecen los sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres que hayas copiado en la actividad anterior.*

23. Señala si las siguientes características son propias de la poesía amorosa petrarquista, la poesía moral o la poesía mística. (Algunas características pueden corresponder a más de una corriente).

- Su tema fundamental es el amor del alma cristiana hacia Dios.
- Predomina el tema de la vida sencilla y retirada en contacto con la naturaleza como vía de acercamiento a Dios.
- Su principal representante es Garcilaso de la Vega.
- El tema central es el amor platónico, con la naturaleza como escenario y, en ocasiones, las referencias mitológicas.
- Su máximo exponente es fray Luis de León.
- Utiliza estrofas propias de la lírica renacentista, como la lira.
- Los poetas más relevantes de esta corriente son san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús.
- Se desarrolla en el primer período del siglo XVI, durante el reinado de Carlos I.
- Se desarrolla en el segundo período del siglo XVI, durante el reinado de Felipe II.
- En ella confluyen distintas tradiciones poéticas, españolas y europeas, cultas y populares.

24. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Aquí la envidia y la mentira,	y con pobre mesa y casa
me tuvieron encerrado.	en el campo deleitoso
Dichoso el humilde estado	con solo Dios se compasa,
del sabio que se retira	y a solas su vida pasa,
de aqueste mundo malvado,	ni envidiado, ni envidioso.

FRAY LUIS DE LEÓN: *Poesías*, Planeta

- a) *¿De qué tipo de lírica renacentista se trata? Explica tu respuesta.*
- b) *Analiza la métrica y la rima del poema.*
- c) *¿Cuál es el tema del poema? ¿Con qué tópicos está relacionado?*

25. Lee este fragmento del *Cántico espiritual* y responde a las preguntas.

De flores esmeraldas	Cuando tú me mirabas,
en las frescas mañanas escogidas,	su gracia en mí tus ojos imprimían;
haremos las guirnaldas	por eso me adamabas,
en tu amor florecidas,	y en eso merecían
y en un cabello mío entretejidas. [...]	los míos adorar lo que veían.

SAN JUAN DE LA CRUZ: *Poesía*, Cátedra

- a) *¿Qué estrofa utiliza el poeta?*
- b) *¿Cómo es el estilo de san Juan de la Cruz? Justifica tu respuesta con ejemplos de la primera estrofa.*
- c) *¿A quién dice el poeta Cuando tú me mirabas? Explica el significado de la segunda estrofa.*
- d) *¿Qué coincidencias existen entre la poesía de fray Luis de León y la de san Juan de la Cruz? ¿Y qué diferencias? Argumenta tu respuesta con ejemplos de los textos anteriores.*

26. Garcilaso de la Vega es considerado el ideal del cortesano renacentista, es decir, la unión del soldado y el poeta. Junto con su amigo el poeta Juan Boscán contribuyó a implantar en la poesía española los metros y estrofas italianos, como canciones, liras y sonetos.

Soneto I

Cuando me paro a contemplar mi estado
y a ver los pasos por do me ha traído,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;

mas cuando del camino estoy olvidado, 5
a tanto mal no sé por dó he venido:
sé que me acabo, y más he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.

Yo acabaré, que me entregué sin arte
a quien sabrá perderme y acabarme, 10
si quisiere, y aun sabrá quererlo:

que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,
pudiendo, ¿qué hará sino hacerlo?

- a) *Señala el tema principal que recoge este poema de Garcilaso.*
- b) *¿A quién se refiere el autor con la expresión "a quien sabrá perderme y acabarme"?*
- c) *¿Cuál es el estado de ánimo del poeta? Justifica tu respuesta con expresiones del texto.*
- d) *Analiza la métrica y la rima del poema.*
- e) *Encuentra al menos dos recursos literarios en el poema y analízalos.*
- f) *¿Qué características de la lírica renacentista están presentes en este poema de Garcilaso?*
- g) *¿Conoces algún poema de Garcilaso que trate el mismo tema que se emplea aquí? ¿Cuál? Razona la semejanza y la diferencia entre ellos.*
- h) *¿Qué visión de la dama muestra Garcilaso en el poema? ¿Cómo se podría explicar la situación desde el punto de vista de ella?*
- i) *¿Crees que en la lírica renacentista se tiene en cuenta habitualmente la opinión de las mujeres? Justifica tu respuesta.*

27. Haz un esquema en el que analices las corrientes más importantes de la lírica renacentista en nuestro país. Para ello deberás considerar los siguientes puntos: etapas, corrientes y cronología, autores, rasgos estilísticos más destacados de cada uno de ellos, además de sus obras más importantes.

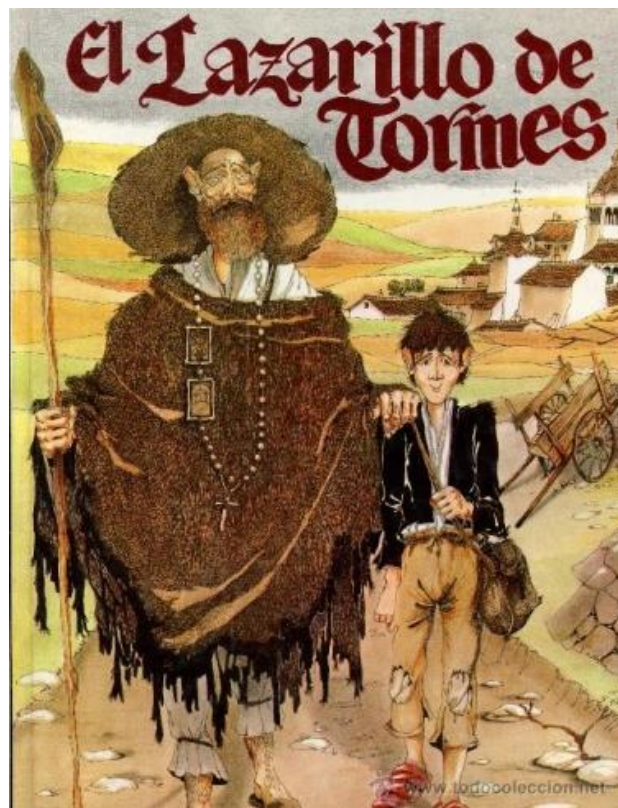
UNIDAD 6 *-Lengua-*

Dime lo que sabes

UNIDAD 8 (3ª parte, punto 1)

-Literatura-

Prosa renacentista



1. Indica si los siguientes textos son exposiciones y explica por qué.

- a) Una conferencia
- b) Una canción
- c) Un relato corto
- d) Un documental
- e) Una serie de televisión

2. Lee el siguiente texto expositivo y responde a las preguntas.

Hay más de 6 000 millones de personas en el mundo, pero la población está repartida de manera desigual. Las regiones polares, las zonas de las selvas tropicales o ecuatoriales y los desiertos están prácticamente deshabitados, pues en estos lugares las condiciones climáticas (frío, calor, escasez de agua o exceso de humedad) no son propicias para la vida humana. Por el contrario, el sureste asiático está densamente poblado. Allí vive uno de cada dos habitantes del planeta.

ODILE GANDON: *Comprender la realidad*, SM

- a) ***¿Qué tiempos verbales predominan en el texto?***
- b) ***Identifica los conectores.***
- c) ***Encuentra ejemplos de lenguaje denotativo.***
- d) ***¿Cuál es el tema de esta exposición? ¿Crees que está completa? ¿Por qué?***

3. Determina si la siguiente exposición es divulgativa o especializada y explica por qué.

Científicos de la Universidad de York, en Inglaterra, explican que cuando oímos o vemos por primera vez una palabra, se forma inmediatamente en nuestra memoria una representación de ella, concretamente en la región del cerebro llamada hipocampo (que se sabe que participa en la memoria).

El recuerdo de esa nueva palabra se retiene durante el día, pero es durante el sueño cuando se produce un lento proceso que permite que la representación de dicha palabra alcance el neocórtex (formado por las áreas más evolucionadas o recientes de la corteza cerebral).

Allí, el nuevo vocablo es comparado con otras palabras que ya conocíamos, para entrar a formar parte de nuestro vocabulario. Este segundo proceso permitirá que reconozcamos mejor la palabra y la recordemos mejor en el futuro, explican los científicos.

Estas conclusiones fueron alcanzadas gracias a un estudio realizado con 64 adultos, que fueron divididos en dos grupos. Al primer grupo se le pidió que aprendiera palabras a las ocho de la mañana, y al segundo, a las ocho de la tarde.

Se demostró que el segundo grupo integró mejor dichas palabras en su vocabulario que el primero, que había permanecido despierto durante más horas después de aprenderse los vocablos propuestos. El segundo grupo, por tanto, fue el que antes puso a trabajar al neocórtex, asegurando la integración de las nuevas palabras en su mente.

YAIZA MARTÍNEZ, en www.tendencias21.net

4. Un folleto es un texto expositivo que transmite una información con intención divulgativa o publicitaria. Consta de títulos, subtítulos, imágenes y otros elementos gráficos motivadores para llamar la atención del receptor.

Fíjate en este folleto de una campaña del Ministerio de Sanidad sobre salud dental.



Ahora vas a elaborar un folleto para una campaña de interés general.

Escribe

- 1.º** Planifica y organiza. Piensa el tema de tu campaña y los elementos que necesitas para componer el folleto.
- 2.º** Documentate. Busca información en internet, prensa, libros, etc. sobre el tema de tu folleto. Elige algunas imágenes que puedan completar el texto.
- 3.º** Elabora tu texto. Recuerda que debes emplear enunciados breves y motivadores para llamar la atención del receptor.
- 4.º** Completa el folleto. Une texto e imagen de una forma adecuada, para transmitir la información, y a la vez atractiva para el público al que te dirijas.

Reflexiona

¿Incluye tu folleto alguna exposición? Señala las características de este tipo de textos.

5. Clasifica las siguientes oraciones según la intención del hablante.

- a) ¡Me gustan mucho los días soleados!
- b) Ese teorema fue demostrado por Pitágoras.
- c) Puede que vayamos el año que viene.
- d) No te detengas por las dificultades.
- e) ¿Qué hora es?
- f) Ojalá pudieras venir conmigo.
- g) Límpiame con la servilleta.

6. Convierte las oraciones anteriores a otra modalidad.

Ejemplo ► ¿Cómo te llamas? (interrogativa) → *Dime tu nombre* (imperativa o exhortativa).

7. Determina la clase de estas oraciones según la participación del sujeto. Después, transforma las oraciones pasivas en activas, y viceversa.

- a) El alpinista fue encontrado por el equipo de rescate.
- b) Todos los periódicos han publicado los resultados.
- c) Mi padre ha comprado este solar.
- d) La mayor parte del trabajo fue realizada por especialistas.

8. Completa las oraciones e indica de qué tipo son según la naturaleza del verbo.

- a) Nadie nada.
- b) Los actores ante los fotografías.
- c) Esta escalera no muy segura.
- d) La comida buenísima.
- e) Me tu opinión.
- f) Mi familia al pueblo todos los veranos.

9. Localiza los verbos en forma personal del siguiente texto y determina si forman oraciones simples o compuestas.

Ayer por la tarde murió Oblomov, nuestro último pez rojo. Lo intuí hace varios días en los que apenas lo vi moverse dentro de su pecera redonda. Tampoco saltaba como antes para recibir comida o para perseguir los rayos del sol que alegraban su hábitat. Parecía víctima de una depresión o el equivalente en su vida de pez de cautiverio. Llegué a saber muy pocas cosas acerca de este animal. Muy pocas veces me asomé al cristal de su pecera y lo miré a los ojos, y cuando eso sucedió, no me quedé mucho tiempo. Me daba pena verlo ahí, solo, en su recipiente de vidrio. Dudo mucho que haya sido feliz.

GUADALUPE NETTEL: *El matrimonio de los peces rojos*, Páginas de Espuma

10. Distingue las oraciones que forman cada una de estas oraciones compuestas y determina de qué clase son según la relación entre ellas.

- a) Juan me dijo que Elisa estaba enferma.
- b) El avión me da miedo y el barco me mareo.
- c) Yo compraré la comida; tú encárgate de la bebida.
- d) Me avisará cuando salga de casa.
- e) Pregúntale si va a venir.

11. Escribe una oración que tenga las dos características indicadas en cada caso.

- a) Según la actitud del hablante, enunciativa; según la participación del sujeto, pasiva.
- b) Según la actitud del hablante, exclamativa; según la naturaleza del verbo, copulativa.
- c) Según la actitud del hablante, interrogativa; según la naturaleza del verbo, transitiva.
- d) Según la actitud del hablante, dubitativa; según su complejidad sintáctica, compuesta subordinada.
- e) Según la actitud del hablante, exhortativa; según su complejidad sintáctica, compuesta coordinada.

12. Identifica el verbo y el atributo en estas oraciones copulativas.

- a) ¿Tu prima es tenista profesional?
- b) La película parece un poco aburrida.
- c) La comida estaba buenísima.

