

CUADERNO DE RECUPERACIÓN

1º ESO



LENGUA CASTELLANA

TRABAJOS DE RECUPERACIÓN

Para poder recuperar la asignatura de Lengua Castellana de 1º ESO, tienes que realizar los trabajos que se incluyen en este dossier y presentarte a la prueba de suficiencia que tendrá lugar los primeros días de septiembre.

Las actividades que aquí encontrarás están basadas en ejercicios realizados en clase e incluso en controles que ya has hecho a lo largo del curso. Es decir, que están muy seleccionadas para que centres tu atención en aquellos temas que son importantes y que debes trabajar y aprender para recuperar la materia que te ha quedado pendiente.

Ten en cuenta que, para poder aprobar, has de aprobar el examen y sacar en el dossier como mínimo un 4. En el caso de no presentar el dossier, no podrás realizar el examen.

Lee atentamente el texto fotocopiado y contesta las siguientes preguntas:

ENTREVISTA de Arturo San Agustín a Juan Marsé



Juan Marsé

Nació en Barcelona en 1933. Hasta los veintiséis años trabajó en un taller de joyería. Ha obtenido los premios Planeta, Juan Rulfo, Biblioteca Breve, y también el de la Crítica.

Arturo San Agustín

Antes de ejercer el periodismo trabajó como creativo en las principales agencias de publicidad de Barcelona. Ha escrito ocho libros; el último, sobre la entrevista en prensa, titulado *Me gusta que me haga esta pregunta*.



«La historia de mis primeros años es una novela de Dickens»

Observo que hay dos fotos de Marlene Dietrich en su estudio.

Es una mujer que siempre me ha gustado mucho. Esta fotografía, en la que aparece tocada con sombrero de copa, pertenece a la película *Marruecos*.

De sus mujeres, recuerdo una que nadaba y lloraba.

¿Aparece en alguna de mis novelas?

No lo sé. Sí sé que esa imagen es suya.

Esa mujer, en cierto momento, tuvo que ver mucho en mi vida sentimental. Y sí, la recuerdo nadando de espaldas y llorando.

La memoria.

Sin ella no se puede ser novelista.

¿Y sin calle?

Tampoco. Ahora la piso diariamente por prescripción médica. Desde la primera operación a corazón abierto que me hicieron hace ya catorce años, debo caminar diariamente una hora.

¿Demasiado corazón?

Demasiado tabaco.

¿Qué dice ahora la calle?

Las voces de la calle dicen que algunas cosas merecen ser olvidadas. Pero esas cosas no son las que la derecha maneja. Son muchos los que no quieren que les falseen la memoria.

¿Tiempos de guerra en esta otra fotografía?

Sí.

Retrato de un escritor ceñudo

«El tipo es bajo, desmañado, poco hablador, taciturno y burlón. No se considera un intelectual, y soporta mal que le traten como si lo fuera. Ceñudo, maldiciente, tiene la pupila desarmada y descreída, escépticos los hombros, la nariz garbancera y un relámpago negro en el corazón y la memoria» decía de sí mismo en el autorretrato que incluyó en *Señores y señoras* (Tusquets, 1988).

¿Qué le diría a ese Juanito que aparece en esa fotografía?

«Qué abrigo más usado llevas, amigo». Esta foto, en la que también aparece mi hermana, está tomada en la plaza Gala Placidia de Barcelona, durante la guerra. Cuando miro esta fotografía siempre recuerdo los bombardeos.

¿Cuál fue la trola más grande que le contaron de niño?

La primera gran trola que descubrí fue la de mi origen. Quiero decir que descubrí que era un hijo adoptado. Comencé a sospechar cuando la abuela me llevaba con ella de paseo. Siempre que nos encontrábamos con alguna vecina y nos deteníamos, escuchaba que decía: «Pues es verdad. No se parece a los Marsé».

¿Y usted entendía aquellos comentarios?

No. Pero le preguntaba a mi abuela qué querían decir. Quizá por eso, en mi nueva novela, *Rabos de lagartija*, hay un capítulo dedicado a voces de vecina, que están en pleno cotilleo.

¿Quién le contó la verdad?

La abuela. Y me lo dijo muy bien, porque no me provocó ningún trauma.

¿Conoció a su padre biológico?

Sí. A quien no conocí fue a mi madre biológica, que murió cuando yo nací. La historia de mis primeros años es una novela de Dickens. Piense que mis padres adoptivos entraron en un taxi y el taxista, al ver que la mujer, mi madre adoptiva, lloraba, le preguntó la razón. Mi madre adoptiva le respondió que porque se le había muerto un hijo. El taxista, mi padre biológico, le dijo que a él se le había muerto su mujer, es decir, mi madre biológica.

¿Y?

Que mi madre adoptiva se interesó por mí, se desviaron de la ruta, y mi padre biológico les preguntó si lo querían tener con ellos unos días.

Pero no fueron días...

No. Nunca he querido juzgar el comportamiento de mi padre biológico.

Ahora entiendo mejor por qué usted siempre escucha.

Todos debemos saber escuchar, pero un novelista más.

El Periódico de Cataluña, 10/10/01.

COMPRENSIÓN- EXPRESIÓN

1. Según Juan Marsé, ¿ A qué se debe su problema de corazón?
2. ¿ Quién es ese Juanito que aparece en la fotografía?
3. ¿ Cómo reaccionaba Juan Marsé de pequeño al oír los comentarios de las vecinas?
4. ¿ Por qué no conoció a su madre biológica?
5. ¿ Por qué Juan Marsé debe caminar una hora diaria?
6. ¿ Qué recuerda el entrevistado al ver su fotografía de pequeño ?
7. ¿ Cuándo empezó a sospechar que era un hijo adoptado ?
8. ¿ Por qué lloraba su madre adoptiva ?

TIPOLOGÍA TEXTUAL : LA ENTREVISTA

¿ Qué es una entrevista?

¿ Cómo se llaman los participantes en una entrevista?

¿ Qué clases de entrevista hay según el medio de comunicación en que aparezcan? Explícalas.

¿ Qué clases de entrevistas hay si tenemos en cuenta la información o el contenido del que tratan?
Explícalas.

¿ Qué tipo de entrevista es la que aparece en la fotocopia que aparece detrás de estos ejercicios?
¿Por qué?

¿ Quiénes son los interlocutores que participan?

MI ENTREVISTA DEL VERANO

Busca una entrevista en una revista, un periódico o en Internet, recórtala, pégala en esta hoja o adjúntala al final del dossier y contesta estas preguntas: quiénes son los interlocutores, qué clase de entrevista es (según el medio de comunicación y según el contenido) y por qué.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

¿ Cuáles son los tres grandes géneros literarios en los que solemos clasificar los textos ?

