

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (APUNTES BÁSICOS PARA SECUNDARIA)



ÍNDICE

LENGUA

LENGUAJE, LENGUA, NORMA Y HABLA: EL ESPAÑOL (pág. 4)

- [Lenguaje](#) (pág. 4)
- [Producción del lenguaje verbal](#) (pág. 4)
- [Lengua, habla, y norma](#) (pág. 5)
- [Historia del español](#) (pág. 5)

LA COMUNICACIÓN (pág. 6)

- [Elementos de la comunicación](#) (pág. 7)
- [Funciones de la lengua](#) (pág. 7)

EL TEXTO (pág. 14)

- [La coherencia](#) (pág. 15)
- [La cohesión](#) (pág. 32)
- [La adecuación](#) (pág. 45)

EL COMENTARIO DE TEXTO (pág. 48)

CATEGORÍAS GRAMATICALES (pág. 56)

- [EL ARTÍCULO](#) (pág. 56)
- [DEMOSTRATIVOS \(Determinantes o pronombres\)](#) (pág. 57)
- [POSESIVOS \(Determinantes o pronombres\)](#) (pág. 57)
- [INDEFINIDOS \(Determinantes o pronombres\)](#) (pág. 58)
- [LOS NUMERALES \(Determinantes o pronombres\)](#) (pág. 58)
- [LOS PRONOMBRES PERSONALES](#) (pág. 59)
- [PRONOMBRES RELATIVOS](#) (pág. 60)
- [INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS \(Determinantes o pronombre\)](#) (pág. 61)
- [LOS SUSTANTIVOS: MORFOLOGÍA, SINTAXIS Y SEMÁNTICA](#) (pág. 61)
- [EL ADJETIVO](#) (pág. 63)
- [EL VERBO \(I\): El verbo conjugado o en su forma personal](#) (pág. 64)
- [EL VERBO \(II\): Verbos en su forma no personal: Infinitivo, gerundio o participio.](#) (pág. 74)
- [EL ADVERBIO](#) (pág. 75)
- [LOS NEXOS: PREPOSICIONES, CONJUNCIONES Y MARCADORES TEXTUALES.](#) (pág. 76)

LA ORACIÓN SIMPLE (pág. 78)

- [Sintagmas que la componen](#) (pág. 78)
- [Sujeto y predicado](#) (pág. 79)
 - [El Sujeto](#) (pág. 79)
 - [Predicado](#) (pág. 79)
- [Clasificación](#) (pág. 81)

LA ORACIÓN COMPUESTA (pág. 82)

- [Concepto y tipos](#) (pág. 85)
- [La coordinación](#) (pág. 85)
- [La subordinación](#) (pág. 86)

LITERATURA (pág. 91)

- [LA LENGUA LITERARIA](#) (pág. 91)

- [RECURSOS DE LA LENGUA: LOS TROPOS Y LAS FIGURAS LITERARIAS](#) (pág. 92)
- [MÉTRICA ESPAÑOLA](#) (pág. 96)
 - [¿Cómo se miden los versos?](#) (pág. 96)
 - [Clases de versos según el número de sílabas](#) (pág. 97)
 - [La rima](#) (pág. 103)
 - [Pausas y encabalgamientos](#) (pág. 103)
 - [Estrofas](#) (pág. 104)

[APUNTES DE LITERATURA](#) (pág. 118)

- [Edad Media \(X-XV\)](#) (pág. 119)
- [Renacimiento \(XVI\)](#) (pág. 120)
- [Barroco \(XVII\)](#) (pág. 121)
- [Ilustración \(s. XVIII\)](#) (pág. 122)
- [Romanticismo \(1ª mitad del s. XIX\)](#) (pág. 123)
- [Realismo y Naturalismo \(2ª mitad del S. XIX\)](#) (pág. 124)
- [Modernismo \(finales del S. XIX\)](#) (pág. 124)

[ANEXOS](#) (pág. 125)

- [No olvides que...](#) (pág. 125)
- [El decálogo de las técnicas de estudio](#) (pág. 125)
- [El decálogo de la clase](#) (pág. 126)
- [Corrección de la expresión escrita. Esquema](#) (pág. 128)
- [Símbolos para la corrección de la expresión escrita](#) (pág. 129)
- [¿Cómo se debe presentar un examen?](#) (pág. 132)
- [Repaso del sistema verbal español](#) (pág. 136)
- [Pautas para presentar la libreta](#) (pág. 141)
- [Dictados](#) (pág. 142)

LENGUAJE, LENGUA, NORMA Y HABLA: EL ESPAÑOL

LENGUAJE

Capacidad que tiene el hombre de comunicarse con los demás a través de múltiples procedimientos o sistemas de signos.

Clases de lenguaje:

1. Lenguaje auditivo:

a) Verbal: utiliza como signo la palabra hablada.

b) No verbal: utiliza otros signos: morse, sirenas, himnos, toques de campana, toques militares, saludos, tam-tam. Este lenguaje no verbal utiliza, en alguna ocasión, elementos verbales.

2. Lenguaje visual:

a) Verbal: utiliza la palabra escrita. Las letras y los signos de puntuación no son más que representaciones gráficas de fonemas y sonidos y las pausas de entonación oral.

b) No verbal: utiliza otros signos: alfabeto de los sordomudos, jeroglíficos, señales (tráfico automovilístico, marítimo, ferroviario, aéreo), gestos, mímica, banderas, códigos científicos (geometría, matemáticas, física, etc). Este lenguaje no verbal utiliza, en alguna ocasión, elementos verbales.

3. Lenguaje táctil: Braille, caricias, saludos o despedidas.

4. Lenguaje olfativo: Olores.

PRODUCCIÓN DEL LENGUAJE VERBAL

Los sonidos se forman en el aparato fonador: laringe (cuerdas vocales), faringe, boca y nariz, gracias al aire que pasa por la tráquea procedente de los pulmones. Cada uno de ellos tiene unos rasgos distintivos que le diferencian de los demás. Estos sonidos se denominan fonemas y son 24 (5 vocálicos y 19 consonánticos). Dichos fonemas se representan en la escritura por 27 letras que son las que forman el alfabeto español: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

· **Sonido:** fenómeno fisiológico articulado que produce el aparato fonador.

· **Fonema:** representación de un sonido; no tiene significado.

· **Letra o grafema:** representación de uno o más fonemas (Una letra puede representar a varios fonemas)

LENGUA, HABLA, Y NORMA

LENGUA: Cada sociedad o comunidad humana ha establecido un sistema de signos distintos, denominado lengua. La lengua es ese conjunto de signos orales (y equivalentes escritos) usados por un grupo humano: español, chino, francés, alemán, sueco, ruso; los sonidos, palabras y frases de cada grupo son distintos, pero con ellos aprenden a conocer lo que rodea a cada uno, así como a expresar sus sentimientos.

La lengua, o idioma, es una herencia que recibe cada miembro de la colectividad para utilizarla a su gusto. Es una fuente de la que bebe sin agotarla.

HABLA: es la utilización que cada individuo hace de la lengua, de tal manera que si no hubiera hablantes no habría lengua, y al revés. La lengua es siempre la misma, el habla cambia con frecuencia por el uso de cada uno de los hablantes. El habla es hablar aquí y ahora; la lengua, poder hablar en abstracto.

NORMA: conjunto de reglas para usar correctamente la lengua. Se sitúa entre la lengua y el habla. El hablante no puede utilizar la lengua a su capricho, hay unas reglas que le imponen un uso determinado. La relación por tanto entre lengua, norma y habla es la siguiente: el habla es el gran campo de las expresiones orales y escritas de todo tipo de cada individuo; la norma reduce el espacio y se centra en lo colectivo y en determinados criterios de corrección; la lengua es un campo aún más cerrado en el que sólo encontramos aquello que es indispensable para la comunicación.

HISTORIA DEL ESPAÑOL

El origen del español tiene lugar con la romanización, ya que se trata de una lengua romance. Ya en el siglo XI los dialectos románicos son el gallego, el astur – leonés, el castellano, el navarro – aragonés y el catalán, sin que existiese un predominio de uno sobre los otros.

Pero esta situación pronto va a cambiar ya que Castilla asumirá el liderazgo en la reconquista de los territorios musulmanes. El gallego y el catalán perviven, pero el astur – leonés y navarro – aragonés quedan relegados.

Las primeras manifestaciones del castellano son las glosas silentes y emilianenses (s. X – XI) En el siglo XIII, Alfonso X, el sabio, promueve el uso del castellano como lengua oficial.

La unificación lingüística tiene posteriormente un gran impulso con los Reyes Católicos, y con autores como Antonio de Lebrija. Le siguen

los Siglos de Oro (s. XVI y XVII), y la creación de la Real Academia de la Lengua en el siglo XVIII.

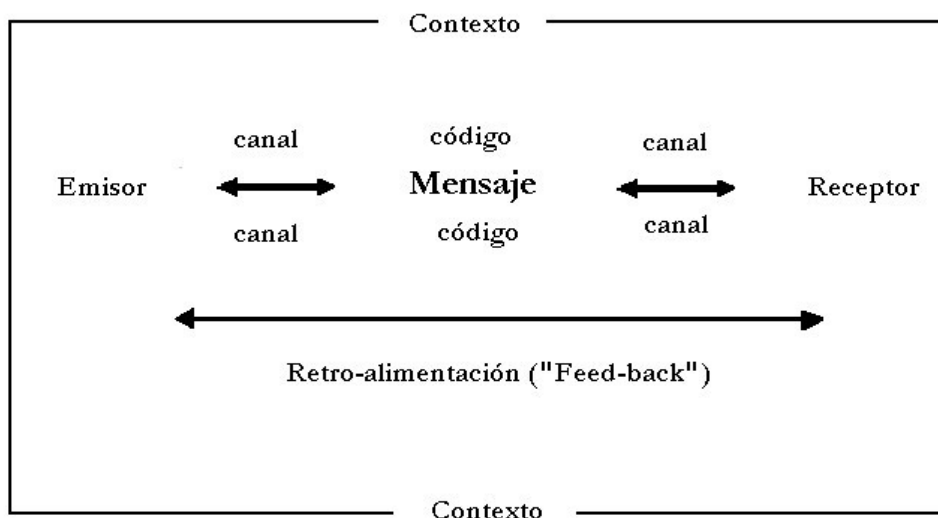
Actualmente en España se reconocen como lengua oficiales el catalán, el gallego, el vasco y el eusquera.

LA COMUNICACIÓN

La **comunicación** es el proceso que permite el desarrollo de las relaciones entre personas (“comunicar” significa “poner en común” o “compartir”). Las formas de comunicación son diversas, unas más complejas que otras, pero el hecho es que todo ser vivo es capaz de comunicarse, es decir, posee **lenguaje** (animal o humano). En el ser humano el lenguaje se especializa en un lenguaje de **signos arbitrarios** que se denomina lengua.

Sin embargo, la lengua está lejos de comunicar de forma unívoca y clara, sino que está expuesta a la interpretación. Es muy común encontrarse con enunciados **ambiguos**, o que lo que digamos se malinterprete. Por ello, es necesario conocer y dominar los elementos de la lengua, cómo se ordenan, y qué interpretaciones se dan. Sólo así seremos dueños de nuestras palabras. Por ejemplo, “El detective disparó al intruso con una pistola” ¿Quién tenía la pistola? Otro ejemplo de mala redacción es un alumno que refiriéndose a la novela Crónica de una muerte anunciada escribe: “Pedro Vicario esperaba a la salida de Santiago Nasar de su casa para recibir al obispo y matarlo”. El alumno quería decir que Santiago Nasar iba a recibir al obispo, y que Pedro Vicario aprovecharía la ocasión para matar a Santiago Nasar, sin embargo, tal y como está redactado el sentido parece otro, ¿o no?

Elementos de la comunicación



Funciones de la lengua

En la lengua, a cada elemento del proceso comunicativo, se le ha asignado una función, de tal forma que:

Emisor ----- Función emotiva o expresiva

Receptor ----- Función apelativa o conativa

Mensaje ----- Función poética o estética

Canal ----- Función fática o de contacto

Código ----- Función metalingüística

Contexto ----- Función representativa o referencial

Emisor

Emite el mensaje. Según el tipo de texto puede ser el poeta, el narrador, el actor de teatro, el periodista... En los comentarios de texto, por ejemplo, hay que diferenciar entre el autor y el emisor porque pueden no coincidir.

En este punto, hay que recordar que la lengua varía dependiendo del hablante que la use. De este modo, se puede hablar de la variedad **diatópica** (según el área geográfica a la que pertenezca el hablante), **diastrática** (según su nivel cultural, actividad profesional, edad, etc.), **diafásica** (según la intención y situación del hablante –lengua formal o informal), e incluso, una variedad **diacrónica** (según la

época histórica: no habla igual un español del siglo XVI, que uno del siglo XXI)

La objetividad y subjetividad del autor (o emisor)

A la hora de comentar un texto es importante identificar las intenciones del autor (que no tiene por qué coincidir con el emisor), ya que eso nos permite, entre otras cosas, esclarecer el tipo de texto. En el ejemplo que sigue el autor “informa” sobre las medidas del Gobierno para la regulación de los espacios que compartan los fumadores y no fumadores. Aparentemente, es un texto expositivo, pero el hecho es se incluye la opinión personal y se pretende convencer al lector (receptor), y por tanto, pasa a ser argumentativo.

Los fragmentos en negrita aportan objetividad, y las partes subrayadas esconden opiniones personales y dota al texto de subjetividad.

Texto de ejemplo para apreciar la objetividad y subjetividad

Espacios sin humos

Ninguna crítica de fondo **cabe hacer** a las políticas públicas tendentes a restringir el consumo de tabaco y a prevenir sus efectos. En este sentido, no son cuestionables los objetivos fijados de aquí a 2007 en el Plan Nacional de Prevención y Control del Tabaquismo, acordado por el Gobierno y las comunidades autónomas: liberar de humos espacios de convivencia públicos, incluidos los centros de trabajo, haciendo regular a los fumadores o a zonas específicas donde cultivar el vicio, y establecer toda una serie de medidas disuasorias y preventivas para retrasar lo más posible el acceso de los jóvenes al consumo del tabaco.

Esta ofensiva integral contra el tabaco, para sustituir a las políticas de parcheo practicadas hasta ahora, sintoniza con las directivas de la Comisión Europea sobre la materia, la última de las cuales obliga en el ámbito de la UE a prohibir antes de 2005 toda clase de publicidad sobre el tabaco en los medios de comunicación. La justificación de esta ofensiva es sólida: garantizar el derecho a la salud pública de la población e impedir que terceras personas no fumadores fueran intoxicados contra su voluntad por quienes asumen el riesgo individual, en el ejercicio de su libertad, de intoxicarse placenteramente con el humo de su cigarrillo. Pero siendo legítimo el objetivo, hay que huir de confundirlo con cualquier amago por criminalizar al fumador. **Se trata de impedir**, por ley, que el fumador haga fuma a su prójimo, y de disuadirle de fumar. No de prohibírselo.

Ninguna política prohibicionista basta para erradicar un hábito practicado por el **27,2% de las mujeres españolas y por el 42,1%**

de los hombres. Una parte importante de los fumadores desea dejar el hábito en algún momento, por lo que es indispensable que las administraciones pongan a su disposición programas de deshabituación gratuitos. El plan aprobado se muestra muy impreciso en esta materia, ya que no concreta la aportación del Estado – que obtiene sustanciosos beneficios fiscales del tabaco – a la financiación de estos programas de desintoxicación, cuya puesta en práctica corresponde a las comunidades autónomas. Los buenos programas no bastan si no van acompañados de planes de gasto.

Aspectos que delatan la subjetividad:

- Uso de un léxico con connotaciones negativas relacionado con el tema que se critica, o de connotación positiva sobre aquello que apoya su tesis.
- Uso de afirmaciones *aparentemente* universales, pero que esconden una opinión personal.

Aspectos que le infieren objetividad:

- Expresiones impersonales
- Datos objetivos
- El título: Sólo enuncia, sin opinar.

Receptor

Recibe el mensaje. Para que el mensaje, o mejor dicho, el texto tengan éxito, es fundamental que el emisor tenga muy claro quién es el receptor. Los publicistas estudian detalladamente a su público y luego construyen el mensaje. No se le pide del mismo modo la hora a tu novio/a que a tus padres, profesores, un desconocido o al rey de España, ¿o sí?

Un buen comunicador conoce bien a su receptor y utiliza adecuadamente los recursos de los que dispone para que la comunicación se produzca exitosamente. Algunos de estos recursos son: Uso de los vocativos, preguntas retóricas, imperativos, léxico apropiado y adjetivación inteligente (adjetivos especificativos o explicativos), aposiciones, 1ª persona del plural, humor, ironía, referencias culturales, etc.

El destinatario del texto anterior (“Espacios sin humo”) es el habitual lector del diario EL PAÍS, en potencia, culturalmente heterogéneo, pero convencido ideológicamente con la línea de pensamiento del periódico opuesta a la del Gobierno de España de 2003, que era en aquellos años el Partido Popular. El lector concreto quedará complacido al leer lo que espera leer, pues se trata de un editorial

propio de la oposición al ejecutivo: culpa a los responsables del plan antitabaco de no prever una ley de acompañamiento económico.

De manera intencionada, la situación textual en la que se ubica al receptor está fuera del texto: no es citado ni aludido lingüísticamente. Sin embargo, al presuponerse al destinatario con un pensamiento coincidente con el editorialista, la meta del mensaje es un público lector preferentemente no fumador o con el propósito de dejar de fumar, o respetuoso con los fumadores.

Mensaje

Contiene la información. La información “yo” + “querer” + “saber” + “la hora”. Se puede construir de mil formas diferentes: “¿Qué hora es?”, “¿Tienes hora?”, “¿Me puedes decir la hora?”, etc. La construcción que finalmente usemos depende del resto de los elementos del proceso comunicativo (emisor, receptor, contexto, código y canal). Piensa en algunos ejemplos.

Como ya veíamos arriba, la función de la lengua asociada al mensaje es la función poética o estética, en la que la lengua se usa con fines lúdicos y/o literarios. Sin embargo, la literatura no consiste en jugar con la lengua, sino en transmitir pensamientos y emociones, y se vale de todos los recursos de los que dispone. La crítica literaria ha hecho una clasificación de estos recursos literarios o figuras retóricas.

Código

Elementos que componen el mensaje. Está formado por signos que se pueden clasificar según los siguientes criterios.

- 1. Humano o Animal**
- 2. Natural o Artificial**
- 3. Indicio, Icono o Símbolo.**

Nos centraremos en los símbolos porque son los que corresponden a la lengua. Los símbolos pueden ser lingüísticos o no lingüísticos. Todas las lenguas orales y escritas humanas están compuestas por signos lingüísticos, por lo que son para nosotros los más importantes.

Los signos lingüísticos tienen fundamentalmente tres propiedades: la arbitrariedad, la linealidad, y la articulación, y a partir de ahí se pueden estudiar los siguientes fenómenos.

Significante y significado. Significado y sentido.

Como todo signo posee un significante y un significado. En el caso de las palabras la relación entre estos dos planos es **ARBITRARIA** y eso da lugar a diferentes fenómenos. El más importante de todos es la

creación de sentidos según el contexto en que se encuentre, ya sea textual o físico. Fíjate, por ejemplo, en la palabra “número” en los siguientes contextos textuales: “El número nueve es mi número de la suerte”, “Me compré un número de lotería”, “los sustantivos tienen género y número” o “los acróbatas realizaron un número muy peligroso”.

Hay que distinguir, pues, entre significado y sentido. Gracias a la creación de sentidos desde un mismo significado surge también otro fenómeno semántico-lingüístico: la denotación y la connotación.

Denotación y connotación

La denotación alude al significado objetivo de una palabra compartido por todos los hablantes. Se encuentra recogido en los diccionarios. La connotación, por otro lado, constituye el conjunto de acepciones secundarias que se le añaden al significado original. Las connotaciones dependen del grupo cultural, social, la época o experiencias individuales. En cualquier caso, un significado connotativo podría ser primero marginal y posteriormente convertirse en el significado denotativo de esa palabra. Es el caso, por ejemplo, de la palabra “cacique”, que significaba en su origen “señor de vasallos en alguna provincia o pueblo”, y con el tiempo ha cambiado por connotación su significado al de “persona que ejerce su autoridad despótica en un colectivo de personas”

Otros fenómenos de tipo semántico son la polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia o hiponimia.

Fonemas, letras, sílabas y monemas

Las letras: Otra de las propiedades de las palabras es la **LINEALIDAD**. Es decir, que se descifran (se leen) de izquierda a derecha (o en cualquier otra dirección dependiendo de la lengua, como en el japonés o el árabe, por ejemplo). Las letras se alienan una después de la otra, y pertenecen a un grupo cerrado: el abecedario. A partir de este grupo finito, se pueden crear infinitas palabras, al igual que con sólo 10 cifras, se pueden crear infinitos números.

Los fonemas: Sin embargo, la letra no es el elemento más pequeño de la lengua, sino que hay otro elemento más pequeño que es el fonema: el concepto del sonido de la letra. La letra “b” y la letra “v” tienen el mismo fonema [b]. Lo mismo ocurre con “g” y “j”, o con “c”, “z”, “k”, “q”, “ll” o “y”. El sistema fonológico del español es más pequeño que el abecedario.

El sistema fonológico del español está compuesto por 24 fonemas que forman dos subsistemas:

1. El **vocálico**: son cinco fonemas. Se clasifica entre el modo de articulación y el punto de articulación.
2. El **consonántico**. Se clasifican según la acción de las cuerdas vocales, el modo de articulación y el punto de articulación.

1) El sistema vocálico del español.

Desde el punto de vista **articulatorio**, las vocales se clasifican por:

- **El modo de articulación:**
 - **alta /i,u /:** cerradas: abertura mínima
 - **media /e, o/:** medias: abertura media
 - **baja /a/:** abierta: abertura máxima
- **El punto de articulación:**
 - **anteriores o palatales / i/, /e /**
 - **central /a/**
 - **posteriores o velares /o/, /u /**

2) El sistema consonántico del español. Desde el punto de vista **articulatorio**, las consonantes se clasifican por:

- La **acción de las cuerdas vocales** :
 - sordas: / p, t k ,f, θ , s, x,/
 - sonoras: / b, d ,g, m, n, ɲ , j, l, λ , r, ʎ /
- El **modo de articulación:**
 - Oclusivas / b,p,d,t,g,k/
 - Nasales / m,n, ɲ /
 - Fricativas / f, θ , s,x,j/
 - Africadas / tʃ /
 - Líquidas / l, λ / vibrantes / r, ʎ /
- El **punto de articulación:**
 - Bilabial / p ,m, p/

- Labiodental / f/
- Dentales / t, d/
- Interdentales / θ /
- Alveolar / s, l, n, r, ʃ /
- Palatal / tʃ, j, ɲ, ɰ /
- Velares / g, x, k/

Las sílabas: Las letras se alinean una detrás de la otra, pero no son independientes, sino que van formando grupos. El primer grupo son las sílabas. Una sílaba está formada por al menos una consonante y una vocal, o, también, por solamente una vocal (“e-jem-plo”). Las vocales pueden así formar por sí solas una sílaba, pero sólo en el caso de las vocales fuertes o abiertas (a,e,o). Las vocales débiles o cerradas necesitan de una vocal fuerte, teniendo en cuenta que una débil o cerrada en la que recaiga el acento de la palabra, se convierte en una vocal fuerte o abierta. Fíjate en los siguientes ejemplos: a-é-re-o, rí-o, bú-ho, rui-do, fue-go, ca-ñe-rí-a. Un diptongo es la unión de dos vocales en una sola sílaba (sue-lo), y un hiato es la separación de las vocales en sílabas diferentes (rí-o)

Los monemas: Son la unidad mínima de la lengua con significado. Ni los fonemas, ni las letras, ni las sílabas poseen un significado, y desde que adquieren un significado pasan a denominarse monemas. Por ejemplo, “pe” es una sílaba porque no *nos dice nada*, pero “pre” pasa a ser un monema (además de ser una sílaba también): significa ‘anterior a algo’.

