

## ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS

Tendrás que leer atentamente los fragmentos seleccionados y comentarlos según el modelo trabajado en clase. Recuerda que deberás profundizar en todos los apartados y presentarlos de modo completo.

### TEXTO 1º

*El juez de los divorcios.* (Entremés de Miguel de Cervantes).

**Juez:** ¿Qué pendencia traéis, buena gente?

**Mariana:** Señor, ¡divorcio, divorcio, y más divorcio, y otras mil veces divorcio!

**Juez:** ¿De quién, o por qué, señora?

**Mariana:** ¿De quién? Deste viejo que está presente.

**Juez:** ¿Por qué?

**Mariana:** Porque no puedo sufrir sus impertinencias, ni estar contino atenta a curar todas sus enfermedades, que son sin número; y no me criaron a mí mis padres para ser hospitalera ni enfermera. Muy buen dote llevé al poder desta espuerta de huesos, que me tiene consumidos los días de la vida; cuando entré en su poder, me relumbraba la cara como un espejo, y agora la tengo con una vara de frisa encima. Vuesa merced, señor juez, me descase, si no quiere que me ahorque; mire, mire los surcos que tengo por este rostro, de las lágrimas que derramo cada día por verme casada con esta anatomía.

**Juez:** No lloréis, señora; bajad la voz y enjugad las lágrimas, que yo os haré justicia.

**Mariana:** Déjeme vuesa merced llorar, que con esto descanso. En los reinos y en las repúblicas bien ordenadas, había de ser limitado el tiempo de los matrimonios, y de tres en tres años se habían de deshacer, o confirmarse de nuevo, como cosas de arrendamiento; y no que hayan de durar toda la vida, con perpetuo dolor de entrambas partes.

**Juez:** Si este arbitrio se pudiera o debiera poner en práctica, y por dineros, ya se hubiera hecho; pero especificad más, señora, las ocasiones que os mueven a pedir divorcio.

**Mariana:** El invierno de mi marido y la primavera de mi edad; el quitarme el sueño, por levantarme a media noche a calentar paños y saquillos de salvado para ponerle en la ijada; el ponerle, ora aquesto, ora aquella ligadura, que ligado le vea yo a un palo por justicia; el cuidado que tengo de ponerle de noche alta cabecera de la cama, jarabes lenitivos, porque no se ahogue del pecho; y el estar obligada a sufrirle el mal olor de la boca, que le güele mal a tres tiros de arcabuz.

**Escribano:** Debe de ser de alguna muela podrida.

**Vejete:** No puede ser, porque lleve el diablo la muela ni diente que tengo en toda ella.



## TEXTO 2º

**Don Quijote de la Mancha.** Miguel de Cervantes.

En este fragmento de la obra, don Quijote avisa a su escudero Sancho de que va entablar combate con unos gigantes. Se trata, en realidad, de molinos de viento, pues don Quijote transforma la visión del mundo real con su imaginación.

La escena refleja, además, la intención de Cervantes de parodiar los libros de caballerías: el lenguaje que utiliza don Quijote es arcaico, como si hubiese salido de libros como el *Amadís de Gaula*.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

5 —Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

10 —Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar a ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

15 —Non fuyades<sup>1</sup>, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es que os acomete.

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de la Mancha*, Cátedra

### VOCABULARIO

<sup>1</sup>non fuyades » no huyáis.



### TEXTO 3º

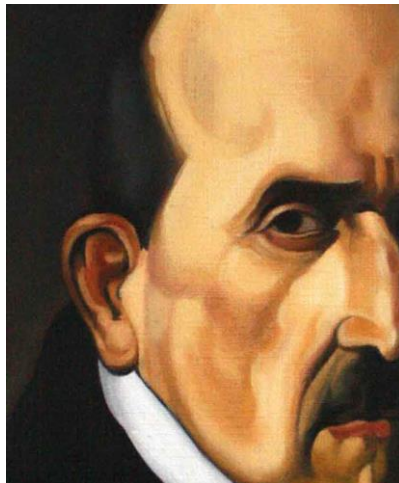
*“De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler”.* Luis de Góngora

Prisión del nácar era articulado  
De mi firmeza un émulo luciente,  
Un diamante, ingeniosamente  
En oro también él aprisionado.

