

- 1 Lee este poema y rodea de rojo las preposiciones y de verde las conjunciones. Después, cópialas en el cuadro. ¡Ojo a las preposiciones delante del artículo *el*!

Si encontrara la lámpara perdida de Aladino
o el espejo de Alicia,
me vestiría de bruja con ojos de hada buena
y te daría el secreto del pájaro encantado
o, mejor, la promesa de un sueño de manzana.

Ya sé que los fantasmas siguen dando las doce,
que hay inviernos enteros de paraguas sin beso
y tardes en que todo te muestra su factura:
el reloj y el examen que no te has preparado,
las alas que has tenido que colgar en la silla,
las ventanillas grises de adioses aparcados,
y ese timbre lejano del amor, que no suena,
esa voz que interrumpa los folios en la mesa
para decir tu nombre como una lección dulce.

Y son tristes, lo sé, esos momentos hondos,
interminables, en que
las esperanzas son como fichas gastadas
y el futuro tan solo un juego estropeado.

Pero te quedan todos los sueños por delante,
mil arcoíris que
apostar a la luz
y soles y más soles que guardan el preciso
colorín colorado de los cuentos.

INMACULADA MENGÍBAR:
Los días laborables, Hiperión

Preposiciones	Conjunciones
A, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.	Y, e, ni, o, u, pero, aunque, mas, si, sino.

- 2 ¿Cuántas veces aparece la conjunción *y* en el poema?

.....

- 3 ¿Cuál es la preposición que más se repite en el poema? ¿Cuántas veces aparece?

.....

.....

- 4 ¿Cuántas tildes hay en el poema? ¿Cuál es la única palabra con tilde que se repite?

.....

.....

1 Lee e intenta memorizar las explicaciones de estas expresiones y luego tápalas.

- **Meterse en camisa de once varas.** Se usa para advertir sobre el inconveniente de complicarse la vida sin necesidad. Tuvo su origen en el ritual de adopción de un niño en la Edad Media. El padre adoptivo debía meter al niño adoptado dentro de una manga muy holgada de una camisa de gran tamaño tejida al efecto, sacando al pequeño por la cabeza o cuello de la prenda. La vara era una barra de madera o metal que servía antiguamente como unidad de medida, y su alusión al número es para exagerar la dimensión de la camisa que, si bien era muy grande, no podía medir tanto como once varas porque serían más de nueve metros.
- **A ojo de buen cubero.** Esta expresión se emplea normalmente para decir que una cosa está hecha sin medida. Antiguamente, en los diferentes reinos existía una total falta de reglamentación respecto a los sistemas de medición. La frase hace referencia a las medidas de capacidad de las cubas destinadas a almacenar agua, vino u otro líquido. Estas eran fabricadas una a una por el cubero, y su capacidad venía determinada por el reino en el que estuviera montado el negocio e incluso por las diferentes normativas de medidas dictadas por los señores feudales.
- **Pasar la noche en blanco.** La expresión se refiere a la incapacidad para conciliar el sueño. Antiguamente, los aspirantes a caballeros tenían que hacer la velada de las armas que les honrarían como tales, llevando como atuendo una vestimenta blanca que simbolizaba la pureza espiritual. El color de las ropas, y lo larga que se hacía la noche de espera dieron lugar a esta expresión.
- **A buenas horas, mangas verdes.** Se utiliza para expresar algo que llega a destiempo, cuando ha pasado la oportunidad y resulta inútil su auxilio. Obedece a la creencia de que los que guardan el orden suelen acudir tarde al lugar donde son necesarios. El origen de esta frase se debe a que, en tiempos de los cuadrilleros de la Santa Hermandad, como casi nunca llegaban a tiempo para capturar a los malhechores, los delitos quedaban impunes. Estos cuadrilleros vestían un uniforme de mangas verdes.
- **Ponerse las botas.** Expresión que se usa para manifestar lo excelente y abundante de un negocio o una comida. Tiene su origen en que los pobres solían ir descalzos o con alpargatas, mientras que los ricos llevaban botas, entre otras razones, para montar a caballo.

2 Tapa los textos anteriores y explica, con la mayor precisión posible, de dónde proceden y qué sentido figurado tienen las siguientes expresiones.

- **Pasar la noche en blanco.**

.....

.....

.....

.....

.....

- **Ponerse las botas.**

.....

.....

.....

.....

