Bloque 1. Tema 1.

La narración

ÍNDICE

0. Introducción
1. El texto narrativo oral y escrito
1.1. Características de los textos narrativos
1.2. Elementos de la narración
1.3. Tipos de narración

0. Introducción

Vivimos rodeados de textos tanto orales como escritos (periódicos, anuncios, avisos, mails, cómics, libros...) y cada uno de ellos tiene sus propias reglas de uso y sus características particulares. Por ello, los textos se suelen agrupar según sus formas, lo que se conoce como MODALIDADES TEXTUALES.

Existen cinco tipos de textos (según la modalidad) que son: narrativos (cuentan una historia), descriptivos (presentan las características de algo), expositivos (su finalidad es trasmitir conocimientos sobre la realidad), argumentativos (tratan de modificar la actitud del receptor; en ellos se expone una opinión y se defiende con argumentos) y dialogados (en los que se presenta un intercambio de comunicación entre dos o más interlocutores)

En este tema vamos a estudiar la modalidad denominada NARRACIÓN.

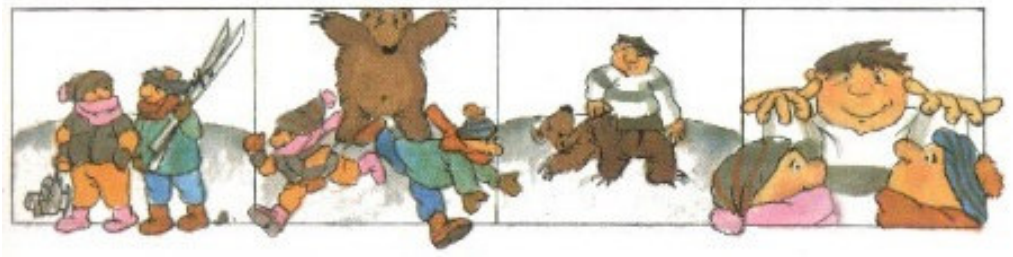

Imagen nº 1: Contar historias. Fuente: pntic

(http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm)

Licencia: Dominio público Autor: desconocido

La narración consiste en contar hechos reales o ficticios, siendo lo más normal utilizar el tiempo pasado para presentar esos hechos.

Una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general. Por ejemplo: "Ayer tardé cinco horas en llegar a Madrid" o puede constituir escritos de muchas páginas como ocurre con muchas novelas.

Los textos narrativos pueden ser literarios (en los que predomina la función poética del lenguaje, es decir, el autor quiere escribir algo bonito, que atraiga la atención del lector y disfrute con ello) o no literaria como, por ejemplo, una noticia en la tv, un diario personal, o cuando le contamos a alguien lo que hemos hecho.

Por otro lado, las narraciones pueden ser espontáneas (un chiste, el relato de lo que hicimos el fin de semana...) o preparadas (una novela, una noticia en el diario...) en las que el autor se esfuerza por disponer las palabras de un modo especial.

Los textos denominados narrativos pueden ser puros, pero no lo más normal ya que suelen incluir frecuentemente otras modalidades, es decir, el autor suele utilizar dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.

- El dialogo para hacer hablar a los personajes.

- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.

- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

1. El texto narrativo oral y escrito

La narración consiste en contar unos hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un tiempo y un lugar determinado. Estos sucesos están relatados por una figura que se denomina narrador y que es la perspectiva que el autor, el escritor (con el que no debemos confundir al narrador) ha elegido para contar la historia, es decir, como si él fuera el protagonista (1ª persona) o como si contemplara los sucesos como un espectador (3ª persona)

La narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras literarias como la novela, el cuento, la leyenda, poemas épicos como el Mío Cid, fábulas…; pero también pueden relatar sucesos reales y no ser textos literarios como sucede con una noticia en la televisión o en un periódico, memorias, biografías, relatos de acontecimientos históricos, etc.

A continuación puedes acceder a la noticia y ver el vídeo sobre un suceso interesante que publicó el periódico El País: "*Dos 'youtubers' arriesgan su vida al saltar de un tren en marcha en Londres*"; este relato (escrito, visual y oral) es un texto narrativo.