Clori, pues, que a su dedo apremiado  
De metal aun precioso no consiente,  
Gallarda un día, sobre impaciente,  
Lo redimió del vínculo dorado.

Mas ay, que insidioso latón breve  
En los cristales de su bella mano  
Sacrílego divina sangre bebe:

Púrpura ilustró menos indiano  
Marfil; invidiosa sobre nieve,  
Claveles deshojó la Aurora en vano.



#### TEXTO 4º

**“Un caballero con mucho poder”.** Francisco de Quevedo

Madre, yo al oro me humillo,  
Él es mi amante y mi amado,  
Pues de puro enamorado  
Anda continuo amarillo.  
Que pues doblón o sencillo  
Hace todo cuanto quiero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero.*

Más valen en cualquier tierra  
(Mirad si es harto sagaz)  
Sus escudos en la paz  
Que rodela en la guerra.  
Pues al natural destierra  
Y hace propio al forastero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero.*

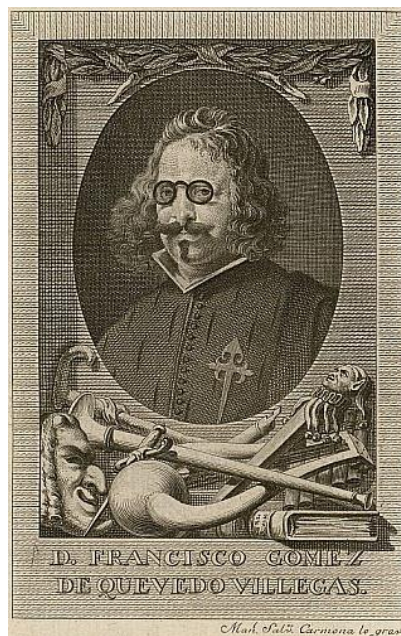
Nace en las Indias honrado,  
Donde el mundo le acompaña;  
Viene a morir en España,  
Y es en Génova enterrado.  
Y pues quien le trae al lado  
Es hermoso, aunque sea fiero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero.*



Son sus padres principales,  
Y es de nobles descendiente,  
Porque en las venas de Oriente  
Todas las sangres son Reales.  
Y pues es quien hace iguales  
Al rico y al pordiosero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero.*

¿A quién no le maravilla  
Ver en su gloria, sin tasa,  
Que es lo más ruin de su casa  
Doña Blanca de Castilla?  
Mas pues que su fuerza humilla  
Al cobarde y al guerrero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero.*

Es tanta su majestad,  
Aunque son sus duelos hartos,  
Que aun con estar hecho cuartos  
No pierde su calidad.  
Pero pues da autoridad  
Al gañán y al jornalero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero.*



## TEXTO 5º

### ***Guzmán de Alfarache.*** Mateo Alemán.

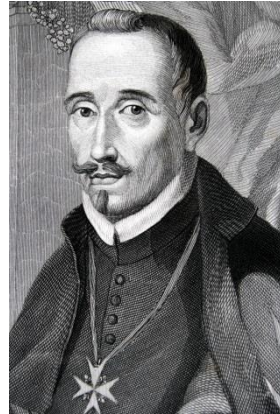
Hay diferencia entre buena voluntad, amistad y amor. Buena voluntad es la que puedo tener al que nunca vi ni tuve del otro conocimiento que oír sus virtudes o nobleza, o lo que pudo y bastó moverme a ello. Amistad llamamos a lo que comúnmente nos hacemos tratando y comunicando o por prendas que corren de por medio. De manera, que a la buena voluntad se dice entre ausentes y amistad entre presentes. Pero amor corre por otro camino. Ha de ser forzosamente recíproco, traslación de dos almas, que cada una dellas asista más donde ama que adonde anima. Éste es más perfecto, cuanto lo es el objeto; y el verdadero, el divino. Así debemos amar a Dios sobre todas las cosas, con todo nuestro corazón y de todas nuestras fuerzas, pues Él nos ama tanto. Después deste, el conyugal y del prójimo. Porque el torpe y deshonesto no merece ni es digno deste nombre como bastardo. Y de cualquier manera, donde hubiere amor, ahí estarán los hechizos, no hay otros en el mundo. Por él se truecan condiciones, allanan dificultades y doman fuertes leones. Porque decir que hay bebedizos o bocados para amar, es falso. Y lo tal sólo sirve de trocar el juicio, quitar la vida, solicitar la memoria, causar enfermedades y graves accidentes. El amor ha de ser libre. Con libertad ha de entregar las potencias a lo amado; que el alcaide no da el castillo cuando hay fuerzas que se lo quitan, y el que amase por malos medios no se le puede decir que ama, pues va forzado adonde no le lleva su libre voluntad.



