

## Proves d'accés a la universitat

# Dibuix artístic

## Sèrie 2

| Qualificació           |     |  | TR |  |
|------------------------|-----|--|----|--|
| Exercici 1             |     |  |    |  |
| Exercici 2             | 2.1 |  |    |  |
|                        | 2.2 |  |    |  |
| Suma de notes parcials |     |  |    |  |
| Qualificació final     |     |  |    |  |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

**Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.**

---

## **Moviment i expressivitat**

### **Exercici 1. Opció A**

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 1.

**IMATGE 1.** André Derain (1880-1954). *La danse*, 1906. Oli sobre tela, 175 × 225 cm. Col·lecció particular.

A: Useum [en línia]. <<https://useum.org/artwork/The-Dance-Andre-Derain-1906>>.



### **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

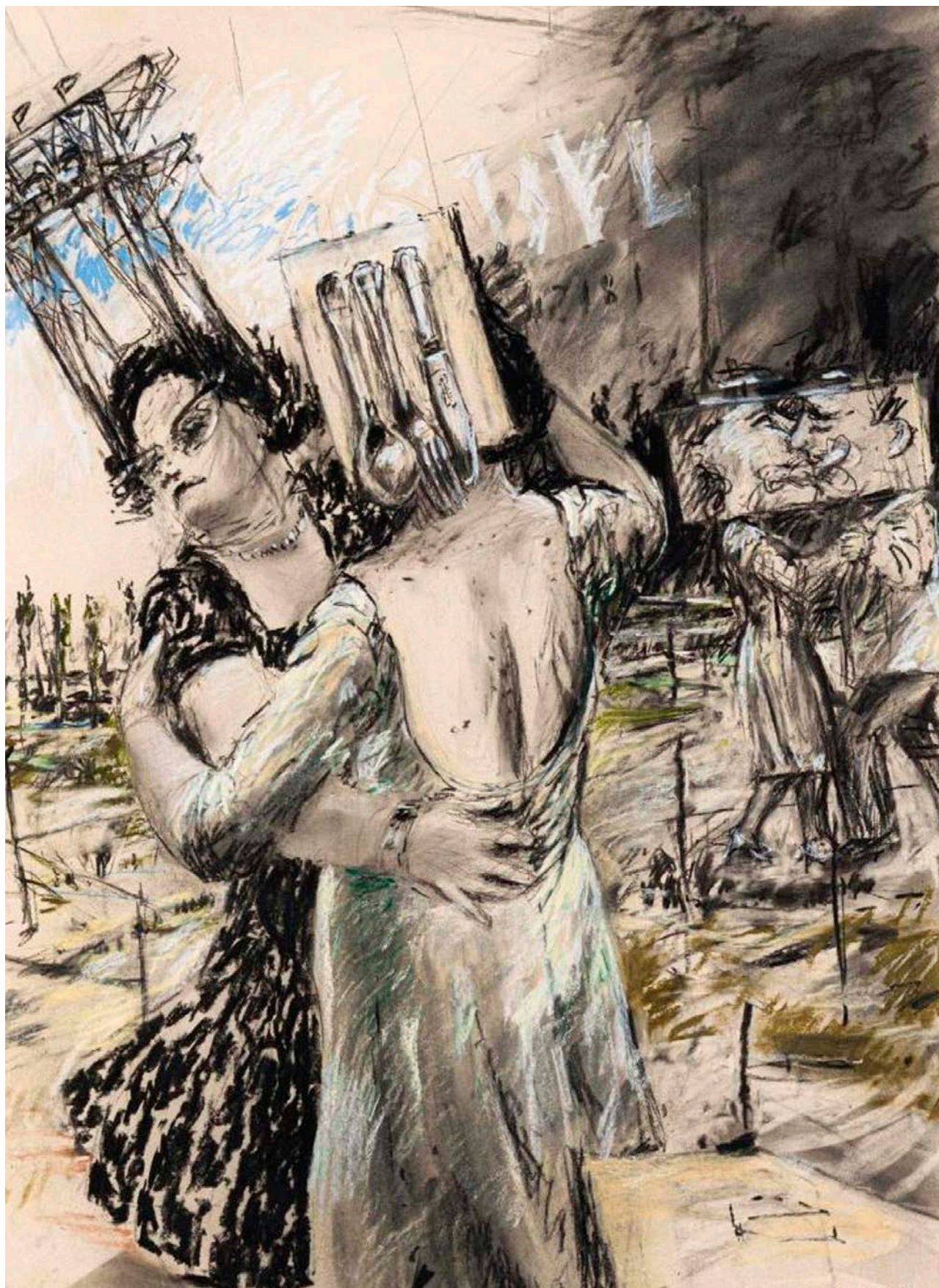
Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi visual comparativa de les imatges 1 i 2.



