1. Escribe la figura correspondiente a cada definición: 1 punto

Paralelismo – hipérbaton – símil – antítesis – concatenación – polisíndeton – oxímoron – ironía – personificación – sinestesia – metonimia

a. Repetición de conjunciones	
b. Consiste en asociar una sensación o idea a un sentido que no le corresponde.	
c. Contradicción entre dos términos que van juntos y se excluyen uno al otro.	
d. Repetición de palabras encadenadas: comienza el verso con la palabra que terminó el anterior.	
e. Alteración del orden normal de la frase o verso.	
f. Consiste en dar a entender lo contrario de lo que aparentemente se dice.	
g. Figura que consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que tiene relación de causa-efecto, continente-contenido, cercanía o contigüidad...	
h. Repetición de la estructura sintáctica de varios versos o frases.	
i. Consiste en atribuir cualidades propias de los seres humanos a otros seres u objetos.	
j. Comparación entre dos realidades u objetos entre los que hay parecido.	
k. Contraposición de dos ideas o conceptos.	

2. Di a qué género o subgénero pertenecen las siguientes definiciones: 0,5 puntos

- Composición lírica de tono elevado adecuada para la exaltación de sentimientos, personas y elementos de la naturaleza, o para la reflexión.
- Composición lírica que pone los sentimientos del poeta en boca de pastores idealizados.
- Obra teatral con personajes de la vida cotidiana y cuya finalidad es provocar la risa.
- Subgénero teatral con personajes alegóricos y de tema religioso
- Poema épico de carácter oral y en verso que narra acciones extraordinarias de héroes legendarios pertenecientes a civilizaciones antiguas.

3. Haz el análisis métrico de las siguientes estrofas, identificando las posibles licencias. Debes incluir: tipo de arte, tipo de verso (por su nombre), esquema de rima, tipo de rima y de estrofa. 2 puntos

4. Señala, al menos, CINCO figuras retóricas en estos mismos textos. 1 punto

ANÁLISIS MÉTRICO	FIGURAS
<p>TEXTO 1</p> <p>Yo sueño que estoy aquí de estas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son.</p>	

ANÁLISIS MÉTRICO	FIGURAS
<p>TEXTO 2</p> <p>Cúpulas amarillas encienden a lo lejos, en la ciudad atlántica, veladas fantasías; saltan, ríen, titilan momentáneos reflejos de azulejos, de bronces y de cristalerías.</p>	
<p>TEXTO 3</p> <p>Gocemos, sí; la cristalina esfera gira bañada en luz: ¡bella es la vida! ¿Quién a parar alcanza la carrera del mundo hermoso que al placer convida? Brilla radiante el sol, la primavera los campos pinta en la estación florida: truéquese en risa mi dolor profundo... Que haya un cadáver más ¿qué importa al mundo?</p>	
<p>TEXTO 4</p> <p>La tarde más se oscurece, y el camino que serpea y débilmente blanquea, se enturbia y desaparece.</p>	

5. Di qué función del lenguaje predomina en cada enunciado y menciona al menos un rasgo lingüístico que lo pone de manifiesto en cada caso: 1 punto

a. La palabra “filial” viene del latín “filium”, hijo.	b. El Cid vivió en el siglo XI.
c. Estoy más que harta de tanta tontería, queridito.	d. Señora, ¿quedan pasteles de nata?
e. La libélula vaga de una vaga ilusión.	► Las preguntas 6, 7 y 8 se responden aparte, numerando las respuestas convenientemente.

6. Explica por qué son falsas CUATRO de las siguientes afirmaciones: 1 punto

- Se llaman versos sueltos a los que no riman en una composición que sí tiene rima, como el romance.
- Un soneto es un poema no estrófico, formado por versos endecasílabos, con rima consonante, combinados a gusto del poeta.
- En las fábulas los personajes principales son héroes y dioses.
- En la tragedia se tratan temas cotidianos, con un lenguaje común y un tono coloquial.
- El canal de los cantares de gesta son las tablillas de arcilla donde se escribían.

7. Define los siguientes conceptos: 1 punto

Sinéresis – hemistiquio – elegía – quiasmo

8. Responde a las siguientes preguntas de manera concisa y bien argumentada cuando sea necesario: 2,5 puntos (0,5 c.u)

- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de “mestizaje cultural y artístico” en la Edad Media?
- Características de los cantares de gesta (mester de juglaría)
- Explica qué sabes sobre la autoría del *Cantar de Mio Cid*.
- Explica cómo se reflejan la sociedad feudal y la Reconquista en el argumento del *Cantar de Mio Cid*.
- Señala tres diferencias entre las obras del mester de juglaría y las de clerecía.