

LENGUA Y LITERATURA

3º ESO

www.apuntesmareaverde.org.es



Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-012275

Fecha y hora de registro: 2013-09-25 19:21:36.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

Bloque I

Comunicación

Unidad 1: La comunicación y los medios

- a) Los elementos de la comunicación
- b) Los periódicos *en papel* y digitales
- c) La radio y la televisión
- d) La publicidad

Unidad 2: Tipos de textos

- a) Textos narrativos
- b) La descripción
- c) El diálogo
- d) Argumentación y exposición

Unidad 3: La lengua en la vida cotidiana

- a) Lenguaje y lengua. Niveles de la lengua
- b) Uso de la lengua en los textos jurídicos
- c) El lenguaje en los textos administrativos.
- d) Bilingüismo. Diglosia. Lenguas de España

Lecturas del bloque

- Unidad 1**
- **Lectura:** Unicef denuncia que existen 50 millones de niños sin censar y *La niña de los fósforos* de Hans Christian Andersen
 - **Ortografía:** Reglas de acentuación I
 - **Vocabulario y semántica:** Abreviaturas, siglas y acrónimos
- Unidad 2**
- **Lectura:** *La batalla (El señor de los anillos. El retorno del rey* J. R. R. Tolkien)
 - **Ortografía:** Reglas de acentuación II
 - **Vocabulario y semántica:** Familia léxica y campo semántico
- Unidad 3**
- **Lectura:** *Nuestra Lengua* .Discurso de Carlos Fuentes
 - **Ortografía:** Casos especiales en el uso de algunas grafías
 - **Vocabulario y semántica:** Vocabulario jurídico, normativo y administrativo.



Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio

Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-011354

Fecha y hora de registro: 2013-09-04 21:18:26.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

Unidad 1

La comunicación y los medios

Lectura: "Unicef denuncia que existen 50 millones de niños sin censar" y
La niña de los fósforos de Hans Christian Andersen
Ortografía: Reglas de acentuación I
Vocabulario y semántica: Siglas y acrónimos

- a) Los elementos de la comunicación
- b) Los periódicos *en papel* y digitales
- c) La radio y la televisión
- d) La publicidad



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0
Autores: Nadia Saffouri/María Rosa Sanz/Isabel Hernández/Verónica Palella
Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF
Lengua y Literatura 3º ESO Comunicación Rev. 24/09/2013
Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN Y LOS MEDIOS

LECTURA EN VOZ ALTA

Unicef denuncia que existen 50 millones de niños sin censar El informe *Estado mundial de la infancia 2006* expone que hay millones de niños «excluidos e invisibles» que viven en situaciones infrahumanas

Más de la mitad de los nacimientos que se producen cada año en los países en vías de desarrollo, sin incluir China, no se inscriben e ningún registro. [...]

«Esta falta de identidad provoca la invisibilidad y la exclusión», afirma Víctor Soler-Sala, representante de Unicef, durante la presentación del informe Estado mundial de la infancia 2006. El informe, subtítulo «Excluidos e invisibles», denuncia que los niños que carecen de certificado de nacimiento no aparecen en las

estadísticas oficiales, y sin una identidad oficial, las autoridades del país no les garantizan ni educación ni atención sanitaria. Son fantasmas.

Para millones de niños, la causa principal de su invisibilidad es la vulneración de su derecho a la protección, tanto por parte de su núcleo familiar [...] como del Estado, lo que deriva la mayoría de las veces en explotación. Según el informe, cerca de 8,4 millones de niños padecen las peores formas de trabajo infantil: dos millo-

nes están sometidos a la explotación sexual y sufren sistemáticamente actos de violencia.[...] Los datos del informe revelan también que cada año 1,2 millones de menores son víctimas del tráfico de personas y se convierten en simples mercancías.

Las causas fundamentales de esta situación son la pobreza, la gestión deficiente de los asuntos públicos, los conflictos armados y el sida.[...]

La Vanguardia, 15/12/ 2005.

La niña de los fósforos

¡Qué frío hacía! Nevaba y comenzaba a oscurecer; era la última noche del año[...]. Bajo aquel frío y en aquella oscuridad, pasaba por la calle una pobre niña, descalza y con la cabeza descubierta. Verdad es que al salir de su casa llevaba zapatillas, pero, ¡de qué le sirvieron! [...] le venían tan grandes que las perdió al cruzar corriendo la calle para librarse de dos coches que venían a toda velocidad. [...]. Y así la pobre andaba [...] con los desnudos piecitos completamente amoratados por el frío. En un viejo delantal llevaba un puñado de fósforos[...]. En todo el santo día nadie le había comprado nada, ni le había dado un mísero centavo; volvíase a su casa hambrienta y medio helada, [...]. Los copos de nieve caían sobre su largo cabello rubio, cuyos hermosos rizos le cubrían el cuello; pero no estaba ella para presumir.

En un ángulo que formaban dos casas [...] se sentó en el suelo y se acurrucó hecha un ovillo. Encogía los piecitos todo lo posible, pero el frío la iba invadiendo, y, por otra parte, no se atrevía a volver a casa, pues no había vendido ni un fósforo, ni recogido un triste céntimo. Su padre le pegaría, además de que en casa hacía frío también [...] Tenía las manitas casi ateridas de frío. ¡Ay, un fósforo la aliviaría seguramente! ¡Si se atreviese a sacar uno solo del manojo, frotarlo contra la pared y calentarse los dedos! Y sacó uno: «¡ritch!». ¡Cómo chispeó y cómo quemaba! Dio una llama clara, cálida, como una lucécita, cuando la resguardó con la mano; una luz maravillosa. Le pareció a la pequeñuela que estaba sentada junto a una gran estufa de hierro, con pies y campana de latón [...]. La niña alargó los pies para calentárselos a su vez, pero se extinguió la llama.

Encendió otra, que, al arder y proyectar su luz sobre la pared, volvió a esta transparente como si fuese de gasa [...]. Pero en aquel momento se apagó el fósforo, dejando visible tan solo la gruesa y fría pared.

Encendió la niña una tercera cerilla, y se encontró sentada debajo de un hermosísimo árbol de Navidad. Era aún más alto y más bonito que el que viera la última Nochebuena, a través de la puerta de cristales, en casa del rico comerciante. [...] Frotó una nueva cerilla contra la pared; se iluminó el espacio inmediato, y apareció la anciana abuelita, radiante, dulce y cariñosa.

—¡Abuelita! —exclamó la pequeña—. ¡Llévame, contigo! [...].

Pero en el ángulo de la casa, la fría madrugada descubrió a la chiquilla, rojas las mejillas y la boca sonriente... Muerta, muerta de frío en la última noche del Año Viejo.

Hans Christian Andersen

COMPRENSIÓN

1- Responde a estas cuestiones relacionadas con el primero de los textos:

- Resume el contenido de la noticia periodística atendiendo a las seis preguntas que debe responder un texto de estas características: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué. Señala las partes de su estructura.
- ¿Qué tipo de texto crees que es? Señala los rasgos que apoyen tu elección.

2- Responde a estas cuestiones relacionadas con el segundo de los textos:

- Resume el contenido del cuento.
- ¿Qué razones tiene la niña para no volver a su casa?
- Señala los elementos que mueven a la compasión del lector.
- ¿Qué tipo de texto crees que es? Señala los rasgos que apoyen tu elección.

3- Señala la estructura de cada uno de estos textos. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras en ellos?

EXPRESIÓN

1- Escribe una noticia sobre un tema social que te preocupe.

2- Escribe un cuento sobre el mismo tema que la noticia de la actividad anterior. Fíjate en el ejemplo de Hans Christian Andersen

BUSCA INFORMACIÓN

1- Investiga sobre Hans Christian Andersen. ¿Quién es? ¿En qué época y país vivió? ¿qué obras ha escrito? ¿A qué corriente literaria pertenece?

2- Busca información sobre UNICEF. ¿Qué es? ¿A qué se dedica?

3- Busca información sobre la pobreza en una zona (puede ser tu localidad, el país, otro país...). Busca causas y propón soluciones en tu informe. Puedes enfocar tu investigación en distintas direcciones: evolución histórica, distribución de la riqueza, relación con determinados acontecimientos históricos... Podéis organizar una charla en clase en la que discutáis las diferentes propuestas.



Fuente: <http://www.lr21.com.uy/comunidad/1108709-unicef-preocupada-por-alta-concentracion-de-la-pobreza-en-la-primera-infancia>

ORTOGRAFÍA

REGLAS DE ACENTUACIÓN. ACENTUACIÓN DE LAS SIGLAS Y ACRÓNIMOS

Reglas generales

- Las palabras agudas (no monosílabas) se acentúan si terminan en vocal, -n o -s (contó, francés, andén).
- Las palabras llanas se acentúan si no terminan en vocal, -n o -s (árbol, lápiz, mesa)
- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se acentúan todas (murciélago, estómago).

Hiatos y diptongos

Un hiato es la unión de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes. Un diptongo es la unión de dos vocales que pertenecen a la misma sílaba. Las reglas a seguir son las siguientes:

- Dos vocales fuertes contiguas (a, e, o) nunca forman diptongo.
- Dos vocales débiles contiguas (i, u) siempre forman diptongo.
- Una vocal fuerte y una débil (en cualquier orden) pueden formar o no diptongo.

Acentuación de los diptongos: los diptongos siguen las reglas generales de acentuación.

Acentuación de los hiatos:

- Si el hiato se compone de dos vocales fuertes o dos vocales débiles; sigue las reglas generales de acentuación.
- Cuando el hiato está formado por una débil y una fuerte, se le pone tilde siempre a la débil, aunque esto contradiga las reglas generales.

La RAE estableció unas nuevas normas de ortografía (1 de enero de 2012). Por lo que afecta a los hiatos y diptongos hay que tener en cuenta lo siguiente: En el caso de las palabras "guion", "hui", "Sion", "truhan" o "fie", deben escribirse obligatoriamente sin tilde, (lo contrario será una falta de ortografía).

Monosílabos

Los monosílabos nunca llevan tilde, a menos que se puedan confundir dos monosílabos que se escriban igual pero signifiquen cosas diferentes. En estos casos, uno de ellos se escribe con tilde. Esta tilde diferenciadora se denomina **tilde diacrítica**. Los principales son:

- El: lleva tilde cuando se trata del pronombre personal y no lo lleva cuando es artículo.
- Tu: lleva tilde cuando se trata del pronombre personal y no lo lleva cuando es determinante posesivo.
- Mi: lleva tilde cuando se trata del pronombre personal y no lo lleva cuando es determinante posesivo (o nota musical).
- Si: lleva tilde cuando es pronombre reflexivo o adverbio afirmativo y no lo lleva cuando es conjunción condicional, conjunción completiva o nota musical.
- De: lleva tilde cuando se trata del verbo *dar* en imperativo y no lleva tilde si es preposición.
- Se: lleva tilde cuando es del verbo *saber* y no la lleva cuando es el pronombre personal.

Mayúsculas

- Se escribe mayúscula después de punto.
- Se escriben con mayúsculas los nombres propios.
- Se escriben enteramente en mayúscula las siglas y algunos acrónimos: ISBN, OTI, ONG. Se escriben en minúscula, en cambio, los acrónimos que el uso ha convertido en sustantivos comunes: láser, radar, uvi. Cuando los acrónimos son nombres propios y tienen más de cuatro letras, solo se escribe en mayúscula la inicial: Unicef, Unesco.
- Se utilizan las mayúsculas en las cabeceras de los periódicos y revistas: EL PAÍS, HOLA.

La RAE ha determinado todos los usos de la tilde en las mayúsculas. Puedes consultar su página: www.rae.es/dpd/srv/search?id=BapzSnotjD6n0vZiTp

ACTIVIDADES

1- Las nuevas reformas de la RAE han suprimido la tilde en las palabras *guion* u *truhan*. Averigua cuál es la razón por la cual la RAE ha tomado esta determinación.

2- Tienes más actividades en:

<http://reglasespanol.about.com/od/leccortograf/a/ejercicios-basicos-de-acentos.htm>

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS.

Sigla, acrónimo y abreviatura son conceptos muy parecidos, pero no son lo mismo.

- **Abreviatura:** es una letra o varias, que se emplean en la escritura para representar de manera breve una palabra. Por ejemplo *tel.* por *teléfono*.
- **Sigla:** es una palabra, formada por las iniciales de una expresión más larga. Por ejemplo *ONU* (*Organización de Naciones Unidas*).
- **Acrónimo:** Se trata de una palabra no solo por las letras iniciales de un nombre compuesto. Un acrónimo se ajusta a las leyes fonéticas del español. Son acrónimos *RENFE* (**Red Nacional de ferrocarriles Españoles**), *radar* (*radio-detection and ranking*).

Las siglas y los acrónimos son mecanismos de formación de nuevas palabras, a diferencia de las abreviaturas. Así, a veces llegan a formar parte del vocabulario y no se sienten como compuestos de otras palabras; por ejemplo, *láser* u *ovni*.

ORTOGRAFÍA DE ABREVIATURAS

El lenguaje actual empleado en los *sms* y *whatsapp* hace que empleemos las abreviaturas de manera subjetiva y personal. Pero para escribir una abreviatura correctamente, existen unas normas:

- Después de una abreviatura siempre se pone un punto (o una barra, como en *c/*). Recuerda que los símbolos no son abreviaturas, como por ejemplo €, aunque hay símbolos que parecen abreviaturas, por ejemplo *g* (*gramo*).
- Siempre se emplea la primera sílaba o letra: *ldo.* (por *licenciado*).
- Otra manera de utilizar una abreviatura es lo que llamamos **acortamientos**. Estos, no llevan punto y son palabras nuevas sílabas completas: *boli* (por *bolígrafo*). Observa que forma plural *bolis*.
- También podemos emplear una letra pequeña, en la parte superior. Esta letra se llama “letra voladita”. Por ejemplo *N.º* (por *número*).
- Las abreviaturas conservan la tilde y el plural. Para indicar el plural, debemos poner una “s” al final, por ejemplo *págs* (por *páginas*). También podemos reduplicar las letras y así *EEUU* se lee como *Estados Unidos* (ya que no es una sigla, sino el plural de una abreviatura).

ORTOGRAFÍA DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS

- Muchas de las siglas aparecen escritas con mayúsculas. Sin embargo, se permiten ambas cuando la palabra se siente ya como tal.
- Algunas siglas se formaron en otro idioma y luego se han traducido. Esto ocurrió con la *NATO* (*North Atlantic Treaty Organization*), que se tradujo por *OTAN* (*Organización del Tratado del Atlántico Norte*) o con *SIDA*, tal como hemos explicado antes.
- Las siglas se leen como una sola palabra *ONU* se debe leer “onu”; o, si resulta difícil, pronunciando sus letras, de tal manera que *DNI* se dirá “de-ene-i”. Esto las diferencia de las abreviaturas, en las que debemos pronunciar la palabra de forma completa y así *Sra.* se dirá “señora”.
- Las siglas forman una unidad indivisible, no podemos separarlas con un guion.
- No se marca el plural (No es correcto escribir *CD's*, por ejemplo). También en esto se diferencian de las abreviaturas, que, como hemos visto, sí llevan tilde y también puede marcarse el plural.
- Cuando empleamos una sigla desconocida, a su lado debe ir la “traducción”, entre paréntesis, la primera vez que la empleamos en un escrito. Las veces siguientes no hace falta esta explicación.

ACTIVIDADES

- 1- Haz una lista de las abreviaturas que sueles emplear cuando envías un *whatsapp*. ¿Son realmente abreviaturas universales? ¿Son abreviaturas para ti? ¿Qué ocurre con la ortografía de las supuestas abreviaturas que tú empleas?
- 2- Busca el significado de las siguientes siglas y acrónimos: Adena, Asepeyo, BOE, CAMPSA, COI, Endesa, FIFA, INRI, LOE, OMS, PM, RNE, UEFA, UVI, VIP.
- 3- Busca el significado de las siguientes abreviaturas: sig, s. f., tfno., scdad., pte., gral., gración., admón., fdo., a. C., a. m., ed., ap., Illimo., A. T., Arz.
- 4- Escribe una lista con 15 acrónimos o siglas diferentes a los de las actividades anteriores.

LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

1-ELEMENTOS Y FUNCIONES

En cursos anteriores ya hemos estudiado los elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, código, mensaje y contexto. También hemos estudiado las funciones de la comunicación. Veremos este curso cómo intervienen estos elementos a la hora de interpretar los mensajes de los medios de comunicación.

Llamamos "**medios de comunicación**" a aquellos canales que permiten hacer llegar un mensaje desde un emisor y un receptor lejanos en el tiempo y en el espacio: la televisión, la radio, etc.

2- LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

A la hora de estudiar los mensajes que transmiten los medios de comunicación es importante atender a quién dice el mensaje (periodista, publicista, político), a través de qué medio (televisión, prensa), a quién se dirige (niños, adolescentes, adultos, votantes, compradores), etc.

Piensa en estos dos ejemplos relacionados con una misma marca de galletas:

1- Dentro de un programa con consejos sobre alimentación se recomienda una marca de galletas para niños por su valor nutritivo.

De acuerdo con el contexto y el mensaje, podemos deducir que este mensaje se dirige a los padres.

2- Dentro de un programa de dibujos animados se recomiendan unas galletas inspiradas en una de las series del programa.

De acuerdo con el contexto y el mensaje, podemos deducir que este mensaje se dirige a los niños.

2- LENGUAJE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación combinan información verbal y no verbal. Es importante que distingamos también la comunicación oral y la comunicación escrita. Ambas se combinan con signos no verbales: imágenes, gráficos, tipografía, sonidos...

RECUERDA

- **Emisor:** quien transmite la información. La función propia del emisor es la **emotiva**.
- **Receptor:** quien recibe la información. Su función propia es la **apelativa**.
- **Canal:** medio por el que se transmite la información. Su función propia es la **fática**.
- **Mensaje:** la información que se transmite. Su función es la **poética**.
- **Código:** el conjunto de signos y reglas de combinación que se utiliza para transmitir la información. Su función es la **metalingüística**.
- **Contexto / situación:** circunstancias en las que se transmite la información. Tanto lo que se ha dicho antes como los factores externos al texto (lugar, momento...)

Comunicación oral

- Empleada por la radio o la televisión.
- Puede recibirse mientras se hace otra cosa: escuchamos la radio en el coche, por ejemplo.
- Las oraciones deben ser más cortas y sintácticamente más sencillas.
- No se puede volver sobre lo que ya se ha dicho.

Comunicación escrita

- Empleada en los periódicos y en Internet.
- Requiere una atención mayor por parte del receptor.
- Las oraciones pueden ser más elaboradas y complejas: mayor riqueza expresiva.
- El lector puede volver a leer. Tiene un carácter más duradero

3– ALGUNOS EJEMPLOS

La información que ofrecen los medios se presenta de forma organizada. En un periódico se diferencia la parte dedicada a la publicidad de la parte dedicada a la información. Dentro de esta última, se distinguen secciones: nacional, internacional, sociedad, economía...

El lector, espectador u oyente puede ver las marcas no verbales que se utilizan para pasar de una sección a otra: música en la radio, cortinillas en televisión o signos gráficos en un periódico.

Las imágenes, sonidos y palabras se complementan de forma que el mensaje que ofrecen es coherente e inteligible para el receptor.

ACTIVIDADES

1– Haz un esquema de lo estudiado en este tema.

2– Determina los elementos de la comunicación de los siguientes mensajes procedentes de los medios de comunicación.

3– Lee la noticia y responde a las preguntas:

- ¿Cuáles son los elementos de la comunicación en esta noticia?
- ¿Qué funciones predominan?
- ¿Qué elementos verbales y no verbales observas en ella?
- ¿Cómo sería esta noticia si se ofreciera por televisión?
- ¿Y por radio? ¿Y en un periódico digital?

4– Busca en un periódico las secciones que lo componen.

5– Escucha las noticias en la radio. ¿Qué elementos no verbales utilizan para pasar de una noticia a otra?

6– Mira en televisión un corte publicitario. Anota al menos tres anuncios que vayan dirigidos a grupos de personas diferentes: niños, adultos, hombres, mujeres... Haced una puesta en común en la clase. No olvidéis comentar los elementos de la comunicación que os han permitido establecer las distinciones.

7– Lee el texto de Eduardo Galeano. Podemos establecer diferentes planos con los elementos de comunicación que hemos estudiado ¿Cuántos actos de comunicación puedes describir? ¿Qué función predomina en cada uno?

Un hombre de las viñas habló, en agonía, al oído de Marcela. Antes de morir, le reveló su secreto:
—La uva —le susurró— está hecha de vino.
Marcela Pérez-Silva me lo contó, y yo pensé: «Si la uva está hecha de vino, quizá nosotros somos las palabras que cuentan lo que somos».

Eduardo Galeano

Debut de Gasol en Los Lakers



El debut de Gasol en los Lakers ha sido espectacular. Marcaron 24 puntos contra los Nets de Nueva Jersey en una nueva victoria del equipo californiano. Pau Gasol ha cambiado a los Grizzlies por un equipo histórico y ganador. Pau Gasol, a las órdenes de Phil Jackson y con Kobe Bryant, aspi-

ra por fin a lo máximo en la NBA. Puede convertirse en el primer jugador español que gane un anillo de campeón en la NBA. El ala-pívot español, campeón del mundo con España, ha llegado al equipo de Los Ángeles para hacer historia en el baloncesto. Gasol va a aportar solidez defensiva y muchos puntos en la pintura a los Lakers, hasta ahora excesivamente dependientes de Kobe Bryant.

Público.es.
8.02.2008

LOS PERIÓDICOS EN PAPEL Y DIGITALES

1– CONCEPTOS PREVIOS

La prensa escrita es un medio de comunicación que tradicionalmente se ha transmitido por escrito e impreso. Sin embargo, en la actualidad asistimos a la difusión de prensa escrita en internet, que combina junto al formato tradicional del texto escrito, información audiovisual.

El internauta puede realizar una búsqueda de la información que le interesa. No obstante, en ocasiones la cantidad de información es tal que resulta difícil discriminar lo que realmente es relevante.

Podemos establecer una distinción entre la **prensa especializada** (prensa deportiva, económica, sobre ciencia...), que se dirige a un público determinado interesado en profundizar sobre un tema concreto; y, por otra parte la **prensa no especializada** (divulgación y periódicos de información general) que no están especializados en un tema concreto, sino que se dirigen al gran público y ofrecen información sobre asuntos diversos.

2– LOS PERIÓDICOS EN PAPEL Y DIGITALES

Los periódicos son publicaciones impresas o digitales que abordan cuestiones de actualidad con una triple finalidad: informar, formar y entretener.

- Informan sobre cuestiones de actualidad de interés para el grupo de personas al que se dirigen. Los criterios sobre lo que es o no es noticia varían en función de la publicación. Piensa que lo que es noticia para un periódico local no lo es para uno de tirada nacional, por ejemplo.
- Los periódicos no solo informan, también crean opinión. Son numerosos los textos de opinión (editoriales, artículos, columnas...) que generan corrientes de opinión. Los lectores conocen la **línea editorial** del periódico, es decir, su posicionamiento ideológico en términos generales.
- Como cualquier medio de comunicación, se busca también el entretenimiento del lector. De ahí la presencia de crucigramas, curiosidades... No obstante, esta función es, como sabes, más importante en otros medios.

3– GÉNEROS INFORMATIVOS Y DE OPINIÓN

Los textos informativos son aquellos que ponen en conocimiento de los lectores hechos de actualidad considerados de interés. El más claro ejemplo de los géneros informativos es la noticia, si bien el reportaje también se considera género de información. Volveremos sobre ellos.

Más numerosos son los textos que incluyen algún tipo de valoración por parte del periodista. Los estudiamos, fundamentalmente, en 4º de ESO. Se trata de la crónica, el artículo de opinión, el editorial, la columna o la crítica.

SABER MÁS

La historia del periodismo comienza hace cientos de años. Ya en tiempos de la República Romana existía una lista de acontecimientos diarios de interés, llamada *Acta Diurna*. No obstante, un momento de inexcusable importancia para el periodismo sobreviene con la invención de la imprenta.

A finales del XV se distribuían ya hojas sueltas con asuntos noticiosos. Siglos después aparecerán los primeros periódicos propiamente dichos. El periódico más antiguo aparece en Suecia en 1645.

Con la revolución industrial se da un nuevo impulso al periodismo, especialmente en el siglo XIX, que será testigo de la aparición de nuevos medios de información masiva.

En el siglo XXI, el periódico impreso experimenta una nueva revolución: el periodismo digital o *ciberperiodismo*. En un primer momento, los periódicos digitales eran una versión más o menos similar a la impresa. Hoy se ha desarrollado ya una nueva forma de hacer periodismo con un lenguaje propio y que emplea los recursos audiovisuales que internet le ofrece, con la ventaja de la actualización constante de los contenidos (prácticamente en tiempo real), imposible en un periódico tradicional y la posibilidad de una interacción mucho más fluida con los lectores.

2- LA NOTICIA

La noticia es una narración breve sobre un hecho real y actual que se considera de interés general. El objetivo consiste en transmitir información sin valorarla

Las noticias deben ofrecer de forma clara y ordenada de información que pretenden hacer llegar al lector. Para ello responden habitualmente a cinco preguntas : **¿qué?** (hechos), **¿quién?** (protagonistas), **¿cuándo?**, **¿dónde?**, **¿cómo?** (circunstancias que rodean al hecho). A veces se añade una sexta pregunta que ahonda en las causas que han provocado los hechos: ¿por qué?

La estructura de la noticia obedece con frecuencia a este esquema: **titular**, con la información más relevante y sorprendente; **entrada**, con un resumen de la información más relevante, y **cuerpo de la noticia**, que desarrolla la información desde lo más importante hasta los hechos secundarios y prescindibles.

SABER MÁS

Es frecuente que en las noticias encontremos a menudo opiniones más o menos explícitas por parte del periodista. La elección de lo que es o no es de interés general ya implica cierta dosis de subjetividad.

ACTIVIDADES

1- Localiza la respuesta a las preguntas propias de los textos periodísticos en esta noticia:

2- Determina la estructura de este texto.

3- La fuente de esta noticia es Adena:

23/1/2008 www.wwf.es/noticias/sala_de_prensa/?2360 —texto adaptado—).

Teniendo esto en cuenta, reflexiona:

- Señala los elementos objetivos que encuentres en el texto.
- Señala los enunciados en los que aparezcan opiniones. Determina si se trata de opiniones del periodista.

4- En función de las respuestas a las actividades anteriores, ¿es un texto objetivo o subjetivo? Razona tu respuesta.

5- ¿En qué sección podría ubicarse esta noticia?

6- Escribe un texto de opinión sobre el tema. No olvides utilizar la información del texto para fundamentar tus opiniones.

WWF/Adena lamenta la poca ambición de la UE para luchar contra el cambio climático

La Comisión Europea ha presentado los borradores de diferentes documentos legislativos para reducir las emisiones europeas sólo un 20% para el 2020. Para WWF/Adena el objetivo debería haber sido más ambicioso y llegar hasta un 30% de acuerdo con la meta de mantener el aumento de la temperatura global por debajo de los 2º C.

La organización ecologista afirma que, para ser líder en la lucha contra el cambio climático, la Unión Europea tiene que parar el calentamiento global. El objetivo del 20% implica que se esperan medidas nulas o débiles por parte de los países industrializados. Por lo tanto, WWF/Adena pide al Parla-

mento Europeo y al Consejo que mejoren estas propuestas legislativas.

"Una reducción del 20% para 2020 es un esfuerzo demasiado pequeño comparado con el riesgo que puede suponer el cambio climático para millones de personas en las vías de desarrollo. La UE no está emitiendo un mensaje responsable" afirmó Dr. Stephan Singer, Jefe de la Unidad de Cambio Climático y Energía de WWF.

WWF/Adena considera muy poco ambiciosos todos los objetivos asignados. Mar Asunción, Responsable del Programa de Cambio Climático de WWF/Adena, afirmó: "Siendo España uno de los países líderes en

energías renovables, WWF/Adena no entiende cómo se le asigna un objetivo de producción de solo el 20%.

WWF/Adena pidió que los derechos se subastaran en su totalidad, para premiar así a las empresas más limpias y generar fondos para el desarrollo de alternativas energéticas sostenibles sin emisiones.

WWF/Adena pide al Gobierno Español que desarrolle una estrategia nacional que sea más ambiciosa respecto a los objetivos mínimos propuestos por la UE, que resultan claramente insuficientes para demostrar el pretendido liderazgo de nuestro país en la lucha contra el cambio climático.

LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

1– LA RADIO

La radio es uno de los primeros medios de comunicación masivos que aparecen a finales del XIX. El lenguaje radiofónico se basa exclusivamente en elementos sonoros.

El lenguaje de la radio

La radio tiene un lenguaje propio y característico. Es importante destacar estos cuatro elementos:

- La **palabra**: a normalmente se trata de un texto escrito destinado a ser leído. Se tiende a evitar las oraciones largas y muy complejas. Los textos deben ser leídos con expresividad, evitando que parezca que se está ante un guión.
- La **música** en la radio se emplea como elemento de ambientación y crear emociones, o para ordenar contenidos. Es lo que se llama "cortina". También puede utilizarse para llamar la atención sobre alguna información concreta. En algunos programas, la propia música es el contenido esencial del programa.
- Los efectos sonoros que contribuyen a la creación de ambientes sensaciones, para simular ruidos...
- El silencio: un elemento de gran valor expresivo que debe tenerse en cuenta.

2– LA TELEVISIÓN

La televisión utiliza tanto imágenes como sonidos para la transmisión de la información.

El lenguaje de la televisión

La televisión se caracteriza por determinados rasgos en el uso del idioma, vinculado siempre a la imagen que aparece en pantalla. Como en radio, los textos de televisión se escriben para ser transmitidos oralmente.

- Claridad y brevedad: se evitan expresiones largas y estructuras complejas.
- Expresividad de la palabra: el locutor adapta la expresividad y el tono al contenido. Pensemos en una noticia alegre o trágica para ejemplificar esto.
- Es frecuente el empleo del registro coloquial y el empleo de frases hechas con el objetivo de acercarse al público general.
- En ocasiones las informaciones se refuerzan a través del texto escrito que recoge las ideas fundamentales que el locutor transmite.

3– VENTAJAS E INCONVENIENTES DE ESTOS MEDIOS

Ventajas de la radio

- Es un medio más ágil que la televisión, lo que permite ofrecer rápidamente la información de última hora.
- Normalmente los oyentes de radio están realizando simultáneamente otra actividad: se oye radio en el trabajo, mientras se realizan labores domésticas, se conduce, antes de dormir... Es un medio fácil de transportar y de llevar a cualquier sitio.
- Internet ofrece nuevas posibilidades al medio.

SABER MÁS

La **radio** es ejemplo de un logro colectivo. No puede atribuirse su invención a una única persona. El ruso Popov, Tesla en Estados Unidos o Marconi en el Reino Unido son considerados los "padres" de la radio.

En 1895 con apenas 20 años, Guglielmo Marconi, a través de un periódico, conocía los efectos de las ondas electromagnéticas. Un año después Marconi obtuvo la primera patente sobre la radio, la patente británica 12039.

El año 1884 es decisivo para la **televisión**, cuando se inventa el disco de Nipkow. Si bien, la televisión como la conocemos actualmente es posible gracias al iconoscopio de Taylor Farnsworth y Vladimir Zworykin, que permitirá el desarrollo de la televisión electrónica.

Inconvenientes de la radio

- La propia naturaleza de un medio que solo permite la transmisión de sonidos.
- La atención de los oyentes es limitada y no permite dedicar demasiado tiempo a una sola información, lo que impide la profundización en los distintos asuntos.

Ventajas de la televisión

- Permite la difusión de imágenes, lo que le otorga una gran credibilidad.
- Es un medio de gran alcance.
- Las tecnologías de la información y la comunicación están desarrollando las posibilidades del medio. Es lo que se llama "televisión a la carta".

Inconvenientes de la televisión

- La propia naturaleza del medio no permite realizar otra actividad.
- La atención de los oyentes es limitada y no permite dedicar demasiado tiempo a una sola información, lo que impide la profundización en los distintos asuntos.

SABER MÁS

La manipulación de la información es una práctica no tan extraña a los medios de comunicación. Permanecer atentos y con una actitud crítica ante lo que vemos y oímos, el contraste de la información y la verificación de las fuentes evita que se produzca dicha manipulación.

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema de los contenidos de este tema. Elabora también un cuadro comparativo en el que recojas similitudes y diferencias entre el lenguaje empleado en radio y en televisión

2- Preparad un trabajo de investigación en el que profundicéis en el origen de la radio y/o la televisión. No olvidéis exponer las conclusiones ante la clase.

3- Lee la noticia y responde:

- Resume el contenido de la noticia
- A qué sección del periódico dirías que corresponde
- ¿De qué manera se relaciona en este caso la televisión con internet?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes tienen las votaciones *on line*? ¿Cuál es la propuesta que se hace en el texto para la elección del ganador? ¿Qué opinión te merece este sistema?

4- En grupos, preparad la adaptación de estas noticias para el medio audiovisual: radio y televisión.

5- Investiga sobre el concepto *prime time* que aparece en el texto.

¿Cuál es la programación en esta franja horaria en las diferentes cadenas de televisión?
¿Qué tienen en común estos programas?

Eurovision: colapso total en internet

Colapso total. Ese ha sido el balance del primer día de votaciones en el concurso organizado por TVE para elegir al representante español en Eurovisión. La web de MySpace lleva colapsada desde las 10 horas de hoy, y la cadena de televisión ha aplazado todo 48 horas para "reforzar la capacidad de su servidor". Asimismo, TVE ha decidido prolongar dos días, hasta el lunes 25 de febrero a las 23:59 horas, el pe-

riodo para emitir los votos. Según la cadena "ni siquiera sirvió la medida de urgencia tomada por el portal americano" para solucionar el problema, por lo que han retrasado el proceso.

Y para que no haya ningún conflicto entre los participantes, los contadores de todos se pondrán de nuevo a cero.

Myspace ha registrado en el día de hoy una cantidad de tráfico, según el comunicado hecho

público por TVE, más de cuatro veces el máximo histórico que tenía registrado. De la votación que se inicie el 16 de febrero saldrán los cinco primeros finalistas. Los otros cinco, serán elegidos por un jurado de expertos. Y todos ellos participarán en un programa especial, previsto para el sábado 1 de marzo, en *prime time* de TVE1, del que saldrá el ganador.

20minutos.es
14/2/2008

LA PUBLICIDAD

La publicidad juega un papel importante a la hora de financiar los medios de comunicación. Los anuncios publicitarios y propagandísticos se insertan en los distintos medios en función del público al que se dirijan.

1- CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

La publicidad es una forma de comunicación comercial en la que a través de los medios de comunicación se ofrece una información pagada con intereses concretos: venta del producto, notoriedad...

Los fines de la publicidad

No todos los anuncios sirven a un mismo propósito. Todo dependerá de los objetivos planteados:

- Informar sobre la existencia de un determinado producto o servicio es el paso previo para cualquier venta o contratación.
- Destacar las diferencias entre ese producto y la competencia. A menudo, los productos se parecen y los anunciantes recurren a diferencias de tipo emocional o subjetivo, más allá de las características objetivas, que son, esencialmente, iguales. Para ello se asocia el producto con determinadas imágenes, músicas, sentimientos...
- Incrementar las ventas de un producto: vender más unidades de un mismo producto, por ejemplo, cambiando el perfil de los compradores (ampliando el mercado a compradores más jóvenes, por ejemplo)

La publicidad busca captar la **atención** del receptor, provocar su **interés**, despertar su **deseo**, y generar una **acción** (a menudo, la compra)

2- LOS RECURSOS DE LA PUBLICIDAD

La publicidad pretende captar la atención del espectador. Para ello utiliza numerosos recursos propios de la literatura, en el caso de los textos, y del arte, en el caso de las imágenes.

- Empleo del humor para mantener la atención del receptor y favorecer sensaciones agradables.
- Evocaciones agradables.
- Empleo de numerosos recursos retóricos que favorezcan la memorización del eslogan o la creación de mensajes estéticamente atractivos.

3- ESTRUCTURA

Los elementos publicitarios se ordenan cuidadosamente. Algunos conceptos importantes son:

- El eslogan: pegadizo y de fácil memorización. Incluye la idea que el anunciante quiere que se recuerde.
- Cuerpo del anuncio: incluye las razones que justifican la elección.
- Logotipo: símbolo que se asocia y representa la marca.

SABER MÁS

No es lo mismo publicidad que propaganda. A menudo utilizamos este segundo término para referirnos de forma despectiva a la publicidad. Sin embargo, cuando el objeto del anuncio es un producto o servicio hablamos de publicidad. Cuando de lo que se trata es de una idea, hablamos de propaganda. La RAE define *propaganda* como busca la difusión de ideas políticas, sociales, morales y religiosas sin objetivos directamente económicos.[

El carácter despectivo del término tiene que ver con el uso propagandístico que los nazis hicieron durante la Segunda Guerra Mundial.

SABER MÁS

La publicidad nace junto a la actividad comercial.

En Egipto, en Roma y en Grecia se han encontrado diferentes reclamos comerciales. También durante la Edad Media era frecuente anunciar determinados productos, especialmente de forma oral.

La imprenta ofrece un nuevo impulso a la comunicación publicitaria. La imprenta permitió una mayor difusión de los mensajes publicitarios, lo que unido al desarrollo urbano y de la burguesía resulta determinante.

Sin embargo, será tras la revolución industrial y la producción masiva de productos cuando la publicidad adquiere su forma moderna.

4- LOS MEDIOS

El empleo de los medios está relacionado con el tipo de público al que se dirige el anuncio. Piensa que un anuncio dirigido a economistas no aparecerá en el intermedio de un programa infantil, sino posiblemente en una publicación especializada: televisión, radio, cine, prensa generalista y especializada, internet, publicidad en el móvil, publicidad exterior, patrocinio... La publicidad *online* desarrolla importantes avances en la elección del perfil al que llega el anuncio sirviéndose de la información que los internautas ofrecen en redes sociales o búsquedas en internet.

4- LOS ESTEREOTIPOS

Pese a lo que pueda parecer, la publicidad es extremadamente conservadora y se apoya en estereotipos sociales. Para evitar la emisión de mensajes sexistas o xenófobos existe una regulación que vela por el control de tales mensajes y evitar que se rompan las normas locales.

5- RECURSOS PUBLICITARIOS

También en publicidad se utilizan recursos retóricos: para llamar la atención, para que el receptor recuerde una idea... La interrogación retórica se emplea a menudo para implicar al receptor: "¿Te gusta conducir?" (Bmw); La personificación, la metáfora o la hipérbole destacan las características del producto: "Redbull te da alas", "Maggi te quiere ayudar".

SABER MÁS

Desde organismos oficiales y asociaciones se lanzan campañas de concienciación social, para combatir el racismo, el machismo, la violencia, etc.

SABER MÁS

Puedes encontrar actividades *online* en:
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2publici.htm>

ACTIVIDADES

- 1- Investiga sobre la historia de la publicidad. No olvides dedicar un apartado al Modernismo.
- 2- Busca publicidad en revistas y justifica, según el mensaje, a qué tipo de público van dirigidas.
- 3- Determina en los anuncios que encuentres las razones que se ofrecen para favorecer el producto o servicio que se publicita y explica si se trata de razones objetivas o subjetivas. Señala si hay recursos literarios.
- 4- Conviértete en publicista. Por grupos, elegid un producto, un evento o un servicio. Inventad un logotipo y desarrollad una campaña de publicidad y presentarla en clase. Acompañad vuestro trabajo con un informe en el que se diga:
 - A quién va dirigida.
 - Por qué medios se va a distribuir la campaña.
 - En qué elementos os habéis basado para hacer atractivo al público el objeto de la campaña
 - Descripción del anuncio (cartel, *spot*, cuña de radio...)
- 5- Analiza este anuncio de Fenixcan:
 - Analiza la imagen: descríbela, indica qué relación guarda con el texto, explica por qué crees que se ha elegido esa imagen
 - Analiza el texto: qué dice el eslogan, qué relación tiene con la imagen
 - Señala los elementos de la comunicación en el anuncio: emisor, receptor, canal.



Texto: Recuerda que regalando una mascota no estás regalando un juguete que puedas tirar cuando moleste, que merecen un respeto y suponen una responsabilidad. / Antes de comprar una mascota, recuerda siempre que los Félix de Fenixcan esperan que alguien les permita entregar todo el amor y felicidad que llevan dentro. Fenixcan. Centro Municipal de Acogida de Animales Abandonados del ayuntamiento de Guadalajara.

**Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio**

Unidad 2

Tipología textual

Lectura: *La batalla.* (*El señor de los anillos. El retorno del rey.* J. R. R. Tolkien)

Ortografía: Reglas de acentuación II

Vocabulario y semántica: Familia léxica y campo semántico

a) Textos narrativos

b) La descripción

c) El diálogo

d) Argumentación y exposición



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0

Autores: Nadia Saffouri/María Rosa Sanz/Isabel Hernández/Verónica Palella

Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF

Lengua y Literatura 3º ESO Comunicación Rev. 24/09/2013

Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

UNIDAD 2: TIPOLOGÍA TEXTUAL

LECTURA EN VOZ ALTA

La batalla

Théoden, Rey de la Marca, había llegado al camino que iba de la Puerta al río [...]. Moderando el galope del caballo, buscó nuevos enemigos, y los caballeros de la escolta lo rodearon, y entre ellos estaba Dernhelm. Un poco más adelante, en las cercanías de los muros, los hombres de Elfhelm luchaban entre las máquinas de asedio, matando enemigos, traspasándolos con las lanzas, empujándolos hacia las trincheras de fuego [...]. Sin embargo, no habían desbaratado aún el asedio, ni reconquistado la Puerta. Los enemigos que la custodiaban eran numerosos, y la otra mitad de la llanura estaba ocupada por ejércitos todavía intactos. [...] Poseído por una furia roja, lanzó un grito de guerra [...] y se precipitó con una gran horda sobre el corcel blanco en campo verde, y las cimitarras desnudas de los hombres del Sur centelleaban como estrellas.

Solo entonces reparó Théoden en la presencia del Capitán Negro; sin esperar el ataque, azuzó con un grito a Crinblanca y salió al paso de su adversario. [...] En medio de la refriega luchaba Théoden hijo de Thengel, y la lanza se le rompió en mil pedazos cuando abatió al capitán enemigo. [...]

Mas he aquí que de súbito, en la plenitud de la gloria del rey, el escudo de oro empezó a oscurecerse [...]. Las tinieblas cayeron alrededor. Los caballos gritaban, encabritados. [...]

—¡A mí! ¡A mí! —gritó Théoden—. ¡De pie, Eorlingas! ¡No os amedrente la oscuridad!

Pero Crinblanca, [...] se había levantado sobre las patas, luchaba con el aire, y de pronto, con un grito desgarrador, se desplomó de flanco: un dardo negro lo había traspasado. Y el rey cayó debajo de él.

Rápida como una nube de tormenta descendió la Sombra. Y se vio entonces que era una criatura alada: un ave quizá, pero más grande que cualquier ave conocida; y parecía desnuda, pues no tenía plumas. Las alas enormes eran como membranas coriáceas entre dedos callosos; hedían [...]. Descendió, descendió, y luego, replegando las palmas digitadas, lanzó un graznido ronco, y se posó de pronto sobre Crinblanca, y le hincó las garras encorvando el largo cuello implume.

Una figura envuelta en un manto negro [...] venía montada en aquella criatura. Llevaba una corona de acero, pero nada visible había entre el aro de la corona y el manto, salvo el fulgor mortal de unos ojos: el Señor de los Nazgûl. [...] Pero Théoden no había quedado totalmente abandonado. Los caballeros del séquito yacían sin vida en torno o habían sido llevados lejos de allí, arrastrados por la locura de sus corceles. [...] Durante la batalla, [...] Merry se había mantenido a salvo en la grupa de Hoja de Viento, pero de pronto, el corcel aterrorizado había arrojado al suelo a sus jinetes, y ahora corría desbocado a través de la llanura. Merry se arrastraba en cuatro patas [...]; se sentía ciego y enfermo de terror [...]. De improviso, en medio de aquella oscuridad que le ocupaba la mente, creyó oír la voz de Dernhelm [...].

—¡Vete de aquí, Dwimmerlaik, señor de la carroña! ¡Deja en paz a los muertos!

Una voz glacial le respondió:

—¡No te interpongas entre el Nazgûl y su presa! [...]

Se oyó el ruido metálico de una espada que salía de la vaina.

—Haz lo que quieras; mas yo lo impediré, si está en mis manos.

—¡Impedírmelo! ¿A mí? Estás loco. ¡Ningún hombre viviente puede impedirme nada!

Lo que Merry oyó entonces no podía ser más insólito para esa hora: le pareció que Dernhelm se reía, y que la voz límpida vibraba como el acero.

—¡Es que no soy ningún hombre viviente! Lo que tus ojos ven es una mujer. Soy Eowyn hija de Eomund. Pretendes impedir que me acerque a mi señor y pariente. ¡Vete de aquí si no eres una criatura inmortal! Porque vivo o espectro oscuro, te traspasaré con mi espada si lo tocas.

[...] Merry se atrevió a abrir los ojos: las tinieblas que le oscurecían la vista y la mente se desvanecieron. Y allí, a pocos pasos, vio a la gran bestia, rodeada de una profunda oscuridad [...]. Un poco hacia la izquierda, delante de la bestia alada y su jinete, estaba ella, la mujer que hasta ese momento Merry llamara Dernhelm. Pero el yelmo que ocultaba el secreto de Eowyn había caído, y los cabellos sueltos de oro pálido le resplandecían sobre los hombros. La mirada de los ojos grises como el mar era dura y despiadada, pero había lágrimas en las mejillas. La mano esgrimía una espada, y alzando el escudo se defendía de la horrenda mirada del enemigo.

J. R. R. Tolkien. *El señor de los anillos. El retorno del rey*

COMPRENSIÓN

- 1- Haz una lista de los personajes que aparecen y establece dos columnas. Una para los *buenos*, y otra para los *malos*. Acompaña cada personaje, si se puede, con algún rasgo de su personalidad o su físico. ¿Qué personajes forman parte del ejército del rey Théoden?
- 2- El epíteto y la mención de la genealogía es un recurso muy frecuente en textos en los que aparecen héroes y batallas. Busca ejemplos en este texto.
- 3- ¿Qué se descubre al final del texto?
- 4- Elabora un cuadro en el que señales las partes descriptivas, narrativas y dialogadas del texto.
- 5- Resume el texto en pocas líneas.

EXPRESIÓN

- 1- Imagina que te han enviado como reportero al lugar de los hechos. Redacta tu crónica. Tú eliges si te encuentras en el lugar *durante* la batalla o si llegas después y tienes que reconstruir los hechos.
- 2- Escribe un diálogo en el que unos de los personajes del texto te cuenta lo que sucedió.
- 3- Vuelve a narrar los hechos desde el punto de vista de la criatura alada.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Averigua quién fue J. R. R. Tolkien y qué características tiene su obra.
- 2- Busca información sobre el idioma de los elfos inventado por Tolkien. Expón tus averiguaciones en clase.
- 3- En *El señor de los anillos*, solo una mujer reúne las cualidades apropiadas para ser un guerrero. Busca otros textos en los que las mujeres adoptan estos papeles tradicionalmente propios de los hombres. ¿Qué diferencias tienen con los personajes masculinos?
- 4- La obra de Tolkien está fuertemente influida por la mitología nórdica, que apasiona a muchas personas en la actualidad. Realizad una investigación en clase. Dividid el trabajo en pequeños grupos y exponed las conclusiones de vuestro trabajo después.
- 5- Busca historias en la mitología sobre la creación del mundo. Elabora un cuadro comparativo con las diferentes leyendas y mitos de las culturas que hayas investigado.



J. Penrose

ORTOGRAFÍA

REGLAS DE ACENTUACIÓN II

La tilde en los pronombres enclíticos

Llamamos pronombre enclítico a aquel que se une al verbo, formando con él una sola palabra.

Cuando un pronombre se fusiona con un verbo, sigue las reglas generales de acentuación, en el caso de que precise tilde: *díselo, agrándalo, oyéndolo, llamadla*.

También puede darse el caso contrario, es decir, que al añadir el pronombre se pierda una tilde que tenía el verbo, anteriormente, por ejemplo: *Estate quieto, deme un kilo de arroz*.

Muchas veces se produce una palabra sobresdrújula, ya que añadimos varios pronombres a un verbo. En estos casos, esas palabras siempre llevan tilde: *entrégaselo, antójasele, llévenselo*.

Al unir un pronombre al verbo se puede formar un hiato, que antes no existía. Si el hiato está formado por una vocal débil y una fuerte, lleva siempre tilde la débil, aunque no lo exijan las reglas de la acentuación: *salíos*.

Palabras compuestas

Debemos tener en cuenta los siguientes casos:

- Palabras compuestas sin guión. Si la palabra compuesta se escribe sin guión, solo se coloca la tilde en la segunda, en caso de que le corresponda: *decimoséptimo, ti vivo, asimismo, traspies, videojuego, tiralíneas, balompié*.
- Palabras compuestas con guión. Si la palabra compuesta se escribe con guion, cada elemento conserva la acentuación fonética y, por lo tanto, ortográfica que le corresponde: *histórico-artístico, franco-alemán, físico-químico, económico-social, lógico-matemática, social-demócrata*.

Adverbios terminados en -mente

Estos adverbios se forman a partir del femenino de un adjetivo. Si el adjetivo tenía tilde en su forma simple, la mantiene en el mismo lugar. Ejemplos: *débilmente, comúnmente, cortésmente, ágilmente, fielmente*.

Caso especial del adverbio *solo*: también la RAE ha dictaminado qué ocurre con la tilde de este adverbio. Su uso no estará justificado, ni siquiera en caso de ambigüedad. Ej. *Voy solo al cine a ver películas de terror* ("solamente") o *Voy solo al cine a ver películas de terror* ("solo, sin compañía").

¿Tilde en los demostrativos?

Las nuevas normas de la RAE, han suprimido la tilde en los demostrativos. Su uso no estará justificado en oraciones como *Esa es mi mejor amiga*.

ACTIVIDADES

- 1- Elabora un pequeño texto, en el cual aparezcan diez pronombres enclíticos. Para que esto ocurra, debes emplear gerundios, imperativos e infinitivos.
- 2- Haz una tabla con dos columnas. En una columna anota diez adverbios terminados en *-mente* sin tilde y en la otra columna anota diez adverbios terminados en *-mente*, con tilde.
- 3- ¿Todas las palabras compuestas llevan tilde? Razona la respuesta.
- 4- Consulta las siguientes páginas y haz todos los ejercicios que se proponen en ellas:
 - <http://www.reglasdeortografia.com/acento-compuestas02.html>
 - <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/compues.html>
 - <http://blog.lengua-e.com/2013/ejercicios-acentacion-de-palabras-compuestas/>

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

FAMILIA LÉXICA

Llamamos **familia léxica** a todas aquellas palabras que comparten un mismo lexema. Por ejemplo: *pan*, *empanar*, *panadería*, *panadero*, *panificar*, pertenecen a la misma familia léxica, ya que comparten un mismo lexema (*pan*).

Las palabras que pertenecen a una familia léxica no tienen por qué ser todas de la misma categoría gramatical, es decir: son todas sustantivos, verbos, adjetivos...

Recuerda que **lexema** es la parte invariable de la palabra, que aporta el significado léxico y **morfema** es la parte que varía de la palabra y aporta otros tipos de significados (género, número, desinencias verbales ...). En la unidad 3 volveremos más detenidamente sobre esto.

CAMPO SEMÁNTICO

No debes confundir familia léxica con **campo semántico** o conjunto de palabras que tienen, al menos, un rasgo de significado en común. Y así *lluvia*, *nieve*, *tornado*, *calentamiento*, *huracán*... pertenecen al mismo campo semántico, ya que todos ellos son fenómenos atmosféricos. Observa que todas las palabras de un mismo campo semántico pertenecen a la misma categoría gramatical, pero **no tienen el mismo lexema**.

Dentro de un mismo campo semántico, las palabras pueden mantener entre sí diversos tipos de relaciones. Las principales son la **antonimia** y la **hiponimia**.

Dentro de un campo semántico también puede haber **sinónimos** (palabras que tienen el mismo significado).

Recuerda que los **antónimos** son palabras que expresan significados contrarios (*caliente*, *templado*, *frío*) y los **hipónimos** son palabras que se vinculan o que pertenecen a la categoría que marca una palabra más general (que es su hiperónimo), pero que además posee otros rasgos semánticos. Observa el siguiente ejemplo: *margarita*, *azucena*, *clavel*, *lirio*, *gardenia*, *hortensia*: son hipónimos del **hiperónimo** flor y **cohipónimos** entre sí.

CAMPO ASOCIATIVO

Un campo asociativo está formado por palabras que no necesariamente pertenecen a la misma categoría gramatical. Tampoco tiene por qué tener una raíz común. Su vinculación es más subjetiva y está relacionada con nuestro conocimiento del mundo. Por ejemplo: *vacaciones*, *leer*, *playa*, *nadar*, *calor*, *divertido* son palabras que pertenecen a un mismo campo asociativo. Sin embargo, dependiendo de nuestra experiencia vital, también pueden formar campo asociativo: *vacaciones*, *bailar*, *montaña*, *esquiar*, *nieve*.

La presencia de campos asociativos en la literatura, sobre todo en poesía, es clave para entender los textos.

ACTIVIDADES

- 1- Observa la siguiente lista de palabras: *plato*, *entremeses*, *emplatar*, *lentejas*, *platillo*, *platería*, *arroz*, *cordero guisado* ¿Forman un campo semántico? ¿Una familia léxica? Razona la respuesta.
- 2- Las siguientes palabras *tortazo*, *mazazo*, *ladrillazo*, *pelmazo*, *tazo*, *gorrazo* ¿Pertenecen a un mismo campo semántico? ¿A una familia léxica? Razona la respuesta.
- 3- Observa las siguientes palabras y anota el significado de cada una: *palada*, *paladar*, *paradero*, *paladear*, *paralelo*. ¿Forman una familia léxica? ¿Por qué?
- 4- Dividid la clase en cuatro grupos y escribir sendos poemas en los que aparezcan palabras que aparezcan palabras del campo asociativo del otoño, primavera, verano e invierno. ¿Qué sensaciones despierta cada texto?
- 5- Consulta estas dos páginas y haz los ejercicios que se plantean en ellas:
 - <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/-familia.htm>
 - http://www.educa.madrid.org/web/cp.beatrizgalindo.alcala/zona/tercerciclo/campo_sem/1_semantico.htm
 - <http://www.gramaticas.net/2011/11/ejemplos-de-hiponimos.html>

TEXTOS NARRATIVOS

1– DEFINICIÓN

Los textos narrativos son aquellos que cuentan hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. La narración corre a cargo de una voz que llamamos narrador.

2– ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Los elementos de las narraciones no literarias son los mismos, si bien a menudo nos referimos a ellos con nombres diferentes.

- **Hechos:** aquello que sucede. Deben estar ordenados en el relato para que el lector entienda la conexión que existe entre los distintos acontecimientos.
- **Personajes:** son los individuos que intervienen en el relato. Si son reales, no solemos referirnos a ellos como personajes, sino como “personas” o “protagonistas”.
- **Tiempo y espacio:** los acontecimientos se sitúan en algún lugar y en algún momento concretos.
- **Narrador:** quién relata los hechos es importante para interpretar lo que se nos dice de forma adecuada. Puede ser un periodista, un testigo...

Fíjate en el ejemplo de Eduardo Galeano:

En tiempos de la dictadura militar, a mediados de 1973, un preso político uruguayo, Juan José Noueched, sufrió una sanción de cinco días: cinco días sin visita ni recreo, cinco días sin nada, por violación al reglamento. Desde el punto de vista del capitán que le aplicó la sanción, el reglamento no dejaba lugar a dudas. El reglamento establecía claramente que los presos debían caminar en fila y con ambas manos en la espalda. Noueched había sido castigado por poner una sola mano en la espalda. Noueched era manco. Había caído preso en dos etapas. Primero había caído su brazo. Después, él. El brazo cayó en Montevideo. Noueched venía escapando a todo correr cuando el policía que lo perseguía alcanzó a pegarle el manotón, le gritó: ¡Dese preso! y se quedó con el brazo en la mano. El resto de Noueched cayó un año y medio después, en Paysandú. En la cárcel, Noueched quiso recuperar el brazo perdido:

—Haga una solicitud —le dijeron.

El explicó que no tenía lápiz:

—Haga una solicitud de lápiz —le dijeron.

Entonces tuvo lápiz, pero no tenía papel:

—Haga una solicitud de papel —le dijeron.

Cuando por fin tuvo lápiz y papel, formuló su solicitud de brazo. Al tiempo, le contestaron. Que no. No se podía: el brazo estaba en otro expediente. A él lo había procesado la justicia militar. Al brazo, la justicia civil.

RECUERDA

En cursos anteriores ya hemos estudiado la narración propia de la literatura y los subgéneros que engloba (cuento, novela, leyenda, poema épico...).

En este apartado nos ocuparemos fundamentalmente de textos narrativos no literarios. Cuando oímos o leemos una noticia, cuando denunciemos unos hechos, la retransmisión de un partido de cualquier deporte, o cuando contamos una anécdota estamos haciendo textos narrativos.

3– ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

El orden habitual de las narraciones no literarias se corresponde con el orden cronológico. Un esquema típico es el que sigue:

- **Planteamiento:** se presenta a los personajes en una situación concreta. Se establecen las coordenadas del tiempo y el espacio.
- **Desarrollo / cuerpo / nudo:** se ofrece el relato de los hechos de forma ordenada.
- **Cierre / conclusión / desenlace:** se concluye la historia con el estado final de la situación tras los hechos antedichos.

RECUERDA

Como sucede en literatura, el narrador puede hablar en 3ª persona: así sucede en textos periodísticos narrativos. También puede narrar en 1ª persona, contando los hechos que él mismo protagonizó.

3– LA VOZ DE LOS PERSONAJES

A menudo el narrador cede la voz a los personajes. Puede hacerlo de dos formas:

- Estilo **directo**: reproduce literalmente aquello que el personaje dijo. Para ello se utilizan las comillas o los guiones que indican que hay un cambio de voz. Ej.: Dijo: "La ciudad no es para mí"
- Estilo **indirecto**: se reproducen con más o menos exactitud las palabras del personaje, pero es el narrador el que habla. Ej.: Dijo que la ciudad no era para ella, o dijo que no le gustaba la ciudad.

Una modalidad especial es el estilo indirecto libre, donde la voz del narrador se mezcla con la del personaje: Ej.: Estaba cansada, la ciudad no era para ella.

ACTIVIDADES

1– Haz un esquema con los contenidos de este tema.

2– Señala los elementos que hemos estudiado en el texto de Eduardo Galeano

2– Imagina una situación conflictiva que termina con una denuncia. Redacta la exposición de hechos elaborando una narración ordenada de lo que ha sucedido.

3– Lee y responde:

Nos habíamos perdido. Pregunté a la mujer del kisoko. Me miró con desconfianza. Quiso saber qué era exactamente lo que buscábamos. Le expliqué que estábamos tratando de resolver un caso, pero que no podía darle más información

—¿Hace mucho que esperas?
—No —mentí— Acabo de llegar.
No quería que pensara que llevaba más de una hora esperando, ni que aquella noche no había podido dormir pensando en la cita.
—¿Dónde vamos?

- Señala los elementos de la narración.
- Estos textos no están completos. Continúalos e indica hasta donde llega cada parte.
- Indica qué tipo de narrador o punto de vista se utiliza. Redáctalo de nuevo modificando el punto de vista del narrador.

4– Cambia los diálogos de los textos anteriores. Transforma el estilo directo en estilo indirecto. ¿Te atreves a escribir alguno utilizando el estilo indirecto libre?

5– Convierte el texto de Eduardo Galeano en un texto no literario. Puedes hacer una noticia, un texto jurídico (una denuncia, por ejemplo)...

5– En grupos escribid un fragmento de una narración. Escoged una de las partes siguientes e inventad las otras dos. Comparad después vuestras narraciones.