Explica cada uno de ellos y copia un ejemplo:

1.....

2.....

3.....

1 Clasifica estos textos literarios indicando a qué género pertenecen y justifica tu respuesta:

A

PAULA (*de pronto*): Novia no tendrás tú, ¿verdad...?

DIONISIO: No; novia, no.

PAULA: ¡No debes tener novia! ¿Para qué quieres tener novia? Es mejor que tengas sólo una amiga buena, como yo... Yo no quiero tener novio... porque yo no me quiero casar. ¡Casarse es ridículo! [...] ¿Tú piensas casarte alguna vez?

DIONISIO: Regular.

PAULA: No te cases nunca... Estás mejor así... Así estás más guapo... Si tú te casas, serás desgraciado... Y engordarás bajo la pantalla del comedor... Y, además, ya nosotros no podremos ser amigos más... ¡Mañana iremos a la playa a comer cangrejos! Y pasado mañana tú te levantarás temprano y yo también... Nos citaremos abajo y nos iremos en seguida al puerto y alquilaremos una barca... ¡Una barca sin barquero! Y nos llevaremos el bañador y nos bañaremos lejos de la playa, donde no se haga pie...

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*. Editorial Catedra.

B

SIESTA DE JUNIO

El agua de la alberca acorda su rumor.	su pertinaz hervor. Con otro gallo alterca un gallo reñidor.
De la chicharra terca se escucha el estridor.	Rezuman sombra, cerca, dos árboles en flor.
Un abejorro acerca	

Juan José Domenchina, *Poesía española contemporánea*. Editorial Taurus.

C

CORRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

Cuando el aterrado público esperaba ver al inmenso King Kong tomar entre sus manazas a la hermosa Fay Wray, el gorila con paso firme salió de la pantalla, y pisoteando gente que no atinaba a ponerse a salvo, buscó por las calles neoyorquinas hasta que por fin dio con una película de Tarzán. Sin titubeos —y sin comprar boleto—, con toda fiereza, destrozando butacas y matando espectadores, se introdujo en el film y una vez dentro, ansiosamente buscó su verdadero amor: Chita.

René Avilés Fabila, *Antología de microcuentos*.
Círculo de Lectores.



Análisis

7 Identifica los siguientes textos como narración, descripción o diálogo:

Tanto por su físico como por su aspecto, Tornasol es un anacronismo viviente y se establece un sutil contraste entre su comportamiento, que corresponde al del siglo anterior, por lo menos, y sus invenciones, siempre a la cabeza del progreso. Ya que si, psicológicamente, Tornasol permanece fiel a sí mismo, no puede decirse lo mismo de su carrera científica, de la que lo menos que puede decirse es que ha conocido saltos prodigiosos. Así pues, aunque la función de Tornasol es la de sabio, parece desempeñar sobre todo el papel de poeta en el seno de la familia. Lunático, soñador y secretamente sentimental, el profesor aporta paradójicamente una nota de frescor y de fantasía a la serie.



Una estatuilla india, de poco valor material pero muy rara, es robada y posteriormente devuelta al Museo Etnográfico. Todo parece una broma sin consecuencias, pero Tintín descubre que han devuelto una copia, pues el original tenía una oreja rota. Su investigación lo lleva a Sudamérica, de donde procede la estatuilla, y tras él van otros interesados en el misterioso objeto, que intentarán desembarazarse de su astuto rival.



GRAMÁTICA : CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS

Consulta tu libro de texto y contesta.

¿ Qué es el léxico de una lengua?

Desde el punto de vista formal (es decir, de su forma) ¿ cómo podemos clasificar las palabras?

Explica aquí cada una de ellas:

A.....

B.....

¿ Cómo se le llama a la parte de la palabra que no varía?

¿ Cómo se llama la parte de la palabra que varía?

Subraya cuáles de estas palabras son variables:

nombres

conjunciones

verbos

adjetivos

preposiciones

pronombres

adverbios

Clasifica las palabras destacadas con negrita en el texto en variables e invariables y di a qué categoría gramatical pertenecen.

VARIABLES					INVARIABLES		
Nombres	Adjetivos	Verbos	Determin.	Pronom.	Preposic.	Adverb.	Conjunc.

“ **No hay** dos **personas** que escriban **igual**. Unos **tienen** la letra **redonda**, y otros, **puntiaguda**; los hay **que** la inclinan **hacia** la derecha, y otros, **en** cambio, hacia la izquierda. Y es que la **letra** es, según dicen, algo que refleja **la** forma de ser **de** cada uno. De **este** convencimiento **nace** la grafología, **técnica** que pretende descubrir el carácter de una persona a través del estudio de su letra. Quienes cultivan esta técnica se denominan **grafólogos** y algunos han hecho del **análisis** de la escritura **su** profesión.”

Analiza las palabras anteriores:

Nombres: anótalos a continuación y di cuál es su género y número.

Adjetivos: cópialos a continuación y di a qué nombre acompañan, cuál es su género y su número y de cuántas terminaciones son.

Verbos: cópialos y di a qué verbo pertenecen, su conjugación, número, persona y tiempo.

ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO

Una caña de bambú para el más tonto

Existía un próspero reino en el norte de la India. Su monarca había alcanzado ya una edad avanzada. Un día hizo llamar a un yogui que vivía dedicado a la meditación profunda en el bosque y le dijo:

—Hombre piadoso, tu rey quiere que tomes esta caña de bambú y que recorras todo el reino con ella. Te diré lo que debes hacer. Viajarás sin descanso de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo y de aldea en aldea. Cuando encuentres a una persona que consideres la más tonta, deberás entregarle esta caña.

—Aunque no reconozca otro rey que mi verdadero yo interior, señor, habré de hacer lo que me dices por complacerte. Me pondré en camino enseguida.

El yogui cogió la caña que le había dado el monarca y partió raudo. Viajó sin descanso, llegando sus pies por todos los caminos de la India. Recorrió muchos lugares y conoció muchas personas, pero no halló ningún ser humano al que considerase el más tonto. Transcurrieron algunos meses y volvió hasta el palacio del rey. Tuvo noticias de que el monarca había enfermado de gravedad y corrió hasta sus aposentos. Los médicos le explicaron al yogui que el rey estaba en la antesala de la muerte y se esperaba un fatal desenlace en minutos. El yogui se aproximó al lecho del moribundo. Con voz quebrada pero audible, el monarca se lamentaba:

—¡Qué desafortunado soy, qué desafortunado! Toda mi vida acumulando enormes riquezas y, ¿qué haré ahora para llevarlas conmigo? ¡No quiero dejarlas, no quiero dejarlas!