## TEXTO 6º

**Fuenteovejuna.** Lope de Vega.

- FRONDOSO Si sabes que es mi intención  
el desear ser tu esposo,  
mal premio das a mi fe.
- LAURENCIA Es que no sé dar otro.
- 5 FRONDOSO ¿Posible es que no te duelas  
de verme tan cuidadoso<sup>1</sup>  
y que imaginando en ti,  
ni bebo, duermo ni como?  
¡Viven los cielos que rabio!  
10 LAURENCIA Pues salúdate,<sup>2</sup> Frondoso.  
FRONDOSO Ya te pido yo salud,  
y que ambos, como palomos,  
estemos, juntos los picos,  
con arrullos sonoros,  
15 después de darnos la Iglesia...  
LAURENCIA Dilo a mi tío Juan Rojo;  
que aunque no te quiero bien,  
ya tengo algunos asomos.
- FRONDOSO ¡Ay de mí! El señor es éste.
- 20 LAURENCIA Tirando viene a algún corzo.  
Escóndete en esas ramas.  
FRONDOSO ¡Y con qué celos me escondo!
- (Sale el COMENDADOR.)
- COMENDADOR No es malo venir siguiendo  
un corcillo temeroso,  
25 y topar tan bella gama.<sup>3</sup>
- LAURENCIA Aquí descansaba un poco  
de haber lavado unos paños;  
y así, al arroyo me torno,  
si manda su señoría.<sup>4</sup>
- 30 COMENDADOR Aquesos desdenes toscos  
afrentan, bella Laurencia,  
las gracias que el poderoso  
cielo te dio, de tal suerte,  
que vienes a ser un monstruo.
- 35 Mas si otras veces pudiste  
huir de mi ruego amoroso,  
ahora no quiere el campo,  
amigo secreto y solo;  
que tú sola no has de ser  
40 tan soberbia que tu rostro  
huyas al señor que tienes,  
teniéndome a mí en tan poco.  
¿No se rindió Sebastiana,  
mujer de Pedro Redondo,



## TEXTO 7º

*El gran teatro del mundo.* Calderón de la Barca.

- POBRE            ¿Por qué tengo de hacer yo  
                      el pobre en este comedia?  
                      ¿Para mí ha de ser tragedia,  
                      y para los otros no?
- 5                    ¿Cuando este papel me dio  
                      tu mano, no me dio en él  
                      igual alma a la de aquél  
                      que hace el rey? ¿Igual sentido?  
                      ¿Igual ser? Pues, ¿por qué ha sido  
                      tan desigual mi papel?
- 10                  AUTOR            En la representación  
                      igualmente satisface  
                      el que bien al pobre hace  
                      con afecto, alma y acción  
                      como el que hace al rey, y son  
                      iguales éste y aquél  
                      en acabando el papel.  
                      Haz tú bien el tuyo y piensa  
                      que para la recompensa  
                      yo te igualaré con él.
- 15                    No porque pena te sobre,  
                      siendo pobre, es en mi ley  
                      mejor papel el del rey  
                      si hace bien el suyo el pobre;  
                      uno y otro de mí cobre  
                      todo el salario después  
                      que haya merecido, pues  
                      en cualquier papel se gana,  
                      *que toda la vida humana*  
                      *representaciones es.*
- 20                    Y la comedia acabada,  
                      ha de cenar a mi lado  
                      el que haya representado,  
                      sin haber errado en nada,  
                      su parte más acertada;  
                      allí, igualaré a los dos [...]
- 25                    MUNDO            Ya está todo prevenido  
                      para que se represente  
                      esta comedia aparente  
                      que hace el humano sentido.
- 30                    REY                Púrpura y laurel te pido.  
                      MUNDO            ¿Por qué púrpura y laurel?  
                      REY                Porque hago este papel.