Nombre: Fecha: Curso:

- 1 Lee en voz alta este poema prestando especial atención a la entonación, el ritmo, la fluidez y la velocidad.



No quiere pasar por olvido lo descuidado

Dices que yo te olvido, Celio, y mientes
en decir que me acuerdo de olvidarte,
pues no hay en mi memoria alguna parte
en que, aún como olvidado, te presentes.

Mis pensamientos son tan diferentes
y en todo tan ajenos de tratarte,
que ni saben si pueden olvidarte,
ni si te olvidan saben si lo sientes.

Si tú fueras capaz de ser querido,
fueras capaz de olvido; y ya era gloria
al menos la potencia de haber sido.

Mas tan lejos estás de esa victoria,
que aqueste no acordarme no es olvido
sino una negación de la memoria.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

- 2 Lee el poema en voz baja y decide mentalmente cuál de las dos palabras dadas es la que falta en cada línea. Para decidirlo, fíjate en el ritmo, la rima y el significado.

Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan

Hay ojos que miran, – hay ojos que •••,
hay ojos que •••, – hay ojos que esperan,
hay ojos que ••• – risa placentera,
hay ojos que lloran – con ••• de pena,
unos hacia adentro – otros hacia •••.

Son como las flores – que cría la •••.
Mas tus ojos ••• – mi eterna Teresa,
los que están haciendo – tu mano de •••,
me miran, me sueñan, – me llaman, me •••,
me ríen rientes – risa •••,
me lloran ••• – con llanto de pena,
desde tierra •••, desde tierra afuera.

En tus ojos nazco, tus ojos me •••,
vivo yo en tus ••• – el sol de mi esfera,
en tus ojos muero, mi casa y •••,
tus ojos mi tumba – tus ojos mi •••.

MIGUEL DE UNAMUNO

sueñan/sueños
llamas/llaman
ríen/risa
risa/llanto
fiera/fuera
tierra/piedra
verdes/duros
sombra/hierba
esperan/llaman
iluminada/placentera
hermosos/llorosos
adentro/lejana
crean/salen
casa/ojos
tejado/vereda
tierra/portal

- 3 Ahora, léelo en voz alta, eligiendo las palabras correctas sin pararte y sin que se note que miras a un lado.

- 1 Lee este poema y rodea de rojo las preposiciones y de verde las conjunciones. Después, cópialas en el cuadro. ¡Ojo a las preposiciones delante del artículo *el*!

Si encontrara la lámpara perdida de Aladino
o el espejo de Alicia,
me vestiría de bruja con ojos de hada buena
y te daría el secreto del pájaro encantado
o, mejor, la promesa de un sueño de manzana.

Ya sé que los fantasmas siguen dando las doce,
que hay inviernos enteros de paraguas sin beso
y tardes en que todo te muestra su factura:
el reloj y el examen que no te has preparado,
las alas que has tenido que colgar en la silla,
las ventanillas grises de adiós aparcaos,
y ese timbre lejano del amor, que no suena,
esa voz que interrumpa los folios en la mesa
para decir tu nombre como una lección dulce.

Y son tristes, lo sé, esos momentos hondos,
interminables, en que
las esperanzas son como fichas gastadas
y el futuro tan solo un juego estropeado.

Pero te quedan todos los sueños por delante,
mil arcoíris que
apostar a la luz
y soles y más soles que guardan el preciso
colorín colorado de los cuentos.

INMACULADA MENGÍBAR:
Los días laborables, Hiperión

Preposiciones	Conjunciones
A, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.	Y, e, ni, o, u, pero, aunque, mas, si, sino.
de (11 veces, dos de ellas en contracción con el artículo el -del-), con sin en (4 veces) para por a	si o (2 veces) y (8 veces) pero

- 2 ¿Cuántas veces aparece la conjunción *y* en el poema?

La conjunción *y* aparece ocho veces en el poema.

- 3 ¿Cuál es la preposición que más se repite en el poema? ¿Cuántas veces aparece?

La preposición que más se repite es *de*, aparece once veces, dos de ellas en contracción con el artículo *el* (*del*).

- 4 ¿Cuántas tildes hay en el poema? ¿Cuál es la única palabra con tilde que se repite?

En el poema hay diez tildes (trece si se cuenta el apellido de la autora, el título del libro y la editorial). La única palabra con tilde que se repite es *sé*.