Imagen Nº 2. Youtubers Fuente: El País Licencia: Copyright Autor: Desconocido

Url: https://elpais.com/elpais/2017/09/07/videos/1504798011_420346.html

1.1. Características de los textos narrativos

Los textos narrativos se caracterizan por la presencia de una serie de elementos lingüísticos como:

1) La utilización de los pronombres de 1ª,2ª o 3ª persona según el tipo de narrador y el punto de vista que adopte.

2) El uso necesario de los verbos de acción.

3) El predominio del tiempo pasado, en especial el pretérito perfecto simple y, en algunos casos, del presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.

4) Abundancia de oraciones predicativas.

5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar de los sucesos.

6) Presencia de conectores temporales para organizar los tiempos en la historia (a continuación, poco después, posteriormente,…).

Ejercicio nº 1

La fuente de la juventud (Cuento popular japonés)

Había una vez un viejo carbonero que vivía con su esposa, que era también viejísima. El viejo se llamaba Yoshiba y su esposa Fumi. Los dos vivían en la isla sagrada de Mija Jivora, donde nadie tenía derecho a morir. Cuando una persona enfermaba la mandaban a la isla vecina, y si por casualidad moría alguien sin síntomas, enviaban el cadáver a toda prisa a la otra ribera.

La isla, la más pequeña del Japón, es también la más hermosa. Está cubierta de pinos y sauces, y en el centro se alza un hermoso y solemne templo, cuya puerta parece que se adentra en el mar. El mar es azul y transparente, y el aire es nítido y diáfano.

Los dos ancianos eran admirados por el resto de la aldea, debido a su resignación y persistencia a la hora de aceptar y superar los avatares de la vida, y al amor mutuo que se habían profesado durante más de cincuenta años.

El suyo, como tantos otros en Japón, había sido un matrimonio concertado por sus padres. Fumi no había visto nunca a Yoshiba antes de la boda, y éste sólo la había entrevisto un par de veces a través de las cortinas, y se había quedado admirado por su rostro ovalado, la gentileza de su figura y la dulzura de su mirada. Desde el día del casamiento, la admiración y adoración fue mutua. Ambos disfrutaron de la alegría de su enlace que se multiplicó con creces con tres hermosos y fuertes hijos, pero ambos también se vieron sacudidos por la tristeza de perder a sus tres hijos, una noche de tormenta en el mar.

Aunque disimulaban ante sus vecinos, cuando estaban solos lloraban abrazados y secaban sus lágrimas en las mangas de sus kimonos. En el lugar central de la casa, construyeron un altar en memoria de los hijos y cada noche llevaban ofrendas y rezaban ante él. Pero últimamente una nueva preocupación había devuelto la congoja a sus corazones. Ambos eran mayores y sabían que ya no les quedaba mucho tiempo. Yoshiba se había convertido en las manos de su esposa y Fumi en sus ojos y sus pies, y no sabían cómo podrían superar la muerte de uno de ellos. ¡Oh, si tuviésemos una larga vida por delante!

Una tarde, Yoshiba sintió la necesidad de volver a ver el lugar donde había trabajado durante más de cincuenta años. Pero al llegar al claro del bosque, y observar los árboles, tan conocidos, se dio cuenta de que había algo nuevo. Tantos años trabajando allí, y nunca se había fijado en que debajo del árbol mayor había un manantial de agua clara y cristalina, que al caer parecía cantar, y su crujido, como el de hojas de papel arrugadas, se mezclaba con el murmullo de las hojas al ser movidas por el susurro de la brisa al atardecer. Yoshiba sintió una terrible sed y se acercó a la fuente. Cogió un poco de agua y bebió. Al rozar sus labios, sintió la necesidad de beber más, pero al ir a cogerla observó su reflejo en el agua y vio que habían desaparecido las arrugas de su rostro, su pelo era otra vez una hermosa y negra cabellera, y su cuerpo parecía más vigoroso y fortalecido. El agua tenía un poder misterioso que lo había hecho rejuvenecer.

Entonces sintió la necesidad de ir corriendo a decírselo a su esposa. Cuando Fumi lo vio llegar no reconoció a aquel mozo que de pronto se acercaba a la casa, pero al estar junto a él observó sus ojos y lo reconoció. Cayó desmayada al recordar sus años de juventud, pero Yoshiba la levantó y le contó lo que había ocurrido en el bosque. Decidió que ella fuese por la mañana, porque ya era de noche y no deseaba que se perdiera.

