

**1. Anota, en cada fragmento, obra, autor, siglo, género y métrica: 1,5 PUNTOS**

<p>Érase un ladrón malo que más quería hurtar que acudir a la iglesia o los puentes alzar, mal sabía las cosas de su casa administrar, vicios tan malos no los podía dejar. Mucha maldad tenía, también una bondad que mucho le valió y le pudo salvar: creía en la Gloriosa con fuerza y voluntad, la saludaba siempre junto a su Majestad</p>	<p>—Rey don Sancho, rey don Sancho no digas que no te aviso que de dentro de Zamora un alevoso ha salido: llámase Vellido Dolfos, hijo de Dolfos Vellido, cuatro traiciones ha hecho, y con esta serán cinco. ¡Si gran traidor fue su padre, mayor traidor es el hijo! Gritos dan en el real: —¡A don Sancho han malherido! Muerto le ha Vellido Dolfos, ¡gran traición ha cometido!</p>
<p>Hermanitas, decidme a mí cómo soportar este dolor! No podré sin mi amado vivir: ¿adónde iré a buscarlo yo?</p>	

**2. Pon el número de la columna de la izquierda donde corresponda: 1 PUNTO**

1. estructura paralelística o zejelesca		a. romances
2. amor como fuego		b. jarchas
3. siglo XIII, poesía narrativa		c. cantigas de amigo
4. moaxaja		d. <i>El conde Lucanor</i>
5. la naturaleza como confidente		e. <i>Libro de buen amor</i>
6. rima asonante		f. <i>Milagros de Nuestra Señora</i>
7. Trotaconventos		g. serranillas
8. viessos o versos (moraleja)		h. poesía cortesana culta
9. carácter fragmentario, finales truncados		i. poesía popular en general
10. descripción degradante o idealizada de la mujer		j. villancicos

**3. Explica cuáles son los temas, el propósito, los rasgos de estilo y las etapas del mester de clerecía, con los autores de cada una. 1,5 PUNTOS**

**4. Responde concisamente a las siguientes preguntas: 3,5 PUNTOS (0,7 cada una)**

- a. ¿Cuál es la estructura de los cuentos de *El conde Lucanor*?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b. Menciona dos diferencias entre las jarchas y las cantigas de amigo
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c. ¿Qué diferencia hay entre los romances nuevos y los viejos?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d. ¿De dónde provienen los romances, según estudiosos como Menéndez Pidal?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- e. Explica qué es el amor cortés y en qué textos lo encontramos.

**5. Comenta el siguiente texto siguiendo las indicaciones: 2,5 PUNTOS**

¡Ay, Dios! ¡Cuan hermosa viene doña Endrina por la plaza!      1  
¡Qué talle y qué donaire! ¡Qué alto cuello de garza!  
¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, que buena andanza!  
Con saetas de amor hiere cuando sus ojos los alza.

Mas no era sitio la calle para hablarle yo de amores;      5  
Enseguida me vinieron muchos miedos y temblores,  
Sentí que mis pies y manos no eran de sí señores:  
Perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.

- a. Redacta la contextualización. Ya sabes: obra, autor, periodo, siglo, género... ¿Es poesía culta o popular? (0,75)
- b. Enuncia el tema. (0,25)
- c. Estructura: sintetiza el contenido de cada estrofa e identifica algún tópico. (0,5)
- d. Explica la métrica (0,25)
- e. Identifica cuatro figuras literarias (no olvides indicar los versos donde aparecen y cuáles son en concreto) (0,5)
- f. ¿Qué intención decía el autor que tenía al escribir esta obra? ¿Se percibe en el texto? (0,25)