**IMATGE 2.** William Kentridge (1955- ). *The Highveld style masked ball*, 1988. Pastel i carbó sobre paper, 95,5 × 70 cm. Col·lecció particular. (L'obra de William Kentridge es pot veure de manera permanent a la col·lecció de la Fundació Sorigué de Lleida.)

A: Strauss & Co [en línia]. <<https://www.straussart.co.za/auctions/lot/16-may-2022/157>>.



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Imagineu i dibuixeu una escena d'un ball de carnaval. Situeu l'escena en un espai exterior. Al vostre dibuix cal que hi apareguin tres figures humanes, com a mínim.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.  
[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.  
[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

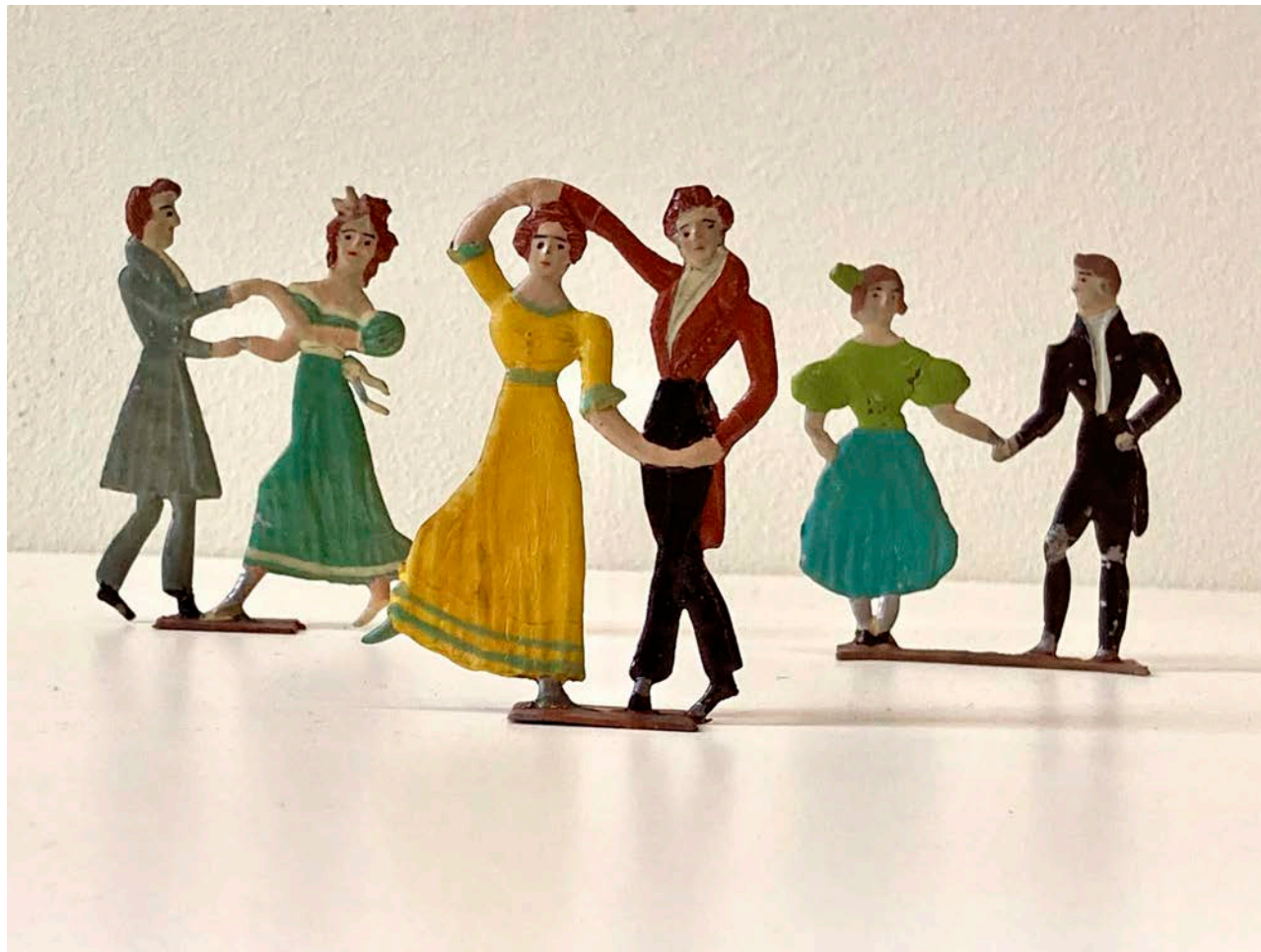
Tingueu en compte les observacions següents:

