

PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS

FIGURAS DE CARÁCTER FÓNICO		
Figuras	Definición	Ejemplo
Aliteración	Repetición de un sonido o un conjunto de sonidos con una frecuencia perceptible.	<i>...ya suenan los claros clarines...</i> (Rubén Darío)
Onomatopeya	Variante de la aliteración que sugiere la imitación de sonidos reales.	<i>El ruido con que rueda la ronca tempestad</i> (Zorrilla)
Paronomasia	Proximidad de dos palabras parecidas en la forma pero de diferente significado.	<i>...una guitarra tomo que como barbero templo y como bárbaro toco.</i> (Góngora)
Retruécano	Contraposición de dos frases con las mismas palabras pero con distinto orden.	<i>¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?</i> (Quevedo)
FIGURAS DE CARÁCTER SEMÁNTICO		
Figuras	Definición	Ejemplo
Apóstrofe	Llamada o apelación a los seres vivos (presentes o ausentes), a los muertos, a las cosas inanimadas o alegóricas, o a las divinidades.	<i>¡Oh, envidia, raíz de infinitos males, y carcoma de las virtudes!</i> (Cervantes)
Antítesis	Contraposición de dos pensamientos o ideas.	<i>Con mayor frío vos, yo con más fuego.</i> (Herrera)
Comparación o símil	Relación de semejanza entre dos términos, uno real y otro imaginario, mediante enlaces: <i>como, parece, cual...</i>	<i>¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas, como el pájaro duerme en las ramas...</i> (Bécquer)
Hipérbole o exageración	Aumento o disminución excesivos de las cualidades o acciones.	<i>Érase un hombre a una nariz pegado...</i> (Quevedo)
Imagen	Identificación, basada en la semejanza, entre un término real y otro imaginario.	<i>Las amapolas son sangre de la tierra.</i>
Metáfora	Sustitución del término real por otro imaginario (relación de semejanza).	<i>Cuando contemplo el cielo de innumerables luces adornado</i> (Fray Luis de León)
Metonimia	Designación de una cosa con el nombre de otra que no es parecida, pero con la que guarda alguna relación de causalidad, proximidad...	<i>...¿Contradicción? ¡Ya lo creo! ¡La de mi corazón,] que dice sí, y mi cabeza, que dice no! (=sentimiento y razón) (Unamuno)</i>
Interrogación retórica	Pregunta que no espera respuesta.	<i>¿Qué se hicieron las damas, sus tocados, sus vestidos, sus olores?</i> (Manrique)
Ironía	Se da a entender lo contrario de lo que se dice.	<i>¿Y quién duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquila de muerto;[...]?Nadie te lo estorba."</i> (Larra)
Paradoja	Expresión aparentemente contradictoria, originada por la unión de dos conceptos opuestos, y que invita a la reflexión.	<i>Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero.</i> (Santa Teresa de Jesús)
Personificación o proopeya	Atribución de características humanas a animales o a seres inanimados.	<i>Tú me levantas, tierra de Castilla, en la rugosa palma de tu mano...</i> (Machado)
Sinestesia	Unión de dos sensaciones pertenecientes a campos sensoriales distintos.	<i>¡Qué dulce la hora fresca y gris, llena de olores húmedos y de siseo de pájaros!]</i> (J. R. Jiménez)

FIGURAS DE CARÁCTER SINTÁCTICO		
Figuras	Definición	Ejemplo
Anadiplosis	Repetición de la palabra final de un verso al comienzo del siguiente.	<i>...par entre los pares, maestro, ¡salud! ¡salud!, porque juzgo que hoy muy poca tienes.]</i> (R. Darío)
Epanadiplosis	Inicio y final de un verso con la misma palabra.	Verde que te quiero verde . (García Lorca)
Anáfora	Repetición de una o varias palabras a principio de oraciones o versos.	Castilla del desdén contra la suerte, Castilla del dolor y de la guerra. (A. Machado)
Asíndeton	Supresión intencionada de los nexos que unen palabras y proposiciones.	<i>Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano...</i> (Fray Luis de León)
Polisíndeton	Repetición innecesaria de la conjunción y (o ni) en una oración.	<i>...y los dejó y cayó en despeñadero el carro y el caballo y el caballero.</i> (F. de Herrera)
Calambur	Al unir de otro modo las mismas sílabas se producen otras palabras o expresiones con distinto significado.	<i>A ese lopico, lo pico.</i> (Góngora)
Concatenación	Repetición en serie de palabras, unas enlazadas con las otras.	<i>...sobre el corazón un ancla, sobre el ancla, una estrella y sobre la estrella, el viento y sobre el viento, la vela.</i> (R. Alberti)
Dilogía o silepsis	Utilización de palabras de doble sentido en una misma oración.	<i>...y los estafadores, en el extremo más lejano de la fila, hurtaban el rostro ante los recién llegados, quizá por hurtar algo.</i> (Ramón J. Sender)
Elipsis	Omisión de una o varias palabras que el contexto permite sobrentender.	<i>Lo bueno, si breve, dos veces bueno.</i> (Gracián)
Enumeración	Sucesión de elementos que, habitualmente, pertenecen a la misma clase gramatical y cumplen la misma función sintáctica. Puede ser ordenada o caótica.	<i>Llamas, dolores, guerras, muertes, asolamientos, fieros males entre los brazos cierras.</i> (Fray Luis de León)
Hipérbaton	Alteración del orden sintáctico lógico de un enunciado.	<i>Del salón en el ángulo oscuro...</i> (Bécquer)
Paralelismo	Repetición de estructuras oracionales en forma paralela.	<i>Yo vivo en paz con los hombres y en guerra con mis entrañas.</i> (A. Machado)
Perífrasis o circunloquio	Expresión, de lo que podría decirse en una sola palabra, dando un rodeo.	<i>...doméstico del sol, nuncio canoro... (=el gallo)</i> (Góngora)
Quiasmo	Repetición de estructuras oracionales de forma cruzada.	<i>Cuando pitos, flautas, cuando flautas, pitos.</i> (Góngora)
Reduplicación o g minación	Repetición de una palabra o un grupo de palabras.	Río Duero, río Duero, nadie a acompañarte baja... (G. Diego)