1. Anota en cada fragmento: autor, siglo, género, métrica. 2 p
¿Qué tienen en común ambos textos (intención, escuela, métrica)? 0,5 p

TEXTO 1

Érase un ladrón malo que más quería hurtar
que acudir a la iglesia o los puentes alzar,
mal sabía las cosas de su casa administrar,
vicios tan malos no los podía dejar.

Mucha maldad tenía, también una bondad
que mucho le valió y le pudo salvar:
creía en la Gloriosa con fuerza y voluntad,
la saludaba siempre junto a su Majestad
Milagros de Nuestra Señora

TEXTO 2

¡Ay, Dios! ¡Cuan hermosa viene doña Endrina por la plaza!
¡Qué talle y qué donaire! ¡Qué alto cuello de garza!
¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, que buena andanza!
Con saetas de amor hiere cuando sus ojos los alza.

Mas no era sitio la calle para hablarle yo de amores;
Enseguida me vinieron muchos miedos y temblores,
Sentí que mis pies y manos no eran de sí señores:
Perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.
Libro de buen amor

2. Explica con detalle las semejanzas y las diferencias entre las jarchas y las cantigas de amigo. 1,5 p
3. Explica qué es el amor cortés y dónde aparece. 1 p
4. ¿En torno a qué historia gira el argumento del *Libro de buen amor*? ¿Qué episodios famosos se van narrando a partir de ese núcleo argumental? ¿Qué intención tenía su autor? 1 p
5. Explica la estructura de *El conde Lucanor*. 1 p
6. Comenta el siguiente TEXTO siguiendo las indicaciones de la derecha: 3 p
<p>1 Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,</p> <p>5 cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,</p> <p>10 que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.</p> <p>15 Matómela un balletero;
dele Dios mal galardón.</p> | <p>a. Redacta la contextualización 1 p
(autoría, procedencia, forma de transmisión, siglo, género, subgénero, clasificación). Incluye si es poesía culta o popular.</p> <p>b. Enuncia el tema. 0,5</p> <p>c. Explica la métrica 0,5</p> <p>d. Identifica cuatro figuras literarias (no olvides indicar los versos donde aparecen y cuáles son en concreto) 0,5</p> <p>e. ¿Qué rasgos propios de los romances encuentras en el texto? 0,5 p</p> |
|--|--|