

1. Anota en cada fragmento: autor, siglo, género, métrica. 2 p
 ¿Qué diferencias hay entre ambos textos (intención, escuela, métrica)? 0,5 p

TEXTO 1

Mi mujer, doña Jimena, sea lo que quiera Dios.
 A vos os digo, hijas mías, doña Elvira y doña Sol,
 que con este casamiento ganaremos en honor,
 pero sabed que estas bodas no las he arreglado yo:
 os ha pedido y rogado don Alfonso, mi señor.
 Lo hizo con tanta firmeza, tan de todo corazón,
 que a aquello que me pedía no supe decir que no.
 Así en sus manos os puse, hijas mías, a las dos.
 Pero de verdad os digo: él os casa, que no yo.
Cantar de Mio Cid

TEXTO 2

Érase un ladrón malo que más quería hurtar
 que acudir a la iglesia o los puentes alzar,
 mal sabía las cosas de su casa administrar,
 vicios tan malos no los podía dejar.

 Mucha maldad tenía, también una bondad
 que mucho le valió y le pudo salvar:
 creía en la Gloriosa con fuerza y voluntad,
 la saludaba siempre junto a su Majestad.
Milagros de Nuestra Señora

2. Explica las semejanzas y diferencias entre las jarchas y las cantigas de amigo. 1,5 p
 3. Explica la estructura de *El conde Lucanor*. 1 p
 4. Relaciona los conceptos con su definición: 1 punto

SILVA	1	Figura consistente en un desorden sintáctico	
HIPÉRBATON	2	Licencia que reduce el número de sílabas del verso	
SINÉRESIS	3	Asociación de sensaciones a sentidos que no les corresponden	
SINESTESIA	4	Composición para la exaltación de sentimientos, elementos de la naturaleza o personas	
ETOPEYA	5	Refleja los rasgos psíquicos de una persona	
TIRADA	6	Poema sin estrofas, con versos monorrimos, propios de la Juglaría	
VASALLAJE	7	Se da en las relaciones entre personajes del <i>Cantar de Mio Cid</i>	
POPULAR	8	Característica de la literatura medieval	
DIDACTISMO	9	Que no tiene autor conocido	
ODA	10	Poema sin estrofas, con versos heptasílabos y endecasílabos	

5. ¿En torno a qué historia gira el argumento del Libro de buen amor? ¿Qué episodios famosos se van narrando a partir de ese núcleo argumental? ¿Qué intención tenía su autor? 1 p
 6. Comenta el siguiente texto siguiendo las indicaciones de la derecha: 3 p

- 1 Que por mayo era, por mayo,
 cuando hace la calor,
 cuando los trigos encañan
 y están los campos en flor,
 5 cuando canta la calandria
 y responde el ruiñeñor,
 cuando los enamorados
 van a servir al amor;
 sino yo, triste, cuitado,
 10 que vivo en esta prisión;
 que ni sé cuándo es de día
 ni cuándo las noches son,
 sino por una avecilla
 que me cantaba al albor.
 15 Matómela un ballestero;
 dele Dios mal galardón.
- a. Redacta la contextualización (recuerda: autoría, procedencia, forma de transmisión, siglo, género, subgénero, clasificación). Incluye también si es poesía culta o popular. 1
 b. Enuncia el tema. 0,5
 c. Explica la métrica 0,5
 d. Identifica cuatro figuras literarias (no olvides indicar los versos donde aparecen y cuáles son en concreto) 0,5
 e. ¿Qué rasgos propios de los romances encuentras en el texto? 0,5 p