

EL ISLAM Y AL-ANDALUS

CONTENIDOS

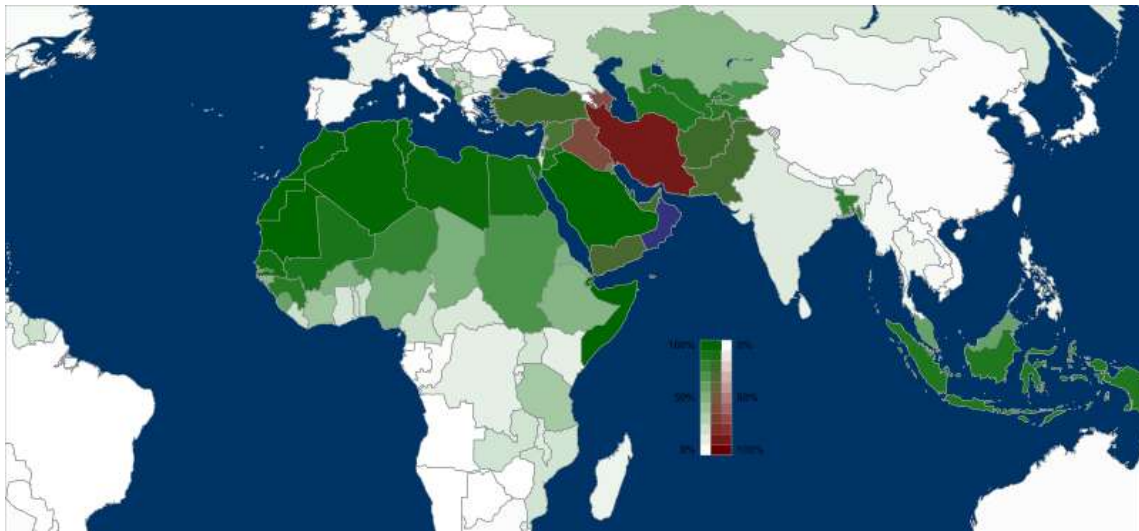
1. La aparición del Islam. Origen

cueva de Hira donde dijo Mahoma que se le apareció el ángel Gabriel

- Mahoma profeta del Islam
- La Hégira



2. El Islam



- La religión islámica
 - El Islam, un código de conducta
- ### 3. La expansión del Islam
- La primera expansión: el Califato Omeya de Damasco
 - La consolidación del Islam
 - La integración de los pueblos conquistados
- ### 4. El Islam en la Península Ibérica: Al-Andalus
- La conquista

Rutas seguidas por los conquistadores árabes

imprimir



- El Emirato Dependiente de Damasco
 - El Emirato Independiente
5. Del Califato de Córdoba a los reinos de taifas
- El Califato de Córdoba

El Califato de Córdoba en el año 1.002

imprimir



- Los Reinos de Taifas
 - El Reino Taifa de Granada
6. Economía y sociedad andalusí

- Las actividades económicas
- La organización social

7. Cultura y arte islámico

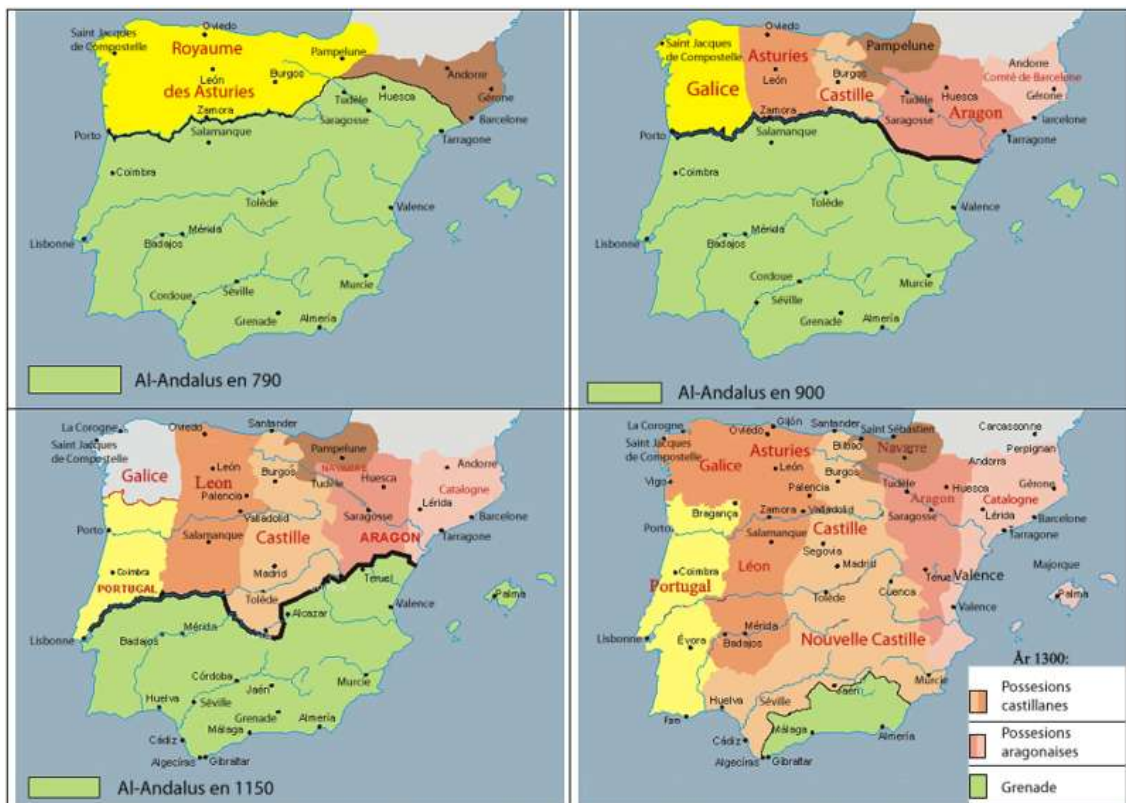
- El esplendor de la cultura islámica
- Un arte diverso y homogéneo