Los monemas se dividen en lexemas (raíz de la palabra y que contiene el significado léxico) y morfema (que son los que contienen el significado gramatical: género, número, posesión, orden, etc.).

Monemas:

1. Lexemas
2. Morfemas:
 - 2.1. Libres
 - 2.2. Trabados:
 - 2.2.1. Flexivos
 - 2.2.2. Derivativos:
 - 2.2.2.1. Prefijos

2.2.2.2. Sufijos

Canal

Medio por medio del que se transmite el mensaje. El canal influye notablemente en la construcción del texto. Si existe contacto visual entre los interlocutores, no se hace necesario profundizar en descripciones que se pueden solventar por medio de pronombres o adverbios, por ejemplo. Algunas diferencias entre un texto oral y uno escrito son éstas:

Textos orales	Textos escritos
Entonación (rasgos suprasegmentales)	Signos de puntuación y ortografía
Inmediatez	Atemporalidad
Reversibilidad	Irreversibilidad
Improvisación	Planificación
Incorrección	Corrección
Bidireccional	Unidireccional

Contexto

Cuando se usa la lengua, siempre se hace en un contexto, por lo que hay que tenerlo en cuenta para que el mensaje tenga éxito. Si fuésemos a dar una charla, tenemos que conocer el lugar y la audiencia, y así adecuar el registro y el modo en hacer llegar el mensaje. El registro puede ser más o menos formal, y el medio utilizado puede ser con ayuda de gráficos, con un micrófono o a viva voz, por ejemplo.

EL TEXTO: Definición

Es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social, **adecuado** a su contexto; es una entidad cerrada y completa; tiene **coherencia** semántica (de sentido) y **cohesión** (mecanismos lingüísticos propios del sistema). Así, son textos, por ejemplo, los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones de un profesor, los diálogos, las conversaciones, las noticias de prensa, las pancartas publicitarias o las letras de las canciones. En resumen, se dice que las propiedades del texto son: Coherencia, cohesión y adecuación.

I. La coherencia

Es la propiedad que da cuenta del significado y la idea global del texto: de qué habla el texto, qué información da, cómo se ha organizado esta información. Se ocupa de los siguientes aspectos:

- El tema del texto. Se puede formular mediante uno o dos enunciados
- La estructura del texto. Qué partes podemos distinguir.
- La selección de la información. ¿Hay cantidad? ¿Hay variedad? ¿Hay calidad? ¿Son suficientes los ejemplos y argumentos elegidos? ¿Son lo suficientemente amplios?
- La progresión temática. Esto se refiere a la organización de la información. ¿Hay un orden jerárquico en las ideas? ¿Se avanza en la información? ¿Se mantienen las mismas ideas y se repiten excesivamente? ¿Se van ampliando poco a poco los datos?
- La isotopía y la existencia de campos semánticos relacionados, como repetición de conceptos que ayuda a la coherencia.

Para poder acercarnos a cómo se distribuyen las ideas en un texto es necesario distinguir entre el tema y el rema:

El tema y el rema

El tema y el rema puede coincidir con el sujeto y el predicado, pero no necesariamente, porque no pertenecen a un mismo nivel de análisis: el sujeto y el predicado se refiere a la sintaxis, y el tema y el rema a la lingüística textual. Muy sucintamente se puede decir que el rema es la información nueva o que llama la atención, y el tema la información ya conocida por los interlocutores. Por ejemplo, en la oración “Practico sumo en mi tiempo libre”, la información nueva o sorprendente es “sumo”. Evidentemente, el hablante o escritor elige el momento en que la nueva información puede aparecer dependiendo de sus intenciones. La misma idea puede formularse de muchas formas y cada una adquiere sentidos diferentes:

1. Yo practico sumo en mi tiempo libre
2. El sumo es practicado por mí en mi tiempo libre
3. En mi tiempo libre, practico sumo.
4. Practico, en mi tiempo libre, sumo.
5. etc.

A la hora de comentar un texto es importante ser consciente del orden de los elementos y de establecer cuál es el tema y el rema del enunciado. Para ello es necesario atender al texto (y no al enunciado de forma aislada) y saber también la realidad extralingüística y las implicaturas de los hablantes.

Conceptos fundamentales en los actos de comunicación

Las implicaturas

Acabo de hacer mención a un factor importante en el proceso comunicativo, que son las implicaturas, ya que de ellas depende que la comunicación tenga éxito. Imaginen, por ejemplo, que alguien llega a un bar y dice: “20 de 95”, el camarero no entenderá nada. Sin embargo si en lugar de un bar, se tratara de una gasolinera, el empleado de ésta, podría entender que se trata de servir 20 euros de gasolina 95. El conductor y el empleado han hecho una serie de implicaturas: estoy en una gasolinera y por tanto querer gasolinas; la gasolina se pide en dinero y no en litros; o no hay gasoil 95, por ejemplo. Estas implicaturas, dadas por el contexto lingüístico y extralingüístico, infieren un sentido al mensaje.

Las inferencias

Se trata de la interpretación de un mensaje atendiendo al contexto lingüístico y extralingüístico. Parte de las implicaturas.

La relevancia

Ayudan a las inferencias porque se da por hecho que lo que se comunica es relevante, y que se dice de forma gratuita. Por ejemplo, si en la cocina de casa pregunto a mi madre dónde está la bolsa, ella puede inferir que pregunto a lo mejor por la bolsa de basura o por una bolsa de plástico para poner algo. Sin embargo, si hago la misma pregunta en Wall Street la interpretación es que esté preguntado por la bolsa de valores.

La cooperación.

En relación con la relevancia también hay que hablar de la cooperación. Los hablantes cooperamos, es decir, se supone que siempre se quiere comunicar algo y, por tanto, cuando hay malentendidos se reorienta la conversación.

El ruido

Perturbaciones no previstas ni previsibles que destruyen o alteran la información. El ruido aparece en casi todos los procesos comunicativos.

La redundancia

Elementos innecesarios que aparecen en un mensaje. Las redundancias pueden ser de dos tipos:

- a) Redundancias que dependen del propio código. Es el caso del plural en expresiones como “Los coches”, ya que el determinante “los” exige forzosamente que el sustantivo vaya en plural, sin embargo, se vuelve a marcar con la “-s”.
- b) Redundancias que dependen de la voluntad del emisor. Es el caso de de expresiones como “Yo opino que...”. No es necesario el pronombre “yo” a no ser por otros motivos más allá de los sintácticos, como podría ser el énfasis.

La progresión temática.

La existencia de temas y remas permite la creación de diferentes formas de progresar en le discurso:

- **Progresión lineal**, cuando el Rema de una oración constituye el Tema de la siguiente. Esta es frecuente en los textos narrativos.
- **Progresión de tema constante**, cuando el Tema de una oración se repite como Tema de la siguiente o de las siguientes. Aparece, sobre todo, en los textos descriptivos y también en los expositivos.
- **Progresión de temas derivados**, donde se da un hipertema el cual se divide en varios subtemas. También este tipo de progresión se da frecuentemente en los textos expositivos.

Tipología textual

Igual que adecuamos el modo de hablar, según con quién hablamos, también hay que adecuar el texto escrito según la intención. Para ello hay que conocer los tipos de texto que hay, y qué características tienen. La retórica clásica diferenciaba, atendiendo a su finalidad, cinco tipos básicos de discurso: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación. Esta clasificación se ha mantenido hasta nuestros días, y conocerla puede resultarnos de gran utilidad a la hora de analizar y comentar cualquier texto.

Cada uno de estos tipos de discurso se diferencia en función de la finalidad o intención a la que obedecen, que implica una estructura y unas características determinadas.

- La finalidad de la narración es relatar acontecimientos.
- La descripción pinta escenas o personajes con palabras.
- El diálogo sirve como cauce de interacción social.
- La exposición explica y clarifica hechos y conceptos.

- La argumentación trata de convencer de algo al receptor.

A continuación, llevaremos a cabo una caracterización de cada uno de ellos prestando especial atención a los tres primeros, debido a su más frecuente aparición en los textos literarios.

LA NARRACIÓN

Podemos definir la narración como el discurso en el que un emisor (narrador), relata unos acontecimientos relacionados con unos personajes, sucedidos en un proceso temporal y un espacio determinados. Los elementos indispensables de la narración son: narrador, acción, tiempo, personajes y escenario. Cuando comentemos un texto narrativo, debemos reparar en cada una de estas categorías y observar qué técnicas se les aplican. Veamos algunas de las posibilidades.

Características lingüísticas

Abundancia de formas verbales. Teniendo en cuenta que narrar es relatar acontecimientos, es natural que en la mayoría de los textos narrativos abunden los sintagmas verbales, y más concretamente los verbos predicativo que denotan acción. En las narraciones más tradicionales, los tiempos verbales más utilizados son el pretérito perfecto y el imperfecto. La novela moderna, en cambio, utiliza a menudo el presente con el fin de acercar más los hechos al lector y, sobre todo, conferirles mayor verosimilitud. En relación con lo que hemos dicho, en la narración suelen predominar las estructuras oracionales predicativas (denotan acciones), en detrimento de las atributivas (denotan estados)

Abundancia de oraciones subordinadas temporales.

En relación con la sintaxis, hay que tener en cuenta que entre más oraciones compuestas y construcciones sintácticas complicadas, más se ralentizará la narración. El autor jugará con esto para conseguir el efecto narrativo que esté persiguiendo.

Características técnicas

El punto de vista

Cuando comentemos un texto narrativo, es esencial atender a la cuestión del punto de vista. El punto de vista es la combinación de la persona gramatical desde la que se cuenta la historia y la actitud del narrador con respecto a los hechos. Se supone que un relato escrito en 3ª persona será más objetivo que otro escrito en 1ª persona; sin embargo, en la práctica, como veremos, la cuestión no es tan sencilla.

Las principales variaciones que podemos encontrarnos son las siguientes.

1. Narrador en 3ª persona.

El narrador se sitúa fuera del mundo ficticio en el que se mueven los personajes. Distinguimos los siguientes tipos básicos de narrador en tercera persona.

- **Narrador omnisciente.** Como indica su nombre, lo sabe todo acerca de sus personajes y esto le permite introducir juicios y valoraciones personales acerca de lo que cuenta. Es típico de la novela realista.
- **Narrador objetivo.** Se limita a constatar los hechos sin comentarlos ni opinar. En los casos más extremos, ni siquiera tiene acceso a los pensamientos del personaje, limitándose a transmitirnos sus palabras y sus acciones. Es habitual en la novela moderna, sobre todo en la de los años 50, la novela social (El Jarama)
- **Narrador testigo.** Es aquel que ve los hechos a través de la mirada de los personajes y, por consiguiente, posee los mismos conocimientos que ellos.

2. Narrador en 1ª persona.

En este caso, el narrador se incluye en los hechos que relata. En general, esta posibilidad imprime al texto una fuerte subjetividad, haciéndolo más expresivo y, de paso, más verosímil al presentársenos la historia como cosa vivida. Distinguimos dos tipos básicos de narrador en 1ª persona:

- **Narrador protagonista.** En cuyo caso el escrito presenta apariencia autobiográfica (El Lazarillo de Tormes).
- **Narrador cronista.** El narrador es un mero testigo de los hechos. Éste es el caso del la narrador de San Manuel Bueno, mártir.

Hay que hacer referencia a un recurso muy frecuente en los relatos en 1ª persona: el de la introducción o el epílogo en los que el autor se declara simple copista de la historia que nos va a contar, o ya nos ha contado. Es la llamada técnica del apócrifo, presente en Pepita Jiménez.

3. Narrador en 2ª persona.

Es muy poco frecuente, en realidad, es un hallazgo de la novela contemporánea. Un ejemplo lo tenemos en Cinco horas con Mario.

La trama

La trama a la hora de organizar los hechos que va a contar, el narrador puede optar por dos posibilidades:

- 1) Seguir el orden natural (*ordo naturalis*) de los acontecimientos: planteamiento, nudo y desenlace.
- 2) Establecer una secuenciación propia (*ordo artificialis*), empezando a contar la historia en cualquier punto que no sea el principio (*In media res*). Si se opta por esta estructuración de la trama, será necesario recurrir a los saltos temporales, retrocediendo (*flash-back*) o anticipándose (*flash-forward*) a los acontecimientos que se acaban de contar. Estos recursos, y esta organización del relato puede obedecer a varias intenciones: reproducir los caprichos de la memoria de un personaje; intrigar al lector, etc. Un ejemplo sería Crónica de una muerte anunciada que comienza con la siguiente frase: “El día en que lo iban a matar Santiago Nasar...” Con esta anticipación García Márquez consigue captar de inmediato nuestra atención, y crear una atmósfera opresiva y trágica desde el principio.

La elipsis.

Ésta contribuye a la economía del relato, le imprime un ritmo rápido y además fomenta la participación imaginativa del lector.

Los estilos de narración

Al hablar de estilo en este epígrafe, nos referimos a las relaciones entre la voz del narrador y la de sus personajes. Como veremos, cada tipo de estilo suele encontrarse en relación con el tipo de narrador (omnisciente, objetivo...) que nos encontremos. Estos son los principales estilos.

- **Estilo indirecto.** El narrador reproduce mediante un verbo de dicción y oraciones subordinadas las palabras de los personajes. Es como si el narrador versionase lo dicho por los personajes. Es la modalidad más usada por el narrador omnisciente.
- **Estilo directo.** El narrador deja hablar, mediante el diálogo, a los personajes (esto supone un abundante uso del presente por su parte). Sus palabras y su modo de hablar sirven para caracterizarlos, además, el diálogo aporta tensión dramática y verosimilitud al relato. Es muy utilizado por el narrador behaviorista.
- **Estilo indirecto libre.** El discurso del narrador se funde con el de los personajes se elimina el verbo introductorio, de dicción o pensamiento, y se colocan los verbos en pasado como en el estilo indirecto. Un ejemplo: “Era más sencillo, más evocador, más misterioso. Además así, llamándole destino resultaba más

sugridor, más... ¿Cómo diremos?, más impreciso, más poético...” . Para apreciar la diferencia, lo traduciremos a estilo indirecto y a estilo directo. En estilo indirecto podría ser así: “Pensó que llamándolo destino resultaría más sencillo, más evocador, más misterioso, más impreciso y más poético.” En estilo directo: Pensó: “es más sencillo, más evocador, más misterioso. Además así, llamándole destino resulta más sugridor, más... ¿Cómo diremos? más impreciso, más poético...” Como hemos podido observar, el estilo indirecto libre es una mezcla de los otros dos. Es como si el narrador estuviese mirando a través de los ojos del personaje.

- **El monólogo interior.** Una técnica propia de la novela contemporánea. Éste trata de reproducir, de un modo realista, los pensamientos de un personaje, la corriente de conciencia, para ello se rompe el orden lógico de la sintaxis se producen asociaciones de ideas arbitrarias, etc.

LA DESCRIPCIÓN

Como hemos dicho en la introducción, describir es pintar con palabras. Una buena descripción deberá despertar en el lector una experiencia lo más cercana posible a la que el objeto descrito ha causado en el autor en el momento de su contemplación.

Características lingüísticas

- **Predominio del sintagma nominal sobre el verbal.** Dentro del SN adquiere especial preponderancia el adjetivo y los sustantivos transpuestos a adjetivo (de sombra=sombrío) Como sabemos, el adjetivo, en función de su posición con respecto al sustantivo, presentará diferentes valores expresivos (epíteto/especificativo); un fragmento en el que los epítetos predominen sobre los especificativos tendrá, generalmente, un carácter más subjetivo. Evidentemente, junto con el adjetivo, el sustantivo es también pieza clave del texto descriptivo. Debemos fijarnos en el tipo de sustantivos que aparecen en la descripción: en las descripciones realistas predominarán los sustantivos concretos sobre los abstractos; no así en aquellas de contenido intelectual.
- **Predominio de los verbos de denotación estática sobre los de acción.** Suelen utilizarse tiempos verbales de aspecto durativo para transmitir la sensación de permanencia del objeto descrito. Entre ellos el más recurrido es el pretérito imperfecto, que confiere al conjunto un ritmo. Es también muy habitual la presencia de gerundios e infinitivos. Finalmente, y sobre todo en textos modernos, se utiliza el presente de indicativo. Éste transmite gran expresividad y sensación de cercanía a lo que se describe.

- **Estructuras sintácticas:** Suelen predominar las oraciones atributivas sobre las predicativas (una descripción suele hablar de estados no de acciones). Por otra parte, suelen predominar coordinación y yuxtaposición sobre las subordinadas.
- **Recursos literarios:** abundan los recursos que en vez de nombrar el objeto descrito lo hacen perceptible añadiéndole plasticidad (metáfora, sinestesia, aliteración y personificación)

Características estructurales.

En general, podemos encontrarnos en las descripciones con los siguientes modelos estructurales:

- **Estructura lineal.** En ella los objetos descritos o los componentes del objeto se presentan de modo sucesivo. Era muy habitual en el Renacimiento.
- **Estructura deductiva.** Se va de lo general a lo particular.
- **Estructura inductiva.** Va de lo particular a lo general.
- **Estructura circular.** Algunos elementos aparecen al principio y al final: suele aparecer en la poesía lírica.
- **Estructura recurrente.** Se repiten a lo largo del texto algunos elementos o motivos.

Tipos de descripción.

Tomando como criterio el objeto de la descripción, distinguimos los siguientes tipos de descripción:

- **Topografía.** Es la descripción de un paisaje, a menudo en dicho paisaje, se proyectan los sentimientos del autor (Ej: autores del 98)
- **Cronografía.** Descripción de una época o cultura a partir de sus elementos materiales, costumbres o usos sociales.
- **En la descripción de un personaje distinguimos:** la **prosopografía** (que sólo se centra en sus características físicas), la **etopeya** (sólo se centra en los aspectos morales o espirituales) y el **retrato** (contiene elementos físicos y espirituales). En este ámbito, hay que destacar un tipo de descripción que tiene que ver con la actitud del autor hacia el personaje. Nos referimos a la **caricatura** en la que la actitud negativa del autor hacia el personaje se traduce en un retrato distorsionado de éste. Uno de los más radicales ejemplos de

caricatura es el esperpento de Valle-Inclán, en el que se animaliza y cosifica a los personajes.

Otra cuestión que debemos tener en cuenta al analizar una descripción es su grado de objetividad o subjetividad, tratando de justificar mediante lo formal nuestra opinión acerca de este particular.

Características técnicas.

Al hablar de características técnicas nos referimos a los pasos de los que consta la creación de un texto descriptivo. Se pueden distinguir tres pasos o fases principales:

- **Observación de la realidad que vamos a describir.** Por observación se entiende, claro está, observación analítica, detenida. Cabe preguntarse si tiene sentido hablar de esta fase en el caso de las descripciones ficticias. Parece ser que sí, todo escritor por muy imaginativas que sean sus obras se nutre de la realidad.
- **Selección.** Una fase de gran importancia, el autor debe elegir en función de su intención comunicativa los rasgos o matices que le parezcan más interesantes del objeto a describir. Ej: Si quiere llevar a cabo una caricatura selecciona los rasgos negativos.
- **Expresión.** En ella el emisor también utiliza la lengua de acuerdo con sus intenciones comunicativas. Es fundamental el poder comunicativo que los recursos literarios poseen si se utilizan apropiadamente.

LA EXPOSICIÓN: Generalidades

La exposición es un tipo de discurso cuya finalidad es transmitir de un modo claro y directo una serie de conceptos o datos. Es una variedad del discurso de contenido eminentemente conceptual. Aparece estrechamente ligada a contextos académicos o escolares por presentar una finalidad primordialmente didáctica.

En lo que se refiere a sus interacciones con otras modalidades discursivas, es muy frecuente encontrarla entremezclada con la descripción y, sobre todo, con la argumentación, con la cual presenta, como veremos, muchísimas coincidencias.

Características estructurales.

La mayoría de los textos expositivos constan de tres partes.

- **Introducción.** Presenta la tesis o idea central de la exposición.

- **Cuerpo de la exposición**, en el que se explica y desarrolla el tema que presentamos.
- **Conclusión**, retoma la idea central enfatizándola o aportando algún matiz que se desprende del desarrollo de nuestra exposición.

Por lo demás, son varios los modelos estructurales que podemos encontrarnos en una exposición.

- **Deductiva**. Se parte de un principio o idea general para entrar después en los casos particulares. Parece ser que es muy frecuente en la exposición histórica.
- **Inductiva**. Es la estructura inversa a la anterior y abunda en textos científicos y periodísticos.
- **Encuadrada**. En general es una estructura híbrida de las dos anteriores, es frecuente en textos filosóficos.
- **Paralelística**. No es muy frecuente, consiste en la simple yuxtaposición o acumulación de datos e ideas. Resulta más difícil de seguir para el receptor.

Características lingüísticas.

En general, todo texto expositivo tiende a la búsqueda de un tono objetivo para dar una mayor impresión de rigor a los conocimientos que pretende transmitir, para ello recurre a las siguientes medidas lingüísticas:

- **Utilización de un registro neutro**, tendiente a la abstracción. Suelen predominar los adjetivos especificativos sobre los explicativos, y un uso mayoritario de sustantivos abstractos frente a los concretos.
- **Tendencia al estilo nominal**. Es frecuente nominalizar verbos y oraciones, prefiriéndose construcciones del tipo, a la salida del sol frente a cuando sale el sol.
- Abundancia de construcciones que tienden a ocultar el sujeto de la acción: **se usan la pasiva y las construcciones impersonales**; recursos que imprimen una mayor apariencia de objetividad, al obviar el sujeto.
- Si es necesario parafrasear lo dicho por otra persona, se suele recurrir al **estilo indirecto**.
- **Usos especiales del verbo**. Frecuentemente se recurre al plural de modestia y al presente gnómico, así como a la tercera

persona. Uso del indicativo generalmente. El tiempo suele ser el presente universal.

- **La sintaxis de la exposición suele ser más bien complicada.** Abundan las oraciones subordinadas, sobre todo, las que indican relaciones entre las ideas (causales, finales, condicionales) Entre las coordinadas presenta especial preponderancia la explicativa.
- Finalmente, es necesario hacer referencia al hecho de que en la mayoría de los textos expositivos se utilizan **tecnicismos** propios de la disciplina sobre la que se está trabajando. Además, es frecuente también la aparición de neologismos, siglas y acrónimos.