PLANTEAMIENTO. El instrumento ha sido, sin duda alguna, el pavimento del patio sobre el que la víctima ha caído desde la ventana situada encima del lecho. Por muy sencilla que parezca ahora esta idea, escapó a la Policía, por la misma razón que le impidió notar ...

NUDO. Cuatro de los testigos mencionados arriba, nuevamente interrogados, declararon que la puerta de la habitación en que fue encontrado el cuerpo se hallaba cerrada por dentro cuando el grupo llegó a ella. Todo se hallaba en un silencio absoluto. No se oían ni gemidos ni ruidos de ninguna especie ...

DESENLACE. Poco después de esta conversación hojeábamos una edición de la tarde de la Gazette des Tribunaux cuando llamaron nuestra atención los siguientes titulares: «Extraordinarios crímenes»

LA DESCRIPCIÓN

1- DEFINICIÓN

Los textos descriptivos son aquellos que reflejan las cualidades de una persona, objeto, paisaje... Las descripciones a menudo aparecen en la literatura acompañando a la narración, pero también son muy frecuentes en textos no literarios como prospectos (que describen las propiedades de un medicamento), manuales de instrucciones, catálogos, textos científicos...

2- TIPOS DESCRIPCIÓN

Las descripciones se clasifican en función de la intención del emisor:

- **Descripción objetiva:** la intención del emisor es informar sobre algo. Predomina la función referencial. Es un tipo de descripción que aparece en textos no literarios: guías de viajes, catálogos, informes médicos. En ella se utiliza un **lenguaje** preciso y concreto.

Castilla-La Mancha tiene un clima mediterráneo de carácter continental y forma parte de la denominada tradicionalmente ¿España seca? por la escasez de precipitaciones. Sus temperaturas son extremas al no recibir la influencia del mar: veranos muy calurosos (fácilmente se superan los 30°C) e inviernos fríos (a veces por debajo de los 0°C). Son habituales las nevadas y las nevadas esporádicas durante el invierno.

www.easyviajar.com/espana/castilla-la-mancha/tiempo

- **Descripción subjetiva:** el emisor expresa en la descripción sus sentimientos y emociones. Es una descripción más literaria y personal. En estas descripciones el **lenguaje** contiene adjetivos valorativos, expresiones emotivas y recursos literarios.

Recórranse a las veces leguas y más leguas desiertas, sin divisar apenas más que la llanura inacabable donde verdea el trigo o amarillea el rastrojo, alguna procesión monótona y grave de pardas encinas, de verde severo y perenne, que pasan lentamente espaciadas, o de tristes pinos que levantan sus cabezas uniformes. De cuando en cuando, a la orilla de algún pobre regato medio seco o de un río claro, unos pocos álamos, que en la soledad infinita adquieren vida intensa y profunda.

Miguel de Unamuno. *En torno al casticismo*

Las descripciones pueden clasificarse por su dinamismo:

- Descripciones **estáticas**. Los elementos que conforman la descripción se presentan inmóviles.
- Descripciones **dinámicas**. Se muestra una realidad cambiante, en movimiento.

SABER MÁS

En literatura, la descripción de la dama se hacía siempre en el mismo orden, de arriba hacia abajo. Normalmente, los poetas se limitaban a describir el rostro bellísimo y blanco de la amada. En *La Celestina*, Calisto va más allá. Se trata de una descripción muy subjetiva, propio de un enamorado enardecido: "CALISTO: Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes, menudos y blancos; los labios colorados y grosezuelos; el torno del rostro poco más luengo que redondo; el pecho alto; la redondez y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te la podría figurar? Que se despereza el hombre cuando las mira".

SABER MÁS

La Fragua de Vulcano. Diego Velázquez. 223 x 290 cm. Pintura - Óleo en lienzo 1630

Se trata de una estancia polvorienta en la que predominan los tonos ocres, salvo en el caso del manto del personaje de la izquierda, que por su atuendo y el brillo que le rodea, parece un personaje sobrehumano. A la izquierda de este personaje, un grupo de cuatro hombres trabaja en la fragua. Observamos las diferentes posturas de los individuos, así como objetos cotidianos, hierros, herramientas repartidos por la estancia. Al fondo observamos más objetos y otro individuo que contempla la escena.



4- ESTRUCTURA DE LA DESCRIPCIÓN

El orden de la descripción depende de los objetivos que se plantea quien escribe y del objeto a describir.

Lo más importante es que la descripción sea ordenada, para que el lector pueda imaginar lo que nosotros estamos dibujando con palabras.



Las tres gracias, Rubens

- Si se trata de un **paisaje o una pintura**, por ejemplo, suelen establecerse planos en la descripción (primero se describe lo que aparece delante, después lo que se ve en el centro y por último el fondo).
- Si se trata de un **objeto** hablamos de diferentes aspectos: forma, color, material, utilidad...
- Si describimos a una **persona** podemos ir de la cabeza a los pies o a la inversa.

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema de los contenidos estudiados en este tema.
- 2- Busca ejemplos de textos cotidianos en los que aparezcan descripciones. Observa si tienen o no una estructura ordenada. Puedes buscar en libros de ciencia, revistas...
- 3- Realiza dos descripciones, una objetiva y otra subjetiva de un objeto o un lugar muy conocido por ti. Tu habitación, un paisaje, una mascota... Señala las diferencias en el lenguaje.
- 4- Escoge la imagen de una persona conocida por tus compañeros que aparezca en un periódico o revista. Realiza una descripción objetiva, como si se tratara de un informe policial. Leela en voz alta en clase y comprueba si tus compañeros identifican o no al personaje.
- 5- Lee esta descripción y responde:

HORMIGAS.

SUPERFAMILIA: formicoideos. ORDEN: himenópteros. CLASE: insectos. TRONCO: artrópodos.

La hormiga es un pequeño insecto himenóptero de los trópicos y zonas templadas que corresponde a unas 3.500 especies de la familia formícidos. Todas las hormigas conocidas son sociables; viven en colonias, que pueden estar compuestas por unos pocos individuos, o por muchísimos, hasta 100.000 o más, como es el caso de la hormiga roja (*Formica rufa*). Son reconocibles por su "cintura", formada por un estrecho segmento, o segmentos, entre el tórax y el abdomen.

Son insectos claramente polimórficos, con diferencias entre obreras, machos y hembras. Los machos de todas las especies, bastantes parecidos, tienen alas, ojos bien desarrollados y largas antenas. Las hembras y los machos son alados cuando abandonan el nido, pero posteriormente pierden las alas. Las hormigas aladas, que vuelan lentamente formando grandes nubes en determinadas épocas del año, no son una especie diferente, sino los miembros reproductores de las colonias que salen del nido para desarrollarse.

Normalmente solo aparecen en ciertas épocas del año, pues no sobreviven mucho al apareamiento ni se les admite en el nido tras el vuelo nupcial.

<http://www.mascosas.net.eu.org/hormigas.htm>

- ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Razona tu respuesta
 - Establece la estructura del texto. ¿Qué orden se sigue en esta descripción?
 - ¿Qué tipo de verbos aparecen en el texto? ¿qué tipo de adjetivos?
- 6- Realiza una descripción objetiva del cuadro *Las tres gracias* de Rubens que aparece en esta página. Fíjate en lo que aparece en primer plano y en el segundo plano. No olvides hacer referencias al color y la composición.
 - 7- Busca información sobre la historia que se cuenta en este cuadro. Redáctala. También puedes buscar información sobre el cuadro que aparece en la otra página, *La fragua de Vulcano* de Velázquez.
 - 8- Imagina que llega a la clase un compañero o compañera invidente. Describele el camino para llegar al aula desde la puerta.
 - 9- Escribe una descripción de un objeto sin utilizar el sentido de la vista.

EL DIÁLOGO

1– DEFINICIÓN Y TIPOS

Los textos dialogados, orales o escritos, son aquellos en los que más de dos interlocutores intercambian mensajes y, por ende, los papeles de emisor y receptor. Las intervenciones de los hablantes se suceden por turnos.

Tanto en el diálogo oral como en el escrito, junto a las palabras, numerosos signos aclaran el sentido de los mensajes: en el **diálogo oral** es fundamental la entonación y la comunicación no verbal. Por ejemplo: "Esta comida no me gusta nada" "¿Quieres un poquito más?" El interlocutor entiende que el primer hablante está siendo irónico por el tono y por el gesto con el que acompaña sus palabras.

El **diálogo escrito** es la reproducción de una conversación. Los signos de puntuación o las interjecciones contribuyen a reproducir la entonación, pero a veces es necesario introducir aclaraciones para acotar el sentido: «"Esta comida no me gusta", dijo mientras se chupaba los dedos».

2– LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

Es fundamental a la hora de interpretar los textos dialogados: la edad de los interlocutores, el rol que desempeñan, la autoridad que se conceden entre sí, el momento, el entorno... Piensa en este ejemplo: No parece apropiado decirle a un desconocido en la parada del autobús "Desde hace dos semanas siento molestias en el pie derecho. Es un dolor muscular".

3– DIÁLOGO FORMAL E INFORMAL

La situación comunicativa permite que hablemos de diálogos formales e informales. Estos últimos se producen en situaciones espontáneas: suelen ser textos orales, los interlocutores se conocen y tienen confianza, por lo que aparecen oraciones inacabadas, hay numerosos sobreentendidos, la corrección lingüística se relaja...

El **diálogo planificado** es aquel que se produce en tertulias, entrevistas, debates, una rueda de prensa. En ellos los interlocutores han preparado en mayor o menor medida lo que van a decir.

La **entrevista periodística** es un texto dialogado en el que se dan a conocer las ideas de un personaje de interés para el público. Su finalidad es, por tanto, informativa. Se diferencia de la **encuesta** en que esta última no pretende informar sobre un personaje concreto, sino que pretende recabar datos para un posterior trabajo estadístico.

Los debates y las tertulias: son diálogos en los que hablantes proponen posturas opuestas (debate) o comentan una determinada cuestión (tertulia). Es fundamental la corrección lingüística, la moderación en el tono, el respeto al interlocutor y la observación de turnos de palabra.

SABER MÁS

En literatura aparece el diálogo en textos narrativos. Sin embargo, el diálogo es la tipología textual propia del género teatral. La acción y la caracterización de los personajes se va configurando a partir de lo que estos dicen. Podemos clasificar diferentes formas:

- El diálogo propiamente: el que establecen los personajes entre sí.
- El monólogo: la intervención de un solo personaje.
- El aparte: el personaje dice en voz alta algo que los otros personajes no pueden oír.

En todos estos tipos, los personajes establecen comunicación con el público que los observa.

SABER MÁS

La cooperación y la cortesía son fundamentales para que el diálogo sea exitoso. La cooperación es la voluntad y colaboración del receptor para entender el mensaje. La cortesía exige un esfuerzo por parte de quien tiene la palabra:

- Ceder el turno al interlocutor
- No abusar del uso de la palabra
- Tratar al otro con respeto y no dañar su autoestima ni su imagen

LOS CHATS Y LOS FOROS

Los **foros** en internet son espacios virtuales que permiten discusiones u opiniones en línea sobre diferentes temas. Estos temas se distribuyen en diferentes hilos o entradas. Dentro de cada entrada puede leerse lo que otros usuarios han dicho. En algunos de ellos es preciso registrarse para poder comentar. Los lectores de nuestras opiniones son personas que no conocemos. Por ello, conviene adoptar un tono formal.

El **chat** del inglés *charla* designa una comunicación escrita a través de internet entre dos, tres o más personas. Normalmente los *chat* adoptan numerosos rasgos propios de la conversación informal.

RECUERDA

La estructura de la entrevista

- **Título** y presentación del personaje, destacando aquellos elementos que lo convierten en alguien interesante.
- **Cuerpo** de la entrevista: sucesión de preguntas y respuestas.
- **Cierre** de la entrevista con una reflexión o una conclusión tras la conversación con el entrevistado.

ACTIVIDADES

1- Enumera los elementos de la comunicación que intervienen en esta situación comunicativa. Explica los rasgos de este breve diálogo

Dos amigos hablando:

–Tía, no veas si hay locos sueltos por la calle.

–A mí me da igual, como soy invisible

2- Elegid un tema de actualidad en la clase y preparad por grupos un debate. Nombrad a un portavoz para cada equipo. También debe haber un moderador.

3- Cine forum: organizad una tertulia en relación a una película. Preparad antes los puntos que vais a tratar: guión, trabajo de los actores, música, localizaciones... También podéis organizar un foro virtual en el que cada uno refleje su opinión sobre la película.

4- Realiza una entrevista a un miembro de tu familia. Debes buscar un aspecto que sea interesante para tus compañeros y ceñirte a ese tema. No olvides la estructura de la entrevista.

5- Lee la entrevista a Guillermo del Toro y responde:

- Señala la estructura.
- Señala los elementos propios de la comunicación no verbal que aparecen en ella.
- Señala rasgos propios de la lengua oral.
- Redacta una pregunta y una respuesta utilizando el estilo indirecto.
- Haz un resumen del contenido.

Guillermo del Toro

Hablamos con el incansable director mexicano sobre sus próximos proyectos, que nos recibe en el estudio de grabación.

PREGUNTA: Si le damos crédito a la lista de filmes que se te atribuyen, parece que no dejarás de trabajar en años. ¿Cómo encuentras tiempo para todo, priorizas y escoges nuevos proyectos?

RESPUESTA: Lo que pasa es que medio escoge uno. Por ejemplo, yo elegí concretamente *Desde mi cielo*, después de que *El Hobbit* no se hizo. Como ves, no todos se llevan a cabo.

P: ¿Tu vinculación con *El Hobbit* está completamente terminada?

R: Terminamos los guiones. Estuvimos más de dos años escribiéndolo, ahora ya están filmando y revisando el guión. [...]

P: ¿En qué momento dirías que se encuentra tu carrera?

R: No tengo ni idea. Nunca he pensado en términos de carrera porque creo que eso es una mentira. Es un maldito milagro que sobrevivamos haciendo lo que hacemos y es todo ficticio. Realmente, cuando mejor me he sentido acerca de mi vida creativa, no ha tenido nada que ver con pensar en una carrera. [...]

P: ¿Ahora puedes darte más el privilegio de decir que no a algo?

R: Siempre me lo he dado. Las cintas a las que les dije pronto que no, en mi carrera, son ridículamente grandes. Lo que pasa es que ahora es un poco más público cuando lo hago. [...] No puedo ser deshonesto con lo que me atrae y no me atrae.

P: ¿Cómo comparas desarrollar proyectos en EE. UU. respecto a México?

R: Cada proyecto tiene un margen de recompensa y uno de dificultad. Como digo yo, hacer cine es comerte un sándwich de caca. Siempre te va a tocar más pan o menos pan, pero toda la vida te va a tocar caca. Entonces nomás te toca de diferentes sabores, depende de dónde estés. En un lado tienes toda la libertad y nada de medios, y en el otro lado tienes todos los medios y mucha menos libertad. [...]

P: Otro proyecto de monstruos que tienes pendiente es *Frankenstein*...

R: Lo estoy escribiendo ahorita, justamente. Tengo que entregar el *outline* a Universal en agosto, y hacer una prueba de maquillaje ese mismo mes.

P: Saldrá adelante, entonces...

R: [Ríe] Espero que sí. Si tuviera yo el dinero, te diría: va.

El productor, director, escritor y guionista Guillermo del Toro que presenta estos días *No le temas* a la oscuridad no nos revela más sobre los muchos proyectos cinematográficos y literarios que llenan sus días, mientras nosotros intentamos descubrir su secreto para encontrar tiempo para hacer tanto.

www.esquirelat.com

EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN

Este tipo de textos los estudiaremos con detenimiento en 4º de ESO. Aquí te ofrecemos una introducción.

1- LA EXPOSICIÓN

Un texto expositivo es el que ofrece la información sobre un tema determinado de forma objetiva. Por ello, la función predominante es la referencial. Pueden ser orales o escritos, pero en ambos casos, el lenguaje que se utiliza es formal.

Tipos

- Divulgativos: informan de temas de interés general a un público no especializado. Por ejemplo: las conferencias, los libros de textos, artículos en revistas de divulgación científica...
- Especializados: se dirigen a un receptor iniciado en el tema que tratan. Un ejemplo claro son los textos científicos, las conferencias especializadas...

Características lingüísticas

- La objetividad: 3ª persona verbal, léxico denotativo y técnico (neologismos, tecnicismos, palabras monosémicos...)
- Uso de oraciones impersonales y enunciativas.
- Claridad y orden: uso de conectores. A menudo se ofrecen ejemplos, diagramas, imágenes de apoyo...
- Empleo del presente con valor intemporal o presente gnoseológico,
- Empleo de recursos sin valor subjetivo: ejemplos, comparaciones, definiciones, enumeraciones...
- A veces aparece acompañado de descripciones objetivas.

Estructura de los textos expositivos

- Deductivo: se ofrece al comienzo una presentación general del tema. A continuación se desarrolla dicho tema.
- Inductivo: primero se dan los datos o ideas particulares y se cierra el texto con el tema fundamental.
- Encuadrada o mixta: se inicia y se cierra el texto con la enunciación del tema principal.
- Paralela: las ideas se exponen sin jerarquizar su importancia.

2- LA ARGUMENTACIÓN

Estos textos ofrecen un posicionamiento ante un tema, una opinión. El objetivo de este tipo de texto es convencer al interlocutor de algo, es decir. Predomina la función apelativa.

Elementos

En los textos argumentativos distinguimos:

La tesis: la posición del autor ante el tema (no confundas el tema o asunto con la tesis, que es la opinión ante ese asunto).

Los argumentos: ideas de las que se sirve el autor para defender la tesis.

Lenguaje de los textos argumentativos

SABER MÁS

Los exámenes son textos expositivos. Conocer sus características te ayudará a redactar mejor tus respuestas.

SABER MÁS

"El lenguaje como instrumento de comunicación permite romper las barreras del conocimiento y estar al tanto de los últimos acontecimientos científicos. La responsabilidad que asume el científico de validar, falsear o imponer nuevas teorías que sean capaces de crear nuevos conocimientos o corroborar los que ya existen, a través de su discurso, exige que el lenguaje utilizado para la transmisión de estos saberes pueda difundirse por toda la comunidad científica sin ningún tipo de interferencias [...]. Todo esto es posible siempre que el código lingüístico utilizado tanto por el emisor como por el receptor sea el mismo".

Batista, Judith, Beatriz Arrieta y Rafael Meza. *Elementos semántico-lexicales del discurso científico-técnico inglés y su traducción*.

SABER MÁS

La estructura de los textos argumentativos es similar a la de los textos expositivos; depende del momento en el que el autor ofrece su tesis:

- Deductivo: la tesis se ofrece al comienzo. A continuación se dan los argumentos.
- Inductivo: primero se dan los argumentos y se cierra el texto con la tesis.
- Encuadrado o mixto: se inicia y se cierra el texto con la enunciación de la tesis.

- El lenguaje de estos textos es más subjetivo y a menudo recurren a la retórica con el objetivo de convencer al receptor.
- Empleo de la 1ª persona verbal (muchas veces en plural)
- Es frecuente que se apoye en exposiciones que emplean léxico denotativo y técnico.
- Claridad y orden: uso de conectores. A menudo se ofrecen ejemplos, diagramas, imágenes de apoyo...
- Empleo de recursos con valor subjetivo encaminados a despertar la emoción del receptor.

Argumentos

- **Lógicos:** se defiende la tesis apoyándose en las leyes de la lógica. Por ejemplo, la relación causa-efecto. Ejemplo:
Tesis: hay que prevenir el consumo de tabaco entre los adolescentes.
Argumento lógico: los adolescentes que fuman tienen más riesgo de padecer enfermedades en la edad adulta como consecuencia del tabaco. Tabaco (causa) → enfermedad (efecto)
- **Emocionales:** apelan a las emociones del receptor para la defensa de la tesis.
Tesis: no hay que abandonar a las mascotas durante las vacaciones de verano.
Argumento emocional: las mascotas no nos harían eso a nosotros.

SABER MÁS

El empleo de un tipo de argumento u otro depende de los distintos elementos de la comunicación, especialmente del tipo de mensaje, del receptor y del contexto. El hecho de estar de acuerdo o no con una opinión no quiere decir que se estén empleando los argumentos correctos.

ACTIVIDADES

- 1- Señala el tema del que trata este texto.
- 2- Se trata de un texto argumentativo, pues el autor plantea su propia postura. ¿Cuál es la tesis del texto?
- 3- ¿Qué razones a favor del uniforme escolar aparecen en el texto? ¿Qué argumentos en contra del uniforme escolar aparecen en el texto? ¿Con cuáles está de acuerdo el autor?
- 5- Establece la estructura del texto. ¿Es un texto inductivo o deductivo?
- 6- Observa la importancia de la palabra "pero" del segundo párrafo. Coloca ese "pero" al inicio del texto y después cambia el orden de los párrafos de modo que el texto comience con "Vestir de uniforme..." y continúe con "Pero la introducción..." ¿Qué ha cambiado en el texto?

La introducción del uniforme escolar en los centros públicos no es una medida anodina. Puede herir sensibilidades, dar lugar a conflictos o abrir un debate más amplio sobre un orden social dado. Desde un punto de vista psicológico, atañe a la sempiterna tensión entre la necesidad de ser al mismo tiempo semejante y diferente de los demás. Los argumentos a favor del uniforme son numerosos y conocidos. Se imagina como un freno al *marquismo*, a ver los centros escolares como una pasarela. Desde una perspectiva psicosocial, se añade que el uniforme acabaría con la comparación entre los alumnos, se destronaría el estilo de vestir como signo de diferencias sociales, económicas, étnicas, religiosas, nacionales o incluso entre pandillas. Se cree también que favorece la disciplina, y la concentración. No faltan tampoco razones de tipo económico o de sentido práctico.

Pero vestir de uniforme tiene tras sí una larga historia. Recordemos, por ejemplo, cómo el cuello Mao se impuso a 900 millones de habitantes. El uniforme ha sido un instrumento para establecer jerarquías y distancias entre clases o entre castas. En suma, el uniforme trae a la memoria lo militar, la penitenciaría, la hospitalización, el internado. Evoca la despersonalización, lo homogéneo, la falta de iniciativa y de autonomía o la ausencia de sensibilidad estética. Suele oponerse a modernidad, innovación y juventud.

Juan Antonio Pérez, "Una reflexión psicosocial",
El País, 17 de junio de 2008.

**Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio**

Unidad 3

Uso de la lengua

Lectura: Discurso de Carlos Fuentes

Ortografía: Ortografía de algunas letras (z, ll y w)

Vocabulario y Semántica: Vocabulario jurídico y normativo. Los latinismos.

- a) Lenguaje y lengua. Niveles de la lengua.
- b) Uso de la lengua en los textos jurídicos.
- c) El lenguaje en los textos administrativos.
- d) Bilingüismo. Diglosia. Lenguas de España



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0

Autores: Nadia Saffouri/María Rosa Sanz/Isabel Hernández/Verónica Palella

Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF

Lengua y Literatura 3º ESO Comunicación Rev. 24/09/2013

Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

UNIDAD 3: USO DE LA LENGUA

LECTURA EN VOZ ALTA

México es mi herencia, pero no mi indiferencia; la cultura que nos da sentido y continuidad a los mexicanos es algo que yo he querido merecer todos los días, en tensión y no en reposo. Mi primer pasaporte —el de ciudadano de México— he debido ganarlo, no con el pesimismo del silencio, sino con el optimismo de la crítica. No he tenido más armas para hacerlo que las del escritor: la imaginación y el lenguaje.

Son éstos los sellos de mi segundo pasaporte, el que me lleva a compartir este premio [Cervantes] con los escritores que piensan y escriben en español. La cultura literaria de mi país es incomprensible fuera del universo lingüístico que nos une a peruanos y venezolanos, argentinos y puertorriqueños, españoles y mexicanos. Puede discutirse el grado en el que un conjunto de tradiciones religiosas, morales y eróticas, o de situaciones políticas, económicas y sociales, nos unen o nos separan; pero el terreno común de nuestros encuentros y desencuentros, la liga más fuerte de nuestra comunidad probable, es la lengua —el instrumento [...] de nuestro debate con los demás [...], pero también del debate con nosotros mismos, que es poesía.

Debate con los demás, debate con nosotros mismos. Nos disponemos, así que pasen cuatro años, a celebrar los cinco siglos de una fecha inquietante: 1492. Vamos a discutir mucho sobre la manera misma de nombrarla. ¿*Descubrimiento*, como señalan las costumbres, o *encuentro*, como concede el compromiso? ¿*Invenición* de América, como sugiere el historiador mexicano Edmundo O'Gorman; deseo de América, como anheló el Renacimiento europeo, hambriento de dos objetivos incompatibles: utopía y espacio; o *imaginación* de América, como han dicho sus escritores de todos los tiempos, de Bernal Díaz del Castillo a Sor Juana Inés de la Cruz, y a Gabriel García Márquez?

Los cinco siglos que van de aquel 92 a éste se inician, también, con la publicación de la primera gramática de la lengua castellana, por Antonio de Nebrija [...]. La lengua de la conquista fue también la de la *contraconquista*, y sin la lengua de la colonia no habría lengua de la independencia.

Hablo de un idioma compartido, con mi patria, con mi cultura y con sus escritores[...]. Esta lengua nuestra se está convirtiendo [...] en una lengua universal, hablada, leída, cantada, pensada y soñada por un número creciente de personas: casi 350 millones, convirtiéndola en el cuarto grupo lingüístico del mundo; sólo en los EE. UU. de América sus hispanoparlantes transformarán a ese gran país, apenas rebasado el año 2000, en la segunda nación de habla española del mundo. Esto significa que, en el siglo que se acerca, la lengua castellana será el idioma preponderante de las tres Américas: la del Sur, la del Centro y la del Norte. La famosa pregunta de Rubén Darío —¿tantos millones hablarán inglés?— será al fin contestada: no, hablarán español [...].

Esta lengua nuestra, lengua de asombros y descubrimientos recíprocos, lengua de celebración pero también de crítica, lengua mutante que un día es la de san Juan de la Cruz y al siguiente la de fray Gerundio de Campazas y al día que sigue, lengua fénix, vuela en alas de Clarín, esta lengua nuestra, mil veces declarada, prematuramente, muerta, antes de renacer para siempre, a partir de Rubén Darío, en una constelación de correspondencias trasatlánticas [...].

La lengua imperial de Nebrija se ha convertido en algo mejor: la lengua universal de Jorge Luis Borges y Pablo Neruda, de Julio Cortázar y Octavio Paz. La literatura de origen hispánico ha encontrado un pasaporte mundial y, traducida a lenguas extranjeras, cuenta con un número cada vez mayor de lectores. ¿Por qué ha sucedido esto? No por un simple factor numérico, sino porque el mundo hispánico [...] a la luz de la memoria colectiva de nuestra historia, que es la historia de nuestras culturas, plurales de nuestro lado del Atlántico [...], pero de este lado también [...], ha podido mantener vigente todo un repertorio humano olvidado a menudo [...]. Hoy, que esa modernidad y sus promesas han entrado en crisis, miramos en torno nuestro buscando las reservas invisibles de humanidad que nos permitan renovarnos sin negarnos, y encontramos en la comunidad de la lengua y de la imaginación española dos surtidores que no se agotan. Mas apenas intentamos ubicar el punto de convergencia entre el mundo de la imaginación y la lengua hispanoamericana y el universo de la imaginación y el lenguaje de la vida contemporánea, nos vemos obligados a detenemos, una y otra vez, en la misma provincia de la lengua, en la misma ínsula de la imaginación [...]. La provincia —acá abajo, con Rocinante— es La Mancha. La ínsula —allá arriba, con Clavileño— es la literatura. El autor es Cervantes, la obra es el Quijote.

Carlos Fuentes. Discurso Premio Cervantes

COMPRENDE

- 1- Lee con atención el discurso de Carlos Fuentes y responde:
 - ¿A qué se refiere cuando habla de un segundo pasaporte?
 - ¿Qué quiere decir con que la lengua permite el debate con los demás y la poesía el debate con nosotros mismos?
 - ¿Por qué crees que el aniversario de 1492 puede suscitar una discusión terminológica? Haz una lista de las propuestas y quién propone tales nombres.
 - ¿Cuáles son los factores del éxito de la literatura hispanoamericana según el autor?
- 2- Resume el contenido del texto en pocas líneas.

ANALIZA

- 1- Analiza el estilo de este escritor. Localiza los recursos retóricos que utiliza en su discurso: paralelismos, metáforas, antítesis, paronomasias...
- 2- Explica lo que quiere decir en el último párrafo con el contraste provincia/ínsula. ¿Qué relación tiene esta parte con *El Quijote*?
- 3- ¿Qué refugio encuentra en la lengua?
- 4- Haz un cuadro en el que reflejes los datos sobre la lengua española que menciona Carlos Fuentes.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- ¿Según Carlos Fuentes, cuál es el futuro del inglés y del español? Sus pronósticos se establecen para el año 2000 ¿Crees que se están cumpliendo?
- 2- ¿Qué escritores se nombran? ¿Cuál es su nacionalidad? ¿A qué periodo artístico pertenecen?
- 3- Relaciona este texto con el de Carlos Fuentes. Puedes leer algunas reflexiones sobre él en http://elpais.com/diario/2007/03/24/babelia/1174696754_850215.html

El talón de Aquiles del español

La lengua española es un gigante (más de 400 millones de hablantes) pero con talones de Aquiles (la ciencia, internet...), por lo que no está de más someterse a chequeo periódico. Eso, una revisión a fondo, no deja de ser el IV Congreso Internacional de la Lengua Española, que desde el próximo lunes hasta el jueves se celebra en Cartagena de Indias (Colombia) y en el que se plantea, en un guiño lingüístico, casi una antinomia: Presente y futuro de la lengua española. Unidad en la diversidad. "Somos una sola lengua, fuerte, y lo será más cuanto más unitaria lo sea, pero el español también es una entelequia, es virtual, porque tiene matices distintos en los 21 países donde se habla y eso le da otro tipo de fuerza", expone para aclarar la supuesta contradicción Jaime Bernal Leongómez, secretario ejecutivo de la Academia Colombiana de la Lengua, anfitriona del evento. En esa rica dualidad se mueve el castellano que es mucho más unitario que otras lenguas, como el todopoderoso inglés, "menos puro, muy heterogéneo, deteriorado por la invasión de muchos vocablos y con poco control científico", apunta César Antonio Molina, director del Instituto Cervantes, institución motora del congreso. Ese cuidado lingüístico sí lo tiene el castellano, atención que en los últimos años se ha revestido de una política panhispánica que Bernal destaca y que se ha traducido ya en el Diccionario panhispánico de dudas y en la futura Nueva gramática de la lengua española que se ha aprobado esta semana en las actividades previas al congreso en Medellín.

César Antonio Molina . IV Congreso Internacional de la Lengua Española

ORTOGRAFÍA

ORTOGRAFÍA DUDOSA DE ALGUNAS LETRAS (I)

Ya has estudiado las normas ortográficas generales. Ahora vamos a estudiar algunos casos dudosos:

La letra “z”

- Se escribe “zc” en la primera persona del singular del presente de indicativo y el presente de subjuntivo, de los verbos terminados en –acer, –ecer, –ocer y –ucir: *nazco, florezcamos, conduzco*. Las excepciones son *cocer* y *hacer*.
- Algunas palabras (la mayoría de origen extranjero) se escriben con “z” ante –i, y también ante –e: *enzima, neozelandés, zepelin zigzag, azerbaiyano, Zenobia* ... Se permite utilizar “z” o bien “c” en: *Zinc/cinc, zigoto/cigoto, ázimo/ácimo, eczema/eccema, zíngaro/cíngaro, zirconita/circonita*.
- Algunas palabras ya están incluidas en el *Diccionario panhispánico* con su ortografía adaptada a la ortografía española: *jacuzzi, mozzarella, paparazzi*.
- Algunas palabras extranjeras con “z” aún no se han adaptado a la ortografía de nuestro idioma y, por lo tanto, deben escribirse en cursiva: *jazz, pizza*.

La letra “y” y la “ll”

La reforma de la RAE, con respecto a estas grafías, dice lo siguiente:

- La “y” griega se llamará “ye”.
- La letra “ll”, queda fuera del alfabeto en español. Será un dígrafo, tal como la “rr”. Lo mismo que la “ch”.

En cuanto a **la letra “y”**, debemos saber lo siguiente:

- Termina en “y”, y no en “i”, aquellas palabras que precisan este sonido, pero que no lleva el acento de intensidad: *hoy, rey, buey, soy*.
- Cuando la palabra en singular termina en “y”, su plural mantiene la “y”: *leyes, bueyes*. Se exceptúan: *guirigais* y *jerseis*.
- Es muy importante que recuerdes una norma que ya hemos estudiado: Cuando una forma verbal precisa este sonido, se escribe “y”, si su infinitivo no tiene ni “y” ni “ll”: *destruyó, concluyó*. Pero *halló*.

Las letras “b”, “v” y “w”

La RAE, en su reforma reciente de la Ortografía española propone la siguiente nomenclatura:

- Debemos decir “uve” para designar a la letra “v” y “uve doble” para designar a la “w”. La RAE sugiere “uve doble”, cuando nosotros la llamamos doble v.
- Debemos perder la costumbre de señalar a la b, como larga, grande o alta, Nunca más debemos decir v corta, chiquita, pequeña.
- La letra “w” no pertenece al alfabeto castellano y su empleo se reduce a nombres góticos como: *Wamba, Walia, Witiza*... que la RAE permite también escribirlos con “v” (*Vamba, Valia, Vitiza*); nombres extranjeros como, *Wagner, Wagram, Wallace, Waterloo* ... En los **nombres de origen alemán** tiene sonido equivalente a nuestra “v” como en *Werther*, y en los de **origen inglés**, el de nuestra “u” como *Washington* (*Washington*), *kiwi* (*kiui*). Un caso especial merece la palabra *wisky*. La forma *güisky* no ha prosperado, aunque se adapta más a la pronunciación española. En el abandono de esta forma ortográfica intervienen muchos factores, entre ellos, el del *marketing*: ninguna marca se atreve a poner “güisky” en la etiqueta de la botella que va a vender.
- Existen palabras que ya han sido incorporadas a nuestro idioma y la “w” se ha sustituido por una “v”: *vagón, vals, vatío*. Sin embargo, en otras ocasiones se permiten las dos grafías: *volframio/wolframio*.

La grafía “rr”

Es fácil reconocer este sonido. Solo hay dos casos que pueden plantearnos dudas ortográficas: cuando este sonido aparece detrás de una consonante es siempre el sonido fuerte, que correspondería a una doble r; sin embargo, en estos casos escribimos solo una “r”: *Enrique, enramado*.... La “r” deberá duplicarse, “rr”, en las palabras compuestas. Si se separa con un guión, no deberá duplicarse: *antirreflectante, extrarradio*...

ACTIVIDADES

- 1- Inventar un texto con sentido en el que aparezcan al menos 15 palabras de las expuestas.
- 2- Escribir todos los verbos cuyo infinitivo no tiene ni “ll” ni “y”, pero su pretérito perfecto simple se escribe con “y” (*concluyó*).
- 3- *Güisqui* no gustó, ¿gustará *pirsin*? Coméntalo a la luz de lo que hemos estudiado en este tema.
- 4- Escribir las nuevas reformas ortográficas de la RAE, que hemos estudiado en el apartado de ortografía, en esta unidad y en las anteriores.

Pág. 37

LENGUAJE Y LENGUA. NIVELES DE LA LENGUA

1- LENGUAJE Y LENGUA

En Lingüística llamamos **Lenguaje** a la “**capacidad o facultad** del ser humano para comunicarse mediante un código lingüístico”. Sin embargo, el diccionario de la RAE, solo en una de sus acepciones, dice expresamente “**facultad de hablar**”. En general, lo considera sinónimo de **lengua** y el uso así lo confirma: **lenguaje** y **lengua** se pueden utilizar indistintamente en algunos contextos, aunque nunca cuando nos referimos a los idiomas o lenguas (decimos “lengua española”, pero no “lenguaje español”). Por otra parte, hablamos de **lenguaje informático**, **lenguaje de las abejas** o **lenguaje de las flores**, como “conjunto de señales que dan a entender algo”.

2- LENGUA Y NIVELES DE USO DE LA LENGUA.

Lengua es “cada una de las **manifestaciones reales** de esa capacidad humana”; es decir, es cada uno de los **códigos lingüísticos (idiomas)** que nos sirven para comunicarnos (inglés, español, chino, gallego, etc.).

Dependiendo de la **situación comunicativa**, usamos las lenguas de una u otra forma. Por eso hablamos de **niveles o registros de uso de la lengua**:

- **Nivel culto:** consiste en utilizar la lengua de forma precisa y correcta. Esto es, usar bien el vocabulario y la sintaxis, así como pronunciar correctamente. Todos los hablantes que han recibido formación son capaces de emplear este registro en situaciones de comunicación formal (por ejemplo, en una visita médica, al realizar un examen o al hablar con una persona desconocida). Así pues, nivel culto no quiere decir que no se entienda.
- **Nivel coloquial:** es el que utilizamos constantemente en situaciones relajadas de comunicación (con los amigos, la familia,...). Se caracteriza por el descuido en la pronunciación, el vocabulario reducido y la sintaxis simple. Es espontáneo. A veces, incluso, los hablantes introducen algún vulgarismo.
- **Nivel vulgar:** supone el desconocimiento de la norma lingüística, con errores en la pronunciación, el léxico, la morfología y la sintaxis. Ejemplos: dentrífico, ventiuño, agüelo, me se ha olvidao, habían muchos espectadores, la dije a mi hermana que viniera, marcharos, este aula, conducí, volvistes, detrás tuya, pienso de que eso no importa, entre más lo pienses... Evidentemente, los términos groseros y los insultos pertenecen al nivel vulgar. Solo los hablantes de muy escasa formación cultural emplean este registro de forma constante.

No debemos pensar que estos diferentes usos de la lengua constituyen bloques cerrados. La realidad cotidiana hace que los mezclamos en las distintas situaciones de comunicación con los demás, oscilando entre una mayor o menor formalidad.

SABER MÁS

Como has estudiado en cursos anteriores, el lenguaje consiste en la comunicación a través de signos: el código de circulación, por ejemplo, es un lenguaje. Existen otros códigos no lingüísticos



En el baile por Berthe Morisot

RECUERDA

Existen tres tipos de signos según su relación con la realidad que representan:

- **Iconos:** guardan una relación de parecido con la realidad: fotografías o gráficos.
- **Índices:** existe una relación de causa-efecto entre el signo y su realidad: sonidos en la radio.
- **Símbolos:** no guardan ninguna relación. Se establecen por convención: algunos logotipos. Las letras y las palabras están en este grupo.

3- LAS JERGAS

Por otra parte, llamamos **jergas** a las variedades de lengua que usan determinados grupos sociales a cuyos miembros los une algún tipo de relación (edad, profesión, actividad...) Se caracterizan por tener un léxico propio, cuyo uso identifica al hablante como miembro del grupo. Por eso hablamos, por ejemplo, de la jerga de los médicos o de los informáticos, que utilizan **tecnicismos** (términos específicos de sus respectivas disciplinas), así como de la jerga juvenil, con la que se afirma la cohesión del grupo diferenciándolo de otros, y que va cambiando con las diversas generaciones. Si una **jerga** pretende ocultar el mensaje, se la denomina **argot**. Este es el caso de la jerga de los delincuentes o jerga carcelaria, por ejemplo, que evoluciona constantemente, pues muchas de sus palabras pasan al habla común y, por tanto, ya no sirven para su finalidad principal: que no se entienda lo que se dice.

ACTIVIDADES

1- Identifica el nivel de lengua de las siguientes oraciones:

- ¡A poner la mesa, que ya viene tu padre!
- Los ciudadanos debemos alegrarnos de que existan libertades en nuestro país.
- ¿Quiés que vayamos en ca la agüela?
- ¡En mi vida había andado tanto como ayer!
- ¡Menudo palo, chaval!
- Sí, es cierto que has fracasado, pero no debes abandonar tus expectativas.
- Es el paso previo para acudir a la instancia jurídica superior.
- Me se ha caído el arradio y se ha estropeao.
- "Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa" (A. Machado: Juan de Mairena)
- Lo que pasa en la calle.

2- Haz una lista de veinte términos propios de una jerga concreta. Puedes elegir la que quieras: juvenil, de informática, etc.

3- Señala los elementos de comunicación verbal y no verbal que aparecen en esta imagen. Identifica las señales de tráfico que aparecen en ella. Identifica iconos, índices y símbolos.

Imagen tomada de <http://seguridadvialutebo.blogspot.com.es/search/label/SECUNDARIA>
Más sobre educación vial en <http://eduvial.org/ev-eso/>



Uso de la lengua en textos jurídicos

1- CARACTERÍSTICA DE LA LENGUA

Nuestra vida social está regulada por leyes, sentencias judiciales, edictos, normas administrativas, resoluciones, etc. Todos estos textos utilizan un lenguaje burocrático que presenta, entre otros, los siguientes rasgos:

- Comunicación **unidireccional**: no admite respuesta del interlocutor.
- Tono **autoritario**: marca la jerarquía del emisor.
- Predominio de la función **apelativa**: exigen y prohíben determinados actos.
- Uso del **canal escrito**: se publican en boletines oficiales.
- Nivel **culto**: expresión precisa, llena de términos específicos de difícil comprensión.

Entre los textos jurídicos podemos diferenciar textos legales y textos judiciales.

•

2- LOS TEXTOS LEGALES

Dependen del poder legislativo (Parlamento y Senado) y del poder ejecutivo (Gobierno: presidente y ministros). Se organizan de forma jerárquica según su prioridad e importancia. Ningún texto de rango inferior puede contravenir las normas superiores:

- La **Constitución** y los diferentes **Estatutos Autonómicos** (constituyen las normas institucionales básicas)
- **Las leyes**:
 - Orgánicas (regulan los derechos fundamentales y las libertades públicas)
 - Ordinarias (se refieren a cualquier otro asunto)
- **Reales Decretos** (completa y desarrolla aspectos concretos de las leyes)
- **Decretos-Ley** (se dicta en casos de necesidad urgente por el Gobierno y lo aprueba el Consejo de ministros)
- **Órdenes Ministeriales** (las firma el ministro correspondiente)
- **Resoluciones** (tienen carácter informativo: convocatorias, nombramientos,...)
- **Instrucciones y Circulares** (se dirigen a los subordinados de la administración)

Además existen **Edictos** y **Bandos**. Los edictos son mandatos o anuncios que emite una autoridad judicial o gubernamental acerca de alguna cuestión particular. Por ejemplo, anunciar la desaparición de una persona. Suelen publicarse en los medios de comunicación (periódicos impresos o, a veces, radio).

Los bandos los publican los alcaldes cuando quieren informar a sus vecinos de algo (fiestas, mercadillos,...), o bien si pretenden recomendarles un comportamiento determinado (sacar la basura a determinadas horas, utilizar adecuadamente alguna instalación o espacio común,...). Suelen ser carteles que se colocan en lugares públicos.

LOMCE

Todos los estudiantes poseen talento, pero la naturaleza de este talento difiere entre ellos. En consecuencia, el sistema educativo debe contar con los mecanismos necesarios para reconocerlo y potenciarlo. El reconocimiento de esta diversidad entre alumnos en sus habilidades y expectativas es el primer paso hacia el desarrollo de una estructura educativa que contemple diferentes trayectorias. La lógica de esta reforma se basa en la evolución hacia un sistema capaz de encauzar a los estudiantes hacia las trayectorias más adecuadas a sus capacidades, de forma que puedan hacer realidad sus aspiraciones y se conviertan en rutas que faciliten la empleabilidad y estimulen el espíritu emprendedor a través de la posibilidad, para los alumnos y sus padres o tutores legales, de elegir las mejores opciones de desarrollo personal y profesional. Los estudiantes con problemas de rendimiento deben contar con programas específicos que mejoren sus posibilidades de continuar en el sistema.

Detrás de los talentos de las personas están los valores que los vertebran, las actitudes que los impulsan, las competencias que los materializan y los conocimientos que los construyen. El reto de una sociedad democrática es crear las condiciones para que todos los alumnos puedan adquirir y expresar sus talentos, en definitiva, el compromiso con una educación de calidad como soporte de la igualdad y la justicia social.

3- LOS TEXTOS JUDICIALES

corresponden, como su nombre indica, al poder judicial (Tribunales y jueces), pero también a los ciudadanos, como veremos a continuación. Los más importantes son:

- **Demandas:** escritos mediante el que los ciudadanos solicitan la intervención de la justicia en un conflicto.
- **Sentencias:** resoluciones finales de los jueces que dan fin a los juicios.
- **Recursos:** escritos de los procesados en los que manifiestan su disconformidad con la sentencia y solicitan su revisión por un tribunal superior.

4- ESTRUCTURA

Todos los textos jurídicos presentan una estructura muy rígida, pues cualquier defecto de forma los anularía.

Vamos a ver cómo se estructura una **ley**:

- **Fórmula de promulgación** (el rey hace saber que las Cortes han aprobado la ley y que él la sanciona; es decir, la ratifica, le da el visto bueno)
- **Cuerpo de la ley:**
 - **Preámbulo** (se justifica la necesidad de la ley)
 - **Exposición normativa** (se organiza en capítulos, artículos, apartados y párrafos)
 - **Disposiciones** (adicionales, transitorias, derogatorias y finales, mediante las que se concretan aspectos de su puesta en vigor)
- **Imposición de la ley** (fórmula con la que se impone su cumplimiento)

LOE

La educación es el medio más adecuado para construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica. [...]

En los años finales del siglo XX, el desafío consistió en conseguir que esa educación ampliamente generalizada fuese ofrecida en unas condiciones de alta calidad, con la exigencia además de que tal beneficio alcanzase a todos los ciudadanos. [...]

Lograr que todos los ciudadanos puedan recibir una educación y una formación de calidad, sin que ese bien quede limitado solamente a algunas personas o sectores sociales, resulta acuciante en el momento actual. Países muy diversos, con sistemas políticos distintos y gobiernos de diferente orientación, se están planteando ese objetivo. España no puede en modo alguno constituir una excepción.

ACTIVIDADES

1- Entra en la página www.boe.es y busca la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Identifica en ella los elementos de su estructura.

2- Lee el apartado I de la Exposición de motivos del Proyecto de Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y el de la ley anterior, la Ley Orgánica de Educación (LOE):

- Redacta ese texto con tus palabras.
- Compáralo con el preámbulo de la ley anterior, la LOE, estableciendo sus diferencias y semejanzas. ¿Qué cambios se producen?
- Debatid en clase el concepto de "educación" en ambos textos.
- Enumerad un conjunto de medidas que permitan hacer realidad lo que se propone en la LOE y lo que se propone en la LOMCE.

3- Redactar las normas de la clase según lo estudiado

4- Lee los fragmentos siguientes y determina razonadamente cuál es un bando y cuál es un edicto.

Cabra, ciudad acogedora, tolerante y hospitalaria se adorna con sus mejores galas y los egabrenses nos disponemos a olvidar por unos días los problemas cotidianos y a compartir nuestras emociones disfrutando de la compañía de familiares y amigos. Desde el Ayuntamiento, en colaboración con las asociaciones y colectivos de nuestra ciudad, se ha preparado un amplio y variado programa, cuyas actividades esperamos sean del agrado de todos los sectores de la población. La tradición y la modernidad, la devoción y la fe, la cultura, el deporte, la alegría y la diversión son los ingredientes fundamentales de la Feria y Fiestas en honor de Ntra. Patrona María Stma. de la Sierra [...]
Cabra, agosto 2010. La alcaldesa

Si se hubiere arrojado o derramado alguna cosa en el sitio donde vulgarmente se transita o donde la gente se detiene, daré, contra el que allí habitare, acción en el duplo por cuanto daño se con ello se hubiere causado o hecho. Si se dijera que del golpe de lo arrojado hubiere perecido un hombre libre, daré acción de cincuenta áureos. Si viviera, y de dijese que se le causó un daño, para que aquel contra quien se reclama sea condenado en tanto cuanto por tal cosa pareciere justo al iudex. Si se dijera que un esclavo lo hizo ignorándolo su dueño, añadir en el juicio o que lo de por noxa.
El pretor

LA LENGUA EN TEXTOS ADMINISTRATIVOS

1– DEFINICIÓN

Los textos administrativos son aquellos en los que las distintas Administraciones (estatal, autonómica o local) se dirigen a los ciudadanos. Como la comunicación es directa, la lengua que se utiliza es más comprensible, más cercana que la de los textos jurídicos. El destinatario puede ser colectivo (comunicados) o particular (notificaciones, requerimientos,...). Pero el ciudadano también puede dirigirse a la Administración, es el caso de las solicitudes.

2– TIPOS

Entre los documentos administrativos más comunes destacamos:

- **Certificado:** un órgano administrativo, a petición de un particular, da fe de la veracidad de los datos recogidos en el documento (certificado de nacimiento, de calificaciones,...)
- **Acta:** en origen era un texto exclusivo de la Administración (acta de defunción,...), pero su uso es habitual en ámbitos privados (reuniones o asambleas) para dejar constancia de los acuerdos tomados (acta de reunión de vecinos,...)
- **Instancia o Solicitud:** escrito dirigido a alguna autoridad para solicitar la realización de una gestión u obtener algún beneficio.
- **Contrato:** acuerdo entre dos o más partes respecto a un servicio o transferencia de alguna propiedad en el que constan las obligaciones de las partes (compraventa, laboral, arrendamiento,...)

En la actualidad, muchos de estos documentos se han simplificado por parte de las Administraciones mediante la generalización de **formularios**, en los que el ciudadano simplemente tiene que rellenar los datos que se le requieren.

3– EJEMPLOS

Modelo de acta de una asamblea. Las actas pueden variar en función de los grupos que se reúnen.

En [lugar] a [fecha], reunidos en asamblea [extraordinaria, ordinaria] las personas que figuran a continuación [nombres/ número de asistentes].

[Desarrollo de la asamblea. Por ejemplo: *El presidente toma la palabra para exponer el primer punto del orden del día. Los miembros debaten sobre la conveniencia o no de...*]

[Acuerdos y conclusiones. Por ejemplo: *Por unanimidad se acuerda... Con 17 votos a favor, 2 en contra y 3 absetenciones se acuerda...*]

Firmado / Vº Bueno / El secretario [pueden firmar los asistentes, el presidente y el secretario...]

Modelo de solicitud: suelen tener una estructura cerrada y férrea. En el ejemplo te proponemos un tipo de solicitud muy habitual:

D./D.ª [nombre] con DNI/NIF [documento], domicilio [dirección postal], tel. [fijo y móvil].

EXPONE

[Descripción / narración de los hechos. Por ejemplo: *Que adquirió la consola de videojuegos del establecimiento que figura en el encabezamiento de este escrito hace seis meses. La avería del producto se produce como consecuencia de un defecto de fabricación y no como consecuencia de un mal uso. Según la legalidad vigente, el producto goza aún de la garantía de dos años desde la compra*]

SOLICITA

[Petición concreta: *Que el distribuidor de la consola se ponga en contacto con el fabricante para que proceda a la reparación o sustitución del producto*].

ADJUNTA

[Otros documentos que sirvan para probar lo que se expone: *Tíquet de compra*]



Robinson sellando un pacto Banco de imágenes y sonidos INTEF

Modelo de contrato. Un ejemplo habitual es el del contrato de trabajo, pero hay otros, por ejemplo, un contrato de alquiler.

DATOS GENERALES

- Datos del trabajador [Suele haber casillas para rellenar]
- Datos de la empresa
- Fecha en la que se inicia la relación laboral
- Tipo de contrato (Fin de obra, indefinido, parcial, temporal...)

CLÁUSULAS

- Duración de la jornada y condiciones (lugar del puesto de trabajo, horario...)
- Vacaciones
- Remuneración
- Periodo de prueba

FIRMA DE LAS DOS PARTES

ACTIVIDADES

- 1- Copia en tu cuaderno el modelo de instancia que aparece en este apartado, rellenando los huecos con tus datos personales y lo que solicitas.
- 2- Buscad en Internet un modelo de contrato y, en parejas, redactad uno en el que os comprometáis a cumplir lo que acordéis. No os olvidéis de mantener la estructura y el lenguaje que se emplea en este tipo de textos.
- 3- Seguro que alguna vez has solicitado un certificado en la Secretaría de tu centro escolar. Aprovéchalo y escribe un certificado en el que conste que estás matriculado en 3º de ESO durante el presente curso escolar.
- 4- Entre todos, y con la ayuda de tu profesor o profesora, elaborad el acta de una asamblea de estudiantes. Para ello, deberéis primero establecer la convocatoria, donde aparezca el orden del día, fecha, hora y lugar.

BILINGÜISMO. DIGLOSIA. LENGUAS DE ESPAÑA

1- BILINGÜISMO EN ESPAÑA

Como sabes, España es un Estado plurilingüe (castellano o español, catalán, gallego y euskera o vasco). El castellano es el idioma oficial de todo el territorio nacional, mientras que las otras tres lenguas poseen el mismo rango en sus respectivas Comunidades Autónomas. Por eso, al catalán, al gallego y al euskera las denominamos **lenguas cooficiales**.

Sin embargo, por motivos ideológicos o políticos, —no lingüísticos—, han surgido polémicas acerca de si una determinada variedad debe considerarse *lengua* o *dialecto*. Es el caso del *valenciano* y el *bable*. Para que una lengua sea considerada como tal, debe diferenciarse suficientemente de otras, tener una norma propia y ser vehículo de la cultura común de un pueblo. Por eso, para los estudiosos de la lengua, el *valenciano* es un dialecto del catalán, del mismo modo que el *bable* o *asturiano* lo sería del castellano. No obstante, los Estatutos autonómicos de ambas comunidades los reivindican como lenguas propias.

Este mismo criterio político e ideológico es el que hace que prefiramos emplear el término *castellano*, si nos referimos al contexto de España, y el término *español*, cuando hablamos acerca de las lenguas en general. No encontrarás muchos hispanohablantes latinoamericanos que digan que su lengua es el “castellano”; dirán que hablan “español”.

El hecho de que en las Comunidades Autónomas convivan el castellano y su respectiva lengua propia da lugar al fenómeno del **BILINGÜISMO: posibilidad de expresarse en ambas lenguas, que poseen el mismo rango de importancia**. Este hecho de *lenguas en contacto* trae consigo la transferencia de estructuras o palabras de una a otra. Un ejemplo claro lo encontramos en el uso, en castellano, del verbo *haber* como si fuera personal, por influencia del catalán, donde sí lo es:

“Habían muchas personas esperando comprar una entrada para el partido”. Este error sintáctico se está asentando, incluso, entre los hablantes castellanoparlantes que no viven en Cataluña.

El **artículo 3** de la Constitución de 1978 hace referencia a esta situación de bilingüismo en nuestro país:

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

SABER MÁS

La lengua hablada por el pueblo gitano español se llama **caló**. Es una variante del *romaní* y su base es el castellano. Se la ha considerado una jerga, y no una lengua minoritaria. El hecho de que cierta parte de la población gitana pertenezca a la clase social con menos recursos ha hecho que el caló conviva, en esos casos, con la jerga de la delincuencia, pero no debemos confundir ambas manifestaciones lingüísticas. Ejemplos de términos del caló son: *biruji*, *camelar*, *chaval*, *chola*, *pirarse*, *currar*, *molar*,... Como ves, todas estas palabras forman parte del léxico coloquial del castellano.

Así, teniendo en cuenta que *camelar* es *querer* y *acais* significa *ojos*, entenderás mejor esta canción de Niña Pastori:

“Tú me camelas, tú me camelas;
que me lo han dicho, primo, tus
[acais;
tú me camelarás”.

2- DIGLOSIA

Si las **lenguas habladas en una comunidad no se encuentran en el mismo rango de importancia**, sino que una de ellas es considerada de mayor prestigio social que la otra, hablamos de **DIGLOSIA**. Durante la dictadura el gallego, por ejemplo, pero también otras lenguas hoy cooficiales, se consideraba lenguas de segundo nivel y, por tanto, sus hablantes, gente sin cultura. Sin embargo, los procesos de **normativización** (establecimiento de una norma que diera unidad al idioma) y los procesos de **normalización** lingüística (extensión del uso de la lengua a la escuela y las instituciones) han logrado nivelar castellano y gallego, acabando con la situación de diglosia y logrando el bilingüismo.

El caso del vasco o euskera ha sido diferente. Primero se tuvo que “recrear” la lengua, que se hallaba extraordinariamente fragmentada en diversidades lingüísticas; esto es, hubo que crear una **modalidad estándar**: el *euskera batua* (vasco unido). Después, el proceso de normalización lingüística, especialmente con las *ikastolas* (escuelas en las que solo se utiliza el euskera), ha hecho que el 32 % de la población hable vasco actualmente.

ACTIVIDADES

1- En las siguientes oraciones aparecen usos del catalán que no son correctos en castellano. Identifícalos y propón la expresión adecuada en cada caso.

- | | |
|---|--|
| • Me agradan los helados de chocolate. | • Sale cada día a las siete de la mañana. |
| • Puedes estar bien seguro de que te digo la verdad. | • El último que salga que cierre la luz. |
| • No cabe esperar precipitaciones en los próximos días. | • Estoy segura que le vi ayer. |
| | • Allí habían tantos espectadores que no cabíamos. |

2- Lee estas expresiones propias del gallego. Señálalas y escribe en castellano *estándar*.

- | | |
|---|----------------------------------|
| • No, gracias. Acabé de comer hace un rato. | • Eso sácalo de ahí ahora mismo. |
| • Esta medicina no trae prospeto. | • No me gustan las parrochas. |
| • Es fácil que no llegara todavía. | • Echa las patatas en la pota. |
| • Voy estudiar mucho más. | |

3- Busca en el diccionario el significado de estos préstamos del euskera:

lzuierdo, gabarra, chistorra, órdago, aquelarre, angula, calimocho, chabola, cencerro, chirimbolo, chaparro, chacolí, sirimiri, socarrar, zulo, zurrón.

4- Busca el significado de estas voces del caló:

acais, achararse, adaluñí, acurdarse, amartelar, asobar, avispar, bato, blanco, bujía, busnó, calorró, caquivar, cende, caborró, criar, chanelar, chorar, churumbel, delalar, deque, duneo, jollín, najar, lama.

5- Todas estas palabras del caló forman parte del registro coloquial del castellano. ¿Qué significan?

fetén, guipar, biruji, bujarra, butrón, pinrel, piltra, payo, parné, dabuten, diñar(la), gachó/gachí, molar, jiñar/ jiñarse

Bloque II

Morfología y Gramática

Unidad 4: De la palabra al sintagma

- a) Las clases de palabra
- b) La estructura de la palabra
- c) Sintagmas. El verbo y las perífrasis verbales. Sintagma verbal
- d) Sujeto y predicado.

Unidad 5: La oración simple y sus complementos

- a) Atributo. El Complemento directo e indirecto.
- b) La voz pasiva, pronombre SE, pasiva o impersonal
- c) Los complementos circunstanciales.
- d) El Complemento Predicativo y el Complemento de Régimen

Unidad 6: la oración

- a) Oraciones atributivas y predicativas (transitivas e intransitivas)
- b) Oraciones según la actitud del hablante.
- c) Oraciones coordinadas y yuxtapuestas
- d) Oraciones subordinadas: concepto y clases.

Lecturas del bloque

Unidad 4: - Lectura: "Los refranes de Sancho" y "El refrán misterioso"

- **Ortografía:** Ortografía dudosas de algunas letras (II)
- **Vocabulario y semántica:** Formación de sustantivos y adjetivos.

Unidad 5: - Lectura: *El corazón delator* Edgar Allan Poe

- **Ortografía:** Puntuación (I)
- **Vocabulario y semántica:** Formación de verbos y adverbios

Unidad 6: - Lectura: *Las metamorfosis* (Ovidio /Kafka)

- **Ortografía:** Puntuación (II)
- **Vocabulario y semántica:** El diccionario. Tipos de diccionario



Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio

Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-012273

Fecha y hora de registro: 2013-09-25 19:16:35.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

Unidad 4

De la palabra al sintagma

Lectura: El refranero español

Ortografía: Ortografía dudosa de algunas letras

Vocabulario y semántica: Formación de sustantivos y adjetivos.

a) Las clases de palabras

b) Sintagmas. El verbo. Las perífrasis verbales

c) Sintagmas. El verbo y las perífrasis verbales. Sintagma verbal

d) Sujeto y predicado.