PRÁCTICAS

- Realización de un esquema o mapa conceptual
- Actividades de síntesis
- Practica tus competencias básicas
- Comentario de mapas históricos
- Comentarios de textos históricos
- Comentario de obras de arte

VOCABULARIO

- Al-Andalus: Estado que los musulmanes crearon en la Península Ibérica.



- Árabes: minoría que dirige la conquista. Forma la élite del poder político y social. Tenían los mejores cargos y la propiedad de la tierra.
- Bereberes: tribus nómadas dedicadas especialmente a la ganadería. Originarias del norte de África convertidas al Islam.
- Cadí: juez que aplica justicia siguiendo las normas del Corán
- Califa: Jefe político y religioso de los musulmanes

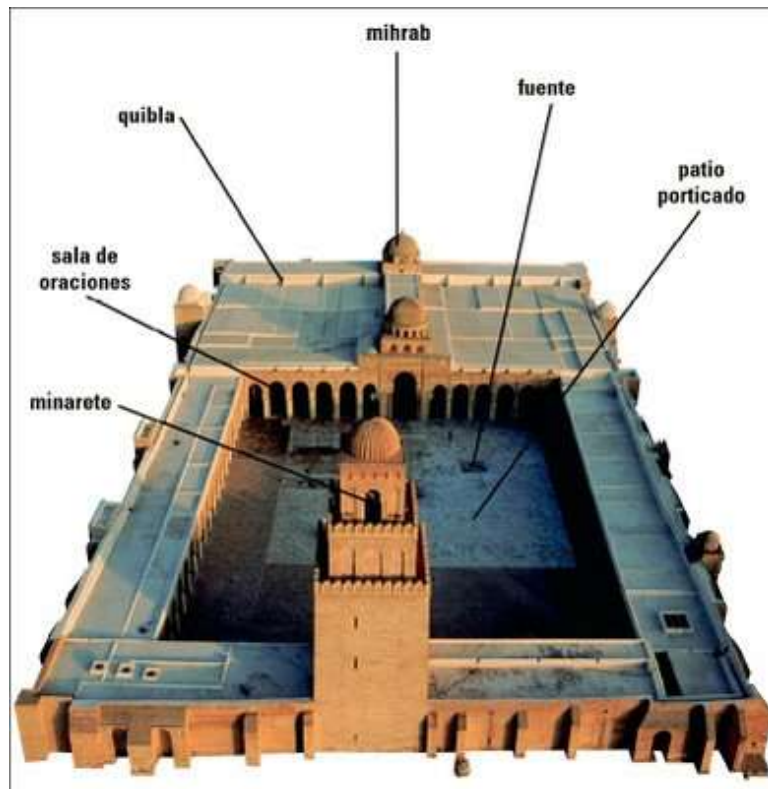
- Corán: libro sagrado de los musulmanes, contiene las verdades que Alá reveló a Mahoma y que, tras su muerte, fueron recogidas y escritas. Se compone de 114 suras o capítulos divididos en versículos. Las primeras suras definen las bases de la religión musulmana, y el resto reglamentan la vida cotidiana y social de los creyentes.