Textos expositivos del ámbito académico

Este tipo de textos es abundante en el ámbito académico. Se pueden distinguir fundamentalmente dos tipos de textos expositivos:

- a) **Los especializados.** Informan sobre un contenido concreto; van dirigidos a un público experto o especializado; Son de compleja comprensión para un lego o neófito en la materia; recurren a tecnicismos o terminología científica; procuran la imparcialidad y objetividad.
- b) **Divulgativos.** Informan con claridad y sencillez sobre un asunto de interés general; el destinatario es el público en general; son de fácil comprensión; emplean un vocabulario estándar y tienden a la objetividad, pero permiten la subjetividad.

LA EXPOSICIÓN: Textos científico-técnicos

Principios generales

Los aspectos fundamentales de un texto científico-técnico son la **objetividad** (el contenido se refiere a datos, observaciones, hechos empíricos, estadísticas, etc.), la **universalidad** (tienen la pretensión de ser verdades absolutas, aunque con los avances de la ciencia, las verdades absolutas se encuentran continuamente bajo revisión), la **precisión y claridad** (hay abundancia de tecnicismos, y cualquier otro recurso que minimice lo máximo posible las ambigüedades).

Definición desde los elementos de la comunicación

Emisor: Profesional con conocimientos especializados.

Receptor: Especialistas o interesados en temas científicos.

Mensaje: Científico-técnico. Según el receptor se puede hablar de textos especializados o de textos divulgativos. Entre uno y otro hay variaciones léxicas y descriptivas.

Canal: Escrito u oral.

Código: Lengua normalmente culta y registro formal.

Referente: Realidad que pertenece a algún campo del conocimientos: física, astronomía, biología, zoología, informática...

TEXTOS EXPOSITIVOS: Textos jurídicos

Principios generales

Sus aspectos fundamentales son su **carácter oficial** (establece leyes o normativas necesarias para la regulación de la vida social), **formulismo** (con el fin de evitar la ambigüedad tiende a la impersonalidad y repetición de estructuras), **complejidad** (lenguaje especializado, monosémico, restringido y arcaico en algunas ocasiones, así como estructuras ya fijadas), **objetividad** y **denotación**.

Definición desde los elementos de la comunicación

Emisor. Puede ser colectivo (Ayuntamiento, Instituto, Banco, etc.), y también individual, pero desde la función social del remitente (juez, profesor, abogado, etc.).

Receptor. Anónimo y en rango de ciudadano, alumno, usuario, etc.

Mensaje. Con una finalidad prescriptiva normalmente.

Canal. Boletines oficiales.

TEXTOS EXPOSITIVOS: Textos periodísticos

Principios generales

El periodismo se rige por ciertos principios éticos o deontológicos que afectan al tratamiento de la información, como son la **pertinencia** (la información ha de ser pertinente, ya sea por actualidad, cercanía geográfica o cultural, resonancia pública o interés humano), **objetividad** (ha de procurar la total independencia ideológica), **transparencia** (la información será contrastada y rigurosa).

Definición desde los elementos de la comunicación

Emisor. Propietario de la empresa de comunicación, las agencias informativas y el periodista.

Receptor. Es colectivo, heterogéneo e indeterminado.

Mensaje. Normalmente es la noticia, aunque hay otros géneros debido a la diversidad de textos que una publicación puede incluir:

2. **La noticia:** relata los hechos de forma breve. Utiliza la narración, y en su estructura destaca el titular y la entrada o “lead”, que proporciona la información básica: ¿qué? ¿cuándo? ¿dónde? ¿quién? ¿por qué? ¿cómo?
3. **El reportaje:** Se basa en la noticia, que se desarrolla añadiendo más elementos informativos. Es de mayor extensión, y abunda la intertextualidad (mezcla de la narración, descripción, gráficas, citas, etc.)
4. **La entrevista:** Transcribe el diálogo entre el periodista y un especialista (entrevista informativa) o un personaje de interés (entrevista de personalidad)
5. **Textos de opinión:** Pertenecen a los textos argumentativos, aunque los incluiremos dentro de los textos periodísticos en referencia al canal que comparte con la noticia, el reportaje y las entrevistas. Dentro de los textos de opinión destacamos:
 - 4.1. **El editorial.** Representa la línea ideológica del periódico para influir en la opinión pública a través de la argumentación.
 - 4.2. **Cartas al director.** Presenta de forma breve la opinión de algún lector que expresa su queja, felicitación o réplica a alguna noticia que haya sido publicada.
 - 4.3. **El artículo.** Periodistas de prestigio o colaboradores de relevancia cultural y social comentan la actualidad y dan su opinión con total libertad. Los estilos suelen ser muy personales.
 - 4.4. **La columna.** Artículo que adquiere este nombre por la forma que adquiere al maquetarse el periódico. Suele ser una sección fija y los periodistas o escritores escriben de forma regular en días concretos.
 - 4.5. **La crónica.** Es un texto amplio de base narrativa y argumentativa sobre temas de actualidad diaria. Están impregnadas de opiniones personales.

LA ARGUMENTACIÓN

El discurso argumentativo se define por su finalidad suasoria, en otras palabras, su fin último es convencer a nuestro interlocutor de la verdad de nuestra tesis.

Tradicionalmente, se tiende a entender la argumentación como el arte de convencer a través de la lógica y la razón. Sin embargo, en toda argumentación nos encontramos con ciertos recursos que están mucho más orientados a la sugestión de las pasiones y sentimientos del receptor que a su racionalidad. El ejemplo más claro de este hecho lo tenemos en, dos manifestaciones paradigmáticas del discurso argumentativo: los textos propagandísticos y publicitarios. Textos que, más que convencernos por su rigor lógico o dialéctico, nos seducen actuando sobre nuestros sentimientos y deseos.

La estructura de los textos argumentativos.

Al igual que la exposición, la argumentación suele constar de tres elementos estructurales que son introducción, cuerpo de la argumentación y conclusión.

Los modelos estructurales que suele adoptar la argumentación son, también, los mismos que hemos estudiado para la exposición.

Una cuestión mucho más interesante, en el ámbito de los componentes estructurales de la argumentación, es el estudio y clasificación de los argumentos. Presentaremos aquí sólo algunos de los más conocidos. Básicamente, podemos distinguir tres tipos de argumentos.

1. Argumentos empíricos, son aquellos que se basan en hechos, datos y estadísticas: “Los jóvenes de 18 a 25 años superan el 91% de los accidentes en moto en las carreteras españolas”

2. Argumentos afectivos o axiológicos, se basan en valores convencionales y emotivos.

- **Argumento ad hominem.** Consiste en descalificar personalmente a quien sostiene una tesis que queremos refutar. Ejemplo: “Ustedes no deberían creer a alguien que ha estado en la cárcel.”
- **Argumento ad populum.** Consiste en tratar de ganar la aceptación de la audiencia halagando su vanidad, diciéndole lo que espera oír. Por ejemplo: “Sé que el que lee estas líneas, no se deja engañar fácilmente, y por eso, sólo me limitaré a decir la verdad”

- **Argumento de autoridad.** Apela a grandes personalidades o instituciones con conocimiento y solvencia en la materia: “Según estudios de Las Naciones Unidas, aumenta la inmigración en los países en vía de desarrollo”
- **Argumento de citas.** En este caso, tratamos de dar mayor credibilidad a nuestra argumentación apoyándola en la cita de autores ya consagrados por la tradición: “No es oro todo lo que reluce”, decía Arquímedes.
- **Emotivo.** Alude directamente al sentimiento. Ejemplo:
- **Argumento de progreso-tradición.** Se da por válido aquello que apela al progreso o a la tradición: “Hay que escuchar a los mayores cuando nos advierten de lo mal que está actualmente la sociedad porque ellos han vivido otros tiempos y pueden comparar”
- **Tópicos y refranes:** Se hace uso de tópicos literarios y del refranero popular.
 - Tópicos: Ubi sunt? Vanitas vanitatum, Carpe diem, Beatus ille, Homo homini lupus, Aurea mediocritas, etc.
 - Refranes y dichos: Casa de dos puertas difícil es de guardar; cuando las barbas de tu vecino veas cortar, pon las tuyas a remojar, etc.
- **Argumento de la mayoría.** Se alude al sentir general para defender una idea. Ejemplo: “¿Por qué existe la telebasura? Porque la ve la mayoría”
- **De experiencia personal:** “A mí me ocurrió algo parecido: me informaron de la oferta y luego no tenían existencias a la venta”

3. **Argumentos lógicos.** Fundamentados en operaciones y propiedades lógicas.

- **Transitividad:** $A \rightarrow B$; $B \rightarrow C$; $A \rightarrow C$
- **Reciprocidad:** $A \rightarrow B$; $B \rightarrow A$.
- **Comparativos:** Establece comparaciones con situaciones similares: “Las ofertas de las operadoras de teléfono son engañosas, ¿Qué pensaríamos de nuestro carnicero, si, de repente, redujera el precio de la carne que hemos estado siempre comprando?”

- **Ejemplificación:** Se arguye mediante ejemplos: “Vivir mas tiempo tampoco garantiza la felicidad, como bien sabían los habitantes de la isla de Gulliver, que podían envejecer y enfermar, pero que nunca morían”

Es necesario recordar un tipo especial de argumentación: la refutación. Podemos definirla como una argumentación en negativo, una argumentación que trata de convencer al receptor de la falsedad de una tesis que el ponente considera errónea

Características lingüísticas.

En general, el texto argumentativo suele presentar estructuras sintácticas complejas.

- **Abundan las oraciones subordinadas** (causales, concesivas, consecutivas, condicionales) Uso asimismo del **subjuntivo**.

Cualquier recurso de los textos expositivos que hagan pasar las opiniones personales por hechos científicos universales: uso de pasivas, impersonales, nominalización, etc.

- Abundan, también, los **marcadores supraoracionales** que indican relación lógica.
- **Léxico especializado y culto.** Dentro de estos términos abundan las palabras abstractas (con los sufijos “-ismo”, “-miento” o “-ción”)
- Las palabras pueden buscar la connotación en lugar de la denotación.
- Preeminencia de la enunciación si exceptuamos algún recurso a la interrogación de carácter retórico.
- Se utilizan múltiples **recursos estilísticos** encaminados a embellecer el discurso y, así, sugestionar al receptor. Destacaremos, sólo aquellos que aparecen como típicamente argumentativos.

1. **Preterición.** Consiste en aparentar que se quiere omitir o pasar por alto aquello que precisamente se está diciendo. Un ejemplo: “Y eso por no hablar de escándalos, que no vienen ahora al caso, como el de Gescartera”

2. **Prolepsis.** Es el recurso mediante el cual el ponente anticipa las objeciones que se puedan hacer a su argumentación. Ejemplo: Sé que se me podrá tachar de moralista pero...

3. **Interrogación retórica.** Es una pregunta que no espera respuesta, en muchos casos implica la negación del enunciado que aparece entre interrogaciones. Ejemplo: ¿Acaso vamos a permitir que se nos insulte? Significa en realidad: No vamos a permitir que nos insulten.

Por lo demás, pueden aparecer en la argumentación muchos otros recursos literarios como metáforas, aliteraciones, reiteraciones, etc.

LA ARGUMENTACIÓN: Textos publicitarios

Principios generales

La publicidad consiste en la divulgación de noticias o anuncios comerciales. Sin embargo, ésta se basa en la **persuasión** por lo que queda encuadrada dentro de los textos argumentativos. Tiene claramente una **finalidad comercial** que llega a sustituir la información original.

Definición desde los elementos de la comunicación

El emisor de estos textos puede ser la empresa o agencia que elabora el anuncio por encargo de la empresa anunciante.

Receptor. Es el público general, pero claramente definido por medio de los estudios de mercado por sexo, edad, formación, etc.

Mensaje. Es predominantemente apelativo o conativo, aunque también incluye la función referencial y poética. Pueden ser directos, indirectos o subliminales.

Canal. Los soportes son muy variados, en busca del mercado: auditivos, audiovisuales, o sólo visuales.

LA ARGUMENTACIÓN: Textos humanísticos

Principios generales

Sus principios generales son la **subjetividad** (lo que lo sitúa cerca de los textos argumentativos, ya que, aunque presenta datos y hechos científicos, también introduce opiniones personales), la **abstracción** (es de carácter ideológico fundamentado en construcciones mentales y/o filosóficas), **adocrinamiento** (en contra de los textos científicos que transmiten “información universal”, los humanísticos pertenecen a corrientes ideológicas), y **rigurosidad** (que despeje dudas y ambigüedades).

Definición desde los elementos de la comunicación.

Similar a los de los textos científico-técnicos, con las diferenciales consecuentes de la intención comunicativa de los textos humanísticos.

II. La cohesión

Aquí hay que analizar los mecanismos de tipo sintáctico-semántico que se utilizan para dejar claras y patentes las relaciones existentes entre las diferentes partes del texto y conseguir una construcción correcta del mismo: orden sintáctico, concordancia, ortografía y signos de puntuación, riqueza léxica, los procesos de referencia: La deixis textual (anáfora y catáfora) y contextual, la conexión que se manifiesta por medio de conectores, nexos, marcadores textuales, la modalización: mecanismos que marcan la subjetividad u objetividad en el discurso (personas gramaticales, tiempos, modos, etc.), recursos estilísticos, etc.

Todos estos recursos lingüísticos que pretenden la cohesión del texto se podrían clasificar en:

1. La recurrencia o repetición

Había un hombre sospechoso en la puerta. El hombre llevaba una gabardina, y un sombrero calado hasta los ojos

- 1.1. Por medio de la **derivación**: *No seas violento. La violencia no lleva a ninguna parte*
- 1.2. Por medio de **sinónimos**: *Había algunas estatuas en el jardín. Eran esculturas modernas.* Muchas veces no se tratan de sinónimos *sensu strictu*, sino que son lo que se denominan **sinónimos textuales**, es decir, aquellas palabras que vienen a tener el mismo significado dentro del texto, pero no fuera de él. Por ejemplo: *máquina* y *ordenador* no son sinónimos, pero sí que lo pueden llegar a ser si decimos: “Los *ordenadores* son falibles y te fallan cuando menos te lo esperas, y por ello, estamos muchas veces a merced de las *máquinas*.”
- 1.3. Por medio de **antónimos**: *Su padre tenía una casa grande, y él quería una pequeña.*
- 1.4. Por medio de la **hiperonimia**: *Llevaba unas rosas en la mano. Dejó las flores en un jarrón y se acercó.*
- 1.5. Por medio de la **hiponimia**: *Este calzado me oprime. Voy a tener que cambiar de zapatos*

- 1.6. Por medio de **asociaciones semánticas** (del mismo campo semántico): *Un coche... su conductor... aparcamiento... tráfico...*
- 1.7. Por medio de **paralelismos sintácticos**: En muchos casos, muy propio de la lírica con el fin subrayar una idea o sentimiento.

2. La sustitución

Hay un conjunto de unidades lingüísticas que han surgido con el fin de mejorar la creación de mensajes del modo más económico posible, en el sentido de ahorro de energía y elementos. Éste es el caso de los pronombres, adverbios o unidades léxicas que engloben significados. Para que éstas adquieran sentido (ya que por sí mismas carecen de significado) es necesario que funcione la deixis, que puede referirse a unidades anteriores (deixis anafórica) o unidades posteriores (deixis catafórica) También podemos hablar de una deixis que se da dentro del propio texto (deixis textual) o fuera del texto (deixis contextual o extralingüística).

2.1. Por medio de **pronombres**: *Ayer hablé con la abuela. La encontré muy animada. Me alegré muchísimo cuando te vi aparecer por la puerta.*

2.2. Por medio de **determinantes**: *Me alegré muchísimo cuando te vi aparecer por la puerta. Ha sido una de las mejores sorpresas de mi vida.*

2.3. Por medio de **adverbios**: *Fuimos a la casa. Un vez allí...*

2.4. Por medio del **léxico**: *Yo estudié toda la noche, pero él no lo hizo.*

3. La omisión o elipsis

A medida que se va generando el discurso, hay “bites” de información sobre los que no es necesario volver a insistir porque ya es conocido por emisor y receptor. En cualquier caso, hay que ser cuidadoso en todo momento con la omisión de información con el fin de que el receptor no “pierda el hilo”. En literatura, éste recurso es muy utilizado para jugar con el lector, al que se le deja libertad para completar los vacíos de información que proporciona con toda intención el autor. En este caso se hace uso de la elipsis con fines estéticos. Ejemplo: *Juan y María se casaron enseguida. Un mes antes aún (---) no se conocían.*

4. La construcción sintáctica u orden de los constituyentes

El orden sintáctico es importante. De hecho la Lengua nos permite siempre varias posibilidades y éstas, por supuesto, no son gratuitas, sino que implican un cambio de significado. Esto lo saben muy bien los escritores y, de hecho, es un aspecto recurrente en la crítica literaria. Ejemplo:

- a) *Los acusados fueron fusilados por mercenarios*
- b) *Los mercenarios fusilaron a los acusados*
- c) *Los acusados de mercenarios fueron fusilados*

a) *Ayer se hundió un barco a diez millas al norte de La Coruña. En el salvamento de la tripulación participaron varios barcos pesqueros y un buque de la Armada.*

b) *Un barco se hundió ayer a diez millas al norte de La Coruña. Un buque de la Armada y varios barcos pesqueros participaron en el salvamento de la tripulación.*

c) *Varios barcos pesqueros y un buque de la Armada participaron en el salvamento de la tripulación de un barco que se hundió ayer a diez millas al norte de La Coruña.*

5. Marcadores textuales o discursivos

Guían al lector a lo largo del texto: *En primer lugar..., Por un lado... por otro lado..., En definitiva... Sin embargo...*

6. La deixis: endofórica y exofórica

1. **Endofórica:** En todo momento, vemos que los elementos se relacionan y se “apuntan” unos a otros. Eso es conocido como deixis (término procedente del griego que significa “mostrar”, “señalar”) Ésta puede ser textual (o endofórica: cuando los elementos de la lengua se encuentran dentro del mismo texto: cotexto), o contextual (o exofórica: cuando los elementos se encuentran fuera del texto) La deixis puede a su vez ser **anafórica**, si el elemento al que señala en el texto se encuentra antes, o **catafórica** si el elemento se encuentra después. Queda claro que sólo se hablará de anáfora y catáfora cuando la deixis se dé dentro del texto.

2. **Exofórica:** En cuanto a la deixis exofórica o contextual (extratextual o extralingüístico), puede hacer referencia fundamentalmente al tiempo, a las personas o al espacio (temporal, personal o espacial, respectivamente)

Deixis de persona, tiempo y espacio.

1. **Deixis de persona:** La deixis de persona se realiza con elementos nominales (pronombres personales; pronombres posesivos...) y con elementos verbales (morfemas de persona del verbo) La deixis de persona puede ser contextual o textual (anafórica o catafórica), como en los siguientes ejemplos:

- a) **Deixis contextual:** “Ayer ellos llegaron al campamento base” (el hablante sabe de quién se habla)
- b) **Deixis textual:** “Ayer Marta y Pedro empezaron la ascensión al Everest. Iban acompañados de un *sherpa*” (en “iban” el morfema de 3ª persona plural hace referencia a “Marta y Pedro”, que aparecen antes en el texto: deixis textual anafórica)

2. **Deixis de tiempo:** Mediante los deícticos temporales situamos lo descrito en el discurso con relación al tiempo en que tiene lugar el acto comunicativo; los deícticos nos permiten en este caso precisar si los hechos relatados en el texto son anteriores, simultáneos o posteriores al momento de la enunciación. Los elementos lingüísticos que expresan estas relaciones son: adverbios de tiempo como “hoy, ahora, ayer”; los verbos, mediante la categoría gramatical de tiempo.

Al igual que con la deixis de persona, la deixis de tiempo puede ser **contextual** o **textual**. Es decir, en “Ayer fuimos al gimnasio”, el tiempo se sitúa fuera del texto en relación con el día actual “ayer”; pero en “Ayer me pesé y me di cuenta de que había subido tres kilos. Entonces me puse el chándal y me fui al gimnasio”. En esta oración “entonces” es un elemento deíctico anafórico porque hace referencia al momento en que “me di cuenta de que había subido tres kilos”, que se encuentra en el texto.

3. **Deixis de espacio:** Mediante esta deixis se hace referencia a lugares en relación con su distancia a uno de los protagonistas del acto comunicativo; hay elementos que designan el lugar de YO (“aquí”, “éste”); elementos que designan el lugar de TÚ (“ahí”, “ése”) y elementos que designan un lugar tomando como referencia la 3ª persona ÉL, (“allí”, “aquél”). Como vemos las clases de palabras que desempeñan esta función deíctica espacial son los demostrativos o adverbios de lugar, y al igual que con la deixis de persona y tiempo pueden ser tanto contextuales como textuales: “Ahí tu hermano” o “Tráeme el libro que está ahí, encima de la mesa” (aquí se trata de una deixis catafórica porque “ahí” hace referencia a “encima de la mesa”, que se encuentra en el texto)

7. La ortografía

La ortografía es como la buena educación, es decir, no se estudia, sino que se pone en práctica. De nada sirve hacer ejercicios de

buen educación (saludar frente al espejo, ensayar cómo se da la mano, etc.) si en la práctica se te olvida dar los buenos días cuando entras en algún sitio.

Por eso, el primer consejo para mejorar la ortografía es que la tengas siempre en cuenta cuando estés leyendo o escribiendo.

Sin embargo, también es necesario ser conscientes de lo que hacemos mal y, por eso, lo mejor es ir haciendo un glosario de los errores más comunes que tengas y luego reflexionar por qué los cometiste y estudiártelo. Para detectar esos errores lo mejor es hacer dictaos, que tú mismo te puedes corregir.

7.1. Reglas de ortografía más comunes:

Uso de la b

1. En las combinaciones **bl**, **br** y **mb**: *Blanco, ebrio, broma, combate y embajada.*
2. Después de **m**: *ambulatorio, ámbar, imberbe.*
3. Los verbos con la terminación **-aba** con la que se construye el pretérito imperfecto de los verbos regulares de 1ª conjugación (terminados en -ar): *Amabas, conversábamos, cantabais, jugaban.*
4. El pretérito imperfecto del indicativo del verbo **ir**: *Iba, ibas, íbamos.*
5. Todas las formas de verbos cuyo infinitivo termina en **-bir**, **-aber**, **-eber**: *Concebir, caber, beber. Excepto los verbos: Hervir, servir, vivir, precaver, atrever y ver.*
6. Las palabras que comienzan por **bu-**, **bur-**, **bus**: *Bueno, burdo y búsqueda.*
7. Las palabras que comienzan por el prefijo **sub-**: *Subteniente, subacuático.*
8. En las palabras terminadas en **-bilidad**: *Amabilidad, responsabilidad.*
9. Las palabras que comienzan por los prefijos **bi-**, **bis-**, **biz-**, (que significa "doble", "dos"): *bipolar, biznieto y bizcocho.*
10. En todas las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en **-buir**: *Distribuir, atribuyes, contribuye.*

Usos de la uve

1. En los adjetivos terminados en **-ava - ave - avo - eva - eve - evo - ivo - iva**, como por ejemplo: *Eslava, grave, bravo, suave, leve, longevo, positivo, cautiva.*
2. En las palabras terminadas en **vira, viro, ívora e ívoro**: *Elvira y carnívoro*. Se exceptúa la palabra *víbora*.
3. Los nombres de los números y las estaciones del año: *Nueve, primavera, invierno, verano.*
4. En las formas verbales cuya primera persona singular termine en uve y en todas las conjugaciones siguientes, como: *Estuve, estuvimos, estuvieran; anduve, anduviese, anduvieron.*
5. Los verbos acabados en **-olver**: *Disolver, absolver, volver.*
6. El presente de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo **ir**: *voy, ve, vaya.*
7. Todas las formas del verbo **ver**: *vi, verán, vean.*

Usos c, z y s

1. Para este fonema existen dos gráficas: c, z:

- Se escribe **C** ante **e, i**: *Ceja, ciervo, cielo.*
- Se escribe **Z** ante **a, o, u**: *Zapato y zumo.*

Ejemplos: Cebolla, cicatriz, zona, azúcar, cabeza, capaz.