1 Lee e intenta memorizar las explicaciones de estas expresiones y luego tápalas.

- **Meterse en camisa de once varas.** Se usa para advertir sobre el inconveniente de complicarse la vida sin necesidad. Tuvo su origen en el ritual de adopción de un niño en la Edad Media. El padre adoptivo debía meter al niño adoptado dentro de una manga muy holgada de una camisa de gran tamaño tejida al efecto, sacando al pequeño por la cabeza o cuello de la prenda. La vara era una barra de madera o metal que servía antiguamente como unidad de medida, y su alusión al número es para exagerar la dimensión de la camisa que, si bien era muy grande, no podía medir tanto como once varas porque serían más de nueve metros.
- **A ojo de buen cubero.** Esta expresión se emplea normalmente para decir que una cosa está hecha sin medida. Antiguamente, en los diferentes reinos existía una total falta de reglamentación respecto a los sistemas de medición. La frase hace referencia a las medidas de capacidad de las cubas destinadas a almacenar agua, vino u otro líquido. Estas eran fabricadas una a una por el cubero, y su capacidad venía determinada por el reino en el que estuviera montado el negocio e incluso por las diferentes normativas de medidas dictadas por los señores feudales.
- **Pasar la noche en blanco.** La expresión se refiere a la incapacidad para conciliar el sueño. Antiguamente, los aspirantes a caballeros tenían que hacer la velada de las armas que les honrarían como tales, llevando como atuendo una vestimenta blanca que simbolizaba la pureza espiritual. El color de las ropas, y lo larga que se hacía la noche de espera dieron lugar a esta expresión.
- **A buenas horas, mangas verdes.** Se utiliza para expresar algo que llega a destiempo, cuando ha pasado la oportunidad y resulta inútil su auxilio. Obedece a la creencia de que los que guardan el orden suelen acudir tarde al lugar donde son necesarios. El origen de esta frase se debe a que, en tiempos de los cuadrilleros de la Santa Hermandad, como casi nunca llegaban a tiempo para capturar a los malhechores, los delitos quedaban impunes. Estos cuadrilleros vestían un uniforme de mangas verdes.
- **Ponerse las botas.** Expresión que se usa para manifestar lo excelente y abundante de un negocio o una comida. Tiene su origen en que los pobres solían ir descalzos o con alpargatas, mientras que los ricos llevaban botas, entre otras razones, para montar a caballo.

2 Tapa los textos anteriores y explica, con la mayor precisión posible, de dónde proceden y qué sentido figurado tienen las siguientes expresiones.

- **Pasar la noche en blanco.**

.....

.....

.....

.....

.....

- **Ponerse las botas.**

.....

.....

.....

.....

Nombre: Fecha: Curso:

- 1 Lee en voz alta este poema prestando especial atención a la entonación, el ritmo, la fluidez y la velocidad.



No quiere pasar por olvido lo descuidado

Dices que yo te olvido, Celio, y mientes
en decir que me acuerdo de olvidarte,
pues no hay en mi memoria alguna parte
en que, aún como olvidado, te presentes.

Mis pensamientos son tan diferentes
y en todo tan ajenos de tratarte,
que ni saben si pueden olvidarte,
ni si te olvidan saben si lo sientes.

Si tú fueras capaz de ser querido,
fueras capaz de olvido; y ya era gloria
al menos la potencia de haber sido.

Mas tan lejos estás de esa victoria,
que aqueste no acordarme no es olvido
sino una negación de la memoria.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

- 2 Lee el poema en voz baja y decide mentalmente cuál de las dos palabras dadas es la que falta en cada línea. Para decidirlo, fíjate en el ritmo, la rima y el significado.

Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan

Hay ojos que miran, – hay ojos que •••,
hay ojos que •••, – hay ojos que esperan,
hay ojos que ••• – risa placentera,
hay ojos que lloran – con ••• de pena,
unos hacia adentro – otros hacia •••.

Son como las flores – que cría la •••.
Mas tus ojos ••• – mi eterna Teresa,
los que están haciendo – tu mano de •••,
me miran, me sueñan, – me llaman, me •••,
me ríen rientes – risa •••,
me lloran ••• – con llanto de pena,
desde tierra •••, desde tierra afuera.

En tus ojos nazco, tus ojos me •••,
vivo yo en tus ••• – el sol de mi esfera,
en tus ojos muero, mi casa y •••,
tus ojos mi tumba – tus ojos mi •••.