A la mañana siguiente Fumi se fue al bosque. Yoshiba calculó dos horas, porque aunque a la ida tardaría más por su edad y la falta de fuerza, a la vuelta llegaría enseguida porque habría recuperado su juventud. Pero pasaron dos horas, y tres, y cuatro, y hasta cinco, por lo que Yoshiba empezó a preocuparse y decidió ir él mismo al bosque a buscar a su esposa. Cuando llegó al claro, vio la fuente, pero no encontró a nadie. Entre el murmullo de las hojas y el crujido del agua oyó un leve sonido, como el que hace cualquier cría de animal cuando está solo. Se acercó a unas zarzas, las apartó, y encontró una pequeña criatura que le tendía los brazos. Al cogerla, reconoció la mirada. Era Fumi, que en su ansia de juventud había bebido demasiada agua, llegando así hasta su primera infancia.

Yoshiba la ató a su espalda y se dirigió hacia casa. A partir de entonces, tendría que ser el padre de la que había sido la compañera de su vida

Ahora intenta localizar en este cuento algún ejemplo de cada una de las características mencionadas más arriba:

1) Pronombres de 1ª,2ª o 3ª persona según el tipo de narrador.

2) Verbos de acción.

3) Verbos en tiempo pasado y presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.

4) Abundancia de oraciones predicativas.

5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar.

6) Presencia de conectores temporales.

1.2. Elementos de la narración

En toda narración deben aparecer una serie de elementos que son:

1- Narrador

2- Personajes

3- Tiempo

4- Espacio

5- Acciones

1- El narrador

Muy a menudo se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor, pero en realidad el escritor para contar se sirve de una voz, la del narrador. El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración.

Presenta a los personajes, sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado y nos relata cómo se desarrolla.

Existen dos tipos principales de narrador:

- *El* ***narrador omnisciente***, denominado narrador en 3ª persona.

Cuando el narrador cuenta lo que le ha sucedido a otros, la narración se hace en 3ª persona. Se suele denominar narrador omnisciente porque, como su nombre indica es un narrador que todo lo ve y que todo lo sabe (omnis-ciente), un narrador que está en todas partes. Observa, como si fuera un espectador, el desarrollo de los acontecimientos, y nos los cuenta, pero no participa de ellos. Utiliza la 3º persona.

- *El* ***narrador protagonista*** o personaje

Cuando el narrador participa de los hechos que cuenta, es decir, que él es un personaje más, la narración decimos que se hace en 1ª persona.

Si el narrador es el personaje principal del relato se denomina *narrador-protagonista*. Si cuenta lo que ha visto se denomina *narrador-testigo.*

2- Los personajes

Son los que viven las peripecias o participan de la trama, o sea, los encargados de realizar los hechos que se cuentan.

Según sea su intervención en el relato pueden ser **principales** (si aparecen continuamente desde el principio de la historia hasta el final) en torno a los cuales gira

la acción y **secundarios** que complementan a los principales y no aparecen de manera continuada.

Los personajes de las narraciones literarias no se presentan solo realizando acciones sino que también podemos conocer su manera de ser, su conducta, sus reacciones, su aspecto, su forma de pensar…; esto se llama caracterización de los personajes y puede presentarse al principio de la obra o ir mostrándose a lo largo de ella en diferentes momentos.

Los personajes de una historia viven peripecias y también dialogan o dicen cosas. El narrador tiene dos formas de representar las palabras de los personajes denominadas: estilo directo y estilo indirecto.

- El estilo directo consiste en repetir literalmente lo que dice el personaje (este habla directamente)

Ej.: El príncipe le preguntó a la joven: "¿Quieres casarte conmigo mañana?"

- El estilo indirecto consiste en reproducir lo que dice el personaje con las palabras del narrador, es decir, el narrador nos "cuenta" lo que dijo el personaje.

Ej.: El príncipe le preguntó a la joven que si quería casarse con él al día siguiente

Cada uno de estos estilos exige una serie de recursos lingüísticos determinados como los dos puntos y las comillas (en el estilo directo) o la conjunción "que" y la ausencia de comillas (en el indirecto). Además se producen cambios en los elementos que indican tiempo y espacio ya que este es diferente (en el momento en que se dice algo y cuando después se cuenta lo que se dijo)

3- El tiempo

El tiempo narrativo es el momento y duración de la acción del relato. Puede ocupar una hora, una vida o incluso varios siglos. De ahí que el ritmo sea lento o rápido en virtud de lo narrado.