- Se escriben con **C** todas las formas de los verbos terminados en **-cer, -acer, -ocer, -ucir**: *Crecí, merece, padeces, conocimos, conduce.*
 - Se escriben con **C** los sustantivos abstractos terminados en **-ancia, -encia**: *Abundancia, paciencia.*
 - Se escriben con **Z** el sufijo aumentativo **-azo** y el despectivo **-zuelo**: *Perrazo, gordezuelo.*
 - Los sustantivos de origen verbal terminados en **-anza**: *andar: andanza, tardar: tardanza, vengar: venganza.*
2. Se escriben con doble **-CC**: *acción, infección, dirección, infracción, satisfacción, colección, elección*
 3. Se escriben con **S**:

- Los sustantivos abstractos terminados en **-sión**, formados a partir de verbos cuyo infinitivo acaba en **-der, -dir, -ter, -tir** (excepto si conserva la sílaba final del infinitivo):

Pretender: pretensión; Omitir: omisión; Dimitir: dimisión.

- Las palabras terminadas en **-ismo, -ista**: *Surrealismo, fundamentalista.*
- Las terminaciones del superlativo: **-ísimo, -ísima**: *buenísima, riquísimo.*

Usos de g y j

1. Se escribe **g** con las vocales **a, e, o**: **ga, go, gu** y con **e, i**, se escribe **gue, gui**. Ejemplos: *Goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.*
2. Se escribe **j** con las vocales **a, o, u**: **ja, jo, ju** y con **e, i** se puede escribir **g** o **j**. Ejemplos: *Caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.*
3. Cuando la **g** y la **u** han de tener sonido independiente ante **e, i** es necesario que la **u** lleve **diéresis (¨)**. Ejemplos: *Antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.*
4. Se escriben con **j** las palabras que terminan en **-aje, -eje**. Ejemplos: *Coraje, garaje, hereje y equipaje.*
5. Se escriben con **g** las palabras ante una consonante. Ejemplos: *Grito, gladiador, globo, gracioso y maligno.*
6. Se escriben con **g** los verbos terminados en **-igerar, gir**, como *aligerar, coger y fingir*. Excepciones: *Tejer y crujir.*
7. Llevan **g** las palabras que empiezan por **geo-** (tierra). Ejemplos: *Geografía, geometría y geología.*
8. Se escriben con **g** las palabras que terminan en **-gético, -genario, -geneo, -génico, -genio, -gesimal, -gésimo y -gético**: *angélico e ingenio.*
9. Llevan **j** las formas de los verbos que no tienen **g** ni **j** en el infinitivo. Ejemplos: "Verbo decir": *Dije, dijeron*; de traer: *trajimos, trajeron.*

Usos de ll e y

1. Se escribe **y** al final de palabra si va precedida de una vocal, como *jersey, Paraguay*. Excepciones: *Saharai y bonsái.*

2. Llevan **ll** las palabras terminadas en **-illa**, **-illo**. Ejemplos: *mesilla*, *cigarrillo*, *costilla*, *amarillo*, *colmillo* y *parrilla*.

3. Se escriben con **y** los plurales de los nombres que terminan en **y** en **singular**. Ejemplos: *Rey*, *reyes*; *ley*, *leyes*; *buey*, *bueyes*.

4. Se escribe con **y** la conjunción copulativa **y**. Ejemplos: *tú y yo*. Esa conjunción es **e** si la segunda palabra empieza por **i**: *Tú e Inés*.

5. Llevan **y** las formas de los verbos que no tienen **y** en su infinitivo. Ejemplos: "Verbo caer": *Cayeron*; "Verbo leer": *Leyendo*; "Verbo poseer": *poseyeron*.

Usos de m y n

1. Se escribe **m** antes de **b** y **p**. Ejemplos: *Tambor*, *cumpleaños*. Pero se escribe **n** antes de **v**. Ejemplos: *Envío*, *invitar* y *convivir*.

2. Llevan **m** al final de palabra algunos extranjerismos y latinismos. Ejemplos: *Zum*, *álbum*, *currículum* y *auditórium*.

3. Se escribe **m** delante de **n**, como *alumno*, *amnistía*. Pero se escribirá **n** cuando la palabra está formada con los prefijos **con**, **en** e **in**: *Connatural*, *innoble*.

Usos de r y rr

1. El sonido **r** múltiple se escribe **rr**, como: *Perro* y *turrón*. El sonido simple se representa con **R**, como: *Cara*, *pared*, *amarillo* y *arcilla*.

2. Se escriben con **r** las palabras con sonido simple después de **b, c, d, f, g, k, p** y **t**. Ejemplos: *Brazo*, *cromo*, *dromedario*, *frase*, *gramo*, *prado* y *travieso*.

3. Se escriben con **r** las palabras con sonido múltiple al principio de palabra. Ejemplos: *Ratón*, *regalo*, *rico*, *rosa* y *rubio*.

4. Se escribe **r** con sonido múltiple cuando va después de **l, m, n**, y **s**. Ejemplos: *Alrededor*, *honra*, *israelita*, *Enrique*.

Usos de s y x

1. Se escriben con **x** las palabras que empiezan por la sílaba **ex-** seguida del grupo **-pr-**. Ejemplos: *Expresar*, *exprimir*, *exprés*, *expresamente* y *expreso*.

2. Llevan **x** las que empiezan por la sílaba **ex-** seguida del grupo **-pl-**. Ejemplos: *explanada*, *explicar*, *exploración*. Excepto: *Esplendor*.

3. Se escriben con **x** las palabras que empiezan por los prefijos **ex-** (fuera, más allá) y **extra-** (fuera de). Ejemplos: *Excarcelar, extramuros y excursión*.

4. Llevan **x** las palabras que empiezan por **xeno-** (extranjero), **xero-** (seco, árido) y **xilo-** (madera). Ejemplos: *Xenofobia, xerografía y xilófono*.

Se escribe -d al final de palabra:

- Cuando el plural termina con la sílaba -des:

Ciudad: ciudades; Facultad: facultades.

- Se escribe **-d** al final de palabra en la terminación de la 2ª persona plural del imperativo: *Dormid, callad, trabajad.*

Se escribe -z al final de palabra:

- Cuando el plural termina en la sílaba **-ces**:

Capaz: capaces; Feliz: felices

La homofonía

Las palabras homófonas son la que suenan igual, pero su ortografía y significado son diferentes.

PALABRAS HOMÓFONAS CON B Y V

- Tubo (pieza hueca); Tuvo (v.Tener)
- Rebelar (se) (sublevarse); Revelar (dar a conocer)
- Cabe (v.caber); Cave (v. Cavar)
- Balido (balar); Valido (favorito)
- Basto (rudo); Vasto (extenso)
- Bienes (riquezas); Vienes (v. Venir)
- Sabia (instruida); Savia (jugo de las plantas)
- Hierba (planta); Hierva (v.Hervir)
- Bote (embarcación); Vote (v. Votar)
- Bota (calzado); Vota (v.Votar)
- Barón (título nobiliario); Varón (hombre)

PALABRAS HOMÓFONAS CON H Y SIN H

- Hecho (v. Hacer); Echo (v. Echar)
- Deshecho (v. Deshacer); Desecho (desperdicio)
- Habría (v. Haber); Abría (v. Abrir)
- Herrar (v. Poner herraduras); Errar (equivocarse)
- Honda (profundo. Instrumento del pastor); Onda (ola, curva)
- Hasta (preposición); Asta (cuerno, mástil)
- Hay (v. Haber); Ay (exclamación)

PALABRAS HOMÓFONAS CON LL/Y

- Rallar (desmenuzar); Rayar (trazar rayas)
- Pollo (ave); Poyo (asiento)
- Olla (menaje de cocina); Hoya (fosa, depresión)
- Valla (cerca); Vaya (v. Ir)
- Callado (v. Callar); Cayado (bastón)
- Arrollo (v. Arrollar); Arroyo (río pequeño)
- Hulla (tipo de carbón); Huya (v. Huir)

PALABRAS HOMÓFONAS CON C, Z, S

- Abrazar (rodear con los brazos); Abrasar (quemar)
- Cazar (perseguir animales para matarlos); Casar (contraer matrimonio)
- Cegar (privar de visión); Segar (cortar hierba)
- Cocer (poner en el fuego); Coser (coser con hilo una tela)
- Ciervo (animal); Siervo (esclavo)
- Vez (ocasión, oportunidad); Ves (v. Ver)
- Cima (la parte más alta de la montaña); Sima (cavidad profunda de la tierra)

PALABRAS DE DISTINTO SIGNIFICADO SEGÚN SE ESCRIBAN CON S, O CON X

- Espiar (vigilar); Expiar (pagar las culpas)
- Contesto (respondo); Contexto (ámbito)
- Seso (cerebro); Sexo (función biológica)
- Estirpe (linaje); Extirpe (arrancar de raíz)
- Espira (que expelle aire); Expira (que muere)

7.2. La acentuación

Llamamos **acento ortográfico** a la tilde que se coloca sobre la sílaba tónica. Denominamos **átonas** a aquellas sílabas débiles, no reciben el golpe de voz y sílabas **tónicas** son aquellas que llevan el golpe de voz. Según el número de sílabas podemos clasificar las palabras en **monosílabas**, **bisílabas**.... Y según su acentuación en **agudas**, **llanas**, y **esdrújulas**.

7.2.1. Reglas generales de acentuación:

- **Agudas (oxítonas):** Son agudas las palabras cuya **sílaba tónica** recae sobre la **última sílaba** y llevan acento aquellas palabras que acaban en **vocal, -n, -s**. Ejemplos: *Oración, camión, comió, jamás*.
- **Llanas o graves (paroxítonas):** Aquellas palabras cuya **sílaba tónica** recae sobre la **penúltima sílaba** y **no** acaben en **vocal, -n, -s**. Ejemplos: *Árbol, cadáver, revólver, clímax, libro, difícil*.
- **Esdrújulas (proparoxítonas):** Aquellas palabras cuya **sílaba tónica** recae sobre la **antepenúltima** sílaba: *Sílaba, cántaro, llévame, fácilmente, evidentemente*.
- **Sobreesdrújulas:** El acento recae en la sílaba anterior a la antepenúltima: *Apúntatelo*.

7.2.2. El caso de los diptongos e hiatos:

El Diptongo

La **acentuación** de los **diptongos** sigue las reglas generales. Por lo tanto, si el acento de la palabra recae sobre una sílaba con diptongo, la tilde se coloca sobre la vocal abierta (**a, e u o**). Ejemplo: *co-rréis, hués-ped*

- Cuando son dos vocales cerradas las que están en contacto (**ui** o **iu**), a efectos de acentuación, se considera que se trata de un diptongo. Del mismo modo que para el resto de los diptongos, si

a dicho diptongo le corresponde una tilde, ésta se coloca en el segundo elemento: *cuí-da-te, des-truí, pero je-sui-ta, des-truir*

- La **y** precedida de vocal al final de una palabra se considera como una consonante a efectos de acentuación, por lo que todas las palabras agudas terminadas en los diptongos **ay, ey** y **oy** se escriben sin tilde (*virrey*). No ocurre con sus plurales que constituyen palabras agudas terminadas en **s**. Ejemplo: *rey, reyes*

El triptongo

En los triptongos se sigue la regla general de los diptongos. Se coloca la tilde en la vocal abierta (a, e, o) del triptongo: *a-ve-ri-guáis, li-cuéis*

- En los triptongos agudos terminados en **-uay** y **-uey** se siguen las mismas normas citadas en los diptongos respecto a la **y** final y, por tanto, no se acentúan palabras como *buey, Uruguay*

El hiato

El hiato es la unión de dos vocales abiertas. La tilde se coloca según las reglas generales: *le-ón, co-á-gu-lo*

- Si una de las vocales es cerrada (i, u), y el diptongo se ha deshecho, la tilde se coloca sobre la vocal cerrada: *ca-í-da, son-re-ír, re-ú-no, tran-ví-a, re-í-a, dí-a, e-va-lú-o, to-da-ví-a, dú-o*.

7.2.3. La tilde diacrítica

- **Él**: artículo definido masculino singular. Ejemplo: *El conductor paró de un frenazo el autobús.*
El: pronombre personal sujeto. Ejemplo: *Me lo dijo él.*
- **Mí**: pronombre complemento, forma tónica: *El gato es para mí.*
Mi: posesivo: *Mi madre se llama Paula.*
- **Tú**: pronombre personal sujeto: *Tú tienes una gran ambición.*
Tu: posesivo: *Tu casa es muy bonita.*
- **Dé**: verbo dar: *Dé las gracias al Sr. Álvarez y despídase.*
De: preposición: *La muñeca de porcelana.*
- **Té**: infusión: *Me gustaría tomar un té.*
Te: pronombre personal: *¿Te gusta el chorizo?*
- **Más**: adverbio de cantidad: *Por favor, quiero más azúcar.*
Mas: no lleva tilde cuando es conjunción adversativa, equivalente a pero o a sino. *No quería hacerlo mas no tuvo otro remedio.*

- **Sólo:** adv.equivalente a 'solamente': *Sólo tú podrás hacerlo.* Llevará tilde para distinguirlo del adjetivo *solo*, que significa 'sin compañía'. Lleva acento únicamente cuando exista riesgo de confusión entre ambos. Ejemplos: *Pedro trabaja sólo por las tardes = Pedro trabaja solamente por las tardes. Pedro trabaja solo por las tardes = Pedro trabaja sin compañía por las tardes.*
Solo: adjetivo: *Siempre dejan a su hijo solo.*
- **Aún:** adverbio todavía: Llevará tilde cuando pueda sustituirse por "todavía" sin alterar el sentido de la frase. Ejemplos: *Aún es joven // No ha llegado aún.*
Aun: cuando se utiliza con el mismo significado de hasta, también, incluso, se escribirá sin tilde. Ejemplos: *Todos los socios, aun los más conservadores.*
- **Sé:** forma del verbo saber o del verbo ser. Ejemplos: *Yo no sé nada. Sé tú mismo.*
Se: pronombre personal. Ejemplo: *Se comió todo el pastel.*
- **Sí:** adverbio de afirmación. Ejemplo: *Sí quiero que vengas a la fiesta.*
Sí: pronombre personal reflexivo de 3.ª persona. Ejemplo: *Está encerrado en sí mismo.*
Si: conjunción condicional: *Todavía no sé si iré.*

Nota: Las palabras monosílabas no se acentúan excepto aquellas palabras que llevan tilde diacrítica. No deben acentuarse monosílabos como: fue, dio, fui fe, pie, diez.

Particularidades

Se acentúan “éste”, “ése” y “aquél” cuando desempeñan función de pronombre.

Las formas adverbiales **como**, **donde** y **cuando** se acentúan cuando tienen función interrogativa o exclamativa. **Ejemplos:**

- **¿Cómo?** *¿Cómo se prepara esta receta? - ¿Cómo quieres el café? - ¿Cómo están tus padres?*
- **¿Dónde?** *¿Dónde vives?- ¿Dónde has puesto los libros de matemáticas? - ¿De dónde vienes? Vengo de Alicante - ¿Dónde está la calle Larios? - ¿Dónde puedo encontrar un restaurante vegetariano?*
- **¿Cuándo?** *¿Cuándo terminarás el trabajo? - ¿Hasta cuándo piensas seguir así? - ¿Cuándo llegas de la oficina?*

Los pronombres interrogativos llevan acento:

- **¿Quién? / ¿Quiénes?** *¿Quién es ese chico? - ¿Con quién has hablado?- ¿A quién va dirigido?- ¿Quiénes vienen a la fiesta?*
- **¿Qué?** *¿Qué hora es? - ¿Qué tal estás? - ¿Qué tiempo hace en España? - ¿Qué quieres hacer esta noche? - ¿A qué universidad quieres ir? - ¿A qué hora empieza la película?- ¿Para qué quieres venir a España?*
- **¿Cuál?** *¿Cuál de los dos te gusta más? - ¿Cuál es tu nombre? - ¿Cuál prefieres? - ¿Cuál es el mío?*
- **¿Cómo?** *¿Cómo te llamas? - ¿Cómo es tu abuela?*
- **¿Cuánto?** *¿Cuánto vale esta falda? - ¿Cuánto dinero quieres gastarte? - ¿Cuántos días de vacaciones tienes? - ¿Cuánto tiempo tardas en llegar a Madrid?*

Pronombres interrogativos en las preguntas indirectas:

- Quiero saber **qué** es lo más interesante.
- Dime **cuál** prefieres.
- Me pregunto **quién** vendría a la cena.
- Me gustaría saber **cómo** lo ha hecho.
- Debes confirmar **cuándo** llegarás.

La conjunción disyuntiva “o” se escribe con acento cuando por encontrarse con dos cifras puede ser confundida con el número cero.

III. La adecuación

La última propiedad de un texto correcto es la adecuación, que consiste en utilizar la lengua según las circunstancias en que te encuentres. Es decir, no es lo mismo escribirle una carta a un amigo para contarle una historia divertida, que escribírsela a tu proveedor de Internet para que te dé de baja de la línea. Los dos escritos tienen registros distintos, y si no se usan correctamente, resultan inadecuados.

El registro, por tanto, lo definiríamos como la forma correcta de expresarse en un momento y circunstancias determinados. Así definido resulta muy fácil de entender, pero se podría profundizar aún más en este concepto, por lo que pasaremos a considerar de qué modo puede cambiar la lengua según el momento y las circunstancias:

Cambios que sufre la lengua debido a:

LA VARIEDAD LINGÜÍSTICA.

La lengua puede variar según las circunstancias espaciales, temporales, sociales y personales.

1. Espaciales (variedad diatópico): Se refiere a las variedades desde la perspectiva espacial o geográfica (dialectos, hablas locales)
2. Temporales (variedad diacrónica): Recoge las variedades desde la perspectiva temporal (evolución de la lengua: latín > romance > castellano)
3. Sociales (variedad diastrático): Abarca las variedades desde la perspectiva de los estratos sociales (vulgar, medio, y culto)
4. Personales (variedad diafásica): Aglutina las variedades relativas al habla del emisor, a lo alterable cuando habla una misma persona en situaciones y contextos diferentes (estado de ánimo, estilo, sexo...).

Es decir, que, por ejemplo, una estudiante de 2º de bachillerato, oriundo de Lanzarote, al hablar va a producir una lengua que recogerá un eje diacrónico (2010), un eje diatópico (dialecto canario y habla de Lanzarote), un eje diastrático (formación universitaria), y un eje diafásico (diecisiete años, mujer, extrovertida, etc.)

CANAL EXPRESIVO: Oral y escrito

La lengua es un sistema abstracto (lengua estándar) que se convierte en acto de habla. Dicho acto puede ser oral o escrito. Las diferencias básicas de la forma de expresión oral en relación con la escrita tienen su origen en la proximidad temporal (inmediatez y espontaneidad), el hecho de compartir un espacio común y la contribución del lenguaje no verbal. A partir de aquí, se aprecia que la lengua varía según el grado en que estos factores influyan en el discurso. Es decir, si se habla por teléfono, la inmediatez de la conversación se mantiene, pero no se está compartiendo el espacio y casi se pierde por completo el lenguaje no verbal (excepto por el tono, la entonación, volumen de la voz, etc.) Actualmente hay que estudiar también en fenómeno del “chateo”, ya que es una forma de expresión escrita que se produce de forma inmediata en la que también se puede incluir la “webcam” y con ello el lenguaje no verbal, aunque no se comparte el mismo espacio.

**SITUACIÓN COMUNICATIVA (Formal e informal);
CÓDIGO (elaborado y restringido); NIVEL
SOCIOCULTURAL (culto y vulgar)**

El comportamiento humano difiere mucho de una situación a otra, especialmente las relacionadas con los cánones sociales. Esto queda reflejado también en la lengua. Se puede establecer una gradación desde una lengua informada a una lengua formal, que, a su vez, están estrechamente relacionadas con el nivel sociocultural (vulgar y culto), y la elaboración del código (elaborado o restringido)

Código	Situación	Niveles	Clase de texto	Definición
Elaborado	Formal	Culto técnico o específico	Técnico y científico; Jurídico y administrativo; Humanístico; Periodístico; Publicitario; Literario.	Contenido preparado con antelación. Preferentemente escrito. Lenguaje especializado: con abundantes tecnicismos.
			Expositivo divulgativo; Coloquios públicos y conversacionales formales de asunto especializado.	Contenido preparado, aunque acepta la inmediatez de la interacción. Preferentemente escrito, pero puede ser también oral en manifestaciones formales.
		Culto estándar	Jerga	Lenguaje específico de cada profesión
			Mediático o común; Conversaciones cuidadas de asunto general	Es el registro formal más usado. Propio de los medios de comunicación social no especializados y de la conversación cuidada no especializada. Tanto oral como escrito.

Restringido	Informal	Popular	Coloquial	Uso general amplio. Conversación habitual no esmerada. Cotidiano. Oral. Espontáneo. Incluye jerga juvenil.
			Familiar	Uso restringido a lo familiar. Oral Espontáneo. Cotidiano.
			Vulgar	Estrato sociocultural con escasa o nula formación escolar. Expresiones incorrectas y soeces. Oral. Espontáneo. Cotidiano.
			Argot	Lenguaje específico de las clases bajas socioculturales y de sectores marginales de la sociedad. Es propio de la delincuencia y el mundo carcelario. Oral, espontáneo, críptico y cotidiano.

EL COMENTARIO DE TEXTO

EL RESUMEN

El resumen es un extracto breve y preciso de la información esencial que presenta un texto. Resumirlo es una tarea que solo podemos realizar cuando hemos comprendido e interpretado correctamente su contenido.

¿Cómo se hace un resumen?

A la hora de realizar un resumen hay que llevar a cabo tres actividades fundamentales:

1. Suprimir los detalles e ideas poco importantes del texto.
2. Condensar varias ideas en una que las abarque
3. Relacionar las ideas por medio de los conectores oportunos.