El yogui entregó la caña de bambú al rey.

COMPRENSIÓN

1. Explica las siguientes expresiones y fragmentos del texto.

- “edad avanzada”

- “Aunque yo no reconozca otro rey que mi verdadero yo interior...”

- “ el rey estaba en la antesala de la muerte”

- “ se esperaba un fatal desenlace en minutos”

2. ¿ Por qué decide aceptar el yogui el encargo del rey?

3. ¿ Por qué el yogui no entregó la caña a ninguna persona en su viaje?

4. ¿ Por qué se lamentaba el monarca en su lecho de muerte?

5. ¿ Por qué el yogui entregó la caña al rey?

OPINIÓN

Di qué opinas de la actitud del rey y de la del yogui.

TIPOLOGÍA TEXTUAL

¿ Qué tipo de texto es y por qué?

Copia aquí un fragmento de narración, uno de descripción y uno de diálogo extraídos del texto

EL CÓMIC

¿ Qué es un cómic?

Di qué elementos podemos encontrar en un cómic

¿ Qué es un globo?

¿ De qué otra forma se le puede llamar al globo?

Dibuja 5 globos de formas diferentes

¿ Qué es una onomatopeya? Pon 4 ejemplos

Dibuja 4 metáforas visuales

¿ Cómo se llama cada uno de los recuadros que engloba las imágenes?

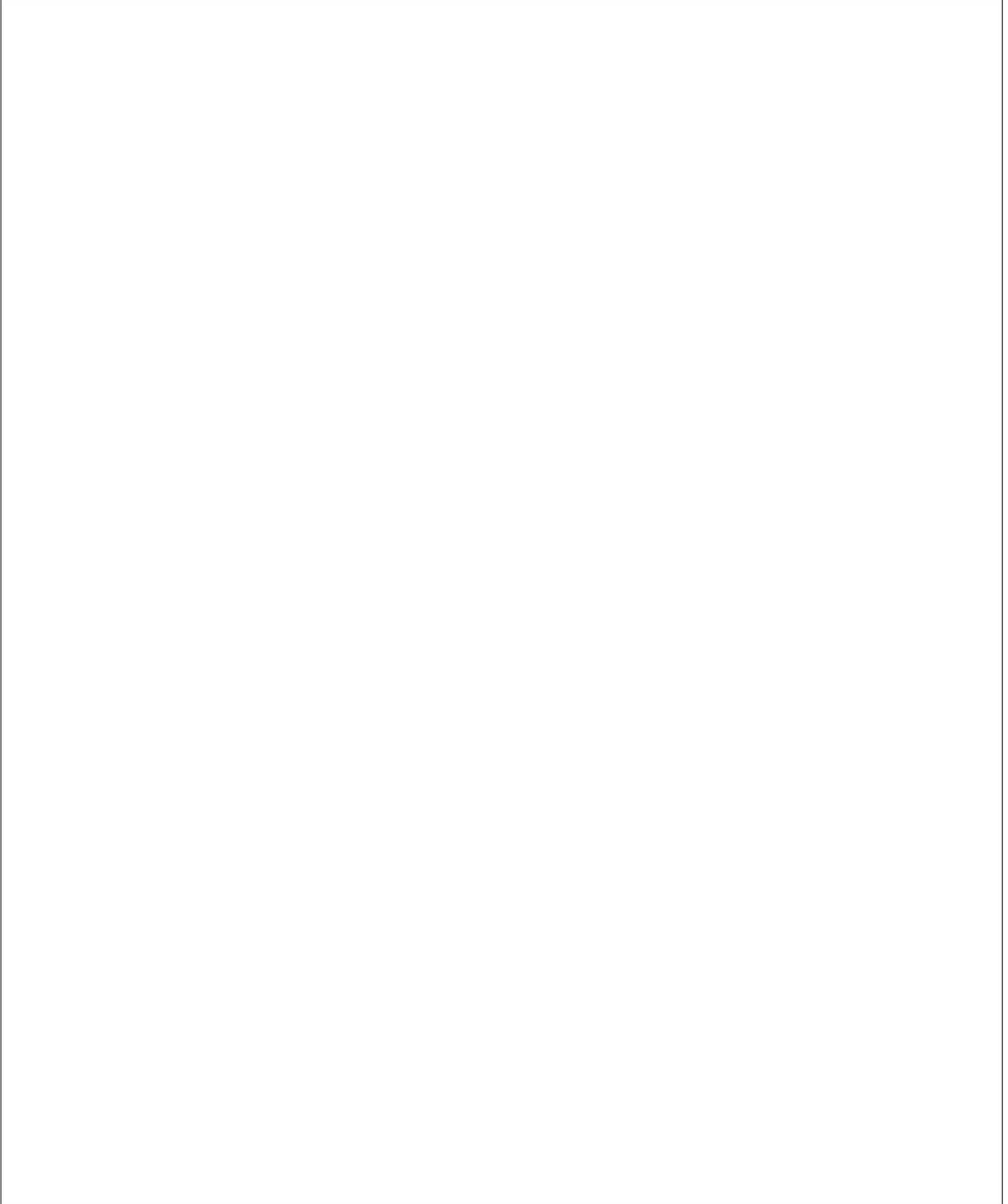
¿ Qué es una tira cómica?

Dibuja una tira cómica de 3 viñetas (ha de haber una relación entre las tres viñetas)

