EJERCICIOS DE MÉTRICA

1. Mide los versos teniendo en cuenta las licencias estudiadas. Di si son de arte mayor o menor y de qué tipo son según el número de sílabas (bisílabos, trisílabos, etc.). Comprueba el tipo de rima (asonante, consonante o mixta) y anota el esquema de rima junto al número de sílabas. Finalmente, di de qué estrofa se trata. Son las siguientes:

COPLA DE PIE QUEBRADO - SEXTILLA- SOLEÁ (2) - QUINTETO - CUADERNA VÍA - SERVENTESIO -
 PAREADO - COPLA (2) - OCTAVA REAL - TERCETO - REDONDILLA (2) - CUARTETA - DÉCIMA (2) -
 SEGUIDILLA- OCTAVILLA (2) - LIRA - CUARTETO - QUINTILLA

1	<p>Ja/ca /ne/gra/, lu/na/ gran/de, 8 -</p> <p>y a/cei/tu/nas/ en/ mi al/for/ja. 8 a</p> <p>Aun/que/ se/pa/ los/ ca/mi/nos 8 -</p> <p>Yo/ nun/ca /lle/ga/ré a/ Cór/do/ba. 8 a (9-1)</p>	<p>Estrofa de cuatro versos de arte menor, octosílabos</p> <p>Rima asonante en los versos pares y quedan sueltos los impares.</p> <p>Es una COPLA.</p>
2	<p>Aún enterrado no está;</p> <p>la viuda casarse quiere:</p> <p>¡Desdichado del que muere</p> <p>si a paraíso no va!</p>	
3	<p>Todo es riqueza y gustos poderosos,</p> <p>pues no tienen razón los cortesanos,</p> <p>porque ahora se quejan de viciosos.</p>	
4	<p>Dicen que me case yo:</p> <p>no quiero marido, no.</p>	
5	<p>¡Oh vida miserable y trabajosa</p> <p>a tantas desventuras sometida!</p> <p>¡Prosperidad humana y sospechosa</p> <p>pues nunca hubo ninguna sin caída!</p> <p>¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa</p> <p>que no sea amarga al cabo y desabrida?</p> <p>No hay gusto, no hay placer sin su descuento,</p> <p>que dejo del deleite es el tormento.</p>	

6	<p>Parecéis flores del mar, velas que salís ahora, al tiempo en que el sol se pone y el mar es color de rosa.</p>	
7	<p>Ebro, Miño, Duero, Tajo, Guadiana y Guadalquivir, ríos de España, ¡qué trabajo irse a la mar a morir!</p>	
8	<p>Si mi voz muriera en tierra, llevadla al nivel del mar y dejadla en la ribera.</p>	
9	<p>Segovia transparente a su alta pena detrás del Acueducto, pensativa, y en el hondo fluir del agua viva el Eresma mortal se desalmena.</p>	
10	<p>Ciudad episcopal, Murcia prelada; laberinto que en ti mismo te pierdes; hoy va en cruz por tus rejas mi mirada, bajo el abril de tus persianas verdes.</p>	
11	<p>Por estas selvas amenas al son de arroyos sonoros cantan las aves a coros de celos y amor las penas.</p>	

12	<p>Yo / no / le / te/mo a/ los/ ma/les, 8 a</p> <p>Yo / le/ te/mo a/ los/ pe/li/gros 8-</p> <p>de u/na /ba/ta/ de/ lu/na/res. 8 a</p>	<p>Tres versos de arte menor, octosílabos, con rima asonante en el primero y el tercero.</p> <p>Es una tercerilla o SOLEÁ.</p>
13	<p>Tienes una cinturita... que ayer tarde la medí, con medio palmo de guita catorce vueltas le di ...y me sobró una mijita.</p>	
14	<p>Allí los ríos caudales, allí los otros medianos y más chicos, allegados son iguales, los que viven por sus manos y los ricos.</p>	
15	<p>El aire el huerto orea y ofrece mil olores al sentido; los árboles menea con un manso rüido, que del oro y de cetro pone olvido.</p>	
16	<p>Placidez honda, sumisa a la ley, y en la gentil boca breve, una sonrisa enigmática, sutil, iluminando, indecisa, la tez color de marfil.</p>	

17	<p>Ese vago clamor que rasga el viento es la voz funeral de una campana: vano remedo del postrer lamento de un cadáver sombrío y macilento que en sucio polvo dormiré mañana.</p>	
18	<p>¡Qué prueba de la existencia habrá mayor que la suerte de estar viviendo sin verte y muriendo en tu presencia! Esta lúcida conciencia de amar a lo menos visto y de esperar lo imprevisto; este caer sin llegar es la angustia de pensar que puesto que muero existo.</p>	
19	<p>Por veros muero de día, de noche por no teneros, muérome así, por querereros de esta manera sufriente, pero vos sois como el mármol que no ríe ni se queja, ni boca tiene ni oreja, ni ojos que miren de frente.</p>	
20	<p>Hacia Roma caminan dos peregrinos, a que los case el Papa, porque son primos.</p>	