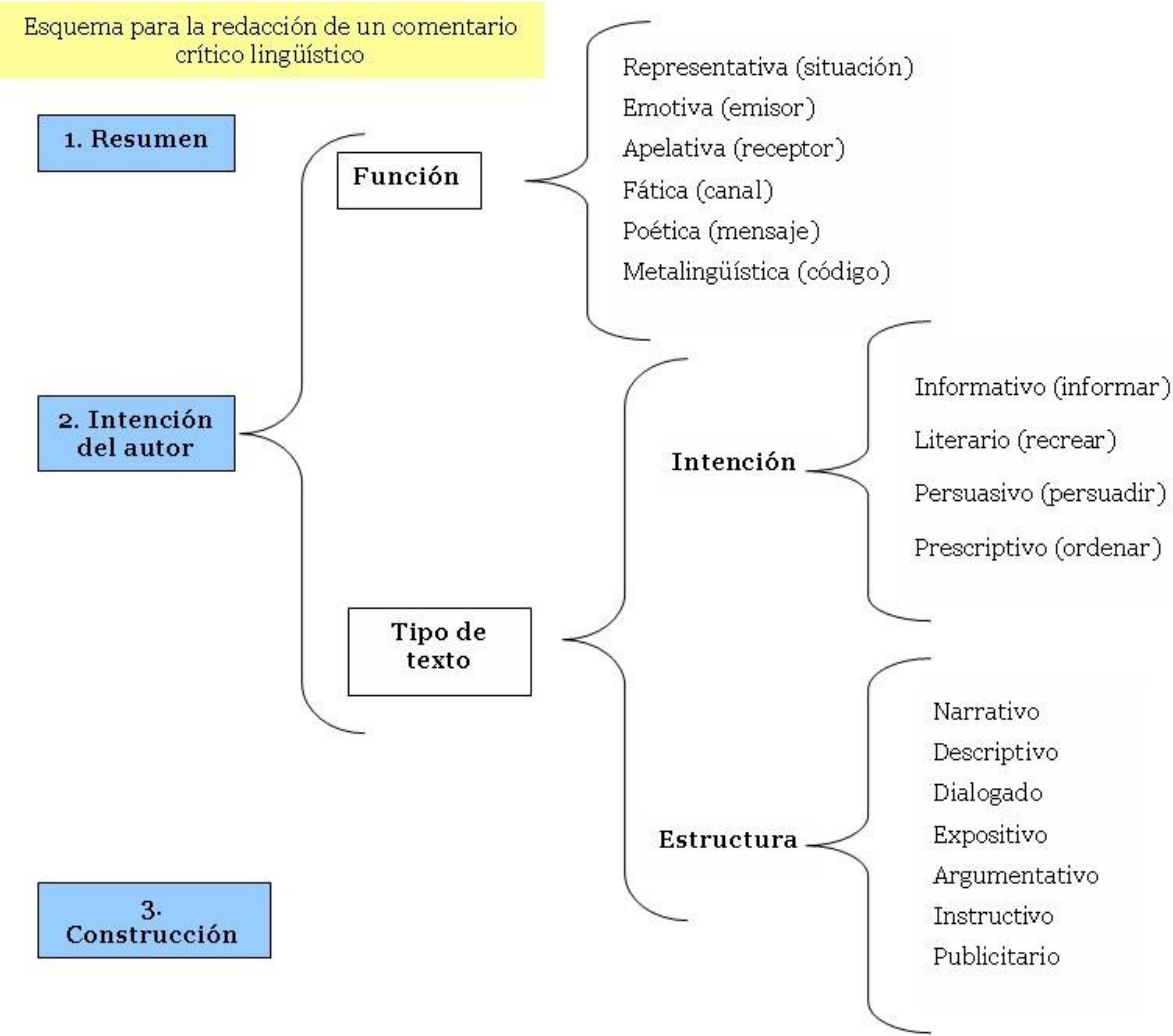
Condiciones de un buen resumen

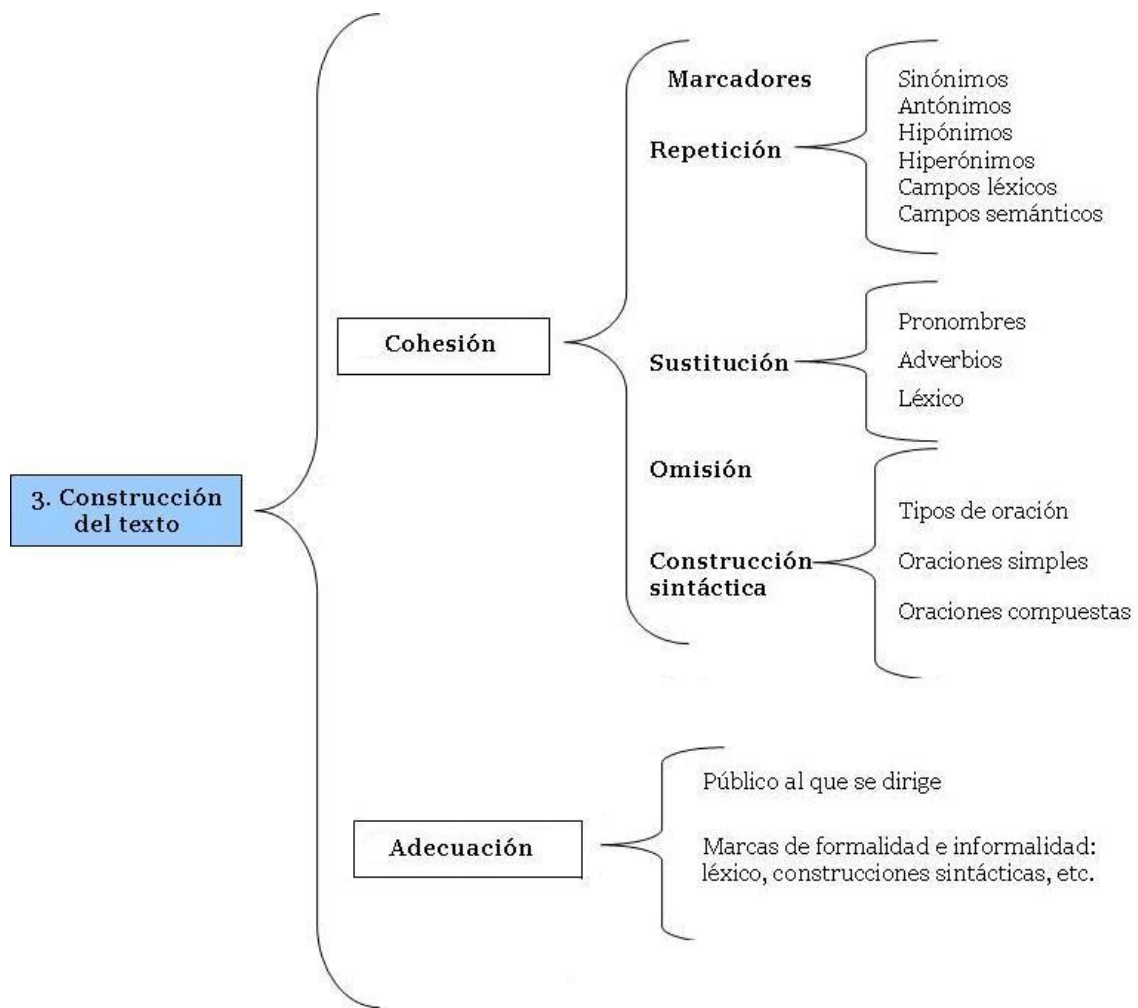
Un buen resumen debe ser **breve** (20% del texto original), **exacto** (no salirse del contenido del texto original), **exhaustivo** (no dejar información relevante atrás) y **objetivo** (no se pueden incluir valoraciones personales).

A continuación te presentamos el decálogo del resumen. Léelo con atención y tenlo presente siempre que hagas un resumen:

1. Nunca debes empezar con expresiones del tipo: “Trata de...”, “El autor dice que...”, “El texto va de...”
2. Debes leer el texto original muy detenidamente y seleccionar las ideas más importantes
3. Al incluir las ideas en el resumen, debes seguir el mismo orden que en el texto original.
4. Utiliza siempre tus propias palabras y no copies del texto original
5. Sé objetivo. No incluyas opiniones, ni impresiones personales
6. No utilices la 1ª persona (yo, nosotros), ni la 2ª persona (tú, vosotros) al redactar el resumen. La 3ª persona es la adecuada porque es neutra y objetiva. Por ejemplo, fíjate en las siguientes redacciones, y redáctalas correctamente: “A los jóvenes nos gusta divertirnos, entre otras cosas”; “Los hijos queremos que nuestros padres nos permitan más cosas”; “Los hijos te dominan o te responden mal”
7. No incluyas los ejemplos si éstos aparecen en el texto original. Haz de sustraer sólo la idea fundamental.
8. En lugar de incluir las enumeraciones, engloba todo en un hiperónimo o expresión general. Por ejemplo, piensa en cómo resumirías el siguiente fragmento de un texto: “En el suelo había una muñeca, un tren de madera y cubos de plástico”; “Fue a la estación, compró un billete, se acercó al andén, subió y partió a su destino.”
9. No utilices nunca guiones, flechas o llaves porque éstos son recursos propios del esquema, y no de un resumen.
10. La extensión del resumen no debería superar el un tercio del texto original, aunque esto es relativo, y poco orientativo para los poemas.

ESQUEMA DE UN COMENTARIO





1. Resumen

2. Intención del autor

2.1. Tema del texto

2.2. Función predominante del texto e intención del autor

2.3. Tesis si la hubiera

2.3.1. Implícita

2.3.2. Explícita

2.4. Tipo de texto y subtipo según lo estudiado

3. Coherencia

3.1. Organización del contenido: estructura y partes

3.2. Tipo de progresión temática: identificación de tema y rema.

3.2. Tipos de argumentos si los hubiera

4. Cohesión

4.1. Construcciones sintácticas:

4.1.1. Oraciones simples

4.1.2. Oraciones compuestas

4.2. Plano léxico:

4.2.1. Campos léxicos y/o semánticos

4.2.2. Otras relaciones semánticas: sinónimos, antónimos, hiperónimos, etc.

4.2.3. Palabras claves con respecto al tema

4.3. Marcadores:

4.3.1. Marcadores textuales

4.3.2. Nexos y conjunciones

4.4. Elipsis y/o sustituciones:

4.4.1. Deixis anafórica o catafórica

4.4.2. Pronombres, adverbios, léxico

5. Adecuación

5.1. Registro idiomático

5.2. Relación entre emisor y receptor

6. Comentario personal

6.1. Actualidad del tema

6.2. Opinión personal sobre el texto y el tema

6.3. Matizaciones

7. Conclusión final

Ejemplo de comentario crítico lingüístico de “El paraíso de los dinosaurios” (Página 71, Juglar 4)

1. Resumen: En la Rioja, además de existir vestigios de numerosos pueblos, también se pueden encontrar huellas de dinosaurios de hace 120 millones de años (El Cretácico), periodo con un clima muy favorable para estos animales de tierras fértiles y pantanosas.

A lo largo de varias cuencas existe la mayor concentración de huellas de dinosaurios que se conoce a pesar de que muchas de ellas se han perdido. Sin embargo, otras han quedado fosilizadas al endurecerse el barro, y de éstas, las tridáctiles de animales bípedos son las más comunes. También las hay de 5 dedos de animales cuadrúpedos, y según si son de las patas delanteras o traseras y su tamaño, se puede calcular la dimensión del dinosaurio.

2. La intención del autor: La función predominante en el texto es la Representativa o Contextual, ya que el autor expone unos hechos concretos, que en este caso son las huellas que se han encontrado en la Rioja. El texto, por tanto, es informativo y según su estructura, se puede clasificar como texto expositivo.

3. La coherencia: En cuanto a la coherencia del texto, hay que señalar que el tema del texto es *los dinosaurios*, y en concreto, la existencia de huellas de estos animales en la Rioja. Se trata de un texto con una progresión temática de tipo constante, ya que a partir del tema principal, aparecen informaciones o ideas nuevas que son las siguientes:

1. Las huellas son del Cretácico que tenía un clima favorable para esos animales.
2. En la Rioja se conservan muchísimas huellas que han quedado conservadas al endurecerse el barro.
3. Las huellas más comunes son las de tres dedos, pero también hay más
4. Las huellas pueden decirnos el tamaño del dinosaurio.

4. Cohesión: Por lo que respecta a la cohesión, éste es un texto correctamente construido como es fácil de apreciar si atendemos a los recursos de los que dispone la lengua para crear un texto bien cohesionado. En primer lugar, se puede apreciar la utilización de algún marcador textual, aunque no es que se haga mucho uso de ellos. Es el caso de “En algunos casos, sin embargo, ...” o “En lo que respecta a las marcas de las patas delanteras [...]” (líneas ____). Por otra parte, la repetición de términos relacionados con el tema también es un recurso que se utiliza. Así, por ejemplo, hay numerosos sinónimos plenos o textuales de la palabra “huella”: impronta, huella, marcas fósiles, pisadas o marcas; o también se utiliza el hiperónimo “animal” para “dinosaurio”, así como el campo semántico del reino animal.

En cuanto a la sustitución, los pronombres en “De ello dan fe las numerosas huellas [...]” , “estos mastodónticos animales que se adaptaron a una tierra [...]” o “En lo que respecta a las marcas de las patas delanteras o manos, éstas suelen ser de menor tamaño” son ejemplos de este recurso propio de la cohesión, que, además, tienen

deixis textual anafórica, ya que hacen referencia a un sustantivo que los antecede.

5. La adecuación: Finalmente, también se respeta la tercera y última propiedad textual que es la adecuación. Este texto en cuestión va dirigido a un lector culto, y por tanto, su vocabulario y construcción sintáctica y textual corresponden con un escrito de carácter formal.

Ejemplo de comentario de un texto publicitario.

Texto extraído de una cuña publicitaria de radio de Onda Cero, en la voz de Carlos Herrera para promocionar el comercio en Orihuela.

“Según el Instituto Nacional de Estadística, los municipios españoles han sufrido un descenso de sus ventas mayor al 40% debido a que más del 30% de los ciudadanos españoles realizan sus compras fuera de su ciudad.

Orihuela es la ciudad más afectada de España, donde el 70% de los ciudadanos realizan compras fuera del municipio, y se prevé que, a finales del año 2012, más del 95% de los comercios oriolanos cerrarán sus puertas dando paso a los comercios de ciudades colindantes. Orihuela sufrirá unas pérdidas anuales de más de diez millones de euros. ¿La realidad supera la ficción?

Os animo a comprar en vuestra ciudad.”

1. Resumen: El consumo interior en los municipios españoles ha descendido. La situación más acuciante es la de Orihuela por el posible cierre de sus comercios. La revitalización de las compras en la propia ciudad se plantea como la única solución.

2. La intención del autor: Existen una serie de características que nos hacen clasificar el texto como un texto expositivo con una intención, por tanto, representativa, ya que presenta unos datos de forma aparentemente objetiva. Sin embargo, hay que tener en cuenta que aparece como una cuña independiente de la programación de la radio, además de contener la apelación final de “Os animo a comprar en vuestra ciudad”. Esto nos conduce a una intención apelativa por parte del autor, más cercana a los textos publicitarios.

3. La coherencia: En cuanto a la coherencia, hay que señalar que el tema es el consumo, y concretamente, en Orihuela. Este tema es desarrollado como si de un texto expositivo se tratase, y además, con una estructura deductiva en la que se parte de datos generales para ir acercándose al caso particular de Orihuela. La última parte del texto, incluye una pregunta retórica y una apelación directa que descubre la tesis explícita del autor: Orihuela necesita que los oriolanos compren en su ciudad.

Los argumentos a los que recurre son los siguientes:

- a) Argumentos de autoridad: “Según el instituto Nacional de Estadística...”; la propia voz del locutor es también un argumento de autoridad, ya que encarna al periodista consagrado sin que queda duda de su credibilidad.
- b) Argumentos empíricos: Esta vez basado en datos estadísticos y en cifras concretas (40%..., 30%..., diez millones de euros....)
- c) Argumentos de progreso-tradición: Alude a que el progreso del pueblo consiste en el beneficio económico: “sufrirá unas pérdidas anuales de más de diez millones de euros”

La estructura es sencilla: consta de tres párrafos. Los dos primeros para la presentación de los datos y preparación del mensaje final, y el último, en el que exhorta directamente al consumo. *(Se podría especificar más el contenido de cada uno de estas partes indicando las líneas. Por ejemplo: 1. Alusión a la situación en España en el primer párrafo; 2. Situación actual de Orihuela (l. 4 y 5); 3. Previsión de futuro para Orihuela (l. 5-7); 3. Captación de la atención del oyente (l.8); 4. Petición para que se compre en Orihuela (l.9).*

4. Cohesión: Se trata de un texto publicitario, lo que conlleva que sea breve, intenso, directo, y muy bien estructurado para que el mensaje no se pierda. Es por esto por lo que quizás se eviten los marcadores textuales a principio de los párrafos, ya que irían en detrimento de la brevedad e intensidad. Por ejemplo, el segundo párrafo empieza de forma directa con “Orihuela” como sujeto y rema del enunciado (“Orihuela es la ciudad más afectada de España”), en lugar de hacer una referencia al lector más guiada, pero menos directa, como por ejemplo, “Éste es el caso de Orihuela” (donde Orihuela pasa a ser un Complemento del Nombre, y aparecer en última posición). En este segundo caso “Orihuela” sigue siendo el rema del enunciado, pero es introducido por un pronombre demostrativo “Éste”, con deixis anafórica al párrafo anterior. El efecto de sorpresa es, pues, menor.

Por otra parte, también es interesante destacar el uso del léxico en esta cuña publicitaria, que pretende pasar por noticia de actualidad. Habíamos dicho que el tema es el consumo de productos en Orihuela, sin embargo, el campo semántico relacionado con el comercio tampoco es muy abundante: “ventas, compras, comercio y comprar”, y es sustituido por otro campo semántico que apela más a valores patrióticos y sociales que consumistas como son “españoles”, “ciudadanos”, “municipio”, “ciudad”, “España” u “oriolanos”, y que además aparecen de forma repetida en un texto tan breve. Esto puede ser a que se quiera dar a entender que las compras no tienen que ser una actividad egoísta e individual, sino que contribuye al bienestar de la comunidad.

Por último, en esta misma línea, hay que advertir que sólo se hace una mención directa a los destinatarios del mensajes al final de la cuña con la aparición del “Os” y “vuestra”, junto con la 1ª persona “animo” del prestigioso locutor. De este modo se rompe la pretendida objetividad de interés general del anuncio con una mención subjetiva y exclusiva del “yo” al “vosotros”.

Se podrían seguir incluyendo reflexiones que justifiquen cómo se ha construido el texto, y por qué. Toda apreciación debe quedar convincentemente justificada. Esto depende de la pericia y el grado de profundización que el crítico sea capaz de alcanzar.

5. La adecuación: Finalmente, también se respeta la tercera y última propiedad textual que es la adecuación. Este texto en cuestión va dirigido a un lector general, medianamente culto y radioyente que esté acostumbrado al lenguaje periodístico y radiofónico del que este texto se nutre. *(Habría que ampliar esto un poco más con ejemplos del lenguaje periodístico y radiofónico).*

CATEGORÍAS GRAMATICALES

PALABRAS VARIABLES

I. EL ARTÍCULO

El artículo es una palabra variable (puede ser masculino, femenino, singular o plural), sin significado propio, que anuncia la presencia de un sustantivo o de una palabra sustantivada (palabra que cambia su categoría de origen por la de un sustantivo). Es por esto por lo que se les conoce también como actualizadores, y que su función es la de determinante. Ejemplo: *El estudiar me gusta*. En este caso, *estudiar* cuya categoría natural es la de verbo en forma impersonal, cambia a sustantivo, pues lleva un artículo delante. El artículo concierta en género y número con el sustantivo al que determina. “Los cuadros de Goya son muy originales”. Vemos cómo el artículo LOS concuerda en género y número con CUADROS.

Formas del artículo

- **Determinados:** El, la, los, las. También ha que tener en cuenta que cuando les precede las preposiciones “a” y “de”, tenemos las formas contractas: “al” y “del”
- **Indeterminados:** Un, una, unos, unas.

II. DEMOSTRATIVOS (Determinantes o pronombres)

Los demostrativos, tanto pronombres como determinantes (ya sea sustituyendo o actualizando al sustantivo, respectivamente) indican la relación del sustantivo con el emisor y el receptor. De este modo, se

puede hablar de demostrativos de 1ª persona o cercanía con respecto al emisor, de 2ª persona o de cercanía con respecto al receptor, o de 3ª persona o de lejanía tanto del emisor como del receptor. La relación sintáctica entre éstos y los sustantivos queda establecida por medio de la concordancia.

Formas de los demostrativos

- **Cercanía o 1ª persona:** este, esta, esto, estos, estas
- **Distancia media o 2ª persona:** ese, esa, eso, esos, esas
- **Lejanía o 3ª persona:** aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas

III. POSESIVOS (Determinantes o pronombres)

Los posesivos, tanto pronombres como determinantes (ya sea sustituyendo o acompañando al sustantivo, respectivamente), indican la persona gramatical de poseedor y el sustantivo poseído. De este modo, se puede hablar de posesivo de 1ª persona, de 2ª persona, o 3ª persona del singular o del plural. La relación sintáctica entre éstos y los sustantivos queda establecida por medio de la concordancia, y puede aparecer en su forma plena o tónica, y su variedad apocopada o átona.

Formas de los posesivos

UN SOLO POSEEDOR

- **Primera persona:** mío, mi, mía, mi, mío, míos, mis, mías, mis
- **Segunda persona:** tuyo, tu, tuya, tu, tuyo, tuyos, tus, tuyas, tus
- **Tercera persona:** suyo, su, suya, su, suyo, suyos, sus, suyas, sus

VARIOS POSEEDORES

- **Primera persona:** nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
- **Segunda persona:** vuestro, vuestra, vuestros, vuestras
- **Tercera persona:** suyo, su, suya, suyos, sus, suyas

IV. INDEFINIDOS (Determinantes o pronombres)

Los indefinidos, tanto pronombres como determinantes (ya sea sustituyendo o acompañando al sustantivo, respectivamente), indican

una cuantificación inexacta. Al igual que cualquier determinante la relación sintáctica queda establecida por medio de la concordancia.

Forma de los indefinidos

Un, uno, una, unos, unas, algún, alguno, alguna, algo, algunos, algunas, ningún, ninguno, ninguna, nada, ningunos, ningunas, poco, poca, pocos, pocas, escaso, escasa, escasos, escasas, mucho, mucha, muchos, muchas, demasiado, demasiada, demasiados, demasiadas, todo, toda, todos, todas, varios, varias, otro, otra, otros, otras, mismo, misma, mismos, mismas, tan, tanto, tanta, tantos, tantas, alguien, nadie, cualquier, cualquiera...

Son también indefinidos **más** y **menos** cuando preceden a un nombre.

V. LOS NUMERALES (Determinantes o pronombres)

Los indefinidos, tanto pronombres como determinantes (ya sea sustituyendo o acompañando al sustantivo, respectivamente), indican una cuantificación exacta. Al igual que cualquier determinante la relación sintáctica queda establecida por medio de la concordancia.