13. Escribe una oración copulativa para cada una de las siguientes estructuras.

- a) Sujeto + *ser* + atributo (GAdj)
- b) Sujeto + *parecer* + atributo (GN)
- c) Sujeto + *estar* + atributo (GPrep)
- d) Sujeto + *ser* + atributo (oración)
- e) Sujeto + *estar* + atributo (GAdv)

14. Copia solo las oraciones transitivas y subraya su complemento directo.

- a) El alcalde había llegado al pueblo de adolescente.
- b) En el campo vimos conejos y perdices.
- c) Trajeron nuevas noticias de la reunión.
- d) La violinista actuó ante un público exigente.
- e) Contemplaba yo absorto el cuadro.
- f) ¿Existen otros museos como este?
- g) A mi madre le gustan los muebles antiguos.

15. Clasifica los verbos de las oraciones intransitivas anteriores en esta tabla.

Clase	Verbo
Existencial	
De acción	
De movimiento	
Seudoimpersonal	

16. Explica si los pronombres de las siguientes oraciones son reflexivos y por qué.

- a) Los alpinistas se ataron una cuerda a la cintura.
- b) Se venden pisos en primera línea de playa.
- c) Me vestí de prisa.
- d) ¿Te has cepillado los dientes?
- e) En el reflejo del cristal aparecía una sombra.
- f) Las patinadoras se deslizaban sobre el hielo.
- g) Se puso un gorro para abrigarse.

17. Indica si los pronombres reflexivos de las oraciones anteriores son complementos directos o indirectos.

18. Determina si las siguientes oraciones son reflexivas o recíprocas y explica por qué.

- a) Mis vecinos ya no se hablan.
- b) ¿Nos detenemos un momento?
- c) Todos los años nos disfrazamos en carnaval.
- d) Tras tantos años se reconocieron al encontrarse.
- e) Se preguntaba las razones de su comportamiento.
- f) Lucía y Raúl se escriben con frecuencia.

19. Lee este fragmento y responde a las preguntas.

El coronel se acordó de otra época. Se vio a sí mismo con su mujer y su hijo asistiendo bajo el paraguas a un espectáculo que no fue interrumpido a pesar de la lluvia. Se acordó de los dirigentes de su partido, escrupulosamente peinados, abanicándose en el patio de su casa al compás de la música. Revivió casi la dolorosa resonancia del bombo en sus intestinos.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *El coronel no tiene quien le escriba*, Akal

a) Localiza los pronombres reflexivos y recíprocos y di si funcionan como complementos directos o indirectos.

b) Analiza la última oración del fragmento según la naturaleza del verbo.

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es sujeto en la oración:

Mi hermana compró helado de fresa.

1.º Localiza el verbo y cambia su número.

Mi hermana **compró** helado de fresa → **compraron**

2.º Comprueba qué grupo nominal debe cambiar también de número para concordar con el verbo.

Mis hermanas compraron helado de fresa.

20. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son los sujetos de las siguientes oraciones.

a) El nuevo profesor nos hizo **un examen**.

b) **Ana y María** irán mañana al cine.

c) Siempre vemos **a tus amigos** en el parque.

d) A mi padre le encanta **el dulce**.

21. Identifica los sujetos de estas oraciones.

- a) A la inauguración también vino la alcaldesa.
- b) Mis padres y los de Ramón son amigos desde la infancia.
- c) Ayer hablé con la abuela por teléfono.
- d) ¿Te gustan los cómics de superhéroes?

22. Determina si estos enunciados tienen o no sujeto, y de qué tipo son.

- a) ¡Buenos días, Jose!
- b) La directora dijo unas palabras muy bonitas al final de la gala.
- c) Nos saludó amablemente al llegar.
- d) Hay días buenos y días malos.
- e) Las gallinas y los avestruces descienden de los tiranosaurios.
- f) Odio que llueva.
- g) Zona de juegos.
- h) Se trata de una nueva moda.

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es atributo en la oración:

Los viajeros estaban cansados.

- 1.º** Comprueba que se trata de un **verbo copulativo** o **semicopulativo**.

*Los viajeros **estaban** cansados.*

- 2.º** Verifica que, si se suprime el atributo, la oración carece de sentido.

** Los viajeros **estaban**.*

- 3.º** Si el verbo es copulativo, sustituye el atributo por el **pronombre átono** *lo*. El verbo semicopulativo no permite la sustitución del atributo por *lo*.

*Los viajeros **lo** estaban.*

23. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son los atributos de las siguientes oraciones.

- a) ¡Qué simpáticos me han parecido **tus amigos**!
- b) Los primeros días de clase siempre son **difíciles**.
- c) Las canciones de este disco están grabadas en directo **en Zaragoza**.
- d) Hoy Luis parece **muy animado**.
- e) Siempre estoy **ocupada** por las mañanas.

24. Identifica los atributos de estas oraciones e indica qué clase de grupo sintáctico son.

- a) La alumna está preparada.
- b) Tus amigos parecen extranjeros.
- c) La comida no estuvo mal.
- d) Hoy Antonio está de canguro.
- e) Tus hermanos están que no se lo creen.

25. Localiza los atributos de estas oraciones copulativas. ¿Son identificativas o caracterizadoras?

- a) Tu médico de cabecera es mi vecino.
- b) La hebilla del cinturón es de metal.
- c) La dueña de esta finca es una duquesa.
- d) Los techos del salón son muy altos.

26. Corrige las oraciones en las que no haya concordancia entre el sujeto y el predicado.

- a) El resto de los convocados no acudieron.
- b) La muchedumbre salieron despavorida.
- c) La lectura, junto con el baloncesto, son mis aficiones favoritas.
- d) La abogada y su cliente, Carlos López, habló con los periodistas en el pasillo.
- e) Mañana viene mi amigo y su familia.

27. Explica la norma de uso sobre concordancia en las oraciones de la actividad anterior.

28. Lee las siguientes oraciones y explica qué sabemos del oyente y del hablante a partir de la concordancia entre sujeto y predicado.

- a) Los poetas también podemos ser divertidos.
- b) Los poetas también podéis ser divertidos.
- c) Los poetas también pueden ser divertidos.

29. Copia el texto conjugando los verbos entre paréntesis adecuadamente.

Ana y Pablo (*comer*) en casa de su abuela casi todos los días. El resto de sus primos (*ir*) solo los domingos. Antes (*haber*) algunos platos que no les gustaban, pero el buen hacer de su abuela, junto con el paso del tiempo (*conseguir*) que coman de todo. Sobre todo, les (*gustar*) la verdura y la fruta, que antes apenas probaban. Esto (*ser*) buenas noticias para sus padres que, como la mayoría, siempre (*andar*) preocupados con la alimentación de sus hijos.

30. Escribe oraciones que cumplan las siguientes condiciones.

- a) El núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo sin complementos.
- b) El núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo acompañado de un sustantivo en plural como complemento del nombre.
- c) Una oración copulativa con el verbo *ser*, en la que el atributo o el sujeto esté en plural.
- d) El sujeto aparece después del verbo y está formado por dos sustantivos coordinados.

31. ¿En cuál de estas oraciones se puede admitir que el verbo esté en singular como caso especial de concordancia? Explica por qué.

- a) Su habilidad y creatividad artística *se centra / se centran* en la música.
- b) La profesora y su clase *irá / irán* al teatro mañana.

32. Lee las siguientes afirmaciones sobre el *Lazarillo* y corrige las erróneas.

- a) El *Lazarillo de Tormes* es la primera novela de la literatura occidental.
- b) Está escrita con un lenguaje culto y refinado, propio del ideal renacentista.
- c) Tiene un tono irónico y humorístico.
- d) El protagonista narra su vida para justificar su comportamiento actual.

33. Extrae de este fragmento ejemplos de las siguientes características del *Lazarillo*. (Utiliza la información del libro/resúmenes para responder).

En este tiempo viendo mi habilidad y buen vivir, teniendo noticia de mi persona el señor arcipreste de Sant Salvador, mi señor, y servidor y amigo de Vuestra Merced, porque le pregonaba sus vinos, procuró casarme con una criada suya.

ANÓNIMO: *Lazarillo de Tormes*, Cátedra

a) *Forma epistolar*

b) *Verosimilitud*

c) *Figura del pícaro*

34. ¿A qué parte del *Lazarillo* pertenece el fragmento anterior? Justifica tu respuesta.

35. Explica a partir de los siguientes fragmentos cómo son estos dos amos de Lázaro. (Utiliza la información del libro/resúmenes para responder).

a) **El ciego**

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

b) **El escudero**

Y no tenía tanta lástima de mí como del lastimado de mi amo, que en ocho días maldito el bocado que comió. A lo menos, en casa bien lo estuvimos sin comer. No sé yo cómo o dónde andaba y que comía. ¡Y velle venir a mediodía la calle abajo con estirado cuerpo, más largo que galgo de buena casta! Y por lo que toca a su negra que dicen honra, tomaba una paja de las que aun asaz no había en casa, y salía a la puerta escarbando los dientes que nada entre sí tenían [...].

ANÓNIMO: *Lazarillo de Tormes*, Cátedra

36. ¿Qué temas de la novela aparecen en los fragmentos anteriores? (Utiliza la información del libro/resúmenes para responder).

37. Responde a las siguientes cuestiones sobre *El Lazarillo de Tormes*.

a) Definición del concepto “novela picaresca”.

b) Características generales (las tres) de dicha obra.

c) Caracterización general del protagonista (Lázaro) y de los personajes secundarios (amos).

d) *Temas principales que aparezcan en la obra.*

38. Completa la siguiente tabla sobre las principales corrientes narrativas (tipos de novela) a lo largo del siglo XVI.

Hubo en Granada un linaje de caballeros que llamaban los Abencerrajes, que eran flor de todo aquel reino [...]. Dícese que nunca hubo Abencerraje escaso, ni cobarde, ni de mala disposición. No se tenía por Abencerraje el que no servía dama, ni se tenía por dama la que no tenía Abencerraje por servidor.	<table><tr><td>Autor:</td></tr><tr><td>Título:</td></tr><tr><td>Rasgos básicos de esta tipología novelística:</td></tr></table>	Autor:	Título:	Rasgos básicos de esta tipología novelística:
Autor:				
Título:				
Rasgos básicos de esta tipología novelística:				
1 La aparición de Diana Venía, pues, el triste Sireno los ojos hechos fuentes, el rostro mudado, y el corazón tan hecho a sufrir desventuras, que si la fortuna le quisiera dar algún contento, fuera menester buscar otro corazón nuevo para recibirle. El vestido era de un sayal tan áspero como su ventura, un cayado en la mano, un zurrón del brazo izquierdo colgando. Arrimose al pie de un haya, comenzó a tender sus ojos por la hermosa ribera hasta que llegó con ellos al lugar donde primero había visto la hermosura, gracia, honestidad de la pastora Diana, aquella en quien Naturaleza sumó todas las perfecciones que por muchas partes había repartido. Lo que su corazón sintió imagínelo aquel que en algún tiempo se halló metido entre memorias tristes.	<table><tr><td>Autor:</td></tr><tr><td>Título:</td></tr><tr><td>Rasgos básicos de esta tipología novelística:</td></tr></table>	Autor:	Título:	Rasgos básicos de esta tipología novelística:
Autor:				
Título:				
Rasgos básicos de esta tipología novelística:				

Cómo Tomás de Muntalbá requirió a batalla a Tirante para vengar la muerte de los reyes y la muerte de su hermano.

Tirante , yo he venido aquí para vengar la muerte de aquel virtuoso caballero Kirieleison de Muntalbá, hermano mío, y por derecho de armas no me podéis rehusar; y aquel por aquel requerimiento que mi hermano os quería combatir, aquel mismo os combatiré a toda ultranza sin añadir ni quitar nada. »
»_Caballero_ respondió Tirante_, vuestro requerimiento se diría voluntario y no necesario, y tal batalla no tendría lugar ni los jueces la dejarían llegar a su verdadero fin de ultranza. Hablad por boca vuestra lo que tengáis que decir, pues yo os aseguro que, si el precio es el honon, en breve seréis servido de todo cuanto pidáis.

Autor:

Título:

**Rasgos básicos de esta tipología novelística
(enumeración solamente, con guiones):**

UNIDAD 7 *-Lengua-*

¿Cómo lo hago?

UNIDAD 8 (3ª parte, punto 2)

-Literatura-

Teatro renacentista



1. Lee este texto y contesta a las preguntas.

LECCIÓN 4:

Posición de la mano izquierda

Posición del pulgar

Es importante mantener el pulgar tras el mástil de la guitarra. Hay quien usa el pulgar para tocar notas en la cuerda sexta, pero si mantienes la mano en esta posición permanentemente, acumularás demasiada tensión en ella.

Orientación de los dedos

Asegúrate de que la punta de cada dedo se acerque al diapasón directamente desde arriba en un ángulo de 90 grados (para evitar rozar las cuerdas adyacentes).

También es importante tocar la nota cerca del traste para evitar que suene débil o apagada.