MIGUEL DE UNAMUNO

sueñan/~~sueños~~
~~llamas~~/llaman
ríen/~~risa~~
~~risa~~/llanto
~~fiera~~/fuera
tierra/~~piedra~~
verdes/~~duros~~
~~sombra~~/hierba
esperan/~~llaman~~
~~iluminada~~/placentera
~~hermosos~~/llorosos
adentro/~~lejana~~
crean/~~salen~~
~~casa~~/ojos
~~tejado~~/vereda
tierra/~~portal~~

- 3 Ahora, léelo en voz alta, eligiendo las palabras correctas sin pararte y sin que se note que miras a un lado.

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.

http://batanga.com

¿Te has preguntado alguna vez por qué a veces nos sobrecogemos tanto, se nos pone la piel de gallina o incluso se nos llega a escapar alguna lagrimilla ante una fuerte emoción como puede ser, por ejemplo, contemplar una obra de teatro de fuerte impacto visual, andar por un gran museo o caminar por una bella ciudad?

Pues estos síntomas, que no son para nada poco habituales y están dentro de lo considerado “normal”, en ciertas personas particularmente sensibles pueden llegar a extremos que suelen llegar a afectar su estado de salud de manera puntual, en estos casos, generalmente, estaríamos en presencia del llamado **Síndrome de Stendhal**.

En el año 1817, un conocido escritor francés llamado **Henri-Marie Beyle**, cuyo pseudónimo era Stendhal, viajaba por Italia recogiendo información para su próximo libro. Durante su escala en la ciudad de Florencia, la cuna del Renacimiento y sin dudas una de las ciudades más extraordinarias del Viejo Mundo, se interesó por visitar una gran cantidad de museos, iglesias, admirar las innumerables esculturas, fachadas, cúpulas, frescos y demás maravillas del arte que abundan por toda la ciudad.

Extasiado ante tanta belleza, su corazón se aceleró, sudores fríos comenzaron a correr por su cuerpo y una repentina sensación de angustia acompañada de vértigos lo obligó a sentarse de manera inmediata. Acababa de vivir lo que posteriormente se conocería mundialmente como “**Síndrome del viajero**”, “**Síndrome de Stendhal**” e incluso como “**Síndrome de Florencia**”.

En principio cualquiera de nosotros podríamos experimentar algunos de los síntomas más intensos de este síndrome en algún momento, si bien es muy inusual que ocurra y generalmente se asocia a turistas de especial sensibilidad que viajan específicamente a visitar obras de arte de determinados autores y lugares muy admirados por ellos y que tienen por alguna razón un gran significado emocional.

En estos casos se han dado casos donde han aparecido los trastornos físicos que sufrió el escritor francés, pero también algunos males psíquicos de algo más de gravedad como alucinaciones, sentimientos depresivos o euforia, perturbaciones en la percepción, ataques de ansiedad, etc.

Aunque este síndrome está reconocido por gran parte de los psicólogos, como casi todo, no está exento de polémicas. Ante la multiplicación de los casos en los últimos años debido al aumento del turismo y la popularización de arte, sobre todo en los hospitales de Florencia, algunos han llegado a plantear dudas sobre su existencia. Alegan que el conocimiento y popularización de la existencia del Síndrome de Florencia puede crear una especie de sugestión en los visitantes de la ciudad, que inconscientemente los llevaría a sentir los diferentes síntomas.

También se ha hablado de una divulgación exagerada del síndrome sobre todo desde Florencia con fines comerciales, alegando que la belleza la ciudad es tal que puede provocar emociones extremas ante ella, atrayendo con ellos más turistas a la misma.

Independientemente de todo lo anterior, es indiscutible que el arte en todo su esplendor puede despertar emociones intensas que pueden provocarnos diferentes reacciones según nuestra sensibilidad y nuestro modo de apreciar el mundo que nos rodea.

Nombre: Fecha: Curso:

1 ¿Dónde crees que podemos encontrar este texto?

- ☒ En una página web sobre curiosidades y noticias.
- ☐ En una guía de viaje sobre ciudades de Italia.
- ☐ En un libro sobre mitos y leyendas.

2 ¿Cuál es la finalidad de este texto?

- ☐ Convencernos de viajar a la ciudad de Florencia.
- ☐ Informar del número de casos de Síndrome de Stendhal, que se dan en Florencia.
- ☒ Explicar lo que es el Síndrome de Stendhal.