- Hégira: huida de Mahoma de la Meca a Medina debido a las persecuciones en el año 622, año en el que empieza la era musulmana



- Islam: religión monoteísta que cree en un Dios único, transmitida a través de un profeta llamado Mahoma. Islam es un término que significa sometimiento a la voluntad divina.
- Mezquita: edificio religioso de los musulmanes.



- Mozárabes: hispano-visigodos que continuaron siendo cristianos en Al-Andalus. Vivían mayoritariamente en las ciudades. Muchos sufrieron persecuciones y emigraron a los reinos cristianos.
- Muladíes: mayoría de la población de Al-Andalus. Eran los hispano-visigodos convertidos al islamismo. Adoptaron la religión, las costumbres y la lengua de los conquistadores.
- Musulmán: creyente, así se designan a los seguidores del Islam.

Material de apoyo



MEZQUITA DE CÓRDOBA

Hay construcciones que dan entidad propia a una ciudad: Bilbao/museo Guggenheim; Santiago y su catedral; Granada/la Alhambra... y Córdoba, cuya imagen está indefectiblemente unida a los arcos de herradura rojiblancos. La Mezquita de Córdoba es uno de los monumentos religiosos más importantes de toda la Historia del Arte Islámico y, junto con La Alhambra, la máxima representación de este arte en la península ibérica. Fue ideada por Abderramán I, el último heredero de la dinastía omeya, huido en última instancia de una cena donde toda su familia fue pasada a cuchillo por los abbasíes.

El edificio tiene un carácter plenamente islámico; eso, a la hora de hablar de Arte, implica que tiene muy pocos elementos propios de los árabes, y muchos heredados y recuperados de los lugares que va conquistando. Como decía más arriba, el edificio primigenio fue ideado por Abderramán I allá por el año 784, con el objetivo de satisfacer las necesidades de la ciudad. No orientó la mezquita hacia La Meca, al SO, como era de esperar, sino hacia el SE hacia Siria, lugar de donde provenía la dinastía omeya, en lo que parece un acto de rebeldía frente a la recién impuesta hegemonía abbasí, con capital en Irak. Centrándonos únicamente en el aspecto artístico, de esta primera construcción destacan los arcos de herradura, heredados de la tradición visigoda, pero reinterpretados de una manera muy característica: alternando dovelas rojas con blancas. Estos arcos se apoyaban sobre columnas recuperadas de edificios anteriores, ya fueran romanos o visigóticos. Estas columnas tenían basa, algo que hace perfectamente reconocible la parte construida por Abderramán, ya que el resto de ampliaciones la eliminarán. I Unos años más tarde, cerca del 833, será Abderramán II el que intervenga en la mezquita, añadiendo a las once naves del Haram (sala de oraciones) ocho tramos más y eliminando el antiguo muro de quibla (muro hacia donde se orientan las oraciones).

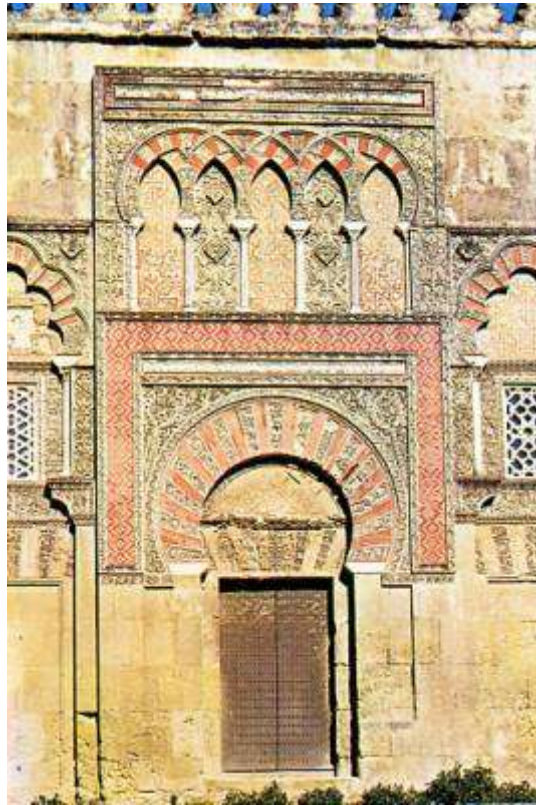
Muhammad I será el responsable de restaurar, en la primera mitad del siglo IX, la Puerta de San Esteban, original de la época de Abderramán I. La tipología de esta puerta quedará como canónica, y será fruto de copias y reinterpretaciones a lo largo de los años: arco de herradura peraltado, creando un espacio cegado de $3/4$ de circunferencia, rodeado por dovelas intercaladas, con eje en la línea de imposta. El trasdós está moldurado y, lo más característico e innovador (aunque se dice que es derivado de la arquitectura romana), todo el arco está rodeado por un alfiz. Quizá la ampliación más importante fuera la de Abderramán III, (945-961). En el momento en que se convertía en Califa proclamando el Califato Independiente de Córdoba, Abderramán ordenaba la construcción de un alminar, (hoy tapado por la torre cristiana, construida por Carlos V), que sirvió de modelo para todas las mezquitas de la época. También se centró en ampliar el shan (patio), al que dotó de pórticos.