Clases de numerales

- **Numerales cardinales:** Los numerales cardinales precisan el número exacto de objetos. *Un libro, treinta sacos, cien caballos.* Se exceptúan de este grupo:
 - 1) *millón, billón, trillón*, etc, que siempre son nombres: *Un millón de víctimas, dos billones de dólares.*
 - 2) *cero*, que también es nombre, excepto en la expresión *cero grados o cero horas* donde se comporta como determinante numeral: *Me pusieron un cero*
- **Numerales ordinales:** Los numerales ordinales señalan el lugar que un objeto ocupa en una serie ordenada de objetos: *quinta planta, primera ley.*
- **Numerales fraccionarios:** Los numerales fraccionarios expresan una fracción de una unidad: *medio litro de leche; un cuarto de kilo; etc..*
- **Numerales multiplicativos:** Los numerales multiplicativos expresan el múltiplo de una unidad: *Doble, triple, cuádruple.*

VI. LOS PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres sustituyen al nombre, y en este caso, los pronombres personales se refieren a la persona gramatical o léxica. Se pueden clasificar a su vez en átonos (me, te, le, se, nos, os...) y los tónicos (yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos, mi, ti...). Los primeros realizan la función de CD o CI y pueden aparecer de forma enclítica, y los segundos, la función de Sujeto o de Complemento con preposición.

En algunos casos, los pronombres forman parte del verbo sin que podamos prescindir de él sin que el verbo cambie de significado o se vea afectado. Por ejemplo, entre los verbos **quedar** y **quedarse**, el segundo es pronominal, ya que ha de conjugarse obligatoriamente con el pronombre. Abajo aparece una relación de valores del pronombre “se” que has de tener en cuenta para realizar un correcto análisis morfológico y sintáctico de los pronombres reflexivos, recíprocos, con valor impersonal, etc.

Forma de los pronombres

- **Pronombres personales tónicos:** Yo, tú, usted, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos, ellas, mí, conmigo, ti, contigo, sí, consigo.
- **Pronombres personales átonos:** Me, te, lo, la, le, lo, se, nos, os, los, las, les

Valores del SE

1. Componente de un verbo pronominal. El pronombre “se” (y los demás pronombres átonos) se convierten en componente inseparable del verbo y forma con él lo que se llama **verbo pronominal**. Ejemplo: arrepentirse, dormirse, quejarse... Sintácticamente es parte inseparable del verbo, no desempeña función alguna, es núcleo del predicado.
2. “Se” como marca de pasiva refleja. Aquí el pronombre no es más que un encubridor del quién, es decir, el que oculta el verdadero agente, el que realiza la acción verbal. Ejemplo: *Se cometieron varios atentados*, es decir, *varios atentados fueron cometidos (por ellos)*
3. “Se” como marca de impersonalidad. El pronombre no hace referencia explícita a la persona que realiza la acción. Ejemplo: *Se habla mucho de fútbol pro ahí*.
4. “Se” con valor reflexivo o valor recíproco. Con valor reflexivo o recíproco el pronombre “se” – y los demás pronombres personales átonos – puede desempeñar las funciones de CD o

Cl. Ejemplo: *Juan se entregó a la policía* (CD); *María se lavó la cabeza* (Cl)

5. Variante de “le” “les”. “Se” es variante de “le”, “les” cuando aparece en una oración con el CD en forma pronominal átona (lo, la, los, las); entonces la lengua española obliga a cambiar “le” o “les” por la variante “se”. Ejemplo: *Escribí una carta a María* > *Le escribí una carta a María* > *Se la escribí*.

VII. PRONOMBRES RELATIVOS

Los pronombres relativos, tal y como indica su propio nombre, relacionan un antecedente con el núcleo verbal de una oración. Éstos concuerdan en género y número con dicho antecedente, aunque no siempre aparece claramente marcado, como es el caso del pronombre relativo “que”. Por otra parte, en el caso de “cuyo”, el pronombre concuerda con el sustantivo que acompaña en lugar de con su antecedente, que funciona como núcleo de un Complemento del nombre. Es decir, que “cuyo” indica el sustantivo poseído por el antecedente. Desde un punto de vista sintáctico, los pronombres relativos, al igual que cualquier otro pronombre, realizan las funciones propias del sustantivo, de tal modo que puede ser “sujeto”, “CD”, “Cl”, etc. de una oración subordinada adjetiva de relativo, ya sea explicativa o especificativa, por lo que, además, también realiza la función de nexo o conjunción.

Forma de los pronombres

INVARIABLES:

- **Que:** Puede ir acompañado por el artículo y las preposiciones. *El hombre **que** me miró era mi tío. El chico **del que** me hablaste corría mucho.*
- **Donde:** Es pronombre relativo cuando se puede sustituir por “en el que”. *Vivo en la casa donde / en que te conocí.*

VARIABLES:

- **Cual, el cual, la cual, los cuales, las cuales.** Además pueden ir acompañados por preposiciones: *El amigo **del cual** te hablé es ingeniero. Encontró una piedra **en la cual** había una inscripción. Las puertas **por las cuales** entramos estaban rotas.*
- **Quien, quienes:** Admite también preposiciones. *Los primos **de quienes** te hablé son maños. El presidente **a quien** me dirigí era turco.*

- **Cuyo, cuyos:** Admite algunas preposiciones. *El niño a cuyos padres conozco no está.*

VIII. INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS (Determinantes o pronombre)

Los interrogativos y exclamativos se usan en oraciones interrogativas directas o indirectas (“¿Quién ha encendido la luz?”; “No sé quién ha encendido la luz”). A diferencia del resto de los pronombres, los interrogativos y exclamativos deben completar su significado por medio de la deixis, ya sea endofórica o exofórica.

Forma de los pronombres

1) LOS INTERROGATIVOS

Invariables: **Qué** Ej. *¿Qué flores prefieres?*

Variables: **Cuál, cuáles**, que concuerdan con el sustantivo en número. **Cuánto, cuánta, cuántos, cuántas**, que concuerdan en género y número con el nombre.

¿Cuáles flores prefieres?

¿Cuántas flores pongo?

¿Cuáles sillones le interesan?

¿Cuántos sillones le interesan?

2) LOS EXCLAMATIVOS

Son los mismos que los interrogativos, y con las mismas funciones. Suelen ir entre signos de exclamación.

IX. LOS SUSTANTIVOS: MORFOLOGÍA, SINTAXIS Y SEMÁNTICA

Junto al verbo, el sustantivo es la categoría fundamental de la lengua, de ahí su importancia. Pueden hacer referencia a realidades individuales (nombre propio) o comunes (sustantivo común), y dentro de éstos últimos, concretos y abstractos. Los concretos pueden ser contables o incontables, y los contables pueden ser individuales o colectivos.

En cuanto a su forma, al igual que cualquier palabra variable, están formados por un lexema o raíz y los morfemas. Todos poseen género y número, llamados rasgos inherentes del sustantivo, que aparece indicado o bien por medio de sus determinantes o por medio de los morfemas explícitos de género y número.

Todas las palabras poseen género, pero en algunos casos hay que tener en cuenta este género puede ser ambiguo, epiceno o heterónimo, además de cambiarle el significado a una palabra. El número puede ser singular o plural, si bien algunos lingüistas consideran que el singular es el término no marcado, ya que no existe ninguna marca para el mismo. Es decir, que todas las palabras de por sí ya son singulares. Hay palabras que no sufren cambio morfológico para expresar el plural (en general, terminan en -s en singular y no son agudas o monosílabas: el lunes /los lunes, la crisis /las crisis, el virus /los virus). En otros casos, no admiten ni siquiera el determinante en plural porque sólo significan en singular (sed, salud, cariz, zodiaco, norte...). Además, también se da el caso contrario: palabras que sólo significan en plural (víveres, nupcias, afueras, facciones, enseres). Aquí podríamos incluir a los que se refieren a objetos compuestos de dos partes simétricas, aunque éstos a veces adoptan la forma singular sin variar el sentido: tijeras /tijera, pantalones /pantalón. Por último, hay que recordar que el plural significa en muchas ocasiones generalidad y no suma de entidades individuales (piénsese en expresiones como “los españoles” o “los toros”).

Otra característica fundamental tanto de los sustantivos como de los verbos es que concuerdan con sus complementos, hecho este que resulta fundamental para asegurar una correcta cohesión del texto.

Por último, en lo referente a su función, los sustantivos constituyen el núcleo de los sintagmas nominales, aunque eso no les exime de funcionar a su vez de complementos de un sintagma superior, como es el caso de los complementos del nombre, o de relegar su naturaleza de núcleo por la de complemento, como es el caso de las aposiciones.

Los sustantivos y su elección en el texto: sinonimia, antonimia, hiperónimos, hipónimos, denotación y connotación.

Al igual que una correcta sintaxis o un uso adecuado de conectores contribuye a la cohesión del texto, la elección de los sustantivos precisos, así como los sinónimos y antónimos de éstos, también resultan fundamentales para conseguir un texto bien construido.

La elección de estos sustantivos viene regida por varios motivos, como son el tema, el propósito del autor, el público al que va dirigido o el estilo que se haya elegido (formal, coloquial, informal, etc.). Pero, esta elección no se da de forma aislada, es decir, que los sustantivos no forman islas independientes dentro del texto, sino que se agrupan de formas diversas, y así podemos encontrar familias de sinónimos, de antónimos, campos semánticos, campos léxicos, hiperónimos o hipónimos.

En cuanto al fenómeno de la sinonimia y la antonimia, hay que aclarar que se puede dar de diferentes formas. En primer lugar, puede ser una sinonimia o antonimia absoluta cuando una palabra puede ser conmutada por otra en todos los contextos posibles. Y en segundo lugar, podemos encontrar casos de sinonimia o antonimia textual cuando se trata de palabras que normalmente no son sinónimos o antónimos, pero que en el texto en que aparecen sí que lo son.

Por último, hay que recordar dos conceptos más de gran importancia cuando se habla de la elección de los sustantivos: La denotación y connotación, puesto que muchas veces el uso de un sustantivo u otro influye en la interpretación del texto. La denotación expresa un significado de forma objetiva, mientras que la connotación consiste en elegir un sustantivo que conlleva algún sentido implícito. Por ejemplo, “Me he comprado un coche” (“coche” denota “vehículo a motor”) o “Me he comprado un fotingo” (aquí “fotingo” tiene el sentido de “vehículo a motor con problemas mecánicos o susceptible a darlos)

X. EL ADJETIVO

El adjetivo es una de las cuatro categorías fundamentales de la lengua, junto al sustantivo, el verbo y el adverbio. Éste modifica o califica la realidad presentada por medio de sustantivos, a los que, por tanto, complementa.

En cuanto a su forma, al igual que cualquier palabra variable, están formados por un lexema o raíz y los morfemas, y debido a su naturaleza de elemento subordinado, concuerda siempre en género y número con el sustantivo. Unas veces restringen y distinguen al sustantivo complementado (adjetivo especificativo) y otras veces simplemente valoran o destacan alguna de sus cualidades (epíteto o adjetivo explicativo). En el primer caso, su posición dentro del sintagma es posterior al sustantivo, y en el segundo caso, aparece precediéndolo.

Además de esto, el adjetivo aparece en alguno de sus tres grados: positivo, comparativo o superlativo, y a su vez, éstos últimos pueden ser de inferioridad o superioridad, además del de igualdad solamente para los comparativos.

Por último, en lo referente a su función, los adjetivos pueden aparecer como núcleos de un sintagma adjetival, como ocurre con el atributo o el predicativo, o como complemento o determinante en un sintagma nominal.

XI. EL VERBO (I): El verbo conjugado o en su forma personal

El verbo, en su forma personal, es la categoría fundamental de la oración con la función de núcleo del SV, que se refiere a la realidad expresándola como estado, acción o proceso. Son, además, las categorías gramaticales que más información contienen, ya que además del significado léxico que se encuentra en el lexema o raíz, también aportan abundante información gramatical en las desinencias o morfemas flexivos: persona y número, tiempo, modo, voz y aspecto. La combinación de las desinencias con los lexemas es lo que va a dar lugar a la conjugación verbal.

Los verbos pueden aparecer en su forma simple, compuesta o como perífrasis verbales. En todas estas formas se puede distinguir un lexema y unas desinencias en la forma simple, o un verbo principal y un verbo auxiliar en las formas compuestas y perífrasis verbales. A su vez, también se pueden diferenciar las desinencias de persona y número, del resto de accidentes del verbo (tiempo, modo, voz y aspecto), que se presentan de forma sincrética en un solo morfema. En la primera y tercera persona del singular el sincretismo es absoluto porque la misma desinencia hace referencia a toda la carga gramatical del verbo, y en algunos verbos irregulares la unión entre lexema y desinencias es absoluta por lo que su separación resulta imposible, como por ejemplo en “soy” o “voy”.

Clasificación de los verbos

Según su forma

1. VERBOS REGULARES

No presentan variación en la raíz ni en las desinencias propias del modelo a que pertenecen.

AMAR: *la raíz será siempre y para todos los tiempos y modos*

AM-

2. VERBOS IRREGULARES

Aparecen alteraciones en la raíz o en las desinencias.

SALIR - SalgO;

JUGAR - JueGO;

ANDAR - andUVE

Según cómo se conjugue

1. SIMPLES

2. COMPUESTOS

3. PERÍFRASIS VERBALES

La estructura de las perífrasis es como sigue:

VERBO AUXILIAR	(NEXO)	VERBO AUXILIADO
Aporta los contenidos gramaticales. Aparece en forma personal	Pueden ser conjunciones, preposiciones o puede no haber nexo.	Aporta el contenido semántico. Aparece en forma no personal (participio, gerundio, infinitivo)

Las perífrasis más habituales:

PERÍFRASIS MODALES.- Informan sobre el modo de la acción verbal		
DE OBLIGACIÓN	Tener que/ Deber/ Haber de / Haber que <i>Tienes que concentrarte en tu trabajo.</i>	+ INFINITIVO
DE PROBABILIDAD O SUPOSICIÓN	Venir a / Deber de <i>Ese reloj debe de costar un riñón.</i>	+ INFINITIVO
POSIBILIDAD	Poder <i>Seguro que puedes alcanzar tu sueño.</i>	+ INFINITIVO
PERÍFRASIS ASPECTUALES.- Informan sobre el desarrollo de la acción verbal		
INGRESIVAS.- Indican acción inminente.	Ir a / Estar por / Estar a punto de <i>Iba a llamarte cuando has llegado.</i>	+ INFINITIVO
INCOATIVAS.- Indican acción en el momento de comenzar.	Ponerse a / Romper a <i>Rompió a llorar inconsolable.</i> Comenzar a / Echarse a / Empezar a <i>Me eché a correr en cuanto empezó a llover.</i>	+ INFINITIVO
FRECUENTATIVAS.- Indican acción habitual.	Soler <i>Suelo llegar al trabajo antes de las ocho.</i>	+ INFINITIVO
REITERATIVAS.- Indican acción repetida.	Volver a <i>No volveré a llamarte nunca.</i>	+ INFINITIVO
DURATIVAS.- Indican acción en desarrollo.	Estar / Andar / Venir / Ir/ Seguir <i>Lleva quejándose desde que empezó el curso.</i>	+ GERUNDIO
TERMINATIVAS.- Indican acción acabada.	Dejar de, acabar de, terminar de/ llegar a/ cesar de <i>Ya hemos acabado de comer el primer plato; trae el segundo.</i>	+ INFINITIVO

PERFECTIVAS RESULTATIVAS.- Indican el resultado final que se deriva de la acción.	O Traer / Dejar / Quedar / Estar / Tener / Llevar / Verse / Sentirse <i>Ha dejado dicho que le pases a recoger</i> <i>a las cinco.</i>	+ PARTICIPIO
---	---	--------------

4. **VERBOS PRONOMINALES.** Son aquellos que necesitan o rigen una preposición para su construcción: acercarse a, arriesgarse a, dedicarse a, acostumbrarse a, detenerse a, parecerse a, aficionarse a, asomarse a, jugar a, negarse a, cumplir con, contar con, preocuparse de, tratar de, acordarse de, abusar de, fiarse de, quejarse de, enamorarse de, burlarse de, darse cuenta de, olvidarse de, etc.
5. **LOCUCIONES VERBALES.** Hay un conjunto de verbos que se conjugan con un sustantivo u otro elemento debido a que se ha fosilizado por el uso. Es el caso, por ejemplo de “echar en cara”, “dar la lata”, “darse cuenta”, tirar la toalla”, etc. Muchas veces se podría analizar el sustantivo como CD, pero el hecho es que ya forma parte del núcleo verbal. Algunos ejemplos: Caer en la cuenta / echar de menos / echar en cara / darse cuenta / tener en cuenta / hacer añicos / echar a perder / dar a conocer / dar a entender, etc.

Según su significación

1. COPULATIVO

2. SEMI-COPULATIVO O SEMI-PREDICATIVO

3. PREDICATIVO:

3.1. Transitivo

3.1.1. Reflexivo

3.1.2. Recíproco

3.2. Intransitivo

Según su relación con el sujeto

1. PERSONAL

2. IMPERSONAL

Según la voz del verbo

1. ACTIVO

2. PASIVO

Descomposición de los verbos

Los regulares

Hay que distinguir entre el lexema y las desinencias: Comer > Como > Com-o. A veces es mejor empezar de izquierda a derecha para no confundir lexemas y desinencias junto con vocales temáticas, morfema de tiempo y modo. Es decir, las desinencias de las personas son siempre las mismas (en los verbos regulares) y son fácilmente identificables:

1ª persona singular-o

2ª persona singular-s (excepto en pto. perfecto simple)

3ª persona singular..... -e / a, según la conjugación del verbo; o sin desinencia de persona, con el morfema de tiempo y modo exclusivamente (por ejemplo, “ten-ía”)

1ª persona plural..... -mos

2ª persona plural.....-is / -steis (en pto. perfecto simple)

3ª persona plural.....-n / -ron (en pto. perfecto simple)

Una vez identificadas las desinencias de persona, se pasa a descomponer el resto del verbo teniendo en cuenta el lexema (para ello hay que fijarse en el infinitivo). Por ejemplo: Estudiabais > Estudi-aba-is. “Estudi-” es el lexema; “-aba-” es el morfema de tiempo y modo; “-is”, es la desinencia de persona.

Los irregulares:

En español los verbos irregulares son muy usuales. Es más, los verbos más irregulares son precisamente los de más uso (ser, ir, tener, estar, etc.). Completa la siguiente tabla:

	Presente (Ind)	Pto. perfecto	Futuro (Ind.)	Presente (Subj.)
Venir				
Poner				
Tener				
Andar				
Dar				
Hacer				
Poder				
Saber				
Decir				
Conducir				
Traer				
Caber				

Estar				
Ser				
Haber				
Ir				

La irregularidad puede estar en el lexema o en los morfemas, o en ambos. Por ejemplo, el pretérito perfecto simple de “andar”, “anduve”, la irregularidad está en los morfemas. En el caso de “despertar”, el presente de indicativo es “despierto”, por lo que la irregularidad está en el lexema. Si se siguiera la regularidad sería “*desperto*”.

Recuerda que el lexema es el infinitivo después de extraer las terminaciones en -ar, -er, -ir.

Se pueden dar las siguientes irregularidades:

- 1) Diptongación: e > ie (despertar: despierto, despierte...); o > ue (mover: muevo, mueva...)
- 2) Cierre de la vocal: e > i (reír: río, ríes...); o > u (dormir: durmió...)
- 3) Pérdida de la vocal temática: poder > pod(e)ré > podré; saber > sab(e)ré > sabré
- 4) Pérdida de consonante: decir > diré; hacer > haré
- 5) Se añade una consonante: tener > tendré; poner > pondré; oír > oigo; parecer > parezco
- 6) Cambio de consonante: Hacer > hago; saber > sepa; decir > diga; caber > quepo

Como habrás apreciado hay verbos que presentan varias irregularidades al mismo tiempo.