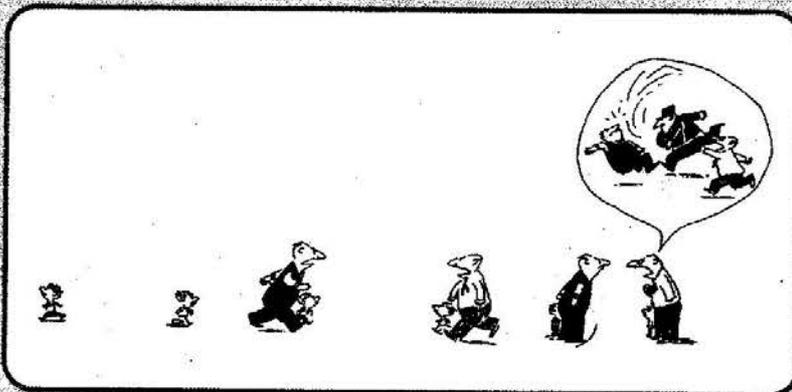
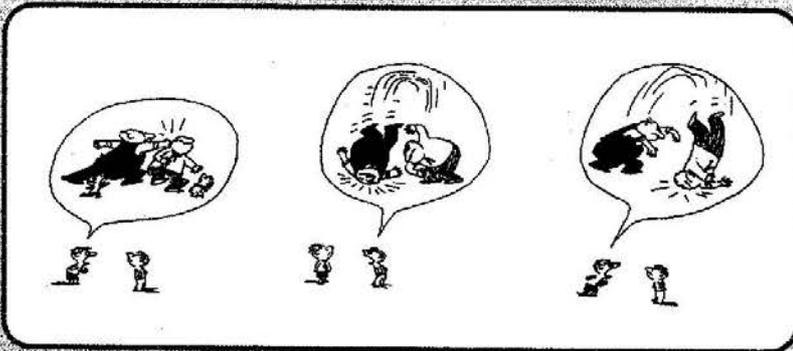
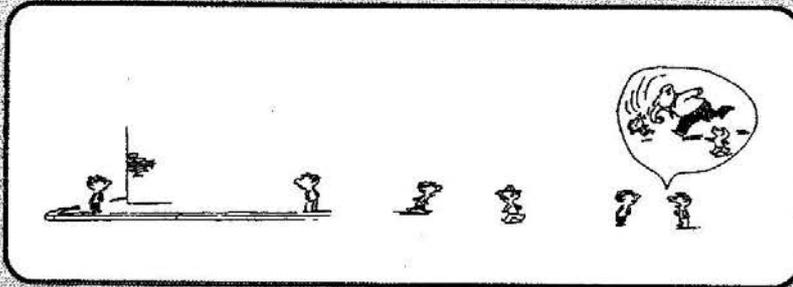
Explica brevemente lo que representas en tu tira cómica

Dibuja un cómic en la siguiente página

MI CÓMIC DE ESTE VERANO



11 Observa con atención esta historieta en imágenes de Sempé:



12 Ahora, cuenta oralmente la historia que se narra a través de los dibujos. Describe, también, los cuatro personajes que intervienen en ella.

Finalmente, redacta el diálogo que crees que han mantenido los niños. Recuerda que debes empezar cada intervención con un guión o raya y acabarla con un punto y aparte.

Ejemplo: —¡Eh niño! ¡Déjame pasar!
 —No me da la gana.
 —Pero tú... ¿Qué te has creído?
 [...]



LÉXICO : CAMPOS SEMÁNTICOS

¿ Qué es un campo semántico?

Escribe 5 nombres que correspondan a cada campo semántico:

calidades de una persona

deporte

unidades de medida

colores

peces

minerales

flores

aves

Define 2 campos semánticos y clasifica en ellos los siguientes nombres:
comerciante, decilitro, kilómetro, zapatero, doctora, gramo, secretaria, hectárea, metro, juez.

GRAMÁTICA : EL NOMBRE O SUSTANTIVO

Consulta tu libro de texto y contesta estas preguntas

¿ Qué es un nombre? Pon 5 ejemplos

¿ Qué clase de palabra es el nombre, variable o invariable? Justifica tu respuesta.

¿ Cuántos géneros puede tener el nombre y cuáles son?

¿ Cuántos números puede tener y cuáles son?

Define:

- Nombre común:

- Nombre propio:

- Antropónimo:

- Topónimo:

- Nombre concreto:

- Nombre abstracto:

- Nombre contable:

- Nombre no contable:

- Nombre individual:

- Nombre colectivo:

Completa los siguientes enunciados:

- El nombre es una palabra queun objeto, persona, animal etc.
- Teniendo en cuenta su forma, el nombre es una palabra..... porque puede.....de género,y otros morfemas.
- El género del nombre puede ser.....o
- El número del nombre puede ser.....o.....
- Al nombre también se le puede llamar.....

ACTIVIDADES

Escribe el femenino de los siguientes nombres :

- | | |
|--------------|-------------|
| - rana: | -abad: |
| - carnero: | - conejo: |
| - policía: | - juez: |
| - actor: | - toro: |
| - escorpión: | - pianista: |

Pon en singular (si es posible) los siguientes nombres:

- | | |
|--------------|------------------------|
| - afueras: | - tirantes: |
| - trizas: | - prismáticos: |
| - bombillas: | - riendas: |
| - libros: | - esposas (manillas): |
| - bragas: | - modales: |

Escribe el plural (si es posible)

- | | |
|---------------|-----------------|
| - el atlas: | - la sed: |
| - la maldad: | - la caries: |
| - la canción: | - el brindis: |
| - el virus: | - el tórax: |
| - la amistad: | - el miércoles: |

Escribe 2 nombres de cada clase :

común:

propio:

topónimo:

antropónimo:

contable:

no contable:

concreto:

abstracto:

individual:

colectivo:

TIPOLOGÍA TEXTUAL : LA DEFINICIÓN

Consulta el libro de texto y contesta.

¿ Qué es una definición?

¿ Cuáles son las partes de una definición? Explicalas.

Identifica las partes de estas definiciones (subráyalas y di cuál es cada una de ellas)

Matraz : Vaso de vidrio o cristal, de figura esférica y terminado en un tubo estrecho y recto; se emplea en los laboratorios de química. Los hay con el fondo plano.

Verbo: Palabra con que se expresan las acciones y estados de los seres y los sucesos, como estar, cerrar, correr, dormir. El verbo es una palabra que se conjuga, o sea, presenta cambios que le permiten expresar tiempo, número, persona y modo.

Define con tus propias palabras (ten en cuenta todas las partes que ha de incluir una definición.)

- telescopio:

- plátano:

- televisión:

- gato:

- cuchara:

- amor:

- familia:

- rosal:

- escoba:

- bombilla:

- teléfono:

LÉXICO : LOS SINÓNIMOS

Consulta tu libro de texto y contesta.

¿ Qué son los sinónimos? Pon un ejemplo.

Completa las siguientes oraciones:

- Los sinónimos son palabras con el mismo.....pero con diferente
- Los sinónimos deben pertenecer a la mismamorfológica.
- La mayoría de lo sinónimos son, que quiere decir que son sinónimos dentro del mismo contexto.

Busca un sinónimo para cada una de las palabras subrayadas en el texto

Los cítricos

Naranja, limón, lima, pomelo y mandarina son cítricos, frutos cuya “carne” está formada por fibras que irradian de las semillas. Estas vesículas de la pulpa están hinchadas y llenas de zumo, lo que da al fruto su textura característica. Los cítricos provienen de Oriente.