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0

Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz / Isabel Hernández Sandoica

Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF

Lengua y Literatura 3º ESO Morfología y Gramática Rev. 24/09/2013

Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

UNIDAD 4: DE LA PALABRA AL SINTAGMA

LECTURA EN VOZ ALTA

Los refranes de Sancho

También, Sancho, no has de mezclar en tus pláticas la muchedumbre de refranes que sueles; que, puesto que los refranes son sentencias breves, muchas veces los traes tan por los cabellos, que más parecen disparates que sentencias.

—Eso Dios lo puede remediar -respondió Sancho-, porque sé más refranes que un libro, y viénense me tantos juntos a la boca cuando hablo, que riñen por salir unos con otros, pero la lengua va arrojando los primeros que encuentra, aunque no vengan a pelo. Mas yo tendré cuenta de aquí adelante de decir los que convengan a la gravedad de mi cargo, que en casa llena presto se guisa la cena, y quien destaja no baraja, y a buen salvo está el que repica, y el dar y el tener seso ha menester.

—¡Eso sí, Sancho! —dijo don Quijote—: ¡encaja, ensarta, enhila refranes, que nadie te va a la mano! ¡Castígame mi madre, y yo trómpogelas! Estoyte diciendo que escuses refranes, y en un instante has echado aquí una letanía dellos, que así cuadran con lo que vamos tratando como por los cerros de Úbeda. Mira, Sancho, no te digo yo que parece mal un refrán traído a propósito, pero cargar y ensartar refranes a troche moche hace la plática desmayada y baja [...]

—Bien sé firmar mi nombre -respondió Sancho-, que cuando fui prioste en mi lugar, aprendí a hacer unas letras como de marca de fardo, que decían que decía mi nombre; cuanto más, que fingiré que tengo tullida la mano derecha, y haré que firme otro por mí; que para todo hay remedio, si no es para la muerte; y, teniendo yo el mando y el palo, haré lo que quisiere; cuanto más, que el que tiene el padre alcalde... Y, siendo yo gobernador, que es más que ser alcalde, ¡llegaos, que la dejan ver! No, sino popen y calóñenme, que vendrán por lana y volverán trasquilados; y a quien Dios quiere bien, la casa le sabe; y las necedades del rico por sentencias pasan en el mundo; y, siéndolo yo, siendo gobernador y juntamente liberal, como lo pienso ser, no habrá falta que se me parezca. No, sino ha-ceos miel, y paparos han moscas; tanto vales cuanto tienes, decía una mi agüela, y del hombre arrai-gado no te verás vengado.

—¡Oh, maldito seas de Dios, Sancho! -dijo a esta sazón don Quijote—. ¡Sesenta mil satanases te lleven a ti y a tus refranes! Una hora ha que los estás ensartando y dándome con cada uno tragos de tor-mento. Yo te aseguro que estos refranes te han de llevar un día a la horca; por ellos te han de quitar el gobierno tus vasallos, o ha de haber entre ellos comunidades. Dime, ¿dónde los hallas, ignorante, o cómo los aplicas, mentecato, que para decir yo uno y aplicarle bien, sudo y trabajo como si cavase?

Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes

El refrán misterioso

Durante el tiempo en que, después de puesto el sol, cesa la claridad que de él procede, la generali-dad de los mamíferos carnívoros de la familia de los félidos, digitígrados, domésticos, de unos cinco decímetros de largo desde la cabeza hasta el arranque de la cola, que por sí sola mide dos decíme-tros aproximadamente, producen en el sensorio común una impresión oscura, con algo de amarillo y rojo, como el de las láminas, planas y delgadas de que se visten algunos vegetales cuando carecen de jugo y humedad.

María Ángeles Maeso

COMPRENSIÓN

1- Lee el texto de Cervantes y responde

- ¿Qué es un refrán?
- Haz una lista de todos los refranes que emplea Sancho Panza en este fragmento y luego explícalos.
- ¿Qué opina don Quijote de los refranes de Sancho?
- ¿Crees tú que Sancho es capaz de hablar de otra manera, sin emplear tantos refranes? Razona la respuesta.
- *Por los cerros de Úbeda, a troche y moche*: son expresiones que dice don Quijote. ¿Podemos considerar que son refranes? Razona la respuesta.

2- Lee el texto "El refrán misterioso" y responde.

- Este texto es un circunloquio ¿Sabes que en sólo siete palabras puede resumirse? Intenta descubrirlas.
- Convierte estos refranes en circunloquios.

No es oro todo lo que reluce.
Cada oveja con su pareja.

- Lee y explica qué quieren decir:

- Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
- Con pies de plomo.
- Viento en popa.
- De armas tomar.
- El hombre y el oso, cuanto más feo más hermoso.
- Al que madruga Dios le ayuda.
- Más vale pájaro en mano que cien volando.
- Con pan y vino se anda el camino.
- Estar a dos velas.

- Clasifica los ejemplos anteriores según sean refranes, frases hechas o locuciones.

EXPRESIÓN

1- Escribe una lista con todos los refranes que conozcas. ¿Llegas a veinte refranes? Explica el significado de cada uno.

2- Inventa cinco refranes. Recuerda que las características de un refrán. Consulta el siguiente apartado.

BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca información acerca de los refranes. Consulta: <http://www.misrespuestas.com/que-son-los-refranes.html>

- ¿Qué es el refranero español?
- Definición de refrán.
- Características de un refrán.
- *Refrán, sentencia, dicho* ¿En qué se distinguen?

ORTOGRAFÍA

ORTOGRAFÍA DUDOSA DE ALGUNAS LETRAS

Letras c / cc

- Para saber si una palabra se escribe con una sola c o con dos cc, debemos formar su familia léxica. Si alguna palabra de esa familia léxica, lleva la secuencia -ct-, la palabra se escribirá con dos -cc-. Observa los ejemplos:
 - La palabra *acción* se escribe con dos -cc-, ya que en su familia léxica existe *acto*.
 - La palabra *relación* se escribe con una sola -c-, ya que no hay en su familia léxica ninguna palabra con -ct-.
- Esta regla tiene algunas excepciones: *flexión*, *crucifixión*, *conexión*, *reflexión*.

Letras s / x

- Muchas veces surgen dudas acerca de cómo escribir las palabras que empiezan por ex- o por es-. Debemos recordar una norma básica de la -x -: Se escriben con -x- todas las palabras que empiezan por ex, seguido de -pl- o -pr-: *explicar* (excepto *espliego* y *esplendor*), *expreso*, *expresión* (se exceptúan los extranjerismos *espray*).
- Además, debemos fijarnos en si la palabra empieza por el sufijo ex- (con el significado de *fuera*, *más allá*) o extra- (*fuera de*). Por ejemplo *excarcelar*, *excavar*, *extraordinario*. Si la palabra no lleva este prefijo, se escribe con -s-: *estrago*, *estrabismo* (que nada tienen que ver con el prefijo extra-), o bien *esconder*, *esmirriado* (que nada tienen que ver con el prefijo ex-).
- También debemos utilizar ex- cuando se trata del prefijo que indica que esa persona ya no tuvo el cargo que tenía: *exmilitar*. Se debe escribir la secuencia en una sola palabra.

La h intercalada

- Muchas palabras en español, se escriben con h intercalada. Existen algunas normas que debes conocer y multitud de palabras que llevan h intercalada:
- Se escriben con h intercalada las palabras en las que el diptongo ue va precedido de una vocal: *vihuela*.
- Se escriben con h intercalada las palabras que se han formado a partir de otras que empiezan con h: *cohabita*, *rehacer*.
- Existen multitud de palabras que llevan h intercalada por otras razones, etimológicas principalmente: *adhesivo*, *inherente*, *cohesión*, *exhalar*, *exhaustivo*, *prohibir*, *inhibir*, *exhibir*, *vehículo*, *búho*, *vehemencia*, *truhan*, *alcahueta*, *alhaja*, *cacahuete*, *almohada*, *cohete*, *desahuciar*, *inhóspito*, *moho*, *enhiesto*, *retahíla*, *vahído*, *trashumante*, *zaherir*, *zanahoria*.

C
CC
S
X
H

ACTIVIDADES

- 1- Escribe una lista de diez palabras con h intercalada, que no estén incluidas anteriormente. Haz una frase con cada una de ellas.
- 2- Busca el significado de todas las palabras que desconozcas, dichas anteriormente.
- 3- Explica por qué se escribe con s, o con x cada una de las palabras siguientes: *exponer*, *esquivar*, *extradición*, *exmarido*, *esquilmar*, *expectativa*, *esquiar*, *esmalte*, *excavar*, *extraer*, *exhumar*, *extralargo*, *esbelto*, *explicar*, *exvoto*, *exnovio*.
- 4- Escribe quince palabras que acaben en -ción. Pon entre paréntesis su familia léxica, para ver si se escriben con una sola -c- o con dos -cc-.
- 5- Explica los significados de las palabras *adición* y *adición*.
- 6- Repasa los contenidos estudiados, haciendo los ejercicios de las siguientes páginas:
 - <http://www.reglasdeortografia.com/indicex.php>
 - http://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/tercer_ciclo/lengua/ortografia/la_h_intercalada/la_h_intercalada.html
 - <http://www.reglasdeortografia.com/c02a.html>

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

DERIVACIÓN

Recuerda todo lo que sabes del concepto de derivación. Llamamos **derivación** al procedimiento que utilizamos para formar palabras nuevas, añadiendo al lexema un prefijo o un sufijo.

DERIVACIÓN NOMINAL CON PREFIJOS Y SUFIJOS

Los **prefijos** son morfemas derivativos que se **anteponen** a la base léxica o lexema, con el fin de formar una palabra nueva. Generalmente, los prefijos no cambian la categoría gramatical de la palabra. Por ejemplo del sustantivo *novio*, obtenemos *exnovio*. Los **sufijos** son morfemas derivativos que se **posponen** a la base léxica o lexema. Son más abundantes y variados que los prefijos y poseen significados muy diferentes. Los sufijos sí pueden cambiar la **categoría gramatical** de la palabra a la que se añaden.

DERIVACIÓN ADJETIVAL

Con la derivación adjetival ocurre lo mismo: puede formarse por medio de prefijos o por medio de sufijos. Generalmente, los **prefijos** no cambian la categoría gramatical de la palabra. Por ejemplo, del sustantivo *moral*, formamos *amoral* (al añadirle el prefijo *a-*). Son más abundantes y variados que los prefijos y poseen significados muy diferentes. Los sufijos sí pueden cambiar la **categoría gramatical** de la palabra a la que se añaden. Se pueden formar adjetivos a partir de sustantivos y verbos y, menos frecuentemente, a partir de adjetivos. Por ejemplo del sustantivo *aceite* formamos *aceitoso*. Del verbo *vagar* formamos *vagabundo*.

Según la acción que haga el sufijo, hablamos de:

- **Sustantivos deverbales:** Son aquellos sustantivos formados a partir de un verbo: si al verbo *velar* le añadimos el sufijo *-torio*, el resultado es *velatorio*.
- **Sustantivos denominales.** Son sustantivos formados a partir de otro sustantivo. Si al sustantivo *golpe* le añadimos el sufijo *-azo*, el resultado es *golpetazo*.
- **Sustantivos deadjetivales.** Se trata de sustantivos que se forman a partir de adjetivos. Por ejemplo a partir del adjetivo *bobo* formamos el sustantivo *bobería*.

Podemos decir que algunos sufijos "se especializan" en formar sustantivos, o adjetivo. Por ello, según el valor del sufijo, nos encontramos con:

- Sufijos **nominalizadores:** Son sufijos que añadimos a un lexema para formar un sustantivo. Por ejemplo el sufijo *-dad*, unido al adjetivo *cruel*, da como resultado *crueldad*.
- Sufijos **adjetivadores:** Se trata de sufijos que permiten formar adjetivos. Esto ocurre con el sufijo *-al*, en *trimestral* (formado a partir de *trimestre*).

ACTIVIDADES

1- Elabora una lista de sustantivos y adjetivos con los prefijos que te damos. Di después:

- Si se trata de un sustantivo o de un adjetivo.
- ¿A partir de cuál se ha formado?
- ¿Ha cambiado la categoría de la palabra?

2- Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, con esta lista de sufijos:

acho, *-aco*, *-ada*, *-aje*, *-ajo*, *-algia*, *-ción*, *-cito*, *-zuelo*, *-cracia*, *-dor*, *-dura*, *-erio*, *-fobia*, *-foro*, *-ico*, *-itis*, *-metría*, *-ología*, *-itis*

a-, *an-*, *ana-*, *anti-*, *archi-*, *auto-*, *dis-*, *end(o)*, *hemi-*, *hiper-*, *hipo*, *para-*, *peri-*.

3- Existen unos sufijos denominados **diminutivos y aumentativos**. Los utilizamos, generalmente, para indicar tamaño mayor o menor; aunque, debemos recordar, que muchas veces tienen un valor afectivo. Analiza las siguientes palabras, separando el sufijo e indicando su valor: *momentito*, *cerrojazo*, *chicuelo*, *mesita*, *corazoncito*, *mujerzuela*, *calorcito*, *frescurri*, *casona*.

4- Haz una lista de diez sufijos especializados en formar nombres y otros diez especializados en formar adjetivos.

LAS CLASES DE PALABRAS

1– EL SUSTANTIVO O NOMBRE

FORMA: el sustantivo puede recibir los morfemas flexivos de género (masculino/femenino) y número (singular/plural).

- La variación de **género** solo expresa “sexo” cuando el sustantivo se refiere a seres sexuados. La variación de género puede indicar otros aspectos (cesto / cesta, la trompeta / el trompeta, naranjo / naranja. En algunos nombres es el determinante quien marca la variación de género (el/la reo). Estos sustantivos se denominan de género común. Con la incorporación de las mujeres a ocupaciones que anteriormente no realizaban, se han ido aceptando expresiones como *la médica*, *la jueza*.
- El morfema de número singular se caracteriza por la ausencia de letra (“morfema cero”), mientras que el plural se marca con -s o -es, dependiendo del final de la palabra. Si la palabra es aguda se añade -es (síes), excepto si acaba en -é (tés), aunque en ocasiones se admiten variaciones (esquíes / esquís).

SIGNIFICADO: designan seres (chica, león, mesa) y realidades (belleza, salvamento). Se clasifican en comunes/proprios, concretos/abstractos, individuales/colectivos y contables/no contables.

FUNCIÓN: es núcleo del sintagma nominal (SN), como veremos. Puede desempeñar la función de complemento del nombre.

2– EL ADJETIVO:

FORMA: recibe los morfemas de género y número del sustantivo al que complementa: *chicas simpáticas*. Muchos adjetivos no presentan variación de género: *ágil*, *amable*...

SIGNIFICADO: semánticamente refiere cualidades o relaciones con el sustantivo al que acompaña (adjetivos de relación: palacio presidencial = palacio de la Presidencia). Estos últimos no pueden anteponerse al nombre ni admiten gradación.

FUNCIÓN: es núcleo del sintagma adjetival (S. Adj.), como veremos.

3– EL ADVERBIO

FORMA: invariables, aunque algunos admiten grado (cerquísima).

FUNCIÓN consiste en complementar al verbo, como complemento circunstancial (CC): *ven aquí*; al adjetivo, como modificador o complemento del adjetivo (Mod./CAAdj): *muy rico*; a otro adverbio, como modificador o complemento del adverbio (Mod./CAAdv): *muy bien*; o a una oración: *Ciertamente no me he expresado bien*.

SIGNIFICADO: LUGAR (aquí, allí, lejos,...), TIEMPO (luego, hoy, mañana,...), MODO (así, bien, mal,... y casi todos los terminados en -mente), CANTIDAD (muy, poco, mucho,...), AFIRMACIÓN (sí, también, asimismo,...), NEGACIÓN (no, tampoco, nada...), DUDA (quizá, acaso, posiblemente,...), etc.

Muchos pueden aportar más de un significado: jamás expresa negación y tiempo a la vez. Otros marcan la modalidad de la oración: *inusitadamente*, *desafortunadamente*...). Además, los ADVERBIOS RELATIVOS (donde, como, cuando, cuanto) funcionan simultáneamente como adverbios y como introductores de oraciones subordinadas (Lo hizo como le dijeron).

RECUERDA

Las palabras tienen unas características que nos permiten clasificarlas en nueve categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, determinantes, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Haremos en este apartado un resumen de todas excepto del verbo, al que dedicamos un apartado más adelante.

SABER MÁS

La sustantivación es el proceso por el cual una palabra de otra categoría se convierte en sustantivo mediante la anteposición de un determinante: *el azul*, *ese cantar*... Las oraciones subordinadas adjetivas también pueden sustantivarse:.

SABER MÁS

Para indicar el grado recurrimos a procedimientos **morfológicos** (se añaden afijos, por ej.: reguapo) o **sintácticos** (mediante adverbios que modifican al adjetivo).

Los grados ya los conoces:

- Positivo: no marcado
- Comparativo de superioridad: más...que
- Comparativo de igualdad: tan...como
- Comparativo de inferioridad: menos...que
- Superlativo absoluto: muy, extremadamente,... / -ísimo, -érrimo / super-, extra-, re-, requete-
- Superlativo relativo: el más...de / los menos...de, ...

RECUERDA

Las LOCUCIONES ADVERBIALES son un conjunto de palabras que funcionan igual que un adverbio y poseen los mismos valores semánticos: tal vez, más o menos, a oscuras, de repente, de todos modos,...

4- EL PRONOMBRE

El pronombre sustituye al nombre y, ejerce su función.

5- EL DETERMINANTE O DETERMINATIVO

su **función** es la de presentar al sustantivo al que acompañan (Det o Act.). Algunos pueden ir detrás del nombre. En tal caso, funcionan como modificadores o CN. Clases:

6- LA PREPOSICIÓN

FORMA: invariables (no admiten morfemas flexivos).

FUNCIÓN: elementos de subordinación (NEXOS) de unidades menores que la oración (palabras, sintagmas y construcciones de infinitivo): mesa de cristal, el primo de tu cuñada, estoy harto de decirte las cosas. Al elemento subordinado le llamamos TÉRMINO de la preposición.

Las LOCUCIONES PREPOSICIONALES son variadas: junto a, gracias a, con objeto de... No hay que confundirlas con un adverbio y su complemento. Por EJ.: Prefiero no hablar respecto a eso (no se puede decir *Prefiero no hablar respecto(locución preposicional)). En Me coloqué detrás de María, sí podemos decir Me coloqué detrás, (Adv+compl)

7- LA CONJUNCIÓN

Como las preposiciones, son morfemas independientes invariables y constituyen una categoría cerrada. Su función consiste en servir de NEXO. Pueden ser COORDINANTES (y, o, pero,...) o SUBORDINANTES (que, si, aunque,...). Las LOCUCIONES CONJUNTIVAS ejercen la misma función sintáctica (por tanto, así que, ya...ya, tanto...que, a fin de que, aun cuando,...)

8- LA INTERJECCIÓN

Constituye un tipo de palabras al margen del enunciado, forman enunciado por sí mismas. No tienen función sintáctica, sino que sirven para expresar sentimientos, saludar, ordenar, etc. Se pueden clasificar en **propias** (onomatopeyas): ¡ay!, ¡eh!, ¡puaj!, ¡oh!; e **impropias** (proceden de otras palabras): ¡ojol!, ¡estupendo!

RECUERDA

Los **pronombres** pueden ser

- Personales (yo, ti, consigo...)
- Demostrativos (este, ese...)
- Posesivos (mío, tuyo, suyo...)
- Indefinidos (uno, alguno, otro...)
- Numerales (decena, docena...)
- Relativos (que, el cual, ...)
- Interrogativos-exclamativos (qué, cuál, cuánto...)

RECUERDA

Los **determinantes** se clasifican en:

- Artículo (el, la, los, las, lo)
 - Posesivos (mi, tu, su...)
 - Demostrativos (este, ese, ...)
 - Indefinidos (un, algún, ningún...)
 - Numerales (cardinales: un, dos, tres.../ ordinales: primero, segundo, tercero.../ partitivos: medio, tercio, doceavo.../ multiplicativos: doble, triple, quintuple...).
- Hay que añadir sendos y ambos.
- Interrogativos-exclamativos (qué, cuál, cuánto...)
 - El relativo (cuyo,-a,-os,-as)

RECUERDA

Las preposiciones son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediant, para, por, salvo, según, sin, sobre, tras, vía.*

ACTIVIDADES

- 1- Señala la categoría morfológica a la que pertenece cada una de las palabras del siguiente texto:
- 2- Analiza morfológicamente los sustantivos del texto anterior y clasifícalos por su significado (Ej: días: masculino, plural / común, concreto, individual y contable)
- 3- En el texto hay una palabra sustantivada, encuéntrala y explica en qué consiste la sustantivación. Di a qué nombre acompañan los adjetivos del texto y qué función desempeñan.
- 4- Clasifica por su significado los adverbios que aparecen, señala a qué palabra complementan y cuál es su función. ¿Hay algún adverbio en este fragmento que indique la modalidad de la oración? Señálalos.
- 5- ¿De qué tipo son los pronombres del texto y qué función sintáctica tienen?
- 6- Clasifica los determinantes que presenta el fragmento anterior.
- 7- Escribe las contracciones (prep. + art.) del texto.

"Los primeros días yo salía un poco más temprano para no correr el peligro de encontrar al Portugués parado con su coche, comprando cigarrillos. Además tenía buen cuidado de caminar por la orilla de la calle, del lado contrario, casi cubierto por la sombra de las cercas de plantas que unían el frente de cada casa. Y apenas llegaba a la Río-San Pablo cortaba camino y seguía con las zapatillas de tenis en la mano, casi pegándome al gran muro de la Fábrica."

J. M. de Vasconcelos: *Mi planta de naranjilima*

LA ESTRUCTURA DE LA PALABRA

1– LAS PALABRAS SEGÚN SU MORFOLOGÍA

Según su estructura morfológica, las palabras pueden clasificarse en SIMPLES, DERIVADAS, COMPUESTAS Y PARASINTÉTICAS.

- **Simples:** lexema + [morfemas flexivos]: pan, raíces, andábammos, aquel.
- **Derivadas:** lexema + morfema(s) derivativos + [morfemas flexivos]: panadería, empanar, ilegal, ilegalizar.
- **Compuestas:** más de un lexema + [morfema(s) derivativos] + [morfemas flexivos]: aguardiente, limpiaparabrisas, latinoamericanas, malhumor.
- **Parasintéticas:** son palabras formadas por derivación y composición al mismo tiempo (malhumorado, picapedrero, siememesino, electrodomésticos) o las palabras derivadas por prefijación y sufijación simultáneas, siempre que no exista la palabra solo con prefijo o solo con sufijo (aterrizar, entorpecer, enrojecer, enamorado).

2– EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Para analizar la morfología de las palabras, hay que distinguir el lexema o raíz (base léxica que aporta el significado) y los morfemas (elementos con significado gramatical). Los morfemas pueden ser de dos tipos:

- **Flexivos** (también llamados obligatorios/ constitutivos/ desinencias): son necesarios y siempre van detrás del lexema (género, número, persona, tiempo, modo, vocal temática). Lógicamente solo aparecen en las palabras variables (sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres y determinantes), no en las categorías invariables (adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones).
- **Derivativos** (o afijos): se añaden a un lexema y modifican su significado. Sirven para crear palabras nuevas -derivadas y parasintéticas- que pertenecen a la misma familia léxica.

Fíjate en esta clasificación:

Prefijos de origen griego

prefijo	significado	ejemplo
A / an	Que carece	Amorfo: sin forma
Ana	Contra	Analgesia: contra el dolor
Anti	Contra	Antiséptico: contra la putrefacción
Ecto	Fuera de	Ectoplasma: exterior del citoplasma.
En	Dentro	Enamorada: que siente amor.
Endo	Internamente	Endogamia: uniones dentro de un mismo grupo de individuos
Epi	Sobre	Epiglotis: cartílago que tapa la glotis.
Hiper	Exceso	Hipérbole: exageración de la verdad
Hipo	Debajo	Hipopótamo: debajo del río

Prefijos (delante del lexema)	Incierto, contravenir, desprevenido, ateo, descolgar,... Apreciativos (superlativos): requetebueno, superguay, extrafino,...
Sufijos (después del lexema y antes de los morfemas flexivos, si los hubiera)	Felicidad, lechero, zumbido, aparcamiento, dureza, esperanza, varonil, fastidioso, resbaladizo, valiente, embaucador, comedor,... Apreciativos: Aumentativos: pelmazo, cabezón, grandote, forzudo, ... Diminutivos: vasito, espinilla, pillina, ventanuco, ahorita*,... Despectivos: paliducho, latinajo, madrastra, bichejo,... Superlativos: antiquísimo, celeberrimo, cerquísima*,... (* Algunos adverbios admiten sufijos apreciativos.)
Infijos o interfijos (entre el lexema y el sufijo)	Lucecita, pececitos, electrificado, florecillas,...

3- AFIJOS CULTOS

En la formación de derivados hay muchas palabras con raíces prefijas (aeroespacial, bicéfalo, cardiopatía, fotogenia, prototipo, xenofobia, octogenario, endecasílabo, cronómetro, homogéneo...) o raíces sufijas procedentes del latín o del griego (lumbalgia, hepatitis, metrópoli, fisioterapia, herbívoro, humanoide, filología, polígono, caligrafía, monolito,...)

En algunas gramáticas consideran que estas palabras son compuestas.

SABER MÁS

Puedes encontrar más información sobre prefijos y sufijos en esta dirección:

- www.reglasdeortografia.com/prefijosufijo.html
- www.culturageneral.net/prefijossufijos/

4- CUADRO RESUMEN

Tipo de palabra	Lexemas	Morfemas flexivos	Morfemas derivativos	Ejemplos
Simple	Solo un lexema	Puede tener o no	No tiene	Pan Murciélago Niña Comprendió
Compuesta	Más de un lexema	Puede tener o no	No tiene	Sacapuntas Suramérica Paraguas Limpiaparabrisas
Derivada	Solo un lexema	Puede tener o no	Sí tiene (prefijos y/o sufijos)	Panaderías Supermercado Premamá Submarino
Parasintética I	Solo un lexema	Puede tener o no	Tiene un prefijo y un sufijo que se colocan a la vez	Engatusar
Parasintética II	Más de un lexema	Puede tener o no	Sí tiene	Paragüero Suramericana

ACTIVIDADES

1- Descompón en lexemas y morfemas (flexivos y afijos) las siguientes palabras:

enfriamiento, desconocedora, planificación, sol, alunizar, mondadientes, realizables, salíamos, románticos, descolocando.

2- Identifica el tipo de formación de las palabras del ejercicio anterior.

3- ¿Qué tipo de significado (léxico o gramatical) tienen los interfijos, en caso de tenerlo? Pon un ejemplo de término con interfijo.

4- Forma una palabra con cada uno de los siguientes prefijos: a-, anti-, ex-, sub-, inter-, in-, contra-, des-, ultra-, pre-.

5- Forma una palabra con cada uno de los siguientes sufijos: -ez, -ista, -dor, -nza, -ón, -ero, -ía, -ncia, -nte, -il.

6- Busca en el diccionario el significado de las palabras con raíces prefijas y sufijas de origen latino o griego que aparecen más arriba, en la teoría.

7- Escribe al menos cinco términos de las respectivas familias léxicas de: hoja, pan, hueso, caballo, humo.

SINTAGMAS. EL VERBO, PERÍFRASIS, S. VERBAL.

LOS SINTAGMAS

Son unidades lingüísticas intermedias entre la palabra y la oración. Tienen significado propio, pero no son independiente. Necesitan una palabra que sea su NÚCLEO. Una sola palabra con significado léxico (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios) pueden constituir **sintagma** por sí mismos.

Los sintagmas pueden ser nominales (SN), verbales (SV), adjetivales (SAdj), adverbiales (SAdv) y preposicionales (SP). En este último caso, la preposición **no** es el núcleo del sintagma, sino que actúa como elemento introductor de otro sintagma (*La chica **del vestido azul***) o de una oración subordinada (*Estoy cansado **de que me mientas***). Se trata del término

SINTAGMA NOMINAL (SN)

- Su **núcleo** es un nombre (*la **chica** de azul*).
- La estructura está formada por [Determinativo(s) (Det) o actualizadores (act.) + Complemento(s) (CN)] + Núcleo (N)]. Lógicamente, el único **elemento que no puede faltar** es el **sustantivo (N)**. Ejemplos: *Luisa*; *Río Guadalquivir*; *Carlos III*, *el rey alcalde*; *Todas las mujeres del mundo...*
- Como has podido observar, las palabras que desempeñan la función de complemento del nombre (CN) pueden ser adjetivos u oraciones subordinadas adjetivas, nombres o sintagmas nominales en aposición, y sintagmas preposicionales.
- Si los **determinativos** van **detrás del nombre** su función es la de complemento del nombre (CN), no la de determinante.

SINTAGMA ADJETIVAL (S. Adj.)

- Su **núcleo** es un adjetivo (*Eso es muy **aburrido***).
- **Estructuralmente** puede ir solo, con un cuantificador (Cuant.) —o modificador (mod.)— adverbial o exclamativo, y/o con un complemento (C. Adj): *está **hermoso***; *es **muy interesante***; *¡qué bonito!*; *loco **de atar***.

SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv):

- Su **núcleo** es un adverbio (*vete **de aquí***).
- Su **estructura** es como la del sintagma adjetival: puede ir solo, con un cuantificador o modificador (adverbio o exclamativo) y/o con un complemento —sintagma preposicional u oración subordinada adverbial— (C. Adv.): *vive **allí***; *¡qué mal!*; ***demasiado** pronto*; *antes **del lunes***; *después **de cenar***; *siempre **que me miras**...*

SINTAGMA PREPOSICIONAL (SP):

- La preposición no es su núcleo. Ejerce la función de nexo o enlace (Nx./Enl.) introductor del término de la preposición (Térn.). La **función de término** suele ser propia del **nombre (SN)**: *dame el libro **de biología***. Pueden desempeñarla otros elementos que equivalen a sintagmas nominales: un **pronombre** (*no vayas **con esos***), un **infinitivo** (*hablar **por hablar***) o una **oración subordinada sustantiva** (*acuérdate **de que tienes que comprar el pan***). Pero también la pueden desempeñar los **SAdj** (*lo pillaron **por inocente***), los **SAdv** (*estoy **hasta arriba de trabajo***) o las **oraciones subordinadas adverbiales** (*nos conocemos **desde cuando éramos pequeños***).

RECUERDA

No es lo mismo categoría que función. Un sustantivo (categoría) puede actuar en la oración como núcleo o como complemento del núcleo:

- **Carlos** (N)
- Mi primo **Carlos** (CN)

SABER MÁS

Ocasionalmente **algunos adverbios** pueden complementar a un sustantivo (*un hombre **así***, *una familia **bien***), aunque su sentido es el de un adjetivo o un sintagma preposicional implícito ("así"= malo, engreído, celoso,... / "bien"= rica, de buena familia, de clase alta,...).

SABER MÁS

Algunos adjetivos pueden funcionar como adverbios (**adverbialización**). No cambian su forma, pero sí su función. En estos casos hace de Complemento Circunstancial de Modo (CCM): *no hables **alto***, *dímelo **claro**...*

SABER MÁS

El SP puede funcionar como CN: *Casa **de Campo***; CC: *iremos **en autobús***; Complemento preposicional o de Régimen (C. Prep / C. Rég) o Suplemento (Sup): *no quiero hablar **de eso***; C. Adj: *es difícil **de limpiar***; y C. Adv: *eso está muy cerca **de aquí***.

EL SINTAGMA VERBAL

Dentro de la oración, la función de PREDICADO la desempeña siempre un sintagma verbal (SV), que está formado por un **núcleo** (el verbo) y sus posibles **complementos**. Hay dos tipos de predicado:

- **Predicado Nominal (PN):** la información léxica del predicado la aporta el **atributo** (SN, SAdj, SP), pues el verbo atributivo o copulativo carece de significado léxico y, por tanto, actúa como un verbo auxiliar. Sin embargo, sigue constituyendo el núcleo sintáctico del predicado (*Su novio es fontanero*).
- **Predicado Verbal (PV):** la información léxica la aporta el verbo predicativo, que posee significado pleno (*No **he leído** aún esa novela*) y puede ser modificado por **complementos** que estudiaremos más adelante.

EL VERBO

- **SIGNIFICADO:** indica **acción, estado o proceso**.
- **FUNCIÓN:** es la de **núcleo** (N) del **sintagma verbal** (SV), que constituye el predicado de la oración.
- **FORMA:** supone la categoría con mayor variación formal en castellano. Morfológicamente se compone de: LEXEMA o RAÍZ + VOCAL TEMÁTICA (indica la conjugación) + MORFEMAS FLEXIVOS (tiempo, modo y aspecto / número y persona).

LAS PERÍFRASIS VERBALES:

Son construcciones que forman una **unidad semántica y funcional**: tiene significado unitario. Están formadas por un **verbo auxiliar** + un **verbo** en forma **no personal** (infinitivo, gerundio o participio). Entre ellos puede aparecer un **nexo** (de, a, que...). El **auxiliar carece de significado** total o parcialmente, pero **aporta los morfemas verbales**. El **verbo en forma no personal aporta el significado léxico**.

SABER MÁS

Observa la diferencia:

- **Va a empezar** la película. No podemos decir *Va a eso o *Lo va. Es perífrasis
- **Voy a pasear** / Voy a eso, el verbo **ir** no ha perdido significado. No es perífrasis

Clasificación.

ASPECTUALES:

- **Ingresivas** (acción a punto de comenzar): ir a, pasar a, estar al, estar a punto de, echar(se) a, empezar a, ponerse a, romper a,... + INFINITIVO.
- **Reiterativas** (acción repetida): soler, volver a + INFINITIVO.
- **Durativas** (acción en desarrollo): estar, andar, continuar, llevar, seguir, ir, venir + GERUNDIO.
- **Terminativas** (acción acabada): acabar de, acabar por, alcanzar a, cesar de, dejar de, llegar a, terminar de, venir a + INFINITIVO // estar, dejar, llevar, quedar, tener + PARTICIPIO.

MODALES:

- **De obligación:** tener que, haber de, deber, haber que + INFINITIVO.
- **De posibilidad:** deber de, poder, venir a + INFINITIVO.

ACTIVIDADES

1– Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas e identifica de qué tipo es cada uno de ellos:

- | | | |
|-------------------------|--|-------------------------|
| • Mi vecina de enfrente | • Bastante interesante | • El mejor de todos |
| • Ven cuando quieras | • De tu hermano | • Vengo cansado |
| • Más que lista | • Aquella mesa que compramos hace un par de años | • Harta de oír lo mismo |
| • Encima de la mesa | | |

2– Analiza sintácticamente los sintagmas del ejercicio anterior.

3– Señala los sintagmas verbales que hay en el siguiente texto:

Ya estaban todos los cuatro que venían a buscar a don Luis dentro de la venta y rodeados de él, persuadiéndoles que luego sin detenerse un punto volviese a consolar a su padre. Él respondió que en ninguna manera lo podía hacer hasta dar fin a un negocio en que le iba la vida, la honra y el alma. Apretáronle entonces los criados, diciéndole que en ningún modo volverían sin él y que le llevarían quisiese o no quisiese.

M. de Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

4– Indica la persona, número, tiempo, modo, aspecto y conjugación de las formas personales del texto.

5– Identifica las perífrasis que aparezcan a continuación y di cuál es su valor semántico:

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| • Vengo pensando eso un tiempo. | • Debemos emplearnos a fondo. | • Se echó a llorar |
| • Ya voy a estudiar, lo prometo. | • Debe de estar en casa, hay luz | • Tengo que acabar enseguida |

SUJETO Y PREDICADO

La oración es una unidad estructural con sentido pleno compuesta de sujeto y predicado. El **sujeto** es siempre un **SN** que designa una persona, animal, cosa, etc, del que se dice algo. Y el **predicado** es siempre un **SV** que expresa lo que se dice del sujeto. Ambos constituyentes oracionales mantienen una relación de interdependencia; están en el mismo nivel sintáctico.

1- SUJETO LÉXICO

Llamamos así al sujeto explícito (**Mi madre** madruga).

A la 3ª persona se la puede considerar la "no persona". Es la única que puede referirse a realidades no personales; es decir, no siempre su sujeto es *él, ella, ello, ellos, ellas*. Así que la presencia del sujeto se hace obligatoria: Es necesario **hacer el bien** / **Los perros del vecino** han ladrado / Me encanta **el pan** / **El porqué de sus actos** es incomprensible.

2- SUJETO GRAMATICAL

También, elíptico o implícito. En español los morfemas verbales marcan claramente la persona gramatical del sujeto. Por eso, con mucha frecuencia en 1ª (yo / nosotros-as) y 2ª (tú / vosotros, -as) personas, el sujeto no se explicita, a no ser que queramos enfatizarlo (*Ya te lo **he** dicho **yo**; **Id** vosotros con él*). En 3ª persona, si el sujeto es conocido, tampoco es preciso ponerlo (*Sabes bien cómo es tu hermano, nunca llega a tiempo*).

3- LA CONCORDANCIA

El sujeto léxico y el verbo deben coincidir en persona y número. Eso es la concordancia. Ejemplo: *La ministra de Fomento inaugurará dos tramos del AVE* (3ª p. sing.).

Si el sujeto es múltiple, el verbo va en 3ª persona de plural cuando los elementos del sujeto son de 3ª persona (**Su casa y la mía están juntas**). Si aparece la 1ª persona, el verbo concuerda en 1ª de plural (**Mis amigos y yo saldremos esta tarde**), y en el caso de que en el sujeto haya una 2ª persona, el verbo va en 2ª de plural (**Tu hermano y tú os parecéis cada vez más**).

Cuando el núcleo del SN sujeto es un nombre colectivo singular con un CN en plural (SP introducido por **de**), la concordancia puede establecerse en singular o en plural: **Un centenar de personas** salió / salieron a protestar; No me gusta / gustan **ese tipo de libros**. Sin embargo, algunos sustantivos como **infinidad, multitud, cantidad**,...seguidos de la preposición **de** funcionan como determinantes, por eso el verbo concuerda en plural con el verdadero núcleo del SN sujeto: *Una multitud de **niños** corrían a los parques*.

4- ORACIONES PASIVAS PERIFRÁSTICAS

La estructura del predicado en este tipo de oraciones se compone de un verbo en forma pasiva (SER + Participio) y un Complemento Agente introducido por la preposición **por**: Eso es sabido **por todo el mundo**.

Al sujeto de las oraciones pasivas le denominamos Sujeto Paciente. Recuerda que, si convertimos la oración en activa, este sujeto será el CD y el CAg será el sujeto. Ejemplo: **Eso** es sabido por todo el mundo -> Todo el mundo sabe **eso**

SABER MÁS

El sujeto nunca va introducido por una preposición. En casos como "Hasta yo lo entiendo", la preposición ha perdido su valor, es realmente un adverbio equivalente a "incluso" o "aun". Y en "Entre tú y yo lo haremos", "entre" sería también adverbio, sinónimo de "conjuntamente".

SABER MÁS

La concordancia es el único criterio sintáctico infalible para reconocer el sujeto de la oración. No es aconsejable pensar que el sujeto es "el que realiza la acción", pues no todos los verbos indican acciones y, además, ese es un criterio semántico que podría llevarnos a equívoco (en las oraciones pasivas el sujeto no realiza ninguna acción, sino que la "padece": **Aquellas tierras** fueron descubiertas por los portugueses). Tampoco es un criterio válido suponer que el sujeto es el SN que precede al verbo (¿A Juan le gustan **las películas** de miedo?).

SABER MÁS

El Complemento Agente (CAg) puede estar omitido e, igualmente, puede haber complementos circunstanciales e indirectos: Los delincuentes fueron arrestados dos horas después / El premio le fue entregado a la directora de la institución. Pero NUNCA, un complemento directo.

5– IMPERSONALIDAD

Consideramos **impersonales** aquellas **oraciones que no admiten sujeto léxico** en ningún caso. Tipos:

- Con verbos de fenómenos naturales llover, nevar, granizar, helar, tronar, anochecer,...(Esta noche ha helado). Si se usan en sentido figurado, pueden llevar sujeto léxico: Le llovieron los insultos.
- Con verbos haber, hacer, ser, bastar, sobrar,...: Ya es muy tarde / Basta de tonterías / Hoy hace calor / Hay muchas personas en la puerta / Sobra con lo que tenemos. Aunque estos verbos también pueden funcionar como personales: Hemos comido demasiado / Hago los deberes todos los días / Eres bastante confiado / Me bastan estos apuntes / ¿No han sobrado helados?
- **Con el pronombre SE:** en las oraciones impersonales de esta clase el pronombre **se** no es un complemento del verbo, sino la **marca de impersonalidad**: Se habla mucho de ese asunto / ¡Qué bien se está aquí! / Se decidió posponer la reunión.
- Existen otros casos de **falsa impersonalidad**, en los que es mejor hablar de **indeterminación del agente**, bien porque no se quiera expresar, no interese o se desconozca:
Oraciones en 3ª persona de plural: *Me han regalado un reloj.*
Oraciones con el indefinido **uno** o en 2ª persona de singular con valor generalizador: *Uno no sabe qué pensar ya / Tal y como están las cosas no sabes qué pensar ya.*

ACTIVIDADES

1– Identifica el Sujeto y el Predicado de las siguientes oraciones:

- | | |
|---|---|
| • Es un modelo imposible. | • Hay cientos de ideas. |
| • Yo creo que eso es una falacia. | • No duerme suficiente ese alumno. |
| • Nos llevamos las manos a la cabeza. | • Lo oirán ustedes. |
| • Mi mujer está embarazada. | • La cuenta atrás ha comenzado. |
| • ¿Qué fue lo más complicado de aquel debate? | • Vuelve pronto. |
| • Lo que me dices no me parece verdad. | • El festival de cine ha sido todo un éxito. |
| • ¿Qué dicen los oyentes? | • Se habían posado sobre la mesa gran cantidad de moscas. |
| • Es hipócrita esa decisión. | |
| • ¡No te lo imaginas! | |

2– Di de qué tipo es el sujeto (léxico o gramatical) de las oraciones anteriores y de qué tipo es el predicado (PN o PV)

3– Señala los casos de impersonalidad en las oraciones siguientes:

- | | |
|--------------------------------|---|
| • Se oye muy bien. | • Tu presencia me basta. |
| • Se oyen muchas tonterías. | • Con ese negocio hace mucho dinero. |
| • No hace frío aquí. | • Los días amanecen claros en la playa. |
| • Amanece cada vez antes. | • Nos han dicho que esperemos. |
| • Me basta con que estés aquí. | • Se lanzó como loco. |

4– Convierte en pasivas perifrásticas (cuando sea posible) las oraciones activas siguientes:

- | | |
|--|---|
| • El portero de esa casa saca la basura diariamente a las diez de la noche. | • La locutora entrevistó en el programa de ayer al presidente del gobierno. |
| • Mi padre le ha comprado a mi madre la última novela de su autora favorita. | • Tengo un dolor de cabeza insoportable. |
| • Ella ha traducido ese libro sin cobrar. | • El descenso de las cifras desmiente la supuesta buena tendencia. |

1- Lee este texto. Subraya los SN que utiliza el autor para describir al personaje Marulanda. Explica qué quieren decir.

[...] Manuel Marulanda Vélez, el famoso guerrillero colombiano, no se llamaba así. Hace cuarenta años, cuando se alzó, él se llamaba Pedro Antonio Marín. Por entonces, Marulanda era otro: negro de piel, grandote de tamaño, albañil de oficio y zurdo de ideas. Cuando los policías golpearon a Marulanda hasta matarlo, sus compañeros se reunieron en asamblea y decidieron que Marulanda no se podía acabar. Por unanimidad le dieron el nombre a Marín, que desde entonces lo lleva. [...]

El libro de los abrazos. Eduardo Galeano

2- ¿Recuerdas qué es un refrán? ¿Para qué lo utilizamos?

- Fíjate en el siguiente refrán "Ande yo caliente y ríase la gente" que, además, Góngora incluyó en una de sus letrillas satíricas. Explica con tus palabras el significado de este pareado.
- Busca la letrilla en la que el poeta español incluyó este refrán tan conocido e intenta explicar el sentido que tiene en el poema.
- Escribe un circunloquio en el que se recoja el significado de un refrán que recuerdes.

4- Lee el siguiente texto y responde:

Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo.

El Principito, A.de Saint-Exupéry

- Clasifica gramaticalmente cada una de las palabras del texto.
- Escribe dos ejemplos del texto de palabras simples y palabras derivadas (dos de cada) y separa su estructura.
- Divide las siguientes palabras en lexemas y morfemas e indica de qué tipo son estos últimos (flexivos, derivativos, prefijos, sufijos): alameda, goterón, cejijunto, inutilización, reponer, ensuciar, gracioso, aterrizar, picapedrero.

5- Fíjate en los siguientes lexemas: pescado, huerto, fruta, reloj, casilla, orden, música. Cambia o añade algún morfema, de manera que se formen nuevas palabras. Indica el tipo de morfema y el tipo de categoría gramatical en que se ha convertido.

6- Relaciona cada estructura sintáctica con los sintagmas de la columna de la derecha:

SN: Det+CN+N+CN (S. prep)	Mi tía Luisa
SN: Det+N+CN	Algo lejos de tu casa
SN (CN): S.adj (Cuantificador +N)	En la mesa de tu habitación
S.adv: Cuant. +N+ C.adv (S. prep)	Una preciosa flor del bosque
S. prep: E+T (CN -S.prep.-)	Unos alumnos muy trabajadores

7- Identifica el Sujeto y el Predicado y señala los diferentes tipos de sintagmas en las siguientes oraciones:

- Me encanta la comida italiana
- Esta tarde ha llovido muchísimo
- Dice que ha estudiado bastante para pasar el examen
- La semana pasada llegaron tus parientes de París
- ¿Quién ha llamado por teléfono?

Unidad 5

La oración simple y sus complementos

Lectura: *El corazón delator*. Edgar Allan Poe

Ortografía: Puntuación (I)

Vocabulario y Semántica: Formación de verbos y adverbios

a) Atributo, complemento directo, complemento indirecto.

b) La voz pasiva, el pronombre SE

c) Los complementos circunstanciales

d) El Complemento Predicativo y el Complemento de Régimen



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0

Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz / Isabel Hernández

Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF

Lengua y Literatura 3º ESO Morfología y Gramática Rev. 24/09/2013

Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

UNIDAD 5: LA ORACIÓN SIMPLE

LECTURA EN VOZ ALTA

El corazón delator

Pues bien, así fue. Usted creerá que estoy loco. Los locos no saben nada. Pero debería haberme visto. Debería usted haber visto con qué sabiduría procedí, con qué cuidado, con qué previsión, con qué disimulo me puse a trabajar. Nunca había sido tan amable con el viejo como la semana antes de matarlo. Y cada noche, cerca de medianoche, yo hacía girar el picaporte de su puerta y la abría, con mucho cuidado. Y después, cuando la había abierto lo suficiente para pasar la cabeza, levantaba una linterna cerrada, completamente cerrada, de modo que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. [...] Hice todo esto durante siete largas noches, cada noche cerca de las doce, pero siempre encontraba el ojo cerrado y era imposible hacer el trabajo, ya que no era el viejo quien me irritaba, sino su ojo. Y cada mañana, cuando amanecía, iba sin miedo a su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Por tanto verá usted que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que cada noche, a las doce, yo iba a mirarlo mientras dormía. [...]

Cuando hube esperado mucho tiempo, muy pacientemente, sin oír que se acostara, decidí abrir un poco, muy poco, una ranura en la linterna. Entonces la abrí -no sabe usted con qué suavidad- hasta que, por fin, su solo rayo, como el hilo de una telaraña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo del buitre. [...] Estaba abierto, bien abierto y me enfurecí mientras lo miraba, lo veía con total claridad, de un azul apagado, con aquella terrible película que me helaba el alma. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo, ya que había dirigido el rayo, como por instinto, exactamente al punto maldito.

¿No le he dicho que lo que usted cree locura es solo mayor agudeza de los sentidos? Luego llegó a mis oídos un suave, triste y rápido sonido como el que hace un reloj cuando está envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latido del corazón del viejo. Aumentó mi furia, como el redoblar de un tambor estimula al soldado en batalla [...]

Con un fuerte grito, abrí la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez, sólo una vez. En un momento, lo tiré al suelo y arrojé la pesada cama sobre él. Después sonreí alegremente al ver que el hecho estaba consumado. Pero, durante muchos minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Sin embargo, no me preocupaba, porque el latido no podría oírse a través de la pared. Finalmente, cesó. El viejo estaba muerto. Quitó la cama y examiné el cuerpo. Sí, estaba duro, duro como una piedra. Pasé mi mano sobre el corazón y allí la dejé durante unos minutos. No había pulsaciones. Estaba muerto. Su ojo ya no me preocuparía más.

Si aún me cree usted loco, no pensará lo mismo cuando describa las sabias precauciones que tomé para esconder el cadáver. [...] Cuando terminé con estas tareas, eran las cuatro... Todavía oscuro como medianoche. Al sonar la campanada de la hora, golpearon la puerta de la calle. Bajé a abrir muy tranquilo, ya que no había nada que temer. Entraron tres hombres que se presentaron, muy cordialmente, como oficiales de la policía. Un vecino había oído un grito durante la noche, por lo cual había sospechas de algún atentado. Se había hecho una denuncia en la policía, y ellos, los oficiales, habían sido enviados a registrar el lugar. Sonreí, ya que no había nada que temer. Di la bienvenida a los caballeros. Dije que el alarido había sido producido por mí durante un sueño. Dije que el viejo estaba fuera, en el campo. Llevé a los visitantes por toda la casa. Les dije que registraran bien. Por fin los llevé a su habitación, les enseñé sus tesoros, seguros e intactos. En el entusiasmo de mi confianza, llevé sillas al cuarto y les dije que descansarían allí mientras yo, con la salvaje audacia que me daba mi triunfo perfecto, colocaba mi silla sobre el mismo lugar donde reposaba el cadáver de la víctima [...]

Los oficiales se mostraron satisfechos. Mi forma de proceder los había convencido. Yo me sentía especialmente cómodo. Se sentaron y hablaron de cosas comunes mientras yo les contestaba muy animado. Pero, de repente, empecé a sentir que me ponía pálido y deseé que se fueran. Me dolía la cabeza y me pareció oír un sonido; pero se quedaron sentados y siguieron conversando. El ruido se hizo más claro, cada vez más claro. Hablé más como para olvidarme de esa sensación; pero cada vez se hacía más claro... hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos [...]

Caminé de un lado a otro con pasos fuertes, como furioso por las observaciones de aquellos hombres; pe-

ro el sonido seguía creciendo. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Me salía espuma de la rabia... maldije... juré balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del suelo, pero el ruido aumentaba su tono cada vez más. Crecía y crecía y era cada vez más fuerte. Y sin embargo los hombres seguían conversando tranquilamente y sonreían. ¿Era posible que no oyeran? ¡Dios Todopoderoso! ¡No, no! ¡Claro que oían! ¡Y sospechaban! ¡Lo sabían! ¡Se estaban burlando de mi horror! Esto es lo que pasaba y así lo pienso ahora. Todo era preferible a esta agonía. Cualquier cosa era más soportable que este espanto. ¡Ya no aguantaba más esas hipócritas sonrisas! Sentía que debía gritar o morir. Y entonces, otra vez, escuchen... ¡más fuerte..., mas fuerte..., más fuerte!

—¡No finjan más, malvados! —grité—. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esas tablas!... ¡Aquí..., aquí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

El corazón delator (adaptación). Edgar Allan Poe

COMPRENSIÓN

- 1- El protagonista del cuento se dirige a un interlocutor. Anota las expresiones lingüísticas que lo demuestran.
- 2- ¿Cuáles son las razones que esgrime el protagonista para indicar que no está loco? Anota todas las frases que lo demuestren.
- 3- ¿Qué es lo que le irrita la protagonista? (ten en cuenta que debes decir todo lo que le irrita).
- 4- ¿Por qué crees tú que el protagonista dice: *hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos*. Explícalo detenidamente.
- 5- Redacta con tus palabras el final del cuento.

EXPRESIÓN

- 1- Escribe un final distinto para este cuento.
- 2- Escribe un texto en el que manifiestes tu opinión sobre este cuento. Te damos algunas pautas. Ten en cuenta que no son preguntas a las que hay que contestar. Se trata de que escribas un texto en el cual manifiestes tu opinión (teniendo en cuenta el guion que te proponemos):
 - ¿A qué subgénero crees que pertenece: terror, aventuras, misterio?
 - ¿Es adecuado para los alumnos de 3º ESO? ¿Se lo recomendarías a alguien?
 - + ¿Algún fragmento te ha hecho reflexionar?
 - ¿Conocías al autor del cuento, antes de leer este texto?
 - ¿Te interesa leer otros cuentos de Poe?
- 3- ¿Te ha parecido interesante? Escribe una crítica explicando tu opinión

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- ¿Quién es Edgar Allan Poe? Busca datos acerca de su vida y de su obra. Consulta las siguientes páginas:
 - <http://www.literaberinto.com/vueltamundo/minibiopoe.htm>
 - http://www.elresumen.com/biografias/edgar_allan_poe.htm
- 2- Escucha la lectura del cuento completo en la siguiente página:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=z6tXCivhDs8>

ORTOGRAFÍA

PUNTUACIÓN (I)

En cursos anteriores has estudiado las reglas de puntuación. La casuística de los signos de puntuación es exhaustiva, por ello te recomendamos que consultes las normas de la RAE: www.rae.es

USO DEL PUNTO

El punto (.) señala la pausa que indica el final de un enunciado. Después de un punto siempre se escribe mayúscula (excepto después de abreviaturas).

- El punto y seguido separa enunciados de un párrafo. Después de punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea.
- El punto y aparte separa dos párrafos distintos. Se escribe en una línea distinta.
- El punto final es el que pone fin al texto.
- El punto se utiliza también después de las abreviaturas.
- Si tenemos que combinar el punto con las comillas, los corchetes o los paréntesis, siempre se coloca el punto detrás de estos.

USO DE LA COMA

La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado. Se emplea así:

- Para separar los elementos de una enumeración.
- Para separar diferentes frases dentro de una oración más larga.
- Detrás del vocativo, para separarlo del resto de la oración.
- Para marcar un inciso, dentro de la oración (por ejemplo, en las aposiciones o en cualquier otro tipo de comentario aclaratorio).

USO DE LOS DOS PUNTOS

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se usan dos puntos en los casos siguientes:

- Después de anunciar una enumeración o bien cerrarla.
- Antes de una cita textual.
- Después de la fórmula de saludo en las cartas.
- Cuando queremos poner ejemplos.
- En textos jurídicos y administrativos (decretos, sentencias, bandos, edictos, certificados o instancias), se colocan dos puntos después del verbo, escrito con todas sus letras mayúsculas, que presenta el objetivo fundamental del documento.

USO DEL PUNTO Y COMA

El punto y coma (;) indica también una pausa, pero esta es superior a la que marca la coma e inferior a la señalada por el punto. Se utiliza en estos casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.
- Para separar proposiciones yuxtapuestas
- Delante de conjunciones o locuciones conjuntivas como pero, mas y aunque, así como sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin...

ACTIVIDADES

1– Coloca los signos de puntuación que hemos estudiado, donde corresponda:

- | | |
|--|--|
| • Durante las olimpiadas de Barcelona visitamos la ciudad. | • Madrid capital de España es una ciudad ruidosa |
| • Muy señor mío Me pongo en contacto con Vd | • Los niños cuando van al colegio llevan en su mochila goma sacapuntas colores y tijeras |
| • Camarero tráigame una ración de bravas | • Gracias amigos por venir |

2– Escribe un texto de quince líneas, con un solo punto (punto final), en el que no pongas comas. Dá-selo a un compañero para que este lo lea en voz alta. Reflexiona sobre lo que ha ocurrido.

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

DERIVACIÓN VERBAL

En la derivación verbal también vamos a estudiar dos casos:

- Derivación **por medio de prefijos**. Se trata de formar un nuevo verbo, añadiendo un prefijo a un lexema (de un verbo ya existente). Por ejemplo *re-* en *recoger*. Como dijimos en la unidad anterior, los prefijos no suelen cambiar la categoría gramatical de la palabra.
- Derivación **por medio de sufijos**. Se trata de formar un verbo, añadiendo un sufijo a un lexema. Recuerda que los sufijos sí pueden cambiar la **categoría gramatical** de la palabra a la que se añaden.

Según la acción que haga el sufijo, hablamos de:

- Verbos denominales: Son verbos formados a partir de un sustantivo, al que hemos añadido un sufijo: *floreecer* es un verbo formado a partir del sustantivo *flor*.
- Verbos de adjetivales: Se trata de verbos formados a partir de un adjetivo: *palidecer* está formado a partir del adjetivo *pálido*. También podemos formar un verbo a partir de un adjetivo determinativo. La gramática tradicional llamaba adjetivo determinativo a lo que nosotros llamamos determinante: *ningunear*.
- Verbos deverbales: Se trata de verbos formados a partir de otro verbo: *canturrear* se ha formado a partir de *cantar*.

Ten en cuenta que existe la posibilidad de unir más de **un sufijo al lexema**. Por ejemplo al sustantivo *nación* le añadimos el sufijo *-al* y formamos un adjetivo: *nacional*. A este adjetivo podemos añadirle otro sufijo *-izar* y obtenemos un verbo: *nacionalizar*. En este ejemplo tendríamos un adjetivo denominativo y luego un verbo de adjetival. También existe la posibilidad de formar una palabra nueva añadiendo un **prefijo y un sufijo**. Observa la secuencia: *en-sombr-ecer* o *a-noch-ecer* o *en-loqu-ecer*. Utilizamos el nombre de **parasíntesis** en estos casos: palabras parasintéticas son aquellas formadas por un prefijo y un sufijo, siempre que se cumplan estas dos condiciones:

- La secuencia prefijo + lexema no existe en la lengua (no existe *ensombr* ni *anoch*).
- La secuencia lexema + sufijo no existe en la lengua (no existe *sombrecer* ni *nocheecer*).

Algunos sufijos, en español, "se han especializado" en formar verbos. Por ejemplo *-ecer*, o *-izar* (tal como has visto en los ejemplos anteriores).

DERIVACIÓN ADVERBIAL

En los adverbios solo existe el segundo caso (que hemos dicho antes). Es decir, formar un adverbio añadiendo un sufijo al lexema. Por ello existen dos tipos de derivación:

- Adverbios de adjetivales: La manera más frecuente de formar un adverbio es añadir el sufijo *-mente* a la forma en femenino de un adjetivo: *lenta-mente*, *dócil-mente*...
- Adverbios de adverbiales: Es decir, formamos un nuevo adverbio, uniendo un sufijo al lexema (de otro adverbio). Los adverbios son palabras que admiten el sufijo diminutivo *-ito*, así como el morfema de grado superlativo, característico de los adjetivos (*-ísimo*). Por eso podemos decir, *lejíto* o *despacísimo*. Este uso es habitual en el español de América: *ahorita mismo*.

ACTIVIDADES

1- ¿Conoce la palabra *bastantear*? Busca su significado. Explica después cómo se ha formado.

2- Busca 18 verbos, que sigan los siguientes esquemas (dos verbos para cada caso):

- | | | |
|--------------|-------------|---------------|
| • en...ar: | • a... ar: | • en...ar: |
| • en...ecer: | • a...ecer: | • en... ecer: |
| • en...izar: | • a...izar: | • a... ar: |

3- Los adverbios permiten sufijos diminutivos (*-ito*)- ¿Permiten sufijos aumentativos? Busca ejemplos.

4- Forma verbos con los siguientes prefijos: *ex-*, *re-*, *auto-*, *des-*, *intra-*, *pos-*. A continuación explica si el prefijo tiene algún significado.