Mantente cerca del diapasón

Si mantienes los dedos encima de las cuerdas, podrás tocar las notas en el traste más fácilmente ya que necesitarás mover menos los dedos (al principio te costará hacerlo con el dedo meñique).

Consejo importante

Intenta mantener el pulgar de tu mano izquierda apuntando hacia arriba detrás del mástil de la guitarra, y los otros dedos al aire sobre las cuerdas.

PHIL CAPONE: *Aprende a tocar la guitarra*, Océano Ámbar

a) *¿Cuál es la finalidad del texto? ¿Qué función lingüística predomina?*

b) *¿Cómo es el lenguaje? ¿Y la redacción?*

c) *Identifica los verbos y explica en qué forma aparecen.*

d) *¿Se trata de instrucciones o normas? Justifica tu respuesta.*

2. Justifica el carácter prescriptivo de estos textos e indica de qué clase son.

- a) Manual de instrucciones de un coche eléctrico
- b) Código de Tráfico y Seguridad Vial
- c) Reglas del ajedrez
- d) Apartado de “Ayuda” en un programa informático

3. Analiza si este fragmento tiene los rasgos lingüísticos de un texto prescriptivo.

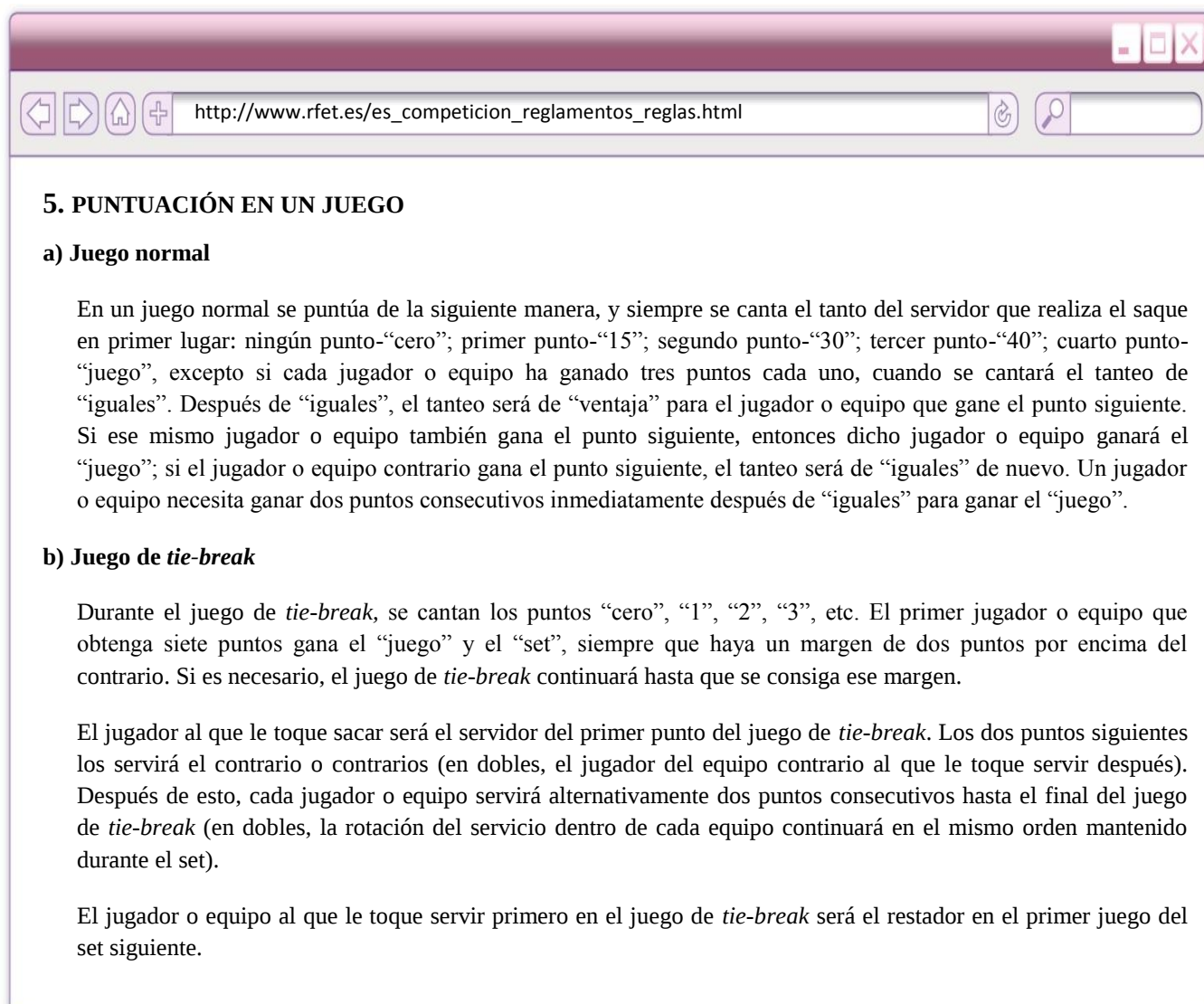
Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro.

JULIO CORTÁZAR: *Historias de cronopios y de famas*, Alfaguara

4. Un reglamento es un texto prescriptivo que tiene como finalidad informar al receptor de los pasos o mecanismos para realizar determinada actividad. Por tanto, su lenguaje debe ser claro y sencillo, ya que el objetivo principal es favorecer la comprensión.

Lee este ejemplo de reglamento de la Real Federación Española de Tenis.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying http://www.rfet.es/es_competicion_reglamentos_reglas.html. The page content is titled "5. PUNTUACIÓN EN UN JUEGO" and is divided into two sections: "a) Juego normal" and "b) Juego de tie-break".

5. PUNTUACIÓN EN UN JUEGO

a) Juego normal

En un juego normal se puntúa de la siguiente manera, y siempre se canta el tanto del servidor que realiza el saque en primer lugar: ningún punto-“cero”; primer punto-“15”; segundo punto-“30”; tercer punto-“40”; cuarto punto-“juego”, excepto si cada jugador o equipo ha ganado tres puntos cada uno, cuando se cantará el tanteo de “iguales”. Después de “iguales”, el tanteo será de “ventaja” para el jugador o equipo que gane el punto siguiente. Si ese mismo jugador o equipo también gana el punto siguiente, entonces dicho jugador o equipo ganará el “juego”; si el jugador o equipo contrario gana el punto siguiente, el tanteo será de “iguales” de nuevo. Un jugador o equipo necesita ganar dos puntos consecutivos inmediatamente después de “iguales” para ganar el “juego”.

b) Juego de tie-break

Durante el juego de *tie-break*, se cantan los puntos “cero”, “1”, “2”, “3”, etc. El primer jugador o equipo que obtenga siete puntos gana el “juego” y el “set”, siempre que haya un margen de dos puntos por encima del contrario. Si es necesario, el juego de *tie-break* continuará hasta que se consiga ese margen.

El jugador al que le toque sacar será el servidor del primer punto del juego de *tie-break*. Los dos puntos siguientes los servirá el contrario o contrarios (en dobles, el jugador del equipo contrario al que le toque servir después). Después de esto, cada jugador o equipo servirá alternativamente dos puntos consecutivos hasta el final del juego de *tie-break* (en dobles, la rotación del servicio dentro de cada equipo continuará en el mismo orden mantenido durante el set).

El jugador o equipo al que le toque servir primero en el juego de *tie-break* será el restador en el primer juego del set siguiente.

Ahora vas a escribir un reglamento de tu deporte favorito. Imagina que quien lo va a leer nunca ha jugado a ese deporte, por lo que tendrás que adecuarte al receptor, disponer la información de modo ordenado y utilizar un estilo muy claro.

Escribe

- 1.º Planifica. Elige el deporte sobre el que vas a escribir el reglamento: tenis de mesa, fútbol, balonmano, surf... y reúne la información que necesites sobre sus reglas.
- 2.º Organiza las ideas. Primero explica cuál es el objetivo del deporte y luego detalla cómo se puntúa.
- 3.º Piensa en las excepciones. Si hay algún caso en el que la puntuación se suma de otra manera, o en el que las reglas habituales no son válidas, explícalo con detalle.

Reflexiona

¿Consideras importante que los reglamentos deportivos estén reflejados por escrito por las federaciones? ¿Qué sucedería si no fuera así? ¿Crees que ocurre lo mismo con otros textos prescriptivos?

5. Clasifica las siguientes oraciones según sean activas o pasivas.

- a) A lo lejos se ven varias casas.
- b) Se tomó una taza de café sin azúcar.
- c) Esta lección no ha sido explicada.
- d) Mis primos fueron de excursión por el valle.
- e) Las primeras encuestas fueron publicadas ayer.
- f) Se compran libros antiguos.
- g) Este solar será edificado próximamente.
- h) Así se lo dije.

6. Indica cuáles de las oraciones pasivas anteriores son perifrásticas y cuáles pasivas reflejas, y explica en qué se diferencian.

7. Transforma estas oraciones activas primero a pasiva perifrástica y luego a pasiva refleja.

Ejemplo ► *Los científicos aún no han descubierto la vacuna* (activa).
→ *La vacuna aún no ha sido descubierta por los científicos* (pasiva perifrástica).
→ *La vacuna aún no se ha descubierto* (pasiva refleja).

- a) Los periódicos publicarán la noticia en primera plana.
- b) El equipo consiguió una importante victoria.
- c) Los operarios han trasladado la estatua al nuevo parque.

8. Localiza el sujeto y el complemento directo en las oraciones activas anteriores. ¿En qué se convierten estos grupos al pasar a pasiva?

9. Transforma el estilo de esta receta cambiando las oraciones pasivas reflejas por oraciones activas con el verbo en imperativo.

Ejemplo ► *Se cuecen las patatas.* → *Cuece las patatas.*

Se cuecen las patatas [...] y, una vez frías, se cortan en dados de 1 cm aproximadamente y se ponen en un bol grande al que se añaden las cebolletas cortadas en rodajas finas, el atún desmenuzado, los huevos duros en rodajas, las dos clases de aceitunas y el contenido de la lata de tomate, con el zumo, y los tomates cortados en trocitos. Se aliña con sal y abundante aceite, se mezcla todo bien y se mete en la nevera hasta el momento de servir.

GLORIA BAU DE KIRCHNER: *Ensaladas*, Noguer

10. Analiza las siguientes oraciones.

- a) La presentación de solicitudes se hará mañana.
- b) La campeona fue recibida por los aficionados en el aeropuerto.
- c) Los usuarios insatisfechos serán recompensados.
- d) La matrícula se realiza en el colegio.

11 Determina si las siguientes oraciones son personales o impersonales.

- a) En esta playa hay una brisa muy agradable.
- b) Con calma se disfruta más de la comida.
- c) Siempre echamos de menos a los amigos.
- d) Hace bastante calor.
- e) ¡Coméoslo todo!
- f) Es muy tarde.
- g) Aquí no llueve nunca.

12. Clasifica las oraciones impersonales de la actividad anterior según el verbo.

13. Explica la diferencia entre estos pares de oraciones según la presencia del sujeto.

- a) La película trata un asunto polémico.
Se trata de un asunto polémico.
- b) Le basta con unas horas de estudio para aprobar.
Le bastan unas horas de estudio para aprobar.
- c) En la biblioteca se lee cómodamente.
En la biblioteca leo cómodamente.

14. Señala si las siguientes oraciones son impersonales reflejas o pasivas reflejas. Justifica tu respuesta.

- a) Se castigará a los infractores.
- b) Se dicen muchas cosas sin pensar.
- c) En la playa se está en bañador.
- d) En esta ciudad se vive bien.
- e) Se ha concedido una beca más.

15. Indica si el verbo de las oraciones impersonales reflejas anteriores es copulativo, transitivo o intransitivo.

16. Localiza el sujeto de estas oraciones y transfórmalas en oraciones impersonales con la característica que se indica.

- a) La lluvia ha sido intensa esta noche. (Verbo de fenómeno meteorológico)
- b) ¡Vamos a llegar pronto! (Verbo *ser*)
- c) Junto a la estufa estamos muy calentitos. (Impersonal refleja)
- d) No necesito más que una toalla. (Verbo *bastar*).

17. Escribe oraciones impersonales siguiendo estas indicaciones.

- a) Una oración con un verbo meteorológico.
- b) Una oración con el verbo *ser*.
- c) Una oración con el verbo *hacer*.
- d) Una oración con el verbo *haber*.
- e) Una oración con otro verbo usado de forma impersonal.
- f) Una oración impersonal refleja.

18. Analiza las siguientes oraciones.

- a) Ha habido muchos atascos estos días.
- b) Nevará durante todo el invierno.
- c) Se ha llamado por megafonía a los alumnos.
- d) Ya es demasiado tarde.