- Es valorarà la capacitat expressiva de l'escena del ball de carnaval.
- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar les figures entre elles i amb el fons de la composició.
- Completeu l'escena amb tots els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes...
- La composició ha de tenir un caràcter realista.
- Tingueu cura de personalitzar la representació de l'escena: l'ambientació, la lluminositat...
- Es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de la representació.
- Les imatges 1, 2 i 3 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar l'escena demanada a l'enunciat de l'exercici, però tingueu en compte que no es poden copiar ni parcialment ni totalment.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



**IMATGE 3.** Autor anònim (segles XIX-XX). *Parelles de ball*. Miniatures (joguines). Fosa policromada de plom, estany i antimoni. Les tres figures tenen una mida aproximada de  $6,2 \times 4,7 \times 1,3$  cm. Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona.

A: *Museu Etnològic i de Cultures del Món* [en línia]. <<https://cataleg.museuetnologic.bcn.cat>>.



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.



Espai per al corrector/a

|                        |       |  |
|------------------------|-------|--|
| Exercici 2.1           | 2.1.1 |  |
|                        | 2.1.2 |  |
| Suma de notes parcials |       |  |

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| Exercici 2.2           | A |  |
|                        | B |  |
|                        | C |  |
|                        | D |  |
| Suma de notes parcials |   |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