4- Destetar, descorder, desafiarse, desaguar, sangrar, desaparecer: ¿Podemos decir que cada uno de los verbos anteriores tiene el prefijo *des-*? ¿Razona la respuesta?

ATRIBUTO. COMPLEMENTO DIRECTO E INDIRECTO.

ATRIBUTO

Es un SN, SAdj o SP que complementa al SN Sujeto a través de los verbos *SER*, *ESTAR* o *PARECER*. Si es un SAdj, concuerda en género y número con el núcleo del sujeto. Siempre puede conmutarse por el pronombre personal neutro **LO** (*¡Pareces tonto!* = **lo** pareces)

COMPLEMENTO DIRECTO (CD)

Consiste en un SN o equivalente (pronombre, infinitivo u oración subordinada sustantiva) que complementa directamente el significado del verbo. (*Tengo **tiempo** / ¿Has comprado **el pan**? / Búscalo **tú** / No desea **salir** / Sabes **que me encantan las flores***). Muchos verbos lo necesitan obligatoriamente; p. ej. "tener". El CD no lleva nexos, excepto si es de persona o cosa personificada, en cuyo caso va introducido por la preposición **a**: *He visto **a tu hermana** / Yo saco **al perro***.

¿Cómo reconocemos un CD?

Podemos considerar dos métodos:

La pronominalización

- Consiste en la sustitución del CD por el pronombre personal átono de tercera persona **LO**, **LOS**, **LA**, **LAS**, dependiendo del género y número del SN que actúa de CD: *Bébetelo **un vaso de leche** -> Bébetelo / Tengo **botas nuevas** -> **Las** tengo.*
- La RAE acepta como correcto sustituir el CD de persona por **LE**, **LES** (**leísmo de persona**): *¿Has visto a tu padre hoy? -> ¿**Le** has visto hoy?*. Este uso está documentado en las letras españolas desde el siglo XIV. En cambio, el **leísmo de cosa** se considera vulgar: **Se me ha caído el bolígrafo, recóge**le**, por favor.*
- Cuando el CD aparezca pronominalizado en primera (me, nos) o segunda personas (te, os), podemos sustituirlo por otro de tercera persona, para diferenciarlo del CI: *Os ataca constantemente -> **Los/las** ataca constantemente.*
- A veces el CD aparece duplicado: *Lo (Le) he encontrado a Juan esta mañana en el parque / A Juan me lo (le) he encontrado esta mañana en el parque.* En estos casos, si el pronombre precede al sintagma preposicional, lo denominamos **catáfora** (anticipación), y si va detrás del sintagma, **anáfora** (repetición).

La pasivización

- Supone convertir la oración activa en pasiva. De este modo el CD pasa a ser el sujeto paciente de la oración pasiva: *Un agente de la policía detuvo **al supuesto delincuente** -> **El supuesto delincuente** fue detenido por un agente de la policía.*

COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)

Es siempre un SP introducido por la preposición **A**, por eso debemos tener cuidado para no confundirlo con un CD de persona, que también lleva la preposición **a**: *Lo entregó **al portero** (CI) / Acompañé **a mi madre** (CD).*

SABER MÁS

La RAE acepta como correcto sustituir el CD de persona por **LE**, **LES** (**leísmo de persona**): *¿Has visto a tu padre hoy? -> ¿**Le** has visto hoy?*. Este uso está documentado en las letras españolas desde el siglo XIV. En cambio, el **leísmo de cosa** se considera vulgar: **Se me ha caído el bolígrafo, recóge**le**, por favor.*

¿Cómo reconocemos un CI?

El método es la pronominalización. (este complemento nunca es el sujeto de una oración pasiva)

- Se puede sustituir por **LE/LES**: *He dicho a María que debe trabajar más => **Le** he dicho que debe trabajar más.*
- Hay que tener cuidado para no cometer *laísmo* (* **La** he dicho...), vulgarismo bastante extendido en muchas zonas del centro peninsular.
- Los pronombres personales de primera y segunda personas (**me, te, nos, os**) coinciden en sus formas para las funciones de CD y de CI: **Me** quiere mucho / **Me** mandó unas flores.
- Si el CD y el CI de tercera persona aparecen en forma pronominal en la misma oración, empleamos la variante **SE**: **Se lo** tragó (y no ***Le lo** tragó).
- Aparece duplicado con frecuencia mediante pronombres personales: **Le** he dicho a **María** que me acompañe / **A María le** he dicho que me acompañe; No **nos** importa eso a **nosotros** / **A nosotros no nos** importa eso.

ACTIVIDADES

1– Señala el atributo en las oraciones siguientes y analiza su estructura:

- Los décimos de lotería son así
- Los mejores precios son los de las rebajas
- Estoy cansado de trabajar todo el día
- ¡A veces pareces tonto, hijo mío!
- ¿Cuáles son los libros que me puedo llevar?
- La situación está que arde
- ¿Ninguno de vosotros es de Madrid?
- Eso no es fácil de solucionar
- Chica, estuviste estupenda
- La función me pareció algo aburrida

2– Identifica los complementos directos de estas oraciones. Practica los métodos de identificación (pronominalización y pasivización):

- Peinó a su hija sin prisas
- No comentes nada a nadie
- Hazme caso
- Me dijo muchas barbaridades
- Cada vez tenemos menos dinero para gastar
- Hay vídeos muy graciosos
- Ya lo he hecho muchas veces
- Había una gran multitud en la plaza
- ¿Has recibido contestación de esa empresa?
- Dámelo

3– Encuentra los complementos indirectos de las siguientes oraciones:

- Dile que no
- Entregó el bolso a su amiga
- ¡Os he prohibido jugar al ordenador entre semana!
- ¿Me das tu teléfono?
- A Andrés le regalé unos cascos
- ¿Has escrito ya la carta a los Reyes Magos?
- Les gustan las fresas
- ¿Han enviado un anónimo a María?
- Te ha llegado el paquete
- Cuéntaselo

LA VOZ PASIVA. EL PRONOMBRE “SE”

1– LA VOZ PASIVA

Como ya hemos visto, la voz pasiva es una construcción perifrástica formada por el verbo auxiliar SER más el participio del verbo conjugado: comer -> **ser comido**. El verbo en voz pasiva indica una acción que recae sobre el sujeto (Sujeto Paciente), ejercida por un agente (Complemento Agente). Este va introducido por la preposición **por**, que no se debe confundir con un Complemento Circunstancial. Ejemplos:

2– EL PRONOMBRE SE

Este pronombre personal de 3ª persona puede tener varios valores y, por tanto, diferentes funciones dentro de su oración:

- **“SE” Reflexivo:** es su valor originario. Al igual que los demás pronombres reflexivos, indica que la acción recae sobre el sujeto de forma directa (CD) o indirecta (CI): *Mi novio no se depila* / *Mi novio no se depila las piernas*.
- **“SE” Recíproco:** este valor, compartido también con los otros pronombres personales, hace referencia a una misma acción desempeñada por más de un sujeto y que recae en el contrario. Puede funcionar como CD o CI: *Tu hermano y su amiga se telefonean* / *Iván y Alicia ya no se escriben cartas*.
- **“SE” Variante de “le/les”:** SE no tiene valor reflexivo. Es un pronombre personal de CI, necesario cuando aparece el CD pronominalizado (lo, la, los, las): *Se lo dije* / *Se las dimos*. Precede siempre al pronombre de complemento directo. Su uso se debe a razones de cacofonía (suena mal decir *Le lo dije).
- **“SE” Dativo:** el pronombre reflexivo **se** y los demás pronombres átonos con valor reflexivo (**me, te, nos, os**) pueden añadir expresividad al verbo: *Ana (se) cenó la sopa* / *(Nos) cenamos la sopa*. Pueden quitarse los pronombres sin que cambie el significado verbal, pero se elimina la expresividad. En otros casos, estos pronombres presentan un valor semántico de posesión (**dativo simpatético**): *Se dejó los libros en la taquilla* = *Dejó sus libros en la taquilla*. La función de estos pronombres es la de CI.
- **“SE” pronominal (componente del verbo):** el pronombre forma parte del verbo, que se denomina **verbo pronominal**: *quejarse, acordarse, irse, dormirse, arrepentirse, estremecerse*, etc.: *Se quejan constantemente* / *No te arrepientas* / *Me estremecí al oírte decir aquello*.
- **“SE” en oraciones pasivas reflejas:** ya no es realmente un pronombre, sino una mera **marca de pasividad**. No desempeña, pues, ninguna función sintáctica, solo indica que la oración es pasiva con verbo en voz activa: *Se dicen muchos bulos sobre ese caso*. Como esta clase de oraciones suelen ir sin complemento agente, podemos confundirlas con las impersonales, especialmente si el verbo está en singular. En “*Se vende libro de matemáticas de 3º de ESO*” podemos interpretar que “el libro es vendido” o que “alguien indefinido vende el libro”.
- **“SE” en oraciones impersonales:** al igual que en el caso de las oraciones anteriores, el SE de las impersonales no es más que una marca o indicador de impersonalidad, sin función sintáctica alguna: *Se dice que no es buena persona*.

SABER MÁS

Fíjate en estos ejemplos

- Esas palabras nunca han sido pronunciadas por mí (CAg.)
- Sus palabras fueron malinterpretadas por el tono en que habló (CCCausa)

SABER MÁS

El uso reflexivo y el recíproco pueden confundirse (Mi gato y el tuyo se lamen). En tal caso, para evitar la ambigüedad, solemos añadir alguna expresión como mutuamente, uno a otro, etc.

RECUERDA

Puedes consultar un cuadro con “los valores del se” en el anexo

3- ENTRE LA PASIVA Y LA IMPERSONAL

Ya se ha apuntado que las fronteras entre pasivas reflejas e impersonales con se no siempre están claras, dependen muchas veces de las preferencias lingüísticas del hablante. Lo que sí hay que tener muy clara es la coherencia en el análisis sintáctico.

Por tanto, si consideramos que predomina el valor pasivo el **SN** que sucede al verbo será **Sujeto (paciente)** ["algo es hecho"], pero, si en nuestra conciencia lingüística predomina la idea de impersonalidad, habrá que considerar **Complemento Directo** a ese SN ["X (alguien) hace algo"].

Volviendo a los ejemplos anteriores, "muchos bulos" sería Sujeto de "dicen" con el que concuerda en número y persona (3ª del plural); equivaldría a "Esas cosas son dichas". En cambio, "que no es buena persona" sería CD de "dice" y equivaldría a "(Alguien) dice eso".

Como regla general, cuando lo que va detrás del verbo es una oración subordinada sustantiva, consideramos que SE es marca de impersonalidad; esto es, que la oración es impersonal.

4- COMPLEMENTO AGENTE (C. Ag.)

Como sabes, es el complemento que llevan los **verbos en voz pasiva**; el agente de la acción verbal (es decir, realiza la acción). La pasiva con se no lleva nunca complemento agente.

¿Cómo se busca?

- El verbo tiene que estar en pasiva y lleva siempre la preposición por. Ej. El fuego fue apagado **por los bomberos**.

ACTIVIDADES

1- Detecta las oraciones pasivas que aparezcan a continuación y conviértelas en activas:

- Este aspecto ha sido estudiado muchas veces por los biólogos
- Esa mujer está siendo maltratada y nadie hace nada por remediarlo
- Nunca ha sido maltratada
- Ya ha sido dicho todo lo que había que decir
- Ya está dicho todo lo que había que decir
- Los atracadores fueron apresados por la mañana
- Los atracadores fueron apresados por las fuerzas del orden
- Te quejas de que no eres escuchado cuando hablas, pero no es cierto
- El gol no fue válido
- Lo que dijo fue oído por todos los presentes

2- Señala los complementos agentes que encuentres en los enunciados anteriores.

3- Identifica los valores de SE en las siguientes oraciones:

- No se ha lavado las manos y se ha puesto a comer
- Se oyen truenos
- Se habla mucho
- Se hablan tonterías cuando no se sabe qué decir
- Se acordó de echar la carta al buzón
- Se olvidó el paraguas en clase
- Se venden pisos
- Se vende piso
- Se arrepintieron de haber ido a la fiesta
- Se abrazan siempre que se ven

4- ¿Qué diferencias encuentras entre: Es aconsejable / Es aconsejado / Se aconseja?

5- Escribe tres oraciones activas y pásalas a pasiva perifrástica y a pasiva con "se".

LOS COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES.

1- CONCEPTO

Como su nombre indica, son aquellos complementos que expresan alguna circunstancia en la que se desarrolla la acción verbal y que, en principio, no son necesarios para entender la oración. Sin embargo, hay casos en los que su presencia es obligada para entender el sentido del enunciado. Por ejemplo, en *No salgas **con esos pantalones***, no se prohíbe la salida, sino salir con una determinada vestimenta.

SABER MÁS

No confundas el complemento circunstancial con el complemento agente. Observa los ejemplos:

- Los libros fueron escritos por expertos (Los expertos escribieron los libros): **C. Ag.**
- Lo hago por nuestra amistad (nuestra amistad es la causa de mi acción): **CCCausa**

2- CATEGORÍAS QUE FUNCIONAN COMO CC

La función de Complemento Circunstancial (CC) puede ser desempeñada por las siguientes unidades lingüísticas:

- Sintagma Adverbial: *Habla **bastante mal***.
- Sintagma Preposicional: *Voy **de camino***.
- Sintagma Nominal: *Nos vemos **esta tarde***.
- Locución adverbial: *Sigo trabajando **a trancas y barrancas***.
- Oración subordinada adverbial: *Hazlo **como puedas***.

3- CARACTERÍSTICAS DE LOS CC

- No pueden ser sustituidos por pronombres átonos.
- Muchos pueden conmutarse por adverbios.
- No concuerda con ningún otro elemento de la oración.
- Pueden aparecer varios CC en el mismo enunciado oracional sin necesidad de que estén coordinados; incluso pueden ser del mismo tipo:

Mañana (CCT) viajaré a Toledo (CCL) en autobús (CCM) a las siete de la tarde (CCT)

4- CLASIFICACIÓN

Según su significado, los clasificamos así:

Nombre	Definición	Cómo se busca	Ejemplo
CCL (CC Lugar)	Indica el lugar en el que produce la acción	Se pregunta ¿dónde?, al verbo	<i>Estamos en casa</i> .
CCT (CC Tiempo)	Indica el tiempo en el que se produce la acción	Se pregunta al verbo ¿Cuándo?	<i>Te veo luego</i> .
CCM (CC Modo)	Indica el modo en el que se produce la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿cómo?	<i>Dilo bien, por favor.</i>
CCCausa (CC Causa)	Indica la causa por la que se produce la acción	Se pregunta al verbo ¿Por qué?	<i>No pudimos llegar por la inundación</i> .
CCFin. (CC Finalidad)	Indica la finalidad de la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿con qué fin?	<i>Grita para que te oigan</i> .
CCComp. (CC Compañía)	Indica la compañía que tiene la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿con quién?	<i>Iré con mi madre</i> .
CCInst. (CC Instrumento)	Indica el instrumento con el que se produce la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿con qué?	<i>Lo cortó con un cuchillo</i> .
CCCant. (CCCantidad)	Indica una cantidad de la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿Cuánto?	<i>Come demasiado</i> .

5- CIRCUNSTANCIALES INCLASIFICABLES

Al ser esta una clasificación por el significado, no queda cerrada; es decir, podremos encontrar CC que no se puedan incluir en ninguno de los tipos anteriores: *No sé qué decirte **acerca de eso***. En tal caso, en el análisis sintáctico podremos que es un CC y no lo clasificamos.

Hay que tener cuidado con no confundir un complemento circunstancial con el complemento de régimen (*Estuvimos hablando **de política***) o con un complemento oracional (***Según él**, el examen no le ha salido bien / **Felizmente**, ha conseguido aprobar*).

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los contenidos que has estudiado en este tema.
- 2- Escribe una oración con cada clase de Complementos Circunstanciales.
- 3- Señala los CC de las oraciones siguientes y di qué elemento lingüístico desempeña dicha función:

- "Entonces, cargando el pesado pájaro en mis brazos por las calles, lo llevaba al río." (P. Neruda: Confieso que he vivido)
- Acudió al trabajo muy tarde.
- Estuvo protestando mucho al árbitro y de mala manera.
- Anteayer fui al cine con mis amigos.
- Traigo esto para ti.
- Corta esas ramas con la sierra eléctrica.
- Todavía hay tiempo para eso.
- Lleva una semana sin dolor de espalda.
- Contigo me siento bien.
- Así veo yo las cosas desde hace mucho.
- Ya lo he dejado encima de la mesa.
- Lo tajo para ti esta mañana.
- Corta las ramas con un hacha bien afilada.
- En la televisión no echan esa serie todavía.
- Me gustaría poder entrar en tus pensamientos.

- 4- Realiza un análisis morfosintáctico de las oraciones de la actividad anterior teniendo en cuenta todo lo que has estudiado hasta el momento de morfología y sintaxis
- 5- Identifica los CC del siguiente texto y di de qué tipo son:

"El punto de partida de este estudio está centrado en el concepto de percepción, muy utilizado en la antropología social y cultural y también en la gestión de las políticas locales de las organizaciones. Debemos admitir que nos fue difícil adoptar una posición de observador imparcial durante las entrevistas, cuando nos encontrábamos con enfermos agonizantes, frente a los cuales todo lo que nosotros podíamos hacer era preguntarles si el personal de MSF o de una organización de lucha contra el VIH/sida, asociada a MSF, les suministraba regularmente los antiretrovirales."

- 6- Inventa un texto breve en el que no aparezcan complementos circunstanciales. Después, intercambiad en la clase vuestros textos y completadlos con este tipo de complementos.

COMPLEMENTO PREDICATIVO Y DE RÉGIMEN

COMPLEMENTO PREDICATIVO (C. Pred.)

Es un complemento especial del verbo que ejerce una **doble predicación**; es decir, por un lado **complementa al verbo**, como el resto de los complementos verbales, **y** por otro, **complementa al sujeto o al complemento directo de la oración**.

Suele ser un adjetivo (SAdj), aunque a veces también podemos encontrar un SN (Nombraron directora a la profesora con más antigüedad en el instituto) o un SP (¿Me has tomado por tonto?) desempeñando la función de complemento predicativo.

En el caso de que sea un SAdj, el núcleo concuerda siempre en género y número con el sustantivo al que complementa:

- Los niños jugaron **contentos** durante toda la tarde.
- María me miró **sorprendida**.

En los ejemplos anteriores el CPred complementa al sujeto, pero igualmente puede complementar al CD:

- Mi primo llevaba **roto** el pantalón.
- Los alumnos dejaron **impresionado** al profesor

2- CONFUSIONES CON EL C. PRED.

- Como hemos dicho, el CPred complementa al verbo en todos los casos. Presenta **semejanza semántica con el CCM**, por eso podemos sustituirlo por el adverbio “así”, pero hay que tener cuidado de no confundirlo con ese complemento circunstancial, porque es un **adjetivo**, no un adverbio.
- Al tratarse normalmente de un SAdj, **se puede confundir con un simple CN**. Por ejemplo, la oración *Llevaba el pantalón roto* es ambigua, ya que podemos interpretar dos significados: que “tenía un pantalón roto y justamente llevaba ese”, en cuyo caso “roto” sería CN; o bien que “llevaba el pantalón de una forma determinada: roto”, donde “roto” sería CPred. Para deshacer la ambigüedad bastaría con colocar el adjetivo en otra posición, como se puede ver en el ejemplo de más arriba: *Mi primo llevaba roto el pantalón*.
- **Tampoco se debe confundir con un atributo** por dos razones evidentes: acompaña a un verbo predicativo (= con significado léxico pleno) y no puede ser sustituido por el pronombre neutro LO.

3- COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (C. Rég)

La **información que aporta** este complemento **viene exigida, “regida”, por el verbo**. Es él **quien lleva consigo la preposición**, necesaria para el significado verbal: *quejarse de*, *intervenir en*, *hablar de*, *aspirar a*, etc. Fíjate en que no significa lo mismo “aspirar” que “aspirar a” (*Aspiré el aire de la mañana* / *Aspiré al puesto de trabajo*). Aunque el CReg viene exigido por el verbo, en ciertos casos puede omitirse, porque se sobreentiende:

Se pasaron toda la tarde hablando / Se queja constantemente.

4– RECONOCER UN C. RÉG.

- Siempre es un SP el que desempeña esta función sintáctica y siempre **lo podemos sustituir por un pronombre tónico conservando la preposición**, nunca por un pronombre átono ni por un adverbio:

- Creo firmemente en tus posibilidades (Creo firmemente **en ellas/en eso**)

- El complemento de régimen, también llamado **suplemento**, no es incompatible con el CD ni con los CC:

- Me (CD) invitó a cenar (C. Rég.) ayer por la noche (CCT)

- Aparte de los verbos anteriores, algunos otros verbos que precisan este complemento son: *influir en, fiarse de, confiar en, acordarse de, ocuparse de, dedicarse a, tratar sobre, percatarse de, versar sobre, confundir con, separar de, informar de, anteponer a, asegurarse de, cumplir con, contar con, fiarse de, carecer de, insistir en...*

- No me fío **de sus intenciones**

ACTIVIDADES

1– Reconoce el CPred en las siguientes oraciones, en caso de haberlo, y di qué función desempeña el SN al que complementa:

2– Escribe una oración con CPred en la que este complemento al sujeto y otra en la que complemente al complemento directo.

- | | |
|---|--|
| • Todos los participantes llegaron agotados a la línea de meta. | • Me quedé asombrado con lo que dijo. |
| • Mi hermana se quedó atónita cuando me vio así vestida. | • ¡Hartita me tienes ya! |
| • Le llevo prestado un montón de dinero. | • Lleva siempre un cuaderno rojo. |
| • Lleva la falda torcida. | • ¡Qué cansado estoy! |
| • Estamos hartos de que nos tomen el pelo. | • Los alumnos, atentos, escuchaban a la profesora. |
| • Tienes la cara muy sucia. | • Los alumnos atentos escuchaban a la profesora. |
| • He dormido tranquilo, como un bebé. | • Te veo triste. ¿Te pasa algo? |
| • Juan estaba muy asustado. | |

3– Identifica los C. Reg que aparezcan en las oraciones siguientes:

- | | |
|---|--|
| • No confía en nadie. | • No piensas lo que dices. |
| • Nos gusta hablar de política siempre que nos vemos. | • Nos tratan muy bien aquí. |
| • Acuérdate de traer el pan. | • Trató de cortar la hemorragia. |
| • Acordaron la paz. | • Ese libro trata del África subsahariana. |
| • Siempre interviene en peleas. | • ¿Crees en los ovnis? |
| • Intervino para decir lo que pensaba. | • ¿Tú crees eso? |
| • Pienso en ti continuamente. | • Me confundes, te lo digo de verdad. |
| | • Me confundes con otra persona. |

4– Escribe tres oraciones en las que haya un verbo con preposición y su respectivo complemento de régimen. Debes emplear verbos que no hayan aparecido en el ejercicio anterior.

1- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones.

- El problema de matemáticas lo he resuelto sin ayuda.
- Se lo dije a mis amigos ayer por la tarde.
- Las flores silvestres las puse en un jarrón.
- El amigo de tu primo parece simpático.
- Las sillas de tu salón no son muy cómodas.

2- Lee el siguiente texto y responde:

Al desván se subía por una breve escalera de caracol. Había allí una luz laminada que entraba por el cristal empolvado del tragaluz. Era una racha diagonal, estrellada de motitas de polvo que vagaban por el espacio. La zona de sombra estaba muy caliente y se oía el desperezarse de las tejas achicharradas. El desván olía a cerrado y estaba lleno de sueño. Alfanhú sentía caer sobre sus pestañas una lluvia de polvo que bajaba como una nevada invisible."

Industrias y andanzas de Alfanhú, R. Sánchez Ferlosio

- Busca tres palabras derivadas y analiza su forma (debes separar en lexemas y morfemas indicando de qué tipo son estos últimos)
- Busca los siguientes tipos de oraciones, analízalas y haz su esquema sintáctico, ej : N (SN)+ CN (S.prep)+ NV+ CD (SN)
 - De predicado nominal
 - Predicativa
 - Que contenga un verbo pronominal
- Analiza las siguientes oraciones del texto " Al desván se subía por una breve escalera de caracol"/"Se oía el desperezarse de las tejas"

3- Las siguientes oraciones son pasivas reflejas e impersonales; distínguelas y señala el sujeto paciente de las pasivas reflejas:

- La puerta del parque se cierra a las diez.
- Se venden pisos a bajo precio.
- En esta reunión se habla de lo que nos gusta.
- En algunas peluquerías se vende cosmética

4- Señala los sintagmas nominales de las siguientes oraciones y di qué función realizan en la oración:

- Este periodista escribe grandes reportajes.
- El galardón es para Maribel Verdú por su nueva película.
- Esta joven tiene grandes dotes naturales para el baloncesto.
- El hombre de leyes, Agustín Rojas, encontró su vocación en la literatura.
- Los hermanos de Aitor han abierto una tienda de frutos secos.

5- Escribe oraciones en las que aparezca:

- Un SN en función de sujeto:
- Un vocativo:
- Un SN en función de sujeto que contenga un complemento del nombre:
- Un SN en función de sujeto que contenga una aposición explicativa

6- Realiza un análisis completo de estas oraciones:

- Había comido demasiada fruta.
- Me encantan las aceitunas rellenas.
- Luisa, tengo una buena noticia que darte.
- Calisto se ha enamorado locamente de Melibea.
- El dueño de la casa, un hombre muy huraño, nunca se dejaba ver.
- ¿Por qué tiene tanta luz este día tan sombrío?

Unidad 6

La oración

Lectura: *Metamorfosis* (Ovidio y Kafka)

Ortografía: Puntuación (II)

Vocabulario y Semántica: El diccionario. Tipos de diccionario

a) Oración y enunciado

b) Oraciones y actitud del hablante

c) Coordinación y yuxtaposición

d) Subordinación: concepto y clases



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0

Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz / Isabel Hernández / Susana Guerra

Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF

Lengua y Literatura 3º ESO Morfología y Gramática Rev. 24/09/2013

Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

UNIDAD 6: La oración

LECTURA EN VOZ ALTA

Un extraño despertar

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo.

Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó. No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas [...]

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alfeizar de la ventana – le ponía muy melancólico. «¿Qué pasaría – pensó – si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?» Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado.

Aunque se lanzase con mucha fuerza hacia el lado derecho, una y otra vez se volvía a balancear sobre la espalda. Lo intentó cien veces, cerraba los ojos para no tener que ver las patas que pataleaban, y sólo cejaba en su empeño cuando comenzaba a notar en el costado un dolor leve y sordo que antes nunca había sentido [...] Sintió sobre el vientre un leve picor, con la espalda se deslizó lentamente más cerca de la cabecera de la cama para poder levantar mejor la cabeza; se encontró con que la parte que le picaba estaba totalmente cubierta por unos pequeños puntos blancos, que no sabía a qué se debían, y quiso palpar esa parte con una pata, pero inmediatamente la retiró, porque el roce le producía escalofríos. Se deslizó de nuevo a su posición inicial.

La metamorfosis Kafka (adaptación)

Aracne

No era Aracne ilustre por la posición ni prosapia de su familia, pero sí por su arte.....; bien se veía que Palas la había enseñado, y sin embargo ella lo niega, y, disgustándole maestra tan excelsa, dice: "Que compita conmigo. Si me vence no me opondré a nada".

Palas toma la figura de una vieja, se pone en las sienes falsas canas y sostiene además con un bastón sus miembros inseguros. A continuación empezó a hablar así: "No es despreciable todo lo que trae la edad avanzada; con los muchos años viene la experiencia. No desdeñes mi consejo. Aspira tú a una gloria que entre los mortales sea la máxima en el trabajo de la lana; pero declárate inferior a la diosa y con palabras suplicantes pide perdón, temeraria, por tus pretensiones. Si tú se lo pides, ella te otorgará su perdón". Aracne la mira ferozmente, abandona las hebras empezadas, y, conteniendo apenas las manos y manifestando en su semblante su cólera, contesta a la enmascarada Palas con estas frases: "Privada de inteligencia vienes y agotada por larga vejez; mucho daña, en efecto, vivir demasiado. Que oiga esas palabras tu nuera, si la tienes, o, si no la tienes, tu hija. Suficiente consejo tengo yo en mí misma, y no creas que has logrado nada con tus advertencias: mi actitud sigue siendo la misma. ¿Por qué no viene ella en persona? ¿Por qué rehusa esta competición?" Entonces dijo la diosa: "Ya ha venido", y apartó la figura de vieja y mostró a Palas. Ella persiste en su decisión y con ambición de una necia victoria se precipita a su perdición. Pues no rehúsa la hija de Júpiter ni le hace más advertencias ni aplaza ya la competición.

E inmediatamente colocan ambas en sitios distintos los dos telares y los tensan con fina urdimbre. ... Las dos se dan prisa, y con los vestidos recogidos junto al pecho mueven con destreza los brazos, y su ardor no les deja darse cuenta de la fatiga

No podría Palas, no podría la Envidia poner reparos a aquella obra; a la varonil doncella rubia le dolió aquel éxito, y rompió aquellas ropas bordadas que eran cargos contra los dioses; y, conforme tenía en la mano una lanzadera procedente del monte de Citoro, golpeó tres o cuatro veces en la frente a la Idmo-

nia Aracne. No lo resistió la infeliz y tuvo el coraje de atarse la garganta con un lazo. Colgaba ya cuando Palas, compadecida, la sostuvo, y le dijo así: "Vive, sí, pero cuelga, malvada; y que el mismo tipo de penalidad, para que no estés libre de angustia por el futuro, esté sentenciado para tu linaje incluso hasta tus remotos descendientes". Tras estas palabras se apartó y la regó con los jugos de una hierba de Hécate, e inmediatamente sus cabellos, tocados por la droga siniestra, se consumieron, y al mismo tiempo la nariz y los ojos; la cabeza se le torna diminuta, y también es pequeña Aracne en el conjunto de su cuerpo; en el costado tiene incrustados, en lugar de piernas, unos dedos finísimos; lo demás lo ocupa el vientre, del que, a pesar de todo, hace ella brotar el hilo, y como araña trabaja sus antiguas telas.

Metamorfosis. Libro VI. Publio Ovidio Nasón (adaptación)

COMPRENSIÓN

1- Busca en el diccionario la definición de "metamorfosis". Esta palabra acaba en -s, ¿es singular o plural? Observa el título que dan a su obra Kafka y Ovidio. ¿Qué observas en cuanto al número?

2- Lee el texto de Kafka y responde:

- Describe con detenimiento cómo era el insecto en el que se había convertido Gregorio Samsa
- Describe detenidamente el lugar en el que se encuentra Gregorio Samsa
- Gregorio Samsa, ¿es a la vez un insecto y una persona? ¿Piensa como una persona, pero su cuerpo es el de un insecto? ¿Es esto real o ficticio? ¿Por qué es creíble en el texto que leemos? Razona la respuesta (

3- Lee el texto de Ovidio y responde:

- Para comprender la segunda lectura debes saber que Palas es la diosa Palas Atenea. ¿Cuál es el motivo de la disputa entre Palas y Aracne?
- ¿Quién es "la hija de Júpiter", en este texto.
- ¿Por qué razón Palas rompió las el bordado? ¿Qué hizo después?
- ¿Cómo reaccionó Aracne?
- ¿Qué hizo Palas ante la reacción de Aracne?

EXPRESIÓN

1- En el de Kafka podemos leer: *se encontró con que la parte que le picaba estaba totalmente cubierta por unos pequeños puntos blancos*. Escribe un texto en cual expliques la razón de este picor y de estos puntos blancos.

BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca la biografía de Franz Kafka y haz una breve redacción de ella (de 10 1 15 líneas).

2- Busca información sobre las *Metamorfosis* de Ovidio. Muchas de estas metamorfosis han sido recreadas en la literatura, escultura y en la pintura. Un cuadro muy famoso, que representa la lectura de Ovidio es *Las hilanderas* de Diego Velázquez. Observa la ilustración y anota la relación que observas entre el texto y la pintura ¿Qué momento del mito aparece recreado?

3- Haz un cuadro a dos columnas. Coloca en una columna una metamorfosis de Ovidio y en la otra columna una recreación de la literatura o de la pintura. Por ejemplo:

Metamorfosis	Obra literaria o pintura o escultura
Dafne	A Dafne ya los brazos le crecían... (Garcilaso)



ORTOGRAFÍA

PUNTUACIÓN (II)

USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos (...) suponen una interrupción de la oración o un final impreciso. Ten en cuenta que, después de unos puntos suspensivos se utiliza mayúscula, a menos que el enunciado continúe. Se usan los puntos suspensivos en los siguientes casos:

- Al final de una enumeración abierta o incompleta: *Voy comprar filetes, muslos de pollo ...*
- Para reflejar en la escritura lo que en la lengua hablada es un momento de duda o vacilación: *Me gustaría comprarme esta falda, pero*
- Para manifestar la sorpresa del enunciado (también se trata de reflejar la lengua oral): *Se convocó la reunión con suficiente antelación y fuimoscuatro personas.*
- Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando al transcribir literalmente un texto se omite una parte de él. Por ejemplo: Yo fui loco y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha (...) y soy ágora Alonso Quijano el Bueno. (Cervantes: Quijote, 11, LXXIV)

USO DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y DE EXCLAMACIÓN

Los signos de interrogación (¿ ?) y exclamación (!) se utilizan delante y detrás de las frases que interrogan o exclaman. Ten en cuenta que existen muchos idiomas en los cuales las normas no son idénticas al español y ten en cuenta, también, que muchas veces nos acostumbramos a escribirlos solo al final, por economía (tal como nos ocurre en el *wathsap*, por ejemplo). Debes tener en cuenta las siguientes consideraciones generales:

- Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación (¿ !) no se escribe punto.
- El signo de principio de interrogación (¿) o de exclamación (!) se ha de colocar donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no comience con él el enunciado. Es un error muy frecuente no hacerlo así. Fíjate en el ejemplo: Si consigues ese trabajo, ¿harás una fiesta por todo lo alto?
- El vocativo se escribe fuera de la pregunta: Luisa, ¿vas a venir a cenar?
- Muchas veces utilizamos un signo de interrogación o exclamación entre dos paréntesis, para indicar ironía: El tren ha llegado muy puntual (¿).

USO DE LOS PARÉNTESIS

Los paréntesis son signos que utilizamos para aclarar algo. Los paréntesis se usan en estos casos:

- Para cualquier aclaración: *Shakespeare murio el mismo que Cervantes (1616).*
- Para precisar algún dato: *Vine, vi, vencí (Julio César)*
- Es muy importante saber cuándo se deben utilizar los corchetes y los paréntesis: En la trascripción de textos se utilizan tres puntos entre paréntesis para indicar que se ha omitido un fragmento del texto (en este uso suelen alternar con los corchetes).

En esta página puedes encontrar muchas curiosidades sobre la puntuación: www.juegosdepalabras.com/signos.htm

ACTIVIDADES

1- Muchos signos de puntuación se utilizan para reproducir las conversaciones del lenguaje oral. Es muy importante colocarlos bien, ya que el significado de la frase es diferente (según los casos). Observa los siguientes ejemplos y explica cada uno de los signos de puntuación:

- No sé... ¿lo dijo?
- No se lo dijo.
- No...no... no... ¿se lo dijo?
- No sé, lo dijo.
- No, se lo dijo.

2- Escribe cinco frases con las mismas palabras, pero colocando los signos de puntuación en diferentes lugares, de modo que su significado varíe. Explica estas variaciones.

3- Realiza todos los ejercicios de puntuación de las páginas siguientes:

- <http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/puntu.htm>
- <http://www.elianaokeefe.com/uploads/2/9/1/9/2919975/ejercicios-puntuacion.pdf>

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

EL DICCIONARIO

Un diccionario es un volumen en el que se explican las palabras de una lengua, ordenadas alfabéticamente.

El diccionario más común se denomina **diccionario general**. Estos diccionarios se publican en un formato más resumido. Se trata de diccionarios escolares. Sin embargo, todos ellos siguen una misma estructura:

- Entrada: la palabra que se explica.
- Etimología: indica el origen de las palabras (el Diccionario de la Real Academia- DRAE- nos informa de este dato, pero no todos los diccionarios lo hacen).
- Abreviaturas: señalan algunos datos gramaticales de la palabra (como el género, el número ...)
- Aceptaciones: son los distintos significados de la palabra y suelen ir numeradas.
- Ejemplos: concretan el significado de una palabra y lo sitúan en su contexto.
- Frases hechas o locuciones en las que aparece esa palabra

TIPOS DE DICCIONARIO

Además del diccionario general, también existen otros tipos de diccionario. Algunos de ellos son los que aparecen a continuación:

- **Diccionario de idiomas:** contiene la traducción de los términos de una lengua a otra.
- **Diccionario de gramática:** contiene estructuras gramaticales, con el fin de facilitar el aprendizaje de un idioma extranjero.
- **Diccionario de uso práctico:** contienen términos empleados por la mayoría de las personas, pero, muchas veces, no reconocidos por la Real Academia.
- **Diccionario de dudas:** los diccionarios de dudas ayudan a utilizar los términos correctos, sin tener en cuenta el significado vulgar de los mismos. El diccionario de dudas más importante se denomina *Diccionario panhispánico de dudas*. Se trata de un diccionario que reúne las dudas que se plantean acerca del español (tanto en España como en América).
- **Diccionario inverso o de rimas:** Se trata de un diccionario que recopila palabras que riman, por ello tiene un orden inverso, de acuerdo a las últimas letras de cada vocablo, no las primeras, como de costumbre.
- **Diccionario de sinónimos y antónimos:** contienen los sinónimos y antónimos de las palabras de la lengua.
- **Diccionario etimológico:** contiene el origen de la palabra.
- **Diccionarios enciclopédicos:** son una especie de enciclopedia, ya que, además de las palabras, también incluyen otros términos de la cultura, geografía, política o cualquier rama del saber.
- **Diccionarios técnicos:** son los que contienen los términos propios de una disciplina y por ello, son diccionarios especializados.

ACTIVIDADES

- 1- Busca un ejemplo de cada uno de los tipos de diccionario que hemos explicado. Para ello ve a la Biblioteca de tu centro o a cualquier otra biblioteca.
- 2- Estas son algunas de las abreviaturas que aparecen en el diccionario. Escribe el significado de cada una de ellas: m., f., intr., Fig., pl., fam., adj.
- 3- Busca qué es un "diccionario de uso". ¿Cuál es el más importante para el español?
- 4- El DRAE se puede consultar, también en Internet. Su dirección es www.rae.es. Busca la palabra canoa y explica cada una de las abreviaturas que aparecen, así como el origen de esta palabra.
- 5- Busca la palabra cordel y haz lo mismo que en el ejercicio anterior.
- 6- ¿Pueden aparecer ilustraciones en cualquier tipo de diccionario? Explícalo detenidamente.

ORACIÓN Y ENUNCIADO

1– ORACIÓN Y ENUNCIADO

Antes que nada, debemos distinguir entre **enunciado** y **oración**.

Llamamos **enunciado** a la **unidad mínima de comunicación con sentido completo y autonomía sintáctica**. Si el enunciado no tiene verbo en forma personal lo llamamos **frase**: ¡Qué frío!. Y si lleva verbo en forma personal, lo denominamos **oración**: ¡Qué frío hace!

Enunciado: unidad de comunicación con sentido completo

Frase: sin verbo en forma personal.

Oración: con verbo en forma personal.

2– TIPOS DE ORACIONES

Según el número de verbos

La oración puede ser simple o compuesta:

- Simple: tiene un solo verbo en forma personal.
- Compuesta presenta dos o más verbos.

Según el tipo de verbo que tiene la oración

- Si el **verbo** es **atributivo o copulativo** (*ser, estar, parecer*), la **ORACIÓN** será **ATRIBUTIVA**. En este tipo de oraciones, lo que hacemos es relacionar un SN sujeto con un Atributo mediante un **verbo** que **carece de significado léxico pleno**:

- Mi madre está muy cansada hoy
- Juan es ingeniero técnico
- Eso no me parece bien.

El predicado de las oraciones atributivas es un predicado nominal (**PN**). Repasa lo que hemos estudiado sobre el atributo en la unidad anterior.

- Pero si el **verbo** que aparece es **predicativo**, es decir, **tiene significado léxico pleno**, la **ORACIÓN** será **PREDICATIVA**:

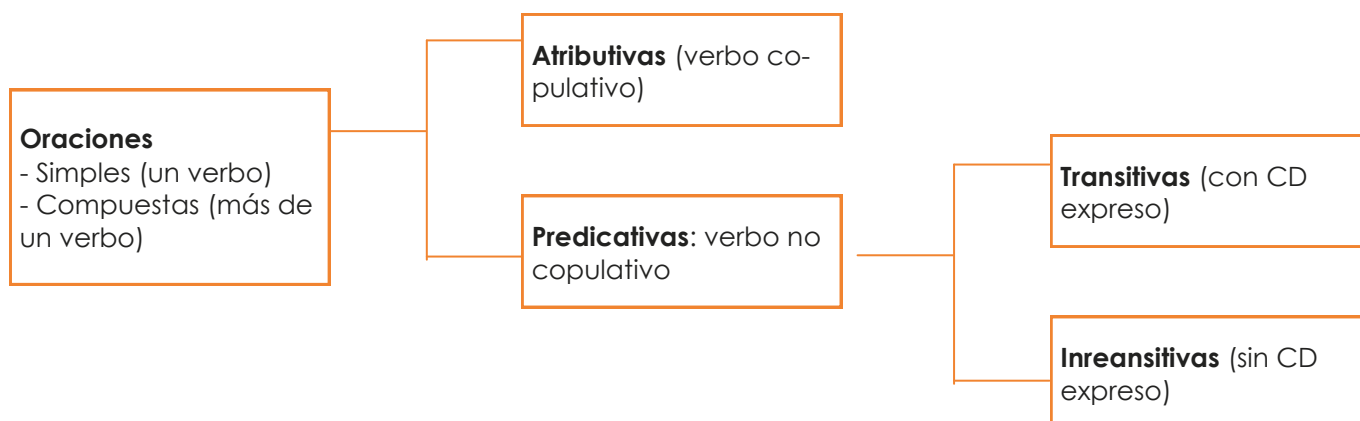
- Llueve a cántaros
- Tengo sueño / Tengo un sueño
- No hemos sido informados todavía.

El predicado de estas oraciones es un predicado verbal (**PV**).

Clasificación de las oraciones predicativas

Las **oraciones predicativas** que llevan el verbo en voz activa se clasifican en:

- **TRANSITIVAS:** aquellas que tienen un CD expreso (¿Has traído leche?).
- **INTRANSITIVAS:** las que carecen de CD, bien porque el verbo no puede llevarlo (es el caso de los "verbos de movimiento": *ir, salir, venir,...*), o bien porque se sobreentiende (¿Has comido ya?).



ACTIVIDADES

1– Subraya los verbos de estos enunciados y di si son frases u oraciones:

- Ven conmigo.
- Hace mucho tiempo que no nos veíamos.
- No hay derecho.
- "Mujer asomada a la ventana".
- ¡Cuánta tontería!
- Lo vimos ayer en el parque.
- Dice que no come carne.
- ¿Se reparte bien?
- Negando la realidad no solucionarás el problema.
- Les gusta escuchar la radio.
- ¡Fuego!
- ¿Juego?

2– Identifica los CD de las oraciones anteriores y clasifícalas en transitivas e intransitivas.

3– Analiza sintácticamente:

- El portero de vuestro equipo parecía muy cansado.
- He comprado flores para mi madre por su cumpleaños.
- Me importa mucho tu situación actual.
- ¿Quieres comer ya?
- Eso es imposible.

4– Escribe dos oraciones atributivas, dos predicativas transitivas y otras dos predicativas intransitivas.

ORACIONES Y LA ACTITUD DEL HABLANTE

1- LA MODALIDAD

Llamamos MODALIDAD a la **actitud del hablante ante lo que expresa**, si lo declara, lo pregunta, lo ordena, etc. Para ello, se sirve de elementos lingüísticos como

- el modo verbal,
- la entonación,
- adverbios o expresiones que complementan a toda la oración (CO): *ojalá, quizá,...*
- perífrasis verbales modales (*tener que* + infinitivo, *deber* + infinitivo, *deber de* + infinitivo,...)

2- TIPOS DE ORACIONES

Según la actitud del hablante las oraciones se clasifican en:

- **Enunciativas:** expresan la oración como real y objetiva. Esta modalidad es propia de la función representativa del lenguaje y su modo verbal es el indicativo.

No he llegado a tiempo y me han cerrado la puerta.

- **Interrogativas:** sirven para formular preguntas. Corresponden a la función apelativa del lenguaje. Pueden ser **totales** (preguntan por la totalidad del enunciado) o **parciales** (preguntan por algún elemento de la oración que el hablante desconoce, mediante pronombres, determinantes o adverbios interrogativos).

¿Tienes hermanos?
¿Cuántos hermanos tienes?
¿Qué tienes?

Todos estos ejemplos son **interrogativas directas**, pero también podemos preguntar de forma indirecta **-interrogativas indirectas-**, haciendo depender la interrogativa de un verbo de "lengua" o "pensamiento":

Al tratarse de oraciones compuestas por subordinación, la modalidad la marca el verbo principal (*entiendo, sé*), por lo que estas oraciones tendrían modalidad enunciativa.

No **entiendo** cómo puedes hacerlo así
No **sé** si debo decírtelo.

- **Exclamativas:** expresan una mayor implicación afectiva del emisor en aquello que dice. Su entonación es enfática y fácilmente reconocible. Esta modalidad se corresponde con la función expresiva del lenguaje, y en la escritura la marcamos con los signos de exclamación.

¡Pero qué tarde vienes! ¡Ya nos han cerrado la puerta!

SABER MÁS

La **negación** se puede superponer a cualquier modalidad. Lo más frecuente es que aparezca el adverbio **no** delante del verbo (No digas que no te quiero), pero existen también otras expresiones:

- Nunca he dicho eso.
- Jamás hemos pisado ese antro.
- En mi vida he visto tal cosa.
- En absoluto ha querido ofenderte.
- Tampoco te pongas así.

En una oración puede haber dos expresiones negativas. En ese caso, **no** aparecerá delante del verbo y la otra expresión, detrás:

- No he querido verla tampoco, y no * Tampoco no he querido verla.

- **Exhortativas:** las utilizamos cuando ordenamos, pedimos, prohibimos o animamos. Es la modalidad de la función apelativa o conativa del lenguaje. Exigen una respuesta no verbal del interlocutor, lo que queremos es que haga algo, no que nos responda. Su modo verbal es el imperativo en las afirmativas y el subjuntivo en las negativas.

Ven aquí ahora mismo.
Dame dinero, mamá.
No hagas eso.
Anímate, hombre.

- **Desiderativas u Optativas:** expresan deseo. Llevan el verbo en subjuntivo y complementos oracionales (*ojalá, así, que*). Suelen tener entonación exclamativa.

¡Ojalá hubiera viajado más cuando era joven!
¡Así te vaya bien!
¡Que disfrutéis!

- **Dubitativas:** sirven para expresar duda o posibilidad. Por eso, su modo verbal es el subjuntivo, aunque puede aparecer el indicativo, porque son muchos los recursos de que dispone el castellano para manifestar esta modalidad (complementos oracionales, futuro de indicativo, condicional, perífrasis verbales).

Puede que vaya al cine esta tarde.
Quizá hoy vuelva tarde a casa.
Acaso lo pueda acabar en un par de horas.
Posiblemente no podamos ir a casa de tu abuela.
Serán tus amigos; abre tú.

ACTIVIDADES

1– Identifica la modalidad oracional de estos enunciados. Date cuenta de que algunos son oraciones compuestas y que cada una de ellas puede tener diferente modalidad:

- | | |
|---|--|
| • ¿Qué tal te encuentras hoy? | • ¡Que llegue ya el verano, por favor! |
| • No me lo habían dicho hasta hace un momento | • Puede que esté dormida. |
| • ¡Hemos aprobado! | • Quizá no se haya enterado de que habíamos quedado a las cinco. |
| • ¿Acaso estás sin antivirus? Cómpralo ahora mismo. | • Si llamara tu hermano, dile que me he ido. |
| • Así le salga el dinero por las orejas. | • ¡Cuántas mentiras se oyen! |
| • Venga, ríete un poco, que no es para tanto. | • ¿Has hecho ya los deberes? No me lo creo. |
| • Por favor, acompáñame a la compra. | • No llevo reloj, pero serán las tres más o menos. |
| | • ¡Ojalá cambiaran las cosas! |

2– Escribe dos oraciones con cada una de las modalidades oracionales. Procura utilizar expresiones distintas a las empleadas en las oraciones del ejercicio anterior.

3– En la oración "¿Puede que tu padre no se haya enterado todavía de lo que te pasa?", ¿crees que se han superpuesto distintas actitudes del hablante? Si así fuera, ¿predomina alguna? ¿Podrías llegar a alguna conclusión general y razonada acerca de la superposición de modalidades en la oración? Explícala.

4– Clasifica en totales y parciales, y en directas e indirectas, estas oraciones interrogativas:

- ¿Llevas dinero para el cine?
- Dime si llevas dinero para el cine.
- ¿Cuánto dinero llevas para el cine?
- No sé cuánto dinero llevas para el cine.

COORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN

Las oraciones compuestas pueden relacionarse entre sí mediante tres procedimientos: **coordinación**, **yuxtaposición** y **subordinación**.

1- ORACIONES COORDINADAS:

Son las oraciones compuestas que se relacionan entre sí mediante una conjunción coordinante, que ejerce la función de **NEXO**. Las oraciones coordinadas mantienen una relación de independencia entre ellas, ninguna complementa a otra.

Mira el ejemplo que proponemos: las dos oraciones tienen independencia, podrían ser oraciones simples y no cambiaría su significado. Por eso decimos que están al mismo nivel de análisis. Las analizamos como oraciones separadas:

Hemos ido	al (a+el)	cine	y	nos	hemos tomado	un	helado
V / Nú	Prep/enl.						
	+ det. / act.	Sust. / Nú				Det. / act	Sust. / Nú
	SP/CCL			SN / CI	V / Nú	SN/CD	
Predicado		Predicado					
Oración 1			NEXO	Oración 2			

RECUERDA

Ten en cuenta que también se pueden coordinar sintagmas: *Mi hermano y su novia, listo pero vago, peras o manzanas...* Los elementos coordinados desempeñan la misma función sintáctica en su oración

Sujeto gramatical (elíptico u omitido) 1ª persona de plural: **nosotros/as** para las dos oraciones

2- TIPOS DE ORACIONES COORDINADAS

Si atendemos a la relación semántica que se establece entre las oraciones coordinadas, distinguimos los siguientes tipos:

- **COPULATIVAS.** Indican adición, suma. Las conjunciones coordinantes copulativas son **y** (y su variante **e** cuando la palabra siguiente comienza por i- o hi-) y **ni** (para negar).
- **DISYUNTIVAS.** Expresan alternancia, elección. Son nexos coordinantes disyuntivos **o** (y su variante **u** si la palabra siguiente empieza por o- u ho-) y la locución conjuntiva **o bien**. Una variante de la alternancia es el significado distributivo, para el cual empleamos adverbios correlativos: *bien...bien, ya...ya, ora...ora* (en desuso).
- **ADVERSATIVAS.** Indican contraste, oposición. La segunda oración coordinada corrige el significado de la anterior de forma total o parcial. Son conjunciones adversativas **pero**, **mas**, **sino** (enlaza sintagmas), **sino que**, **aunque** (solo si se puede sustituir por *pero*; lleva el verbo en indicativo).
- **EXPLICATIVAS.** Aclaran el significado de la oración anterior, lo explican. Sus nexos son **o sea**, **es decir**, **esto es**.
- **CONSECUTIVAS.** Expresan una consecuencia de lo dicho en la primera oración. Se relacionan mediante las conjunciones **luego**, **conque** y las locuciones conjuntivas **así pues**, **así que**, **de modo que**,...

SABER MÁS

Ejemplos de coordinadas

- Ana es ATS **e** Inés, abogada.
- Miguel se cansó **y** se fue.
- No lo mires **ni** lo escuches.
- ¿Lees un libro **o** miras un cómic?
- No tienes maña, **o bien** eso es muy complicado de montar.
- Perdí **u** olvidé el estuche.
- Hay un programa interesante, **pero** no puedo verlo ahora.
- Te quiero, **mas** no de ese modo.
- No me lo he inventado yo, **sino que** lo han dicho por la radio
- Es lista, **aunque** no lo parezca.
- Tú y yo somos incompatibles; **es decir**, no nos entendemos
- Sufre de migrañas; **o sea**, le duele mucho la cabeza.
- Iván se especializó en neurología; **esto es**, conoce a fondo el sistema nervioso
- Pienso, **luego** existo
- Ya está aquí tu padre, **conque** pon la mesa
- Tengo mucho que hacer, **así que** no saldré esta tarde

ORACIONES YUXTAPUESTAS:

Consideramos yuxtapuestas aquellas oraciones entre las que hay una **relación de significado**, pero **carecen de NEXO**.

Esa relación semántica puede equivaler tanto a oraciones coordinadas como subordinadas. Las estudiaremos con más detenimiento el próximo curso. Se separan con signos de puntuación, pero ten cuidado: otras muchas oraciones también los llevan. Mira este ejemplo de análisis:

Elena	volvió	;	estaba	contenta
SN / NÚ	V / NÚ		V / NÚ	S. Adj./ Atrib.
Sujeto	Predicado			Predicado
Oración 1			Oración 2	

SABER MÁS

Mira estos ejemplos de oraciones yuxtapuestas.

- ¡Está lloviendo mucho, no vamos a salir ahora! (= coordinada consecutiva)
- Me he cruzado con ella hace un rato, no me ha saludado (= coordinada adversativa)
- Vete a la cama, estás agotado (= subordinada causal "porque")

Sujeto gramatical de la oración 2 (elíptico u omitido) 3ª persona de singular: **Elena**.

ACTIVIDADES

1- Identifica qué clase de coordinación existe en las siguientes oraciones compuestas y subraya el nexo de cada una:

- María está estudiando, pero no entiende bien el tema.
- No entiende bien el tema, conque pide ayuda a su hermano.
- No me gusta este pescado, aunque me lo comeré.
- No me gusta este pescado, así que no me lo comeré.
- He suspendido y mis padres me han castigado sin salir.
- Estudia o lee el libro que te han mandado.
- No sé por qué haces eso; o sea, no entiendo tus motivos.
- Come y bebe todo lo que le apetece, de manera que ha engordado mucho.
- El espectáculo es a las ocho, aunque creo que llegaremos a tiempo.
- Quiéreme u olvídate ya de una vez

2- Escribe una oración coordinada de cada tipo. Procura emplear nexos distintos a los que aparecen en el ejercicio anterior.

3- Explica la relación semántica que se establece entre las oraciones yuxtapuestas que aparecen a continuación:

- Tengo sueño, voy a descansar un rato.
- Me han hecho muchos regalos, es mi cumpleaños.
- Elisa trabaja fuera; Carlos se ocupa de la casa.
- No la he visto hoy, la veré mañana.
- Ha nevado esta noche: hay restos de nieve en los tejados.
- Hay restos de nieve en los tejados: ha nevado esta noche.
- Puedes hacer lo que quieras. Ven conmigo, quédate, sal con tus amigos,...

4- Pon tres ejemplos de yuxtapuestas con diferentes relaciones de significado.

5- Analiza sintácticamente:

- Me han hecho muchos regalos, es mi cumpleaños
- Quiéreme u olvídate ya de una vez
- He suspendido y mis padres me han castigado sin salir
- No me gusta este pescado, aunque me lo comeré
- No entiende bien el tema, conque pide ayuda a su hermano

SUBORDINACIÓN: CONCEPTO Y CLASES

1- CONCEPTO

Las oraciones subordinadas son aquellas que **desempeñan una función sintáctica dentro de una oración compuesta**. Funcionan igual que un SN, un SAdj o un SAdv. Por eso se clasifican en oraciones subordinadas **sustantivas, adjetivas y adverbiales**. Mantienen, por tanto, una **relación de dependencia** respecto a la oración que denominamos principal. Las analizamos así:

Me	importa	que	seas	feliz
			V/ N	Adj / Atrib
SN / CI	V / Nú	nexo	Predicado de la sub.	
SV / predicado		O. sub. Sust / Sujeto de la principal		
Oración compuesta por subordinación				

Sujeto de la subordinada: **tú**.

Como ves, la subordinada está dentro de la oración principal, es un elemento de ella; en este caso, un elemento sintáctico imprescindible. El sujeto.

2- TIPOS DE SUBORDINADAS

SUSTANTIVAS. Todas se pueden sustituir por el pronombre neutro eso. Y las de CD, por el pronombre átono lo.

Ejercen las mismas funciones sintácticas que un Sintagma Nominal; es decir:

- **Sujeto:** Me alegra que estéis contentos.
- **CD:** Quiero **que me prestes ese libro** / Dime **si estás bien** / Desconozco **por qué lo ha hecho**.
- **Término** (dentro de un SP): Acuérdate de **que hay tarta**.

ADJETIVAS. Al complementar a un nombre, desempeñan la misma función que un adjetivo; esto es, siempre son CN. Son introducidas por un relativo, que tiene una función sintáctica dentro de la oración adjetiva -también llamada de relativo, y que hace referencia a un sustantivo anterior al que denominamos antecedente. Pueden ser especificativas y explicativas.

- Las **especificativas** restringen, delimitan, el significado del antecedente: **Los alumnos que estudian aprueban**. Nos referimos solo a los alumnos estudian. El pronombre relativo **que** tiene como antecedente al sustantivo **alumnos**.
- Mientras que las **explicativas** describen o aclaran algún rasgo del antecedente. Siempre van entre comas: **Los alumnos, que estudian, aprueban**. Aclaramos que nos referimos a todos los alumnos, ya que todos ellos estudian.

Ten presente que muchas de las oraciones adjetivas pueden ser sustituidas por un adjetivo. En los ejemplos anteriores, el adjetivo **estudiosos**. Pero, en muchos otros casos, no: *Devuélveme, por favor, la carpeta que te entregué hace un mes con todos mis apuntes dentro*.

SABER MÁS

En algunas gramáticas puedes encontrar otras funciones ejercidas por la preposición + la oración subordinada (término). Observa estos ejemplos:

- **C. Rég:** Hablaban **de que les preocupaba su hijo**.
- **CI:** Tengo miedo **a que no me aprueben**.
- **CN:** Tenemos muchas ganas **de que lleguen las vacaciones**.
- **C. Adj:** Está harta de **que la ignoren**.
- **C. Adv:** ¡Vamos a llegar después **de que cierren!**
- **CC:** No cejará **hasta que lo consiga**.

Ejemplo de análisis de una subordinada sustantiva

Sujeto de la principal: **tú**

Sujeto de la subordinada: **ellos/as**.

Di	que	paren	ya
	nexo	V / Nú	S.Adv / CCT
	SV / predicado de la sub		
V / Nú	O. Sub sust. / CD		
SV / PV			
Oración compuesta por subordinación			

Ejemplo de análisis de una subordinada adjetiva

Sujeto de la subordinada: **yo**.

La	chi- ca	que	te	dije	es	Ana
det/ Act	Sust/ NÚ	O. Sub adj. / CN			V / NÚ	SN / atrib
sujeto					SV / Pred. nom	
Oración compuesta por subordinación						

ADVERBIALES. Funcionan como Complementos Circunstanciales (CC). Las estudiaremos el próximo curso.

Algunas pueden ser sustituidas por adverbios, por eso las llamamos **adverbiales propias**. Son las de:

- **Lugar:** Vamos **donde estuvimos ayer** (se puede sustituir por el adverbio *allí*)
- **Tiempo:** Hazlo **cuando puedas** (se puede sustituir por el adverbio *entonces*)
- **Modo:** Hazlo **como te he dicho** (se puede sustituir por el adverbio *así*).