Ejemplo de verbos descompuestos

**VERBOS
PERSONALES
SIMPLES
INDICATIVO**

HABER

He
Ha-s
Ha
He-mos
Hab-é-is
Ha-n

Hube
Hub-i-ste
Hubo
Hub-i-mos
Hub-i-steis
Hub-ie-ron

Hab-ía
Hab-ía-s
Hab-ía
Hab-ía-mos
Hab-ía-is
Hab-ía-n

Habr-ía
Habr-ía-s
Habr-ía
Habr-ía-mos
Habr-ía-is
Habr-ía-n

Habr-é
Habr-á-s
Habr-á
Habr-e-mos
Habr-é-is
Habr-á-n

SER

Soy
Ere-s
Es
So-mos
So-is
So-n

Fu-i

Fu-i-ste
Fu-e
Fu-i-mos
Fu-i-steis
Fu-e-ron

Era
Era-s
Era
É-ra-mos
E-ra-is
E-ra-n

Ser-ía
Ser-ía-s
Ser-ía
Ser-ía-mos
Ser-ía-is
Ser-ía-n

Ser-é
Ser-á-s
Ser-á
Ser-e-mos
Ser-é-is
Ser-á-n

ESTAR

Estoy
Est-á-s
Est-á
Est-a-mos
Est-á-is
Est-á-n

Est-uv-e
Est-uvi-ste
Est-uv-o
Est-uvi-steis
Est-uvie-ron

Est-aba
Est-aba-s
Est-aba
Est-aba-is
Est-aba-n

Estar-ía
Estar-ía-s
Estar-ía
Estar-ía-mos

Estar-ía-is
Estar-ía-n

Estar-é
Estar-á-s
Estar-á
Estar-e-mos
Estar-é-is
Estar-á-n

TENER

Teng-o
Tien-e-s
Tien-e
Ten-e-mos
Ten-é-is
Tien-e-n

T-uv-e
T-uvi-ste
T-uv-o
T-uvi-mos
T-uvi-steis
T-uvie-ron

Ten-ía
Ten-ía-s
Ten-ía
Ten-ía-mos
Ten-ía-is
Ten-ía-n

Tendr-ía
Tendr-ía-s
Tendr-ía
Tendr-ía-mos
Tendr-ía-is
Tendr-ía-n

Tendr-é
Tendr-á-s
Tendr-á
Tendr-e-mos
Tendr-é-is
Tendr-á-n

IR

Voy
Va-s
Va
Va-mos
Va-is

Va-n

(Igual que ser)

I-ba
I-ba-s
I-ba
Í-ba-mos
I-ba-is
I-ba-n

Ir-ía
Ir-ía-s
Ir-ía
Ir-ía-mos
Ir-ía-is
Ir-ía-n

Ir-é
Ir-á-s
Ir-á
Ir-e-mos
Ir-é-is
Ir-á-n
DECIR
Dig-o
Dic-e-s
Dic-e
Dec-i-mos
Dec-ís
Dic-e-n

Dij-e
Dij-i-ste
Dij-o
Dij-i-mos
Dij-i-steis
Dij-e-ron

Dec-ía
Dec-ía-s
Dec-ía
Dec-ía-mos
Dec-ía-is
Dec-ía-n

Dir-ía
Dir-ía-s
Dir-ía
Dir-ía-mos

Dir-ía-is
Dir-ía-n

Dir-é
Dir-á-s
Dir-á
Dir-e-mos
Dir-é-is
Dir-á-n
PONER
Pong-o
Pon-e-s
Pon-e
Pon-e-mos
Pon-é-is
Pon-e-n

Pus-e
Pus-i-ste
Pus-o
Pus-i-mos
Pus-i-steis
Pus-ie-ron

Pon-ía
Pon-ía-s
Pon-ía
Pon-ía-mos
Pon-ía-is
Pon-ía-n

Pondr-ía
Pondr-ía-s
Pondr-ía
Pondr-ía-mos
Pondr-ía-is
Pondr-ía-n

Pondr-é
Pondr-á-s
Pondr-á
Pondr-e-mos
Pondr-é-is
Pondr-á-n
QUERER
Quier-o
Quier-e-s
Quier-e
Quer-e-mos
Quer-é-is

Quier-e-n

Quis-e
Quis-i-ste
Quis-o
Quis-i-mos
Quis-i-steis
Quis-ie-ron

Quer-ía
Quer-ía-s
Quer-ía
Quer-ía-mos
Quer-ía-is
Quer-ía-n

Querr-ía
Querr-ía-s
Querr-ía
Querr-ía-mos
Querr-ía-is
Querr-ía-n

Querr-é
Querr-á-s
Querr-á
Querr-e-mos
Querr-é-is
Querr-á-n
SUBJUNTIVO
HABER
Presente
Hay-a
Hay-a-s
Hay-a
Hay-a-mos
Hay-á-is
Hay-a-n
Pto. imperfecto
Hub-ier-a
Hub-ier-a-s
Hub-ier-a
Hub-iér-a-mos
Hub-ier-a-is
Hub-ier-a-n
SER
Presente
Se-a
Se-a-s
Se-a

Se-a-mos
 Se-á-is
 Se-a-n
Pto. imperfecto
 Fuer-a
 Fuer-a-s
 Fuer-a
 Fuér-a-mos
 Fuer-a-is
 Fuer-a-n
Imperativo
 Sé
 Se-d
 Se-a-mos
 Se-a-n
ESTAR
Presente
 Est-é
 Est-é-s
 Est-é
 Est-e-mos
 Est-é-is
 Est-é-n
Pto. imperfecto
 Est-uvier-a
 Est-uvier-a-s
 Est-uvier-a
 Est-uviér-a-mos
 Est-uvier-a-is
 Est-uvier-a-n
Imperativo
 Est-a(te)
 Est-ad
 Est-e-mos
 Est-é-n
TENER
Presente
 Teng-a
 Teng-a-s
 Teng-a
 Teng-a-mos
 Teng-á-is
 Teng-a-n
Pto. imperfecto
 Tuv-uvier-a
 Tuv-uvier-a-s
 Tuv-uvier-a
 Tuv-uviér-a-mos
 Tuv-uvier-a-is
 Tuv-uvier-a-n

Imperativo
 Ten
 Ten-ed
 Teng-a-mos
 Teng-a-n
IR
Presente
 Vay-a
 Vay-a-s
 Vay-a
 Vay-a-mos
 Vay-á-is
 Vay-a-n
Pto. imperfecto
 Fuer-a
 Fuer-a-s
 Fuer-a
 Fuér-a-mos
 Fuer-a-is
 Fuer-a-n
Imperativo
 Ve
 Id
 Vay-a-mos
 Vay-a-n
DECIR
Presente
 Dig-a
 Dig-a-s
 Dig-a
 Dig-a-mos
 Dig-á-is
 Dig-a-n
Pto. imperfecto
 Dijer-a
 Dijer-a-s
 Dijer-a
 Dijér-a-mos
 Dijer-a-is
 Dijer-a-n
Imperativo
 Di
 Dec-id
 Dig-a-mos
 Dig-a-n
PONER
Presente
 Pong-a
 Pong-a-s
 Pong-a

Pong-a-mos
 Pong-á-is
 Pong-a-n
Pto imperfecto
 Pus-ier-a
 Pus-ier-a.s
 Pus-ier-a
 Pus-iér-a-mos
 Pus-ier-a-is
 Pus-ier-a-n
Imperativo
 Pon
 Pon-ed
 Pong-a-mos
 Pong-a-n
QUERER
Presente
 Quier-a
 Quier-a-s
 Quier-a
 Quer-a-mos
 Quer-á-is
 Quier-a-n
Pto. imperfecto
 Quis-ier-a
 Quis-ier-a-s
 Quis-ier-a
 Quis-iér-a-mos
 Quis-ier-a-is
 Quis-ier-a-n
Imperativo
 Quer-ed
 Quer-a-mos
 Quier-a-n

COMPUESTAS INDICATIVO SUBJUNTIVO

Las formas compuestas no quedan aquí descompuestas, ya que, en realidad, están formadas por el verbo auxiliar "haber" más el participio.

FORMAS

NO PERSONALES

HABER

Infinitivo

Hab-er

Gerundio

Hab-iendo

Participio

Hab-ido

SER

Infinitivo

Ser

Gerundio

Siendo

Participio

Sido

ESTAR

Infinitivo

Est-ar

Gerundio

Est-ando

Participio

Est-ado

TENER

Infinitivo

Ten-er

Gerundio

Ten-iendo

Participio

Ten-ido

IR

Infinitivo

Ir

Gerundio

Yendo

Participio

Ido

DECIR

Infinitivo

Dec-ir

Gerundio

Dic-iendo

Participio

Dicho

PONER

Infinitivo

Pon-er

Gerundio

Pon-iendo

Participio

Puesto

QUERER

Infinitivo

Quer-er

Gerundio

Quer-iendo

Participio

Quer-ido

ESCRIBIR

Infinitivo

Escrib-ir

Gerundio

Escrib-iendo

Participio

Escrito

ROMPER

Infinitivo

Romp-er

Gerundio

Romp-iendo

Participio

Roto

El significado de los modos y los tiempos de mayor interés

Los verbos conjugados o personales tienen un significado prototípico o literal, pero ese significado, en el discurso, no siempre se mantiene, sino que se matiza o incluso desaparece para dar lugar a sentidos diferentes, según el contexto en el que aparezca. No es lo mismo “Vas a casa” (oración afirmativa, presente) que “Vas a casa ahora mismo y sin rechistar” (oración igualmente en presente, pero con un sentido claramente imperativo)

A continuación apuntaremos algunos aspectos interesantes de los tiempos y modos, pero hay que tener siempre presente que el tiempo, modo y aspecto están íntimamente relacionados, y que juntos le confieren el significado final. Es decir, el presente adquiere un sentido u otro según sea de indicativo o subjuntivo, y no es lo mismo que aparezca en su forma simple o como parte de una perífrasis aspectual (“hablo”, “hable”, “estoy hablando” o “esté hablando”)

Los modos

El Indicativo tradicionalmente se ha establecido como el modo de la realidad, de los acontecimientos y de la objetividad, mientras que el Subjuntivo es el modo de la irrealidad, de los deseos y de la subjetividad (compárense las oraciones “Voy, aunque llueve” y “Voy, aunque llueva”. El Imperativo ha sido considerado como una variedad del Subjuntivo porque una orden en realidad es la expresión del deseo de que alguien haga algo, es decir, “Ven” viene a ser lo mismo que “Quiero que vengas”

Significado de los tiempos de mayor interés

Presente. Este tiempo es el que más sentidos adquiere según el contexto en el que aparezca, debido seguramente a su carácter imperfectivo. Puede referirse al presente, al pasado o al futuro. Véanse los siguientes ejemplos:

1. Presente histórico: “Lorca escribe La Casa de Bernarda Alba en 1936”
2. Futuro: “Mañana voy a viajar a Londres”
3. Imperativo: “Te sientas aquí y punto”
4. Presente universal: “La electricidad consiste en un desplazamiento de electrones”

Pto. imperfecto. Al igual que el presente, es imperfectivo, y además sitúa la situación en el pasado.

1. Imperfecto habitual: “De pequeño siempre desayunaba un zumo de naranja en lugar de café”
2. Imperfecto continuo: “Mientras hablaba, entró alguien en clase”
3. Imperfecto de cortesía: “Venía a ver si me daba un poco de azúcar”

Futuro de indicativo. También imperfectivo, y con diversos matices, que no coinciden siempre con una referencia temporal en el futuro.

1. Aproximación. “Serán las 12 y pico”
2. Imperativo. “Irás a donde yo te diga”

Condicional simple. Imperfectivo.

1. Aproximativo en el pasado: “Serían las 12 cuando llegó a casa”
2. Atenuador por medio de la condición: “Iría contigo, si no tuviese tanto trabajo”
3. Consejo: “Yo, que tú, me tomaría el día libre”
4. Cortesía: “Querría matricularme”

Pretérito perfecto compuesto. Su significado es el de un pasado relacionado todavía con el presente, y de ahí derivan el resto de los sentidos:

1. Generalización del pasado sin concretar fechas: “Alguna vez he oído algún comentario sobre ese asunto.”
2. Pasado muy reciente o que se siente como tal: “He visto ahora mismo a Pepito” frente a “Ayer vi a Pepito”. “Este verano he estado en Venecia” frente a “El verano pasado estuve en Venecia”

Pretérito perfecto simple. Hay que estudiarlo en relación con el Pto. perfecto compuesto:

1. Indica acciones terminadas y “clasificadas” en el pasado.
2. Indica un pasado lejano en relación con el presente.

Pretérito pluscuamperfecto. Es el conocido como “el pasado del pasado”. Es decir, establece una acción ya pasada anterior a otra.

XII. EL VERBO (II): Verbos en su forma no personal: Infinitivo, gerundio o participio.

Los verbos en su forma no personal pueden aparecer en infinitivo, gerundio o participio. Su uso es diverso: Por un lado, pueden realizar las funciones que suelen desempeñar otros sintagmas, como por

ejemplo, las de sujeto (propias del SN), la de atributo o adyacente (propia del Sadj.) o la de Complemento Circunstancial (propia del Sadv). Por otro, pueden formar parte del núcleo de un SV como verbo principal en los tiempos compuestos y en las perífrasis verbales, ya que les aportan el significado léxico.

Además, no se ha de olvidar el hecho de que en muchas ocasiones las formas no personales pueden ser el núcleo verbal de proposiciones subordinadas, ya que son portadores de los accidentes del verbo al igual que cualquier forma conjugada, si bien no se manifiestan de forma explícita ya que son conocidos por el receptor a partir del contexto.

En términos generales el infinitivo indica estado o acción sin referencias temporales, el participio presenta la acción como acabada, y el gerundio en desarrollo.

PALABRAS INVARIABLES

XIII. EL ADVERBIO

El adverbio es una de las cuatro categorías fundamentales de la lengua, junto al sustantivo, el adjetivo y el verbo. Éste complementa al verbo y según la significación que le añadan pueden ser de tiempo, de modo, de negación, lugar, etc.

En cuanto a su forma, al tratarse de una palabra invariable no presentan variación de género o número. En algunas ocasiones, se parte de un adjetivo al que una vez añadido el morfema *-mente* se convierte en adverbio.

Por último, en lo referente a su función, los adverbios suelen aparecer como núcleos de un sintagma adverbial, como ocurre con los complementos circunstanciales, o como complemento de un adjetivo o de otro adverbio.

Formas del adverbio

Según el significado:

Lugar: *aquí, allí, allá, acullá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás, etc...*

Tiempo: *ahora, mañana, hoy, después, pronto, tarde, siempre, antes, nunca, jamás, anoche mientras, etc...*

Modo: *bien, mal, regular, así, como, despacio, deprisa etc...*

Cantidad: *mucho, poco, demasiado, bastante, más, menos, algo, casi, sólo, todo, nada, aproximadamente etc...*

Afirmación: *sí, también, ciertamente, efectivamente, cierto, en efecto, sin duda, verdaderamente, etc...*

Negación: *no, jamás, nunca, tampoco.*

Duda: *quizás, quizá, acaso, probablemente, tal vez, etc..*

Según su forma:

Los adverbios pueden ser, según la forma que presente.

Simples: Aquellos que se componen de una sola palabra: *sí, también, ayer, no, mucho.*

Compuestos o locuciones adverbiales: Conjuntos de dos o más palabras que funcionan como adverbios: *en un tris, a hurtadillas, a pie, en primer lugar, a ciegas, ante todo, a escondidas.*

XIV. LOS NEXOS: PREPOSICIONES, CONJUNCIONES Y MARCADORES TEXTUALES.

Tradicionalmente se le ha dado siempre más importancia a aquellas palabras que constituyen sintagmas (sustantivos y sus determinantes, los pronombres, adjetivos, verbos y adverbios), pero no hay por qué no darles el mismo valor a las denominadas partículas de enlace, ya sean las que relacionan sintagmas (las preposiciones), oraciones (las conjunciones) u ordenan el discurso (los marcadores textuales).

Las preposiciones y conjunciones tienen un significado puramente gramatical. Carecen de significado léxico, es decir, aportan matices gramaticales entre las unidades lingüísticas que relacionan. En el caso de las preposiciones, pueden indicar movimiento (*hacia, a, por...*), tiempo (*hasta, desde...*), espacio (*en, hasta, desde, encima de, sobre...*), etc. En el caso de las conjunciones, pueden significar unión (*y, ni*), adversidad (*pero, sin embargo*), modo (*como*), causa (*por que, puesto que...*), tiempo (*mientras, cuando...*), etc. Algunas preposiciones (al igual que los adverbios o verbos) han generalizado un uso compuesto con otras unidades y pasan a formar locuciones preposicionales (*alrededor de, por encima de, en vistas a, en contra de...*).

En cuanto a los marcadores textuales, son aquellas unidades que ayudan al lector a seguir el discurso a nivel textual. Son utilizados para reformular ideas ya expresadas (es decir, de manera que, en otras palabras...) contrastar (*sin embargo, en cambio, no obstante, por un lado, por otro...*) enfatizar (*ciertamente, evidentemente, obviamente...*), concluir (*en conclusión, en síntesis, en fin, por tanto...*), etc. Por su naturaleza, los marcadores no son analizados dentro de la oración, sino que hay que considerarlos como una unidad del texto en su conjunto.

LAS PREPOSICIONES PROPIAS

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

Cabe y so prácticamente no se usan en la lengua habitual. Es raro oír frases como:

*Estudia, **so** pena de quedarte sin vacaciones.*

*Solía poner **cabe** sí un jarrillo (junto a sí mismo).*

LAS LOCUCIONES PREPOSITIVAS

Las locuciones prepositivas se componen de dos o más palabras y ejercen la misma función que una **preposición propia**.

Debajo de, delante de, tras de, a fuerza de, por junto a, a favor de, debajo de, detrás de, en medio de, en pos de, por delante de, en lugar de, con rumbo a, a través de, junto a, encima de, en contra de, por encima de, en vez de, con destino a, etc.

*El libro está **debajo de** la mesa.*

*El perro corría **tras de** sí.*

*Volamos **por encima de** la torre Eiffel.*

*Lo afirmaba **en contra de** la opinión de todos.*

*Salió **en lugar de** de su hermano.*

CONJUNCIONES COORDINANTES

Unen elementos (palabras u oraciones) que están en el mismo nivel jerárquico, es decir, que realizan la misma función o pertenecen a la misma categoría gramatical.

*Yo canto **y** bailo* (aquí la conjunción copulativa **y** une a *canto* y *bailo*, que son dos verbos)

Tipos de conjunciones coordinantes

- **Copulativas:** Suman los significados: **y, e, ni, que**
- **Disyuntivas:** Presentan dos opciones que se excluyen: **o, u, ora, bien.**
- **Adversativas:** Unen elementos, de los cuales el segundo corrige algo del primero: **pero, sin embargo, aunque, sino que, más bien, no obstante, etc.**
- **Distributivas:** Presentan dos elementos a los que unen como alternantes: **ya. . . ya, bien. . . bien, etc.**
- **Explicativas:** El primer elemento de la coordinación es aclarado por el segundo: **es decir, esto es**

CONJUNCIONES SUBORDINANTES

Establecen una **relación entre dos proposiciones (oraciones) de distinta jerarquía**. Una de ellas está subordinada a la otra, es decir,

necesita de ella para tener significación plena, y además realiza una función sintáctica de la proposición principal.

Clases de conjunciones subordinantes o nexos

- **de lugar:** *donde*
- **de tiempo:** *cuando, apenas, tan pronto como, en cuanto, en el instante en que, antes (de) que, primero que, mientras, según, mientras tanto, mientras que, etc...*
- **de modo:** *como, según...*
- **comparativas:** *tal... cual; tanto... como; tan... como; igual... que; como... si; más... que; más.... de; menos... que...*
- **causales:** *porque, puesto que, ya que...*
- **consecutivas:** *tanto que, tan... que, de tal manera que, de tal suerte que...*
- **condicionales:** *si, en el caso de que, a condición de que, a menos que...*
- **concesivas:** *aunque, a pesar de que...*
- **finales:** *para que, para, con el fin de que, con el objeto de que, con la intención de que...*

LA ORACIÓN SIMPLE

Las palabras se agrupan en sintagmas y éstos forma enunciados u oraciones, según dependan de un verbo conjugado o no. Por ejemplo, "Hola, ¿qué tal?" (enunciado) o "¿Cómo estás?" (oración).

Sintagmas que la componen

Las palabras se agrupan en sintagmas que realizan una función dentro de la oración. Todo sintagma tiene un núcleo (del que toma su nombre) y unos complementos. Se pueden distinguir los siguientes:

- **Sintagma nominal (SN).** El núcleo es un nombre. En su lugar puede aparecer un pronombre, otra categoría haciendo las funciones de un sustantivo (como puede ser un adjetivo sustantivado), o también toda una proposición subordinada sustantiva.
- **Sintagma verbal (SV).** El núcleo es un verbo. Siempre funciona como predicado de la oración.

- **Sintagma preposicional (SP) o sintagma nominal con preposición.** Está compuesto de un SN precedido de una preposición.
- **Sintagma adverbial (SAdv).** El núcleo es un adverbio. Siempre aparece en el predicado.
- **Sintagma adjetivo (SAdj).** Acompaña al nombre directamente o como atributo.

Sujeto y predicado

El sujeto y el predicado son denominados los constituyentes fundamentales de la oración porque son esenciales para que ésta exista: Toda oración simple tiene un sujeto y un predicado.

El Sujeto

Responde a la pregunta “¿Quién?” o “¿Qué?” que se le hace al verbo. Sin embargo, esto no es una prueba fiable siempre porque lo podemos confundir con algún complemento del predicado. Por eso, es mejor hacer también la prueba de la concordancia. Es decir, se cambia el número del sujeto y si esto conlleva un cambio en el número del verbo, entonces estamos ante el sujeto de la oración.

Está constituido por un SN, cuyo núcleo puede ser un sustantivo, un pronombre u otra categoría sustantivada. Puede ir acompañado por un determinante (artículo, demostrativo, posesivo...) y/o complementado por un Complemento del Nombre, otro sustantivo (aposición) o un adjetivo.

Hay que tener en cuenta que realmente hay dos tipos de sujeto. Uno gramatical, y otro léxico. En la oración “Juan escribe muy bien”, el sujeto léxico es “Juan” y el sujeto gramatical es “3ª persona del singular”. A veces, no hay sujeto léxico, pero siempre tiene que haber un sujeto gramatical. Además, también se habla de sujeto agente, cuando pertenece a una oración activa, y sujeto paciente, cuando pertenece a una oración pasiva.

Predicado

Es lo que se predica del sujeto, lo que se dice de él. Es siempre un SV, y puede ser *predicado nominal*, cuando el núcleo es un verbo copulativo, o *predicado verbal*, cuando el verbo es de otra clase (transitivo, intransitivo o pronominal). El predicado puede llevar los siguientes complementos:

- **Atributo.** Es el SN o S Adj. que acompaña a un verbo copulativo, expresando una cualidad al sujeto. Concuerda siempre en género y número con el sujeto, por lo que se puede confirmar que se trata de un atributo por medio de la prueba de la concordancia.

- **Complemento agente.** Es el SP con la preposición *por* (a veces también *de*) que indica quién realiza la acción del verbo en una oración pasiva. Es el sujeto de la oración en su forma activa.
- **Objeto directo.** Es el objeto que el verbo transitivo exige semánticamente (por el significado). Es necesario para que la oración sea correcta. Puede ser un SN (se puede sustituir por los pronombres *lo, la, los, las*) o un SP encabezado por *a* (Objeto directo de persona)
- **Objeto indirecto.** Se trata de un complemento que expresa habitualmente quién recibe o se beneficia de la acción del verbo. Puede ser un SN (se puede sustituir por los pronombres *le, les*) o un SP con las preposiciones *a* y (en raras ocasiones) *para*.
- **Suplemento o Complemento de Régimen.** Algunos verbos se ven forzados a completar su significado acompañados por un complemento encabezado por una preposición que exige el verbo. Este complemento es el llamado suplemento o complemento de régimen, y es siempre un SP. Puede acompañar a verbos transitivos e intransitivos, pero son especialmente frecuentes con un tipo peculiar de verbos, los llamados *verbos pronominales*, que son aquellos que siempre se conjugan con un pronombre (acordarse de, acercarse a, cansarse de, etc.)
- **Complemento predicativo.** Se trata siempre de un SAdj con una peculiaridad: es el único complemento que se refiere a dos elementos de la oración, siendo uno de ellos el V y pudiendo el otro ser el Suj o el OD. Concuerda en género y número con estos complementos. Es como un atributo, pero con un verbo predicativo (de ahí su nombre), en lugar de un verbo copulativo. Responde a la pregunta “¿Cómo?”, y podría ser confundido por un Complemento Circunstancial de Modo, pero la diferencia está precisamente en que el CPvo. concuerda en género y número con el sujeto o CD.
- **Complemento circunstancial.** Es todo aquel otro complemento que completa el significado del verbo en cuanto al lugar, el tiempo, el modo, la materia, compañía.... De ahí que haya muchos tipos: de modo, de lugar, de tiempo, de compañía, de negación, de origen, de materia, etc.
- **Vocativo.** Es el SN que expresa a quién se llama o se dirige la oración. Se suele escribir entre comas.

Complementos que pueden aparecer en el sujeto y/o predicado:

- **Aposición.** Consiste en un SN que se coloca junto a otro, complementándolo. Se puede entender que se trata de un atributo sin verbo copulativo.
- **Adyacente.** Consiste en un SAdj. que complementa a un sustantivo.
- **Complemento del nombre.** Es cualquier otro tipo de sintagma (principalmente un SAdj o un SP) que complementa al núcleo de un SN.
- **Complemento del adjetivo.** Se trata de un SAdv o SP (también a veces, un SN) que complementa a un adjetivo.
- **Complemento del adverbio.** Es otro SAdv o SP que completa la significación del adverbio núcleo del SAdv.

Clasificación

Las oraciones se clasifican según:

1. **La intención del hablante:** Enunciativa, desiderativa, dubitativa, exhortativa, exclamativa e interrogativa.