4- El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Puede ser ficticio o real, rural o urbano, abierto o cerrado etc.

5- La acción

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Existen varias formas de presentar los hechos o acciones, según el orden en que se presentan en la obra; dicho orden depende de cuál sea el foco considerado de mayor interés dentro del texto:

- Si interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un **desarrollo lineal**; se cuentan en el orden en el que suceden.

Algunos ejemplos son los cuentos tradicionales

- Si lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina "**flash- back".** También se denomina *In extrema res,* que significa que la historia comienza por el final.

Algunos ejemplos son las novelas de detectives que comienzan presentando el suceso y se centran en investigar cómo se ha llegado a ese punto. O series de televisión como CSI Miami, Elementary (sobre Sherlock y Watson)…

- Si lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina ***in media res***. Este procedimiento es menos frecuente que los anteriores.

Actividad de Lectura nº 1

Al-Kisir, el más poderoso rey de Arabia quería pasar a la posteridad por algo especial y, sabiendo que al morir ya nadie lo recordaría, se le ocurrió crear los más bellos jardines jamás vistos.

Buscó por todas partes al mejor arquitecto durante años y años, y al fin le dijeron que el mejor era Iskandar. Mandó expediciones para que lo buscaran por todas partes y al cabo de varios años se supo que estaba en Arabia así que lo mandó llamar.

Le explicó lo que quería (algo único, por lo que todos los recordaran; algo impresionante, jamás visto en el mundo) y el arquitecto se comprometió a hacerlo. Hizo lo planos y el rey puso a su disposición todos los medios y hombres necesarios y según sus cálculos en tres años y 100 días estaría construido. Sólo faltaba en los planos un detalle: qué se construiría en el centro del jardín; el rey le dijo que cuando lo pensara ya se lo diría. El rey le prometió que si quedaba satisfecho con su trabajo, lo haría el hombre más rico y le prometió una vida de lujo el resto de sus días

Pasó por allí un día un ciego con su lazarillo (el ciego era conocido en todos sitios como adivino; su nombre era Zoz) y cuando se enteró de lo que estaba haciendo Iskandar quiso hablar con él. Pese a que el arquitecto nunca recibía a nadie, absorto como estaba siempre en los trabajos, recibió al viejo que le previno contra peligros hacia su persona y le auguró que las obras acabarían en 4 años y 100 días (y no tres años como pensaba él). Al terminar la entrevista, el rey mandó llamar al ciego pues sus espías habían oído la charla y los recelos del viejo hacia el rey y el peligro que entrañaba ese proyecto así como la prevención que le recomendó. El rey al final mandó matar al ciego por el recelo y la desconfianza que sentía hacia él. El lazarillo, Hasib, logró huir. Huyó lo más lejos que pudo y en su huida se encontró con Dalhabad, el más grande de los poetas árabes vivos. Éste reconoció el cayado de Zoz y tras escuchar la historia de su muerte le propuso a Hasib que se quedara junto a él.

En los jardines continuaban las obras y el rey, casi cuando las obras iban a terminar, le dijo a Iskandar lo que quería en el centro: un palacete digno de reyes, donde se alojaran las personalidades más importantes y quedaran sorprendidas por la belleza del mismo. En el plazo exacto de 4 años y 100 días estuvo construido. Pero unas semanas antes de terminar ocurrió algo extraño: Una noche Iskasar desapareció; salió y ya no volvió. Los guardias quedaron atónitos y el rey furioso, aunque las obras continuaron, pues él había dejado todo organizado y dispuesto para finalizar. Al cabo de unas semanas el arquitecto apareció, demacrado, alegando que había perdido la razón y se había extraviado en un monte y vagado por el hasta que se encontró mejor y pudo volver.