Sin embargo, hay otras oraciones adverbiales que no tienen equivalente con un adverbio, y las llamamos **adverbiales impropias**. Son las:

- **Causales:** He venido **porque me han mandado aquí**.
- **Finales:** Fueron **a su casa para que les ayudara**.
- **Concesivas:** Lo harán **aunque les cueste**.
- **Condicionales:** Si **no os calláis**, me callaré yo.
- **Consecutivas:** No me hables **tanto que me agobio**
- **Comparativas:** Come **tanto como bebe**

Ejemplo de análisis de una subordinada adverbial propia

Sujeto de la principal y de la subordinada: **tú**.

Ven	cuado	quieras	a	casa
	nexo	V / Nú	Prep/ enl	SN / T
V / Nú	O. Sub adv. / CCT		SP / CCL	
SV / PV				
Oración compuesta por subordinación				

ACTIVIDADES

1– Entre las oraciones siguientes, identifica las que sean subordinadas:

- Le dijo que le pusiera un mensaje, pero no lo hizo.
- Estamos muy contentos con que vengáis.
- Estoy alegre porque has venido.
- La basura que no se recoge, ahí se queda.
- No sé si hacerlo o no.
- Eso hace que no me pueda desentender de ese asunto.
- Cuando voy en el coche, nunca fumo.
- Hay que decir que es verdad.
- Somos los más preparados, según dicen los expertos.
- Tenéis menos dinero que teníais antes.
- La ciudad, que es muy animada, nos encantó, pero solo pudimos estar allí un día.
- Vamos a volver a bajar para que veáis que es cierto lo que digo.

2– Di de qué tipo son las subordinadas del ejercicio anterior y subraya sus respectivos nexos.

3– ¿Qué función sintáctica desempeñan las subordinadas sustantivas en estas oraciones compuestas?:

- Nos complace que esté usted aquí.
- Dinos qué tenemos que hacer.
- No nos avisó de si había que hacerlo para el lunes.
- Me admira que todavía parezcas tan joven.
- Mi abuela quiere que vaya a verla con más frecuencia.
- Mi padre está harto de que le mienta.
- Ha perdido la esperanza de que su vida mejore.
- Echamos a correr antes de que comenzara la tormenta.
- Puedes hacerlo sin que nadie te eche una mano.
- Está intranquilo por que no le contraten.

4– Analiza sintácticamente:

- Nuestra hermana mayor quiere que vayamos a su casa
- Ese chico, que es muy guapo, no tiene pareja
- Cuando nos vimos, nos dimos un abrazo
- A tu padre no le gusta que te acuestes tarde

1– Señala el nexo en estas oraciones y di a qué tipo de coordinadas pertenece. Después analízalas. Una de las oraciones no tiene nexo. ¿Cómo se denomina este tipo de relación entre proposiciones? Ponle el nexo que creas más adecuado.

- Me gustaría estar a salvo y lejos de aquí, o no haber venido.
- Me acosté, pero sólo dormí unas horas.
- De repente, sentí una mano en mi hombro, y oí la voz del Conde.
- Con el sobresalto, me hice un leve corte, aunque no lo noté al principio.
- Sangraba un poco y un hilillo de sangre me corría por la barbilla.
- Esta vez no cabía error posible; el hombre estaba cerca de mí.
- El desayuno estaba servido; pero no vi al Conde por ninguna parte.
- Hasta ahora no he visto al Conde comer ni beber.

2– En algunas de estas oraciones el nexo es incorrecto. Explica por qué.

- No sabía nada, o sea, no tenía ni idea.
- ¿Han regresado Joaquín y Ignacio?
- Leí el libro, o sea, me encantó.
- ¿Leíste o hojeaste el libro?

3– Escribe un texto en el que incluyas oraciones de todas las modalidades que has estudiado en esta unidad.

4– Localiza las proposiciones subordinadas sustantivas y adjetivas en las siguientes oraciones. Señala los nexos. Sustitúyelas por sintagmas nominales y/o pronombres. Di qué función desempeñan

- Me encanta que llueva en verano.
- El señor nos preguntó si teníamos hora.
- Estoy cansada de que llegues tarde siempre.
- El guardameta no permitió que le encajaran el penalti.
- Los amigos que nunca te fallan son los importantes.
- Este no es el final que yo esperaba.

5– Explica la diferencia que hay entre esas oraciones:

- Recoge la habitación, que está hecha una leonera / Recoge la habitación que está hecha una leonera.
- El equipo que ha entrenado duro pasa a la final / El equipo, que ha entrenado duro, pasa a la final.

6– Convierte estos sintagmas en oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas. Di qué función desempeñan dentro de la oración principal.

- La muchacha **del parque** es prima mía.
- Admiro **tu inteligencia**.
- En Sevilla conozco lugares **maravillosos**.
- Las personas **del vecindario** me dieron la razón

7– Señala el nexo correcto:

- No permitió **que / de que** nadie lo ayudara.
- Comentamos **que / de que** Lucía ha mejorado mucho sus calificaciones.
- El editorial hablaba **que / de que** los jóvenes tienen un papel activo en la sociedad.
- Insistía **que / en que** utilizásemos el transporte público.
- No se da cuenta **que / de que** los problemas se solucionan de otra manera.

Bloque III

Literatura

Unidad 7: La Edad Media

- a) Literatura medieval
- b) Prosa medieval (I)
- c) Prosa medieval (II)
- d) La Celestina. Fernando de Rojas

Unidad 8: Lírica y narrativa de los Siglos de Oro

- a) Lírica del Renacimiento
- b) Lírica del Barroco
- c) Narrativa del Renacimiento y del Barroco
- d) Cervantes

Unidad 9 Teatro de los Siglos de Oro y la literatura del XVIII

- a) El teatro del Siglo de Oro
- b) La lírica del siglo XVII
- c) La prosa del siglo XVIII
- d) El teatro del siglo XVIII

Lecturas del bloque

- Unidad 7** - **Lectura.** *Milagros de Nuestra Señora*, "El ladrón devoto" y *El libro de buen amor*, "Efectos del amor"
- **Ortografía:** Las mayúsculas
 - **Vocabulario y semántica:** El vocabulario propio de la literatura (I)

- Unidad 8** - **Lectura:** *Vida de don Quijote*
- **Ortografía:** Escritura de los cardinales y ordinales
 - **Vocabulario y semántica:** Vocabulario propio de la Literatura (II)

- Unidad 9:** - **Lectura** *Fuenteovejuna* "¿Quién mató al comendador?"
- **Ortografía:** Resaltes y procesadores de texto
 - **Vocabulario y semántica:** Vocabulario propio de la literatura (III)



Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio

Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-011237

Fecha y hora de registro: 2013-08-29 23:04:22.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

Unidad 7

Literatura medieval

Lectura. *Milagros de Nuestra Señora*, "El ladrón devoto" y *El libro de buen amor*, "Efectos del amor"

Ortografía: Las mayúsculas

Vocabulario y Semántica: Vocabulario propio de la Literatura (I)

- a) Literatura medieval
- b) Prosa medieval (I)
- c) Prosa medieval (II)
- d) *La Celestina*. Fernando de Rojas



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0

Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz / Susana Guerra

Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF

Lengua y Literatura 3º ESO Literatura Rev. 24/09/2013

Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

UNIDAD 7: LITERATURA MEDIEVAL

LECTURA EN VOZ ALTA

El ladrón devoto

Había un ladrón malo que prefería hurtar
a ir a las iglesias o a puentes levantar;
solía con lo hurtado su casa gobernar,
tomó costumbre mala que no podía dejar.

Entre todo lo malo tenía una bondad
que al final le valió y le dio salvedad:
creía en la Gloriosa de toda voluntad,
y siempre saludaba hacia su majestad.
Como aquel que mal anda en mal ha de caer,
una vez con el hurto lo hubieron de prender;
como ningún consejo lo pudo defender
juzgaron que en la horca lo debían poner.

Lo llevó la justicia para la encrucijada
donde estaba la horca por el concejo alzada,
cerráronle los ojos con toca bien atada,
alzáronlo de tierra cuando alzarlo quisieron;
cuantos estaban cerca por muerto lo tuvieron:
mas si antes supiesen lo que después supieron
nunca le hubieran hecho todo lo que le hicieron.

La Madre gloriosa, tan ducha en acorrer,
la que suele a sus siervos en las penas valer;
a este condenado quísolo proteger,
recordose el servicio que solía hacer.

Puso bajo sus pies, donde estaba colgado,
Puso bajo sus pies, donde estaba colgado,

sus manos preciosísimas; túvolo levantado:
no se sintió por cosa ninguna embarazado,
ni estuvo más a gusto nunca, ni más pagado.

Al fin al tercer día vinieron los parientes,
vinieron los amigos y vecinos clementes;
venían por descolgarlo arañados y dolientes,
pero estaba mejor de lo que creían las gentes.

Y estuvieron de acuerdo toda esa mesnada
en que los engañó una mala lazada,
que debían degollarlo con hoz o con espada:
por un ladrón no fuera la villa deshonrada.

Fueron por degollarlo los mozos más livianos
con buenos serraniles, grandes y bien grandes:
metió Santa María entre medio las manos
y quedaron los cueros de su garganta sanos.

Lo dejaron en paz que siguiese su vía,
porque no querían ir contra Santa María;
su vida mejoró, se apartó de locura,
cuando cumplió su curso muriese de su día.

A madre tan piadosa, de tal benignidad,
que en buenos como en malos ejerce su piedad,
debemos bendecirla de toda voluntad:
aquél que la bendijo ganó gran heredad.

Milagros de Nuestra señora. G. de Berceo

EFFECTOS DEL AMOR

Hace perder la vista y acortar la vida,
quita todas las fuerzas si se toma sin medida,
hace temblar los miembros, toda cordura olvida:
donde hay mucho vino, toda cosa está perdida.

En todas tus acciones, en hablar y en lo demás,
escoge la medida y lo que es habitual,
como en todas las cosas la medida es principal,
así, sin la medida, todo parece mal.

Ante ella no alabes otra de buen parecer,
pues al punto lo harás enseguida entristecer:
pensará que a la otra querías mejor tener,
tal achaque podría tu empeño entorpecer.

Sé como la paloma, limpio y mesurado,
sé como el pavo real, lozano, sosegado,
sé cuerdo y no sañado, ni triste ni airado,
en esto se esmera el que está enamorado».

Libro de buen amor. Arcipreste de Hita



COMPRENSIÓN

- 1- Enumera los efectos del amor sobre las personas. Dirías que tales efectos son buenos o malos según el Arcipreste de Hita. Justifica tu respuesta.
- 2- ¿Qué consejos se ofrecen al enamorado para tener éxito? ¿Crees que tales consejos tienen vigencia hoy en día?
- 3- ¿Qué recursos literarios utiliza el Arcipreste?
- 4- Resume el cuento de Gonzalo de Berceo.
- 5- Analiza la estructura del milagro narrado por Berceo.
 - Situación inicial.
 - Características del protagonista.
 - Intervención de la Virgen.
- 6- Compara la métrica de los dos textos. ¿Qué tienen en común?

EXPRESIÓN

- 1- Describe los efectos que provoca una situación como la que describe el Arcipreste. Puedes elegir alguno de los que te proponemos o escoger otro:
 - Enamoramiento.
 - Contemplación de un paisaje o una obra de arte.
 - Lectura.
 - Escuchar una canción.
 - El olor a tierra mojada.
 - Resolver un problema de matemáticas muy difícil.
 - Un reencuentro.
 - Que te sorprendan
 - Una ruptura.
- 2- Imagina que trabajas en la sección de "Consejos" de una revista juvenil. Aconseja a los lectores qué deben hacer para conseguir éxito en el amor.
- 3- Reescribe el milagro de Berceo como si se tratara de una noticia de prensa.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Investiga sobre la ruta de las letras castellanas. Traza un recorrido señalando en un mapa lugares emblemáticos.
- 2- Averigua por qué se llama "Libro de buen amor", quién le puso ese nombre y qué cosas resultan controvertidas en cuanto a la intención del autor.
- 3- Busca otro milagro de Gonzalo de Berceo. Escenificad el contenido en clase. También podéis elaborar un video utilizando marionetas y proyectarlo después.

Pág. 96

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

VOCABULARIO PROPIO DE LA LITERATURA I

Es difícil hallar una definición que nos satisfaga a todos. Sin embargo, es necesario conocer el vocabulario que utilizamos en literatura, ya que de esta manera, comprenderemos mejor todo lo que expresa un texto literario. Para ello debemos familiarizarnos con la **lengua literaria**.

La lengua literaria es la misma lengua *estándar* (la que utilizamos habitualmente); sólo se diferencia de ella en que pretende **producir un determinado efecto estético**. A lo largo de la historia literaria, ese efecto estético ha ido variando; la noción de belleza no ha sido la misma con el paso del tiempo. El hecho de utilizar un patrón común dio lugar a un movimiento literario (tendencia artística que reúne una serie de características comunes en una época). Debes conocer los siguientes nombres correspondientes a periodos que estudiaremos en este curso:

- **Barroco** : corriente literaria y cultural que tiene lugar, en España, en el siglo XVII. Su principal característica es el desengaño (que lleva al pesimismo).
- **Clasicismo**: se utiliza este término para expresar una tendencia literaria que sigue las formas propias de la antigüedad grecolatina.
- **Neoclasicismo**: corriente literaria y cultural que tiene lugar, en España, en el siglo XVIII. La razón es el motor de las personas.
- **Renacimiento**: corriente literaria y artística que tiene lugar, en España, en el siglo XVI. Sus características se basan en la expresión de las formas de la cultura antigua grecolatina.
- **Siglos de Oro**: se utiliza este término para aludir a los siglos XVI y XVII

Al hablar de los movimientos literarios, empleamos un vocabulario con el que es conveniente que te familiarices. Se trata de una serie de sustantivos que se emplean sobre todo en Literatura (aunque también aparecen en otros contextos). Este vocabulario comprende los siguientes términos:

- **Ascética** corriente filosófica o religiosa que propone la purificación del espíritu, rechazando cualquier placer o deseo.
- **Amor cortés**: amor de un caballero a una dama, ingrata, a la que ofrece sus servicios y su lealtad.
- **Cantigas**: breves composiciones de amor, escritas en galaico-portugués, en las cuales una joven enamorada se lamenta. También existen *cantigas a la Virgen*.
- **Conceptismo**: corriente literaria del siglo XVII, que intenta sorprender al lector a través del ingenio.
- **Culteranismo**: corriente literaria del siglo XVII, caracterizada por su gran exhuberancia en el uso del lenguaje.
- **Jarchas**: poemas líricos medievales, escritos en mozárabe (lengua romance) en los que una joven llora sus penas de amor, dirigiéndose a su madre o a sus hermanas.
- **Literatura oral**: manifestaciones de la Literatura, que se han transmitido por vía oral (y muchas veces se han perdido).
- **Mester de clerecía**: se alude con este nombre al oficio de los clérigos, en los siglos XIII y XIV.
- **Mester de juglaría**: oficio de juglares.
- **Mística**: corriente religiosa que pone de manifiesto la conexión espiritual del individuo con Dios, por medio de acciones como la oración o la adoración.
- **Romancero**: es el conjunto de romances que se han escrito a lo largo de todas las épocas. Hay dos tipos: **romancero viejo**: reúne los romances anónimos (anteriores al siglo XV) y **romancero nuevo**: reúne los romances de autor (del siglo XV y posteriores)
- **Serranilla**: poema lírico-narrativo que canta el encuentro amoroso con una mujer de la sierra (una serrana).
- **Siglo de las luces**: es lo mismo que siglo XVIII
- **Tópico literario**: son temas, motivos o lugares comunes que se repiten en las obras literarias y los poetas utilizan como recurso literario.

ACTIVIDADES

- 1- Elabora un eje cronológico con todos los movimientos literarios de la Literatura española, empezando por el Renacimiento.
- 2- Recuerda ¿Cuáles son los principales géneros literarios? Define cada uno de ellos.
- 3- ¿Qué quiere decir "tópico literario"? Pon ejemplos .
- 4- ¿En qué se distinguen la lengua estándar y la lengua literaria?

LITERATURA MEDIEVAL

1- CARACTERÍSTICAS GENERALES

Los primeros textos en lengua castellana los encontramos en la literatura oral, en el periodo medieval. Nos han llegado, sin embargo, a través de textos escritos que recogen cancioncillas líricas que son los primeros testimonios de la literatura en nuestra lengua.

Así, la literatura medieval se caracteriza por

- La **oralidad**: ten en cuenta que no son muchos los que saben leer. La literatura se transmitía
- Empleo de la lengua **vernácula**: tras la caída del imperio romano y la desintegración del latín aparecen las lenguas romance: la literatura en castellano, gallego o catalán arranca en este periodo.
- La situación histórica y social condiciona la literatura: la división en estamentos de la sociedad y los intereses de cada grupo van a condicionar la temática de la literatura. El enfrentamiento entre cristianos y musulmanes es otro asunto que se ve reflejado en los textos.

1- LA LÍRICA MEDIEVAL

Ya sabes que la lírica es el género que expresa emociones. Las primeras manifestaciones literarias que conservamos pertenecen a este género.

• LA LÍRICA POPULAR

Se trata de canciones sencillas que el pueblo cantaba y que tienen que ver con el amor o las tareas propias de los campesinos. Algunas veces también se abordan asuntos políticos o se critica a los poderosos. Son anónimas y en los textos que conservamos es frecuente que la métrica sea irregular.

- Las **jarchas**: son las manifestaciones más antiguas (s. XI). Breves composiciones escritas en mozárabe que conocemos gracias a poetas árabes cultos incluyeron al final de sus poemas (moaxajas). En ellas una joven llora sus penas de amor dirigiéndose a su madre o hermanas.
- Las **cantigas de amigo**: son breves composiciones compuestas en lengua galaico-portuguesa (s. XII-XIV) en las que una joven enamorada dirige sus quejas y lamentos, en ocasiones, a elementos de la naturaleza.
- Los **villancicos**: son poemas castellanos (s. XV) parecidas a los anteriores, aunque los temas no son solo amorosos. También tratan temas de trabajo, boda, e incluso jocosos y burlescos

• LA LÍRICA CULTA

La principal característica es que su autor es conocido y la transmisión de los textos es escrita. Ello favorece la regularidad en la métrica. Es frecuente que se traten temas similares a los que encontramos en la lírica popular. Estos poemas son más complejos. Algunos de estos poetas son conocidos y cultivarán una poesía amorosa en un tono **cortés**, tal como estudiamos a continuación.

SABER MÁS

La organización de la sociedad en la Edad Media (desde la caída del Imperio romano en el 472 hasta el s. XV) dividía a la población en tres grupos:

- **Nobleza**: disfrutaba de privilegios, poseían grandes extensiones de terreno. Son protagonistas de numerosos conflictos de intereses. La mayoría de los nobles eran iletrados. Podemos vincular a este grupo con la poesía épica.
- **Clero**: son los religiosos. También disfrutaban de privilegios y poseen tierras, especialmente, el alto clero. Tiene especial importancia su labor cultural en los monasterios. Podemos vincular a este grupo con la literatura religiosa, a menudo con objeto de adoctrinar a los fieles.
- **Campesinos**: trabajan la tierra a cambio de la protección del señor feudal. Carecen de los privilegios de los otros grupos. Serán el germen de la burguesía que propiciará en el XVI el paso del periodo medieval a la época moderna. La manifestación literaria que tiene que ver con los campesinos es la lírica popular que estudiamos en esta unidad.

SABER MÁS

- La poesía trovadoresca: nace en la región de Provenza. Se trata de poemas cantados por trovadores en una lengua especial. En esta poesía se expresa el amor de un caballero a una dama a la que le ofrece su servicio (como si fuera un señor feudal) que normalmente se muestra ingrata. Es lo que se denomina "amor cortés".
- Cantigas de amor galaico-portuguesas: el caballero el que lamenta el desdén de la dama.

3– EL SIGLO XV

La lírica castellana culta se desarrolla en el siglo XV. Tiene gran influencia de la poesía provenzal y de las cantigas de amigo. Destacan algunos nombres:

- **Marqués de Santillana**

Es un noble castellano que también prestó atención a la cultura el estudio y al cultivo de la literatura. Fue el primero que trató de escribir sonetos al modo italiano. También son muy conocidas sus serranillas.

- **Juan de MENA**

Hombre muy culto. Su poesía tiene un tono más serio. En él se observa la influencia de autores clásicos latinos. Su obra más conocida es *Laberinto de Fortuna*.

- **Jorge Manrique**

Aunque también cultivó poesía amorosa, es conocido por su obra *Coplas a la muerte de su padre*, quizá, la elegía más famosa de nuestra literatura. Se trata de cuarenta coplas llamadas manriqueñas o de pie quebrado en las que el poeta alaba la vida y llora la muerte de Rodrigo Manrique.

SABER MÁS

El camino de Santiago y la peregrinación contribuyen al intercambio cultural y al mestizaje de la literatura medieval. Lo mismo puede decirse de la presencia de musulmanes y judíos en la Península ibérica.

SABER MÁS

La fugacidad de la vida, el desprecio a los bienes mundanos, la importancia de la fama son algunos de los temas de las Coplas.

ACTIVIDADES

1– Haz un esquema con los contenidos del tema

2– Lee la cantiga y responde:

- ¿Quién habla? ¿con quién? ¿de qué? ¿En qué versos localizas esa información?
- ¿Cómo se describe a sí mismo el trovador ante su dama?
- ¿Qué características comparte con las jarchas?

¿Cuál es el estado de ánimo de la voz del poeta? Explica a qué se debe y cómo puede cambiarse esta situación.

- ¿Cuál es el idioma de la composición?

3– Lee la copla III y responde

- Haz un análisis métrico y determina cuál es el esquema de la copla manriqueña ¿por qué se conoce como “de pie quebrado”?
- ¿De qué estamento social habla Manrique? Justifica tu respuesta
- El tema que se trata en esta copla se conoce como tópico del **ubi sunt** ¿En qué consiste?
- *Ubi sunt* contemporáneo: escribe sobre una estrella televisiva que ya nadie recuerde. Expresa en tu poema lo efímero de la fama.

4– Elabora un cuadro en el que compares la lírica popular y la lírica culta. Puedes establecer estos puntos:

- Momento de aparición
- Idioma
- Autoría
- Características principales

5– Investiga sobre la lírica de cancionero. ¿Qué temas se tratan? ¿Dónde se desarrolla este tipo de literatura? ¿Quiénes son los autores más importantes? Expón tus conclusiones en voz alta.

6– Elaborad en clase un cancionero con poemas o canciones que os gusten. Agrupad los textos siguiendo un criterio: tema, género... después podéis distribuirlo tal como se hacía en el siglo XV.

Cantiga de amigo

Amoroso rryso angelical
soy presso en vestro poder.
Quered vos merced aver
de miña cuyta desigual.
Desde que vos vy, noble señor,
nunca fyz sy non pesaren
vos servir, e syn dubdar
jamas en cuanto vivo for

Amorosa sonrisa angelical
estoy preso en vuestro poder.
Quered vos apiadados
de mi pena desigual.
Desde que os vi, noble señor(a),
no hice sino pensar
en serviros y sin dudar
jamás mientras viva

XV

Dejemos a los troyanos,
que sus males no los vimos,
ni sus glorias;
dejemos a los romanos,
aunque oímos y leímos
sus historias;
no curemos de saber
lo de aquel siglo pasado
qué fue de ello;
vengamos a lo de ayer,
que también es olvidado
como aquello.

XVI

¿Qué se hizo el Rey don Juan?
Los Infantes de Aragón
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
qué de tanta invención
que trajeron?
¿Fueron sino devaneos,
qué fueron sino verduras
de las eras,
las justas y los torneos,
paramentos, bordaduras
y cimeras?

NARRATIVA MEDIEVAL (I)

1– LA ÉPICA MEDIEVAL: POEMA DE MIO CID

La épica es un género narrativo en verso que aparece en distintos países europeos. En ella se narran las hazañas de héroes. En la épica en España, el poema más famoso es el de *Mío Cid*. La fecha del manuscrito es confusa, pero podemos situarlo en torno al siglo XII.

TEMAS Y ESTRUCTURA

Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado de Castilla por sospechar que el rey Alfonso tuvo algo que ver con la muerte de su hermano Sancho. En su marcha el Cid va conquistando tierras a los musulmanes y enviando presentes al rey. No faltan episodios en los que tiene que sortear las envidias de otros nobles castellanos, como el enfrentamiento con los **infantes** de Carrión. Finalmente, obtiene el perdón real y logra medrar socialmente casando a sus hijas con infantes de Aragón y Navarra. El texto se divide en tres cantares:

- **El cantar del destierro.**

El Cid es expulsado de Castilla. Se despide de su mujer y marcha con sus hombres y busca posada. Una niña de nueve años le informa de que nadie va a acogerlo porque el rey lo ha amenazado. El Cid se enfrenta a los enemigos y de todas sus victorias envía al rey presentes. Finalmente el rey lo perdona y permite que se reencuentre con su mujer y sus hijas en Valencia.

- **El cantar de las bodas**

El rey propone al Cid el matrimonio de sus hijas doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión. El Cid acepta y se celebran las bodas con grandes celebraciones.

- **El cantar de la afrenta de Corpes**

Los infantes de Carrión se sienten humillados porque se puso en evidencia su cobardía cuando se escapó un león de su jaula y ellos corrieron a esconderse hasta que el Cid solucionó el incidente. Para vengarse deciden volver a Carrión con sus esposas y, de camino, en el robledal de Corpes, ultrajan y maltratan a las mujeres. El Cid no toma venganza por la fuerza, sino que se organiza un juicio donde los de Carrión son declarados culpables. Los infantes de Navarra y Aragón solicitan a las hijas del Cid en matrimonio, de modo que la honra queda restaurada.

2– ROMANCERO

El romancero está compuesto por unos poemas conocidos como "romances". Los romances son composiciones de versos octosílabos que riman en asonante los versos pares. Se cree que los romances aparecen como consecuencia de la repetición de algunos fragmentos muy populares de los cantares de gesta, de ahí la métrica.

TIPOS DE ROMANCES

Hay romances líricos, que narran los amores entre moras y cristianos (o a la inversa)... Algunos narran historias relacionados con los cantares de Gesta.

RECUERDA

Narrar es contar hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

SABER MÁS

- Los textos épicos tienen versos de arte mayor, en torno a las 16 sílabas. El *Cantar de Mio Cid* que conservamos, copiado por un tal Per Abat, se caracteriza por su métrica irregular en la que los versos tienen rima asonante en largas tiradas.
- Los cantares se reproducían oralmente por los juglares. En ellos encontramos rasgos de verbalidad oral como "veréis", "oiréis"...
- Uno de los recursos más frecuentes es el llamado epíteto épico, que sirve para caracterizar a los personajes con una fórmula: "el Cid, que en buena hora nació".



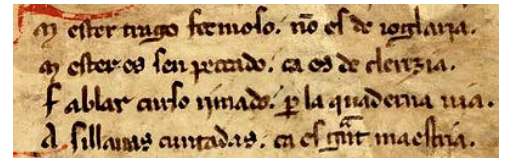
SABER MÁS

El tema principal de la obra es la pérdida y la restauración del honor. Observa que la estructura tiene forma de W en tanto que se pierde dos veces el honor y dos veces queda restaurado.

3- MESTER DE CLERECÍA

Se trata de una especie de “escuela poética” de carácter culto y vinculada al estamento clerical. Esta escuela se caracteriza por la regularidad de la métrica, la transmisión escrita de los textos. Se desarrolla durante los siglos XIII y XIV.

- **Gonzalo de Berceo (XIII)** es el primer autor de nombre conocido. Se trata de un clérigo riojano del que tenemos muy pocos datos. Escribió obras vinculadas a los santos y a la Virgen. Su obra más importante es *Milagros de Nuestra Señora*.
- **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (XIV)** es conocido por su obra *El libro de buen amor*. En ella no solo encontramos características propias del Mester y los temas son más profanos que en Berceo. Se trata de una obra llena de humor y de ironía donde Juan Ruiz nos cuenta sus aventuras amorosas desgraciadas para aconsejar al lector sobre cuál es el “buen amor”. Sus encuentros con rudas serranas serán, un siglo después, inspiración para las serranillas del Marqués de Santillana.



Mester traigo fermoso, non es de joglaría
mester es sin pecado, ca es de clerezía
fablar curso rimado por la cuaderna vía
a sílabas cuntadas, ca es grant maestría.



Gonzalo de Berceo es el primer poeta castellano de nombre conocido

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los contenidos del tema.

2- Este fragmento del *Cantar de Mio Cid* pertenece a la segunda parte, el *Cantar de las Bodas*. La esposa e hijas del Cid se reúnen con él en Valencia, ciudad que ha conquistado.

- Señala los elementos propios de la épica que aparecen en el fragmento.
 - Métrica y rima
 - Epítetos
 - Apelación del juglar al auditorio
- ¿Qué personajes se mencionan en el fragmento? ¿Quiénes son?

3- Busca un milagro de Gonzalo de Berceo y redáctalo como si se tratara de una noticia de actualidad.

4- Preparad un fragmento del *Cid Campeador* o un milagro de Gonzalo de Berceo y realizad una representación en clase. Utiliza tu imaginación: puedes hacer una adaptación teatral, un corto, una animación con dibujos, una musical...

5- Señala las características propias del Mester de Clerecía que se subrayan en el texto “Mester traigo fermoso...” que aparece en la imagen.

6- Investiga: busca un romance conocido (puedes preguntar a personas mayores, es posible que se sepan alguno de memoria). Comprueba que reúne las características que hemos estudiado. Apréndelo y recítalo en clase. También podéis hacer pequeños grupos para dramatizar el contenido.

El caballo llamado Babieca cabalga,
hizo una carrera, ésta fue extraordinaria,
cuando hubo corrido todos se maravillaban;
desde ese día se apreció Babieca en cuan grande
»fue España.

Al fin de la carrera mio Cid descabagaba,
se dirigió a su mujer y sus hijas, ambas,
“Merced, Campeador, en buen hora ceñisteis espada,
heme auí, señor, yo y vuestras hijas ambas,
“con Dios y con vos buenas están y criads”.
A la madre y a las hijas bien las abrazaban,
del gozo que tenían de sus ojos lloraban.[...]

Oíd lo que dijo el que en buen hora fue criado:
“Vos, doña Jimena, mujer querida y honrada,
y mis dos hijas, mi corazón y mi alma,
entrad conmigo en Valencia la casa,
en esta heredad que por mí tenéis ganada”.
Madre e hijas las manos besaban.
Con gran honra ellas en Valencia entraban.
Versión de Francisco Marcos Marín

NARRATIVA MEDIEVAL (II)

1– NARRACIÓN EN PROSA

La narración en prosa y en castellano aparece después que la narración en verso que hemos visto en apartados anteriores. Esto es así porque durante la Edad Media asistimos a la consolidación de nuestro idioma y el empleo del castellano como lengua apta para la divulgación del conocimiento. En este proceso juega un papel muy importante la Escuela de Traductores de Toledo.

2– ALFONSO X, EL SABIO

Este monarca es conocido por su labor al frente de la Escuela de Traductores. En España conviven Cristianos, musulmanes y judíos que realizan una importante labor de traducción y de elaboración de textos legales, históricos, científicos... En una primera fase, los textos se traducían al latín y el castellano era solo un paso intermedio entre los idiomas. Con Alfonso X, el castellano se convierte en la lengua final de la traducción.

3– CUENTOS

Entre las traducciones que se hacían tienen importancia para la literatura las traducciones de cuentos árabes como *Calila e Dimna* o el *Sendebar*. En ellos, las narraciones se van sucediendo dentro de lo que se conoce como relato marco. En el caso de *Calila e Dimna*, se trata de dos chacales que se cuentan las historias. En el caso del *Sendebar*, unos sabios narran cuentos a un monarca para culpar o exculpar al hijo de este, condenado a muerte por su propio padre.

SABER MÁS

Algunas obras importantes son:

- *Las siete partidas*: se trata de un código legal. Cada una de las partidas comienza con una de las letras de su nombre, ALFONSO.
- *Lapidario*: sobre las propiedades mágicas de las piedras
- *General Estoria*: obra ambiciosa que pretendía abarcar la Historia desde la creación hasta el reinado de Alfonso X.
- *Estoria de España*: obra histórica centrada en España.

Fíjate en este **texto del Lapidario**:

"Del segundo grado del signo de Géminis es la piedra del oro. De naturaleza es caliente y húmeda y es, de los metales, el más noble, porque la nobleza de la virtud del Sol aparece más manifestamente en él. [...] Tiene tal virtud que cuando la liman y mezclan las limaduras con alguna otra cosa que dan a comer o a beber al que tiene temblor de corazón o flaqueza, ayúdale; eso mismo hace al que tiene miedo por razón de melancolía".

Gladius. *Calila e Dimna*: Exemplo del señor, y del hombre, y de la mujer, y el marido de la mujer, cómo se ayudaron todos.

-Señor, me hicieron entender de los engaños de las mujeres. Dice que era una mujer que tenía un amigo que era privado del rey [...], y el amigo envió a un hombre suyo a casa de su amiga que supiese si era y su marido. Y entró aquel hombre y pagose de él y él de ella porque era hermoso; y ella lo llamó que yaciese con ella, y él lo hizo así y vio que tardaba su señor el mancebo, y fue a casa del entendeder, y llamó e dijo el mancebo: «¿Qué haré de mí?» Y ella dijo: «Ve, y escóndete aquel rincón».

Y el señor de él entró a ella, y no quiso que el amigo entrase en el rincón con el mancebo. Y en esto vino el marido, y llamó a la puerta y dijo al amigo: «Toma tu espada en la mano y párate a la puerta del palacio y amenázame y ve tu carrera y no hables ninguna cosa».

Y él hizolo así y fue y abrió la puerta a su marido, y cuando vio su marido estar el espada sacada al otro en la mano, habló y dijo: «¿Qué es esto?». Y él no respondió nada, y fue su carrera. Y el marido entró al palacio a su mujer y dijo: «¡Ay, maldita de ti! ¿Qué tuvo este hombre contigo?». Y ella dijo: «Vino ese hombre huyendo con gran miedo y halló la puerta abierta, y entró su señor en pos de él por lo matar, y él dando voces que le acorriese. Y después que él se arrimó a mí, me paré ante él, y apartelo de él que no lo matase, y por esto va de aquí denostando y amenazándome».

El marido dijo: «¿Dónde está este mancebo?». [Y contestó:] «En aquel rincón está».

Y el marido salió a la puerta por ver si estaba el señor del mancebo o si era ido. Y cuando vio que no estaba allí, llamó al mancebo y dijo: «Sal acá, que tu señor ido es su carrera». Y el marido se tornó a ella bien pagado, y dijo: «Hiciste a guisa de buena mujer, e hiciste bien, y te lo agradezco mucho».

—Y, señor, no te di este exemplo sino que no mates tu hijo por dicho de una mujer, que las mujeres, ayudadas en sí, han muchos engaños.

Y mandó el Rey que no matasen su hijo.

4– DON JUAN MANUEL

Es una de las personalidades más relevantes de la prosa del siglo XIV. Se trata de un noble castellano que escribe fundamentalmente dirigiéndose a su propio grupo social. Su obra más conocida es *El libro de Patronio* o *El conde Lucanor*.

En esta obra, el conde Lucanor va planteando una serie de problemas a su consejero Patronio. Este, para responder al conde, le cuenta una historia cuya moraleja se recoge al final en dos versos y que servirá para solucionar el problema planteado.

Como otras obras del periodo, las historias y relatos se insertan dentro de un relato marco, es decir: el conde y su consejero permanecen en la obra, sirviendo de hilo conductor a las diferentes historias que se van entrelazando.

SABER MÁS

La estructura de los capítulos:

- El conde plantea un problema a Patronio.
- Patronio toma la palabra y cuenta un cuento.
- Patronio relaciona el problema del conde con el cuento narrado.
- El narrador nos dice que al conde le fue bien aplicando la moraleja del cuento a su propia vida.
- Don Juan Manuel introduce dos versos que resumen la moraleja del cuento.

ACTIVIDADES

1– Haz un esquema con los contenidos del tema.

2– Fíjate en el cuento de Calila e Dimna: resúmelo brevemente. ¿Crees que las enseñanzas que transmiten estos fragmentos están vigentes en la actualidad? Reflexiona tu respuesta.

3– Compara la estructura del cuento de *Calila e Dimna* con el siguiente fragmento de *El conde Lucanor*.

4– Resume el cuento que narra Patronio al Conde y señala las partes en las que podemos dividir el texto. ¿Cuál es la enseñanza que ofrece este cuento? ¿Dónde se observa el origen aristocrático del autor?

Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

—Patronio, me han asegurado que unos nobles, que son vecinos míos y mucho más fuertes que yo, se están juntando contra mí y, con malas artes, buscan la manera de hacerme daño; yo no lo creo ni tengo miedo, pero, como confío en vos, quiero pedirlos que me aconsejéis si debo estar preparado contra ellos.

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio— para que podáis hacer lo que en este asunto me parece más conveniente, me gustaría mucho que supierais lo que sucedió a la golondrina con las demás aves.

El conde le preguntó qué había ocurrido.

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio— la golondrina vio que un hombre sembraba lino y, guiada por su buen juicio, pensó que, cuando el lino creciera, los hombres podrían hacer con él redes y lazos para cazar a los pájaros. Inmediatamente se dirigió a estos, los reunió y les dijo que los hombres habían plantado lino y que, si llegara a crecer, debían estar seguros de los peligros y daños que ello suponía. Por eso les aconsejó ir a los campos de lino y arrancarlo antes de que naciese. Les hizo esa propuesta porque es más fácil atacar los males en su raíz, pero después es mucho más difícil. Sin embargo, las demás aves no le dieron ninguna importancia y no quisieron arrancar la simiente. La golondrina les insistió muchas veces para que lo hicieran, hasta que vio cómo los pájaros no se daban cuenta del peligro ni les preocupaba; pero, mientras tanto, el lino seguía encañando y las aves ya no podían arrancarlo con sus picos y patas. Cuando los pájaros vieron que el lino estaba ya muy crecido y que no podían reparar el daño que se les avecinaba, se arrepintieron por no haberle puesto remedio antes, aunque sus lamentaciones fueron inútiles pues ya no podían evitar su mal.

»Antes de esto que os he contado, viendo la golondrina que los demás pájaros no querían remediar el peligro que los amenazaba, habló con los hombres, se puso bajo su protección y ganó tranquilidad y seguridad para sí y para su especie. Desde entonces las golondrinas viven seguras y sin daño entre los hombres, que no las persiguen. A las demás aves, que no supieron prevenir el peligro, las acosan y cazan todos los días con redes y lazos.

»Y vos, señor Conde Lucanor, si queréis evitar el daño que os amenaza, estad precavido y tomad precauciones antes de que sea ya demasiado tarde: pues no es prudente el que ve las cosas cuando ya suceden o han ocurrido, sino quien por un simple indicio descubre el peligro que corre y pone soluciones para evitarlo.

Al conde le agradó mucho este consejo, actuó de acuerdo con él y le fue muy bien.

Como don Juan vio que este era un buen cuento, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen así:

Los males al comienzo debemos arrancar, / porque una vez crecidos, ¿quién los atajará?

LA CELESTINA. FERNANDO DE ROJAS

1– ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

El paso de la Edad Media al Renacimiento se produce lentamente. En la obra de Jorge Manrique ya se observan algunos rasgos propios de la mentalidad Renacentista, por ejemplo, la importancia de la fama. En Mena o Santillana ya vimos el gusto por los clásicos latinos. Otro de los cambios importantes en la Edad Moderna es el paso de las relaciones de vasallaje a unas relaciones basadas en el interés económico; esto se observa, por ejemplo, en las relaciones entre criados y señores. Esto tiene que ver con el desarrollo de una nueva clase social con poder económico pero que carece de los privilegios de los nobles: la **burguesía**.

Todos estos cambios tienen su reflejo en las obras literarias

2– EL AUTOR

No sabemos mucho de **Fernando de Rojas**. Sabemos que es el autor de *La Celestina* gracias a que su nombre aparece en unos versos acrósticos con los que se encabeza la obra. Él mismo dice que escribió la obra durante unas vacaciones para continuar el primer auto, anónimo, que se encontró.

3– LA OBRA: LA CELESTINA

La Celestina es una obra **dialogada** escrita por Fernando de Rojas en el siglo XV, posiblemente, destinada a la lectura dramatizada. En ella encontramos rasgos propios de la literatura medieval, pero también rasgos propios de la mentalidad renacentista. El desenlace trágico de la obra pretende persuadir al lector ante las pasiones desbocadas.

Argumento de la obra

Calisto se enamora de Melibea. En su encuentro en el huerto le declara su amor, pero ella lo rechaza. Su criado Sempronio le aconseja que acuda a Celestina para que lo ayude en la empresa de conquistar a Melibea. El otro criado, Sempronio, fiel servidor tiene dudas al respecto, pero Celestina logra convencerlo de que busque su propio provecho y no el de su señor.

Celestina se vale de sus malas artes para embrujar el hilado con el que se dirige a casa de Melibea fingiendo ser una vendedora. Melibea al principio se resiste, pero después queda enamorada de Calisto.

Los padres de Melibea, Pleberio y Alisa, desconocen por completo que su hija se encuentra en el huerto con Calisto. Y es precisamente tras uno de estos encuentros cuando Calisto tiene un absurdo accidente al saltar el muro y muere. Melibea se suicida entonces ante sus padres. Pleberio, desolado por la muerte de su hija cierra la obra con su famoso *planto* (llanto por la muerte de un ser querido).

Poco antes, Celestina muere también a manos de los criados de Calisto, con los que no quiere compartir el cordón de oro que ha obtenido en pago de sus servicios.

SABER MÁS

En esta página encontrarás mucha información de la obra:
http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_obra/celestina/



Celestina.
CNICE
Ilustrador: Manuel Acedo Lavado

SABER MÁS

En 1440 el alemán Gutenberg inventó la **imprenta**, con la que los libros podían copiarse rápidamente. De Alemania el invento pasó a Italia, Francia e Inglaterra. En España se usó por primera vez en Valencia, 1474.

Los libros impresos hasta 1500 se llaman incunables.

La imprenta es fundamental para entender el paso de la Edad Media a la Edad Moderna.

Estilo

Un aspecto interesante de la obra es el retrato de dos mundos que reflejan una sociedad que está cambiando:

- El de los señores: caracterizado por un lenguaje formal y retórico con parlamentos más largos: Calisto, Melibea, Pleberio y Alisa.
- El de los criados: el interés, la importancia del dinero y el empleo de refranes son característicos de estos personajes que suelen tener textos más breves y ágiles: Pármeneo, Sempronio, Lucrecia, Aréusa, Celestina...

ACTIVIDADES

- 1– Haz un esquema de los contenidos del tema.
- 2– Haz un cuadro en el que aparezcan los personajes principales de la obra y caracterízalos brevemente.
- 3– En la obra se habla de amor. Según el autor en el prólogo, se reprende a los enamorados por su conducta alocada, dejándose guiar por las pasiones. ¿Crees que el mensaje de la obra tiene vigencia en la actualidad? Justifica tu respuesta.
- 4– Lee estos textos. Uno pertenece al *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita. El otro es de la Celestina. Señala sus coincidencias temáticas.

Toma de unas viejas que se hacen herberas,
andan de casa en casa e llámanse *parteras*;
con polvos e afeites y con alcoholeras
echan la moca en ojo y ciegan bien de veras.
Y busca mensajera de unas negras pecas,

que usan mucho frailes, monjas y beatas:
son mucho andariegas, merecen las capatas;
estas trotaconventos hacen muchas baratas.
como puna, trata.
Do estas mujeres usan mucho se alegrar,
pocas mujeres pueden de ellas se despagar;
porque a ti non mientan sábelas falagar,
pues tal encanto usan que saben bien cegar.
De aquellas viejas todas, esta es la mejor;
ruega que no te mienta, muestra el buen amor,
que mucha mala bestia vende buen corredor
e mucha mala ropa cubre buen cobertor.

Libro de buen amor (adaptación)

Herberas: que vende hierbas
Capatas: zapatos, calzas

CALISTO.- ¿De qué la servías?

PÁRMENE.- Señor, iba a la plaza y traía de comer, y acompañábala, suplía en aquellos menesteres que mi tierna fuerza bastaba. [...] Ella tenía seis oficios; conviene saber: labradora, perfumera, maestra de hacer afeites y de hacer virgos, alcahueta y un poquito hechicera. [...] Hacíase física de niños, tomaba estambre de unas casas, dábalo a hilar en otras, por achaque de entrar en todas. Las unas, «¡Madre acá!», las otras, «¡Madre acullá!», «¡Cata la vieja!», «¡Ya viene el ama!»; de todos muy conocida. [...] Y en su casa hacía perfumes, falsaba estoraques, menjuí, animes, ámbar, algalia, polvillos, almizcles, mosquetes. Tenía una cámara llena de alambiques, de redomillas, de barilejos de barro, de vidrio, de arambre, de estaño, hechos de mil facciones. Hacía solimán, afeite cocido, [...] y otras aguas de rostro [...]. Adelgazaba los cueros con zumos de limones, con turbino, con tuétano de corzo y de garza y otras confecciones. Sacaba agua para oler [...]. Hacía lejías para enrubiar [...]. Los aceites que sacaba para el rostro no es cosa de creer [...] Tenía en un tabladillo, en una cajuela pintada, unas agujas delgadas de pellejeros e hilos de seda encerados, y colgadas allí raíces de hojaplasma y fuste sanguino, cebolla albarrana y cepacaballo. Hacía con esto maravillas que, cuando vino por aquí el embajador francés, tres veces vendió por virgen una criada que tenía.

CALISTO.- ¡Así pudiera ciento!

La Celestina

- 5– Analiza el texto de *La Celestina*.
 - Elabora un resumen del contenido y sitúalo en el conjunto de la obra.
 - Señala qué personajes aparecen o se mencionan
 - Señala recursos literarios y aspectos de estilo propios de esta obra.
 - Saca tus propias conclusiones sobre el tipo de mujer de la que se habla en estos textos.

La Celestina. Fernando de Rojas.

El planto de pleberio

PLEBERIO.—¡Oh Fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes! ¿Por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes heredamientos? Dejárame aquella florida planta, en quien tú poder no tenías. Diérame, fortuna fluctuosa, triste la mocedad con vejez alegre; no pervirtieras el orden. Mejor sufriera persecuciones de tus engaños en la recia y robusta edad, que no en la flaca postrimería. ¡Oh vida de congojas llena, de miserías acompañada! ¡Oh mundo, mundo! Muchos mucho de ti dijeron, muchos en tus cualidades metieron la mano; a diversas cosas por oídas te compararon. Yo por triste experiencia lo contaré, como a quien las ventas y compras de tu engañosa feria no prósperamente sucedieron, como aquel que mucho ha hasta ahora callado tus falsas propiedades por no encender con odio tu ira, porque no me secases sin tiempo esta flor que este día echaste de tu poder. Pues ahora, sin temor, como quien no tiene qué perder, como aquel a quien tu compañía es ya enojosa, como caminante pobre que sin temor de los crueles salteadores va cantando en alta voz. Yo pensaba en mi más tierna edad que eras y eran tus hechos regidos por algún orden; ahora, visto el pro y la contra de tus bienandanzas, me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna llena de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mal de miserías, trabajo sin provecho, dulce ponzoña, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor. Cébasnos, mundo falso, con el manjar de tus deleites; al mejor sabor nos descubres el anzuelo: no lo podemos huir, que nos tiene ya cazadas las voluntades. Prometes mucho, nada cumples. Échanos de ti, porque no te podamos pedir que mantengas vanos prometimientos. Corremos por los prados de tus viciosos vicios muy descuidados, a rienda suelta; descúbrenos la celada cuando ya no hay lugar de volver

Libro de buen amor. Arcipreste de Hita.

La avutarda y la golondrina.

Érase un cazador, muy sutil pajarero; fue sembrar cañamones a un campo placentero, para hacer sus cuerdas y lazos del redero; andaba el avutarda cerca en el sendero. Dijo la golondrina a tórtolas y pardales y más al avutarda estas palabras tales: "Comed esta semiente de aquestos eriales, que es aquí sembrada por vuestros grandes males". Hicieron gran escarnio de lo que les hablaba, dijéronle que se fuese, que locura chir laba. La semiente nacida, vieron cómo regaba el cazador el cáñamo y non las espantaba. Tornó la golondrina e dijo al avutarda que arrancase la yerva, que era ya alzada: que quien tanto la riega y tanto la escarda por el mal de las aves lo hacía, aunque que se tarda. Dijo el avutarda: "Loca, sandía, vana; siempre estás chirlando locura de mañana; non quiero tu consejo, ¡vete para villana! déjame en esta vega tan hermosa y tan llana".— Fuese la golondrina a casa del cazador, hizo allí su nido quanto pudo mejor; como era alegre y muy gorjeador, al cazador le gustó, que era madrugador. Cogido ya el cáñamo y fecha la preparada, fuese el pajarero, como solía, a la caza: prendió a la avutarda para venderla en la plaza; dijo la golondrina: "Ya estás toda pelada".

Romance de doña Urraca

—Morir vos queredes, padre,
Sant Miguel vos haya el alma;
mandástedes vuestras tierras
a quien se vos antojara.
Diste a Don Sancho Castilla,
Castilla la bien nombrada;
a Don Alfonso a León,
con Asturias y Sanabria,
y a Don García a Galicia
con Portugal la preciada.
A mí, porque soy mujer,
dejáisme desheredada;
irme he yo por esas tierras
como una mujer errada,
y este mi cuerpo daría
a quien bien se me antojara,
a los moros por dinero
y a los cristianos de gracia:
de lo que ganar pudiere
haré bien por vuestra alma.
Allí preguntara el Rey:
—¿Quién es esa que así habla?
Respondiera el Arzobispo:
—Vuestra hija doña Urraca.

Unidad 8

Lírica y narrativa de los Siglos de Oro

Lectura: Vida de don Quijote

Ortografía: La escritura de los cardinales y ordinales

Vocabulario y semántica: Vocabulario propio de la Literatura (II)

- a) Lírica del Renacimiento
- b) Lírica del Barroco
- c) Narrativa del Renacimiento y del Barroco
- d) Cervantes



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0

Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz / Susana Guerra

Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF

Lengua y Literatura 3º ESO Literatura Rev. 24/09/2013

Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

LECTURA EN VOZ ALTA

Y habiendo andado como dos millas, descubrió don Quijote un grande tropel de gente, que, como después se supo, eran unos mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia. Eran seis, y venían con sus quitasoles, con otros cuatro criados a caballo y tres mozos de mulas a pie. Apenas los divisó don Quijote, cuando se imaginó ser cosa de nueva aventura [...]. Y, puesto en la mitad del camino, estuvo esperando que aquellos caballeros andantes llegasen, que ya él por tales los tenía y juzgaba; y, cuando llegaron a trecho que se pudieron ver y oír, levantó don Quijote la voz y con ademán arrogante dijo:

Paráronse los mercaderes al son de estas razones, y a ver la extraña figura del que las decía; y por la figura y por las razones luego echaron de ver la locura de su dueño, mas quisieron ver despacio en qué paraba aquella confesión que se les pedía, y uno de ellos, que era un poco burlón y muy mucho discreto, le dijo:

—Si os la mostrara —replicó don Quijote—, ¿qué hiciérais vosotros en confesar una verdad tan notoria? La importancia está en que sin verla lo habéis de creer, confesar, afirmar, jurar y defender; donde no, conmigo sois en batalla, gente descomunal y soberbia. [...]

—Señor caballero —replicó el mercader—, suplico a vuestra merced en nombre de todos estos príncipes que aquí estamos que, porque no encarguemos nuestras conciencias confesando una cosa por nosotros jamás vista ni oída, y más siendo tan en perjuicio de las emperatrices y reinas del Alcarria y Extremadura, que vuestra merced sea servido de mostrarnos algún retrato de esa señora,...; y aun creo que estamos ya tan de su parte, que, aunque su retrato nos muestre que es tuerta de un ojo y que del otro le mana bermellón y piedra azufre, con todo eso, por complacer a vuestra merced, diremos en su favor todo lo que quisiere.

—No le mana, canalla infame —respondió don Quijote encendido en cólera—, no le mana, digo, eso que decís, sino ámbar y algalia entre algodones; y no es tuerta ni corcovada, sino más derecha que un huso de Guadarrama. Pero vosotros pagaréis la grande blasfemia que habéis dicho contra tamaña beldad como es la de mi señora.

Y, en diciendo esto, arremetió con la lanza baja contra el que lo había dicho, con tanta furia y enojo, que si la buena suerte no hiciera que en la mitad del camino tropezara y cayera Rocinante, lo pasara mal el atrevido mercader. Cayó Rocinante, y fue rodando su amo una buena pieza por el campo; y, queriéndose levantar, jamás pudo: tal embarazo le causaban la lanza, adarga, espuelas y celada, con el peso de las antiguas armas. Y, entre tanto que pugnaba por levantarse y no podía, estaba diciendo:

—Non fuyáis, gente cobarde; gente cautiva, atended que no por culpa mía, sino de mi caballo, estoy aquí tendido.

Un mozo de mulas de los que allí venían, que no debía de ser muy bienintencionado, oyendo decir al pobre caído tantas arrogancias, no lo pudo sufrir sin darle la respuesta en las costillas.

El Quijote. Miguel de Cervantes.

COMPRENSIÓN

- 1- Resume brevemente este episodio. ¿Dónde se observa el realismo de la obra? ¿Y la locura de don Quijote?
- 2- ¿Quién es en realidad Dulcinea del Toboso? ¿Cómo la presenta don Quijote?
- 3- ¿Qué frase del mercader hace que se enfade don Quijote? ¿Por qué tiene ese efecto dicha frase?
- 4- ¿Qué significado tiene la expresión «darle la respuesta en las costillas» el mozo a don Quijote?
- 5- El lenguaje de don Quijote es a menudo arcaizante, imitando el de la Edad Media. Esto se manifiesta, por ejemplo, en que conserva la *f-* inicial de algunas palabras que ya la habían perdido en su época. Señala algún ejemplo.

EXPRESIÓN

- 1- Escribe la misma aventura que se narra en este texto como si sucediese en la actualidad. Adapta también el lenguaje, pero recuerda que don Quijote imita la forma de hablar de sus antepasados.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- ¿A qué llamamos desengaño Barroco? Investiga sobre los elementos de desengaño en la obra
- 2- Dulcinea es un personaje importante, pero que no aparece en la obra de Cervantes. Investiga sobre este y otros personajes femeninos que sí aparecen, unos idealizados, otros realistas y caricaturizados. ¿Qué características tienen? Podéis repartir el trabajo por grupos y presentar después los resultados de vuestra investigación en la clase
- 3- Descubre los lugares por los que pasa la “Ruta del Quijote”
 - Has visitado alguno de ellos
 - ¿Existe la ruta de Dulcinea?



Dulcinea. Charles Robert Leslie

ORTOGRAFÍA

ESCRITURA DE NÚMEROS

Las expresiones numéricas pueden expresarse con cifras o con letra. La correcta ortografía de estas expresiones requiere conocer algunas normas (dictadas por la Real academia Española).

ORTOGRAFÍA DE LOS CARDINALES

Son palabras **simples** (y por lo tanto se escriben en una sola palabra) las siguientes:

- todos los numerales cardinales de cero a quince (*cinco, once...*)
- todas las decenas (*veinte, treinta, cuarenta...*).
- *cien(to), quinientos y mil.*

Son expresiones **complejas**, formadas por yuxtaposición o coordinación, el resto de los números cardinales. Pero debemos conocer cómo se escriben estos cardinales complejos:

- Se escriben en una sola palabra los que corresponden a los siguientes números: del 16 a 19 y del 21 a 29: *dieciséis, dieciocho, veintiuno, veintidós* y también las centenas: *trescientos, seiscientos.*

Se escriben en **dos palabras**, los cardinales complejos a partir de 30: *treinta y cinco, cuarenta y dos...* Algunos requieren más de dos palabras: *doscientos veinte mil.*

ORTOGRAFÍA DE LOS ORDINALES

Palabras **simples**: Se escriben en una sola palabra. Los ordinales que corresponden de estos números:

- Del 1 al 9.
- Todas las decenas (*décimo, vigésimo ...*)
- Todas las centenas (*centésimo, quincuagésimo...*)
- 1 000 y las potencias superiores (*millonésimo...*)

Son palabras **compuestas** los demás ordinales y, por lo tanto, se escriben utilizando dos o más palabras: *vigésimo quinto, cuadragésimo octavo.*

Los ordinales pueden abreviarse utilizando el número arábigo correspondiente y, a su lado, una "letra voladita", es decir, un símbolo que es como una "a" o bien una "o", en la parte superior y en pequeño: 3º, 6ª.

Casos especiales en la escritura de ordinales:

- Para los ordinales correspondientes a 11 y 12 son tan válidas las formas *undécimo* y *duodécimo*, preferidas por el uso culto, como *decimoprimer* y *decimosegundo*.
- Se prefiere una sola palabra para expresar los ordinales correspondientes a la primera y a la segunda decena: *decimosegundo, decimoquinto...*
- Sin embargo, se expresan en varias palabras los ordinales a partir de la tercera decena *trigésimo tercero, quincuagésimo segundo*. En estos casos, también se admite escribirlos en una sola palabra: *trigesimoprimer*.
- **La tilde**: Se mantiene en el primer elemento, si se trata de un ordinal escrito en varias palabras (*vigésimo quinto*). Si se escribe en una sola palabra, el ordinal va sin tilde (*vigesimotercero*). Por supuesto, la tilde se mantiene en el segundo elemento, puesto que el acento de intensidad permanece en el mismo lugar (*undécimo, dosmilésimo, tricentésimo...*)
- La variación de **género y número** va en el segundo elementos: *vigésimo segunda, trigésimo cuarta*. Como ya hemos dicho antes, estos ordinales pueden escribirse en una sola palabra; en ese caso el primer elemento se mantiene invariable en cuanto al género (*vigesimotercera, vigesimoquintos...*)

ACTIVIDADES

1- Completa la siguiente tabla, escribiendo los ordinales correspondientes a las cifras 1, 22, 35, 67, 85, 70, 100, 206, 607, 1 000, 8, 96, 49, 368:

CARDINAL	ORDINAL CORRESPONDIENTE	ESCRITURA DEL CARDINAL	ESCRITURA DEL ORDINAL

2- ¿Se debe decir el trigésimo quinto seminario? ¿o bien el 35 seminario? Razona la respuesta.

3- Di los cardinales a los que corresponde: nonagésimo, tricentésimo, undécimo, décimo cuarto, sexagésimo, quincuagésimo quinto.

4- ¿Qué quiere decir *heptasílabo*? ¿y *octogonal*? ¿y *pentagrama*? ¿y *cuatrimotor*? ¿Tienen variación de género y número los ordinales? ¿y los cardinales? Razona las respuestas.

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

VOCABULARIO PROPIO DE LA LÍRICA

La lírica es el género literario que emplea mayor número de recursos (pero no olvides que no es el único). Estos recursos se denominan **figuras literarias** (consulta el anexo literario).

El mecanismo dominante para que se produzca una figura literaria es la **repetición**. Pero o estamos hablando de repetir palabras, únicamente; también se pueden repetir sonidos, estructuras, significados. Fíjate en las siguientes repeticiones:

- **Rima:** Repetición de los sonidos finales del verso, desde la última vocal acentuada hasta el final.
 - Rima asonante: Solo se repiten las vocales, desde el último acento hasta el final.
 - Rima consonante: se repiten las vocales y las consonantes, desde el último acento hasta el final.
- **Estrofa:** repetición de un mismo esquema, en cuanto a la combinación de los versos y su rima.
- **Anáfora:** repetición de la primera palabra de un verso (o frase, en prosa).
- **Paralelismo:** Repetición de la misma estructura sintáctica.
- **Metáfora:** Repetición de un mismo significado.

Es también muy importante dominar los diferentes tipos de estrofas (consulta el anexo), y los nombres que utilizamos para designar los distintos tipos de verso.

