

La Europa del Barroco

1. Crisis y transformación de la economía

- En el siglo XVII, Europa vivió una época de **crisis**:
 - La **población** apenas aumentó debido a la mortalidad provocada por la Guerra de los Treinta Años y por una epidemia de peste bubónica.
 - La **producción agrícola** se estancó a causa de las guerras, de la falta de mano de obra y de los rudimentarios sistemas de cultivo utilizados. Esto provocó la subida de los precios y una sucesión de hambrunas.
 - Sin embargo, también durante el siglo XVII se produjeron importantes **transformaciones**, que se localizaron en **Holanda** e **Inglaterra**:
 - Aumentaron su **producción agrícola** porque utilizaron nuevos métodos de cultivo.
 - Controlaron las **rutas comerciales** y desarrollaron sus **puertos**, mientras que los del Mediterráneo entraban en decadencia. También crearon compañías comerciales.
 - Para aumentar la productividad y disminuir su precio, algunos comerciantes crearon las **manufacturas** (proporcionaban el local y los medios, los trabajadores cobraban un salario) y la **industria a domicilio**.
 - El auge del comercio y las nuevas formas de producción supusieron el origen del **capitalismo comercial** y el **ascenso de la burguesía**.
-

2. La Europa del absolutismo

- La Guerra de los Treinta Años supuso para Europa algunos cambios:
 - La Paz de Westfalia y la de los Pirineos representaron el hundimiento del Imperio español y el ascenso de **Francia como nueva potencia**.
 - Al acabar con las guerras de religión, en cada Estado se impuso la **libertad religiosa**; en el Norte se reafirmaron las iglesias reformadas, mientras que el Sur persistió católico.
 - La derrota de los Habsburgo puso fin a una concepción de Europa basada en el dominio de esta dinastía y se abrió paso a la consolidación de las **monarquías nacionales**, algunas de ellas absolutas y otras, parlamentarias.
 - En el **absolutismo**, el monarca tenía un poder absoluto (concentraba **todos los poderes**) que se consideraba que provenía de Dios, en cuyo nombre dictaba leyes, ejercía el gobierno e impartía justicia. El rey se ayudaba de **ministros, consejeros, secretarios** y una multitud de funcionarios.

El más claro exponente de monarca absoluto fue Luis XIV de Francia.
 - En Inglaterra y en los Países Bajos se desarrolló el **parlamentarismo**, un nuevo sistema de gobierno en el que la monarquía (Inglaterra) o el gobierno de la República (Países Bajos) cedían parte de su poder al Parlamento.
-

3. La revolución científica del siglo XVII

- Durante el Renacimiento algunos científicos empezaron a cuestionarse las creencias y las teorías que estaban vigentes en la época y a basarse en la **experimentación** y en la **razón** (Copérnico reformuló la teoría heliocéntrica).

A lo largo del siglo XVII se consolidaron estos principios científicos y nació lo que ya se considera ciencia moderna, basada en el **empirismo** (experimentación) y en el **razonamiento hipotético-deductivo**.
- Los grandes científicos de esta época, que abrieron el camino a la nueva ciencia fueron:
 - **Galileo Galilei**: astrónomo italiano que creó **nuevos instrumentos** para la observación y aplicó el **método deductivo-matemático** a sus razonamientos. Estableció la definitiva teoría heliocéntrica.
 - **René Descartes**: filósofo y matemático francés, defendió el uso de la **razón** para comprender la realidad y estableció la **duda metódica** (necesidad de cuestionarse todos los principios científicos).
 - **Isaac Newton**: físico inglés que, mediante el **método de investigación científico**, enunció la ley de gravitación universal.
- Monarcas, nobles y burgueses ricos propiciaron la creación de **academias científicas** para promover la investigación y el progreso técnico.