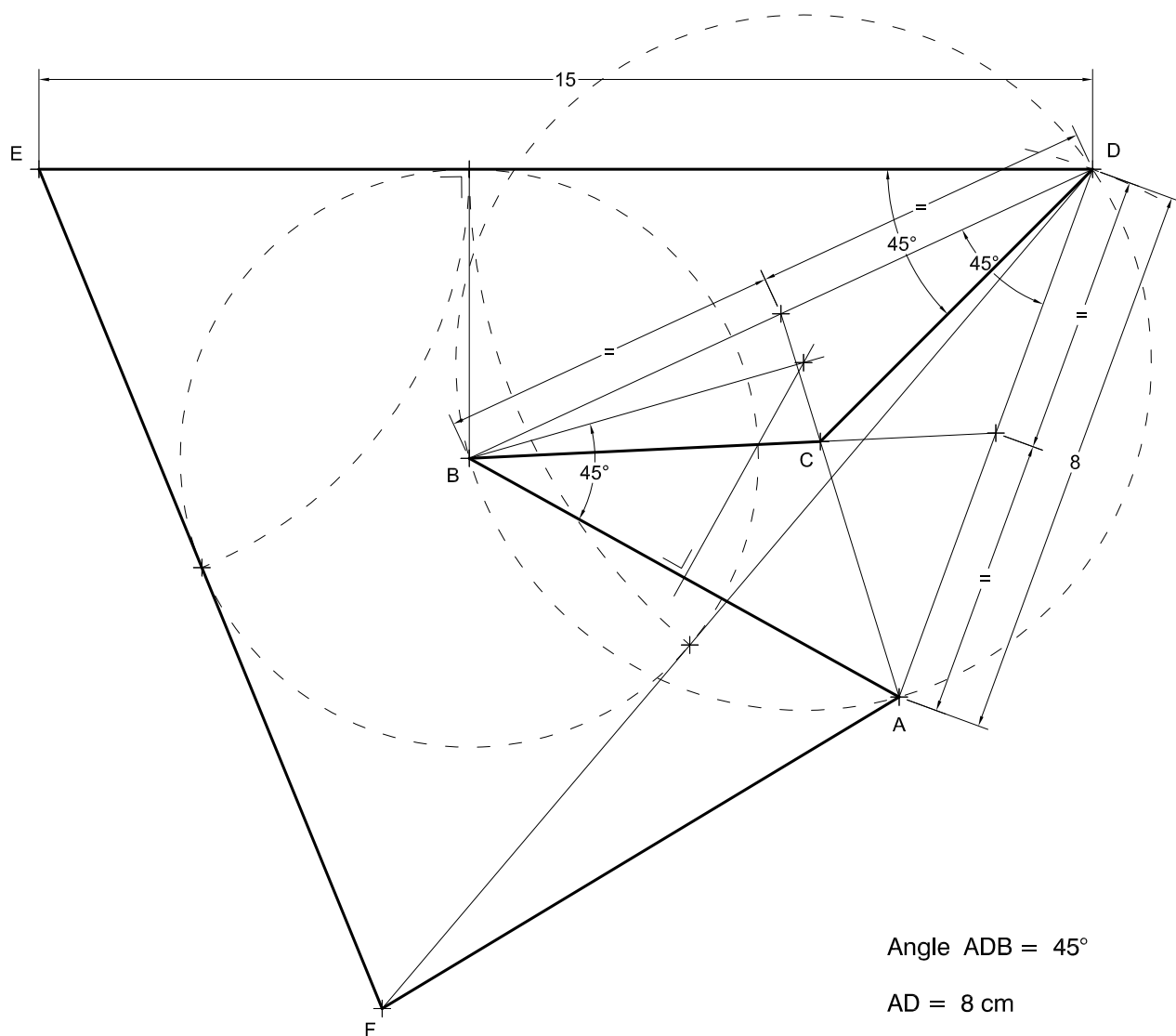
Institut  
d'Estudis  
Catalans





**SÈRIE 2**

(2-1A)