El género lírico comprende una serie de subgéneros que debes conocer, ya que aparecen con muchísima frecuencia en la historia de la literatura:

- **Canción:** Poema **destinado** a ser cantado, de temática muy variada y muy sencillo formalmente. Suele tener un estribillo.
- **Égloga:** exalta la vida campestre en la que dos falsos pastores se quejan de sus penas de amor, en una naturaleza idílica. También se utilizan los términos de poesía pastoril o bucólica.
- **Elegía:** Lamento ante la pérdida de un ser querido.
- **Oda:** Poema que exalta sentimientos producidos por una idea, héroe, acontecimiento...
- **Poesía anacreóntica:** exalta la naturaleza y los placeres del mundo.
- **Sátira:** Poema en el que se critican los defectos de una persona. Puede añadirse a este poema un tono humorístico.

RECUERDA

Son versos de arte menor los que tienen ocho sílabas o menos y versos de arte mayor los que tienen nueve o más sílabas:

Tetrasílabos (4 sílabas)

Pentasílabos (5 sílabas)

Hexasílabos (6 sílabas)

Heptasílabos (7 sílabas)

Octosílabos (8 sílabas)

Eneasílabos (9 sílabas)

Decasílabos (10 sílabas)

Endecasílabos (11 sílabas)

Dodecasílabos (12 sílabas)

Alejandrinos (14 sílabas)

VOCABULARIO PROPIO DE LA NARRATIVA

Recuerda lo que has estudiado otros cursos sobre los subgéneros narrativos. Otros términos comunes:

- **Antagonista:** es el personaje que se opone al protagonista.
- **Desorden cronológico:** los acontecimientos aparecen desordenados. Es el lector quien debe ordenar cada momento de la trama.
- **Narración lineal:** los acontecimientos se suceden por orden cronológico.
- **Narración in medias res:** los acontecimientos empiezan a narrarse en la mitad de la trama Y luego retroceden al pasado.
- **Narración retrospectiva:** los acontecimientos empiezan por el final y luego continúan siguiendo un orden cronológico.
- **Protagonista:** es el personaje principal.

ACTIVIDADES

- 1- Busca un ejemplo de los términos que hemos estudiado. Puedes inventarlo o buscarlo entre los autores conocidos.
- 2- Señala los elementos que has estudiado en el vocabulario propio de la narrativa aplicándolo a la narración audiovisual: busca ejemplos en películas que conozcas.
- 3- Inventad una narración con los elementos estudiados
- 4- Escribid poemas pertenecientes a los subgéneros líricos que habéis estudiado.

LÍRICA DEL RENACIMIENTO

1- CARACTERÍSTICAS GENERALES

El Renacimiento (siglo XVI) es más que una corriente artística. Es una nueva forma de estar en el mundo que vuelve sus ojos a la Antigüedad clásica, a Grecia y a Roma. De ahí el nombre "Renacimiento". A esta forma de ver el mundo, de revalorización del hombre e interés por el arte se conoce con el nombre de Humanismo.

2- LÍRICA RENACENTISTA.

Podemos dividir el siglo XVI en dos periodos diferenciados.

- Durante la primera mitad del siglo, la influencia italiana es muy importante. Es un periodo en el que nuestra poesía se adapta a las formas y a los temas de poetas como Dante, Petrarca.
- Durante la segunda mitad del siglo XVI se produce, como reacción a los movimientos protestantes que se producen en el norte de Europa, la Contrarreforma. En nuestra literatura esto se traduce en una importancia creciente de la literatura religiosa

3- PRIMER RENACIMIENTO GARCILASO DE LA VEGA

Las formas italianas son introducidas en España gracias a la pluma de Juan Boscán y, sobre todo, de Garcilaso de la Vega durante el reinado del primero de los Austrias, Carlos I (también conocido como emperador Carlos V).

El autor

Nació en Toledo en 1501. Murió joven al tratar de asaltar una fortaleza, en 1536. Es ejemplo de caballero renacentista, poeta y soldado. Se casó con Elena de Zúñiga, pero vivió enamorado de una dama portuguesa, Isabel Freire. Se cree que la mayoría de sus poemas amorosos van dirigidos a esta dama casada, incluso después de que ella muriera. Conoció la poesía italiana y escribió adoptando las nuevas formas y modernizando la poesía castellana.

Su obra

Es célebre por sus églogas en las que se ofrecen los lamentos de los pastores Salicio y Nemerose, rechazado uno por su amada, Galatea, muerta la adorada del segundo, Elisa. Son también famosos sus sonetos.

3- SEGUNDO RENACIMIENTO. ASCÉTICA Y MÍSTICA

La poesía durante el reinado de Felipe II se caracteriza por la temática religiosa. Las formas y temas del primer Renacimiento se adaptan a esta nueva temática.

Fray Luis de León

Profesor de la Universidad de Salamanca, cultiva la poesía ascética. Cultiva las formas poéticas del renacimiento en sus odas, que tienen gran musicalidad. Uno de los tópicos más famoso es el *beatus ille* (tomado del escritor latino Horacio) que invita a vivir en la naturaleza, alejado del bullicio de la ciudad. Fue encarcelado por su traducción del Cantar de los Cantares del hebreo.

SABER MÁS

Los descubrimientos científicos, la conquista de lo que se llamó "Nuevo Mundo" (América), el desarrollo del comercio, las ciudades y la confianza en el ser humano (antropocentrismo) son claves de la nueva época.

SABER MÁS

Entre las características y temas propios del Renacimiento destacamos:

- Métrica italiana: versos de 7 y 11 sílabas; empleo de estrofas como la lira o la silva. Adopción del soneto como forma característica.
- El tema amoroso es muy frecuente. La lírica petrarquista habla de una mujer de belleza suma (cabellos rubios, piel blanca, labios rosados) que con frecuencia no responde favorablemente a los requerimientos del poeta. También aparece con frecuencia la naturaleza, idealizada, que es testigo silencioso de las quejas del poeta.
- Tópicos latinos: *carpe diem* (disfruta el momento), *locus amoenus* (lugar agradable).
- Influencia de la mitología grecolatina: dioses, héroes y mitos aparecen con frecuencia.

SABER MÁS

En la Oda a Francisco Salinas de Fray Luis leemos:

*¡Qué descansada vida
La del que huye del mundanal ruido
Y sigue la escondida
Senda, por donde han ido
Los pocos sabios que en el mundo
» han sido!*

Santa Teresa de Jesús

Teresa de Cepeda y Ahumada es representante de la literatura mística. Más conocida por su obra en prosa, en la que describe su experiencia de unión con Dios. Su estilo sencillo y humilde no oculta una personalidad muy fuerte y emprendedor.

Santa Teresa de Jesús es una de las primeras escritoras famosas. Su ejemplo sirvió a muchas mujeres en los siglos posteriores.

San Juan de la Cruz

Tras conocer a Teresa de Jesús se une a ella y a la reforma de la Orden del Carmelo. Su obra mística es breve. Describe en su poesía la unión mística del alma con Dios adoptando las formas de la literatura amorosa.

SABER MÁS

Muchas mujeres poetas se encontraron con el problema de un código poético formalizado que escribía a una dama que no correspondía al amor. Algunas escribían como si fuesen hombres enamorados de una mujer. Otras optan por la ambigüedad y se dirigen a un genérico tú. Un tercer grupo elige la égloga como molde poético.

ACTIVIDADES

1- Lee el poema "Noche oscura" de San Juan de la Cruz.

- Analiza la métrica. Cuánto miden los versos? ¿cómo se llama esta estrofa? ¿cuál es el origen de la estrofa?
- Resume el contenido: lee el contenido y explícalo de dos maneras.
 - Como un poema amoroso.
 - Como un poema religioso.

2- Señala las características propias del Renacimiento en el poema.

- Señala los recursos literarios que encuentres en el poema. ¿Por qué crees que los utiliza el poeta?

En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada.

A oscuras y segura,
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

Aquésta me guiaba
más cierto que la luz de mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que el alborada!
¡oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería
y todos mis sentidos suspendía.

Quedéme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo y dejéme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

3- Lee la égloga de Garcilaso de la Vega. Mide los versos y señala las características propias del Renacimiento en el poema.

4- Busca información sobre la vida y la obra de Santa Teresa. Redacta un informe con las conclusiones.

5- Lee el poema "Aquí la envidia y la mentira...". Analiza la métrica: ¿cuánto miden los versos? ¿cómo se llama esta estrofa? ¿cuál es el origen de esta estrofa? Relaciona el contenido del poema con la vida del propio Fray Luis.

Égloga de Garcilaso

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
(de pacer olvidadas) escuchando.

LÍRICA DEL BARROCO

1- CONTEXTO HISTÓRICO

El Barroco es un periodo de la historia que se caracteriza por su pesimismo. Durante el reinado de los llamado "Austrias menores" el país entra en crisis:

- Crisis política: los reyes delegan el poder en los validos, que son los que realmente ejercen el poder.
- Conflictos dentro de la península y en Europa que consumen los recursos de la Corona.
- Crisis social: empobrecimiento de la población, epidemias, pestes.
- Conflictos religiosos: expulsión de los moriscos. Se da mucha importancia a la pureza de sangre y se rechaza a todos los que son sospechosos de no ser cristianos viejos.

2- CARACTERÍSTICAS GENERALES

El Barroco es un movimiento cultural que tiene lugar durante el siglo XVII. El profundo malestar social desemboca en el **"desengaño barroco"**:

- Una visión pesimista del mundo, lleno de maldades, falsedades.
- Rechazo a los bienes mundanos, vanidad de vanidades
- Presencia de la idea de la fugacidad de la vida, del acecho de la muerte, el pecado.
- Idea de ilusión y apariencia que oculta la verdad.

En cuanto a los aspectos formales y temáticos:

- Se exageran las formas, se retuercen, se complican: empleo de un lenguaje brillante, se acumulan las metáforas, los hipérbatos, las hipérboles, los quiasmos y encabalgamientos...
- Se favorecen los contrastes: lo bello y lo grotesco, las luces y las sombras, lo religioso y lo profano...
- Empleo de temas mitológicos, en ocasiones de forma jocosa o burlesca
- Temas barrocos frecuentes son el amor, la muerte, el paso del tiempo (tempus fugit), crítica social, burla...
- En la métrica se siguen empleando los versos Renacentistas. El soneto adquiere gran importancia. Los poetas también componen romances, cancioncillas de sabor popular, letrillas... Es lo que se conoce como "Romancero Nuevo".

2- EL CONCEPTISMO Y EL CULTERANISMO

Tradicionalmente se han considerado que existen dos corrientes. En los últimos años se viene afirmando que no se trata de dos posturas tan opuestas. Ambas responden al gusto por la complicación formal y conceptual.

- Culteranismo: busca la exuberancia formal y la creación de belleza formal a través de un lenguaje preciosista, colorista y rico en imágenes. Góngora es su máximo representante.
- Conceptismo: pretende sorprender al lector a través del ingenio. La complicación tiene que ver con el empleo de ironías, dobles sentidos, metáforas ingeniosas, contrastes expresivos... Su máximo exponente es Quevedo.

SABER MÁS

En este soneto de Lope de Vega se explica, precisamente, la estructura del propio soneto:

"Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal
[aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que
[me espante.

Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aún
[sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho".

3- AUTORES

Luis de Góngora (1561-1627)

Su gran formación humanística y su amplia cultura hacen de su poesía un conjunto complejo que los críticos han dividido en dos grupos:

- Poesía popular: villancicos; letrillas; romances históricos, pastoriles, moriscos, burlescos...
- Poesía culta: en este grupo se incluyen sus sonetos y los grandes poemas: Fábula de Polifemo y Galatea, compuesta en octavas reales, y las Soledades, obra inacabada escrita en silvas.

Francisco de Quevedo (1580-1645)

Nacido en el seno de una familia noble. En su obra se refleja su rechazo a judíos y conversos. Escribió obras en prosa. Son famosas El buscón, o Los sueños. Podemos establecer varios grupos:

- Poesía amorosa: sonetos de temática petrarquista.
- Poesía moralizante: en el que aborda temas relacionados con el paso del tiempo, el desengaño o la crisis política y social.
- Poesía satírico-burlesca: muy conocidas son sus composiciones jocosas en las que emplea un lenguaje incluso vulgar.

Félix Lope de Vega (1562-1635)

La poesía de Lope es más sencilla y clara. Una poesía llana. Recibe gran influencia de la literatura popular y muchas de sus composiciones aparecen insertas en sus obras de teatro. Su vida amorosa se recrea a menudo en su literatura. En la última etapa de su vida se ordena sacerdote y escribe temática religiosa.

SABER MÁS

Lope tuvo una vida amorosa muy activa. En 2010 se hizo una película, galardonada con dos premios Goya, en la que aparecen dos de las mujeres con las que tuvo relación. En la película también aparecen muchos aspectos de su poesía y su teatro. Puedes ver el *trailer* de la película aquí:

www.youtube.com/watch?v=T4T28OSkqX4

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los contenidos del tema.

2- Elabora un cuadro en el que compares la lírica del Renacimiento y del Barroco, sus similitudes y sus diferencias.

3- Analiza estos poemas:

- Resumen y tema
- Métrica y estructura. ¿Cómo se llama esta composición?
- Figuras retóricas que se emplean.
- Estilo del texto.

4- Escribe un poema imitando al de Lope en el que enumeres todas las sensaciones que te despierta una persona, un sentimiento, un momento del día...

5- Investiga sobre la poesía satírica. ¿Qué es? ¿Quién la escribía? ¿De qué asuntos hace mofa?

Desmayarse

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso: no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso: huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor suave, olvidar el provecho, amar el daño: creer que el cielo en un infierno cabe; dar la vida y el alma a un desengaño, ¡jesto es amor! quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera
Sombra que me llevare el blanco día,
Y podrá desatar esta alma mía
Hora a su afán ansioso lisonjera;
Mas no, de esotra parte, en la ribera,
Dejará la memoria, en donde ardía:
Nadar sabe mi llama el agua fría,
Y perder el respeto a ley severa.
Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
Venas que humor a tanto fuego han dado,
Medulas que han gloriosamente ardido:
Su cuerpo dejará no su cuidado;
Serán ceniza, mas tendrá sentido;
Polvo serán, mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo

NARRATIVA DE LOS SIGLOS DE ORO

1- LAS NOVELAS IDEALISTAS

Durante el siglo XVI asistimos al desarrollo de distintos géneros que tienen en común la huida de la realidad y la recreación de mundos idealizados y de aventuras prodigiosas:

- **Novela pastoril:** en ella pastores expresan sus sentimientos y sus penas de amor en un ambiente natural e idealizado. La más importante es *Diana* de Jorge de Montemayor.
- **Novela sentimental:** narra amores desdichados de los personajes que las protagonizan. En ellas se incluyen muchos elementos simbólicos, muchos de ellos con raíces medievales, como la idea de la cárcel que aparece en *Cárcel de amor* de Diego San Pedro.
- **Novela morisca:** se trata de historias de amor relacionadas con el mundo árabe. En ocasiones, entre musulmanes y cristianas o a la inversa. Un ejemplo es la anónima *Historia del abencerraje y la hermosa Jarifa*.

2- LAS NOVELAS REALISTAS. LA PICARESCA

Frente a los géneros anteriores en los que predomina la idealización de ambientes y personajes, aparece con fuerza un tipo de novela que va a ser decisivo en nuestra literatura: la novela picaresca. Entre sus características destacan.

- **Protagonizada por un "pícaro":** se narra la vida de un personaje de origen humilde que tiene que ganarse la vida desde muy pequeño. Para ello a menudo tiene que recurrir al engaño o la trampa.
- **Aprendizaje:** una novedad en este tipo de novelas son los consejos al margen de las normas. Si comparamos esto con la idea de aprendizaje que se observa en *El conde Lucanor*, podemos considerar que se trata de una parodia.
- **Tema del hambre:** es muy frecuente que el motor que mueve al pícaro es la necesidad de buscar alimento.

Obras: en el 1554 aparece *La vida de Lazarillo de Tormes* de autor anónimo. Tiene muchos continuadores y durante el siglo XVII y se continúa con el género con obras como *El buscón* de Quevedo, *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes, o la obra protagonizada por una pícara, *La pícara Justina*, de López de Úbeda.

3- LAZARILLO DE TORMES

Fecha y autor. La primera vez que aparece esta obra publicada es en 1554, si bien se cree que pudo haber una versión anterior. La obra se ha atribuido a diferentes autores, si bien no hay acuerdo en quién pudo ser el autor. Lo que sí parece clara es su voluntad de ocultar su identidad. Posiblemente para evitar ser acusado y condenado dadas las numerosas burlas que se hacen a la avaricia y a la deshonestidad de los clérigos.

Género. Se trata de una novela epistolar (adopta la forma de una carta) autobiográfica. Es una carta destinada a vuestra merced, en la que se narra "el caso", una especie de confesión que explica cómo Lázaro ha llegado a aceptar que el Arcipreste de San Salvador esté amancebado con su mujer.

SABER MÁS

Durante el siglo XVI se desarrolla la narrativa de ficción. La imprenta y el aumento de lectores (aunque el índice de analfabetos sigue siendo muy elevado), permiten este desarrollo de la literatura escrita.

El término *novella* comenzó a utilizarse para designar relatos de ficción breves. En español, primero se utilizó para referirse a la novela corta italiana. Esta es la acepción de Cervantes en sus *Novelas ejemplares*.

SABER MÁS

Lázaro desarrolla el instinto de supervivencia gracias al aprendizaje con los diferentes amos:

- El **ciego** que le abre los ojos a la maldad del mundo y con el que vive las historias más conocidas.
- El tacaño **clérigo** de Maqueda con el que sufre tanta hambre.
- El **hidalgo** arruinado por el que Lázaro siente lástima, ya que lo trata bien, aunque tampoco come con él.
- El **fraile** mercedario de dudosa moralidad.
- El vendedor de bulas o **buldero**.
- El **capellán**.
- El **maestro** de hacer panderos.
- El **alguacil**.

Finalmente, obtiene el cargo de pregonero gracias al arcipreste que además le ofrece mujer y casa.

Más información en:

http://www2.ups.edu/faculty/velez/Span_402/Lazaro.htm

Temas. *El Lazarillo* parece ser una denuncia al falso sentido del honor y a la hipocresía, especialmente del ámbito eclesiástico. Esto ha generado numerosas hipótesis sobre la autoría y que durante mucho tiempo estuviera en el *Índice de libros prohibidos*.

Estructura. El esquema es circular hace: el caso es el pretexto para recordar la vida de Lázaro desde su niñez.

Personajes. Lázaro evoluciona, no es un personaje plano. Los otros personajes sí tienen rasgos arquetípicos: el ciego, el escudero, el clérigo... De ahí el carácter crítico con el colectivo.

Fuentes. Muchas de las historias y personajes que aparecen en *El Lazarillo* son de origen folclórico y tradicional. La originalidad reside en que todas esas historias tienen un protagonista, Lázaro. Se trata de una evolución en la técnica de relato marco que veíamos en la prosa medieval.

ACTIVIDADES

1– Señala las palabras que te resulten extrañas en el texto. Ten en cuenta que se trata de una obra del siglo XVI. Intenta “traducirlas al castellano actual”.

Usaba [el ciego] poner cabe sí un jarro de vino cuando comíamos, y yo, muy de presto, le asía y daba un par de besos callados y tomábale a su lugar. Mas duróme poco; que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. [...]

Yo, como estaba hecho al vino, **moría por él**; y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil y delicadamente con una muy delgada tortilla de cera taparlo [...]. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

—No diréis, tío, que os lo bebo yo -decía, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente, y **cayó en la burla**; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía. Estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada desto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente **me pareció que el cielo**, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpe, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarro tan grande, que los pedazos del se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy me quedé.

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*

2– Dirías que se trata de una novela idealista o realista. Justifica tu respuesta.

3– ¿Qué tipo de narrador se utiliza en esta novela? ¿Qué efecto se consigue utilizando este narrador?

4– Todo lo que sucede en la obra no le ocurrió al autor de verdad. Posiblemente se basó en cuentos populares o en historias que le habían contado. ¿Por qué crees que lo cuenta como experiencias personales? ¿Qué se logra con ello?

5– ¿Cuál fue el primer truco que inventó Lázaro para beberse el vino del ciego?

6– Explica el significado de las tres frases destacadas en el segundo episodio: «moría por él», «cayó en la burla» y «me pareció que el cielo...».

7– ¿Qué recurso literario observas en la palabra golpecillo: «Fue tal el golpecillo...»?

8– Escribe una anécdota en la que el protagonista tenga que valerse de su ingenio para solucionar una situación. Puedes recurrir a algo que te haya sucedido en la infancia.

9– Investiga sobre los otros amos de Lázaro. Elabora un esquema con ellos y la experiencia de Lázaro a su lado. Si quieres, puedes darle la forma de un currículum vitae.

CERVANTES

Ya conoces la famosa obra de Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, pero este famoso escritor también cultivó la poesía y el teatro.

1- CERVANTES. UNA VIDA AZAROSA

Nació en Alcalá de Henares, en 1547. Vivió durante un tiempo en Italia, absorbiendo el arte y las costumbres del país. Realizó diversas veces el papel de militar y, así, también estuvo durante cinco años entre rejas en Argel, apresado por los turcos. A la vuelta a España vivió en diversas ciudades. Murió en Madrid el 23 de abril de 1616.

2- CERVANTES POETA

De su obra poética pocos escritos se conocen ya que se perdieron la mayoría, pero cultivó un tipo de poesía de carácter culto. El viaje del Parnaso es la única obra en verso publicada, en la que el tema principal es el conflicto entre los malos y buenos escritores.

3- CERVANTES DRAMATURGO

Su obra dramática es extensa, aunque solamente se conservan algo más de una decena de comedias y ocho entremeses.

- **Comedias:** siguen las normas clásicas, distinguiéndose de las coetáneas de la Comedia Nueva. Algunas son: *Los baños de Argel*, *El rufián dichoso*.
- **Entremeses:** retrato de las clases populares de la época. *El retablo de las maravillas*, *El viejo celoso*.
- **Tragedias:** una única tragedia, *La Numancia*.

4- CERVANTES NOVELISTA

El género novelesco fue el que más popularidad dio a Cervantes. Destacaremos algunas obras de diversos temas y géneros:

- *La Galatea*. Es su primera novela. De tema **pastoril**, trata los amores entre pastores, pero también introduce comentarios críticos sobre literatura.
- *Las aventuras de Persiles y Sigismunda*. Se trata de una novela **bizantina**, en la que como tal, las aventuras de los enamorados protagonistas terminan felizmente, tras diversos viajes.
- Novelas ejemplares. Colección de **relatos cortos** escritos al modo italiano y con originales argumentos. Se distinguen dos grupos:
 - a) Realistas: *Rinconete y Cortadillo*, *El licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño*, *El coloquio de los perros*.
 - b) Idealistas: *La española inglesa*, *La fuerza de la sangre*.

5- EL QUIJOTE

El Quijote. Sin duda es su obra maestra. Se publica en dos partes, la primera en 1605 y la segunda en 1615. A continuación estudiaremos algunos aspectos importantes de esta obra.

SABER MÁS

Novela bizantina: era un tipo de novela renacentista caracterizada por las aventuras que corrían dos enamorados recorriendo diversos lugares y peripecias y cuyo final era feliz.

Ejemplos: era un género típico medieval en los que se relataba un breve cuento y al final se exponía una ejemplaridad moral. El adjetivo que califica a la colección de novelas "ejemplares" procede de los *exemplos* medievales, en los que, como ya sabes, al final del relato se extrae una moraleja, manteniendo, así, algunos dicha estructura, mientras que otros sirven como modelo de la creación literaria.

SABER MÁS

¿Cuál es la intención de la obra? Por un lado, la novela supone una parodia de los libros de caballerías, por lo que durante los siglos XVII y XVIII fue leído como un libro cómico. Un siglo después adquirirá un valor distinto, será interpretado como la defensa del ideal, en una sociedad en el que los grandes ideales se han perdido.

Pero además se considera un libro de crítica y teoría literaria. Los personajes hablan de literatura y el libro, en sí, es un ejercicio de continua experimentación literaria: mezcla estilos, géneros, temas, tipos de habla, fantasía y realidad, relatos (moriscos, pastoriles, cortesanos...) y además supone un reflejo de la sociedad española coetánea.

SABER MÁS

Cervantes tenía un sentido del humor muy particular que aparece en sus obras. Es lo que se llama "ironía cervantina". Los nombres de los personajes y las situaciones insólitas encierran a menudo una crítica.

Estructura y argumento. Alonso Quijano (don Quijote), enloquecido con la lectura sale emulando a sus ídolos caballerescos.

- Primera salida. Va solo y no llega muy lejos. Es armado caballero en una posada que él cree castillo. Regresa apaleado y en su casa sus amigos queman los libros de la biblioteca
- Segunda salida: acompañado por Sancho Panza tiene sus aventuras más conocidas
- Tercera salida: el segundo libro, de 1614 incluye nuevas aventuras de don Quijote y Sancho, que son muy conocidos para el resto de personajes que conocen las aventuras anteriores porque han leído el libro.

Narrador. Uno de los grandes hallazgos de Cervantes es el narrador. Cervantes finge que la obra no la inventó, que la transcribe una historia real referida por un historiador árabe. El texto "original" está en árabe y necesita un traductor. Con esta confusión logra que su historia parezca más real.

Personajes. Los protagonistas de la novela son don Quijote y Sancho Panza.

- Don Quijote: hidalgo de un pueblo manchego que, envuelto en la locura, por tanto leer libros de caballerías, decide convertirse en caballero andante en busca de aventuras. Bajo esta locura, que hace que lo convierta en personaje cómico, expone juicios muy acertados y coherentes sobre diversos asuntos.
- Sancho Panza: realiza la labor de escudero, tal y como aparecía en los libros de caballerías. El autor refleja en Sancho diversas características, que contrastan en muchas ocasiones con don Quijote (locura-cordura; culto-rústico; habla culta-uso de refranes), aunque poco a poco adoptará algunas formas propias de su amo. En este personaje, Cervantes condensa las características propias del gracioso, bobo o el criado, de la literatura y el folclore de la época.

Estilo. El estilo se define por su variedad, propia de su etapa renacentista. Vemos, entonces, la mezcla del habla culta con el habla popular, el estilo elevado, culto y cortesano junto al estilo característico de la parodia burlesca, opiniones y juicios eruditos lindando con los refranes y dichos populares. Es, por tanto, una obra muy rica en variedad estilística.

SABER MÁS.

En *El Quijote* aparecen muchos personajes. Algunos de ellos son:

- **Dulcinea:** dama de Don Quijote.
- **Rocinante:** caballo maltrecho de Don Quijote, flaco, pando, de aspecto burlesco para ser el caballo de un caballero.
- **El ama y la sobrina:** viven con don Quijote.
- **El cura y el barbero:** son vecinos del pueblo. Tienen aprecio por don Alonso Quijano.

Puedes encontrar mucho más en

- <http://quijote.bne.es/libro.html>
- <http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/webquijote/index.html>

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los contenidos del tema.

2- Investiga sobre la vida de Cervantes y descubre qué relación hay entre esta y su obra.

3- Lee este texto perteneciente al entre-més *El retablo de las maravillas*. Podrías explicar qué está sucediendo. Tal vez necesites buscar algo de información sobre este entremés.

4- En *El conde Lucanor* hay un texto con un tema similar. Averigua cuál es. ¿Por qué crees que Cervantes habla aquí de "cristianos viejos"?

Benito Poca balumba trae este autor para tan gran retablo.

Juan Todo debe de ser de maravillas.

Chanfalla ¡Atención, señores, que comienzo! [...]. Ea, que ya veo que has otorgado mi petición, pues por aquella parte asoma la figura del valentísimo Sansón [...].

Benito ¡Téngase, cuerpo de tal, conmigo! ¡Bueno sería que, en lugar de habernos venido a holgar, quedásemos aquí hechos plasta! ¡Téngase, señor Sansón, [...] que se lo ruegan buenos!

Capacho ¿Veisle vos, Castrado?

Juan Pues, ¿no le había de ver? ¿Tengo yo los ojos en el colodrillo?

Gobernador [Aparte] Milagroso caso es éste: así veo yo a Sansón ahora, como el Gran Turco; pues en verdad que me tengo por legítimo y cristiano viejo.

Soneto XXIII. Garcilaso de la Vega

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;

marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

**Contiene una fantasía contenta con amar decente
Sor Juana Inés de la Cruz**

Detente, sombra de mi bien esquivo
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias atractivo
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero,
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes satisfecho
de que triunfa de mí tu tiranía;
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.

Santa Teresa de Jesús

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero,
que muero, porque no muero.

SOLEDAD PRIMERA Luis de Góngora

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
—media luna las armas de su frente,
y el Sol todo los rayos de su pelo—,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,

Letrilla. Luis de Góngora

La más bella niña
de nuestro lugar,
hoy viuda y sola
y ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:

*Dejadme llorar
orillas del mar.*

Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivastes
de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad,

*Dejadme llorar
orillas del mar.*

En llorar conviertan
mis ojos, de hoy más,
el sabroso oficio
del dulce mirar,
pues que no se pueden
mejor ocupar,
yéndose a la guerra
quien era mi paz,

*Dejadme llorar
orillas del mar.*

No me pongáis freno
ni queráis culpar,
que lo uno es justo,
lo otro por demás.
Si me queréis bien,
no me hagáis mal;
harto peor fuera
morir y callar,

*Dejadme llorar
orillas del mar.*

Dulce madre mía,
¿Quién no llorará,
aunque tenga el pecho
como un pedernal,
y no dará voces
viendo marchitar
los más verdes años
de mi mocedad?

*Dejadme llorar
orillas del mar.*

Váyanse las noches,
pues ido se han
los ojos que hacían
los míos velar;
váyanse, y no vean
tanta soledad,
después que en mi lecho
sobra la mitad.

*Dejadme llorar
orillas del mar.*

Unidad 9

Teatro de los Siglos de Oro.

Literatura del XVIII

Lectura: *Fuenteovejuna* “¿Quién mató al comendador?”

Ortografía: Resaltes y procesadores de texto.

Léxico: Vocabulario propio de la literatura (III)

a) Teatro de los siglos de Oro

b) La lírica del siglo XVIII

c) La prosa del siglo XVIII

d) El teatro del siglo XVIII



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0

Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz / Susana Guerra

Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF

Lengua y Literatura 3º ESO Literatura Rev. 24/09/2013

Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

UNIDAD : 9

LECTURA EN VOZ ALTA

¿Quién mató al comendador?

LAURENCIA: ¿No temes ver el rigor

que por los demás sucede,
y el furor con que procede
aqueste pesquisidor?

Procura guardar la vida.

Huye, tu daño no esperes.

FRONDOSO: ¿Cómo que procure quieres
cosa tan mal recibida?

¿Es bien que los demás deje
en el peligro presente

y de tu vista me ausente?

No me mandes que me aleje;

porque no es puesto en razón

que por evitar mi daño

sea con mi sangre extraño

en tan terrible ocasión. (*Voces dentro*)

VOCES: parece que he oído,

y son, si yo mal no siento,

de alguno que dan tormento.

Oye con atento oído. (*Dice dentro el JUEZ y responden*)

JUEZ: Decid la verdad, buen viejo.

FRONDOSO: Un viejo, Laurencia mía,
atormentan.

LAURENCIA: ¡Qué porfía!

ESTEBAN: Déjeme un poco.

JUEZ: Ya os dejo.

Decid: ¿quién mató a Fernando?

ESTEBAN: Fuenteovejuna lo hizo.

LAURENCIA: Tu nombre, padre, eternizo;
[a todos vas animando].

FRONDOSO: ¡Bravo caso!

JUEZ: Ese muchacho

aprieta. Perro, yo sé

que lo sabes. Di quién fue.

¿Callas? Aprieta, borracho.

NIÑO: Fuenteovejuna, señor.

JUEZ: ¡Por vida del rey, villanos,

que os ahorque con mis manos!

¿Quién mató al comendador?

FRONDOSO: ¡Que a un niño le den tormento
y niegue de aquesta suerte!

LAURENCIA: ¡Bravo pueblo!

FRONDOSO: Bravo y fuerte.

JUEZ: Esa mujer al momento

en ese potro tened.

Dale esa mancuerna luego.

LAURENCIA: Ya está de cólera ciego.

JUEZ: Que os he de matar, creed,
en este potro, villanos.

¿Quién mató al comendador?

PASCUALA: Fuenteovejuna, señor.

JUEZ: ¡Dale!

FRONDOSO: Pensamientos vanos.

LAURENCIA: Pascuala niega, Frondoso.

FRONDOSO: Niegan niños. ¿Qué te espanta?

JUEZ: Parece que los encantas.

¡Aprieta!

PASCUALA: ¡Ay, cielo piadoso!

JUEZ: ¡Aprieta, infame! ¿Estás sordo?

PASCUALA: Fuenteovejuna lo hizo.

JUEZ: Traedme aquel más rollizo,

ese desnudo, ese gordo.

LAURENCIA: ¡Pobre Mengo! Él es, sin duda.

FRONDOSO: Temo que ha de confesar.

MENGO: ¡Ay, ay!

JUEZ: Comenza a apretar.

MENGO: ¡Ay!

JUEZ: ¿Es menester ayuda?

MENGO: ¡Ay, ay!

JUEZ: ¿Quién mató, villano,

al señor comendador?

MENGO: ¡Ay, yo lo diré, señor!

JUEZ: Afloja un poco la mano.

FRONDOSO: Él confiesa.

JUEZ: Al palo aplica

la espalda.

MENGO: Quedo; que yo

lo diré.

JUEZ: ¿Quién lo mató?

MENGO: Señor, ¡Fuenteovejuna!

JUEZ: ¿Hay tan gran bellaquería?

Del dolor se están burlando.

En quien estaba esperando,

niego con mayor porfía.

Dejadlos; que estoy cansado.

FRONDOSO: ¡Oh, Mengo, bien te haga Dios!

Temor que tuve de dos,

el tuyo me le ha quitado.

Fuenteovejuna. Lope de Vega

COMPRENSIÓN

- 1- Las palabras cambian de significado a lo largo del tiempo. Muchas palabras de este texto no significan hoy lo mismo que en el XVIII, aunque se entienden perfectamente. ¿Qué quiere decir el sintagma “dar tormento” o la palabra “atormentar”, en el XVIII? Busca también los significados de *porfía* y *quedo*.
- 2- La palabra “villano” se utiliza hoy con un significado diferente al del texto. ¿Qué quiere decir en el texto (y en todo el teatro del los siglos de Oro)?
- 3- ¿Cuántas personas responden “Fuenteovejuna, Señor”? Di los nombres de cada una de ellas.
- 4- Hay dos personajes que están oyendo lo que ocurre, pero no están presentes en la escena. ¿Cuáles son sus nombres? Por las palabras que pronuncian, ¿quiénes crees que es cada uno de ellos?
- 5- Describe a Mengo, según lo que dicen de él Laurencia y Frondoso. ¿Cómo crees que es Mengo, teniendo en cuenta su forma de actuar y las palabras que pronuncia?
- 6- ¿Por qué está cansado el juez?

EXPRESIÓN

- 1- Inventa una historia similar, a la que ocurrió en Fuenteovejuna. Recuerda que se trata de redactar un texto narrativo. No se trata de hacer un guión de la historia.
- 2- Convierte tu texto en obra de teatro. Por lo que dicen los personajes, debe quedar claro todo lo que ocurre. Puedes poner acotaciones, pero lo más importante es el diálogo de los personajes. Recuerda que una obra de teatro debe cumplir lo siguiente:
 - Se trata de un diálogo entre varios personajes. Cada vez que habla un personaje hay que poner su nombre.
 - No hay narrador (que diga por ejemplo *contestó Fulanito* o similar).
 - Las palabras del autor son las acotaciones, que van entre paréntesis. Las acotaciones afectan al escenario y también a los gestos y actuaciones de los personajes.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Busca el argumento de “Fuenteovejuna”. ¿Existe este lugar en realidad?
- 2- Busca los títulos de las obras que escribió Lope de Vega.

El comendador pretende a Laurencia. Imagen de Pablo Egea Palomares. Banco de imágenes y sonidos del ite. Licencia Creative Commons (by-nc-sa).



La Justicia de los reyes. Imagen de Pablo Egea Palomares. Banco de imágenes y sonidos del ite. Licencia Creative Commons (by-nc-sa).



ORTOGRAFÍA

RESALTES Y PROCESADORES DE TEXTOS

Las tecnologías de la información y la comunicación ponen a nuestro alcance numerosas herramientas para el tratamiento informático de textos. La mejor manera de aprender a manejarlos es utilizándolos. Aquí te daremos algunas claves para mejorar la presentación de tus escritos.

- Selecciona una fuente adecuada de acuerdo con el tipo de texto que vayas a escribir, el objetivo que persigue el texto, el destinatario... En ocasiones, la fuente y el interlineado vienen impuestos por el destinatario. Fíjate en estos ejemplos y piensa en las diferencias sensoriales que produce la tipografía. Algunas fuentes presentan problemas con las tildes: tenlo en cuenta.
- Establece los márgenes, los espacios entre párrafos.
- Utiliza los resaltes: letra negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas con moderación (recuerda que si hay mucho texto destacado, el resalte pierde el efecto).
- Un instrumento muy útil para la modificación rápida de tu documento son los estilos. Observa los que hemos utilizado para elaborar este documento.
- No olvides pasar a tu documento el corrector ortográfico, pero recuerda que el mejor corrector es la relectura atenta y el empleo del diccionario en caso de duda.
- Utiliza las imágenes, tablas y gráficos para apoyar tu texto.

El cambio climático

EL CAMBIO CLIMÁTICO

El cambio climático

El cambio climático

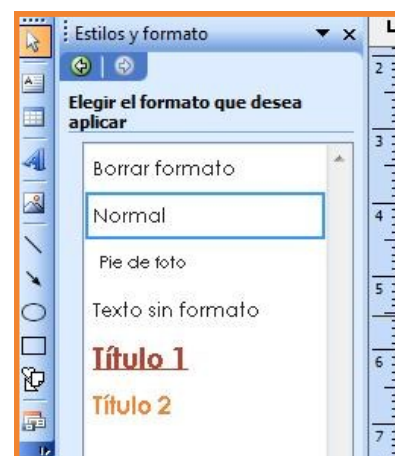
El cambio climático

El cambio climático

El cambio climático

El cambio climático

Cuadro de texto



ACTIVIDADES

1- En grupos de dos, copiad el texto que proponemos siguiendo el orden en que aparecen aquí utilizando un procesador de textos. Después, utilizando las herramientas de cortado y pegado, debéis ordenar el texto atendiendo a la coherencia y cohesión textuales.

2- Utilizad la **negrita**, el subrayado y la *cursiva* para las palabras que aparecen destacadas de las palabras en que aparezca.

Introducid una letra capital en la primera palabra del poema de Salinas.

3- Pasadle al texto un corrector ortográfico y consultad en un diccionario las palabras en las que dudéis.

4- Cambiad la fuente y el tamaño del texto.

5- Diseñadlo de dos maneras:

- Como si fuese parte de un trabajo académico
- Como si fuese parte de un folleto publicitario sobre un manual de Lengua

6- Cread una tabla para esquematizar la información que proporciona el fragmento 4.

4 Existen diferentes clases de **pronombres**, los cuales, pueden clasificarse según su significado. De este modo, distinguimos: pronombres **personales**, **demonstrativos**, **posesivos**, **indefinidos**, **numerales**, **relativos**, **interrogantes** y **exclamativos**.

1 *te* se refiere a *ella*, la persona a quien se dirige el poeta.

3 Fíjate en el ejemplo siguiente del poema de **Pedro Salinas**: Yo no te quiero así. El pronombre yo se refiere al poeta, el emisor del mensaje;

2 Los pronombres tienen significado ocasional. Su significación depende del contexto lingüístico o extralingüístico (la situación) en que se usan. Se refieren a un nombre y desempeñan las funciones propias de este.

5 Para vivir no quiero islas, palacios, torres. ¡Qué alegría más alta: vivir en los pronombres! Quítate ya los trajes, las señas, los retratos; yo no te quiero así, disfrazada de otra, hija siempre de algo. Te quiero pura, libre, irreductible:tú.

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

VOCABULARIO PROPIO DEL GÉNERO DIDÁCTICO

Los **subgéneros** principales de la Didáctica son:

- **Fábula:** relato en prosa o verso, en el que el autor quiere poner de manifiesto una enseñanza.
- **Ensayo:** texto que trata sobre temas humanísticos, en el cual, al autor expresa sus ideas y opiniones sobre un determinado asunto.
- En la historia de la Literatura de este curso, escucharás la expresión latina **docere delectare**, que significa “enseñar deleitando”. Como sabes, esta expresión se utiliza mucho en el mester de clerecía y durante el siglo XVIII.
- **Moraleja:** la enseñanza moral, que aparece al final de las fábulas o de los ejemplos (cuento medieval).

VOCABULARIO PROPIO DEL TEATRO

Al leer o comentar obras teatrales, debemos tener en cuenta el significado de estos términos:

- **Acotaciones:** son las palabras del autor de la obra teatral, que determinan cómo debe ser el decorado y los gestos que han de hacer los personajes (al interpretar su papel).
- **Actos:** son cada una de las partes en las que se divide una obra de teatro. Se utilizaba el nombre de “jornadas”, en las obras del teatro clásico o romántico.
- **Aparte:** uno de los personajes teatrales se dirige al público, disimuladamente, intentando que los personajes que hay en la escena no lo aprecien.
- **Corral de comedias:** son los patios de las casas en los que se representaban las obras en el XVII.
- **Decoro poético:** los personajes deben hablar de manera acorde a su condición social.
- **Escenas:** cada una de las partes en las que se divide un acto. Vienen marcadas por la salida o entrada de un nuevo personaje en la escena.
- **Foro:** parte del escenario, opuesta a la puerta de entrada.
- **Justicia poética:** se trata de un tópico literario, por el cual los “malos” obtienen un castigo y los “buenos” ven recompensado su honor y su virtud.
- **Monólogo:** parlamento de uno de los personajes de la obra de teatro que está solo en la escena.
- **Mutis por el foro:** esta expresión significa salir de la escena. Es una expresión teatral que ha pasado a la lengua coloquial.
- **Regla de las tres unidades:** reglas teatrales de **tiempo** (debe transcurrir en 24 horas), **lugar** (debe ocurrir en un solo lugar) y **acción** (en ella se debe expresar un solo problema).
- **Teatro a la italiana:** es el teatro con la forma que conocemos en la actualidad, en el cual el público se sitúa en un semicírculo y opuesta al público se encuentra la escena.

Recuerda los subgéneros teatrales que has estudiado en otros cursos. Existen algunos subgéneros teatrales, llamados “menores”, que también debes conocer:

- **Auto sacramental:** obras en un acto, de tema religioso y con personajes alegóricos, destinados a representarse en la calle en la fiesta del Corpus y tenían un fin didáctico.
- **Entremeses:** piezas de un solo acto, de carácter cómico y personajes populares durante los Siglos de Oro.
- **Melodrama:** es un subgénero teatral que presenta situaciones serias en las que los personajes buenos sufren de manera exagerada a causa de las actuaciones de los personajes malos.
- **Pasos:** piezas de un solo acto, de carácter cómico y personajes populares, que tienen lugar en los Siglos de Oro. También se llaman “entremeses”. A partir del siglo XVIII, se utiliza el nombre de “sainete” para designar lo mismo que un paso o entremés: piezas de un solo acto, de carácter cómico y personajes populares.

ACTIVIDADES

- 1– Busca una fábula en verso y otra en prosa. Llévalas a clase y léelas a los compañeros. ¿Por qué razón se trata de una fábula?
- 2– ¿Cuáles son los subgéneros teatrales menores, que se representaban entre acto y acto en una comedia del Siglo de Oro? Define cada uno.
- 3– Teniendo en cuenta todo lo que sabes, elabora un esquema con todos los géneros literarios y los subgéneros correspondientes a cada uno de ellos. Te proponemos un ejemplo:

TEATRO DE LOS SIGLOS DE ORO

1- EL SIGLO XVI

El teatro profano y religioso en castellano en el siglo XVI se desarrolla de manera notable. Así, en el siglo XVI encontramos dramaturgos como:

- **Lucas Fernández**, discípulo de Juan del Encina, tiene la autoría de varios dramas pero todavía quedarán muy próximos al estilo del teatro medieval. Su Auto de la Pasión sería utilizado como parte de la liturgia eclesiástica.

Autores como Gil Vicente o Bartolomé Torres Naharro escribirán piezas dramáticas más elaboradas.

- **Gil Vicente**, de nacionalidad portuguesa, escribe tanto en portugués como en castellano. Su obra se caracteriza por la continua sátira al mundo eclesiástico, la introducción de elementos folclóricos y la incorporación de poemas y canciones que colman de belleza y esculpen sus dramas.
- **Torres Naharro**, como gran conocedor de la cultura italiana, pues pasó parte de su vida en Italia, deja entrever en sus obras su gran conocimiento por el teatro clásico. Su obra se divide en: comedias de a noticia (Soldadesca y Tinellaria) de carácter realista, y a fantasía (Serafina e Himenea) en las que la imaginación prima.
- **Lope de Rueda**, que cultivó el drama popular, escribió comedias al estilo italiano pero introduciendo elementos cómicos, que servirían como adaptación de su comedia culta italiana al ambiente popular en el que se representaban sus comedias. De su obra destacan los entremeses o pasos, que se caracterizan por su brevedad y comicidad, repletos de coloquialismos, juegos lingüísticos, hablas dialectales...

No debemos olvidar la importancia del teatro cultivado en Sevilla y Valencia a finales de siglo para el florecimiento del drama en España en el siglo XVII.

- **Juan de la Cueva**, sevillano, en cuya obra encontramos características del teatro posterior destacando obras como *Los infantes de Lara* o *Bernardo del Carpio*.

2- EL SIGLO XVII.

En el siglo XVII, el teatro en España es de gran relevancia. Las obras se representaban en **corrales de comedias**. Si las representaciones eran muy largas, en los intermedios se ofrecían entremeses con el fin de entretener al espectador.

Los corrales de comedias convivieron con el teatro **cortesano**, destinado a representarse en los palacios de nobles o del rey.

Otra modalidad de la época eran los **autos sacramentales**, obras en un acto, de tema religioso y con personajes alegóricos, destinados a representarse en la calle en la fiesta del Corpus y tenían un fin didáctico.

SABER MÁS

Juan del Encina, en el siglo XV, jugó un papel importante en el desarrollo del teatro profano, que daría lugar al teatro cortesano, acogido y representado en los palacios con el fin de entretener a la nobleza. Sus creaciones, que destacaron en el ámbito de la música, de la poesía y del teatro, se representaron en la corte de los duques de Alba. En sus obras destaca la aparición de personajes del campo, rudos, que utilizan una lengua rústica con el fin de hacer reír a los señores. Su marcha a Roma lo aproxima a concepto renacentista e idealizado del amor, que será protagonista en sus poemas dedicados al amor pagano.

SABER MÁS

Debido a la prohibición de diversos textos por parte de la Inquisición, los contenidos de carácter satírico van desapareciendo, aunque el cultivo del teatro en la segunda mitad de siglo va mostrando su auge y consolidación. Así, existirán dos tipos de teatro: el religioso y profano, ya anterior y que se representaba en iglesias o en las calles en festividades religiosas, y el desarrollo de un teatro de tipo popular, representado en corrales de comedias que surgirían en las ciudades más importantes.

SABER MÁS

Entre los autores de este siglo podemos destacar otros nombres: Guillén de Castro (*Las mocedades del Cid*), Juan Ruiz de Alarcón (*Las paredes que oyen*), Francisco de Rojas Zorrilla (*Entre bobos anda el juego*), Agustín de Moreto (*El lindo don Diego*).

3– LA COMEDIA NUEVA

Una nueva concepción de la comedia surgiría, y en la que tuvo en su desarrollo un papel importante Lope de Vega, es la llamada Comedia Nueva. Esta comedia combinaba la calidad literaria con la capacidad de atraer al público, llenando los escenarios de las ciudades españolas del siglo XVII. La comedia barroca serviría de medio de propaganda del sistema social de la época. Entre los temas favoritos de los espectadores están los religiosos, históricos, mitológicos, legendarios, filosóficos... Pero es el tema del honor el más importante del periodo. La reparación de la honra es tan importante que en algunos casos se convierte en el centro de la acción.

Tirso de Molina. Autor que desarrolla el mito de don Juan en su obra *El burlador de Sevilla* y *el convidado de piedra*.

Lope de Vega. Creador de la comedia nueva, cultivó diversidad de géneros introduciendo a menudo elementos populares en sus obras:

- Comedias de enredo: obras de intriga como *La dama boba* y *El perro del hortelano*.
- Dramas de honor: campesino que se enfrenta a un noble que lo deshonra, ejerciendo justicia el rey así *Fuenteovejuna* y *Peribáñez y el comendador de Ocaña*.
- Dramas trágicos: el caballero de Olmedo.

Pedro Calderón de la Barca. Su teatro es conceptual, reflexivo y su lenguaje es artificioso. Además de los de la comedia barroca, plantea problemas existenciales. Destacan:

- Comedias: *La dama duende*, *Eco* y *Narciso*.
- Dramas trágicos: *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra*, *La vida es sueño*.
- Autos sacramentales: *El gran teatro del mundo*, *El gran mercado del mundo*.

SABER MÁS

Las características:

- Número de actos: la comedia se divide en tres actos, llamados jornadas: presentación, nudo y desenlace.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Variedad de personajes. El galán, que es valiente y guapo; la dama, de gran belleza y enamoradiza; el padre de la dama o el barba, poderoso y que soluciona los problemas; el antagonista, se opone al galán; la criada, confidente de la dama; el criado o el gracioso, confidente del galán.
- Ruptura de la regla de las tres unidades clásica: la acción sucederá en diversos lugares; la acción puede surgir en más de un día; acción principal (galán y dama) y acción secundaria (criados).
- Verso. Las obras se escriben en verso, para facilitar su memorización. El escritor utiliza diferentes tipos de estrofas según las situaciones (polimetría).
- Decoro. La lengua se adecua al personaje que es representado.

ACTIVIDADES

- 1– Haz un esquema de los contenidos del tema
- 2– Lee este fragmento de Lope de Vega (*El caballero de Olmedo*)
 - Resúmelos brevemente su contenido.
 - ¿Qué características propias del siglo XVII encuentras en el texto?
 - ¿Qué crees que ha sucedido antes? ¿Qué crees que va a suceder a continuación? Escribe un breve texto en el que lo expliques.
- 4– Busca información sobre el argumento de la obra. ¿Qué tema principal se trata en ella?
- 5– Olmedo organiza festivales de verano. Consulta su página web y anota tres obras y autores que hayas estudiado en esta unidad que se hayan representado allí:
<http://www.olmedo.es/olmedoclasico/>
- 6– Investigad por grupos a los autores que hemos estudiado y preparad una exposición en clase con lustras averiguaciones.
- 7– *El perro del Hortelano* fue llevada al cine por Pilar Miró. La dificultad del guión reside en que se mantiene el texto en verso. Busca en la mediateca de tu barrio la película. Anota las características del teatro del XVII que se observan en la obra. También podéis preparar alguna escena para representar en clase.

VOZ: Que de noche le mataron
al caballero
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

DON ALONSO:

¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?
Si es que avisos vuestros son,
ya que estoy en la ocasión,
¿de qué me estáis informando?
Volver atrás, ¿cómo puedo?
Invención de Fabia es,
que quiere, a ruego de Inés,
hacer que no vaya a Olmedo
VOZ [(Dentro.)] Sombras le avisaron
que no saliese,
y le aconsejaron
que no se fuese
el caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo

LÍRICA DEL SIGLO XVIII

1– SIGLO XVIII. SIGLO DE LAS LUCES

Durante este siglo se produce un crecimiento demográfico, La mayor necesidad de alimentos favorecerá el desarrollo de la agricultura y la conocida “Revolución industrial”: e desarrollo de grandes fábricas e innovaciones técnicas.

El lema “**todo para el pueblo pero sin el pueblo**” procede del *despotismo ilustrado* y refleja la actitud de las monarquías absolutas, que aún perduran, hacia un enriquecimiento de la cultura y la adquisición de un discurso paternalista. Los políticos ilustrados se esfuerzan por hacer reformas que separen el poder civil del religioso, y, en general, por mejorar y modernizar el sistema.

El acontecimiento más significativo e importante de este siglo es la **Revolución francesa**: el hombre ya no está predeterminado solo por haber nacido con determinado linaje, sino que sus obras serán las que condicionen su vida. La eliminación de la esclavitud, la tolerancia religiosa, la supresión de los derechos de nacimiento, la igualdad de derechos o la extensión de la enseñanza son algunos ejemplos de las ideas y principios ilustrados.

En España se fundan importantes instituciones culturales como la Real Academia Española, la Biblioteca Nacional, Real Academia de la Historia...

En esta época ilustrada, la razón es la base y, por tanto, todo conocimiento se basa en la misma, quedando a un lado las causas como Dios, las costumbres y tradiciones, tan importantes en el siglo anterior. Todo esto favorecerá el desarrollo científico y hace posible una mejora del bienestar terrenal; de este modo, dos actitudes convivirán: se extiende el deísmo, como la existencia de un ser superior, pero no determina una religión concreta, y el ateísmo.

2– LA ESTÉTICA DE LA ILUSTRACIÓN

- Se produce una vuelta a los modelos grecolatinos, y al clasicismo francés, es el **Neoclasicismo**.
- El arte también está sujeto a la razón.
- Se revaloriza la naturaleza, el sentimiento y el individualismo, anticipando ya las ideas del Romanticismo.
- En el campo de la **literatura** se seguirán unas reglas: clara distinción entre los géneros literarios dentro de una obra; las obras teatrales respetarán la regla de las tres unidades que se perdió con la comedia nueva.

3– LA LÍRICA DEL XVIII

Se muestra la evolución del paso del pensamiento barroco al ilustrado. Este cambio se deja ver en el estilo y temática. Se tiende, poco a poco, a la creación de una poesía más sencilla, es decir, la estructura sintáctica es menos compleja, y más directa.

Los modelos a seguir para los poetas neoclásicos son los grandes poetas españoles del Renacimiento, la lírica tradicional y popular española (romances, letrillas...), los clásicos grecolatinos y escritores neoclásicos franceses e italianos.

ODA A LA PRIMAVERA

La blanda primavera
derramando aparece
sus tesoros y galas
por prados y vergeles.

Despejado ya el cielo
de nubes inclementes,
con luz cándida y pura
ríe a la tierra alegre. [...]

De esplendores más rico
descuella por oriente
en triunfo el sol y a darle
la vida al mundo vuelve.

Medrosos de sus rayos
los vientos enmudecen,
y el vago cefirillo
bullendo les sucede,
el céfiro, de aromas
empapado, que mueven
en la nariz y el seno
mil llamas y deleites.[...]

Revolantes las aves
por el aura enloquecen,
regalando el oído
con sus dulces motetes;
y en los tiros sabrosos
con que el Ciego las hiere
suspirando delicias,
por el bosque se pierden,
mientras que en la pradera
dóciles a sus leyes
pastores y zagalas
festivas danzas tejen
y los tiernos cantares
y requiebros ardientes
y miradas y juegos
más y más los encienden.

Y nosotros, amigos,
cuando todos los seres
de tan rígido invierno
desquitarse parecen,
¿en silencio y en ocio
dejaremos perderse
estos días que el tiempo
liberal nos concede?
Una vez que en sus alas
el fugaz se los lleve,
¿podrá nadie arrancarlos
de la nada en que mueren?

Un instante, una sombra
que al mirar desaparece,
nuestra mísera vida
para el júbilo tiene.

Ea, pues, a las copas,
y en un grato banquete
celebrems la vuelta
del abril floreciente

Los temas de la lírica ilustrada son la alabanza a las bellas artes, las ideas de las reformas sociales, el desarrollo científico y filosófico, los ideales de fraternidad, pues se desprecia la guerra y se exalta la paz y la tolerancia, el rechazo de la ignorancia y de la superstición, la importancia de la educación para el perfeccionamiento del ser humano. Es decir, aspectos, todos, que refieren a la utilidad y a la mejora del sistema social. Así, todos se irán plasmando e irán dando lugar a un tipo de poesía filosófica.

Pero junto a la poesía filosófica también se cultiva otra de tema **pastoril y de exaltación de la naturaleza** y de lo sensual, tan próxima a la poesía bucólica renacentista y anacreóntica, y se caracteriza por el uso del metro corto y estrofas breves, que exalta el amor y alaba los placeres mundanos, en tono festivo y alegre. Elementos que participan del escenario de la naturaleza están presentes como los arroyos, grutas, aves, como el ruiseñor o la paloma, y, recordando el ambiente grecolatino, también harán referencias al mundo mitológico, por tanto, muy ligado también a su admiración por los poetas renacentistas. Meléndez Valdés destacaba por sus anacreónticas, entre otros géneros.

Otro tipo de poesía que pone como base la razón es la **fábula** que cultivan autores como Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte, un tipo de poesía moral y pedagógica.

3- EL FINAL DE LA ÉPOCA ILUSTRADA

La poesía que se cultiva a finales de siglo ya se puede clasificar como **prerromántica** pues deja entrever aspectos del movimiento próximo. Sentimientos y sensaciones como la angustia, la exaltación, lo pasional y sentimental queda plasmado en los poemas a través de procedimientos retóricos como la interrupción del verso mediante los puntos suspensivos, las exclamaciones, las frases se entrecortan, uso del léxico del campo emotivo. Este tipo de poesía la cultivan jóvenes poetas, cuyos ideales se aproximan a los de la Revolución francesa.

SABER MÁS

Algunos poetas del XVIII

José Cadalso: *A Venus, Letrillas satíricas*

Juan Meléndez Valdés: *A unos lindos ojos, De los besos de amor, De la primavera.*

Nicolás Fernández de Moratín: *Oda a los ojos de Dorisa, Saber sin estudiar.*

Leandro Fernández de Moratín: *Elegía a las musas*

Félix María de Samaniego: *La cigarra y la hormiga, La lechera*

Tomás de Iriarte: *El burro flautista, El té y la salvia.*

SABER MÁS

Poetas prerrománticos

José María **Blanco-White**, Nicasio Álvarez **Cienfuegos**, José **Marchena**.

Algunos de ellos serán los maestros de grandes poetas del Romanticismo como Espronceda o Bécquer.

ACTIVIDADES

1- Haz un resumen del tema y realiza un esquema de conceptos.

2- Lee el poema Oda a la Primavera, de Meléndez Valdés.

- Haz un resumen del poema. ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué crees que quiere exaltar su autor? ¿Crees que es un poema idealista, sentimental, qué expresa? ¿Puedes relacionar este poema, por los elementos que aparecen, a otra época literaria? Justifica tu respuesta.
- Analiza la métrica e identifica algunas figuras literarias más representativas.
- Habrás observado que el poema aún marca, en algunos de sus versos, una estructura compleja, influencia barroca. Señala alguna estrofa que lo ejemplifique y coméntala.

4- Lee la fábula del burrito flautista. Hay un verso que se repite constantemente ¿A qué se debe esta insistencia? ¿Cuál es la moraleja? ¿Qué relación tiene con las ideas propias del siglo XVIII?

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

«¡Oh!», dijo el borrico,
«¡qué bien sé tocar!
¡y dirán que es mala
la música asnal!»

Sin regla del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Iriarte. *Fábulas*

LA PROSA DEL SIGLO XVIII

1– LA PROSA EN EL ENSAYO Y LA NOVELA

La literatura en el siglo XVIII sirvió como principal medio de divulgación de las nuevas ideas ilustradas, y el género en prosa más cultivado fue el ensayo, con un claro fin didáctico.

El **ensayo** es un texto escrito en prosa que ofrece un punto de vista personal sobre un tema, ya sea político, social, económico, cultural... temas de los que los escritores de la época tanta conciencia tenían.

Ya en esta época ilustrada comenzaron a imprimirse los primeros periódicos y revistas especializadas, así como la literatura por entregas, de manera que supuso un auge y desarrollo del círculo lector, reflejo de un gran interés del pueblo por la literatura.