El día de la inauguración, el rey y el arquitecto se dieron cita en las puertas para visitar la obra terminada y recorrieron los fabulosos jardines durante casi un día. Al caer la tarde se encontraron frente al palacete central, el más hermoso jamás visto. Entraron y una vez allí Iskandar vio una copa y el rey le hizo brindar. Bebió y se sintió desmayar. Tuvo tiempo de ver como el rey se apuñalaba él mismo con su propia daga. Cuando se despertó se vio encerrado en el palacete (puertas y ventanas tapiadas con ladrillo de oro) allí lo encerró el rey para que no pudiera construir ninguna obra que fuera mejor que sus jardines. El rey cumplió su promesa y le ofreció una vida de lujo, pero preso. Hizo correr la noticia de que estaba loco y que había intentado asesinarlo, pero como era bondadoso no lo mandó matar sino que lo encerró ofreciéndole toda clase de lujos.

Entre tanto, el poeta y el lazarillo llegaron a Arabia para hablar con el arquitecto y conocer la verdad pues no se habían creído la versión del rey. Al no poder entrar a los jardines se aprovechó el poeta de su fama y diciendo al rey que quería escribir un poema glorioso que cantara las maravillas de sus jardines y dar a conocer su fama por todo el mundo, consiguió que se los enseñara. Intentó también que le dejara hablar con Iskandar pero no quiso, aunque al final lo consiguió. Entró en el palacete y vio al arquitecto que con restos de todo lo que había en el palacete había construido cientos de maquetas; no estaba loco. El rey mandó espías para vigilar la conversación y comprobar que no lo engañara cuando después le relatara lo dicho por Iskandar. Al salir el poeta le contó al rey que el arquitecto estaba rematadamente loco y que él le había seguido la corriente. Eso fue también lo que dijeron los escuchas que no entendieron nada de lo que habían hablado. Cuando el lazarillo y el poeta estuvieron solos y lejos de la ciudad, éste le contó que Iskandar no estaba loco, que muy al contrario había estado trabajando. Habían estado hablando mediante metáforas que los escuchas no entendieron. El arquitecto había sospechado desde que Zoz le habló y mientras trabajaba en el jardín había hecho tratos con tres reyes para construir en la distancia tres jardines mucho más impresionantes que el del rey de Arabia. Contrató a amigos de su confianza que se llevaron los planos y a los que encargo la ejecución y adiestró aves para enviar mensajes desde el palacete.

Cuando el rey se enteró pensó en matarlo, pero lo que hizo fue dejarlo libre a condición de que sólo cobrara una moneda de cobre.

Y así fue como quedó libre y se retiró a una isla el resto de su vida. El poeta y el lazarillo visitaron las obras que había hecho; y una vez muerto el poeta el lazarillo, que había aprendido a componer, escribió el más preciosos canto de alabanza de los jardines y especialmente de Iskandar.

El título del cuento que acabas de leer es El arquitecto y el emperador de Arabia y se trata de una historia oriental.

Fíjate en los elementos que aparecen en todo texto narrativo e intenta localizarlos.

Atiende también al orden en el que se presentan las acciones en el tiempo.

Autoevaluación nº 1

A continuación se te ofrecen varias afirmaciones sobre la lectura que acabas de hacer. Indica si son falsas o verdaderas

- Este cuento está narrado en primera persona

☐ Verdadero ☐ Falso

- El autor utiliza la técnica del desarrollo lineal para presentar los acontecimientos

☐ Verdadero ☐ Falso

- Este cuento es un texto expositivo porque presenta unos hechos

☐ Verdadero ☐ Falso

1.3. Tipos de narración

El narrador es un personaje muy importante y según su posición dentro de la narración, hace que ésta sea diversa, así:

- **Narración subjetiva**: Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes, nos muestra su punto de vista.

"Había hoy en el autobús, a mi lado, en la plataforma, uno de esos mocosos de los que no abundan, afortunadamente, porque si no, acabaría por matar a uno. Aquél, un muchacho de unos veintiséis o treinta años, me irritaba especialmente, no tanto a causa de su largo cuello de pavo desplumado como por la clase de cinta de su sombrero, cinta reducida a una especie de cordón de color morado. ¡Jo! ¡El muy cabrón! ¡Cómo me cargaba! Como a esa hora había mucha gente en nuestro autobús, aprovechaba los empujones de costumbre a las subidas y bajadas para hincarle el codo en las costillas. Acabó por largarse cobardemente antes de que me decidiera a pisotearle un poco los pinreles para jorobarlo. También le hubiera dicho, para fastidiarlo, que a su abrigo demasiado escotado le faltaba un botón."

- Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona. Figura como espectador, sin expresar su opinión.