Frutos de la familia de las rosáceas

La familia de las rosáceas proporciona numerosas frutas; destacan la manzana, la pera, la cereza, el melocotón, el albaricoque y la ciruela. Los árboles de esta familia son resistentes y crecen en zonas templadas. Las manzanas y las peras son originarias de Afganistán.

Frutos de plantas enredaderas y trepadoras

Las vides producen una de las frutas de mayor valor económico: las uvas. Éstas se consumen frescas, se transforman en vino o se dejan secar, dando lugar a las pasas. Casi toda la uva de Europa y la zona mediterránea se destina a la obtención de vino.

EL ADJETIVO

¿ Qué expresa el adjetivo? Pon 3 ejemplos.

¿ A qué palabra acompaña el adjetivo?

Di cuáles pueden ser los números del adjetivo. Pon un ejemplo.

¿Cómo se forma el plural de los adjetivos? Pon ejemplos de cada caso.

¿ Cuáles son los géneros del adjetivo?

En referencia al género ¿de cuántas terminaciones puede ser el adjetivo? Pon un ejemplo de cada.

Subraya los adjetivos que aparecen en estos textos y, a continuación, di cuál es el nombre al que acompañan:

La valeriana

La valeriana también es llamada “hierba de los gatos”, lo cual ilustra perfectamente el enorme gusto que estos animales sienten por ella. Como característica propia, la raíz de la valeriana posee un fuerte y penetrante olor debido a la presencia de aceite esencial. Pese a que sus propiedades terapéuticas no fueron bien conocidas hasta el siglo XVI, se trata, sin duda, del mejor y más conocido tranquilizante natural para el hombre.

El mango es el rey de los frutos tropicales; de forma oval o arriñonada, varía de color, desde el amarillo hasta el anaranjado. Tiene un apetitoso sabor especiado y un aroma delicioso . Su jugosa carne rodea un única semilla plana. Se cultiva como planta de jardín en todas las regiones tropicales.

El litchi es de origen chino. Presenta una corteza dura y escamosa, y cuando madura pasa del color rojizo rosado al marrón. La pulpa rodea una única semilla parda y brillante.

EL VERBO

¿ Qué expresa el verbo?

Desde el punto de vista de la forma ¿el verbo es una palabra variable o invariable? Razona tu respuesta.

¿ Qué morfemas o variaciones puede tener?

¿ Cuántas personas puede tener el verbo y cuáles son? Pon un ejemplo de cada una.

¿ Cuántos números y cuáles son? Pon un ejemplo de cada uno.

¿ Cuántos tiempos y cuáles son? Pon un ejemplo de cada uno.

¿ En cuántas conjugaciones podemos clasificar los verbos ? ¿Cuáles son? Pon un ejemplo de cada una.

Observa estas formas verbales y di a qué verbo pertenecen , la conjugación, cuál es la persona, el número y el tiempo en que están:

- soy:

- tienes:

- deseó:

- prosiguió:

- saltamos:

- escribiréis:

- comían:

Subraya en el siguiente texto todas las formas verbales que aparecen.

“ (...)Quiso la desdicha que Xirga atendiera al feroz Baisa tras una batalla y le curara las heridas que el joven guerrero había recibido; desde aquel momento, Baisa quedó prendado de la noble doncella y determinó hacerla su esposa sin mayores miramientos.

Baisa se presentó en la casa de Xirga y exigió a su anciano padre que le entregara a la muchacha en matrimonio. Pero éste, conociendo la manera de ser del guerrero y lo mucho que sufriría su hija si se veía obligada a casarse con un hombre tan violento, pretextó:

- Mi hija es aún joven para casarse.

- Pues tiene que casarse conmigo. De lo contrario, le pesará- amenazó el guerrero.

Cuando Xirga volvió, su padre le contó lo sucedido.

- Jamás me casaré con un hombre tan violento- dijo Xirga con determinación. (...)

A continuación, di a qué verbo pertenece cada forma verbal, su conjugación, la persona, el número y el tiempo.

LÉXICO : LOS ANTÓNIMOS

¿ Qué son los antónimos?

Forma el antónimo de estas palabras añadiendo un prefijo, tal y como ves en el ejemplo:

Hacer: deshacer

vivir:	legal:	pegar:	completo:
moral:	determinado:	reconocible:	confesional:
integrado:	legible:	normal:	flexible:
cargar:	armar:	limitado:	finito:
creíble:	hinchar:	acuerdo:	conciencia:
feliz:	tranquila:	útil:	obediente:

Busca un antónimo para cada una de estas palabras:

levantarse:	delante:	encima:	morir:
negro:	alta:	día:	memorizar:
destrozar:	cercana:	cálido:	sin:
alboroto:	lejos:	trasero:	triumfo:
concreta:	inteligente:	calor:	optimista:

TIPOLOGÍA TEXTUAL : LA NOTICIA

¿ Qué tipo de texto es una noticia? Justifica tu respuesta.

¿ Qué nombre especial recibe el título de una noticia?

¿ Cómo se llama el otro título que suele aparecer debajo del título?

¿ En qué persona gramatical está narrada la noticia? ¿Por qué crees que es así?

¿Cuál es el punto de vista en que se ha de redactar una noticia y qué quiere decir?

¿Cuáles son las cinco preguntas a las que suele contestar una noticia completa? ¿A qué se refiere cada una de ellas? Explícalo.

MI NOTICIA

Busca una noticia que te resulte interesante, recórtala y pégala en esta página. A continuación, contesta las cinco preguntas teniendo en cuenta la información que te da.

EL TEXTO NARRATIVO

Consulta tus apuntes y contesta.

¿ Qué es un texto narrativo?

Elementos del texto narrativo . Define:

1. El Narrador:

¿ quién es?

- Narrador interno:

- Narrador interno:

2. Los personajes:

¿ quiénes son?:

Clasificación de los personajes:

- Protagonista:

- Antagonista:

- Secundarios:

- Terciarios:

3. El Argumento:

¿ Qué es?

4. La estructura:

- Planteamiento:

- Nudo:

- Desenlace:

5. El espacio:

¿ Qué es?

¿ Qué clases de espacio hay?

6. El tiempo:

Época:

Duración:

ESTUDIO DEL TEXTO

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

El nacimiento de la col

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuera tentada por la serpiente, el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa. (...)

- Eres bella.
- Lo soy- dijo la rosa.
- Bella y feliz- prosiguió el diablo- . Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero...
- ¿Pero?
- No eres útil. ¿ No miras esos altos árboles llenos de bellotas? Ésos, a más de ser frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco...