El desarrollo de la **novela** fue muy escaso, llegando casi a desaparecer. Son pocas las novelas que se publicaron, pues el foco de interés se situaba en el ensayo como el género más importante escrito en prosa.

La ficción queda fuera del ámbito novelístico pues el género es utilizado para realizar un análisis de la realidad y una crítica de las costumbres y tradiciones sociales.

En esta decadencia del cultivo del género novelesco intervienen diversos factores como es la actuación de la Inquisición, el agotamiento ya de las formas narrativas en el siglo anterior, así como la visión de la literatura como un objeto de utilidad, influencia de las ideas ilustradas, y cuyo fin sería el puro didactismo.

2– AUTORES IMPORTANTES

Los autores más importantes que cultivadores la prosa son José de Cadalso, Benito Jerónimo Feijóo, Ignacio Luzán y Gaspar Melchor de Jovellanos.

Benito Jerónimo Feijóo.

Es uno de los primeros escritores de ensayo en nuestro país.

- Teatro crítico universal: obra formada por un conjunto de ensayos en los que Feijóo analiza y critica la sociedad coetánea y defiende las nuevas ideas ilustradas.

Ignacio Luzán

Tiene una gran importancia por su reflexión en torno a la literatura.

- Poética: establece las normas que deben cumplir las obras para que ajustarse a las nuevas ideas.

Gaspar Melchor de Jovellanos

Cultivó todos los géneros pero es, sobre todo, en sus textos en prosa donde analiza los problemas de la sociedad y expone nuevas ideas de reforma para resolverlos.

- Memoria sobre la educación pública: en ella expone una total defensa de la educación como instrumento y medio para el progreso.
- Informe sobre la ley agraria
- Reglamento para el Colegio de Calatrav
- Bases para la formación de un plan general de instrucción pública

Sobre la moda

Siempre la moda fue la moda. Quiero decir que siempre el mundo fue inclinado a los nuevos usos. Esto lo lleva de suyo la misma naturaleza. Todo lo viejo fastidia. El tiempo todo lo destruye. A lo que no quita la vida, quita la gracia... Piensan algunos que la variación de las modas depende de que sucesivamente se va refinando más el gusto, o la inventiva de los hombres cada día es más delicada. ¡Notable engaño! No agrada la moda nueva por mejor, sino porque se juzga que lo es, y por lo común se juzga mal. Los modos de vestir de hoy que llamamos nuevos, por la mayor parte son antiquísimos. Aquel linaje de anticuarios que llaman medallistas (estudio que en las naciones también es de la moda) han hallado en las medallas que las antiguas emperatrices tenían los mismos modos de vestidos y tocados que, como novísimos, usan las damas en estos tiempos... Hoy renace el uso mismo que veinte siglos ha expiró. Nuestros mayores le vieron decrepito y nosotros le logramos niño. Enterróle entonces el fastidio y hoy le resucita el antojo (...)

...La razón de la utilidad debe ser regla de la moda. (...)Recíbese la que fuere útil y honesta. Condénese la que no trajera otra recomendación que la novedad.

Teatro crítico universal, Feijóo

José de Cadalso.

Destacó especialmente como prosista, aunque también cultivó la poesía y el teatro. Sus obras más importantes fueron

- *Cartas marruecas*: es una novela epistolar. Un conjunto de noventa cartas cruzadas entre tres personajes componen esta novela de ficción: un español, Nuño, y dos marroquíes, Gazel y Ben Beley, que analizan y critican diversas costumbres como la nobleza inútil y parasitaria, el menosprecio de la ciencia y su desarrollo así como el conocimiento a favor de la religión y el exceso de religiosos. A través del personaje español el autor ofrece su propia visión del país, pues el mismo opina y cuenta sobre la actualidad española a sus amigos marroquíes.
- *Noches lúgubres*: novela dialogada salpicada de tintes románticos, pues el protagonista enloquece por la muerte de su amada y como consecuencia intenta desenterrarla y prenderse fuego junto a ella.
- *Los eruditos a la violeta*: obra que satiriza la falsa erudición, superficial, de aquellos que quieren aparentar tener muchos conocimientos cuando en realidad no es así.

SABER MÁS

Gregorio Mayans y Siscar: autor valenciano. A su afán reformador y renovador se deben la divulgación de los modelos clásicos y una nueva aproximación al Renacimiento.

ACTIVIDADES

1– Realiza un resumen del tema y haz un esquema de contenidos.

2– Lee atentamente los fragmentos de Jovellanos y Feijóo.

- Subraya el tema y las ideas más importantes en cada uno de los discursos y que pueden recoger las opiniones de cada uno de sus autores.

- Ahora resume las ideas fundamentales de cada texto.

3– Observa sus características:

- ¿cuál crees que es la intención de cada uno?
- Ya habrás comprobado que se trata de dos ensayos y que, como ya has estudiado en el tema, son textos que ofrecen la opinión del escritor. Por tanto, tienen los elementos propios de estos textos. Señala dónde aparece la tesis (la opinión del escritor) y cuáles son sus argumentos.

4– Estos fragmentos tienen un contenido bastante actual. Elige el tema de uno de ellos para crear tu propio discurso. Ya sabes que la capacidad de persuasión juega un papel muy importante para convencer, así que elige tus mejores argumentos (fíjate en las estrategias que usan los autores)

Educación pública

¿Es la instrucción pública el primer origen de la prosperidad social? Sin duda. Ésta es una verdad no bien reconocida todavía [...].

Las fuentes de la prosperidad social son muchas; pero todas nacen de un mismo origen, y este origen es la instrucción pública [...]. La instrucción dirige sus raudales para que corran por varios rumbos a su término; la instrucción remueve los obstáculos que pueden obstruirlo, o extraviar sus aguas. Ella es la matriz, el primer manantial que abastece estas fuentes [...]. Con la instrucción todo se mejora y florece; sin ella todo decae y se arruina en un estado.

¿No es la instrucción la que desenvuelve las facultades intelectuales y la que aumenta las fuerzas físicas del hombre? [...] Ella le descubre, ella le facilita todos los medios de su bienestar, ella, en fin, es el primer origen de la felicidad individual.

Luego lo será también de la prosperidad pública[...]. Sin duda que son varias las causas o fuentes de que se deriva esta prosperidad; pero todas tienen un origen y están subordinadas a él: todas lo están a la instrucción. [...] ¿No es ella la que ha inventado sus instrumentos, la que ha multiplicado sus máquinas, la que ha descubierto e ilustrado sus métodos? ¿Y se podrá dudar que a ella sola está reservado llevar a su última perfección estas fuentes fecundísimas de la riqueza de los individuos y del poder del Estado? [...] ¿No es la ignorancia el más fecundo origen del vicio, el más cierto principio de la corrupción? ¿No es la instrucción la que enseña al hombre sus deberes y la que le inclina a cumplirlos? La virtud consiste en la conformidad de nuestras acciones con ellos, y sólo quien los conoce puede desempeñarlos.

*Memoria sobre educación pública
o tratado teórico-práctico de enseñanza. Jovellanos*

TEATRO DEL SIGLO XVIII

1- CONTEXTUALIZACIÓN

Durante largo tiempo el teatro por excelencia y por preferencia del pueblo fue el teatro barroco, por lo que el teatro neoclásico tuvo que ser poco a poco impuesto desde el poder, estratégicamente, por ejemplo, a través la prohibición o censura del auto sacramental, por motivos literarios y morales.

La renovación teatral se iría imponiendo con lentitud aunque su consecución no fue fácil. El teatro ilustrado iba dirigido a la clase media y tenía un fin didáctico y moral, pues las ideas ilustradas también llegan al género teatral y por tanto sería utilizado como medio para educar al pueblo. Así, poco a poco, las obras neoclásicas irían eclipsando las carteleras teatrales.

2- CARACTERÍSTICAS

- Queda sometido a la regla de las tres unidades: unidad de acción —una única historia relevante—, unidad de lugar —ocurre en un solo lugar— y unidad de tiempo —toda la acción ocurre en un plazo máximo de un día—.
- La obra se estructura en tres actos.
- Completa separación de géneros, para una mayor claridad de los hechos.
- Fin didáctico: los temas tratados serán de utilidad y práctica para la sociedad.
- Verosimilitud: el planteamiento y los hechos serán lo más acorde posible a la realidad.

Lee este ejemplo de *El sí de las niñas* de Moratín.

Don Diego— Calle usted, por Dios, Doña Irene, y no me diga usted a mí lo que es natural. Lo que es natural es que la chica esté llena de miedo y no se atreva a decir una palabra que se oponga a lo que su madre quiere que diga [...].

Doña Francisca— No, señor; lo que dice su merced, eso digo yo; lo mismo. [...]

Don Diego— ¡Mandar, hija mía! En estas materias tan delicadas los padres que tienen juicio no mandan. Insinúan, proponen, aconsejan; eso sí, todo eso sí; ¡pero mandar!... ¿Y quién ha de evitar después las resultas funestas de lo que mandaron?... Pues, ¿cuántas veces vemos matrimonios infelices, uniones monstruosas, verificadas solamente porque un padre tonto se metió a mandar lo que no debiera?... ¿Cuántas veces una desdichada mujer halla anticipada la muerte en el encierro de un claustro, porque su madre o su tío se empeñaron en regalar a Dios lo que Dios no quería? ¡Eh! No, señor; eso no va bien... Mire usted, Doña Paquita, yo no soy de aquellos hombres que se disimulan los defectos. Yo sé que ni mi figura ni mi edad son para enamorar perdidamente a nadie; pero tampoco he creído imposible que una muchacha de juicio y bien criada llegase a quererme con aquel amor tranquilo y constante que tanto se parece a la amistad, y es el único que puede hacer los matrimonios felices. Para conseguirlo no he ido a buscar ninguna hija de familia de estas que viven en una decente libertad... [...] Y en Madrid, figúrese usted en un Madrid... Lleno de estas ideas me pareció que tal vez hallaría en usted todo cuanto deseaba.

Doña Irene—Y puede usted creer, señor Don Diego, que...

Don Diego— Voy a acabar señora; déjeme usted acabar. Yo me hago cargo, querida Paquita, de lo que habrán influido en una niña tan bien inclinada como usted las santas costumbres que ha visto practicar [...]; pero si, a pesar de todo esto, la imaginación acalorada, las circunstancias imprevistas, la hubiesen hecho elegir sujeto más digno, sepa usted que yo no quiero nada con violencia. [...] Si usted no halla en mí prendas que la inclinen, si siente algún otro cuidadillo en su corazón, créame usted, la menor disimulación en esto nos daría a todos muchísimo que sentir.

Doña Irene— ¿Puedo hablar ya, señor?

Don Diego— Ella, ella debe hablar, y sin apuntador y sin intérprete.

Doña Irene— Cuando yo se lo mande.

Don Diego— Pues ya puede usted mandárselo [...]. Con ella he de casarme, con usted no.

SABER MÁS

Jovellanos. Cultiva una variante de la comedia a la que se le añade el calificativo "sentimental", pues combina elementos cómicos y sentimentales, con un final feliz, y cuyo propósito era moral y didáctico.

En *El delincuente honrado*. Muestra dos maneras distintas de entender y aplicar la ley a manos de dos personajes: un concepto en el que los valores morales y el sentimiento de humanidad está presente y otro en el que la norma se aplica fríamente.

3- GÉNEROS

Comedia. La comedia dieciochesca alcanzará el éxito muy tardíamente y quedaría marcada por la inevitable influencia de Molière.

- Leandro Fernández de Moratín. Fue el máximo responsable del éxito de la comedia en el siglo de las luces con un drama crítico en el que censura los malos hábitos y costumbres de la época y la mala educación de la nobleza. Toda su obra sigue un fin didáctico. Su comedia se caracteriza por el uso de un lenguaje sencillo, directo y adecuado a cada personaje. Cultiva el drama tanto en verso como en prosa.

Obras representativas de Moratín:

- *El sí de las niñas*. Escrito en prosa y tres actos, denuncia el matrimonio forzado entre viejos y muchachas, tan habitual desde hacía siglos.
- *El viejo y la niña*. En verso y tres actos, sigue la línea de denuncia de casamientos concertados por intereses.
- *La comedia nueva o el café*. En prosa y dos actos. El tono burlesco envuelve este drama en el que satiriza la comedia barroca que tanto gustaba al público de la época y que tan difícil fue renovar y cambiar de rumbo.
- *La mojigata*. Representa la hipocresía religiosa y la mala educación de los jóvenes, a modo de crítica.

Tragedia. En la tragedia neoclásica se reflejan los intentos de adaptar el teatro sometido a reglas a la nueva escena española. Los temas más tratados eran los históricos nacionales.

- Nicolás Fernández de Moratín: (sin alcanzar gran éxito) *Lucrecia*, *Guzmán el Bueno*.
- José Cadalso: en verso, *Sancho García*.
- Vicente García de la Huerta: *Raquel*, con influencias en el temas de Lope: muestra cómo la judía, amante de Alfonso VIII, es asesinada por los nobles.

Sainete. Es la forma neoclásica del entremés. Consistía en una obra en un acto, de carácter cómico, que se representaba entre los actos de las obras mayores y su fin era entretener al público. A menudo incluía piezas de canto y baile y recreaba los cuadros de costumbres de la época.

- Ramón de la Cruz. En su obra retrata la sociedad madrileña de clase baja. Situaciones cómicas y costumbristas. Su fin no es tanto moral sino divertir. La mayor parte de su obra está escrita en verso y destaca por la sencillez y viveza que transmiten sus diálogos. Algunas obras son *El Rastro por la mañana*, *El Prado por la noche*, *Las preciosas ridículas*.

Don Diego- Muy bien. Siéntese usted... Y no hay que asustarse ni alborotarse (*Siéntanse los dos*) por nada de lo que yo diga; [...] Su hija de usted está enamorada...

Doña Irene- Pues ¿no lo he dicho ya mil veces? Sí, señor, que lo está; y bastaba que yo lo dijese para que...

Don Diego- ¡Este vicio maldito de interrumpir [...]! Déjeme usted hablar.

Doña Irene- Bien, vamos, hable usted.

Don Diego- Está enamorada; pero no está enamorada de mí.

Doña Irene- ¿Qué dice usted?

Don Diego- Lo que usted oye.

Doña Irene Pero ¿quién le ha contado a usted esos disparates?

Don Diego- Nadie. Yo lo sé, yo lo he visto, [...] Vaya, ¿qué llanto es ése?

Doña Irene- (*Llora*) ¡Pobre de mí!

Don Diego- ¿A qué viene eso?

Doña Irene- ¡Porque me ven sola y sin medios, y porque soy una pobre viuda, parece que todos me desprecian y se conjuran contra mí!

Don Diego- Señora doña Irene...

Doña Irene- Al cabo de mis años y de mis achaques, verme tratada de esta manera, [...] ¿Quién lo creyera de usted?... ¡Válgame Dios!... ¡Si vivieran mis tres difuntos!... Con el último difunto que me viviera, que tenía un genio como una serpiente...

Don Diego- Mire usted, señora, que se me acaba ya la paciencia.[...]

Don Diego- Pero ¿es posible que no ha de entender usted a lo que voy a decirle?

Doña Irene- ¡Ay, no, señor; que bien lo sé, que no tengo pelo de tonta [...] Usted ya no quiere a la niña, y busca pretextos para zafarse de la obligación en que está... ¡Hija de mi alma y de mi corazón!

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema del tema
- 2- Lee atentamente los dos fragmentos de la comedia "El sí de las niñas" y haz un resumen.
- 3- Estos fragmentos representan un concepto general de lo que quiere transmitir Moratín con su obra. ¿Qué es lo que más te llama la atención de ellos? Explica con tus palabras el significado que te proporcionan las lecturas.
- 4- Tener una opinión personal y poder transmitirla es fundamental para la realización de la persona y del ciudadano. Prepara tus argumentos para debatir en clase sobre el tema.
- 5- Analiza la situación que se da entre los personajes y compárala con la actualidad. Plasma tus ideas en el papel creando un texto coherente en el que cuentes cómo ha evolucionado la sociedad, en su mayoría, en este sentido.

Monólogo de Segismundo.

Caderón

¡Ay mísero de mí, y ay, infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
qué más os pude ofender
para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
qué yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma
o ramillete con alas,
cuando las etéreas salas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma;
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?
Nace el bruto, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas
(gracias al docto pincel),
cuando, atrevida y crüel
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto;
¿y yo, con mejor instinto,
tengo menos libertad?
Nace el pez, que no respira,
aborto de ovas y lamas,
y apenas, bajel de escamas,

sobre las ondas se mira,
cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío;
¿y yo, con más albedrío,
tengo menos libertad?
Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de las flores la piedad
que le dan la majestad
del campo abierto a su huida;
¿y teniendo yo más vida
tengo menos libertad?
[...] ¿Qué ley, justicia o razón,
negar a los hombres sabe
privilegio tan süave,
excepción tan principal,
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?

Carta LXXII Gazel a Ben Beley. Cartas Marruecas. José Cadalso

Hoy he asistido por mañana y tarde a una diversión propiamente nacional de los españoles, que es lo que ellos llaman fiesta o corrida de toros. Ha sido este día asunto de tanta especulación para mí, y tanto el tropel de ideas que me asaltaron a un tiempo, que no sé por cual empezar a hacerte la relación de ellas. Nuño aumenta más mi confusión sobre este particular, asegurándome que no hay un autor extranjero que hable de este espectáculo, que no llame bárbara a la nación que aún se complace en asistir a él. Cuando esté mi mente más en su equilibrio, sin la agitación que ahora experimento, te escribiré largamente sobre el asunto; sólo te diré que ya no me parecen extrañas las mortandades que sus historias dicen de abuelos nuestros en la batalla de Clavijo, Salado, Navas y otras, si las excitaron hombres ajenos de todo lujo moderno, austeros en sus costumbres, y que pagan dinero por ver derramar sangre, teniendo esto por diversión dignísima de los primeros nobles. Esta especie de barbaridad los hacía sin duda feroces, pues desde niños se divertían con lo que suele causar desmayos a hombres de mucho valor la primera vez que asisten a este espectáculo.

Un caballerito en estos tiempos. Iriarte

Levántome a las mil, como quien soy.
Me lavo. Que me vengan a afeitar.
Traigan el chocolate, y a peinar.
Un libro... ya leí. Basta por hoy.
Si me buscan, que digan que no estoy...
Polvos... Venga el vestido verdemar...
¿Si estará ya la misa en el altar?
¿Han puesto la berlina? Pues me voy.
Hice ya tres visitas. A comer...
Traigan barajas. Ya jugué. Perdí...
Pongan el tiro. Al campo, y a correr...
Ya doña Eulalia esperará por mí...
Dio la una. A cenar, y a recoger...
"¿Y es éste un racional?" "Dicen que sí."

Las moscas. Samaniego

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron,
presas de patas en él.

Otras dentro de un pastel
enterró su golosina.

Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.

Anexo de Comunicación



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF
Lengua y Literatura 3º ESO Literatura Rev. 24/09/2013
Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

PRINCIPALES GÉNEROS PERIODÍSTICOS

GÉNEROS DE INFORMACIÓN	
La noticia Es un texto narrativo que relata un hecho novedoso con interés para los lectores/espectadores.	Estructura de la noticia • El titular: llamativo. Enuncia el tema de la noticia • La entradilla: los elementos más importantes de la noticia. Puede responder a las preguntas ¿quién? ¿qué? ¿cuando? ¿dónde? ¿cómo? ¿por qué? • El cuerpo de la noticia desarrolla la información añadiendo detalle en orden decreciente de importancia. Esto se conoce como la pirámide invertida: situar en primer lugar aquellos hechos más relevantes y progresivamente ir introduciendo otros detalles.
El reportaje Es un texto narrativo, expositivo y descriptivo. Permite una profundización mayor que la noticia	Es un género informativo más separado de la actualidad, aunque no es ajeno a ella totalmente. El reportaje pretende subrayar las circunstancias y el ambiente que enmarcan un hecho. Estructura del reportaje • La entradilla es un párrafo atractivo que debe suscitar la curiosidad para invitar al lector a continuar leyendo. • El relato ordenado de hechos. • Exposición y profundización en las causas que motivan este hecho. El reportaje permite incluir testimonios de testigos, de expertos, gráficos, etc. que permitan esclarecer las causas de un suceso. • Cierre: conclusión del reportaje. Puede ser una recopilación de los datos para que el lector/espectador saque sus propias conclusiones.
La entrevista Es un texto dialogado. El periodista se limita a reproducir sin juzgar las palabras del entrevistado.	Una entrevista contiene un diálogo con alguien cuyo testimonio es valioso en algún tema. El entrevistador establece el guion Estructura • El encabezamiento es en una presentación del personaje, y los motivos que hacen de él una persona relevante. • Batería de preguntas y respuestas.

GÉNEROS DE OPINIÓN	
El editorial Es un texto expositivo argumentativo en el que se expone la línea de pensamiento de una publicación o un programa. No está firmado.	Características • Está ligado a la actualidad • Contiene una reflexión basada en datos e informaciones objetivas (de ahí el carácter expositivo de parte del artículo editorial) • Ofrece un posicionamiento basado en la información que se expone (de ahí el carácter de argumentación) • No tiene una estructura fija.
El artículo de opinión Es un texto argumentativo firmado por alguien experto en un tema (economistas, sociólogos/as...).	Características • Suele firmarlo un colaborador no habitual del medio al que se le pide la opinión sobre un tema concreto. • Ofrece una opinión basada en datos objetivos y en su propio conocimiento sobre el asunto tratado
La columna Es un texto argumentativo firmado por un colaborador habitual del medio.	Características • Suele aparecer en forma de columna, de ahí su nombre, aunque no siempre es así • Suele firmarlo un colaborador habitual del medio. • Ofrece una opinión sobre un tema de carácter general (no es un experto/a en ese tema). • Tiene un carácter más literario y rasgos de estilo más marcados.
La crítica Es un texto argumentativo en el que se valora una obra artística, una película, una obra de teatro, un libro...	Características y estructura • En el título ya se ofrecen pistas sobre la valoración • Se introduce información objetiva (género, ficha técnica, resumen del argumento, descripción...). • Valoración argumentada del autor.
Carta al director Es un texto argumentativo en el que se expone una opinión de un lector del medio acerca de un tema,	Características y estructura • Suele incluir una vivencia o experiencia personal. • Ofrece una valoración y en ocasiones una petición concreta a quienes lean la carta. • Aunque no sigue una estructura fija, suele tener una breve presentación del emisor, la exposición de motivos para escribir la carta y la valoración personal.
La tira cómica Es una viñeta humorística. Muchas veces se acompaña de texto.	Características y estructura • Formato gráfico. • Suelen ser colaboradores habituales del periódico. • Abordan cuestiones de actualidad. Ofrecen una opinión y muchas veces una crítica sobre un tema de actualidad.

Anexo de Gramática



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz / Isabel Hernández
Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF
Lengua y Literatura 3º ESO Literatura Rev. 24/09/2013
Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

CUADRO-RESUMEN DE LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

NOMBRE	SIGLA	CARACTERÍSTICAS	¿CÓMO SE BUSCA?
Complemento Directo	CD	- Recibe directamente la acción del verbo. - Nunca lleva preposición, excepto la preposición <u>a</u> cuando se refiere a personas - Pronominaliza (se puede sustituir) por los pronombres <u>lo, la, los, las.</u> - Cuando se cambia la frase a voz pasiva el CD se convierte en sujeto.	- Se pronominaliza (sustituye) por <u>lo, la, los, las.</u> - Ej.: Nuestro equipo ganó el campeonato - Nuestro equipo lo ganó -> "el campeonato" es el CD - Se cambia la frase a voz pasiva: - Ej.: El campeonato fue ganado por el equipo "El campeonato" se ha convertido en sujeto, -> es el CD.
Complemento Indirecto	CI	- Recibe indirectamente la acción del verbo. - Siempre lleva la preposición <u>a</u> o <u>para</u>. - Pronominaliza (se puede sustituir) por <u>le</u> o <u>les</u>.	- Se pronominaliza por <u>le, les</u>. - Ej.: Entregó las llaves al portero - Le entregó las llaves -> "al portero" es CI.
Complemento de régimen o complemento preposicional	CReg	- También se llama suplemento. - Siempre lleva preposición. - La preposición viene exigida por el verbo (es obligatoria para ese verbo).	- Se mantiene la preposición y luego se sustituye todo el sintagma por <u>ello</u> o <u>esa</u>. - Ej.: No se acordó de mi cumpleaños. - No se acordó de eso -> "de mi cumpleaños" es CRég.
Complemento Circunstancial	CC	Expresa una circunstancia en la que se produce la acción verbal. CCLugar (CCL) CCTiempo (CCT) CCModo (CCM) CCCantidad (CCCant.) CCCausa (CCCausa) CCFinalidad (CCFin) CCCompañía (CCComp) CCInstrumento (CCInst)	- Se pregunta al verbo ¿dónde? - Ej.: Voy a París. ¿dónde voy? A París -> <u>a París</u> es CCL - Se pregunta al verbo ¿cuándo? - Ej.: Mañana iremos al cine. ¿Cuándo iremos al cine? Mañana -> <u>mañana</u> es CCT - Se pregunta al verbo ¿cómo? - Ej.: Habla deprisa ¿Cómo habla? Deprisa -> <u>deprisa</u> es CCM - Se pregunta al verbo ¿cuánto? - Ej.: Come mucho ¿cuánto come? Mucho -> <u>mucho</u> es CCCant. - Se pregunta al verbo ¿por qué? - Ej.: No vino por una enfermedad ¿por qué no vino? Por una enfermedad. -> <u>Por una enfermedad</u> es el CCCausa - Se pregunta al verbo ¿para qué? o ¿con qué fin? - Ej.: Estudia para aprobar. ¿para qué estudia? Para aprobar -> <u>para aprobar</u> es CCFin - Se pregunta al verbo ¿con quién? - Ej.: Pasea con sus amigos ¿con quién pases? Con sus amigos -> <u>con sus amigos</u> es CCComp. - Se pregunta al verbo ¿con qué? - Ej.: Abrió la puerta con la llave. ¿con qué abrió la puerta? Con la llave -> <u>con la llave</u> es CCInst.
Atributo	At	- Generalmente es un adjetivo o un nombre. - Va siempre con un verbo copulativo (ser, estar o parecer). - Concuerda en género y número con el sujeto. - Pronominaliza (se puede sustituir) siempre por <u>lo</u> (aunque sea femenino o plural).	- Se mira si el verbo es copulativo (ser, estar o parecer) y se pronominaliza por <u>lo</u>. - Ej.: Los alumnos son estudiosos. - Los alumnos lo son. - Por lo tanto <u>estudiosos</u> es el atributo, ya que pronominaliza por <u>lo</u> y va con un verbo copulativo.
Complemento Predicativo	CPred	- Va con verbos no copulativos. - Es un adjetivo, que concuerda con el nombre al que se refiere. - Se refiere a la vez al verbo y al sujeto.	- Se mira si se cumplen las características anteriores. - Ej.: Los niños venían cansados de la excursión. <u>Cansados</u> es el complemento predicativo porque cumple todas las características anteriores.
Complemento Agente	CAg	- Va siempre con verbos en voz pasiva. - Lleva siempre la preposición <u>por</u>.	- Se mira si se cumplen las características anteriores. - Ej.: Las manzanas son comidas por el niño. <u>Por el niño</u> es el CAg porque cumple todas las características anteriores.

CONJUGACIÓN VERBO AMAR

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo	Amar.	Infinitivo compuesto	Haber amado.
Gerundio	Amando.	Gerundio compuesto	Habiendo amado.
Participio	Amado.		

INDICATIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Amo, amas, ama; amamos, amáis, aman.	Pretérito Perfecto Compuesto ;	He amado, has amado, ha amado; hemos amado, habéis amado, han amado.
Pretérito Imperfecto	amaba, amabas, amaba, amábamos amabais, amaban.	Pretérito Pluscuamperfecto	Había amado, habías amado, ha- bía amado; habíamos amado, habíais amado, habían amado.
Pretérito Perfecto Simple	Amé, amaste, amó Amamos, amasteis, amaron.	Pretérito Anterior	Hube amado, hubiste amado, hu- bo amado; hubimos amado, hubisteis amado, hubieron amado.
Futuro Simple	amará, amarás, amará; Amaremos, amaréis, amarán.	Futuro Compuesto	Habré amado, habrás amado, habrá amado; Habremos amado, habréis amado, habrán amado.
Condicional Simple	Amaría, amarías, amaría; Amaríamos, amaríais, amarían.	Condicional Compuesto	Habría amado, habrías amado, habría amado; habríamos amado, habríais ama- do, habrían amado.

SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Ame, ames, ame; Amemos, améis, amen.	Pretérito Perfecto Compuesto	Haya amado, hayas amado, haya amado; hayamos amado, hayáis amado, hayan amado.
Pretérito Imperfecto	Amara o amase, amaras o amases, amara o amase; Amáramos o amásemos, amarais o amaseis, amaran o amasen.	Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese amado, hubieras o hubieses amado, hubiera o hubie- se amado; hubiéramos o hubiésemos amado, hubierais o hubieseis amado, hubie- ran o hubiesen amado
Futuro Simple	Amare, amares, amare; Amáremos, amareis, amaren.	Futuro compuesto	Hubiere amado, hubieres amado, hubiere amado, hubiéremos ama- do, hubiereis amado, hubieren amado.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Ama (tú), amad (vosotros)

CONJUGACIÓN VERBO COMER

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo	Comer.	Infinitivo compuesto	Haber comido
Gerundio	Comiendo.	Gerundio compuesto	Habiendo comido
Participio	Comido.		

INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Como, comes, come ; comemos, coméis, comen	Pretérito Perfecto Compuesto ;	He comido, has comido, ha comido; hemos comido, habéis comido, han comido.
Pretérito Imperfecto	Comía, comías, comía; comíamos, comíais, comían.	Pretérito Pluscuamperfecto	Había comido, habías comido, había comido; habíamos comido, habíais comido, habían comido.
Pretérito Perfecto Simple	Comí, comiste, comió; comimos, comisteis, comieron.	Pretérito Anterior	Hube comido, hubiste comido, hubo comido; hubimos comido, hubisteis comido, hubieron comido.
Futuro Simple	Comeré, comerás, comerá; comeremos, comeréis, comerán.	Futuro Compuesto	Habré comido, habrás comido, habrá comido; habremos comido, habréis comido, habrán comido.
Condicional Simple	Comería, comerías, comería; comeríamos, comeríais, comerían.	Condicional Compuesto	Habría comido, habrías comido, habría comido; habríamos comido, habríais comido, habrían comido.

SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Coma, comas, coma; comamos, comáis, coman.	Pretérito Perfecto Compuesto	Haya comido, hayas comido, haya comido; hayamos comido, hayáis comido, hayan comido.
Pretérito Imperfecto	Comiera o comiese; comierais o comieseis; comiéramos o comiésemos; comierais o comieseis; comieran o comiesen.	Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese comido, hubieras o hubieses comido, hubiera o hubiese comido; hubiéramos o hubiésemos comido, hubierais o hubieseis comido, hubieran o hubiesen comido.
Futuro Simple	Comiere, comieres, comiere; Comiéremos, comiereis, comieren.	Futuro compuesto	Hubiere comido, hubieres comido, hubiere comido, hubiéremos comido, hubiereis comido, hubieren comido.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Come (tú), comed (vosotros).

CONJUGACIÓN VERBO VIVIR

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo	Vivir.	Infinitivo compuesto	Haber vivido.
Gerundio	Viviendo.	Gerundio compuesto	Habiendo vivido.
Participio	Vivido.		

INDICATIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Vivo, vives, vive; vivimos, vivís, viven.	Pretérito Perfecto Compuesto ;	He vivido, has vivido, ha vivido; hemos vivido, habéis vivido, han vivido.
Pretérito Imperfecto	Vivía, vivías, vivía; vivíamos, vivíais, vivían.	Pretérito Pluscuamperfecto	Había vivido, habías vivido, había vivido; habíamos vivido, habíais vivido, habían vivido.
Pretérito Perfecto Simple	Viví, viviste, vivió; vivimos, vivisteis, vivieron.	Pretérito Anterior	Hube vivido, hubiste vivido, hubo vivido; hubimos vivido, hubisteis vivido, hubieron vivido.
Futuro Simple	Viviré, vivirás, vivirá; viviremos, viviréis, vivirán.	Futuro Compuesto	Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido; habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.
Condicional Simple	Viviría, vivirías, viviría; viviríamos, viviríais, vivirían.	Condicional Compuesto	Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido; habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.

SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Viva, vivas, viva; vivamos, viváis, vivan.	Pretérito Perfecto Compuesto	Haya vivido, hayas vivido, haya vivido; hayamos vivido, hayáis vivido, ha- yan vivido.
Pretérito Imperfecto	Viviera o viviese, vivieras o vivieses, viviera o viviese; viviéramos o viviésemos, vivierais o vivieseis, vivieran o viviesen.	Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese vivido, hubieras o hubieses vivido, hubiera o hubie- se vivido; hubiéramos o hubiésemos vivido, hubierais o hubieseis vivido, hubie- ran o hubiesen vivido.
Futuro Simple	Vuviere, vivieres, viviere; viviéremos, viviereis, vivieren.	Futuro compuesto	hubiere vivido, hubieres vivido, hu- biere vivido, hubiéremos vivido, hubiereis vivido, hubieren vivido.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Vive (tú), vivid (vosotros).

CONJUGACIÓN VERBO HABER

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo	Haber	Infinitivo compuesto	Haber habido
Gerundio	Habiendo	Gerundio compuesto	Habiendo habido
Participio	Habido		

INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	He, has, ha o hay; hemos o habemos, habéis, han	Pretérito Perfecto Compuesto ;	He sido, has sido, ha sido; hemos sido, habéis sido, han sido.
Pretérito Imperfecto	Había, habías, había; habíamos, habíais, habían.	Pretérito Pluscuamperfecto	Había sido, habías sido, había sido; habíamos sido, habíais sido, habían sido.
Pretérito Perfecto Simple	Hube, hubiste, hubo; hubimos, hubisteis, hubieron.	Pretérito Anterior	Hube sido, hubiste sido, hubo sido, hubimos sido, hubisteis sido, hubie- ron sido.
Futuro Simple	Habré, habrás, habrá; habremos, habréis, habrán.	Futuro Compuesto	Habré sido, habrás sido, habrá sido, habremos sido, habréis sido, ha- brán sido.
Condicional Simple	Habría, habrías, habría; habríamos, habríais, habrían.	Condicional Compuesto	Habría sido, habrías sido, habría sido; habríamos sido, habríais sido, ha- brían sido.

SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Haya, hayas, haya; hayamos, hayáis, hayan.	Pretérito Perfecto Compuesto	Haya habido, hayas habido, haya habido; hayamos habido, hayáis habido, hayan habido.
Pretérito Imperfecto	Hubiera o hubiese, hubieras o hu- bieses, hubiera o hubiese hubiéramos o hubiésemos, hubie- rais o hubieseis, hubieran o hubie- sen.	Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese habido, hubieras o hubieses habido, hubiera o hu- biese habido, hubiéramos o hubiésemos habido, hubieran o hubiesen habido.
Futuro Simple	Hubiere, hubieres, hubiere, hubiéremos, hubiereis, hubieren.	Futuro compuesto	Hubiere habido, hubieres habido, hubiere habido; hubiéremos habido, hubiereis habi- do, hubieren habido.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	En desuso

CONJUGACIÓN VERBO SER

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo	Ser.	Infinitivo compuesto	Haber sido.
Gerundio	Siendo.	Gerundio compuesto	Habiendo sido.
Participio	Sido.		

INDICATIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Soy, eres, es; somos, sois, son.	Pretérito Perfecto Compuesto ;	He sido, has sido, ha sido; hemos sido, habéis sido, han sido.
Pretérito Imperfecto	Era, eras, era; éramos, erais, eran.	Pretérito Pluscuamperfecto	Había sido, habías sido, había sido; habíamos sido, habíais sido, habían sido.
Pretérito Perfecto Simple	Fui, fuiste, fue; fuimos, fuisteis, fueron.	Pretérito Anterior	Hube sido, hubiste sido, hubo sido, hubimos sido, hubisteis sido, hubie- ron sido.
Futuro Simple	Seré, serás, será; seremos, seréis, serán.	Futuro Compuesto	Habré sido, habrás sido, habrá sido, habremos sido, habréis sido, ha- brán sido.
Condicional Simple	Sería, serías, sería; seríamos, seríais, serían.	Condicional Compuesto	Habría sido, habrías sido, habría sido; habríamos sido, habríais sido, ha- brían sido.

SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Sea, seas, sea, seamos, seáis, sean.	Pretérito Perfecto Compuesto	Haya sido, hayas sido, haya sido, hayamos sido, hayáis sido, hayan sido.
Pretérito Imperfecto	Fuera o fuese, fueras o fueses, fue- ra o fuese; fuéramos fuésemos, fuerais o fue- seis, fueran o fuesen.	Pretérito Pluscuamperfecto	Fuera o fuese habido, fueras o fue- ses habido, fuera o fuese habido; fuéramos o fuésemos habido, fue- ran o fuesen habido
Futuro Simple	Fuere, fueres, fuere, fuéremos, fuerais, fueren.	Futuro compuesto	Fuere sido, fueres sido, fuere sido, fuéremos sido, fuereis sido, fueren sido.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Sé (tú), sed (vosotros).

LAS PERÍFRASIS VERBALES

Una **perífrasis verbal** es un **grupo de verbos**, que tiene un significado unitario, es decir, es un solo verbo. Debe cumplir dos condiciones, para ser perífrasis:

- 1º Debe estar formada por: **verbo conjugado** + preposición o conjunción (que pueden no aparecer) + verbo en forma no personal (**infinitivo, gerundio o participio**).
- 2º El verbo conjugado ha cambiado de significado: ha perdido su significado habitual y ha adquirido otro nuevo. Esto quiere decir, que se ha convertido en verbo auxiliar, que tiene significado gramatical y no léxico. Recuerda lo que hemos estudiado de los tipos de significado, al estudiar la voz pasiva.

Tipos de perífrasis verbales

1- Perífrasis de modo o modales

Indican la actitud del hablante ante la acción.

- Obligación

Tener que + infinitivo (Tiene que estudiar)

Debe + infinitivo (Debe ir a clase de Matemáticas)

Haber que + infinitivo (Hay que recoger la ropa de la tintorería)

- Posibilidad

Puede que + infinitivo (Puede que vaya de vacaciones a la playa)

Debe de + infinitivo (Ese niño debe de tener tres años)

Venir a + infinitivo (Ese kilo de fruta viene a costar 3 euros)

2- Perífrasis de aspecto o aspectuales

Mediante las perífrasis aspectuales podemos expresar si la acción ha comenzado ya, está a punto de comenzar o acaba de empezar:

- Acción a punto de empezar

Ir a + infinitivo (Voy a ir al cine)

Estar a punto de + infinitivo (Está a punto de comprarse un coche)

- Acción en el momento de empezar

Echarse a + infinitivo (Se ha echado a llorar)

Ponerse a + infinitivo

Romper a + infinitivo (Rompió a reír)

- Duración de la acción (o acción en su desarrollo)

Estar + gerundio (Está duchándose)

Andar + gerundio (Anda diciendo tonterías)

Seguir + gerundio (Sigue comportándose como un niño pequeño)

- Final de la acción (acción acabada)

Estar + participio (Está cansado de estudiar)

Llevar + participio (Lleva estudiadas tres lecciones)

Deja + participio (Deja recogido tu cuarto)

Tener + participio (Tiene compradas las entradas)

EL VOCATIVO

Recuerda que el vocativo es un elemento extrarracional. Esto quiere decir que está fuera de la oración. Al analizarlo, debemos tener en cuenta la función apelativa del lenguaje (como sabes, la función apelativa es la que afecta al receptor y consiste en producir un determinado comportamiento en él.)

Utilizamos el vocativo para llamar a alguien, por eso, siempre aparece una coma detrás de él. No debes confundir sujeto y vocativo (aunque ambos representen a la misma persona). No se deben confundirlos, ya que **el sujeto es categoría gramatical**, por lo tanto, es un elemento oracional y el **vocativo es un elemento extrarracional**.

Por todo ello, desde el punto de vista sintáctico, el vocativo queda fuera de la oración. Te proponemos unos ejemplos:

Profe,	puedes cambiar	la	fecha	del	examen
Vocativo				Prep + det	
				E	T/SN
				SP/CN	
				SN/CD	
	Perífrasis / Nú	SV/PV			

SN/Omitido: tú

Profe,	podemos cambiar	la	fecha	del	examen	
Vocati- vo				Prep + det		
				E	T/SN	
				SP/CN		
		Perífrasis / Nú	SN/CD			
			SV/PV			

SN/Omitido: nosotros/as

RECUERDA ALGUNOS USOS SINTÁCTICOS DE LA COMA

También debes tener en cuenta que la coma tiene muchos usos en español. Uno de ellos es unir las oraciones yuxtapuestas. No debes pensar que, siempre que hay una coma, hay oraciones yuxtapuestas. Las oraciones están unidas por comas, pero la coma no es el nexo. La coma es un signo de puntuación. Por lo tanto, cuando hay una coma, debes aplicar todos los criterios: estudiados. Observa los ejemplos:

- No ha venido nadie, a esta reunión tan interesante (no hay oración yuxtapuesta ya que solo hay un verbo).
- Me voy a comprar ese bollo, dulce apetecible (no hay oración yuxtapuesta, ya que solo hay un verbo).
- Esa señora, que lleva un abrigo rojo y tacones altísimos, es una presentadora muy famosa (hay dos verbos y por lo tanto dos oraciones, pero no son yuxtapuestas sino subordinadas, ya que ambas no son independientes sintácticamente)
- Leticia, siéntate ahora mismo (no hay oración yuxtapuesta, ya que hay un solo verbo. La coma va después del vocativo).

Anexo de Literatura

Antología de textos



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Ilustraciones: Banco de imágenes INTEF
Lengua y Literatura 3º ESO Literatura Rev. 24/09/2013
Comentarios y sugerencias a: lengua@apuntesmareaverde.org.es

PRINCIPALES ESTROFAS

Nombre	N.º de versos	Rima	Sílabas por verso	Esquema	
Pareado	2	Consonante o asonante	No hay un número fijo	aA, aa,AA,Aa	
Terceto	3	Consonante	11 (endecasílabos)	11A 11B 11A	Encadenados 11 A-11B-11 A 11 B-11 C-11 B
Tercerilla	3	consonante	Arte menor	8 a 8 - 8 a	
Redondilla	4	consonante	8 (octosílabos)	8 a 8 b 8 b 8 a	
Cuarteta	4	Consonante	8 (octosílabos)	8 a 8 b 8 a 8 b	
Cuarteto	4	Consonante	11 (endecasílabos)	11 A 11 B 11 B 11 A	
Serventesio	4	Consonante	11 (endecasílabos)	11 A 11 B 11 A 11 B	
Copla o cuarteta asonantada	4	Asonante	8 (octosílabos)	8 - 8 b 8 - 8 a	
Cuaderna vía	4	Consonante	12 o 14 (dodecasílabos o alexandrinos)	12 A 12 A 12 A 12 A	
Quinteto	5	Consonante	11 (endecasílabos)	Cualquier combinación si: - Ningún verso queda suelto. - No puede termina en pareado. - No puede haber tres seguidos con las misma rima	
Quintilla	5	Consonante	Arte menor	Igual que el quinteto	
Lira	5	Consonante	11 y 7 (endecasílabos y heptasílabos)	7a 11B 7a 7b 11B	
Manriqueña o copla de pie quebrado	6	Consonante	8 y 4 (octosílabos y tetrasílabos)	8 a 8 b 4 c	8 a 8 b 4 c
Octava real	8	Consonante	11	11 A 11 B 11 A 11 B	11 A 11 B 11 C 11 C
Décima o espiñela	10	Consonante	8 (octosílabos)	8 a 8 b 8 b 8 a 8 a	8 c 8 c 8 d 8 d 8 c

PRINCIPALES POEMAS ESTRÓFICOS

Se utiliza el nombre de poema estrófico para designar a aquellos poemas que forman una sola estrofa, no son la suma de varias estrofas con el mismo esquema. Los más importantes son:

Nombre	N.º de versos	Rima	Sílabas por verso	Esquema	
Soneto	14	Consonante	11 (endecasílabos)	Dos cuartetos y dos tercetos	
Romance	Serie indefinida de versos	Asonante	8 (octosílabos)	8 – 8 a 8 – 8 a 8 – 8 a	8 - 8 a 8 – 8 a 8 – 8 a
Silva	Serie indefinida de versos	Consonante	11 y 7 (endecasílabos y heptasílabos)	Los versos se combinan a gusto del poeta	
Silva arromanzada	Serie indefinida de versos	Asonante	11 y 7 (endecasílabos y heptasílabos)	Riman los versos pares, quedando libres los impares. La utiliza mucho Antonio Machado	

Romance del rey don Sancho

—¡Rey don Sancho, rey don Sancho!,
no digas que no te aviso,
que de dentro de Zamora
un alevoso ha salido;
llámase Vellido Dolfos,
hijo de Dolfos Vellido,
cuatro traiciones ha hecho,
y con esta serán cinco.
Si gran traidor fue el padre,
mayor traidor es el hijo.
Gritos dan en el real:
—¡A don Sancho han mal herido!
Muerto le ha Vellido Dolfos,
¡gran traición ha cometido!
Desde que le tuviera muerto,
metiose por un postigo,
por las calle de Zamora
va dando voces y gritos:
-Tiempo era, doña Urraca,
de cumplir lo prometido.

Anónimo

Soneto XXIX

Pasando el mar Leandro el animoso,
en amoroso fuego todo ardiendo,
esforzó el viento, y fuese embraveciendo
el agua con un ímpetu furioso.
Vencido del trabajo presuroso,
contrastar a las ondas no pudiendo,
y más del bien que allí perdía muriendo
que de su propia vida congojoso,
como pudo esforzó su voz cansada
y a las ondas habló de esta manera,
mas nunca fue su voz de ellas oída:
«Ondas, pues no se excusa que yo muera,
dejad me allá llegar, ya la tornada
vuestro furor ejecutar en mi vida».

Garcilaso de la Vega

Quiero fer una prosa en román paladino,
en el cual suele el pueblo hablar a su vecino;
ca non so tan letrado por fer otro ladino;
bien valdrá, como creo, un vaso de bon vino.

Gonzalo de Berceo

Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas;
no cogeré las flores,
ni temeré a las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.
¡Oh bosques y espesuras
plantadas por la mano del Amado!,
¡oh prado de verduras
de flores esmaltado!,
decid si por vosotros ha pasado.

San Juan de la Cruz

PRINCIPALES FIGURAS LITERARIAS

Ya has estudiado los recursos literarios. Se trata de mecanismos de los que los escritores se sirven para embellecer los textos, crear sensaciones con el idioma, mostrar su ingenio... Las figuras literarias no se utilizan solo en literatura. También se emplean en publicidad, en el lenguaje político o en la vida cotidiana. Piensa en metáforas comunes como "Eres un sol" o un símil como "eres más pesado que las moscas."

Te proponemos a continuación una lista en la que no están todos los recursos literarios, pero sí muchos que pueden ser útiles para analizar los poemas. Recuerda que no se trata solo de buscar recursos en los textos, sino de pensar en para qué fueron utilizados o qué sensación despierta en ti cuando los lees.

Si quieres saber más sobre recursos consulta esta página: <http://figurasliterarias.org/>

Recursos morfosintácticos		
Nombre	Definición	Ejemplos
Anáfora	Repetición inicial de palabras o enunciados próximos.	Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero (Bebe)
Encabalgamiento	El sentido de una frase no queda completo en un verso, sino que continúa en el siguiente.	Negro, bajito y cabezón: sólo pude ser peón de negras (Mecano)
Interrogación retórica	Formulación de una pregunta que no espera ser contestada o que entraña una afirmación	¿Quién llenará de primaveras este enero? (Alejandro Sanz)
Paralelismo	Repetición simétrica de un contenido o una forma. El más habitual consiste en repetir la estructura sintáctica de todo un verso.	Nos dictan siempre, somos la edad del porvenir. Nos van dictando, como nacer, como vivir. Nos dictan normas, que sin querer hay que cumplir. (Javier Álvarez)
Paronomasia	Asociación de palabras con semejanza fónica, pero con distinto significado.	Yo por ti perdí la calma y casi pierdo hasta mi cama (Juanes)
Hipérbaton	Ruptura del habitual orden sintáctico.	Se venden delantales a doncellas de algodón
Recursos fónicos		
Aliteración	Repetición de un sonido en un periodo lingüístico breve.	En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba. (Garcilaso) Me suena el run run de mi mundo marrón. Doble ración de realidad común (Estopa)
Onomatopeya	Reproducción de una realidad por medio de los sonidos de la palabra que la representa.	Con el bum bum de mi corazón (Miguel Bosé)

Recursos semánticos

Nombre	Definición	Ejemplos
Metáfora	Identidad figurada entre dos términos.	Tú eras la tempestad y yo la alta torre (B é c q u e r) Quien me iba a decir que serías la lluvia y yo la tempestad (Bisbal)
Alegoría	Empleo de palabras que designan elemento de la misma realidad para hacer referencia a elementos de otra realidad evocada.	La vida es un camino lleno de obstáculos, pero también con prados olorosos y estanques perfumados.
Símil	Comparación imaginada entre dos elementos.	Que te quiero como el mar quiere a un pez que nada dentro (Melendi)
Hipérbole	Exageración desmesurada.	Érase un hombre a una nariz pegado (Q u e v e d o) Te voy a escribir la canción más bonita del mundo (La oreja de Van Gogh).
Metonimia	Utilización de una palabra en lugar de otra con la que mantiene una relación de causa-efecto, de parte-todo, de continente-contenido.	No sé el momento ni la razón en que puse a la venta cuerpo y corazón (Mecano)
Calambur	Juego fónico que implica la re-agrupación de palabras o sílabas en la frase.	Lo siento, lo presiento ni con el gran poder tú me lo dejas ver (Sr. Chinarro) Son los vizcondes unos condes bizcos (Quevedo)
Dilogía	Una misma palabra se utiliza con dos sentidos diferentes.	Tiritas pa este corazón partío tiritando de frío (Alejandro Sanz)
Antítesis	Se nombra, en un mismo contexto, elementos contrapuestos.	H a b l a n d o e n p l a t a , soñando en oro (Melendi)
Oxímoron	Creación del máximo grado de sorpresa al aplicar a un sustantivo una cualidad irreconciliable con lo que representa.	Si estoy quemado escondo un corazón helado (Extremoduro)
Paradoja	Afirmación simultánea de dos realidades aparentemente incompatibles.	Rosas negras para amar cuando ya no hay nada más si tu ausencia te hace más real (El último de la fila)
Personificación	Atribución de cualidades humanas a objetos inanimados.	Los árboles tienen sueño. Sus hojas ya se han cansado de aguantar tanto el invierno (Estopa)
Símbolo	Utilización de un elemento concreto que remite a otro abstracto por convención cultural. La balanza es símbolo de justicia; la paloma, de paz; la cruz, del cristianismo...	Los mercaderes ocuparon mi templo y me aplicaron la ley antiterrorista (E x t r e m o d u r o) Una vez tuve un clavo clavado en el corazón, y yo no me acuerdo ya si era aquel clavo de oro, de hierro o de amor.

LITERATURA MEDIEVAL

JARCHAS

Non dormireyo, mamma,
Bon Abu-I-Qasim,
la fache de matrana.
No dormiré, madre, al rayar la mañana. El buen Abu-I-Qasim, cara de alborada.

Gar, si yes devina
e devinas bi-I-haqq,
garne cuand me vernád
mieu habibi Isaac.
Pues eres adivina y adivinas con verdad, dime cuándo me vendrá mi amado Isaac.

Meu sidi Ibrahim, ya nuemme dolche,
vent' a mib de nohte.
In non, si non queris, yireim' a tib:
garne a ob le garte.
Ibrahim, señor mío, dulce nombre, vente a mí de noche. Si no, si no quieres, yo iré a ti; dime dónde hallarte.

Qué fareyo au que serad de mibi?
¡habibi,
non te tuelgas de mibi !
¿Qué haré o qué será de mí? ¡Amado, no te alejes de mí!

¡Garid vos, ay yermaniellas,
com' contener a mieu mali!
sin el habib non vivréyu,
advolarei demandari.
Decid, vosotras, ¡ay, hermanillas!, ¡cómo resistir mi pena! Sin el amigo no podré vivir, volaré en su busca.

¡Tanto amare, tanto amare,
habib, tanto amare !
Enfermeron olios nidios
e dolen tan male.
¡Tanto amar, tanto amar, amado, tanto amar! Enfermaron mis ojos brillantes y me duelen mucho.

¿Que farei, mama?,
meu al-habib est' ad yana.
¿Qué haré, madre? Mi amado está a la puerta.

Si quieres como bon a mib,
béchame da' l-nazma duk,
boquilla de habb al-muluk
Si como bueno me quieres, bésame esta sarta de perlas, boquita de ce-rezas.

VILLANCICOS

Madre mía, amores tengo:
¡ay de mí, que no los veo!
Si eres niña y has amor,
¿qué harás quando mayor?

Yo m'iva, mi madre,
las rrosas coger,
hallé mis amores
dentro en el vergel.

No puedo apartarme
de los amores, madre,
no puedo apartarme.

Enbírame mi madre
por agua a la fonte fría:
vengo del amor ferida.

A mi puerta nasce una fonte:
¡por dó saliré que no me moje!

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Sitúa las jarchas en contexto:

- ¿Qué estamento social cantaba las jarchas?
- ¿Cómo se transmiten?
- ¿Cómo han llegado a nosotros?

COMPRENDE

1- Observa las características comunes de las jarchas

- ¿Quién habla en todas ellas? ¿Es joven o vieja? ¿Por qué?
- ¿De qué habla? ¿Cuál es el tema de todas las jarchas?
- ¿Con quién habla?
- Están hechas para ser cantadas. ¿Sus versos son de arte mayor o menor?
- ¿Qué figuras retóricas se usan en los fragmentos subrayados?

2- Recuerda las diferencias entre las composiciones tradicionales y la poesía culta

3- Fíjate en los villancicos castellanos.

- De nuevo, hay características comunes con jarchas y cantigas. ¿Cuáles son?
- Las jarchas son mozárabes; las cantigas, gallegas; los villancicos, castellanos. ¿A qué conclusión te lleva que los tres tengan tantas características en común?
- Hay símbolos que se repiten en la cantiga y en los villancicos (también en las jarchas, aunque aquí no aparezcan) como la fuente, el agua, el ciervo, las rosas. ¿A qué o quién se refieren esos símbolos?

ANALIZA

1- Fíjate en la métrica y la rima de estos poemas. ¿Qué conclusiones puedes sacar?

2- Señala los recursos literarios que observes en las composiciones. ¿Qué efecto crees que se logra utilizando estos recursos?

INTERPRETA

1- ¿Te gustan estas composiciones? ¿Por qué? Reinvéntalas.

2- El grupo Amaral tiene una canción que dice:

- ¿Qué semejanzas encuentras con las composiciones de la lírica tradicional?
- ¿Qué recursos se utilizan?
- Busca otras canciones actuales que reúnan estas características.

Que no daría yo
por tener tu mirada
por ser como siempre los dos
mientras todo cambia...
Ahora sin ti no soy nada

INVENTA

1- Escribe poemas imitando el estilo de las jarchas y villancicos. Puedes abordar poemas amorosos o de cualquier otro tipo.

2- Escribe poemas adaptando al estilo contemporáneo las jarchas y villancicos anteriores

NARRATIVA MEDIEVAL I

JUAN RUIZ: ENCUESTRO CON LA SERRANA

Pasando yo una mañana
el puerto de Malangosto
asaltóme una serrana
tan pronto asomé mi rostro.
"Desgraciado, ¿dónde andas?
¿Qué buscas o qué demandas
por aqueste puerto angosto?"

Contesté yo a sus preguntas:
"Me voy para Sotos Albos"
Dijo: "¡El pecado barruntas
con esos aires tan bravos!
Por aquesta encrucijada
que yo tengo bien guardada,
no pasan los hombres salvos."

Plantóseme en el sendero
la sarnosa, ruin y fea, dijo:
"¡Por mi fe, escudero!
aquí me estaré yo queda;
hasta que algo me prometas,
por mucho que tú arremetas,
no pasarás la vereda."

Díjele: "¡Por Dios, vaquera,
no me estorbes la jornada!
deja libre la carrera;
para ti no traje nada."
Me repuso: "Entonces torna,
por Somosierra trastorna,
que aquí no tendrás posada."

Y la Chata endiablada,
¡que San Julián la confunda!
arrojóme la cayada
y, volteando su honda,
dijo afinando el pedrero:
"¡Por el Padre verdadero,
tú me pagas hoy la ronda!"

Nieve había, granizaba,
hablóme la Chata luego
y hablando me amenazaba:
"¡Paga o ya verás el juego!
"Dije yo: "¡Por Dios, hermosa,
deciros quiero una cosa,
pero sea junto al fuego!"

"Yo te llevaré a mi casa
y te mostraré el camino,

encenderé fuego y brasa
y te daré pan y vino.
Pero ¡a fe!, promete algo
y te tendré por hidalgo.
¡Buena mañana te vino!" [...]

Me hizo entrar mucha aína
en su venta, con enhoto;
y me dio hoguera de encina,
mucho conejo de Soto,
buenas perdices asadas,
hogazas mal amasadas
y buena carne de choto.

De vino bueno un cuartero,
manteca de vacas, mucha,
mucho queso de ahumadero,
leche, natas y una trucha;
después me dijo: "¡Hadeduro!,
comamos de este pan duro,
luego haremos una lucha."

Cuando el tiempo fue pasando,
fui desentumeciendo;
como me iba calentando
así me iba sonriendo.
Observóme la pastora;
dijo: "Compañero, ahora
creo que voy entendiendo".

La vaqueriza, traviesa,
dijo: "Luchemos un rato,
levántate ya, de prisa;
quítate de encima el hato".
Por la muñeca me priso,
tuve que hacer cuanto quiso,
¡creo que me fue barato!

angosto: estrecho
barruntas: presientes **queda:** quieta
carrera: camino
trastorna: vuelve
afinando el pedrero: apuntando
ya verás el fuego: verás la que te espera
aína: deprisa
enhoto: energía
choto: cabrito
¡hadeduro!: desgraciado!
me priso: me cogió".

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- ¿A qué siglo pertenece el Arcipreste de Hita? ¿Por qué se caracteriza este momento histórico? ¿Hay algo en el poema que nos permita vincularlo a dicho momento?

COMPRENDE

1- ¿Cómo se describe a la serrana?

2- Resume el contenido del poema

ANALIZA

1- Analiza la métrica y la rima de las primeras estrofas. ¿Se utiliza la estrofa característica del Mester de clerecía?

INTERPRETA

1- ¿Crees que esta serranilla tiene rasgos paródicos? Justifica tu respuesta.

2- Normalmente, en la lírica, es el hombre el que se declara o requiere los amores de la dama. ¿Qué efecto provoca el hecho de que sea ella la que pretende al arcipreste?

3- Busca más información sobre el Arcipreste de Hita. ¿Crees que se trata de una biografía real? Justifica tu respuesta.