21	<p>Yo / sue/ño/ que es/toy/ a/quí (7+1) 8 a</p> <p>Des/tas/ pri/sio/nes/ car/ga/do, 8 b</p> <p>y/ so/ñé /que en /o/tro es/ta/do 8 b</p> <p>más/ li/son/je/ro/ me /vi. (7+1) 8 a</p> <p>¿Qué es/ la/ vi/da? Un/ fre/ne/sí. (7+1) 8 a</p> <p>¿Qué es/ la/ vi/da? U/na i/lu/sión, (7+1) 8 c</p> <p>u/na/ som/bra, u/na/ fic/ción, (7+1) 8 c</p> <p>y el/ ma/yor/ bien/ es/ pe/que/ño; 8 d</p> <p>que/ to/da/ la/ vi/da es/ sue/ño 8 d</p> <p>y/ los /sue/ños/ , sue/ños/ son. (7+1) 8 c</p>	<p>Diez versos de arte menor, octosílabos, con rima consonante y esquema de rima abbaaccddc.</p> <p>Se trata de una DÉCIMA o espinela.</p>
22	<p>Noche</p> <p>triste</p> <p>viste</p> <p>ya</p> <p>aire,</p> <p>cielo,</p> <p>suelo,</p> <p>mar.</p>	<p>Esta estrofa tiene el mismo esquema de la OCTAVILLA. Solo cambia en el tipo de verso.</p> <p>Compruébalo.</p>
23	<p>Había en una tierra un hombre labrador</p> <p>que usaba más la reja que no otra labor,</p> <p>más amaba a la tierra que a su Creador,</p> <p>y era de todas formas hombre revolverdor.</p>	

2. A continuación tienes varios poemas. Identifícalos. Para ello deberás hacer el análisis métrico completo.

ROMANCILLO – POEMA CON DOS PAREADOS – ROMANCE – ENDECHA – SILVA – SONETO – POEMA EN TERCETOS ENCADENADOS

1	<p>Se ha llenado de luces mi corazón de seda, de campanas perdidas, de lirios y de abejas. Y yo me iré muy lejos, más allá de esas sierras, más allá de los mares, cerca de las estrellas.</p>	
2	<p>Por entre unas matas, seguido de perros, (no diré corría), volaba un conejo. De su madriguera salió un compañero y le dijo: «Tente, amigo, ¿qué es esto?»</p>	
3	<p>Adiós para siempre la fuente sonora, del parque dormido eterna cantora. Adiós para siempre; tu monotonía, fuente, es más amarga que la pena mía.</p>	
4	<p>Pasáronse las flores del verano el otoño pasó con sus racimos, pasó el invierno con sus nieves cano; las hojas que en las altas selvas vimos cayeron i y nosotros a porfía en nuestro engaño inmóviles vivimos! Temamos al Señor que nos envía las espigas del año y de la hartura, y la temprana lluvia y la tardía.</p>	

5	<p>Yo sé que ver y oír a un triste enfada cuando se viene y va de la alegría como un mar meridiano a una bahía, a una región esquiva y desolada.</p> <p>Lo que he sufrido y nada todo es nada para lo que me queda todavía que sufrir, el rigor de esta agonía de andar de este cuchillo a aquella espada.</p> <p>Me callaré, me apartaré si puedo con mi constante pena, instante, plena, a donde ni has de oírme ni he de verte.</p> <p>Me voy, me voy, me voy, pero me quedo, pero me voy, desierto y sin arena: adiós, amor, adiós, hasta la muerte.</p>	
6	<p>Era del año la estación florida en que el mentido robador de Europa, media luna las armas de su frente, y el Sol todos los rayos de su pelo, luciente honor del cielo, en campos de zafiro pace estrellas, cuando el que ministrar podía la copa a Júpiter mejor que el garzón de Ida, náufrago y desdeñado sobre ausente, lagrimosas de amor dulces querellas da al mar; que condolido, fue a las ondas, fue al viento el mísero gemido, segundo de Arión dulce instrumento.</p>	

<p>Yo no volveré. Y la noche tibia, serena y callada, dormirá el mundo, a los rayos de su luna solitaria. Mi cuerpo no estará allí, y por la abierta ventana entrará una brisa fresca, preguntando por mi alma. No sé si habrá quien me aguarde 7 de mi doble ausencia larga, o quien bese mi recuerdo, entre caricias y lágrimas. Pero habrá estrellas y flores y suspiros y esperanzas, y amor en las avenidas, a la sombra de las ramas. Y sonará ese piano como en esta noche plácida, y no tendrá quien lo escuche pensativo, en mi ventana.</p>	
---	--

☞ DEFINICIONES DE LAS ESTROFAS Y POEMAS QUE NO ESTÁN EN EL LIBRO:

SOLEÁ: Estrofa de tres versos de arte menor (habitualmente, octosílabos) con rima asonante o consonante entre el primero y el tercero; el segundo queda suelto: 8 a 8 - 8 a

COPLA: Estrofa de cuatro versos de arte menor, octosílabos, con rima asonante en los versos pares. Si se utilizan versos de 7 y 5 (heptasílabos y pentasílabos), se llama **SEGUIDILLA**.

OCTAVILLA: estrofa de ocho versos de arte menor, octosílabos, cuya rima suele seguir el siguiente esquema:
8 - 8 a 8 a 8 b 8 - 8 c 8 c 8 b

Ten en cuenta, además, que **QUINTILLA**, **QUINTETO**, **SEXTILLA** Y **SEXTETO** siguen el mismo esquema: cinco o seis versos de arte menor (quintilla, sextilla) o mayor (quinteto, sexteto) que se combinan a gusto del poeta, con dos limitaciones: no pueden rimar tres versos seguidos ni formar un pareado los dos últimos.

ENDECHA Y **ROMANCILLO** son como el **ROMANCE**: riman en asonante los pares. Se diferencian en que en la **ENDECHA** se usan versos heptasílabos y en el **ROMANCILLO**, de cinco o seis sílabas (pentasílabos, hexasílabos). No he incluido ninguno en la tabla, pero, si el romance tiene versos endecasílabos, se llama **ROMANCE HEROICO**.