La rosa entonces- tentada como después lo sería la mujer- deseó la utilidad (...)

Pasó el buen Dios después del alba siguiente.

- Padre- dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza - ¿queréis hacerme útil?

- Sea, hija mía – contestó el Señor, sonriendo.

Y entonces vio el mundo la primera col.

Di qué tipo de texto es y por qué.

¿Qué tipo de narrador es y en qué persona gramatical narra?

Identifica a los personajes de la historia.

- Protagonista:
- Antagonista:
- Secundarios:

Señala en el texto la estructura (las tres partes que suele tener).

Espacio : di en qué espacio se sitúa la historia y qué tipo de espacio es.

Tiempo: Di en qué época se sitúa la historia y en cuánto tiempo se desarrolla.

LÉXICO

Busca un antónimo para cada una de estas palabras extraídas del texto.

luminoso:

maligno:

bella:

feliz:

útil:

llenos:

animados:

se detienen:

después:

perfumada:

primera:

creadas:

se acercó:

altos:

siguiente:

Busca un sinónimo de :

luminoso:

maligno:

bella:

dichosa:

llenos:

animados:

se detienen:

olorosa:

acercarse:

grandes:

próxima:

eficaz:

ANÁLISIS DE UN ANUNCIO PUBLICITARIO

Busca un anuncio que te guste, pégalo aquí y di qué intenta vender, cuál es el eslogan, el logotipo y qué argumentos utiliza para convencer al receptor.

LÉXICO

PALABRAS MONOSÉMICAS Y POLISÉMICAS

Define cada una de estas palabras:

– Monosémicas:

– Polisémicas:

Di al menos tres significados diferentes de cada una de estas palabras:

1. Banco:

2. Cabo:

3. Pista:

Busca tres ejemplos de palabras monosémicas y tres polisémicas diferentes de las anteriores. Escribe las definiciones de todas ellas. De las polisémicas, escribe al menos tres significados diferentes. Para realizar esta actividad, utiliza el diccionario.

EL VERBO : FORMAS NO PERSONALES

Di cuáles son las tres formas no personales del verbo:

Escribe cinco infinitivos, gerundios y participios de cada una de las conjugaciones:

1. Primera conjugación:

Infinitivo

Gerundio

Participio

2. Segunda conjugación:

Infinitivo

Gerundio

Participio

3. Tercera conjugación;

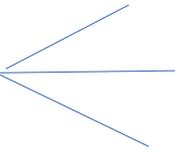
Infinitivo

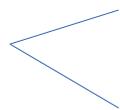
Gerundio

Participio

ORTOGRAFÍA: G/GU/GÜ

Completa el siguiente esquema de uso de las grafías G/GU/GÜ y pon un ejemplo de cada norma:

G 

GU 

Completa las siguientes palabras con g, gu, gü

peda—ogo	un—ento	distin—imos	ce—era	bilin—ismo
anti—edad	consi—na	—uante	i—norar	a—ridulce
para—uas	se—ir	lin—ística	re—ero	ver—enza
conse—ís	indi—na	—errero	len—eta	obli—ación

Escribe 20 palabras que contengan la grafía G en su sonido suave (el de “gota”)

Escribe 20 palabras que contengan el dígrafo GU ante e, i

Escribe 10 palabras que contengan el grupo GÜ

¿ Por qué se pone la diéresis sobre la ü ?

ORTOGRAFÍA: GRAFÍAS C/Z

Consulta el libro de texto y contesta

Di cuándo usamos una u otra grafía

C

.....

Z

.....

.....

C/Z indistintamente

.....

Actividades

Pon C / Z

cal...on...illos	...ur...ir	...ar...amora
en...ar...arse	ma...i...o	...ere...a
...en...erro	...ar...uela	...erve...a
...arago...ano	...eni...a	...ier...o
...i...aña	...ar...a	...erte...a
urbani...a...ión	...o...obrar	...icatri...

Realiza aquí las actividades del libro:

- 4 de la pág. 54 ; 6 y 7 de la pág. 55

ACENTUACIÓN

¿ Qué es una sílaba?

¿Cuál es la sílaba tónica de una palabra? ¿ puede haber más de una?

¿Cuál es la sílaba átona? ¿puede haber más de una?

Clasifica las palabras según la posición de la sílaba tónica:

- Agudas:

- Llanas:

- Esdrújulas:

- Sobresdrújulas:

Di las normas de acentuación, es decir cuándo le ponemos tilde:

- Agudas:

- Llanas:

- Esdrújulas:

- Sobresdrújulas:

Subraya la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas según la posición de ésta:

saltar	presencia	bóveda	rápida	explosión
pataleo	café	bébetelo	carácter	llévatela

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

Sobresdrújulas:

Coloca tilde en las palabras que la precisen :

pajaro	despues	elogio	debil
radio	piramide	cuentamelo	tonica
pomulo	Cadiz	exámenes	historia
ventana	actor	catalogo	sofa

Realiza los ejercicios de acentuación de las páginas siguientes

ANEXOS ORTOGRAFÍA

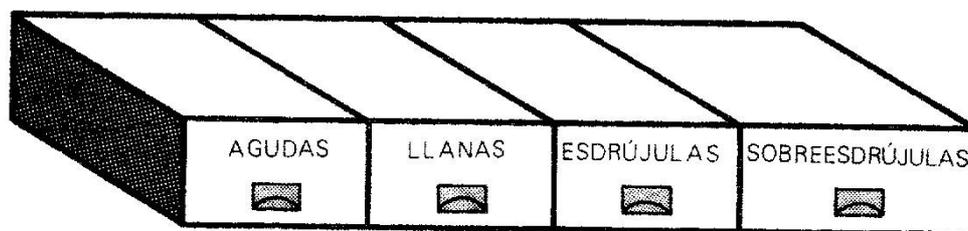
Ejercicios sobre la acentuación

1. Subraya la sílaba tónica de estas palabras:

pájaro	balcón	año	radio
lápiz	cámara	café	azúcar
cáscara	ritmo	ínfimo	pásanoslo
escribeselo	balón	pícaro	vacío
rápido	lávaselo	arena	cómetelo
navío	pirámide	convoy	jugar
pataleo	bébetela	animal	bondad
amor	llévatela	pómulo	rufián

2. EL FICHERO

Clasifica las palabras del ejercicio anterior en el fichero correspondiente:



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Coloca tilde en las palabras que la precisen:

alcohol	caracter	barbaro	arreglasela
jamón	pajaro	Fernandez	arboles
tomais	Alcoy	cama	pagaselo
jarrón	catalogo	Cadiz	cuentanoslo
andar	Paraguay	Bilbao	pacífico
ventana	compraselo	borron	elogio

4. Coloca tilde donde convenga:

- Los jóvenes subieron al autobús rápidamente.
- Dejaselo encima del radiador.
- El automóvil freno en seco.
- Me compre una máquina de escribir.
- Choque contra un semáforo.
- Este veranos será calido.
- La lámpara cayó al suelo.
- El árbitro pito el final del encuentro.
- La escalera mecánica se estropeo.
- La función teatral terminó tarde.