Angle  $ADB = 45^\circ$

$AD = 8 \text{ cm}$

Vèrtex  $C =$  baricentre  $ABD$

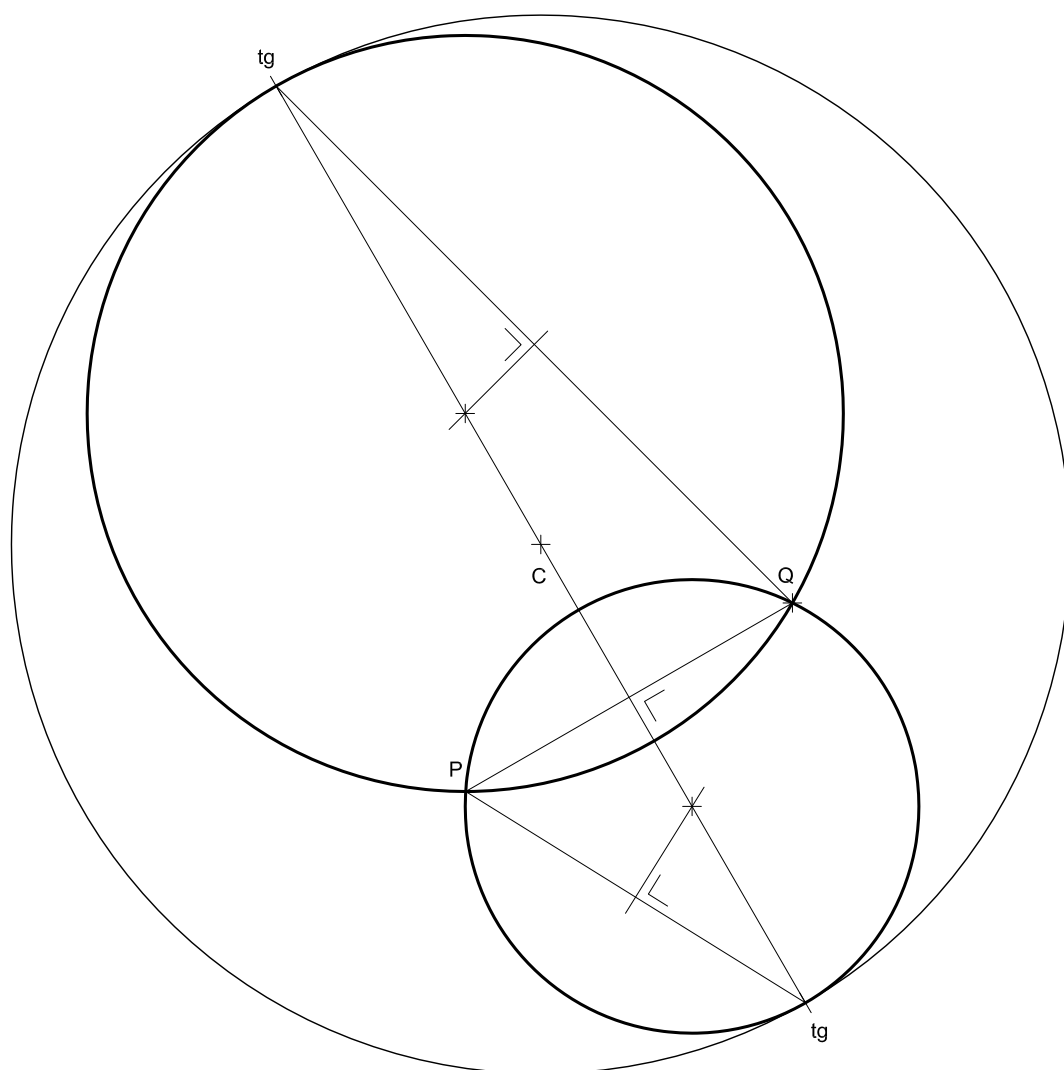
Angle  $CDE = 45^\circ$

$DE = 15 \text{ cm}$

Vèrtex  $B =$  incentre  $DEF$



(2-1B)

