

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

Hablando de Calisto

CELESTINA: Tu temor, señora, tiene ocupada mi disculpa. Mi inocencia me da osadía, tu presencia me turba en verla airada, y lo que más siento y me pena es recibir enojo sin razón ninguna. Por Dios, señora, que me dejes concluir mi dicho, que ni él [Calisto] quedará culpado ni yo condenada, y verás como es todo más servicio de Dios, que pasos deshonestos, más para dar salud al enfermo, que para dañar la fama al médico. Si pensara, señora, que tan de ligero habías de conjeturar de lo pasado nocibles¹ sospechas, no bastara tu licencia² para darme osadía a hablar en cosa que a Calisto ni a otro hombre tocasse.

MELIBEA: ¡Jesú! No oiga yo mentar más ese loco, saltaparedes, fantasma de noche, luengo³ como cigüeña, figura de paramento⁴ malpintado; si no, aquí me caeré muerta. Este es el que el otro día me vio y comenzó a desvariar conmigo en razones, haciendo mucho del galán. Dirasle, buena vieja, que, si pensó que ya era todo suyo y quedaba por él el campo, porque holgué más de consentir sus necedades, que castigar su yerro, quise más dejarle por loco, que publicar su grande atrevimiento.

FERNANDO DE ROJAS: *La Celestina*, Cátedra

VOCABULARIO ¹nocible > nocivo, perjudicial; ²licencia > permiso; ³luengo > largo; ⁴paramento > adorno.

Comprende

1. ¿Cuál es el tema principal de la conversación?
2. Localiza el fragmento donde Melibea se refiere a un anterior encuentro con Calisto.
 - a) ¿Qué sucedió entre ellos?
 - b) ¿Qué significa "desvariar en razones"? ¿Y que Calisto "hizo mucho del galán"?
 - c) ¿Cómo reaccionó Melibea ante el comportamiento de Calisto? ¿Por qué?

Analiza

3. Indica con qué recursos formales aparecen reflejados en el texto los sentimientos de Melibea.
4. Localiza las metáforas del texto y explica su significado.

Valora

5. Observa cómo se expresan las dos mujeres. ¿Quién utiliza un registro más culto o un lenguaje más refinado? Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.
6. ¿Crees que la descripción de sí misma que hace Celestina se corresponde con lo que sabes del personaje?
 - Explica si Celestina es sincera con Melibea y por qué.
7. ¿Qué imagen tiene Melibea de Calisto?

Reflexiona y escribe

8. Escribe un texto de 10 líneas en el que relaciones este fragmento con la obra a la que pertenece.
 - Localiza el fragmento de la obra e indica si te parece representativo.

SOLUCIONES

Comprende

1. Los sentimientos de Calisto hacia Melibea, que lo han llevado a la enfermedad.
2. "Este es el que el otro día me vido y comenzó a desvariar conmigo en razones..."; **a)** persiguiendo a su halcón, Calisto entró en el huerto de Melibea. Se enamora de ella y comienza a alabarla y decirle piropos, para intentar conquistarla; **b)** Melibea llama *razones* a las razones amorosas de Calisto, o sea, las palabras amorosas que Calisto dedica a Melibea; **c)** un galán es un hombre que pretende a una mujer, igual que Calisto deja claras sus intenciones amorosas a Melibea; **d)** la reacción de Melibea corresponde a los cánones exigidos por el amor cortés: en un principio, accede a escucharlo, pero luego reacciona airada, ya que las reglas cortesas exigían una previa oposición de la dama. Actúa de esa manera para evitar que los demás descubran el atrevimiento y puedan pensar que ella ha dado pie al joven para conquistarla. Melibea podría sentirse halagada por las palabras de Calisto; sin embargo, el código cortés de la obra exige que sea desdeñosa, tanto para reproducir los esquemas del amor cortés (dama fría y distante), como para justificar la aparición de Celestina como mediadora.

Analiza

3. Melibea refleja sus emociones en el texto mediante exclamaciones ("¡Jesú!") y exageraciones e hipérboles ("aquí me caeré muerta").
4. "Dar salud al enfermo": encierra una alusión amorosa oculta; "fantasma de noche": se refiere a la aparición de Calisto como amante secreto; "figura de paramento mal pintado": alude a las ropas y a la apariencia de Calisto.

Valora

5. Las dos se expresan de modo adecuado con la clase burguesa y participan del mismo nivel expresivo. Celestina quiere convencer a Melibea y utiliza para comunicarse un lenguaje cuidado, por eso no faltan en su discurso latinismos (*ocupada, conjeturar*). No sería conveniente que hablase con Melibea con el habla popular que utiliza el pueblo llano. El discurso de Melibea es más refinado, con metáforas y comparaciones, y con una sintaxis que abunda en la subordinación adverbial (condicionales: "si pensó"; causales: "porque holgué más"; etc.).
6. No. Celestina da una imagen de sí misma como una persona que actúa sin ninguna mala intención, y que solo busca un acto de caridad para sanar a un enfermo, cuando, en realidad, es astuta y ambiciosa; ■ no, Celestina no es sincera: utiliza el engaño para atraer a Melibea y así conseguir la recompensa material que Calisto le ha prometido.
7. Melibea considera a Calisto un loco, un joven atrevido que no respeta la privacidad de las casas. El enamoramiento de Calisto le produce un rechazo inicial, como era propia de una dama.

Reflexiona y escribe

8. Respuesta abierta: como se ve en este pasaje, Celestina es una vieja astuta que sabe cómo embaucar a las jóvenes. Actúa movida por la ganancia. Melibea es apasionada, pero se sabe dentro de un marco social y familiar cuyas normas tiene que respetar. Por eso, se resiste al principio, pero las malas artes de Celestina, unidas a una predisposición personal, eliminarán esta resistencia; ■ el fragmento pertenece al principio de la obra y es representativo de la relación de la alcahueta con la dama.