5. Cambiando de lugar la sílaba tónica, podrás obtener palabras con **distinto significado**. Escribe todas las combinaciones posibles:

Sustantivos	Verbos	Verbos
término	termino	terminó
.....	habito
.....	generó
.....	río
.....	domestico
.....	depositó
.....	capitulo

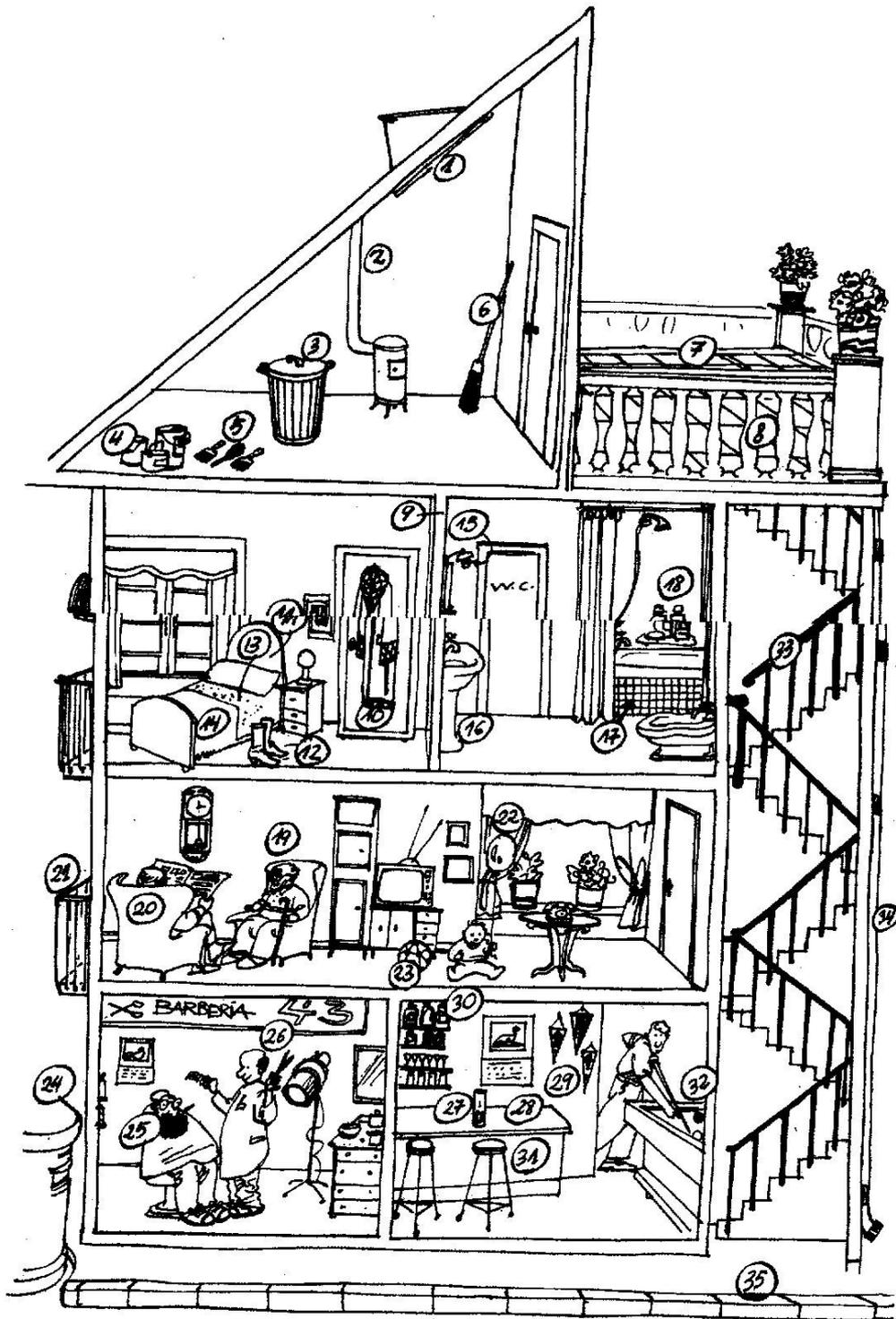
6. Utilizando tres palabras del ejercicio anterior, escribe dos o tres frases con cada una según los significados obtenidos con ella:

- El término municipal acaba aquí.
- Terminó en un momento.
- Fernández terminó ya los estudios.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

B) 1. Busca en el dibujo los nombres de las cosas o seres que llevan b y escríbelos:

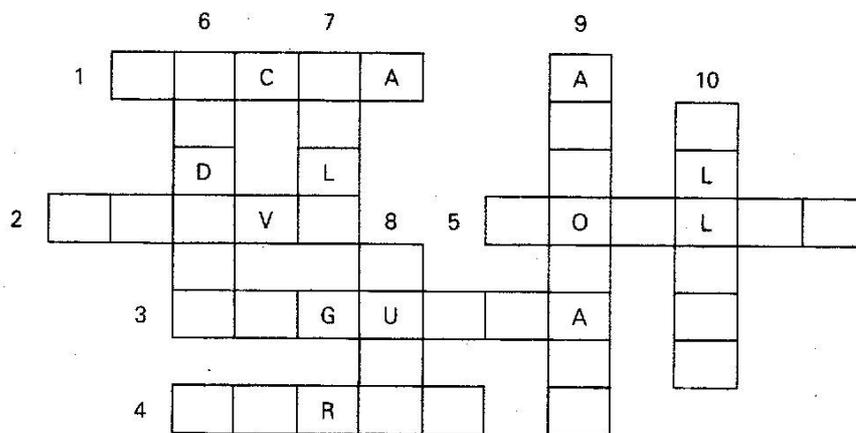
2. Observa el dibujo y haz una descripción de diez a quince líneas



- Óvalo y óvulo son vocablos derivados de uuevo.
- Este individuo habla de forma ueca e irresponsable.
- A__ora vamos a a__orrar mucho.
- ace tanto frío que se me iela la osamenta.
- El igo es un fruto sin uesto.
- Los uérfanos van a llegar antes de ora al ospicio.
- Con gran ve__emencia le arrebató la oz.
- Era una istoria orripilante e ilegible.