19. Completa las normas ortográficas de las palabras que se escriben con *b* y aporta dos ejemplos para cada una.

- a) Las palabras que comienzan con las sílabas,,
Ejemplos:
- b) Las palabras acabadas con los sufijos, y sus derivados.
Ejemplos:
- c) Los verbos acabados en (excepto *hervir*, *servir* y *vivir*) y y sus derivados.
Ejemplos:
- d) Las formas de los verbos,,,
Ejemplos:
- e) Delante de una y al de sílaba.
Ejemplos:

20. Explica la regla por la que se escriben con *v* estas palabras.

- a) adverbio
- b) vamos
- c) breve
- d) evidente
- e) estuve
- f) hervido

21. Escribe un adjetivo para cada uno de estos sustantivos.

- a) honorabilidad
- b) credibilidad
- c) accesibilidad
- d) estabilidad

22. Forma derivados del verbo *vivir* anteponiendo estos prefijos y escribe una oración con cada uno.

- a) con-
- b) des-
- c) per-
- d) re-
- e) sobre-

23. Escribe las siguientes formas verbales.

- i. Primera persona, singular, del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*.
- ii. Segunda persona, plural, del pretérito perfecto de indicativo del verbo *andar*.
- iii. Tercera persona, singular, del pretérito perfecto de indicativo del verbo *estar*.
- iv. Primera persona, plural, del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *deber*.
- v. Tercera persona, plural, del condicional del verbo *haber*.
- vi. Segunda persona, singular, del presente de indicativo del verbo *contribuir*.

24. Completa las palabras con // o y. Explica la norma ortográfica que siguen.

- a) deta.....e
- b) hu.....es
- c) gri.....o
- d) fo.....eto
- e) ca.....eron

25. Escribe tres palabras que contengan los grupos de letras que se indican.

- a) -yec-
- b) -illa
- c) fall-
- d) yer-
- e) -ello

26. Lee el siguiente texto y subraya todas las palabras que contengan *b*, *v*, *ll* o *y*.

Seguía el rastro de una obra del pintor Aurelio Arteta como quien se fía de una pista medio borrada, de un modo absolutamente intuitivo. Pero una voz interior me revelaba que ese cuadro era importante, que sería una pieza fundamental en la novela que estaba escribiendo. [...]

Tras el bombardeo de Gernika, el gobierno legítimo le encargó que pintara un cuadro emblemático. Se trataba de mostrar al mundo lo que había ocurrido allí, la masacre que habían cometido los nazis. Iba a ser la oportunidad de su vida. Aun así, Arteta declinó el encargo. Arguyó que estaba cansado de la guerra, que lo que él quería era exiliarse y reunirse con su familia en México. Al final, el encargo recayó en Pablo Picasso.

KIRMEN URIBE: *Bilbao-New York-Bilbao*, Seix Barral

27. Explica al menos tres reglas ortográficas del uso de *b/v* o *y/ll* utilizando ejemplos del texto anterior.

28. Conóciate a ti mismo

Hay emociones que son negativas y que, a veces, son difíciles de evitar. Sin embargo, sí es posible aprender a canalizarlas y controlar nuestro comportamiento para que no nos hieran a nosotros ni a los demás. Descubre cómo hacerlo con este texto.

Controlar nuestra conducta

Hay sentimientos como la venganza, la envidia, los celos o la ira que impiden la convivencia. Todos, en algún momento, los sentimos; esto no lo podemos controlar, pero sí podemos controlar nuestra conducta, los actos que se desprenden de estar furiosos o sentir envidia por otra persona.

Existen técnicas y estrategias para controlar las tendencias más impulsivas, destructivas o violentas de nuestra conducta.

La fábula del alacrán y la rana

Había llovido tanto que el río había aumentado mucho de caudal, y un alacrán se había quedado aislado en un pequeño islote que estaba justo en medio del río.

Comenzaba a tener hambre, pero no podía salir de allí porque no sabía nadar. Al rato, pasó una rana nadando rápida y ligera, y el alacrán, a gritos, le pidió que lo llevara en su espalda a la orilla. La rana dijo que no, que no se fiaba, pues si le llevaba en la espalda, el alacrán la picaría. Tanto suplicó y juró el alacrán que no la picaría, que la rana accedió a llevarle en su espalda. Estaban a mitad del recorrido cuando la rana sintió un fuerte pinchazo, y cómo el veneno comenzaba a paralizar su cuerpo, y que se ahogaba. La rana, desesperada, le preguntó: “¿Por qué lo has hecho? ¿No ves que ahora nos ahogaremos los dos?”. El alacrán le contestó: “Lo siento. Es mi naturaleza”.

Los ataques de furia

Los expertos afirman que los ataques de furia pueden tener varios componentes:

- Un componente temperamental. Hay personas que reaccionan impetuosamente con mucha facilidad. Esto se ve desde que somos bebés.
- Hay un segundo aspecto, relacionado con el carácter, que se da cuando un niño no ha sabido construir mecanismos para controlar la conducta emocional. Se deja llevar. Por ejemplo, no sabe calmarse a sí mismo. No sabe darse instrucciones. En muchas ocasiones, sabe que con su ataque de rabia se sale con la suya, por lo que va a repetirlo con frecuencia.
- Por último, hay personas que tienen un “modo equivocado” de interpretar lo que sucede. Lo interpretan todo como una amenaza, como un ataque, y responden en consecuencia.

¿Cómo podemos controlarlos?

- Actuar: apartarse de la situación para calmarnos.
- Identificar los pensamientos que desencadenan la primera descarga de furia.
- Saber detectar cuándo el enfado se acerca.
- Intentar interpretar de otra manera la situación.
- Preguntarnos: ¿Merece la pena que nos sintamos así por esta situación? ¿Responder a esta situación de manera violenta va a resolver el problema?

J. A. MARINA: Educación ético-cívica 4.º ESO, SM

- **¿Qué moraleja extraes de la fábula del alacrán y la rana? ¿Qué relación tiene la fábula con el resto del texto?**
- **Explica por qué *impulsivas* se escribe con *v* y *orilla* se escribe con *ll*. Pon dos ejemplos más de cada una de estas reglas ortográficas.**
- **Encuentra en el texto tres usos distintos de la forma *se* y explícalos.**

Es tu turno

¿Cuál de los componentes que menciona el autor crees que te influye más cuando te enfureces? ¿Y cuál de las formas citadas para controlarlo te parece más útil? Elabora una lista de consejos para evitar los conflictos en clase basada en el texto y en tu propia experiencia.

29. Cita los dos autores más representativos del teatro renacentista español, menciona algunas de sus obras más destacadas y no olvides indicar a qué etapa corresponden estos autores.

UNIDAD 9 *-Lengua-*

Habla conmigo

UNIDAD 12 (1ª parte)

-Literatura-

Miguel de Cervantes



1. Lee este texto y contesta a las preguntas.

La campanilla de la puerta tintinea con el tintín del día anterior. Pero tras el mostrador hay una chica de cabello corto y rubio, y ojos negrísimos.

—Buenas tardes —saludó.

—Buenas tardes.

De hecho, no sé qué decir.
No he pensado qué diría o

qué haría si hubiese estado la otra florista ni, como es el caso, si no estaba. Pero la chica se me adelanta.

—Ahora Marta no está.

—¿Marta?

—Mi hermana. Ayer habló con ella. Se llevó un ramo de rosas rojo, ¿verdad?

QUIM MONZÓ: *El mejor de los mundos*, Anagrama

a) ¿El diálogo que se reproduce es espontáneo o planificado? Explica por qué lo sabes.

b) Señala los rasgos lingüísticos característicos del diálogo que se encuentran en este.

c) ¿El diálogo de este texto tiene un estilo directo o indirecto? Transfórmalo al otro estilo.

2. Justifica si estos diálogos son espontáneos o planificados.

- a) Conversación en el ascensor entre vecinos
- b) Videollamada entre familiares
- c) Entrevista de trabajo
- d) Tertulia radiofónica

3. Explica qué tipo de texto es el siguiente y señala sus características principales.

Lorenzo Luengo: “Si borras lo que te une a un lugar, puedes ser de cualquier sitio”.

Su última obra le ha valido el Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla. Lorenzo Luengo (Madrid, 1974), amante de lord Byron y del cine fantástico, visitó Zaragoza para presentar un libro que hace que sus lectores se pierdan en un “bosque desconocido”.

¿Por qué le tomó tanto tiempo escribir *Amerika*?

Siempre intento entender la historia que va detrás de una novela. Cuando lo consigo, escribo y reescribo las líneas maestras hasta que veo todo en perspectiva. Me costó cinco años. Tardé porque esta es una obra que tiene un gran trasfondo histórico, el del cine.

También ha escrito guiones, ¿le gusta el mundo cinematográfico?

Lo de los guiones fue casual: me importa escribir buenas historias y ese formato era el adecuado en ese momento. Pero el cine me gusta como a cualquier persona de mi generación. Hemos tenido acceso a conocimientos que nuestros padres no podían adquirir. Antes, casi ni llegaban películas a España y hoy las vemos hasta en casa. Escribimos con todo eso metabolizado. En mí, se nota mucho más el que se debe a lo fantástico, al de los años 50 en Estados Unidos.

Ha vivido mucho fuera y en la novela solo cita dos filmes españoles. Uno rodado en inglés. ¿Por qué huye del localismo?

Esa es una labor muy buena para un escritor. Si borras las referencias que te unen a un lugar, puedes ser de cualquier sitio.

GUILLERMO ARAGÓN, en www.heraldo.es

4. Clasifica los siguientes enunciados según la intención del hablante.

- a) ¡Me encantan los días soleados!
- b) Ese teorema fue demostrado por Pitágoras.
- c) ¿Habrá sido nombrado mi primo?
- d) Pase, por favor.
- e) ¿Qué hora es?
- f) Ojalá pudieras venir conmigo.
- g) No te limpies con la manga de la chaqueta.

5. Determina la modalidad de las siguientes oraciones y cámbiala.

Ejemplo ► *Llamad por teléfono*: imperativa. *¿Me podéis llamar por teléfono?*: interrogativa.

- a) Los vecinos deben preocuparse más por el barrio.
- b) Tú vienes conmigo.
- c) Se ha cumplido mi deseo.
- d) ¡Qué listo eres!
- e) ¡Si hubiera cogido el tren!
- f) ¿Cómo pasarás estas vacaciones?
- g) Probablemente no podamos entrar con comida al cine.

6. Escribe un ejemplo para cada una de las siguientes propuestas de modalidad oracional.

- a) Enunciativa negativa
- b) Interrogativa parcial
- c) Dubitativa
- d) Imperativa negativa
- e) Exclamativa total

7. Lee este texto y señala qué modalidades de enunciado, según la intención del hablante, aparecen en él.

PAULA: Dionisio, enséñame el retrato de tu novia.

DIONISIO: No.

PAULA: ¡Qué más da! ¡Enséñamelo! Al final lo enseñan todos...

DIONISIO: (*Saca una cartera. La abre. Paula curioseaa*). Mira...

PAULA: (*Señalando algo*). ¿Y esto? ¿También un rizo de pelo...?

DIONISIO: No es de ella. Me lo dio madame Olga... Se lo cortó de la barba, como un pequeño recuerdo... (*Le enseña una fotografía*). Este es su retrato, mira...

PAULA: (*Lo mira despacio. Después*). ¡Es horrorosa, Dionisio...!

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Cátedra

8. Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones. Ten en cuenta que todas ellas empiezan por la letra *h*.

- a) Agua solidificada a causa de un descenso de la temperatura.
- b) Contacto de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas.
- c) Señal que deja el pie de una persona o animal en la tierra por donde pasa.
- d) Apartarse rápido de algo que se considera molesto o perjudicial.
- e) Que ya no tiene padre, madre o ninguno de los dos.
- f) Planta trepadora, siempre verde.
- g) Vacío o sin relleno.

9. Escribe una oración con cada una de estas formas verbales.

- a) Primera persona del plural del presente de indicativo del verbo *hablar*.
- b) Tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *haber*.
- c) Segunda persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *hacer*.

10. Escribe una palabra de la misma familia léxica que las siguientes.

héroe humilde hinchar hacer historia hipoteca hipótesis

11. Escribe dos palabras que empiecen por cada uno de los siguientes elementos compositivos griegos y latinos.

- a) hecto-
- b) hiper-
- c) homo-
- d) hetero-
- e) hemi-
- f) hidro-

12. Completa las oraciones con la palabra homófona que corresponda en cada caso.

- a) ¡•••! ¡Qué daño me he hecho! (*hay/ay/ahí*)
- b) ¡••• que ver qué desordenado tienes tu cuarto! (*hay/ay/ahí*)
- c) ••• llega por fin tu hermano. (*hay/ay/ahí*)
- d) ¡•••! ¿Cómo estás? (*ola/hola*)
- e) Este fin de semana llega una nueva ••• de frío. (*ola/hola*)
- f) Es muy hábil. Siempre se guarda un ••• en la manga. (*as/has*)
- g) ¿Cómo ••• podido hacerme eso? (*as/has*)
- h) Debo confesar que te ••• mucho de menos. (*hecho/echo*)
- i) Ya he ••• todos los recados que me encargaste. (*hecho/echo*)

13. Completa estas palabras con g o j y explica la norma ortográfica que siguen.

•eografía filolo•ía a•nóstico tra•imos conser•ería a•encia ali•erar can•ear

14. Indica cuál es la norma para la que las palabras *berenjena* y *ajeno* suponen la excepción.

15. Completa las siguientes oraciones con palabras acabadas en *-aje*.

- a) El avión ha hecho un ••• de emergencia.
- b) El Real Madrid hará nuevos ••• en verano.
- c) Mi madre es muy manitas y le encanta el •••.
- d) Dejamos el coche aparcado en un ••• subterráneo.
- e) El agente 007 se dedicaba al •••.
- f) El pavo real tiene un bello •••.
- g) Los buenos actores pueden interpretar cualquier •••.