Al Hakem II (961-971) amplió el haram y estableció el muro de quibla definitivo, el que ha llegado hasta hoy. El Mihrab fue decorado por profesionales del mosaico traídos del mismo Bizancio (famoso por sus mosaicos), con la característica escritura cúfica. La ampliación de Abderramán III se marcó con el lucernario, de evidente sentido decorativo, pero con una función clara: aportar luz a una mezquita que se estaba haciendo demasiado grande, y a la que no llegaba luz suficiente.

Estas fueron, muy resumidas, las intervenciones más importantes; nos quedaría hablar de la ampliación de Almanzor, que casi dobló la capacidad de la mezquita, aunque no aportó innovación alguna.









LA ALJAFERÍA DE ZARAGOZA

La **Aljafería** es un palacio fortificado construido en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XI

Tras la reconquista de Zaragoza en 1118 por Alfonso I El Batallador pasó a ser residencia de los reyes cristianos de Aragón, con lo que la Aljafería se convirtió en el principal foco difusor del mudéjar aragonés. Fue utilizada como residencia regia por Pedro IV el Ceremonioso y posteriormente, en la planta principal, se llevó a cabo la reforma que convirtió estas estancias en palacio de los Reyes Católicos en 1492.





LAS MURALLAS DE TOLEDO



LA ALHAMBRA DE GRANADA





La Alhambra se gestó sobre la colina de la Sabika, donde ya había una construcción anterior de época zirí. Es la colina de más altitud que rodea Granada. Es una ciudadela por cuanto dentro de su recinto existía una auténtica ciudad, con todos los medios necesarios. No obstante hay que considerarla como una ciudad para la realeza insertada, y a al vez separada, en la propia ciudad o medina de Granada. Digamos que es era como una ciudad privada.

Como vemos tiene forma alargada y bastante irregular ya que debe adaptarse a las irregularidades del monte de la Sabika. Su longitud es de 740 m. y su anchura varía entre los 180 y los 40 metros.

Está rodeada por una muralla que es doble en algunas zonas con 27 torres que tenían diversas funciones, la mayoría servían para la defensa pero otras servían de viviendas, incluso algunas de ellas eran auténticos palacios. Se podía acceder a ella por cuatro puertas: Puerta de las Armas -en la Alcazaba-, del Arrabal -en la Torre de los Picos- , Siete Suelos -al sur- y de la Justicia o Explanada -también al sur.

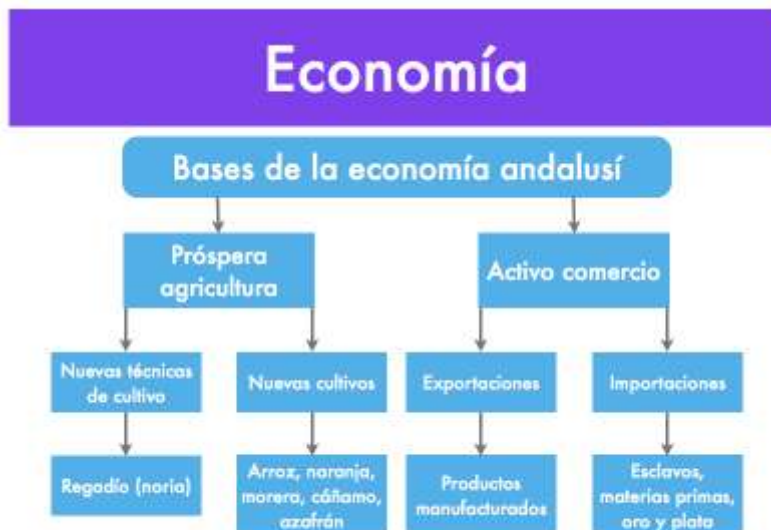
Su nombre no está muy claro. Unos creen que es debido a que fue construida de noche bajo el foco de las antorchas. Otros dicen que es el femenino del nombre su constructor -ALHAMAR- y por tanto se llamaría LA ROJA, esposa de Alhamar.







SEVILLA: GIRALDA Y TORRE DEL ORO



Sociedad



Arte



Arte

Periodos artísticos y manifestaciones más importantes