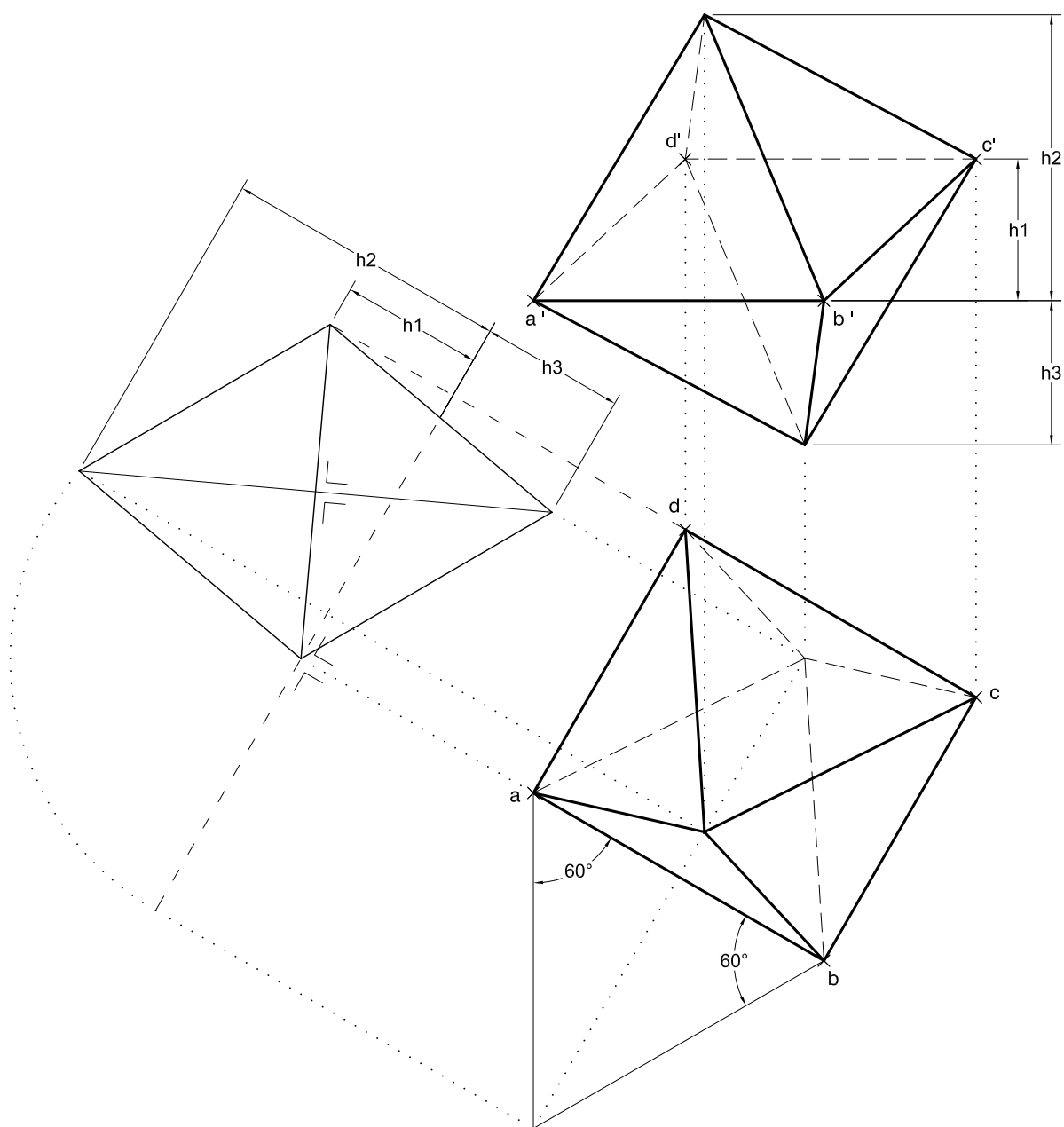


Segment  $PQ$ : 37,5 metres

$5\text{ cm} \times 750 = 3.750\text{ cm} = 37,5\text{ m}$

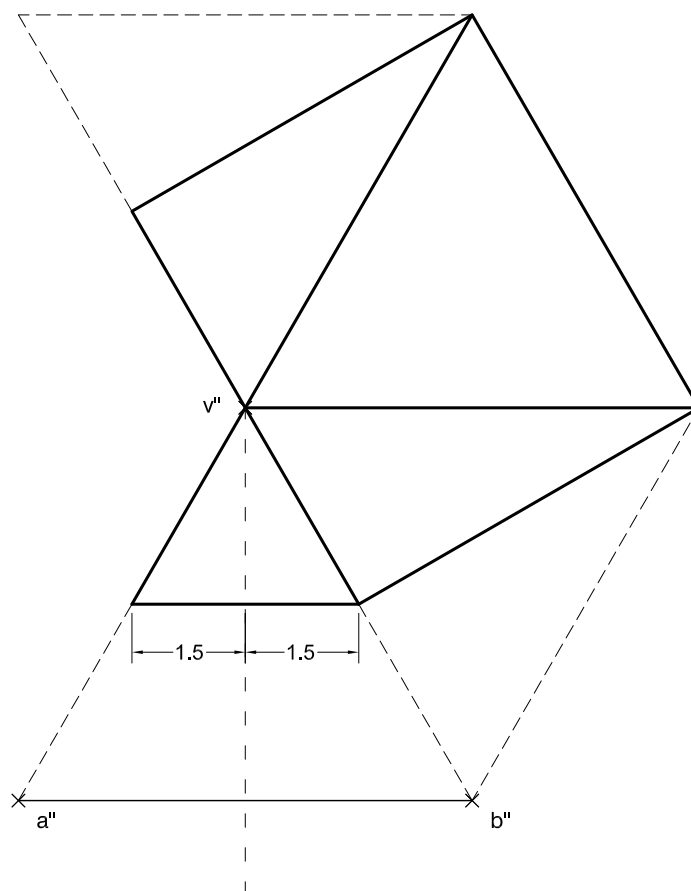
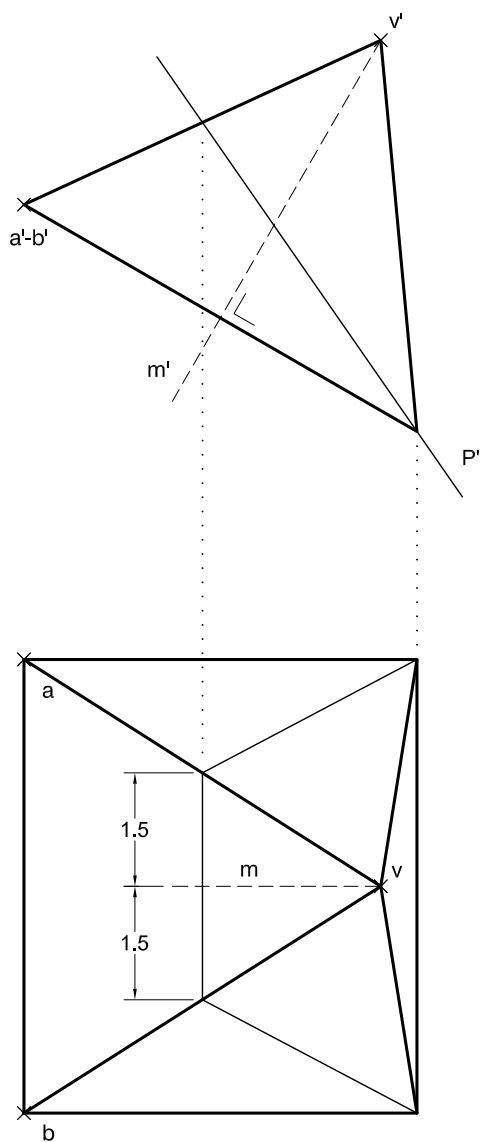