16. Conjuga el presente de indicativo de los verbos correspondientes a estos sustantivos.

- a) protección
- b) corrección
- c) tejido
- d) urgencia
- e) exageración
- f) crujido

17. Subraya en verde las palabras con *g*, en rojo las que lleven *j* y en amarillo las que tengan *h*. Después, explica la regla que siguen las tres palabras destacadas en azul.

El indígena observaba la cámara con expresión perpleja. Mantenía los brazos algo separados del cuerpo semidesnudo, como si no supiera qué hacer con ellos. La fotografía era en color, y bajo sus pies descalzos un triángulo irregular de tierra **rojiza** se distinguía confusamente de las **hierbas** verdes que los otros dos personajes pisaban. En la parte izquierda, una niña aborígen **dirigía** su mirada de suaves ojos rasgados hacia algo o alguien situado fuera del campo visual.

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN: *La ternura del dragón*, Anagrama

18. Señala si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y corrige las falsas.

- a) Cervantes destacó por su labor narrativa, aunque también escribió poesía y teatro.
- b) *La Galatea* presenta un mundo idealizado sin ningún elemento realista.
- c) Cervantes es considerado el creador de la novela moderna por sus *Novelas ejemplares*.
- d) El *Quijote* pasó desapercibido cuando se publicó, su fama es posterior.

19. Indica qué tipo de novela cultivó Miguel de Cervantes y nombra ejemplos.

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| a) Novela pastoril | d) Novela corta |
| b) Novela morisca | e) Novela picaresca |
| c) Novela bizantina | f) Novela de caballerías |

20. Contesta a las siguientes preguntas sobre el *Quijote*.

- a) ¿Qué subgénero literario critica el autor en esta obra? ¿Eran obras exitosas?
- b) ¿Cuántas salidas en busca de aventuras realiza don Quijote?
- c) ¿Qué representan las figuras de don Quijote y Sancho?
- d) ¿Los protagonistas se mantienen igual o cambian a lo largo del libro? Explica tu respuesta.

21. Lee este fragmento de *El coloquio de los perros* y responde a las preguntas.

BERGANZA: Digo que todos los pensamientos que he dicho, y muchos más, me causaron ver los diferentes tratos y ejercicios que mis pastores, y todos los demás de aquella marina, tenían de aquellos que había oído leer que tenían los pastores de los libros; porque si los míos cantaban, no eran canciones acordadas y bien compuestas, sino un “Cata el lobo dó va, Juanica” y otras cosas semejantes; y esto no al son de chirumbelas, rabeles o gaitas, sino al que hacía el dar un cayado con otro o al de algunas tejuelas puestas entre los dedos; y no con voces delicadas, sonoras y admirables, sino con voces roncadas, que, solas o juntas, parecía, no que cantaban, sino que gritaban o gruñían. Los más de los días se les pasaba espulgándose o remendando sus abarcas; ni entre ellos se nombraban Amarilis, Fíldas, Galateas y Dianas, ni había Lisardos, Lausos, Jacintos ni Riselos; todos eran Antones, Domingos, Pablos o Llorentes; por donde vine a entender lo que pienso que deben creer todos: que todos aquellos libros son cosas soñadas y bien escritas para el entretenimiento de los ociosos, y no verdad alguna; que, a serlo, entre mis pastores hubiera alguna reliquia de aquella felicísima vida, y de aquellos amenos prados, espaciosa selvas, sagrados montes, hermosos jardines, arroyos claros y cristalinas fuentes, y de aquellos tan honestos cuanto bien declarados requiebros, y de aquel desmayarse aquí el pastor, allí la pastora, acullá resonar la zampoña del uno, acá el caramillo del otro.

MIGUEL DE CERVANTES: *Novelas ejemplares*, Cátedra

- a) ¿Cómo son los pastores de verdad, según Berganza? ¿Y cómo son según los libros?
- b) ¿En qué otra obra de Cervantes se trata a fondo esa oposición entre realidad y ficción?
- c) ¿Crees que en este fragmento hay crítica social? ¿Y humor? Cita ejemplos del texto.
- d) ¿Piensas que Cervantes hace autocrítica al hablar aquí de la novela pastoril?

22. Cervantes escribió la segunda parte de *El Quijote* en 1615, un año después de que apareciera una versión apócrifa escrita por Alonso Fernández de Avellaneda. Lee este fragmento del último capítulo.

De cómo el Quijote volvió a ser Alonso Quijano

“Ítem, suplico a los dichos señores mis albaceas¹ que si la buena suerte les trujere a conocer al autor que dicen que compuso una historia que anda por ahí con el título de *Segunda parte de las hazañas de don Quijote de la Mancha*, de mi parte le pidan, cuan encarecidamente ser pueda, perdone la ocasión que sin yo pensarlo le di de haber escrito tantos y tan grandes disparates como en ella escribe, porque parto desta vida con escrúpulo² de haberle dado motivo para escribirlos”.

Cerró con esto el testamento, y, tomándole un desmayo, se tendió de largo a largo en la cama. Alborotáronse todos y acudieron a su remedio, y en tres días que vivió después deste donde hizo el testamento, se desmayaba muy a menudo. Andaba la casa alborotada; pero, con todo, comía la sobrina, brindaba el ama, y se regocijaba Sancho Panza; que esto del heredar algo borra o templaba en el heredero la memoria de la pena que es razón que deje el muerto.



En fin, llegó el último de don Quijote, después de recibidos todos los sacramentos, y después de haber abominado³ con muchas y eficaces razones de los libros de caballerías. Hallose el escribano presente, y dijo que nunca había leído en ningún libro de caballerías que algún caballero andante hubiese muerto en su lecho tan sosegadamente y tan cristiano como don Quijote; el cual, entre compasiones y lágrimas de los que allí se hallaron, dio su espíritu: quiero decir que se murió.

Vocabulario

¹albacea ► persona encargada de hacer cumplir la última voluntad de un difunto y de custodiar sus bienes hasta repartirlos entre los herederos; ²escrúpulo ► duda o recelo que se tiene sobre si una acción es buena, moral o justa; ³abominar ► maldecir y condenar algo que se considera malo o perjudicial.

- a) Resume el argumento de este fragmento del *Quijote*.
- b) ¿Qué personajes acompañan al protagonista?
- c) ¿Qué estructura presenta este texto? Señala de cuántas partes se compone y qué se relata en cada una de ellas.
- d) Explica qué características de la prosa de Cervantes encontramos en el texto.
- e) ¿Qué cambios se aprecian en don Quijote con respecto a partes anteriores de la historia?
- f) ¿A quién se refiere Cervantes por boca de don Quijote en el primer párrafo? ¿Qué opinión reflejan estas palabras?
- g) ¿Por qué piensas que Cervantes ha buscado este final? Argumenta tu respuesta con elementos del texto.

23. Desarrolla el siguiente tema:

- **La narrativa cervantina. A través de un resumen, determina los rasgos básicos de cada una de sus tres tipologías de novela y los títulos más destacados de cada una de ellas.**

24. Resume los datos más importantes sobre: los temas, estilo y el tratamiento de los personajes de *El Quijote*.

UNIDAD 10 *-Lengua-*

Convénceme

UNIDAD 12 (2ª parte)

-Literatura-

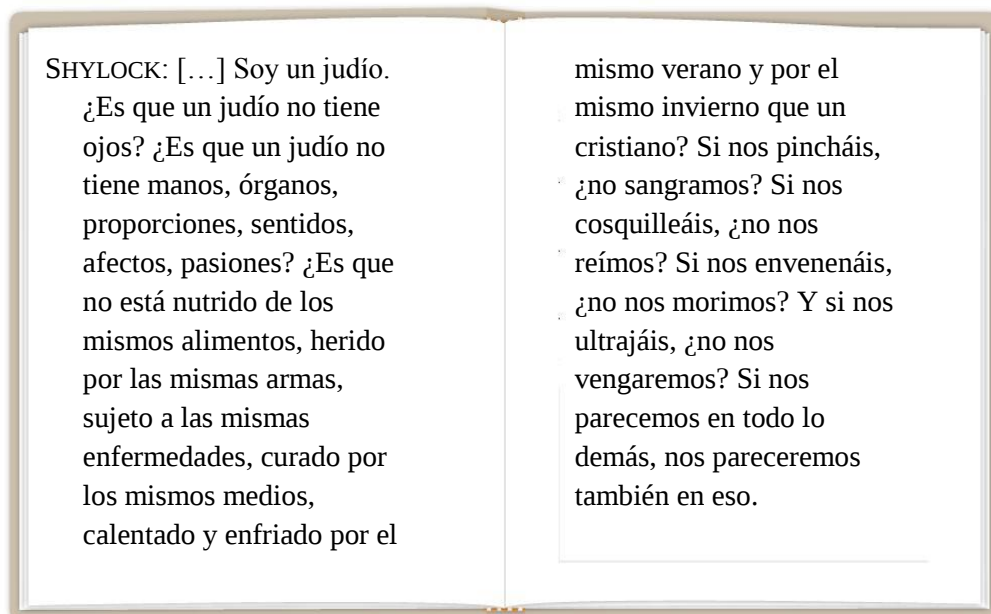
Poesía y prosa barrocas



1. Indica si hay intención persuasiva en estos textos y argumenta tu respuesta.

- a) Un debate político
- b) Una columna de opinión
- c) Un prospecto de un medicamento
- d) Una noticia
- e) Una carta al director de un periódico
- f) Una carta de recomendación para un trabajo

2. Lee este fragmento de una obra teatral y responde a las preguntas.



WILLIAM SHAKESPEARE:
El mercader de Venecia, Austral

- a) *¿Cuál es la tesis de este monólogo?*
- b) *¿La estructura de la argumentación es inductiva o deductiva?*
- c) *¿De qué tipo son los argumentos que usa?*

3. Señala los rasgos lingüísticos de la argumentación que se encuentran en este texto.

Si pensamos en la parte de las grandes lecturas que debemos a la escuela, a la crítica, a todas las formas de publicidad, o, por el contrario, al amigo, al amante, al compañero de clase, o a veces incluso a la familia —cuando no coloca los libros en el estante de la educación—, el resultado es claro: las cosas más hermosas que hemos leído se las debemos casi siempre a un ser querido. Y a un ser querido será al primero a quien hablemos de ellas. Quizá justamente, porque lo típico del sentimiento, al igual que del deseo de leer, consiste en preferir. Amar, a fin de cuentas, es regalar nuestras preferencias a los que preferimos. Y estos repartos pueblan la invisible ciudadela de nuestra libertad. Estamos habitados por libros y por amigos.

DANIEL PENNAC: *Como una novela*, Anagrama

4. Observa el siguiente anuncio y responde a las preguntas.

EL PAÍS, martes 28 de octubre de 2008 9



Eres el rey de la creación.

En invierno, casi sin ropa y
con la calefacción siempre a tope.



Y ahora ¿qué?

La calefacción es el gasto de energía más importante y donde más malgastamos. Eso significa más contaminación y, por tanto, menos calidad de vida.

- 21°C es la mejor temperatura para tu hogar.
- Apaga la calefacción por la noche y no la enciendas hasta que hayas ventilado la casa y cerrado las ventanas.
- Un buen mantenimiento de la instalación hará que gastes y contamines menos.

No nos convirtamos
en los reyes de la destrucción

Ahorra Energía.

Piensa en el futuro.

www.idae.es

 GOBIERNO DE ESPAÑA  MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO  IDAE Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía

- ¿Qué elementos lo componen?
- ¿Quién es el emisor?
- ¿De qué intenta convencer al receptor?
- ¿Cómo es el lenguaje?
- ¿Se trata de un texto argumentativo? ¿Por qué?

5. La reclamación es un tipo de argumentación que podemos emplear para defender nuestros derechos. Los ayuntamientos y las comunidades autónomas facilitan el trámite de las reclamaciones mediante unos formularios modelo.

Fíjate en esta hoja de reclamaciones del Ayuntamiento de Valladolid y complétala con información de una situación posible, pero imaginaria.



