

1. Completa las siguientes palabras con **b** o con **v** según corresponda:

- | | | | | |
|--------------|------------|-------------|---------------|-----------|
| • su* | • *izcocho | • *otón | • *om* | • her* |
| • compro* | • re*ajas | • mo*ilidad | • ur*ano | • a*surdo |
| • mo*iliario | • ha*lar | • *risa | • *lanco | • *uscar |
| • *ajar | • *udú | • a*ultar | • *ola | • vi* |
| • o*ni | • am*iguo | • ci*ilidad | • *araja | • om*ligo |
| • *lusa | • a*rigo | • res*alar | • sor*er | • so*re |
| • sa*er | • re*anar | • preca*er | • com*inación | • a*rumar |

2. Completa con **b** o con **v** las letras que faltan.

- | | |
|--|--|
| • Sil*ia apro*ó todas las asignaturas que cursa*a. | • El reci*o de la tienda sir*ió para demostrar que ha*famos pagado. |
| • Mi padre espera*a a Juan en la puerta de la *i-
*lioteca, pero no llega*a. | • Laura a*rió la puerta con decisión y le tiró la *an-
deja a Sara, que justo entra*a en la sala. |
| • Raquel se quedó con la *oca a*ierta al ver a Luis
montando a ca*allo. | • Casi siempre que se siente o*servada se muer-
de el la*io inferior. |
| • Benito, que es muy preca*ido, *arrió el escena-
rio y preparó el decorado con antelación. | • Los *om*ones están en la caja, de*ajo de la es-
tantería. |
| • El técnico no encontró ningún o*stáculo para co-
locar el ca*le. | • Demuestra un poco de ur*anidad y siéntate co-
rrectamente. |
| • Teresa tuvo que o*edecer a su madre cuando le
mandó *ajar de la *uhardilla. | • El cliente reci*ió el mensaje de manos del *o-
tones. |
| • Mi primo intenta*a *e*er la leche que le hir-
*ió su madre, pero esta*a demasiado caliente. | • Sergio tiene una extraña ha*ilidad para seleccio-
nar los li*ros más a*urridos del mercado. |
| • La *andera ondeó a media asta. | • Enrique cam*ia de opinión con *astante fre-
cuencia. |
| • Mi a*uelo era *om*ero. | |
| • El *uque naufragó a la orilla del lago, cerca del
em*arcadero. | |

3. Completa con **b** o con **v** el texto.

Un hom*re de circo

La ha*ilidad de aquel hom*re para los juegos ma-
la*ares era reconocida por todos los integrantes del
circo. Sin embargo, a él eso no le ser*ía y con *as-
tante frecuencia se queja*a de su torpeza y anda-
*a medita*undo, sumido en sus pensamientos.

Le a*urría hacer siempre los mismos ejercicios, así
que procura*a cam*iar sus espectáculos: hoy lan-
za*a mazas, otro día incorpora*a piruetas circen-
ses al número de las *olas de fuego, otro intenta*a
aumentar la dificultad de sus ejercicios.

El acró*ata alcanzó la máxima perfección el día
en que, su*ido so*re una escalera, con los pies
descalzos, juga*a con una esco*a y un *olumino-
so o*jeto metálico y circular que pesa*a conside-
ra*lemente. Todo el peso del o*jeto era sostenido
por sus *razos, mientras sobre la ca*eza mantenía

en equilibrio dos teas ardientes, a la *ez que ejecu-
ta*a un *aile acro*ático de una *elleza inigua-
la*le.

El entusiasmo del pú*lico fue tal, que el circo ente-
ro se puso en pie, aplaudiendo durante *einte lar-
gos minutos.

A la mañana siguiente, todas las portadas de las re-
*istas ofrecían un reportaje a todo color en el que
se comenta*an las increí*les muestras de mo*ili-
dad que ha*ía exhi*ido el mala*arista sobre la es-
calera.

A partir de aquel día, Ro*erto no dudó de sus po-
si*ilidades y ya nunca se le *io deam*ular por la
pista del circo con gesto melancólico: sus espec-
táculos gusta*an y se di*ertía haciéndolos. ¡Qué
más podía pedir!