"Pero aquella mañana, a veinte metros mal contados de la orilla, donde ya no hacía pie, el señor Souto sufrió un calambre; sintió que los músculos de sus piernas se entorpecían, se inmovilizaban. Le sacudió súbitamente la idea de la muerte; dio unos chillidos, manoteó en vano y tragó, al hundirse, un gran sorbo de agua. En la arena, la gente comenzó a gritar. Un bañero se echó a nado en su auxilio. La señorita Simona Rúa, hábil nadadora, que estaba cercana a don Manuel, dio unas brazadas y le asió por el bañador. Entre sus dos salvadores, Souto fue llevado a la playa; le pusieron diez minutos boca abajo, le friccionaron, hiciéronle beber coñac, y el hombre pudo ir por su

pie hasta casa. Aquella noche tuvo corro en el Casino y se vio obligado a explicar muchas veces lo que había sentido al irse al fondo."

Principales obras narrativas

Como ya hemos señalado, los textos narrativos pueden ser literarios o no literarios.

Obras narrativas literarias son, por ejemplo, la fábula, el cuento, la novela, los romances, las leyendas, los cantares de gesta…

Textos narrativos no literarios son, por ejemplo, la noticia, el reportaje, el diario personal, relatos de acontecimientos históricos…

Importante

Escribe dos relatos, de 10 líneas cada uno, sobre lo que hiciste ayer: el primero debe ser una narración objetiva; el segundo, subjetiva.

Ten en cuenta que ambos deben relatar los mismos hechos y en el mismo orden.

(Respuesta libre)

Autoevaluación nº 2

Lee las informaciones que aparecen abajo y que están incompletas y complétalas

1.- Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en _____ persona

2.- Narración subjetiva: Cuando la narración está en _____ persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su _____ sobre los acontecimientos y personajes

3.- Los textos narrativos pueden ser _____ o no literarios

Soluciones a los ejercicios propuestos

Ejercicio nº 1

1) Pronombres de 1ª,2ª o 3ª persona según el tipo de narrador: Los dos vivían, el suyo había sido, ambos disfrutaron...

2) Verbos de acción: construyeron, se vieron sacudidos, disimulaban, llevaban ofrendas...

3) Verbos en tiempo pasado y presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados; vivían, enfermaban, moría, sintió, reconoció, levantó...

4) Abundancia de oraciones predicativas: "Aunque disimulaban ante sus vecinos, cuando estaban solos lloraban abrazados y secaban sus lágrimas en las mangas de sus kimonos", "Cogió un poco de agua y bebió".

5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar: "en Japón...", "debajo del árbol...", "un atardecer...", "desde el día del casamiento..."

6) Presencia de conectores temporales: "Una tarde, Yoshiba sintió la necesidad...", "A la mañana siguiente Fumi se fue..."

Actividad de lectura nº 1

1- Narrador: En tercera persona. Narrador omnisciente (es un espectador de los acontecimientos en los que no se incluye)

2- Personajes: Al-Kisir (rey de Arabia), el arquitecto Iskandar, Zoz (ciego), Hasib (el lazarillo), Alhabad (poeta) y los guardias

3- Tiempo: Indeterminado (muy frecuente en los cuentos) aunque sí sabemos que la historia transcurre a lo largo de varios años.

4- Espacio: Arabia y los jardines del palacio del rey

5- Acciones. Todo lo que pasa, los sucesos que se relatan. La técnica utilizada es el desarrollo lineal, es decir, los hechos se cuentan según van sucediendo.

Autoevaluación nº 1

- Este cuento está narrado en primera persona

Falso - **Correcto**

Se trata de una narración en tercera persona, también llamado de narrador omnisciente. El narrador relata la historia como si fuera un espectador; no participa en ella.

- El autor utiliza la técnica del desarrollo lineal para presentar los acontecimientos

Verdadero - **Correcto**

Si interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un **desarrollo lineal**; se cuentan las acciones en el orden en el que suceden

- Este cuento es un texto expositivo porque presenta unos hechos

Falso - **Correcto**

El testo expositivo trasmite conocimientos. Este texto es narrativo porque cuenta una historia y en él encontramos un narrador, unos hechos, unos personajes, un tiempo y un lugar que son los elementos del texto narrativo

Autoevaluación nº 2

Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona

Narración subjetiva: Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes

Los textos narrativos pueden ser literarios o no literarios