INVENTA

1- Inventa una situación similar en la actualidad

2- Compara esta serranilla con la letra de El canto del loco, "La madre de José". ¿En qué se parecen las situaciones del poema y de la canción? ¿En qué se diferencian? Puedes escuchar la canción en: www.youtube.com/watch?v=GBw8-_INgrU

Oye José, escúchame
que no lo hice queriendo
Yo te fui a buscar y me lié,
por cierto: qué día mas bueno.
Qué buena está la madre de mi amigo José.
La miro y me recuerda aquel momento que sé,
que ella abrió la puerta y yo pregunté por él.
Me dice que se ha ido, que no va a volver
Vuela mi fantasía, vuela alto, y la ves:
tumbada en el sofá y yo dentro del chalet.
Revivo aquel momento que me hizo perder
esos pocos papeles que yo puedo tener
Y ahora estoy quedándome muy loco
(Qué va, qué va...)
Lo que yo estoy es un poquito nervioso
Es que la madre de José me está volviendo loco
y no la voy a dejar, porque lo siento y siento todo

qué culpa tengo yo si esa puerta no la he abierto
ha sido su madre que quería que entrara dentro
Subí las escaleras del humilde chalet
con su madre en mis brazos rodeándome;
tumbado en esa cama vi a mi amigo José
en un portarretratos, ahí mirándome.
Pasó lo que pasó y ahora no duermo bien.
Lo hice casi obligado no sabía qué hacer
espero que él lo entienda que lo sepa ver
fue un momento muy duro él lo va a entender[...]
Mira tío, entiéndeme
que no soy un mal tío
que soy muy sensible
y lo hice con cariño
no quiero que pienses
que de ti me río.
Que me gusta tu madre José

NARRATIVA MEDIEVAL II

EL CONDE LUCANOR. LO QUE LE SUCEDIÓ AL REY CON LOS BURLADORES

—Patronio, un hombre me ha propuesto un asunto muy importante, que será muy provechoso para mí; pero me pide que no lo sepa ninguna persona, por mucha confianza que yo tenga en ella, [...]. Como yo sé que por vuestro claro entendimiento ninguno os propondría algo que fuera engaño o burla, os ruego que me digáis vuestra opinión sobre este asunto

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio—, para que sepáis lo que más os conviene hacer en este negocio, me gustaría contaros lo que sucedió a un rey moro con tres pícaros granujas [...].

—Señor conde —dijo Patronio—, tres pícaros fueron a palacio y dijeron al rey que eran excelentes tejedores, y le contaron cómo su mayor habilidad era hacer un paño que sólo podían ver aquellos que eran hijos de quienes todos creían su padre, pero que dicha tela nunca podría ser vista por quienes no fueran hijos de quien pasaba por padre suyo [...].

»Ellos montaron sus telares y simulaban estar muchas horas tejiendo. Pasados varios días, fue uno de ellos a decir al rey que ya habían empezado la tela y que era muy hermosa; también le explicó con qué figuras y labores la estaban haciendo, y le pidió que fuese a verla él solo, sin compañía de ningún consejero. Al rey le agradó mucho todo esto.

»El rey, para hacer la prueba antes en otra persona, envió a un criado suyo, [...] El rey mandó después a otro servidor, que afamó también haber visto la tela.

»Cuando todos los enviados del rey le aseguraron haber visto el paño, el rey fue a verlo. Entró en la sala y vio a los falsos tejedores hacer como si trabajasen, mientras le decían: «Mirad esta labor. ¿Os place esta historia? Mirad el dibujo y apreciad la variedad de los colores». Y aunque los tres se mostraban de acuerdo en lo que decían, la verdad es que no habían tejido tela alguna. Cuando el rey los vio tejer y decir cómo era la tela, que otros ya habían visto, se tuvo por muerto, pues pensó que él no la veía porque no era hijo del rey, su padre, y por eso no podía ver el paño, y temió que, si lo decía, perdería el reino. Obligado por ese temor, alabó mucho la tela y aprendió muy bien todos los detalles que los tejedores le habían mostrado. Cuando volvió a palacio, comentó a sus cortesanos las excelencias y primores de aquella tela y les explicó los dibujos e historias que había en ella, pero les ocultó todas sus sospechas [...].

»Así siguió este asunto hasta que llegaron las fiestas mayores y pidieron al rey que vistiese aquellos paños para la ocasión. Los tres pícaros trajeron la tela envuelta en una sábana de lino, hicieron como si la desenvolviesen y, después, preguntaron al rey qué clase de vestidura deseaba. El rey les indicó el traje que quería. Ellos le tomaron medidas y, después, hicieron como si cortasen la tela y la estuvieran cosiendo.

»Cuando llegó el día de la fiesta, los tejedores le trajeron al rey la tela cortada y cosida, haciéndole creer que lo vestían y le alisaban los pliegues. Al terminar, el rey pensó que ya estaba vestido, sin atreverse a decir que él no veía la tela.

»Y vestido de esta forma, es decir, totalmente desnudo, montó a caballo para recorrer la ciudad; por suerte, era verano y el rey no padeció el frío.

»Todas las gentes lo vieron desnudo y, como sabían que el que no viera la tela era por no ser hijo de su padre, creyendo cada uno que, aunque él no la veía, los demás sí, por miedo a perder la honra, permanecieron callados y ninguno se atrevió a descubrir aquel secreto. Pero un hombre, palafrenero del rey, que no tenía honra que perder, se acercó al rey y le dijo: «Señor, a mí me da lo mismo que me tengáis por hijo de mi padre o de otro cualquiera, y por eso os digo que o yo soy ciego, o vais desnudo».

»El rey comenzó a insultarlo, diciendo que, como él no era hijo de su padre, no podía ver la tela.

»Al decir esto el hombre, otro que lo oyó dijo lo mismo, y así lo fueron diciendo hasta que el rey y todos los demás perdieron el miedo a reconocer que era la verdad; y así comprendieron el engaño que los pícaros les habían hecho. Y cuando fueron a buscarlos, no los encontraron, pues se habían ido con lo que habían estafado al rey gracias a este engaño.

»Así, vos, señor Conde Lucanor, como aquel hombre os pide que ninguna persona de vuestra confianza sepa lo que os propone, estad seguro de que piensa engañaros [...].

El conde pensó que era un buen consejo, lo siguió y le fue muy bien.

Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo mandó escribir en este libro y compuso estos versos que dicen así:

A quien te aconseja encubrir de tus amigos
más le gusta engañarte que los higos.

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Con lo que sabes del tema, sitúa la obra de don Juan Manuel en su contexto histórico.

COMPRENDE

1- ¿En qué consiste el problema del conde Lucanor?

2- ¿Qué consejo le da Patronio?

3- ¿Por qué el rey del cuento no quiere reconocer que no ve la tela?

4- Resume brevemente el cuento narrado por Patronio.

ANALIZA

1- ¿En cuantas partes puede dividirse este texto?

2- ¿Cuántos narradores hay?

INTERPRETA

1- Plantea un problema similar al que tiene el conde, pero que pueda darse en la época actual. ¿Crees que el consejo de Patronio es válido también en la actualidad? Justifica tu respuesta.

2- Miguel de Cervantes utilizó este mismo argumento en *El retablo de las maravillas*. Investiga sobre esto. ¿Hay otros escritores que lo han utilizado? ¿Qué?

3- ¿Eres una persona confiada? ¿Te parece que la desconfianza es una buena estrategia de defensa? Reflexiona sobre las ventajas y desventajas de desconfiar de los demás. Lee este texto y ofrece tu opinión al respecto.

La desconfianza tiene el origen en uno mismo; si nos creemos que estamos indefensos ante alguien desconfiaremos en mayor medida que si nuestra personalidad es fuerte y segura. La desconfianza surge del miedo a no saber defenderse, a verse indefenso ante la amenaza real o inventada de otra persona.

[...] Las personas desconfiadas en extremo suelen ser personas temerosas, con una idea del "yo" bastante deprimida, lo que hace que se sientan tan vulnerables que se tengan que proteger casi continuamente y de cualquier situación. La tensión que acumulan y el círculo en el que se meten no hacen más que empeorar la situación: al desconfiar tanto de las personas que le rodean éstas se comportan de la manera proyectada en ellos y los desconfiados verifican sus hipótesis haciendo más sólida sus ideas acerca de la desconfianza.

<http://www.psicologiaamayaterror.com/novedades-y-noticias/la-desconfianza-una-senal-de-miedo>

INVENTA

1- Redacta una carta a la sección de "Consejos" de una revista. Repartid vuestras consultas y elaborad para cada consulta una respuesta utilizando la moraleja de un cuento. Si no conoces ninguno que se ajuste a tus necesidades, puedes modificar uno ya existente o inventar tu propia narración.

LA CELESTINA (FERNANDO DE ROJAS)

ENAMORAMIENTO DE CALISTO. ACTO I

CALISTO: En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA: ¿En qué, Calisto?

cal: En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y hacer a mí, inmérito, tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que por este lugar alcanzar yo tengo a Dios ofrecido. ¿Quién vido en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre, como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos, que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo ahora en el acatamiento tuyo. Mas ¡oh triste! que en esto diferimos que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza, y yo [...] me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de cuasar

MELIBEA: ¿Por gran premio tienes esto, Calisto?

CALISTO: Téngolo por tanto en verdad que, si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA: Pues aun más igual galardón te daré yo, si perseveras.

CALISTO: ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA: Más desventuradas de que me acabes de oír. Porque la paga será tan fiera, cual la merece tu loco atrevimiento [...]. ¡Vete! ¡Vete de ahí, torpe! Que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano conmigo el ilícito amor comunicar su deleite.

MUERTE DE CELESTINA. ACTO XII.

SEMPRONIO.—Déjate conmigo de razones; a perro viejo no cuz cuz¹; danos las dos partes por cuenta de cuanto de Caliste has recibido, no quieras que se descubra quién tú eres, ¡a los otros, a los otros con esos halagos, vieja!

celestina.—¿Quién soy yo, Sempronio? ¿Quitáste de la putería? Calla tu lengua, no amengües² mis canas, que soy una vieja cual Dios me hizo, no peor que todas. Vivo de mi oficio, como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere no le busco, de mi casa me vienen a sacar, en mi casa me ruegan; si bien o mal vivo, Dios es el testigo de mi corazón; no pienses en tu ira maltra-tarme, que justicia hay para todos; a todos es igual: también seré oída, aunque mujer, como vosotros muy peinados. Dejadme en mi casa con mi fortuna; y tú, Pármeno, no pienses que soy tu cautiva por saber mis secretos y mi pasada vida, y los casos que nos acaecieron a mí y a la desdichada de tu madre. Y aun así me trataba ella cuando Dios quería.

PÁRMENO.—No me hinchas las narices con esas memorias; si no, enviarte he con nuevas a ella, donde mejor te puedas quejar.

CELESTINA.—¡Elida, levántate de esta cama, daca mi manto presto! que por los santos de Dios, para aquella justicia me vaya bramando como una loca. ¿Qué es esto? ¿Qué quieren decir tales amenazas en mi casa? ¿Con una oveja mansa tenéis manos y bra-veza? ¿Con una gallina atada? ¿Con una vieja de sesenta años? Allá, allá, con los hombres como vosotros, contra los que ciñen espadas mostrar vuestras iras, no contra mi flaca ruela. Señal es de cobardía acometer a los menores y a los que poco pueden: las sucias moscas nunca pican sino a los bueyes magros y flacos; los gozques⁴ ladradores a los pobres peregrinos aquejan con mayor ímpetu. [...]

SEMPRONIO.—¡Oh, vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercia parte de lo ganado?

CELESTINA.—¿Qué tercia parte? Vete con Dios de mi casa tú y esotro, no dé voces, no allegue la vecindad⁵; no me hagáis salir de seso; no queráis que salgan a la plaza las cosas de Calisto y vuestras.

sbmpronio.—¡Da voces o gritos, que tú cumplirás lo que prometiste o cumplirán hoy tus días! [...]

celestina.—¡Justicia, justicia, señores vecinos, ¡i ticía!, ¡que me matan en mi casa estos rufianes

sempronio.—¿Rufianes, o qué? Espera, doña hed cera, que yo te haré ir al infierno con caitas.

CELESTINA.—¡Ay, que me ha muerto! ¡Ay, ay! ; fesión, confesión!

PÁRMENO.—Dale, dale, acábala, pues ce que nos sentirán; muera, muera; de los los menos.

CELESTINA.—¡Confesión!

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1– Explica los cambios que se producen en la sociedad en el paso del XV al XVI. Señala cómo se reflejan estos cambios en los textos que te ofrecemos.

COMPRENDE

1– Responde a estas cuestiones

- ¿Qué personajes intervienen? ¿Dónde crees que se encuentran?
- A partir del diálogo de los personajes, ¿qué es lo que sucede?
- En ambos textos se ofrecen razones para convencer al interlocutor de algo. Haz un cuadro con ambas argumentaciones.
- Explica cómo acaban las escenas y qué significan las palabras que aparecen al final de ambas.

2– Analiza la estructura de los textos. Divide el texto en partes atendiendo a la evolución de los temas que se tratan. Fíjate en los cuadros que te ofrecemos:

Enamoramiento.
Declaración:
Rechazo:

Asesinato.
Discusión:
Asesinato

ANALIZA

1– ¿Qué significa en el lenguaje común “Celestina”?

2– ¿Cómo hablan los personajes?

- Busca los refranes y las frases hechas.
- El lenguaje empleado ¿es culto o popular? Razona tu respuesta.
- ¿Qué diferencias existen entre los personajes de una y otra escena?

3– ¿Por qué crees que en la primera escena los parlamentos de los personajes son más largos? ¿Por qué en el segundo texto las últimas intervenciones son tan breves? ¿qué efecto se logra?

4– Localiza recursos literarios en el texto y explica su función.

INTERPRETA

1– Trata de definir el carácter de los personajes a través de sus diálogos y sus actos. ¿Crees que en la actualidad somos diferentes? Razona tu respuesta.

2– Busca información sobre otras obras en las que aparezca la figura de la alcahueta.

INVENTA

1– Preparad en clase una dramatización de estas escenas.

2– Traslada ambos textos al lenguaje actual

LÍRICA DEL RENACIMIENTO

DAFNE Y APOLO POR GARCILASO Y POR QUEVEDO

Texto 1: Garcilaso de la Vega

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

Texto 2: Francisco de Quevedo

«Tras vos un alquimista va corriendo,
Dafne, que llaman Sol ¿y vos, tan cruda?
vos os volvéis murciégalo sin duda,
pues vais del sol y de la luz huyendo.

Él os quiere gozar a lo que entiendo
si os coge en esta selva tosca y ruda,
su aljaba suena, está su bolsa muda,
el perro, pues no ladra, está muriendo.

Buhonero de signos y planetas,
viene haciendo ademanes y figuras
cargado de bochornos y cometas.»

Esto la dije, y en cortezas duras
de laurel se ingirió contra sus tretas,
y en escabeche el sol se quedó a oscuras.

Texto 3: Francisco de Quevedo A Apolo, siguiendo A Dafne

Bermejazo platero de las cumbres
a cuya luz se espulga la canalla:
La ninfa Dafne, que se afufa y calla,
si la quieres gozar, paga y no alumbres.

Si quieres ahorrar de pesadumbres,
ojo del cielo, trata de compralla:
en confites gastó Marte la malla,
y la espada en pasteles y en azumbres.

Volvióse en bolsa Júpiter severo,
Levantóse las faldas la doncella
por recogerle en lluvia de dinero.

Astucia fue de alguna dueña estrella,
que de estrella sin dueña no lo infiero:
Febo, pues eres Sol, sírvete de ella.



Apolo y Dafne J.W. Waterhouse, 1908.

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Repasa el tema de la lírica del Renacimiento y en el Barroco; sitúa a Garcilaso de la Vega y a Francisco de Quevedo. Explica todos los tipos de poesía que cultivaron ambos autores.

COMPRENDE

- 1- Cuenta las diferentes transformaciones que va sufriendo Dafne, en cuanto a sus brazos, su cuello, sus pies, según el poema de Garcilaso.
- 2- Busca todas las palabras que no comprendas de los dos poemas de Quevedo.
- 3- El primer poema está dirigido a Dafne. ¿Por qué Dafne parece un murciélago, para Quevedo?
- 4- ¿En qué tipo de árbol se convirtió Dafne? Razona la respuesta (primer poema de Quevedo).
- 5- ¿Qué le sugiere Quevedo a Apolo?

ANALIZA

- 1- Escribe el esquema métrico de ambos poemas. ¿Qué estrofa forma cada uno?
- 2- Lee con atención la frase del poema de Quevedo: *Esto la dije*. ¿Qué error lingüístico podemos observar? Explícalo detenidamente.
- 3- ¿Qué figura literaria podemos observar en *Tras vos un alquimista va corriendo, Dafne, que llaman Sol* y vos, tan cruda? Explícalo detenidamente.
- 4- ¿Sabrías decir que función desempeña la palabra "Dafne", en los versos anteriores? Razona la respuesta.
- 5- El segundo poema de Quevedo va dirigido a Apolo. Quevedo se refiere a él, utilizando los siguientes sintagmas: *platero de las cumbres, ojo del cielo, Febo, Sol*. Explica de qué figura literaria se trata y, explica también, el significado de cada uno de los sintagmas

INTERPRETA

- 1- ¿Por qué Quevedo llama alquimista al sol?
- 2- Vuelve a leer:
*Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.*
- ¿Quién es *Aquel que fue la causa de tal daño*?
- ¿Por qué llora y hace crecer el árbol?
- 3- ¿Cómo es el tono que utiliza Quevedo en sus dos poemas: filosófico, moral, burlesco, satírico, amoroso ... ? Razona la respuesta y busca palabras que lo demuestren.
- 4- Compara ahora todos estos poemas. ¿Qué diferencias observas entre ambos?

INVENTA

- 1- En el siglo XXI, seguimos narrando transformaciones de seres y las vemos, con frecuencia, en las películas. Narra una de estas transformaciones. Recuerda que no se trata de que expliques la transformación, sino de que escribas un relato.
- 2- ¿Te has sentido alguna vez como Apolo, persiguiendo a Dafne? ¿O bien, como Dafne, huyendo de Apolo? ¿Te parece que el mito de Dafne y Apolo es una historia de amor no correspondida? Escribe un breve texto en el cual expresas esta situación.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Relata el mito de la transformación de Dafne, según la mitología griega.

LÍRICA DEL BARROCO

LOS SONETOS DE GÓNGORA, QUEVEDO Y LOPE

Anacreonte español, no hay quien os tope,
que no diga con mucha cortesía,
que ya que vuestros pies son de elegía,
que vuestras suavidades son de arrope.

¿No imitaréis al terenciano Lope,
que al de Belerofonte cada día
sobre zuecos de cómica poesía
se calza espuelas y le da un galope?

Con cuidado especial vuestros anteojos
dicen que quieren traducir al griego,
no habiéndolos mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,
porque a luz saque ciertos versos flojos,
y entenderéis cualquier gregüesco luego.

Anacreonte: poeta griego
Arrope: bebida dulce
Belerofonte: héroe mitológico
Gregüesco: calzón ancho.

L. de Góngora

Claro cisne del Betis que, sonoro
y grave, ennobleciste el instrumento
más dulce, que ilustró músico acento,
bañando en ámbar puro el arco de oro,

a ti lira, a ti el castalio coro
debe su honor, su fama y su ornamento,
único al siglo y a la envidia exento,
vencida, si no muda, en tu decoro.

Los que por tu defensa escriben sumas,
propias ostentaciones solicitan,
dando a tu inmenso mar viles espumas.

Los ícaros defienda, que te imitan,
que como acercan a tu sol las plumas
de tu divina luz se precipitan.

Betis: río andaluz
Castalio: perteneciente a Casta-
lia
Ícaro: personaje mitológico

Lope de Vega

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

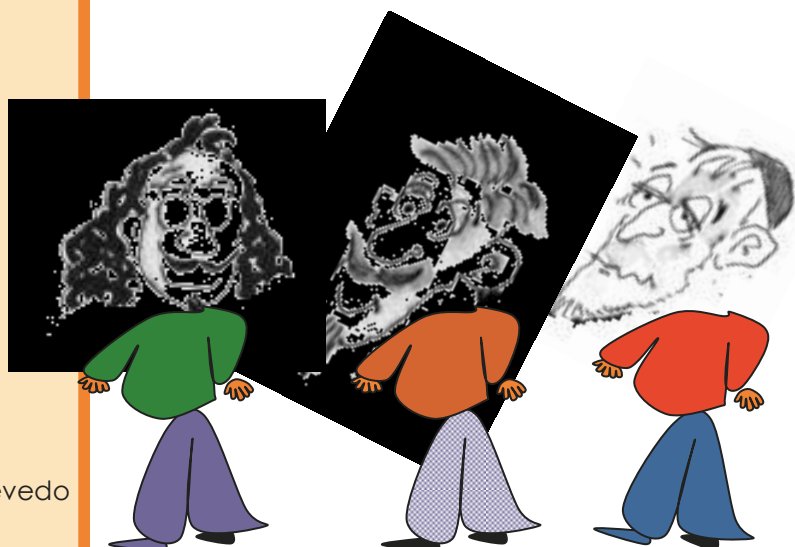
Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Sayón y escriba: verdugo y copista
hebreo
Alquitara: recipiente
Ovidio Nasón: poeta clásico
Espolón: barco
Anás: personaje bíblico

F. Quevedo



COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

- 1- Durante la época barroca, el género satírico y burlesco es habitual. Busca información sobre las amistades y enemistades de estos poetas.
- 2- ¿Cuáles son las corrientes principales de la lírica del XVII? ¿A cuál de ellas pertenecen estos poemas?

COMPRENDE

- 1- ¿Qué quiere decir Góngora con "vuestras suavidades son de arrope"?
- 2- ¿Qué quiere hacer Góngora con los anteojos del destinatario de su poema?
- 3- El poema de Lope ¿es una alabanza o un vituperio? Justifica tu respuesta
- 4- ¿Qué quiere decir el primer verso del poema de Quevedo?

ANALIZA

- 1- Analiza métricamente los tres poemas. ¿Cómo se llama esta composición?
- 2- Una de las características de la poesía barroca es el uso del **hipérbaton**. Góngora lo utiliza a menudo en sus poemas. Busca algunos ejemplos.
- 3- ¿Qué recurso utiliza Quevedo para burlarse de la nariz del otro poeta?
- 4- Lope de Vega emplea en reiteradas ocasiones la **metáfora** en esta composición poética. Señala algunos ejemplos.

INTERPRETA

- 1- Señala quién es el emisor y el destinatario de estos poemas. Busca Información sobre las rencillas de estos escritores si es necesario.
- 2- Teniendo en cuenta la preocupación por la "limpieza de sangre", ¿qué acusación puede encerrar la mención a una nariz desproporcionada?
- 3- Busca información sobre los personajes mitológicos que se mencionan aquí y explica el significado que tienen en el poema

INVENTA

- 1- Convierte estos poemas en un diálogo en el que los interlocutores sean los poetas.
- 2- Convierte los insultos en alabanzas y a la inversa. Imita los poemas invirtiendo su sentido.

PROSA DE LOS SIGLOS DE ORO

EL ABENCERRAJE Y LA HERMOSA JARIFA

Reencuentro

Momento del encuentro de los dos protagonistas,
una vez que el cristiano Rodrigo Narváez ha liberado al Abencerraje
para que pueda acudir al encuentro con su amada.

Y diciendo esto, bajó la cabeza mostrando un cierto empacho de haberse descubierto tanto. El moro la tomó entre sus brazos, y besándola muchas veces las manos por la merced que le hacía, la dijo:

—Señora mía, en pago de tanto bien como me habéis ofrecido, no tengo que daros que no sea vuestro, sino sola esta prenda en señal que os recibo por mi señora y esposa.

Y llamando a la dueña, se desposaron. Y siendo desposados, se acostaron en su cama, donde con la nueva experiencia encendieron más el fuego de sus corazones. En esta conquista pasaron muy amorosas obras y palabras, que son más para contemplación que para escritura.

Tras esto, al moro vino un profundo pensamiento, y dejando llevarse de él, dio un gran suspiro. La dama, no pudiendo sufrir tan grande ofensa de su hermosura y voluntad, con gran fuerza de amor le volvió a sí y le dijo:

—¿Qué es esto, Abindarráez? Parece que te has entristecido con mi alegría yo te oigo suspirar revolviendo el cuerpo a todas partes. Pues si yo soy todo tu bien y contentamiento como me decías, ¿por quién suspiras? Y si no lo soy, ¿por qué me engañaste? Si has hallado alguna falta en mi persona, pon los ojos en mi voluntad, que basta para encubrir muchas; y si sirves otra dama, dime quién es para que la sirva yo; y si tienes otro dolor secreto de que yo no soy ofendida, dímelo, que o yo moriré o te libraré de él.

Luego le contó todo lo que había sucedido y al cabo le dijo:

—De suerte, señora, que vuestro cautivo lo es también del alcaide de Alora; yo no siento la pena de la prisión, que vos enseñaste mi corazón a sufrir, mas vivir sin vos tendría por la misma muerte.

La dama, con buen semblante, le dijo:

—No te congojes, Abindarráez, que yo tomo el remedio de tu rescate a mi cargo, por-que a mí me cumple más. Yo digo así: que cualquier caballero que diere la palabra de volver a la prisión, cumplirá con enviar el rescate que se le puede pedir. Y para esto ponedle vos mismo el nombre que quisierais, que yo tengo las llaves de las riquezas de mi pa-dre; yo os las pondré en vuestro poder; enviad de todo ello lo que os pareciere. Rodrigo de Narváez es buen caballero y os dio una vez libertad y le fiaste este negocio, que le obliga ahora a usar de mayor virtud. Yo creo que se contentará con esto, pues teniéndoo en su poder ha de hacer lo mis-mo.

El Abencerraje la respondió:

—Bien parece, señora mía, que lo mucho que me queréis no os deja que me aconsejéis bien; por cierto no caeré yo en tan gran yerro, porque si cuando venía a verme con vos, que iba por mí solo, estaba obligado a cumplir mi palabra, ahora, que soy vuestro, se me ha doblado la obligación. Yo volveré a Alora y me pondré en las manos del Alcaide de ella y, tras hacer yo lo que debo, haga él lo que quisiere.

—Pues nunca Dios quiera —dijo Jarifa— que, yendo vos a ser preso, quede yo libre, pues no lo soy. Yo quiero acompañaros en esta jornada, que ni el amor que os tengo ni el miedo que he cobrado a mi padre de haberle ofendido me consentirán hacer otra cosa.

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

- 1- Relaciona el texto con su contexto histórico y con los tipos de novela de este periodo

COMPRENDE

- 1- ¿Qué entristece al moro Abinarráz?
- 2- ¿Qué le propone Jarifa para solucionar su problema?
- 3- ¿Acepta Abinarráz esta solución?
- 4- Resume el fragmento

ANALIZA

- 1- ¿Por qué dice Abinarráz que es cautivo de Jarifa? ¿Por qué dice Jarifa que ella no es libre?
- 2- El tema del honor es muy importante para el protagonista. ¿Dónde queda demostrado en el texto?

INTERPRETA

- 1- Los enamorados contraen matrimonio en secreto. Copia el fragmento del texto en el que se ofrece esa información.
- 2- ¿Quién intercederá en favor de los amantes ante los padres de Jarifa?
- 3- Observa que el texto dice que el Abencerraje le contó todo lo que había sucedido. Escribe tú el resumen de los hechos que han llevado a Abinarráz a esta situación.
- 4- Abinarráz ha dado su palabra de retornar como prisionero del Narváez y va a cumplir su palabra ¿qué opinión te merece esta actitud? ¿te parece una buena solución la que plantea Jarifa? Justifica tu respuesta
- 5- Observa los datos que el texto nos ofrece sobre los personajes. ¿Qué cualidades se destacan en Abinarráz? ¿y qué se destaca de Jarifa?
- 6- Investiga sobre el concepto de maurofilia. ¿Crees que este texto es un ejemplo de maurofilia? Justifica tu respuesta

INVENTA

- 1- Continúa unas líneas más la historia.
- 2- Escribe una carta de Jarifa dirigida a sus padres en la que explica que quiere marcharse con el Abencerraje para acompañarlo en su cautiverio.

CERVANTES

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

CAPÍTULO VI

Del donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo

El cual aún todavía dormía. Pidió las llaves a la sobrina del aposento donde estaban los libros autores del daño, y ella se las dio de muy buena gana. Entraron dentro todos, y la ama con ellos, y hallaron más de cien cuerpos de libros grandes, muy bien encuadernados, y otros pequeños; y, así como el ama los vio, volvióse a salir del aposento con gran prisa, y tornó luego con una escudilla de agua bendita y un hisopo, y dijo:

—Tome vuestra merced, señor licenciado; rocíe este aposento, no esté aquí algún encantador de los muchos que tienen estos libros, y nos encanten, en pena de la que les queremos dar echándolos del mundo.

Causó risa al licenciado la simplicidad del ama y mandó al barbero que le fuese dando de aquellos libros uno a uno, para ver de qué trataban, pues podía ser hallar algunos que no mereciesen castigo de fuego.

—No —dijo la sobrina—, no hay para qué perdonar a ninguno, porque todos han sido los dañadores: mejor será arrojarnos por las ventanas al patio y hacer un rimero dellos y pegarles fuego; y, si no, llevarlos al corral, y allí se hará la hoguera, y no ofenderá el humo.

Lo mismo dijo el ama: tal era la gana que las dos tenían de la muerte de aquellos inocentes; mas el cura no vino en ello sin primero leer siquiera los títulos. Y el primero que maese Nicolás le dio en las manos fue Los cuatro de Amadís de Gaula, y dijo el cura:

—Parece cosa de misterio esta, porque, según he oído decir, este libro fue el primero de caballerías que se imprimió en España, y todos los demás han tomado principio y origen deste; y, así, me parece que, como a dogmatizador de una secta tan mala, le debemos sin excusa alguna condenar al fuego.

—No, señor —dijo el barbero—, que también he oído decir que es el mejor de todos los libros que de este género se han compuesto; y así, como a único en su arte, se debe perdonar.

—Así es verdad —dijo el cura—, y por esa razón se le otorga la vida por ahora. Veamos eso otro que está junto a él.

—Es —dijo el barbero— Las sergas de Esplandián, hijo legítimo de Amadís de Gaula.

—Pues en verdad —dijo el cura— que no le ha de valer al hijo la bondad del padre. Tomad, señora ama, abrid esa ventana y echadle al corral, y dé principio al montón de la hoguera que se ha de hacer.

Hízolo así el ama con mucho contento, y el bueno de Esplandián fue volando al corral, esperando con toda paciencia el fuego que le amenazaba.

—Adelante —dijo el cura.

—Este que viene —dijo el barbero— es Amadís de Grecia, y aun todos los deste lado, a lo que creo, son del mismo linaje de Amadís.

—Pues vayan todos al corral —dijo el cura—, que a trueco de quemar a la reina Pintiquinies- tra, y al pastor Darinel y a sus églogas, y a las endiabladas y revueltas razones de su autor, quemaré con ellos al padre que me engendró, si anduviera en figura de caballero andante.

—De ese parecer soy yo —dijo el barbero.

—Y aun yo —añadió la sobrina.

—Pues así es —dijo el ama—, vengan, y al corral con ellos.

Diéronselos, que eran muchos, y ella ahorró la escalera y dio con ellos por la ventana abajo.

—¿Quién es ese tonel? —dijo el cura.

—Este es —respondió el barbero— Don Olivante de Laura.

—El autor de ese libro —dijo el cura— fue el mismo que compuso a Jardín de flores, y en verdad que no sepa determinar cuál de los dos libros es más verdadero o, por decir mejor, menos mentiroso; solo sé decir que este irá al corral, por disparatado y arrogante.

—Este que se sigue es Florismart de Hircania —dijo el barbero.

—¿Ahí está el señor Florismarte? —replicó el cura—. Pues a fe que ha de parar presto en el

corral, a pesar de su extraño nacimiento y soñadas aventuras, que no da lugar a otra cosa la dureza y sequedad de su estilo. Al corral con él, y con esotro, señora ama.
—Que me place, señor mío —respondía ella; y con mucha alegría ejecutaba lo que le era mandado.
—Este es El caballero Platir —dijo el barbero.
—Antiguo libro es ese —dijo el cura—, y no hallo en él cosa que merezca venia. Acompañe a los demás sin réplica.
Y así fue hecho. Abrióse otro libro y vieron que tenía por título El caballero de la Cruz.
—Por nombre tan santo como este libro tiene, se podía perdonar su ignorancia; mas también se suele decir «tras la cruz está el diablo». Vaya al fuego.

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Los libros han vuelto loco a don Quijote, por eso, tras sus primeras aventuras solo, los personajes que aparecen aquí quieren quemar los libros, especialmente los de caballería. Explica en qué consiste este género y su importancia en la época de Cervantes. Para ello, recuerda lo que estudiaste en el apartado "Narrativa de los siglos XVI y XVII".

COMPRENDE

1- Busca en el diccionario las palabras que no comprendas y cambia las expresiones antiguas como "dellos" por expresiones más actuales (dellos → de ellos). Después, lee atentamente el texto de *El Quijote* y haz un resumen del mismo.

2- ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué función tienen en el capítulo? ¿Qué diferencias encuentras entre ellos? Analízalos (lenguaje, acciones, costumbres...)

ANALIZA

1- Fíjate en esta parte del texto. ¿Por qué crees que se ríe el licenciado?

—Tome vuestra merced, señor licenciado; rocíe este aposento, no esté aquí algún encantador de los muchos que tienen estos libros, y nos encanten, en pena de la que les queremos dar echándolos del mundo.
Causó risa al licenciado la simplicidad del ama y mandó al barbero que le fuese dando de aquellos libros uno a uno, para ver de qué trataban, pues podía ser hallar algunos que no mereciesen castigo de fuego.

2- Se ha dicho que *El Quijote* es un libro de crítica literaria. En este fragmento se observa muy bien. Establece dos columnas en las que clasifiques los libros que según el texto merecen ser salvados del fuego y los que no.

INTERPRETA

1- ¿Crees que Cervantes hace una crítica a los libros de caballería en *El Quijote*? Razona tu respuesta apoyándote en la información que ofrece el texto.

INVENTA

1- Imagina que don Quijote, que está dormido mientras queman sus libros, se despierta y descubre lo que están haciendo estos personajes. Escribe una narración con lo que sucedió.

TEATRO DEL SIGLO DE ORO

EL ALCALDE DE ZALAMEA. CALDERÓN DE LA BARCA

DON LOPE. Hablad, decid la verdad.

CAPITÁN. Pues es que alojado estoy
en esta casa; un soldado...

DON LOPE. Decid.

CAPITÁN ... ocasión me dio
a que sacase con él
la espada; hasta aquí se entró
huyendo; entréme tras él
donde estaban esas dos
labradoras; y su padre
y su hermano, o lo que son,
se han disgustado de que
entrase hasta aquí.

DON LOPE. Pues yo
a tan buen tiempo he llegado,
satisfaré a todos hoy.
¿Quién fue el soldado, decid,
que a su capitán le dio
ocasión de que sacase
la espada?

REBOLLEDO. (Aparte.) ¿Que pago yo
por todos?

ISABEL. Aqueste fue
el que huyendo hasta aquí entró.

DON LOPE. Denle dos tratos de cuerda.

REBOLLEDO. Tra... ¿qué me han de dar, señor?

DON LOPE. Tratos de cuerda.

REBOLLEDO. Yo hombre
de aquesos tratos no soy.

CHISPA. (Aparte.) Desta vez me lo estropean.

CAPITÁN. (Aparte a REBOLLEDO.)

¡Ah, Rebolledo!, por Dios,
que nada digas; yo haré
que te libren.

REBOLLEDO. (Aparte al CAPITÁN.) ¿Cómo no
lo he de decir, pues si callo,
los brazos me pondrán hoy
atrás como mal soldado?)
El capitán me mandó

que fingiese la pendencia,
para tener ocasión
de entrar aquí.

CRESPO. Ved agora
si hemos tenido razón [...]

CRESPO. Mil gracias, señor, os doy
por la merced que me hicisteis,
de excusarme una ocasión
de perderme.

DON LOPE. ¿Cómo habíais,
decid, de perderos vos?

CRESPO. Dando muerte a quien pensara
ni aun el agravio menor.

DON LOPE. ¿Sabéis, voto a Dios, que es
capitán?

CRESPO. Sí, voto a Dios;
y aunque fuera él general,
en tocando a mi opinión
le matara.

DON LOPE. A quien tocara,
ni aun al soldado menor,
solo un pelo de la ropa,
por vida del cielo, yo
le ahorcara.

CRESPO. A quien se atreviera
a un átomo de mi honor,
por vida también del cielo,
que también le ahorcara yo.

DON LOPE. ¿Sabéis que estáis obligado
a sufrir, por ser quien sois,
estas cargas?

CRESPO. Con mi hacienda;
pero con mi fama, no;
al Rey, la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma sólo es de Dios.

DON LOPE. ¡Juro a Cristo, que parece
que vais teniendo razón!

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1– Sitúa a Calderón dentro de la Historia de la Literatura y busca los tipos de obras teatrales que escribió.

COMPRENDE

1– Relaciona la columna de la derecha con la columna de la izquierda:

- | | |
|-------------|----------------|
| • Don Lope | • La hija |
| • Capitán | • Un soldado |
| • Crespo | • El capitán |
| • Isabel | • Un soldado |
| • Rebolledo | • El padre |
| • Chispa | • Otro soldado |

2– ¿Qué quiere decir *tratos de cuerda*? Explica el significado que tiene esta expresión en la obra.

3– ¿Por qué le dice don Lope a Crespo: *¿Sabéis que estáis obligado/ a sufrir, por ser quien sois, /estas cargas?*

ANALIZA

1– Lee con atención el último diálogo entre Crespo y don Lope, desde *Sabéis voto a Dios* hasta el final. Anota las similitudes entre las dos formas de hablar de ambos personajes.

2– Escribe todas las palabras del castellano del siglo XVII, que hoy no utilizamos. Anota su significado.

3– Haz lo mismo con las construcciones sintácticas y con las expresiones.

4– ¿Qué quiere decir la palabra "aparte" en el fragmento?

5– ¿A qué género literario pertenece el fragmento anterior? Razona la respuesta

INTERPRETA

1– Lee lo que has contestado en la pregunta 1 del epígrafe "analiza" ¿Por qué crees tú que ocurre esto, es decir, que las frases de ambos personajes son muy parecidas?

2– ¿Cuál es el significado de los siguientes versos?

al Rey, la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma sólo es de Dios.

3– Teniendo en cuenta lo que has contestado en la pregunta anterior ¿cuál es el conflicto que se plantea en la obra? Busca cuál es el argumento de la obra (*El alcalde de Zalamea*) para contestar a esta pregunta.

4– Relaciona el conflicto planteado en la obra con lo que has estudiado acerca de la nueva comedia del Siglo de Oro.

INVENTA

1– Escribe un diálogo similar, en la forma, al de Crespo y don Lope (como el del final del fragmento).

POESÍA DEL SIGLO XVIII

MELCHOR GASPARD DE JOVELLANOS

Epístola de Jovino a Anfriso.

Mas, ¡ay de aquel que hasta en el santo asilo
de la virtud arrastra la cadena,
la pesada cadena con que el mundo
oprime a sus esclavos! ¡Ay del triste
en cuyo oído suena con espanto,
por esta oculta soledad rompiendo,
de su señor el imperioso grito! [...] Busco
en estas moradas silenciosas
el reposo y la paz que aquí se esconden,
y sólo encuentro la inquietud funesta
que mis sentidos y razón conturba.
Busco paz y reposo, pero en vano
los busco, oh caro Anfriso, que estos dones,
herencia santa que al partir del mundo
dejó Bruno en sus hijos vinculada,
nunca en profano corazón entraron,
ni a los parciales del placer se dieron.[...] ¡Ah,
dichoso el mortal de cuyos ojos
un pronto desengaño corrió el velo
de la ciega ilusión! ¡Una y mil veces
dichoso el solitario penitente,
que, triunfando del mundo y de sí mismo,
vive en la soledad libre y contento! [...] Parece
que oigo que del centro oscuro

sale una voz tremenda, que rompiendo
el eterno silencio, así me dice:
«Huye de aquí, profano, tú que llevas
de ideas mundanales lleno el pecho,
huye de esta morada, do se albergan
con la virtud humilde y silenciosa
sus escogidos; huye y no profanes
con tu planta sacrílega este asilo.»
De aviso tal al golpe confundido,
con paso vacilante voy cruzando
los pavorosos tránsitos, y llego
por fin a mi morada, donde ni hallo
el ansiado reposo, ni recobran
la suspirada calma mis sentidos.
Lleno de congojosos pensamientos
paso la triste y perezosa noche
en molesta vigilia, sin que llegue
a mis ojos el sueño, ni interrumpan
sus regalados bálsamos mi pena.
Vuelve por fin con la risueña aurora
la luz aborrecida, y en pos de ella
el claro día a publicar mi llanto
dar nueva materia al dolor mío.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS

El amor mariposa

Viendo el Amor un día que mil lindas zagalas huían de él medrosas por mirarle con armas, dicen que, de picado, les juró la venganza, y una burla les hizo, como suya, extremada. Tornóse en mariposa, los bracitos en alas, y los pies ternezuelos en patitas doradas. ¡Oh! ¡qué bien que parece!	¡Oh! ¡qué suelto que vaga, y ante el sol hace alarde de su púrpura y nácar! Ya en el valle se pierde, ya en una flor se para, ya otra besa festivo, y otra ronda y halaga. Las zagalas, al verle, por sus vuelos y gracia mariposa le juzgan, y en seguirle no tardan [...]
---	---

Insensibles nos hace la opulencia

Insensibles nos hace la opulencia,
insensibles nos hace. Ese bullicio,
ese continuo discurrir veloces
mil doradas carrozas, paseando
los vicios todos por las anchas calles;
esas empenachadas cortesanas,
brillantes en el oro y pedrería
del cabello a los pies; esos teatros,
de lujo y de maldades docta escuela,
do un ocioso indolente a llorar corre
con Andrómaca o Zaida, mientras sordo
al anciano infeliz vuelve la espalda
que a sus umbrales su dureza implora.

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1– Sitúa a Meléndez Valdés en la Historia de la Literatura. Repasa los contenidos del tema, para recordar los tipos de poesía que escribió.

2– Sitúa también a Jovellanos. Busca información de su vida y de su trayectoria literaria y averigua cuántos géneros cultivó y cuáles son las obras principales de cada uno de ellos.

COMPRENDE

1– ¿Por qué Amor se escribe con mayúscula en el poema de Valdés?

2– ¿Cuál es el tema de cada uno de estos poemas?

3– Busca el significado de “oda anacreóntica”. ¿Podemos decir que el primer poema es de este tipo? ¿Y el segundo poema, de qué tipo es? ¿Y el tercer poema?

ANALIZA

1– Haz el esquema métrico de los veinte primeros versos del primer poema. ¿De qué estrofa se trata?

2– Haz el esquema métrico de todo el segundo poema. ¿Qué podemos decir, con respecto a la rima de este poema? ¿Cómo se denominan estos versos?

3– Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, pero aplicado al tercer poema.

4– ¿Por qué en el primer poema se utilizan versos cortos y en los otros dos se utilizan versos largos?

INTERPRETA

1– ¿Por qué crees tú que un mismo autor, Meléndez Valdés, escribe poesías de dos tipos tan diferentes?

2– Según lo que has estudiado en el tema, relaciona la trayectoria poética de Meléndez Valdés (y de los demás poetas neoclásicos) con la poesía del siglo XVIII.

3– ¿Qué características observas en el tercer poema? Teniendo en cuentas estas características reflexiona y deduce a qué estilo literario pertenece.

INVENTA

1– Escribe un pequeño poema similar al “El amor mariposa”. Recuerda, para ello, las características de la poesía anacreóntica.

Prosa del XVIII

NOCHES LÚGUBRES

En el cementerio

TEDIATO.- Tal vez en aquel instante, pero en el de la reflexión me aquietara. Si no tuviese miedo de malgastar estas pocas horas, las más preciosas de mi vida, y tal vez las últimas de ella, te contara con gusto cosas capaces de sosegar...pero dan las dos... ¡Qué sonido tan triste el de esa campana! El tiempo urge. Vamos, Lorenzo.

[...]

LORENZO.- Ya estamos donde deseas.

TEDIATO.- Mejor que tu boca, me lo dice mi corazón. Ya piso la losa, que he regado tantas veces con mi llanto y besado tantas veces con mis labios. Ésta es. ¡Ay, Lorenzo! Hasta que me ofreciste lo que ahora me cumples, ¡cuántas tardes he pasado junto a esta piedra, tan inmóvil como si parte de ella fuesen mis entrañas! Más que sujeto sensible, parecía yo estatua, emblema del dolor. Entre otros días, uno se me pasó sobre ese banco. Los que cuidan de este templo, varias veces me habían sacado del letargo, avisándome ser la hora en que se cerraban las puertas. Aquel día olvidaron su obligación y mi

delirio: fuéronse y me dejaron. Quedé en aquellas sombras, rodeado de sepulcros, tocando imágenes de muerte, envuelto en tinieblas, y sin respirar apenas, sino los cortos ratos que la congoja me permitía, cubierta mi fantasía, cual si fuera con un negro manto de densísima tristeza. En uno de estos amargos intervalos, yo vi, no lo dudes, yo vi salir de un hoyo inmediato a ése un ente que se movía, resplandecían sus ojos con el reflejo de esa lámpara, que ya iba a extinguirse. Su color era blanco, aunque algo ceniciento. Sus pasos eran pocos, pausados y dirigidos a mí... Dudé... Me llamé cobarde... Me levanté..., y fui a encontrarle... El bulto proseguía, y al ir a tocarle yo, y él a mí..., óyeme...

LORENZO.- ¿Qué hubo, pues?

TEDIATO.- Óyeme... Al ir a tocarle yo y él horroroso vuelto a mí, en aquel lance de tanta confusión... apagose del todo la luz.

LORENZO.- ¿Qué dices? ¿Y aún vives?

TEDIATO.- Sí; y con grande atención.

LORENZO.- En aquel apuro, ¿qué hiciste? ¿Qué pudiste hacer?

TEDIATO.- Me mantuve en pie, sin querer perder el terreno que había ganado a costa de tanto arrojo y valentía. Era invierno. Las doce serían cuando se esparció la oscuridad por el templo; oí la una..., las dos..., las tres..., las cuatro... Siempre haciendo el oído el mismo oficio de la vista.

LORENZO.- ¿Qué oíste? Acaba, que me estremezco.

TEDIATO.- Una especie de resuello no muy libre. Procurando tentar, conocí que el cuerpo del bulto huía de mi tacto. Mis dedos parecían mojados en sudor frío y asqueroso; y no hay especie de monstruo, por horrendo, extravagante e inexplicable que sea, que no se me presentase. Pero ¿qué es la razón humana si no sirve para vencer a todos los objetos y aun a sus mismas flaquezas? Vencí todos estos espantos; pero la primera impresión que hicieron, el llanto derramado antes de la aparición, la falta de alimento, la frialdad de la noche y el dolor que tantos días antes rasgaba mi corazón, me pusieron en tal estado de debilidad, que caí desmayado en el mismo hoyo de donde había salido el objeto terrible. Allí me hallé por la mañana en brazos de muchos concurrentes piadosos que habían acudido a dar al Criador las alabanzas y cantar los himnos acostumbrados. Lleváronme a mi casa, de donde volví en breve al mismo puesto. Aquella misma tarde hice conocimiento contigo y me prometiste lo que ahora va a finalizar.

Noches lúgubres. José Cadalso

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

- 1- Explica la estética del siglo XVIII. Repasa para ello los contenidos que has estudiado en el tema. ¿Perdura a lo largo de todo el siglo la misma estética?
- 2- Busca el argumento sobre esta obra, *Noche lúgubres*

COMPRENDE

- 1- ¿Quiénes son los personajes que aparecen? Describe a cada uno de ellos.
- 2- ¿Por qué Tediato llora delante de una losa del cementerio?
- 3- Tediato habla de “mi delirio”. Explícalo con tus palabras.
- 4- ¿Qué es lo que observa Tediato en el cementerio?
- 5- ¿Qué le ocurre después?

ANALIZA

- 1- Compara el tono de este texto con el texto titulado *La comedia nueva o el café*. Elige uno o varios de los siguientes adjetivos para calificar el estilo del texto:
 - sobrio
 - sensato
 - realista
 - fantástico
 - empalagoso
 - inverosímil
 - imaginativo
 - didáctico
- 2- ¿Por qué hay tantos signos de admiración en este texto?

INTERPRETA

- 1- Trata de definir el carácter de Tediato a través de sus diálogos y sus actos.
- 2- Teniendo en cuenta lo que has contestado al analizar el estilo del texto, ¿te parece que esta obra cumple las características neoclásicas? Razona la respuesta.
- 3- Con todo lo que has estudiado acerca de este texto, determina a qué estilo literario pertenece.

INVENTA

- 1- Escribe un relato, en el cual explique quién era y cómo era el bulto que ve Tediato.

TEATRO DEL SIGLO XVIII

LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ. Leandro Fernández de Moratín

DOÑA MARIQUITA: Señor, la cosa es bien sencilla. El señor es hermano mío, marido de esta señora, y autor de esa maldita comedia que han echado hoy. Hemos ido a verla; cuando llegamos estaban ya en el segundo acto. Allí había una tempestad, y luego un consejo de guerra, y luego un baile, y después un entierro... En fin, ello es que al cabo de esta tremolina, salía la dama con un chiquillo de la mano, y ella y el chico rabiaban de hambre; el muchacho decía: "Madre, déme usted pan", y la madre invocaba a Demogorgón y al Cancerbero. Al llegar nosotros se empezaba este lance de madre e hijo. El patio estaba tremendo. ¡Qué oleadas! ¡qué toser! ¡qué estornudos! ¡qué bostezar! ¡qué ruido confuso por todas partes! Pues, señor, como digo: salió la dama, y apenas hubo dicho que no había comido en seis días, y apenas el chico empezó a pedirle pan, y ella a decirle que no le tenía, cuando para servir a ustedes, la gente (que a la cuenta estaba ya hostigada de la tempestad, del consejo de guerra, del baile y del entierro) comenzó de nuevo a alborotarse. El ruido se aumenta; suenan bramidos por un lado y por otro, y empieza tal descarga de palmadas huecas y tal golpeo en los bancos y barandillas, que no parecía sino que toda la casa se venía al suelo. Corrieron el telón, abrieron las puertas, salió renegando toda la gente, a mi hermana se la oprimió el corazón, de manera que... En fin, ya está mejor, que es lo principal. Aquello no ha sido ni oído ni visto; en un instante entrar en el palco y suceder lo que acabo de contar, todo ha sido a un tiempo. ¡Válgame Dios! ¡en lo que han venido a parar tantos proyectos! Bien decía yo que era imposible que... *(Siéntase junto a Doña Agustina.)*

D. ELEUTERIO: ¡Y que no ha de haber justicia para esto! D. Hermógenes [...], usted bien sabe lo que es la pieza; informe usted a estos señores... Tome usted: *(Saca la comedia, y se la da a D. Hermógenes)* léales usted todo el segundo acto, y que me digan si una mujer que no ha comido en seis días tiene razón de morirse, y si es mal parecido que un chico de cuatro años pida pan a su madre. Lea usted, lea usted, y que me digan si hay conciencia ni ley de Dios para haberme asesinado de esta manera.

D. HERMOGENES: Yo, por ahora, amigo D. Eleuterio, no puedo encargarme de la lectura del drama. *(Deja la comedia sobre una mesa. Pipí la toma, se sienta en una silla distante y lee.)* Estoy de prisa. Nos veremos otro día, y...

D. ELEUTERIO: ¿Se va usted?

DOÑA MARIQUITA: ¿Nos deja usted así?

D. HERMOGENES: Si en algo pudiera contribuir con mi presencia al alivio de ustedes, no me movería de aquí pero...

DOÑA MARIQUITA: No se vaya usted.

D. HERMOGENES: Me es muy doloroso asistir a tan acerbo espectáculo; tengo que hacer. En cuanto a la comedia, nada hay que decir; murió, y es imposible que resucite, bien que ahora estoy escribiendo una apología del teatro y la citaré con elogio. Diré que hay otras peores; diré que si no guarda reglas ni conexión, consiste en que el autor era un grande hombre; callaré sus defectos...

D. ELEUTERIO: ¿Qué defectos?

D. HERMOGENES: Algunos que tiene.

D. PEDRO: Pues no decía usted eso poco tiempo ha.

D. HERMOGENES: Fue para animarle.

D. PEDRO: Y para engañarle y perderle. Si usted conocía que era mala, ¿por qué no se lo dijo? ¿Por qué, en vez de aconsejarle que desistiera de escribir chapucerías, ponderaba usted el ingenio del autor, y le persuadía que era excelente una obra tan ridícula y despreciable?

D. HERMOGENES: Porque el señor carece de criterio y sindéresis para comprender la solidez de mis raciocinios, si por ellos intentara persuadirle que la comedia es mala.

DOÑA AGUSTINA: ¿Conque es mala?

D. HERMOGENES: Malísima.

D. ELEUTERIO: ¿Qué dice usted?

DOÑA AGUSTINA: Usted se chancea, don Hermógenes; no puede ser otra cosa.

D. PEDRO: No, señora, no se chancea; en eso dice la verdad. La comedia es detestable.

Leandro Fernández de Moratín

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

- 1– Busca quién fue Leandro Fernández de Moratín y cuál fue su papel en la literatura española. No lo confundas con Nicolás Fernández de Moratín (¿quién era este otro autor?)
- 2– Relaciona el texto con el contexto histórico en el que se escribió.

COMPRENDE

- 1– Escribe el argumento de la comedia, según las palabras de doña Mariquita.
- 2– ¿Por qué crees tú que don Hermógenes se marcha, sin contestar a lo que le piden los otros personajes?
- 3– Según todo lo que hablan los personajes, determina:
 - ¿Quién ha escrito la comedia, la que van a ver la teatro los personajes)?
 - ¿Quién es el erudito, el que entiende de teatro?
 - ¿Quién es el que más críticas hace? ¿Cuáles son esas críticas?

ANALIZA

- 1– Busca los mecanismos de los que se vale el autor para ridiculizar las comedias barrocas.
- 2– ¿A qué se refiere Hermógenes cuando habla de “reglas de conexión”?

INTERPRETA

- 1– ¿Cuál era el objetivo del autor al escribir esta comedia? Justifica tu respuesta teniendo en cuenta lo que sabes del teatro neoclásico.

INVENTA

- 1– Escribe un texto narrativo, en el cual uno de los personajes juzgue o critique negativamente la obra, escrita, de un amigo suyo.
- 2– Escribe la crítica literaria de la obra de la que hablan los personajes.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1– Busca el argumento de “La comedia nueva o el café”. Y también busca la biografía de Leandro Fernández de Moratín.

Índice

Bloque I: Comunicación
Unidad 1: La comunicación y los medios. Pág 5

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO Y SEMÁNTICA
Noticia UNICEF y "La niña de los fósforos" de Hans Christian Andersen	a) Los elementos de la comunicación b) Los periódicos en papel y digitales c) La radio y la televisión d) La publicidad	Reglas de acentuación I	Siglas, acrónimos y abreviaturas

Unidad 2: Tipología textual. Pág. 18

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO Y SEMÁNTICA
El hobbit	a) Textos narrativos b) La descripción c) El diálogo d) La exposición y la Argumentación.	Acentuación de los compuesto, verbos con pro. enclítico y adverbios en mente	Familia léxica y campo semántico

Unidad 3: Uso de la lengua. Pág. 32

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO Y SEMÁNTICA
¿Español o castellano?	a) El uso de la lengua: Textos de la vida cotidiana (I): textos jurídicos b) El uso de la lengua: Textos de la vida cotidiana (II) Textos normativos c) Lenguaje y lengua: niveles de la lengua d) Lenguas de España. Bilingüismo, diglosia.	Ortografía de las sltras I; Repaso de ortografía de las letras en general: casos especiales (zinc, la h intercalada)	Vocabulario jurídico y latinismos.

Bloque II: Gramática
Unidad 4: De la palabra al sintagma. Pág 48.

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO Y SEMÁNTICA
"Los refranes de Sancho" y "El refrán misterioso"	a) Las clases de palabra b) La estructura de la palabra c) Sintagmas. El verbo y las perífrasis verbales. Sintagma verbal d) Sujeto y predicado.	Ortografía dudosas de algunas letras (II)	Formación de sustantivos y adjetivos.

Unidad 5: La oración simple y sus complementos. Pág 62.

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO Y SEMÁNTICA
Edgar Allan Poe	a) Atributo. El Complemento directo e indirecto. b) La voz pasiva, pronombre SE y complemento agente cir c) El complementos circunstanciales. d) El complemento predicativo y el complemento de Régimen	Puntuación I	Formación de verbos y adverbios

Unidad 6: La oración. Pág 76.

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO Y SEMÁNTICA
<i>Las metamorfosis</i> (Ovidio / Kafka)	a) Oración y enunciado b) Oraciones y actitud del hablante c) Coordinación y yuxtaposición d) Subordinación: concepto y clases	Puntuación (II)	Puntuación (II)

Bloque III: Literatura

Unidad 7: Literatura medieval. Pág 92.

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO Y SEMÁNTICA
<i>Milagros de Nuestra Señora</i> , "El ladrón devoto" y <i>El libro de buen amor</i> , "Efectos del amor"	a) Literatura medieval b) Prosa medieval (I) c) Prosa medieval (II) d) La Celestina. Fernando de Rojas	Las mayúsculas	El vocabulario propio de la literatura (I)

Unidad 8: Lírica y narrativa de los siglos de oro. Pág. 106.

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO Y SEMÁNTICA
Vida de don Quijote	a) Lírica del Renacimiento b) Lírica del Barroco c) Narrativa del Renacimiento y del Barroco d) Cervantes	Escritura de los cardinales y ordinales	Vocabulario propio de la Literatura (II)

Unidad 9: Teatro de los Siglos de Oro. Literatura del XVIII. Pág. 120

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO Y SEMÁNTICA
<i>Fuenteovejuna</i> "¿Quién mató al comendador?"	a) El teatro del Siglo de Oro b) La lírica del siglo XVII c) La prosa del siglo XVIII d) El teatro del siglo XVIII	Resaltes y procesadores de texto	Resaltes y procesadores de texto

ANEXO de Comunicación
 ANEXO de Gramática
 ANEXO de Literatura

Anexo gramatical

- Cuadro resumen de los complementos del verbo
- Modelos de conjugación
- Las perífrasis verbales
- El vocativo
- Oraciones atributivas, semiatributivas y predicativas

Anexo literario

- I: Principales estrofas.
- II: Principales figuras literaria
- III: Antología y comentario

Comentario de textos de

- Poesía popular medieval
- Encuentro con la serrana (Juan Ruiz, Arcipreste de Hita)
- Conde Lucanor (don Juan Manuel)
- La Celestina (Fernando de Rojas)
- Dafne y Apolo (Garcilaso y Quevedo)
- Sonetos de Góngora / Quevedo/Lope
- El abencerraje y la hermoso Járifa
- El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
- El alcalde de Zalamea (Calderón de la Barca)
- Epístola de Jovino a Anfriso (G. M. de Jovellanos) y El amor mariposa (Meléndez Valdés)
- Noches lúgubres (Cadalso)
- La comedia nueva o el café (L.F. de Morafín)

Anexo de Comunicación

- Principales géneros periodísticos

Los temas de literatura incluyen estos textos o fragmentos

Milagros de Nuestra Señora
Cantiga de amigo
Coplas (Jorge Manrique)
Cantar del Mío Cid (adaptación)
Callila e Dimna
El conde Lucanor
La Celestina
El Libro de Buen Amor
Romance de doña Urraca
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
¡Qué descansada vida! (Fray Luis de León)
En una noche oscura (San Juan de la Cruz)
El dulce lamentar de dos pastores (Garcilaso de la Vega)
Un soneto me manda hace Violante (Lope de Vega)
Desmayarse, atreverse, estar furioso (Lope de Vega)
Amor constante más allá de la muerte (Quevedo)
El retablo de las maravillas (Cervantes)
En tanto que de rosa y d'azucena (Garcilaso)
La más bella niña de nuestro lugar (Góngora)
Soneto de sor Juan Inés de la Cruz
Soledad I (Góngora)
Vivo sin vivir en mí (Santa Teresa)
Fuenteovejuna (Lope de Vega)
El caballero de Olmedo (Lope de Vega)
Oda a la primavera (Meléndez Valdés)
Esta fabulilla (Iriarte)
Sobre la moda (Feijoo)
Memoria de la instrucción pública (Jovellanos)
El sí de las niñas (Moratín)
Monólogo de Segismundo (Calderón de la Barca)
Cartas marruecas (Cadalso)
Un caballerito en estos tiempos (Iriarte)
Las moscas (Samaniego)