3 ¿Qué significado tiene las palabra *síndrome* en este texto?

síndrome

- ☒ 1. m. Conjunto de síntomas característicos de una enfermedad.
- ☐ 2. m. Conjunto de fenómenos que caracterizan una situación determinada.

4 ¿Qué escritor experimentó por primera este síndrome, cuándo y dónde?

Henri-Marie Beyle, en 1817 y en la ciudad de Florencia.

5 ¿Qué males psíquicos sufren las personas afectadas por el síndrome?

Alucinaciones, sentimientos depresivos o euforia, perturbaciones en la percepción, ataques de ansiedad.

6 Si la primera persona que lo padeció se llamaba Henri-Marie Beyle, ¿por qué se llama Síndrome de Stendhal?

Porque ese era su pseudónimo.

7 ¿Qué sinónimos aporta el texto para Síndrome de Stendhal?

Síndrome del viajero y Síndrome de Florencia.

8 ¿Para qué utiliza el autor el uso de negritas?

Para reseñar las palabra más importantes.

9 Inventa un nuevo nombre para este síndrome.

Respuesta libre.

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas que tienes a continuación. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.



12 de diciembre de 2014

19:00 h.

Entrada: 5 euros

Centro Cultural Maspalomas



Nombre: Fecha: Curso:

1 ¿De dónde crees que se ha sacado este texto?

- ☐ De un concurso online de ilustraciones relacionadas con el amor.
- ☐ De un folleto informativo sobre el Centro Cultural Maspalomas.
- ☒ De un cartel de una obra de teatro.
- ☐ De la portada del libro de Shakespeare “Romeo y Julieta”.

2 ¿Cuál crees que es la finalidad de este texto?

- ☐ Informar sobre la agenda de actividades del Centro Cultural Maspalomas.
- ☐ Promover el amor.
- ☐ Dar a conocer al autor de “Romeo y Julieta”.
- ☒ Anunciar una obra de teatro.

3 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- ☐ Que el 12 de diciembre se representará Romeo y Julieta a las 19.00 horas.
- ☐ Que el 12 de diciembre se representará Romeo y Julieta en el Centro Cultural Maspalomas.
- ☒ Que el 12 de diciembre se representará Romeo y Julieta en una adaptación para niños.
- ☐ Que el 12 de diciembre se representará Romeo y Julieta y la entrada cuesta 5 euros.

4 Sitúa en la siguiente imagen el lugar en el que se encuentra el nombre del autor de la obra, el nombre de cada uno de los dos protagonistas, la fecha en que se llevará a cabo la representación y lugar en el que se representará y las redes sociales donde se puede compartir.

Protagonistas

Fecha

Lugar

Redes sociales



Nombre: Fecha: Curso:

- 5 Observa el cartel, está dividido en dos partes por una franja blanca. ¿Por qué crees que el autor de este cartel ha utilizado ese recurso para separarlo en dos partes?

Para que la fecha, la hora, el precio y el lugar de la representación se vean más claramente sobre un fondo blanco.

- 6 ¿Crees que el cartel deja claro que existe una relación de amor entre Romeo y Julieta? ¿Qué elementos ha utilizado su autor para darnos esa idea?

Sí. Utiliza el corazón para sustituir la “y” del título: “Romeo y Julieta”.

O los corazones pequeños que aparecen sobre los nombres de los protagonistas.

- 7 ¿Qué tiene de especial esta representación de la obra de Shakespeare?

Que es para niños.

- 8 ¿Cuál de las siguientes acepciones de la palabra *centro* encaja mejor con el texto?

centro

- ☐ 1. m. Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, superficie, territorio, etc.
- ☐ 2. m. Lugar de donde parten o a donde convergen acciones particulares coordinadas.
- ☒ 3. m. Punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación.
- ☐ 4. m. Tendencia o agrupación política cuya ideología es intermedia entre la derecha y la izquierda.
- ☐ 5. m. Ministerio, dirección general o cualquier otra dependencia de la Administración del Estado.

- 9 En el cartel se dice: “Adaptación de Luis O’Malley”. Explica con tus palabras cuál ha sido el trabajo de O’Malley en la obra.

Respuesta modelo: Ha tratado el guión original, procurando que se adecúe al tipo de público que va a ver la obra.

- 10 ¿Conoces la historia de Romeo y Julieta? Viendo el cartel, ¿en torno a qué tema crees que se desarrolla la historia? ¿Qué elementos de la imagen te han dado la clave para suponerlo? Razona tu respuesta.

Respuesta libre.