

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

De cómo el Quijote volvió a ser Alonso Quijano

“Ítem, suplico a los dichos señores mis albaceas¹ que si la buena suerte les trujere a conocer al autor que dicen que compuso una historia que anda por ahí con el título de *Segunda parte de las hazañas de don Quijote de la Mancha*, de mi parte le pidan, cuan encarecidamente ser pueda, perdone la ocasión que sin yo pensarlo le di de haber escrito tantos y tan grandes disparates como en ella escribe, porque parto desta vida con escrúpulo² de haberle dado motivo para escribirlos.”

Cerró con esto el testamento, y, tomándole un desmayo, se tendió de largo a largo en la cama. Alborotáronse todos y acudieron a su remedio, y en tres días que vivió después deste donde hizo el testamento, se desmayaba muy a menudo. Andaba la casa alborotada; pero, con todo, comía la sobrina, brindaba el ama, y se regocijaba Sancho Panza; que esto del heredar algo borra o templea en el heredero la memoria de la pena que es razón que deje el muerto.

En fin, llegó el último de don Quijote, después de recibidos todos los sacramentos, y después de haber abominado³ con muchas y eficaces razones de los libros de caballerías. Hallose el escribano presente, y dijo que nunca había leído en ningún libro de caballerías que algún caballero andante hubiese muerto en su lecho tan sosegadamente y tan cristiano como don Quijote; el cual, entre compasiones y lágrimas de los que allí se hallaron, dio su espíritu: quiero decir que se murió.

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de la Mancha*, Catedral

VOCABULARIO ¹albacea > persona encargada de hacer cumplir la última voluntad de un difunto y de custodiar sus bienes hasta repartirlos entre los herederos; ²escrúpulo > duda o recelo que se tiene sobre si una acción es buena, moral o justa; ³abominar > maldecir y condenar algo que se considera malo o perjudicial.

Comprende

1. Resume el argumento de este fragmento del *Quijote*.
2. ¿Qué personajes acompañan al protagonista?
 - a) ¿Qué actitud mantienen los demás personajes ante la muerte de don Quijote?
 - b) ¿Por qué reaccionan así?
 - c) ¿Qué es lo que sorprende al escribano de la muerte de Alonso?

Analiza

3. ¿Qué estructura presenta este fragmento? Señala de cuántas partes se compone y qué se relata en cada una de ellas.
4. Señala qué recursos estilísticos utiliza Cervantes en cada una de las partes del texto.
 - ¿Aparece algún rasgo humorístico?

Valora

5. ¿Crees que don Quijote muere en paz?
 - a) ¿Contrasta su actitud ante la muerte con la actividad de su locura?
 - b) ¿Por qué crees que se produce en él este cambio tan radical?
6. Explica quién fue el autor citado en el primer párrafo y qué consecuencias tuvo en la obra de Cervantes.
 - ¿Por qué Cervantes critica al “autor” por boca de don Quijote en su testamento?

Reflexiona y escribe

7. ¿Por qué crees que Cervantes ha buscado este final? Justifica tus respuestas con elementos del texto.
8. Resume en cinco líneas las respuestas a las preguntas anteriores añadiendo al final tu opinión personal.

SOLUCIONES

Comprende

1. El fragmento recoge parte del testamento y relata cómo fue la muerte de Alonso Quijano, el hidalgo que se hacía llamar don Quijote de la Mancha: en su casa, rodeado de su familia y amigos.
2. En sus últimos momentos están con don Quijote su sobrina, el ama y Sancho Panza, su escudero. El día de su muerte también está presente el escribano; **a)** comen, brindan y se alegran; **b)** por la herencia que en breve recibirán; **c)** el escribano se sorprende de que la muerte de don Quijote sea tan distinta a la de los héroes de los libros de caballerías, que siempre morían luchando en el campo de batalla, y no en su cama como el hidalgo, ya vencido por la edad y de una manera tranquila y cristiana.

Analiza

3. El texto puede dividirse en tres partes que se corresponden con los tres párrafos del fragmento. El primer párrafo recoge el final del testamento del hidalgo; el segundo relata la reacción de los que estaban con él en su casa en esos días; y el tercero y último cuenta cómo fue el fin de don Quijote.
4. Cervantes adapta su estilo a las circunstancias de su relato: utiliza en el testamento de don Quijote un lenguaje jurídico (*ítem*, verbos en subjuntivo como *trujere*, *pidan*). En el párrafo siguiente, correspondiente a la reacción de los que había en la casa ante la muerte del hidalgo, utiliza palabras y expresiones más populares (“Alborotáronse todos”, “que esto del heredar”); ■ sí, el autor se muestra irónico en el segundo párrafo: “andaba la casa alborotada; pero, con todo, comía la sobrina, brindaba el amo, y se regocijaba Sancho Panza”. La última frase del fragmento: “Dio su espíritu: quiero decir se murió”, es una frase irónica que, después de un párrafo de oraciones muy largas, con muchos paralelismos y coordinaciones, es una sentencia: Cervantes se burla del estilo grandilocuente de los libros de caballerías hasta en el final de su personaje.

Valora

5. Sí, muere tranquilo después de recibir los cristianos sacramentos y completamente cuerdo tras haber aborrecido los libros de caballerías; **a)** sí, cuando estaba loco solo pensaba en ir por el mundo en busca de aventuras, en cambio, ahora quiere morir culpando a los libros que le hicieron caer en esa locura de la caballería andante; **b)** el cambio se produce porque el personaje ha renunciado al mundo de los grandes ideales heroicos, más propios de la juventud, y ha aceptado de modo racional que es un hombre viejo y que le ha llegado su hora de morir.
6. El autor de la *Segunda parte de las hazañas de don Quijote de la Mancha* es Alonso Fernández de Avellaneda que en 1614, nueve años después de haber aparecido la primera parte de el *Quijote*, cuando Cervantes todavía estaba redactando la segunda parte, publicó una continuación apócrifa. En su prólogo se criticaba duramente a Cervantes. Este sufrió mucho con este incidente y, en la segunda parte de su obra, arremete contra Avellaneda y lo desmiente y demuestra que su estilo y su intención son lo más alejado de la idea que Cervantes había concebido para su *Quijote*; ■ porque lo que había hecho con su obra es precisamente lo que Cervantes había tratado de evitar, es decir, la escritura de novelas llenas de disparates y sucesos increíbles, como los que contaban las novelas de caballerías. Lo incluye en su testamento para pedir perdón por haberle dado ocasión a Avellaneda de escribir tantas fantasías y, sobre todo, para evitar posibles continuaciones de este u otros autores.

Reflexiona y escribe

7. Respuesta modelo: una de las causas por las que Cervantes hace morir a su personaje es para evitar continuaciones, como la de Avellaneda; si Alonso Quijano, verdadero nombre de Don Quijote, muere, ningún autor podrá resucitar de nuevo al hidalgo.
8. Respuesta abierta: la valoración personal deberá reflejar la comprensión del fragmento y la obra.