OMIC

Oficina Municipal de
Información al Consumidor

Ayuntamiento de Valladolid

Área de Desarrollo Sostenible
y Coordinación Territorial.
Servicio de Salud y Consumo.
Sección de Consumo - OMIC



HOJA DE RECLAMACIÓN

Para su tramitación es imprescindible que figure el DNI / NIF / CIF del reclamado y del reclamante

Datos del reclamado (empresa):

Nombre del establecimiento		N.I.F. o C.I.F.
Dirección del establecimiento: Calle, nº y piso	C.P., localidad y provincia	Teléfono
Nombre o razón social del titular	E-mail	Fax

Datos del reclamante (consumidor):

Nombre y apellidos del reclamante		D.N.I. o pasaporte
Dirección del reclamante: Calle, nº y piso	C.P., localidad y provincia	Teléfono
E-mail	Fax	

Motivo de la reclamación (describir los hechos):

Solicita (concretar la petición):

Documentación que se adjunta (fotocopia de facturas, contrato, folletos, etc.):

El/la abajo firmante solicita y autoriza a esta OMIC su intervención y mediación ante la empresa reclamada u organismo competente.

En _____, a _____ de _____ de 20__

Firma del reclamante:

Ejemplar para la Administración

6. Elige la forma adecuada de la conjunción disyuntiva o copulativa en cada oración.

- a) Las máquinas perforan **o/u** horadan el terreno.
- b) Conecte la impresora **y/e** imprima una hoja.
- c) Llegamos **y/e** hicimos una fogata.
- d) El perro está tumbado **o/u** husmea entre las plantas.
- e) Pinta de blanco el traje **o/u** oscurece el fondo.
- f) Limpia la verdura **y/e** hiérvela.
- g) Pueden hacerlo Blanca **o/u** Inés.
- h) Se requiere formación **y/e** experiencia.

7. Relaciona los elementos de los dos recuadros.

- a) alternativa
- b) causa
- c) consecuencia
- d) suma
- e) explicación
- f) oposición

- 1) porque
- 2) o sea
- 3) ni
- 4) luego
- 5) sin embargo

8. Señala las conjunciones que hay en estas oraciones y clasifícalas completando la siguiente tabla.

- a) Aunque ellos son amigos, nunca salen juntos.
- b) No sé si he comprado una o dos bombillas.
- c) Me gusta leer mientras viajo en tren.
- d) No te lo decía a ti, sino a tu amigo.

Conjunción	Clase	Ejemplo
Coordinante	Disyuntiva	
Subordinante		

9. Completa estas citas con una conjunción y explica de qué clase es.

- a) despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. (AUGUSTO MONTERROSO)
- b) Todas las familias felices se parecen, las infelices lo son cada una a su manera. (LEÓN TOLSTÓI)
- c) Me gusta cuando callas estás como ausente. (PABLO NERUDA)
- d) Pienso, existo. (RENÉ DESCARTES)
- e) La belleza es aún más difícil de explicar la felicidad. (SIMONE DE BEAUVOIR)

10. Escribe oraciones con las siguientes clases de conectores textuales.

- a) Reformulador
- b) Aditivo
- c) Ilativo
- d) Adversativo
- e) Rectificativo
- f) Concesivo
- g) De orden

11. Lee este texto y responde a las preguntas.

El viajero estaba cansado. Había tenido mucha actividad ese día. Se había levantado temprano. Quería ver el museo paleontológico. Había recorrido todas las salas. Había salido del museo. Se había internado en el casco antiguo. Hacía calor ese día. Por la tarde había visitado el castillo de la ciudad. Había pensado regresar al hotel. Se había encontrado con unos conocidos. Había decidido cenar con ellos en un restaurante del centro. Se habían quedado charlando hasta muy tarde. El viajero se fue a dormir.

- a) *Reescribe el texto añadiendo las conjunciones y los conectores textuales necesarios.*
- b) *Indica de qué clase son las conjunciones y los conectores textuales que has utilizado.*

12. Completa estas oraciones con *sino* o *si no*.

- a) No ha venido ella, su hermana.
- b) No vendrá se lo pedimos.
- c) No solo vendrá, que será el primero.
- d) Podrá llegar el primero se lo impiden.
- e) Siempre me quedo la segunda, es mi

13. Utiliza adecuadamente *conque*, *con que* o *con qué* en estas oraciones.

- a) No tengo dinero, préstame algo.
- b) Este es el cubo sacaba el agua.
- c) Estaba cansado, se ha echado un rato.
- d) No tengo combinar este pantalón.
- e) ¡..... no ibas a volver a hacerlo!
- f) Cuento no se lo dirás a nadie.
- g) ¡Imagínate alegría fui al teatro!

14. Explica el uso de *porque*, *por que*, *por qué* o *porqué* en estas oraciones.

- a) No entiendo por qué no te has quedado en casa.
- b) El porqué es obvio.
- c) ¿Por qué has venido si estabas enfermo?
- d) Lo he hecho porque me apetecía.
- e) ¡No te imaginas por qué caminos fuimos!
- f) Ellos abogan por que usemos menos el coche.

15. Reescribe las oraciones con las expresiones propuestas en cada caso.

Ejemplo ► ¿Cuál es la razón de su enfado? (*por qué*) → ¿Por qué está enfadado?

- a) Su comportamiento tiene un motivo. (*porqué*)
- b) Vamos tarde, así que date prisa. (*conque*)
- c) Me alegré por él ya que lo quiero mucho. (*porque*)
- d) ¡Mira la ropa que lleva en el escenario! (*con qué*)
- e) Los profesores se inclinan por esta opción: que la excursión sea mañana. (*por que*)
- f) Con intentarlo es suficiente. (*con que*)
- g) No es tu culpa; si fuera así te lo diría. (*si no*)
- h) Al final no tocará el grupo de Dani, será el de Bea. (*sino*)

16. Afición científica o ciencia para aficionados

Ya sean sellos, monedas, minerales, cromos o muñecos, coleccionar es una de las aficiones más extendidas en todas las edades. Pero esta práctica cotidiana puede tener más consecuencias científicas de las que imaginamos.

Descubre con este texto la relación entre ciencia y coleccionismo.

Recopilando el origen de las especies

Toda la ciencia es o bien física o bien coleccionismo de sellos.

ERNEST RUTHERFORD

Uno de los pasatiempos más habituales es el coleccionismo de objetos. [...] No obstante, más allá del placer inmediato de crear una colección, el impulso de coleccionar puede ser un punto de partida para la ciencia. La consecuencia más obvia de tener como afición coleccionar es encontrarse con una variedad de objetos físicos, pero coleccionar es también un estado mental. Los coleccionistas serios desarrollan hábitos mentales particulares: una especie de conciencia permanente, aunque de bajo nivel, que les permite identificar posibles fuentes de sellos, localizar nuevos especímenes, así como reconocer las categorías valiosas de sellos y distinguirlos de los trozos de papel de colores. Estos procesos de pensamiento se adaptan bien a la ciencia; el simple acto de coleccionar un abanico diverso de objetos interesantes u observaciones también sirve como punto de partida para la mayoría de las ciencias.

La célebre burla de Rutherford contiene una pequeña verdad, porque, en su época, la Física estaba más avanzada que el resto de las ciencias, gracias a teorías unificadoras como las leyes del movimiento de Newton y las ecuaciones de Maxwell para el electromagnetismo. No obstante, ese mismo desarrollo se inició con la creación de una colección,

solo que en lugar de sellos, se trataba de una colección de datos. Newton no habría podido formular sus leyes sin décadas de meticulosos registros de observaciones astronómicas y pruebas experimentales de las generaciones anteriores de científicos. Las ecuaciones de Maxwell aúnan los resultados de experimentos, aparentemente sin relación alguna, sobre el comportamiento de partículas cargadas e imanes. Y la enumeración de ejemplos continúa siendo críticamente importante hasta el día de hoy: se puede decir que el modelo estándar de la Física de partículas es la teoría científica más completa y exitosa de la historia humana, pero la Física moderna de partículas es la ciencia de acumulación masiva de datos por excelencia, puesto que el Gran Colisionador de Hadrones (GCH) produce cientos de *petabytes*, que equivalen a los datos experimentales de un año. [...]

Así que, aun si admitimos que se esconde cierta verdad en la maliciosa taxonomía de Rutherford, en otro sentido es también una mala interpretación del método científico. La colección de sellos es un paso esencial para profundizar en el conocimiento científico. Podemos encontrar un perfecto ejemplo en el tratado de ciencia más importante y controvertido que se ha escrito jamás: *El origen de las especies*, de Charles Darwin.

CHAD ORZEL: ¡Eureka!

Descubre al científico que llevas dentro, Ariel

- a) ¿Cuál era la tesis de Ernest Rutherford? ¿Qué argumentos da Chad Orzel a favor y en contra de esta tesis?
- b) ¿Qué tipo de conjunción se usa en la cita que abre el texto? Pon otro ejemplo de una conjunción de este tipo.
- c) Encuentra en el texto un ejemplo de los siguientes conectores textuales.

Adversativo

Aditivo

De precisión

- d) Reescribe esta oración tres veces usando *conque*, *si no* y *porque*.

Así que, aun si admitimos que se esconde cierta verdad en la maliciosa taxonomía de Rutherford, en otro sentido es también una mala interpretación del método científico.

17. Relaciona cada obra con una modalidad de prosa.

- | | |
|---------------------|--|
| Relato lucianesco • | • <i>El Criticón</i> , de Baltasar Gracián. |
| Novela picaresca • | • <i>Guzmán de Alfarache</i> , de Mateo Alemán. |
| Prosa didáctica • | • <i>El diablo cojuelo</i> , de Luis Vélez de Guevara. |
| | • <i>El Buscón</i> , de Francisco de Quevedo. |
| | • <i>Sueños</i> , de Francisco de Quevedo. |

18. Señala cuáles de estas características de la poesía barroca estaban ya en la lírica renacentista y cuáles son nuevas.

- a) El pesimismo y la muerte como temas.
- b) El uso de estrofas cultas (como el soneto) y tradicionales (como los romances).
- c) La búsqueda del efectismo a través de numerosos recursos literarios.
- d) La existencia de poesía de tipo amoroso, religioso y moral.

19. Completa los huecos de las siguientes oraciones sobre las características de la literatura barroca.

- a) La crítica social barroca se manifiesta, sobre todo, en la poesía y en la novela
- b) El amor es el tema central de la novela
- c) El busca la musicalidad a través de un muy elaborado, de sintaxis compleja y abundantes cultismos.
- d) El se centra en la asociación de ideas para crear que permitan ver la realidad de forma distinta.

20. Explica los rasgos barrocos del siguiente texto.

Terrible animal son veinte años. No hay batalla tan sangrienta ni tan trabada escaramuza como la que trae la mocedad consigo.

MATEO ALEMÁN: *La vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, Cátedra.

21. Lee este poema y responde a las preguntas.

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.

Salime al campo, vi que el sol bebía 5
los arroyos del hielo desatados,
y del monte quejosos los ganados,
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa; vi que, amancillada,
de anciana habitación era despojos;
mi báculo más corvo y menos fuerte.

10

Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*,
Castalia

- g) **¿Cuál es el tema del poema?**
- h) **Analiza la métrica y la rima del poema. ¿Cómo se llama este tipo de composición?**
- i) **¿Qué aspectos del contexto histórico del Barroco se hacen patentes en este texto?**

22. Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas.

Ya besando unas manos cristalinas,
ya anudándome a un blanco y liso cuello,
ya esparciendo por él aquel cabello
que Amor sacó entre el oro de sus minas,
ya quebrando en aquellas perlas finas 5
palabras dulces mil sin merecello,
ya cogiendo de cada labio bello
purpúreas rosas sin temor de espinas,
estaba, oh claro sol invidioso,
cuando tu luz, hiriéndome los ojos, 10
mató mi gloria y acabó mi suerte.
Si el cielo ya no es menos poderoso,
porque no den los tuyos más enojos,
rayos, como a tu hijo, te den muerte.

LUIS DE GÓNGORA:
Poesía de la Edad de Oro II. Barroco, Castalia

- a) ¿Cómo se denominó el estilo cultivado por Góngora?**
- b) ¿Qué rasgos típicos de este estilo encuentras en el poema anterior?**
- c) ¿Crees que es un poema popular o culto? Razona tu respuesta.**

23. La poesía barroca presenta unos temas y tópicos característicos. Enuméralos y analízalos brevemente.

24. Indica los rasgos característicos que diferencian a los dos grandes estilos o tendencias poéticas del Barroco y menciona autores de los mismos.

UNIDAD 11 *-Lengua-*

El medio es el mensaje

UNIDAD 12 (3ª parte)

-Literatura-

Teatro barroco



1. Escribe si son verdaderas o falsas estas afirmaciones y corrige las falsas.

- a) Todos los textos periodísticos son de género informativo.
- b) Los textos de la prensa escrita son los más complejos lingüísticamente.
- c) Los medios de comunicación deben utilizar un lenguaje especializado.
- d) Los neologismos son habituales en el lenguaje de los medios de comunicación.

2. Lee este texto y contesta a las preguntas.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying <http://www.publico.es>. The article title is "Mimbre y acero para recoger la cultura española en China". The text of the article describes a project by architect Benedetta Tagliabue to create a traditional Chinese basket structure for an exhibition, using bamboo and steel.