9. CRUCIGRAMA

Las diez palabras de este crucigrama llevan h y las podrás deducir de las diez adivinanzas que te proponemos más abajo. Para guiarte un poco, te colocamos algunas letras en las casillas.



1. En el monte ladra,
y en la casa calla.
2. Una cajita redonda
blanca como el azahar;
se abre muy fácilmente
y no se puede cerrar.
3. Adivina, adivinador,
¿cuál es el árbol
que pare sin flor?
4. Doce señoritas
en un corredor:
todas tienen medias
y zapatos, no. (Al revés.)
5. Sólo el negro es cosa fea,
sólo el negro causa horror;
tiene negro su color
y es hediondo a chimenea.
6. Soy hierba titiritera
que me subo a la pared;
hecho las casas abajo,
¿qué cosa cosita es?
(Al revés.)
7. Y lo es, y lo es,
y tú no me lo aciertas
ni siquiera en un mes.
8. Mi padre es luminoso
y subo derecho al cielo;
a veces los pieles rojas
me emplean como correo.
9. Para no precipitar
decisión muy señalada,
se acostumbra a cavilar
por la noche con...
10. Cuando iba,
iba con ella,
y cuando volvía
me encontré con ella.

4. Coloca h donde convenga:

- Le a salido un ematoma en el ojo izquierdo.
- abía algunos diputados en el emiciclo de aquel parlamento.
- Vamos a dibujar un exaedro.
- Los versos alejandrinos se dividen en dos emistiquios.
- Este barril tiene un ectolitro de capacidad.
- Cuando iba a esquiar siempre se le elaban los ombros.
- Al espacio ueco en el interior de un cuerpo se le llama oquedad.
- Publicó un opúsculo sobre la ovulación de las embras.
- Estaba astiado de tanta ipocresía.
- Le agradaban los alagos.
- La élice del avión no iba.
- Óscar es muy ablador.
- Este otoño e ido a visitar la AL__ambra.
- e de consultar este asunto con la almo__ada.
- Vamos a ablar oy del ambre en el mundo.

5. Coloca h donde convenga:

echar, ábitat, abrir, an__clo, incapié, usar, umanitario, ermético, usmear, útil, ad__erir, zana__oria, endémico, endidura.

6. Si la precisan, coloca h en estos nombres propios:

abana, olanda, Ori__uela, ungría, Sa__ara, La aya, imalaya, elsinki, onduras, Ernesto, éctor, amburgo, uelva, Enrique, aitií, uesca.

7. REVOLTIGRAMA

Ordena las letras para formar palabras.

RATHUR	H	U R T A R
HORRATXE	E	___ R ___
HECOHCO	C	___ C ___
ERBAH	H	___
NILAHDORA	I	___ L ___
CONOSIHE	C	___ S ___
BINOCIHESI	E	___ B ___
HURIRE	R	___ R
MOH	O	___

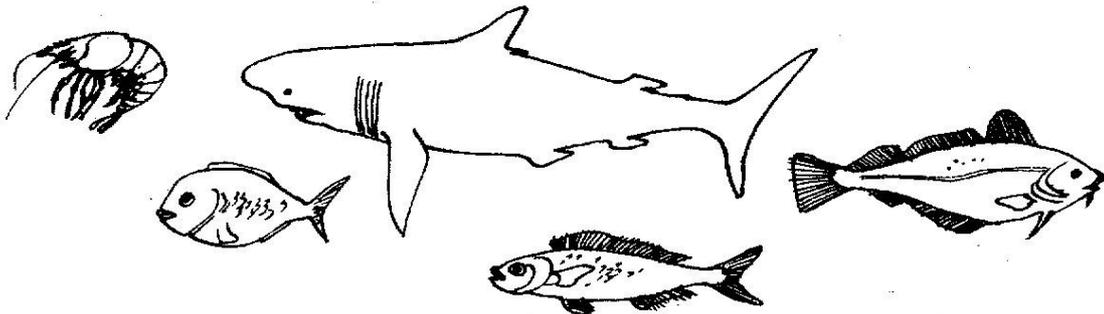
8. Coloca h donde convenga:

- En la uerta encontró las uellas de una oveja.
- Nuestro uésped no a ido al trabajo; a echo uelga.

20. SOPA DE LETRAS

Busca el nombre de once peces y crustáceos que contengan las letras b/v. Todos pueden leerse horizontal y verticalmente, en uno u otro sentido.

B	T	H	C	L	T	I	B	U	R	O	N	S	X	W	Q	O
O	T	I	N	O	B	V	A	K	Ñ	S	C	E	J	F	K	Z
G	Q	W	E	R	O	T	C	A	B	A	L	L	A	Y	U	I
A	P	A	S	D	Q	F	A	G	H	J	K	U	L	O	O	Ñ
Z	X	O	C	V	U	B	L	N	M	A	A	B	M	A	G	L
Q	D	L	T	V	E	N	A	M	B	U	R	I	C	Y	U	R
A	E	L	I	C	R	H	O	Y	N	V	B	N	F	S	S	F
Z	B	A	V	K	O	Ñ	T	U	D	I	H	A	T	C	E	X
Z	C	B	B	V	N	M	T	R	I	O	U	E	V	B	B	Q
V	B	A	K	L	H	I	F	U	G	Y	R	Y	V	B	N	M
Z	V	D	I	P	Y	T	H	G	K	E	I	O	H	N	M	R
X	B	O	T	G	R	U	M	B	V	X	F	S	H	J	K	T
P	E	R	C	E	B	E	C	R	T	H	K	D	S	B	T	O



21. Completa los espacios en blanco con b/v:

- Al aro, apoyado en la arandilla, di isa a el asto Atlántico.
- Se astían o tu o la plaza que queda a acante.
- El e anista ha ía gra ado sus iniciales en aquellos ellos mue les.
- En la óptica nos endieron lentes con ergentes y di ergentes.
- El tu o de la la adora se a erió.
- El no elista ha la a so re su nue o li ro de a enturas.
- Las allenas tienen el a domen liso y están despro istas de aleta dorsal.
- Una profunda orrasca se a ecina a las aleares.
- El capitán del ajel mandó izar la andera y sacó la rújula de la itácora.
- A eces, en el mes de fe rero, los endedores a aratan los precios.