(2-2A)



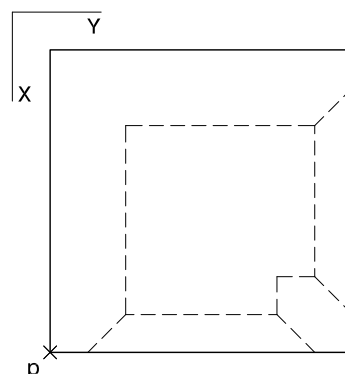
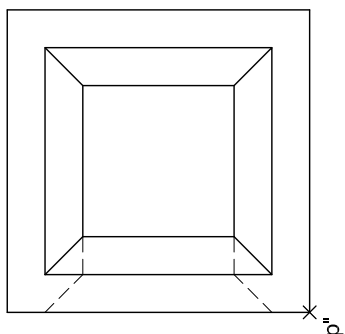
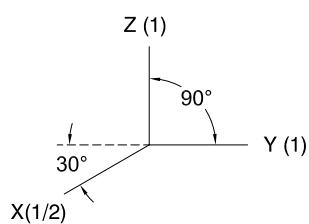
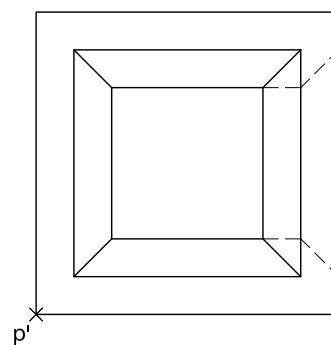
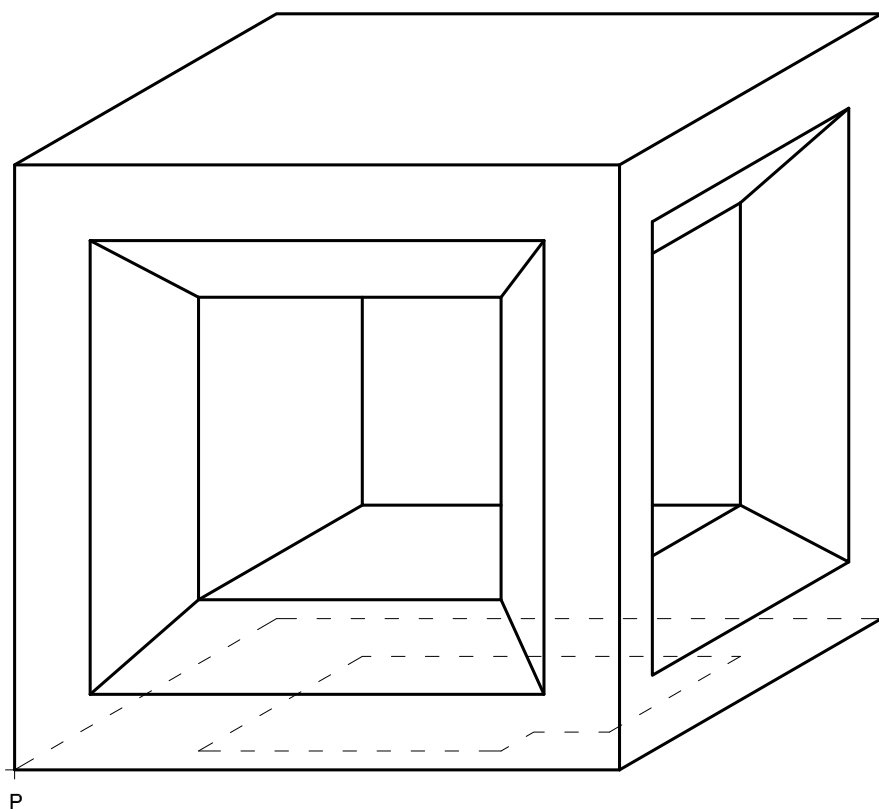


(2-2B)





(2-3A)





(2-3B)