Mimbre y acero para recoger la cultura española en China

ANDREA RODES. Durante tres meses un grupo de obreros chinos subidos a los tradicionales andamios de bambú han fijado uno por uno los más de 8000 plafones de mimbre que recubrirán la fachada del pabellón, popularmente conocido como “el cesto español”, en la exposición universal más grande de la historia.

“Desde el principio quise hacer algo muy impactante”, explica a *Público* la arquitecta del edificio, Benedetta Tagliabue, del estudio barcelonés Miralles-Tagliabue, EMBT. Tagliabue decidió recubrir de mimbre la forma sinuosa compuesta por un entramado de vigas de acero, porque es “un material artesanal tradicional, tanto en España como en China”.

- a) *¿Cuál es la finalidad de este texto?*
- b) *¿A qué público se dirige?*
- c) *¿A qué tipo de medio de comunicación pertenece?*

3. Transforma el texto anterior en un texto periodístico de opinión.

4. Analiza los rasgos generales del lenguaje que presenta este texto e identifica el género periodístico al que pertenece.

ABC
Fuego blandito
JAVIER CORTIJO
Si no puedes con tu enemigo, acurrúcate a su sombra mullida. Extinguida la “llamarada Shrek”, DreamWorks ha comprendido que sus límites reales son dar a la chiquillería lo que reclama o puede reclamar (que no es poco). Aquí, dragones, vikingos y barro. Faltaría algún extraterrestre, pero con hacer que el bicho prota escupa rayos láser nos vale. Por lo demás, esta nueva píldora 3D (con sus mareantes escenas de montaña rusa, claro) sigue el esquema del cine mascotero de toda la vida (niño rescata a monstruo del lago Ness, niño cuida a delfín con reuma, Lilo mima a Stitch...), con apología pandillera y diseños simplones para transformarlos en muñequillos <i>fast food</i>.
<i>Cómo entrenar a tu dragón</i> EE. UU. 2010 100 min. Directores: Dean DeBlois y Chris Sanders Animación

5. Señala cuál de los siguientes textos pertenece a una noticia y explica por qué.

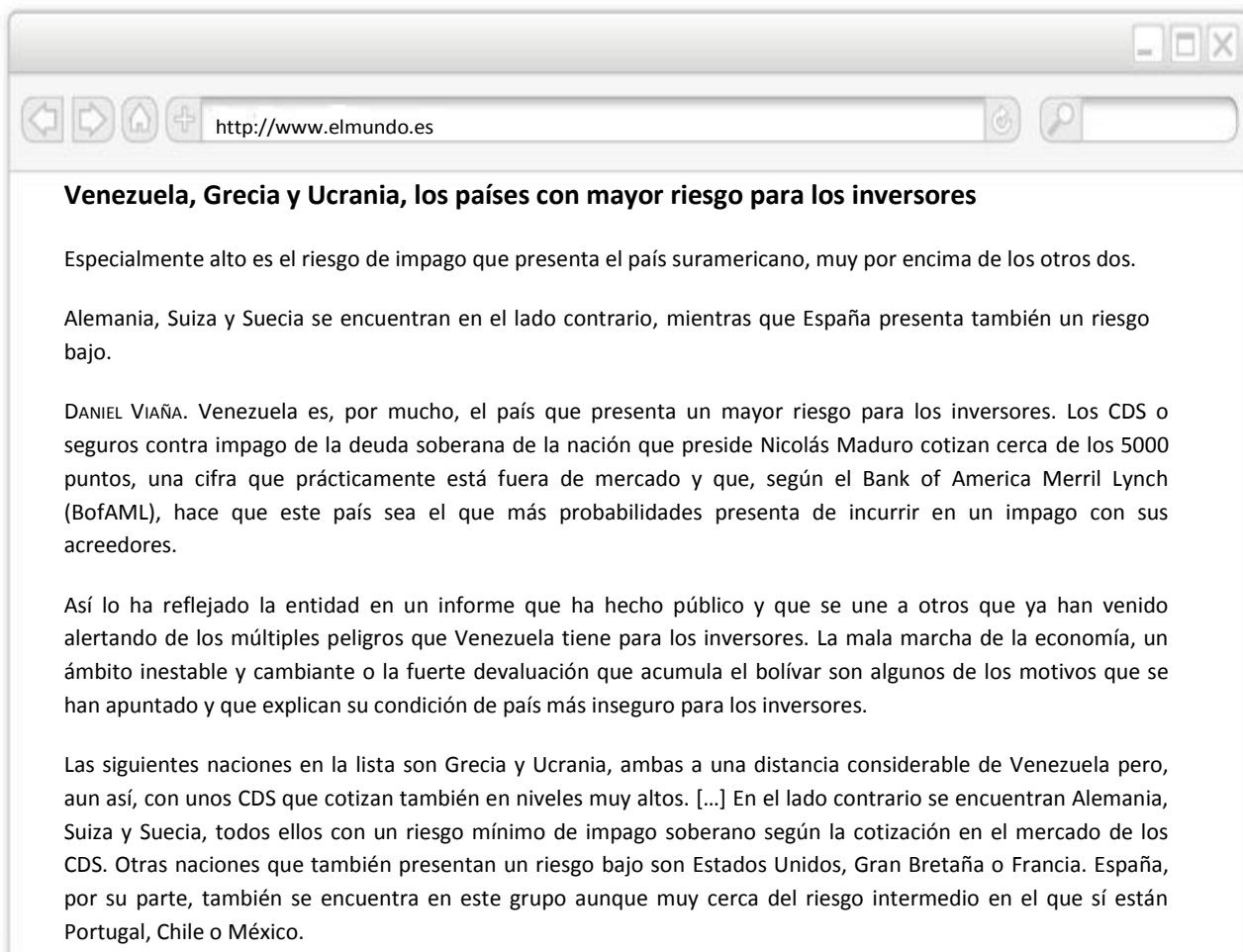
- a) El Ministerio de Educación ha puesto en marcha un portal (www.educacion.es/fponline) en el que se podrán realizar estudios de Formación Profesional con la misma validez que los cursos presenciales e incluso hacer especialidades ofertadas en otras comunidades autónomas distintas al lugar de residencia del alumno. Es decir, un alumno residente en Bilbao o Vitoria, por ejemplo, podrá acceder a un ciclo existente en Murcia, Santiago de Compostela o Cádiz, aunque tendrán que desplazarse a la comunidad elegida para examinarse.

M. J. TOMÉ, en www.elcorreo.com

- b) Las mujeres de mi generación tuvimos la suerte de presenciar cómo se ampliaron los derechos de nuestras madres con la llegada de la democracia hasta convertirlas en ciudadanas mayores de edad. A nadie le cabe la menor duda de que, en comparación con la consideración social que ellas merecían, hijas, nietas y bisnietas gozamos de una situación muchísimo más ventajosa. Conozco muchos hombres, algunos amigos incluso, que habiendo llegado a este punto dan por cerrada la aspiración de la mujer a una igualdad real.

ELVIRA LINDO, en www.elpais.com

6. Lee esta noticia y responde a las preguntas.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying <http://www.elmundo.es>. The article title is "Venezuela, Grecia y Ucrania, los países con mayor riesgo para los inversores". The text discusses the high risk of default for Venezuela compared to Germany, Switzerland, and Sweden. It mentions that Venezuela's CDS (Credit Default Swap) is around 5000 points, while the others are much lower. The article also notes that Venezuela's economy is in a bad state, with a strong devaluation of the bolivar, which are some of the reasons for its high risk. The article concludes by listing other countries with low risk, such as the United States, Great Britain, and France, and mentions that Spain, Portugal, Chile, and Mexico are also in this group.

Venezuela, Grecia y Ucrania, los países con mayor riesgo para los inversores

Especialmente alto es el riesgo de impago que presenta el país suramericano, muy por encima de los otros dos.

Alemania, Suiza y Suecia se encuentran en el lado contrario, mientras que España presenta también un riesgo bajo.

DANIEL VIAÑA. Venezuela es, por mucho, el país que presenta un mayor riesgo para los inversores. Los CDS o seguros contra impago de la deuda soberana de la nación que preside Nicolás Maduro cotizan cerca de los 5000 puntos, una cifra que prácticamente está fuera de mercado y que, según el Bank of America Merrill Lynch (BofAML), hace que este país sea el que más probabilidades presenta de incurrir en un impago con sus acreedores.

Así lo ha reflejado la entidad en un informe que ha hecho público y que se une a otros que ya han venido alertando de los múltiples peligros que Venezuela tiene para los inversores. La mala marcha de la economía, un ámbito inestable y cambiante o la fuerte devaluación que acumula el bolívar son algunos de los motivos que se han apuntado y que explican su condición de país más inseguro para los inversores.

Las siguientes naciones en la lista son Grecia y Ucrania, ambas a una distancia considerable de Venezuela pero, aun así, con unos CDS que cotizan también en niveles muy altos. [...] En el lado contrario se encuentran Alemania, Suiza y Suecia, todos ellos con un riesgo mínimo de impago soberano según la cotización en el mercado de los CDS. Otras naciones que también presentan un riesgo bajo son Estados Unidos, Gran Bretaña o Francia. España, por su parte, también se encuentra en este grupo aunque muy cerca del riesgo intermedio en el que sí están Portugal, Chile o México.

- a) Señala las partes de esta noticia. ¿Cuáles se mantendrían si la noticia se publicara en un periódico de papel? ¿Cuáles son exclusivas de los medios digitales?
- b) Explica la respuesta que da esta noticia a cada una de las seis W.
- c) ¿Qué elemento gráfico crees que completaría mejor este texto: una fotografía o una infografía? Argumenta por qué.

7. La noticia es el texto informativo por excelencia y está presente en todos los medios de comunicación, aunque tanto su estilo como su estructura se adaptan a las características específicas de cada canal de difusión.

Lee este ejemplo de noticia.

EL PAÍS

Los científicos logran secuenciar ADN nuclear de los fósiles de Atapuerca

Con 430 000 años de antigüedad, es el material genético de este tipo más primitivo que se ha logrado recuperar de una especie humana

ALICIA RIVERA. Unas minúsculas muestras de ADN tomadas de un fémur y de un diente, apenas unos pocos gramos, de la colección de fósiles rescatados de la Sima de los Huesos (en Atapuerca, Burgos), han permitido dar un gran salto adelante en las investigaciones del material genético de organismos remotos. El pasado viernes se ha anunciado en Londres que se ha logrado secuenciar el ADN (es decir, deletrear las unidades químicas) del núcleo de la célula de esas muestras. Y se ha empezado a leer la información genética. El estudio completo está todavía en una fase preliminar y es difícil sacar conclusiones, pero de momento el ADN nuclear de la Sima ya es el más antiguo que se ha logrado recuperar de una especie humana, señala Ann Gibbons en una información de la revista *Science*. Estos fósiles –más de 6500 se han extraído del yacimiento hasta ahora– tienen unos 430 000 años.

Ha sido el experto en técnicas genéticas avanzadas aplicadas a ADN antiguo Matthias Meyer, del prestigioso Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva (Alemania) quien ha avanzado ahora los resultados de esta investigación sobre el ADN nuclear de los fósiles de la Sima en el congreso de la Sociedad Europea para el Estudio de la Evolución Humana, que se celebra en Londres.

“Para completar la investigación del ADN nuclear, interpretar los resultados y sacar conclusiones queda todavía mucho trabajo por hacer”, ha comentado por teléfono desde Londres Juan Luis Arsuaga, codirector de las excavaciones de Atapuerca, a *El País*. “Pero los datos avanzados por Meyer ahora confirman lo que los huesos nos decían: que son preneandertales”, añade el paleoantropólogo español. En el proyecto científico colaboran los investigadores del Instituto de Evolución y Comportamiento Humano (ISIII-UCM) con los del Instituto Max Planck.

Ahora vas a escribir una noticia con el estilo de la prensa escrita.

Escribe

- 1.º** Planifica. Elige un hecho verdadero, actual y de interés general que haya sucedido en tu entorno.
- 2.º** Documentate. Contacta con los involucrados o visita el lugar de los hechos para recabar información de primera mano. Según el tema, también puedes hablar con especialistas, recopilar datos de fuentes escritas o audiovisuales, consultar la hemeroteca para conocer los antecedentes de la noticia, etc.
- 3.º** Redacta un titular y una entradilla. Condensa lo más relevante de la información en el titular y aporta los datos esenciales en la entradilla.
- 4.º** Elabora el cuerpo de la noticia. Desarrolla la información en párrafos en orden decreciente de interés: lo más importante debe estar primero, después se van añadiendo detalles y datos complementarios. Recuerda que puedes incluir también elementos gráficos.

Reflexiona

¿Qué cambiaría en la noticia que has escrito si fuera para radio, televisión o internet? ¿A través de qué medio crees que el receptor entendería mejor el hecho del que informas?

8. Compara esta noticia en castellano y en euskera. ¿Qué palabras del texto en euskera tienen algún parecido con el castellano? Explica la razón atendiendo a su origen histórico.