4. El arte barroco. La arquitectura

- El **Barroco** fue el nuevo estilo artístico que se impuso a lo largo del siglo XVII. Frente al racionalismo y al clasicismo renacentista, la nueva estética barroca se basaba en:
 - La representación de la asimetría y el **movimiento** mediante el uso de formas curvas.
 - La exaltación de los **sentimientos**, por lo que se recurría a la **teatralidad** y al **simbolismo**.
- Este estilo estuvo marcado por las pugnas religiosas, y por ello tuvo diferentes manifestaciones:
 - En los **países católicos**, se convirtió en el arte de la Contrarreforma; las iglesias presentaban una decoración fastuosa y se representaban temas para suscitar la fe.
 - En los **países protestantes**, en cambio, las iglesias eran austeras y era la burguesía quien encargaba obras de arte, de temática íntima y cotidiana.
- La **arquitectura** barroca buscaba dar **sensación de movimiento** al edificio, mediante el uso de plantas de formas elípticas y ovales, la creación de efectos de luz y sombra y la exuberancia decorativa.

Italia y Roma fueron el centro de la nueva arquitectura del Barroco, y allí trabajaron dos grandes artistas: **Lorenzo Bernini** y **Francesco Borromini**.

5. La pintura y la escultura barrocas

- La **pintura** barroca se caracteriza por el **predominio del color** sobre el dibujo, por el contraste entre luz y sombra (técnica del **claroscuro**) y por la búsqueda del **movimiento** (asimetrías, ondulaciones).
- Existen diversas escuelas o tendencias pictóricas en el Barroco:
 - La **escuela italiana**, que podía tener tendencia clasicista (Annibale Carracci), o naturalista (Caravaggio).
 - La **escuela francesa** (Nicolas Poussin), que seguía unas reglas estrictas.
 - La **escuela flamenca** (Rubens), que reunía las principales características de la estética barroca (predominio del color, dinamismo, sensualidad).
 - La **escuela holandesa** (Rembrandt, Franz Hals y Jan Vermeer), de tendencia realista y marcada por los gustos burgueses.
- La **escultura** barroca, cuyo máximo exponente fue Lorenzo Bernini, se caracterizaba por:
 - Buscar el **movimiento** y el equilibrio fugaz, mediante el uso de líneas curvas.
 - Representar los **sentimientos**, mediante la expresión de gestos dramáticos.

6. El Barroco en la Península Ibérica

- El Barroco español también se usó como instrumento de **propaganda católica** y para ensalzar la **figura del rey**.
- En arquitectura, la nueva estética fue tardía y no se impuso hasta **mediados del siglo XVII**:
 - La **arquitectura religiosa** destaca por su **exuberancia decorativa**, con fachadas espectaculares (*fachada del Obradoiro* de la catedral de Santiago de Compostela).
 - La **arquitectura civil** es más serena y **equilibrada**. Destacan las plazas mayores, como la de Madrid y la de Salamanca.
- En **escultura** predominaban las imágenes religiosas, realizadas sobre todo en madera policromada para los retablos, las sillerías y los pasos de Semana Santa. La **imaginería** buscaba conmover a los fieles mediante un gran realismo y dramatismo, por ello se añadían a las esculturas cabellos naturales, prendas de vestir reales, etc.

Los principales talleres se encontraban en Valladolid (**Gregorio Fernández**) y en Andalucía (**Alonso Cano** y **Pedro de Mena**).

Descubre el Siglo de Oro de la pintura española

- El siglo XVII se conoce como el Siglo de Oro español por la **gran calidad** de las obras pictóricas y literarias. La pintura barroca española se centró en los **temas religiosos**, aunque también se pintaron retratos, cuadros mitológicos y escenas de la vida cotidiana:
 - En la primera mitad del siglo destacó **José de Ribera**, influenciado por Caravaggio y su naturalismo tenebrista. También recibieron esta influencia **Zurbarán**, **Alonso Cano**, **Murillo** y **Velázquez**.
 - En la segunda mitad del siglo destacó **Claudio Coello** y **Juan Valdés Leal**.
 - Pero el artista más genial del Barroco español y uno de los genios de la pintura universal fue **Diego Velázquez**. Usó magistralmente la luz y la perspectiva aérea y realizó composiciones complejas con diversos planos y focos de luz. Pintó retratos y cuadros de temática religiosa, histórica, costumbrista y mitológica.
-