**Los precios industriales bajan un 0,4 %
en agosto respecto a julio**

El índice de precios industriales de la Comunidad Autónoma Vasca descendió un 0,4 % en el mes de agosto de 2015 respecto al mes anterior. Con estos datos, la tasa interanual de agosto, que recoge la variación de los precios industriales de los últimos doce

**EAEko industriaren prezioak % 0,4 gehitu
ziren abuztuan**

Euskal Autonomia Erkidegoko (EAE) industriaren prezioen indizea % 0,4 jaitsi zen joan den abuztuan, aurreko hilaren aldean. Datu horiek kontuan izanda, abuztuko urte arteko tasa (azken 12 hilabeteetan industriako prezioek izandako aldakuntza) % 2,8 jaitsi

9. Lee la primera estrofa de un poema escrito originalmente en gallego por Federico García Lorca. ¿De dónde era Lorca? ¿Por qué crees que escribió un poema en gallego?

Madrival á cibdá de Santiago

Chove en Santiago
meu doce amor.
Camelia branca do ar,
brila entenebrecido o sol.

FEDERICO GARCÍA LORCA:
Antoloxía poética, Comares

10. Lee este fragmento y responde a las preguntas.

Al mismo tiempo adivinaban tras ellos el ir y venir de uniformes blancos, en la habitación de Maruja sobre todo, por cuya puerta entornada escapaba un confuso rumor de voces, apresuradas fórmulas viáticas (también el cura parecía haber llegado tarde) y notaban en particular la ausencia de una constante vibración de fondo que siempre acompañó sus palabras en este saloncito, ya desde las primeras tardes que hojeaban revistas, algo etéreo semejante al zumbido de las líneas telefónicas que evoca lejanías confusamente intuitas ya en la infancia, y que hoy se había quebrado de pronto para dejar paso a un silencio letal y más tarde a esta peligrosa concentración de doctas voces catalanas que les llegaba desde el cuarto mortuorio:

—*Han avisat a son pare?*

—*Sí, doctor.*

—*I al senyor Serrat?*

—*Sa filla ho ha fet. Diu que ja venén.*

JUAN MARSÉ: *Últimas tardes con Teresa*, Lumen

- a) ¿Qué parte del texto está en catalán? ¿Cómo se indica que es otro idioma?
- b) ¿Qué palabras del fragmento en catalán se escriben igual en castellano? ¿Cuáles suenan igual pero se escriben de forma distinta? Explica qué dificultad ortográfica puede suponer esto para los hablantes bilingües.
- c) ¿Por qué crees que no está traducido el fragmento en catalán? ¿Qué aporta al texto?

11. Escribe qué variedad del español se habla mayoritariamente en estas ciudades.

- a) Ceuta c) Palencia e) Santa Cruz de Tenerife b) Badajoz
d) Cartagena f) Guadalajara

12. Completa esta tabla para comparar algunos rasgos lingüísticos del andaluz, el canario y el español de América.

Rasgos lingüísticos	Andaluz	Canario	Español de América
Seseo	sí	sí	sí
Ceceo	sí	no	no

13. Averigua con la ayuda de un diccionario cuáles de estas palabras provienen de lenguas americanas precolombinas.

- a) tiza c) sol e) cacahuete g) cilantro b) cancha
d) oro f) ballena h) cóndor

14. Lee este texto y responde a las preguntas.

La unidad del idioma no se altera en absoluto por el hecho de que un español bucee en la “piscina” mientras un mexicano nada en la “alberca” y un argentino se baña en la “pileta”, estando todos ellos en el mismo lugar. Las tres —precisas, hermosas— parten de lo más profundo de nuestro ser intelectual colectivo. [...] Los jóvenes mexicanos harán un clavado en el agua donde los barceloneses se tirarían de cabeza o los limeños, entre otros, disfrutarían de una zambullida, y el estilo empleado al hacerlo le parecería lindo a un chiapaneco y bonito a un sevillano; y ambos se entenderían también, por más que el sevillano nunca dijese “lindo” ni el chiapaneco “bonito”, igual que el español pronunciaría “paliza” donde el americano “golpiza” y los dos entenderán la expresión del otro sin haberla pronunciado jamás. Y ambos sabrán de lo que hablan cuando el mexicano cite “la computadora” y el europeo “el ordenador”, influido aquel por el inglés (pero con familia en el español: computar, cómputo...) y este por el francés (pero con los genes de las romances: orden, ordenar, el que ordena: ordenador).

ÁLEX GRIJELMO: *Defensa apasionada del idioma español*, Punto de lectura

- a) ***¿Cuál es la tesis sobre las variedades del español que defiende el autor en este fragmento? ¿Estás de acuerdo con él?***
- b) ***¿En todos los países americanos se habla la misma variedad del español? Pon dos ejemplos del texto para justificar tu respuesta.***
- c) ***¿Entiendes el significado de estas oraciones? ¿Cómo dirías tú lo mismo?***

Está a dos cuerdas.

¡Esto no es lo que vos pensás!

¿Le provoca un café?

Hoy boté la basura por fin.

15. Clasifica las siguientes palabras. ¿Cuáles deben escribirse en cursiva o entre comillas?

espaguetis	input	parqué	pizza	estándar
sándwich	puzle	slip	brunch	fetuccini
gánster	chárter	nailon	sherpa	rafting

a) Préstamos con grafía adaptada

b) Extranjerismos crudos

16. Une cada extranjerismo con su palabra correspondiente en castellano.

váter •	• espectáculo
boutique •	• inodoro
sponsor •	• prueba
show •	• senderismo
jeans •	• patrocinador
test •	• tienda
trekking •	• vaqueros/tejanos

17. Adapta la grafía de estos extranjerismos al castellano.

a) *carnet*

b) *stress*

c) *yogourt*

d) *lasagna*

18. Subraya los préstamos de las siguientes oraciones y sustituye los que sean innecesarios por su equivalente en castellano.

- a) Alberto me envió un *e-mail* con el *ranking* de los *posts* más leídos de nuestro blog.
- b) A mi abuela le ha dado por hacer taichi, beber té con *ginseng* y tomar productos *light*.
- c) Daniela es muy fan de ese grupo y copia todos sus *looks*.
- d) Empezó haciendo cócteles por *hobby*, pero al final se convirtió en barman.

19. Con la ayuda de un diccionario, averigua de qué lenguas de la Península Ibérica proceden los siguientes préstamos.

- a) chubasco b) aquelarre c) morriña d) capicúa

20. Lee este texto y contesta a las preguntas.

Primero fue el *jogging*, después llegó el *footing* y ahora es el *running*. Tres palabras diferentes que han ido sustituyéndose y que se refieren a lo mismo: salir a correr. Una actividad de moda en todo el mundo y que cada vez practica más gente. Para muestra, los datos de participación de algunas carreras que se celebran en España y que año tras año baten récords de inscritos: la San Silvestre 2012 reunió a cerca de 40 000 personas y el maratón de Barcelona del año pasado a 19 455 corredores, un 28 % más que en 2011.

- a) *Encuentra en el texto un préstamo del inglés con grafía adaptada. ¿Hay alguna palabra en español por la que pueda sustituirse?*
- b) *¿Qué extranjerismos crudos se han utilizado para decir salir a correr, según el autor? ¿Crees que son necesarios? ¿Por qué piensas que se han ido sustituyendo unos por otros?*
- c) *Busca de qué idioma procede la palabra maratón. ¿Cuál era su significado original? ¿Se ha adaptado la grafía al castellano?*

21. Una historia, varias lenguas

El principito se editó en 1943 en dos idiomas: en inglés porque se publicó en Estados Unidos, donde Saint-Exupéry vivía exiliado por la Segunda Guerra Mundial, y en francés, porque fue así como lo escribió su autor. Posteriormente ha sido uno de los libros más vendidos y traducidos de la historia.

El principito en las cuatro lenguas oficiales

Quan tenia sis anys, una vegada vaig veure un dibuix magnífic en un llibre sobre la selva verge que es deia *Històries viscudes*. Representava una boa empassant-se una fera.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: *El petit príncep*, Salamandra

Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba *Historias vividas*, una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera.

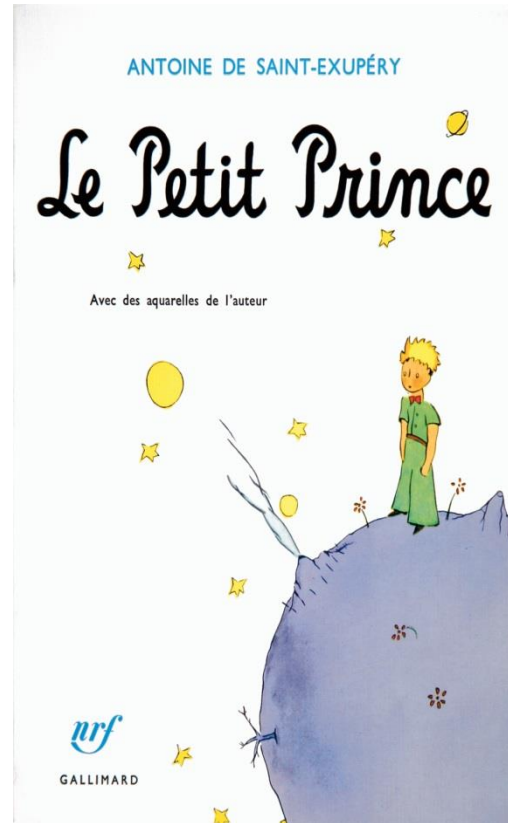
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: *El principito*, Salamandra

Cando eu tiña seis anos, unha vez vin nun libro sobre a Selva Virxe que se titulaba *Historias Vividas*, unha magnífica estampa. Representaba unha serpe «boa» tragando unha fera.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: *O principiño*, Galaxia

Behin, sei urte nuelarik, basa-ohianaz *Histoires vécues* zeritzan liburuan, guziz eder zen iduri bat ikusi nuen. Boa-suge batek basa-pizti bat irensten zuela zen ageri.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: *Printze Txikia*, Elkarlanean



- ¿Cuál de los títulos traducidos se parece más al francés original?
- Identifica los rasgos lingüísticos del catalán presentes en el texto.
- Encuentra en el texto un ejemplo de la distinta evolución de los diptongos latinos en gallego y en castellano.
- Explica por qué se escribe igual, en las cuatro lenguas, Antoine de Saint-Exupéry. ¿Qué otra palabra es idéntica en los cuatro fragmentos?
- Explica el uso de la cursiva en los cuatro textos. ¿En alguno de estos casos señala extranjerismos? Justifica tu respuesta.

Es tu turno

Además del castellano, ¿qué otros idiomas sabes? Argumenta las ventajas personales, culturales y profesionales de conocer otras lenguas.

22. Indica qué afirmaciones son verdaderas y corrige las falsas.

- a) Lope de Vega propone un teatro profundo y complejo, solo para espectadores cultos.
- b) Una innovación del teatro barroco es mezclar elementos trágicos y cómicos.
- c) Los autores barrocos empiezan a escribir piezas teatrales en prosa.
- d) Se mantiene la unidad dramática de acción, espacio y tiempo.
- e) Los personajes de las obras se ajustan a prototipos: el galán, la dama, el gracioso...

23. Clasifica las siguientes obras en la tabla.

Fuenteovejuna
El alcalde de Zalamea

Casa con dos puertas, mala es de guardar
La dama boba

	Drama de honor	Comedia de enredo
Lope de Vega		
Calderón de la Barca		

24. ¿Qué otro tipo de obras escribieron Calderón y Lope? Cita ejemplos.

25. Explica dónde se representaba el teatro urbano barroco y cómo se mantenía la jerarquía social en el recinto.

26. Lee este fragmento y responde a las preguntas.

MADALENA: Quisiera ver si sabéis
qué es amor y qué son celos;
porque será cosa grave
que ignorante por vos quede,
pues que ninguno otro puede
enseñar lo que no sabe.
Decidme: ¿tenéis amor?
¿De qué os ponéis colorado?
¿Qué vergüenza os ha turbado?
Responded, dejá el temor;
que el amor es un tributo
y una deuda natural
en cuantos viven, igual
desde el ángel hasta el bruto.

TIRSO DE MOLINA:
El vergonzoso en palacio, Espasa

- a) **¿A qué tipo de obra pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.**
- b) **Comenta los rasgos característicos de los personajes femeninos de Tirso de Molina a partir de este texto.**

27. El *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega, fue decisivo para el éxito que alcanza el teatro en el siglo XVII. ¿Por qué? ¿Qué innovaciones introdujo en el teatro el autor?

28. Señala los principales temas del teatro de Calderón. ¿En qué se diferencian sus personajes de los de Lope?

29. Tanto Lope de Vega como Calderón y Tirso de Molina escriben comedias de enredo y de costumbres. ¿Qué semejanzas y diferencias presentan?

**30. ¿Quién es el protagonista de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.
Nombra a su autor y escribe el argumento de la obra**