2. El núcleo verbal:

2.1. ORACIÓN SIMPLE

> Según el tipo de núcleo verbal:

2.1.1. Copulativa

2.1.2. Predicativa

a) Transitiva

Reflexivo

Recíproco

b) Intransitiva

> Según su relación con el sujeto:

2.2.1. Personal

2.2.2. Impersonal

> Según la voz del verbo:

2.3.1. Activa

2.3.2. Pasiva o pasiva refleja

2.2. ORACIÓN COMPUESTA

LA ORACIÓN COMPUESTA

ORACIONES COMPUESTAS

1

Coordinación	Copulativa		Afirmativa (y,e): Salimos a la puerta y lo saludamos.
			Negativa (ni) : No quiere ni puede hacerlo
	Disyuntiva		(o, u, o bien): ¿Sales o te quedas en casa?
	Adversativa		Restringitiva (pero, más, etc.): Mi hermana es lista, pero no trabaja.
			Exclusiva (sino que): No vende sus fincas sino que compra más.
	Distributiva		(bien... bien, ya...ya...; aquí...allí...Uno canta, otro baila. Estos días ya llueve, ya hace sol.
Yuxtaposición	Explicativa		(esto es, es decir): le hizo un quite, esto es, se llevó al toro.
	Equivalente a coordinación: Llegué, vi vencí		
Subordinación	Equivalente a subordinación: te ruego, me acompañes.		
	Sustantiva	Sujeto: me disgusta que mientas siempre	
		C. Directo: Carmen cree que Juan volverá	
		C. De un sustantivo: Expresó su seguridad de que aprobaría.	
		C. de adjetivo: No es digno de que confíes en él	
		Atributo: Juan está que muerde; Felipe es quien tú sabes	
	Adjetiva	Especificativa: los ciclistas que estaban cansados abandonaron la carrera.	
		Explicativa: Los ciclistas, que estaban cansados, abandonaron la carrera.	
	Circunstancial o adverbial	Propia	Lugar: Hemos estado hoy donde comimos el domingo.
			Tiempo: iremos cuando nos llame.
			Modo: Subí al tren como pude.
		Impropia	Condicional: si haces lo que te digo, te irá bien.
			Concesiva: Aunque tenga fiebre, estoy mucho mejor.
			Consecutiva: Es tan alto, que no cabe por la puerta
			Comparativa: Pedro es tan alto como Juan (es alto)
			Finalidad: Cierra bien la puerta para que no entre frío
			Causal: No bebo porque me hace daño

Denominamos oración compuesta a aquella estructura oracional que tiene dos o más verbos. Cada uno de los verbos que forma una oración compuesta forma en torno suyo una proposición que puede tener el mismo o diferente sujeto.

COORDINADAS: Serán oraciones coordinadas aquellas que **no** presentan relaciones de dependencia sintáctica entre las proposiciones que la forman. Por ejemplo: *Pepe come* (prop. I) , *Juan duerme* (prop. II) y *yo estoy aburrido* (prop. III)

SUBORDINADAS: Hablamos de oraciones subordinadas en los casos en que una proposición desempeñe una función sintáctica dentro de otra; es decir, que exista una dependencia de unas proposiciones respecto a otras. Por ejemplo: *Pepe es muy divertido cuando quiere* (prop. Subordinada)

Las proposiciones que forman una oración compuesta pueden unirse entre sí mediante dos procedimientos:

Con un nexo relacionante: oraciones sindéticas (suelen ser preposiciones, conjunciones o locuciones conjuntivas): *Pepe come y Juan duerme.*

Con ausencia de nexo relacionante: es lo que se llama yuxtaposición: *Pepe come, Juan duerme.* La yuxtaposición puede darse tanto entre las proposiciones coordinadas como entre las subordinadas.

2. La coordinación

Dependiendo de la relación semántica que se establezca entre las proposiciones coordinadas nos encontraremos con los distintos tipos de coordinación:

TIPO	RELACIÓN SEMÁNTICA	NEXOS EMPLEADOS	EJEMPLO
COPULATIVAS	Indica adición o suma entre proposiciones	Y, e, ni	<i>Pepe come y duerme</i> <i>Pepe no come ni duerme</i>
DISTRIBUTIVAS	Presentan acciones alternativas	Bien ... bien, ya ... ya, ora ... ora	<i>Pepe bien habla bien ríe</i>
ADVERSATIVAS	Indica contradicción	Mas, pero, aunque, sino, sin embargo	<i>Pepe habla pero no se ríe</i>
DISYUNTIVAS	Expresa exclusión, ideas contradictorias o posibilidades alternativas	O, u, o bien	<i>¿Hablas de una vez o pierdes tu turno?</i>
EXPLICATIVAS	Indica equivalencia	Es decir, o sea, esto es	<i>Habla mucho, es decir, es un charlatán</i>

3. La subordinación

Las proposiciones subordinadas pueden ser de tres tipos: **sustantivas** (si realizan las mismas funciones que un sintagma nominal), **adjetivas** (si realiza la función característica de los adjetivos: ser adyacente de un sustantivo) o **adverbiales**.

3.1. Subordinadas sustantivas

Nexos

a. Propositiones subordinadas sustantivas con nexo.

- Conjunción 'que': *Dije que vendría mañana.*
- Conjunción 'si': *No sé si vendré mañana.*
- Relativo: *Quien mucho abarca poco aprieta.* En estos casos, el relativo no solo realiza la función de nexo, sino que también desempeña una función dentro de la proposición subordinada.

b. Propositiones subordinadas sustantivas sin nexo. Puede darse en estos tres casos:

- Estilo directo : *Pepe dijo: me voy a casa.*
- Estilo indirecto en interrogativas parciales: *Me preguntaba (que) quién sería ese hombre.*
- Subordinadas con verbo en infinitivo: *Es muy importante que estudien / estudiar a diario.*

Funciones

Como ya hemos dicho, las subordinadas sustantivas pueden desempeñar las mismas funciones que un sustantivo:

- Sujeto: *Le sorprendió que no estuviera allí.*
- Complemento Directo: *Ricardo ha dicho que vendrá.*
- Complemento Indirecto: *Dale el regalo a quien te diga yo.*
- Complemento de un sustantivo: *Le gustó la idea de ir al cine.*
- Complemento de un adjetivo: *Estábamos seguros de que aprobarías.*
- Complemento de un adverbio: *Estás cerca de quienes te necesitan.*
- Complemento de Régimen o Suplemento: *Me extrañé de que se riera tanto.*
- Atributo: *Pepe está que trina.*
- Complemento Agente: *La propuesta fue hecha por los que no estaban de acuerdo.*

3.2. Subordinadas adjetivas

Nexos

Las subordinadas adjetivas aparecen introducidas por los siguientes nexos:

- **Pronombres relativos ‘que’, ‘quien’, ‘cual’ y ‘cuyo’.**

La casa que vimos ayer me gustaba

Las personas a quienes avisaste no vinieron

Escucharon a Carlos, el cual dio su opinión

Los exámenes, cuya nota sea insuficiente, se repetirán

- **Adverbios relativos ‘donde’, ‘como’ y ‘cuando’.**

Me encanta el pueblo donde nací

Me gusta el modo como lo has resuelto

Recordaba la época cuando era feliz

Se puede distinguir dos tipos de proposiciones subordinadas adjetivas, según especifiquen o expliquen al antecedente:

1. Adjetivas especificativas: El hombre que estaba junto a la puerta es el padre de Luis

2. Adjetivas explicativas: El hombre, que estaba junto a la puerta, es el padre de Luis.

3.3. Subordinadas adverbiales

Las proposiciones subordinadas se suelen clasificar en dos grandes grupos:

GRUPO	DEFINICIÓN	TIPOS
Adverbiales propias	Aquellas que admiten la conmutación por un adverbio	Tiempo Modo Lugar
Adverbiales impropias	Aquellas que no admiten la conmutación por un adverbio	Comparativas Causales Consecutivas Condicionales Concesivas Finales

3.3.1. Subordinadas adverbiales de tiempo

Informan sobre una acción que sirve para situar en el tiempo la acción principal. La relación temporal con el verbo principal puede ser de tres tipos:

- Anterioridad: *Cuando terminó, todos aplaudieron.*
- Posterioridad: *Cuando lo anunciaron yo ya lo sabía.*
- Simultaneidad: *Cuando hablo me duele la garganta.*

Nexos:

En este aspecto, las subordinadas temporales presentan tres variedades:

- Con nexo relativo 'cuando': *Lo compré cuando salió.*
- Con nexos conjuntivos 'mientras', 'mientras que', 'antes (de) que', 'después (de) que', 'apenas', 'en cuanto', 'al tiempo que', 'en tanto (que)', etc...
- Sin nexo, con estructuras impersonales formadas con el verbo 'hacer' conjugado: *Hace años, vino al pueblo.*

Función:

Desempeñan la función de Complemento Circunstancial, principalmente.

3.3.2. Subordinadas adverbiales de modo

Informan sobre la manera de realizarse la acción del verbo principal. La función que realizan es, fundamentalmente, la de Complemento Circunstancial: *Viajará como siempre lo hizo.*

Puede ser introducida por los siguientes nexos:

- Nexo relativo 'como': *Contesté como dijiste.*
- Nexos conjuntivos 'según (que)', 'conforme', 'como si', etc...: *Contesté según dijiste.*

También pueden construirse con formas no personales del verbo:

- Infinitivo: *Miraba fijamente a los demás sin importarle la discreción.*
- Gerundio: *Caminaba dando grandes zancadas.*

3.3.3. Subordinadas adverbiales de lugar

Señalan un lugar relacionado con el verbo principal. Como en los casos anteriores, la función predominante es la de Complemento Circunstancial: *Acuérdate de mí dondequiera que estés.*

Como nexos introductorios, los más corrientes son 'donde' y 'dondequiera que'.

3.3.4. Subordinadas adverbiales comparativas

La subordinada sirve como término de comparación a la proposición principal. Las oraciones propiamente comparativas son aquellas en las que se manifiesta que la calidad o la cantidad de la proposición principal es igual, superior o inferior a la de la subordinada.

En estas oraciones, el verbo de la subordinada se omite cuando es el mismo de la principal:

Es tan vanidoso como (es) un pavo real

Los nexos más empleados son nexos correlativos:

- Comparativas de igualdad: tan / tanto / tanta / tantos / tantas ... como / cuanto', 'igual (de) / lo mismo ... que': *Juan es tan tímido como yo / Juan es igual de tímido que yo.*
- Comparativas de superioridad: 'más / mejor / mayor ... que': *Habla más que cualquiera.*
- Comparativas de inferioridad: 'menos / peor / menor ... que': *Habla menos que cualquiera.*

3.3.5. Subordinadas adverbiales causales

Indican la causa, razón o motivo de lo expresado en la proposición principal. Los nexos más corrientes son 'porque', 'que', 'ya que', 'puesto que', 'pues', 'a fuerza de', 'en vista (de) que', 'como', 'como quiera que', 'por razón de que', etc...

Está cansado porque ha estudiado mucho

Abrígate, que hace frío

También pueden construirse con formas no personales del verbo:

- Infinitivo (precedido de la preposiciones 'al', 'de' o 'por'): *Se desesperó al no encontrarlo.*
- Gerundio: *Considerando su trabajo, le subieron el sueldo.*
- Participio: *Cansado de sus retrasos no la esperó.*

3.3.6. Subordinadas adverbiales consecutivas

Expresan la consecuencia o la deducción de lo dicho en la proposición principal.:

Llueve, por tanto, no saldré

Nexos: Tanto, tan, tal, cada, un, de tal modo, de tal manera, en grado tal, por tanto, así pues, etc...

3.3.7. Subordinadas adverbiales finales

Se refieren al fin, el propósito o la intención con que se enuncia la proposición principal.

Fui a casa de Pepe para que me prestara los apuntes

Los nexos más corrientes son: 'para (que)', 'a (que)', 'que', 'porque', 'a fin de que', 'con el objeto de (que)', etc... A veces pueden construirse sin nexo, pero siempre en forma negativa (*Pepe tuvo mucho cuidado, no fuera a ocurrirle lo mismo*).

Las finales pueden construirse con infinitivo cuando el sujeto de la proposición principal y el de la subordinada es el mismo. En estos casos van precedidas de las preposiciones 'a' o 'para':

Vine a ayudarte

Vine para ayudarte

3.3.8. Subordinadas adverbiales condicionales

Serán aquellas que expresan una condición para el cumplimiento de lo dicho en la proposición principal:

Si me quieres, dame un beso

Los nexos más corrientes son: 'si', 'cuando', 'como', 'en el caso de (que)', 'a condición de (que)', 'en el supuesto de (que)', etc...

Las condicionales también pueden construirse con formas no personales del verbo:

- Infinitivo (precedido de las preposiciones 'de' o 'con'): *De hacer lo que piensas, tendrás problemas.*
- Gerundio: *Teniendo en cuenta lo que dices, tienes razón.*
- Participio: *Consideradas esas cuestiones, llevas razón.*

3.3.9. Subordinadas adverbiales concesivas

Expresan una dificultad, un inconveniente o una objeción para lo dicho en la proposición principal:

No iré a la fiesta aunque insistas. Los nexos más corrientes son: 'aunque', 'a pesar de (que)', 'cuando', 'así', 'así como', 'si bien', etc... Como en casos anteriores, pueden construirse también con formas no personales:

- Infinitivo (precedido de las preposiciones 'con' o 'para'): *Con llorar, no me ablandarás.*
- Gerundio (precedido de 'incluso', 'aun' o 'hasta'): *Incluso memorizando, no lo consigo.*
- Participio: *Aun convencido de su fracaso, intentaría la huida.*

LITERATURA

LA LENGUA LITERARIA

El escritor, para elaborar su texto, emplea unos componentes (sonidos, ritmos, palabras, formas y estructuras gramaticales...) que son comunes a la casi totalidad de los hablantes de su lengua. Sin embargo, el texto literario es el resultado de un uso muy peculiar de la misma. Las diferencias entre un texto no literario y otro que sí lo es

radican en la forma específica de éste para crear un mundo mediante la palabra con normas distintas a las del uso normal de la lengua. Así, consideramos el texto literario como el resultado de un uso artificial del lenguaje.

La finalidad de la literatura es esencialmente **estética**; es decir, pretende producir belleza. El texto literario se caracteriza, entre otras propiedades, por:

- a) Predominio de la **FUNCIÓN POÉTICA** del lenguaje: el texto llama la atención por sí mismo, por su original construcción, que lo distingue del uso normal, para así dotarse de especial y nueva significación.
- b) Por la **CONNOTACIÓN**, que es especialmente relevante: la palabra poética no se agota en un solo significado; no es, como en el lenguaje común, simple sustituto del objeto al que se refiere, sino que su significado se ve acompañado de distintas sugerencias y sentidos que sólo pueden apreciarse en su contexto.
- c) La **PLURISIGNIFICACIÓN**: Es lo mismo que la polisemia. El texto literario siempre admite más de una lectura.
- d) **FICCIONALIDAD**: Los mundos literarios no son los reales, pero pueden ser posibles. Algunos autores hablan de imaginación, expresividad o de artificio como valores igualmente literarios. Aristóteles: Hay una diferencia entre poesía (=literatura) e Historia. La literatura es la narración de aquello que podría pasar y la Historia es a narración de aquello que ya ha pasado.

Como conclusión, señalamos que es imposible separar qué es lo que dice el autor (el contenido, la significación) de cómo lo dice (la forma), aunque esta división pueda ser útil en determinadas ocasiones como recurso metodológico. El comentario de texto consiste en justificar cada rasgo formal como una exigencia del contenido, o desde un enfoque complementario, el contenido como resultado de una determinada elaboración formal.

Recursos de la lengua: los tropos y las figuras literarias

I. LOS TROPOS

Se conoce con el nombre de "tropo" al procedimiento por el que una palabra adquiere un significado que no es el suyo habitual y preciso. Los más comunes son:

1. **METÁFORA**. Consiste en el desplazamiento del significado a causa de una relación de analogía o semejanza: "Su luna de pergamino // Preciosa tocando viene". "Luna de pergamino" se refiere a "pandereta", basándose en la característica de la redondez de los dos términos; además, la pandereta está hecha de pergamino, y el pergamino es de color claro como la luna.

2. **SINESTESIA.** En este tipo de metáfora, el desplazamiento del significado se produce por medio de la atribución de cualidades sensitivas a realidades a las no corresponde:

“Con el silencio oscuro, el ave triste // vuela, y en el volar muestra su mengua...”

3. **ALEGORÍA.** Es una metáfora continuada, en la que cada elemento imaginario se corresponde con un elemento real. Habitualmente se da en textos relativamente extensos (muy a menudo de tipo narrativo).

4. **SÍMBOLO.** Consiste en la asociación de dos planos, uno real y otro imaginario, entre los cuales no existe una relación inmediata. Los símbolos pueden estar referidos a una cultura concreta (para los judíos de época bíblica, la serpiente simbolizaba el mal y el pecado; para las culturas occidentales de hoy, la justicia es simbolizada por una figura de mujer, con los ojos vendados, una balanza en una mano y una espada en la otra), pero los escritores suelen ir añadiendo sus propios símbolos. Así, Unamuno nos cuenta que: «Este buitre voraz de ceño torvo // que me devora las entrañas fiero» El término, buitre, se asocia con 'la angustia'.

5. La **SINÉCDOQUE.** Consiste en la utilización de un término de significación más amplia lugar de otro de significación más restringida, y viceversa. Fundamentalmente, vienen a corresponder con la expresión "el todo por la parte o la parte por el todo", aunque hay otras posibilidades: «Se aproximaban cien velas por el horizonte. / mil bocas gritaron enfurecidas»

6. La **METONIMIA.** Consiste en la sustitución de un término propio por otro que está en relación de contigüidad. Los términos relacionados guardan vínculos de "causa" o "procedencia", el "efecto" o "consecuencia", el continente por el contenido, etc... «Tú, pueblo alegre y florido, // te irás llenando de sol, // de humo blanco, de humo azul, // de campanas y de idilio». Hay dos metonimias. En la primera de ellas va a utilizar el término "sol" por "luz del sol" (causa por efecto, puesto que el sol sigue en el sitio que le corresponde en el firmamento); y en la segunda, empleará "campanas" por el "sonido de las campanas" (causa por efecto, de nuevo).

II. LAS FIGURAS

Se llaman figuras aquellos procedimientos que alejan la expresión poética de la expresión común.

1. BASADAS EN LA REPETICIÓN DE SONIDOS

1.1. **ALITERACIÓN.** Es la repetición de uno o varios sonidos iguales o próximos en un verso, estrofa o periodo: “En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba”.

1.2. **ONOMATOPEYA.** Consiste en imitar sonidos reales, ruido de movimientos o de acciones mediante los procedimientos fonéticos de la lengua: “Uco, uco, uco/ abejaruco.”

1.3. **PARANOMASIA.** Consiste en la semejanza fonética de palabras o grupos de palabras: “Allí se vive porque se bebe” // Ciego que apuntas y atinas, caduco dios y rapaz, vendado que me has vendido...

2. BASADAS EN LA REPETICIÓN DE PALABRAS

2.1. **ANÁFORA.** Consiste en la reiteración de una palabra o grupo de palabras al comienzo de dos o más versos o unidades sintácticas: “Temprano levantó la muerte el vuelo, // temprano madrugó la madrugada, // temprano estás rodando por el suelo.”

2.2. **ANADIPLOSIS.** Es la repetición producida entre el elemento final de un verso y el que es principio del siguiente: “Aunque me veas por la calle, // también yo tengo mis rejas, // mis rejas y mis rosales.”

2.3. **CONCATENACIÓN.** Es el uso continuado de la anadiplosis. Repetición en serie que pone de relieve la continuidad; generalmente la última palabra de una frase o verso es la primera en la frase o verso siguiente. “ No hay criatura sin amor, / ni amor sin celos perfecto, / ni celos libres de engaños, / ni engaños sin fundamento”.

2.4. **EPANADIPLOSIS.** Los elementos que se repiten están al principio y al final del verso o unidad sintáctica: “Fuera menos penado si no fuera // nardo tu tez para mi vista, nardo”

2.5. **RETRUÉCANO.** Se consigue un cambio de sentido al repetir los mismos elementos de una unidad sintáctica pero en orden inverso: No dejan ver lo que escribo, / porque escribo lo que veo.

2.6. **POLISÍNDETON.** Repetición del mismo nexo sintáctico (conjunción o preposición): «y allí fuerte se reconoce, y crece y se lanza, // y avanza y levanta espumas, y salta y confía, // y hiende y late en las aguas vivas, y canta».

2.7. **SINONIMIA.** Consiste en la presencia de elementos con el mismo o muy parecido significado, aunque tengan significantes diferentes: “Cuando se toca // con las dos manos el vacío, el hueco”

3. BASADAS EN LA SUPRESIÓN DE PALABRAS.

Es el caso de figuras por las que se elimina algún elemento que normalmente debería aparecer en el texto.

3.1. **ELIPSIS.** Supresión de algún elemento de la oración que queda sobreentendido: “La casa oscura, vacía; // humedad en las paredes; // brocal de pozo sin cubo, // jardín de lagartos verdes.” (supresión del verbo).

3.2. **ASÍNDETON.** Omisión de nexos sintácticos entre oraciones o sintagmas: “da fuertes puñetazos, gritos, se exalta”; “llegué, vi, vencí”.

4. FIGURAS POR CAMBIO EN LA DISPOSICIÓN

Aunque hay que tener en cuenta que el español mantiene un cierto grado de libertad en el orden de las palabras, hay ocasiones en que la alteración del orden “salta a la vista”, pues es usada por el autor para llamar atención de los lectores sobre determinada parte del texto.

4.1. **HIPERBATON.** Consiste en el cambio de disposición de las palabras en relación con lo que se supone el *orden normal*: “La del verde aguacero artillería.”

4.2. **PARALELISMO.** Es la idéntica disposición sintáctica de dos o más unidades diferentes: “Cuando los trigos encañan // y están los campos en flor. // Cuando canta la calandria // y responde el ruiseñor // Cuando los enamorados // van a servir al amor (Romance del prisionero)

4.3. **QUIASMO.** Los elementos sintácticos se relacionan de manera cruzada o abrazada: “Sombra desnuda, triste presencia”

5. FIGURAS DE AMPLIACIÓN

5.1. **EPÍTETO.** No se trata propiamente de una figura literaria. El epíteto es el adjetivo con valor explicativo, que destaca una cualidad del nombre, por lo que sirve al escritor para matizar o subrayar aquellos aspectos de la realidad descrita que quiere poner en el primer plano de la atención del lector. Esto permite someter a dicha realidad a un proceso de subjetivización por la selección de determinadas cualidades; así, podremos hablar, por ejemplo, de idealización, realismo, sátira, caricatura: “Cerca del Tajo, en soledad amena, / de verdes sauces hay una espesura.

5.2. **ENUMERACIÓN.** Se trata de la división de un tema en sus partes, las cuales se expresan con detalle. Estos detalles van en contacto, ordenados mediante asíndeton o polisíndeton: “Cuando Roma es cloaca, // mazmorra, calabozo, // catacumba, cisterna, // albañal, inmundicias, // ventanas rotas, grietas, // cornisas que se caen”

5.3. **HIPÉRBOLE.** Consiste en exagerar desmesuradamente, aumentando o disminuyendo, acciones, cualidades, hechos, etc. Es una exageración desmedida. Ej.: “Te lo he dicho mil veces”.

5.4. **PERÍFRASIS, CIRCUNLOCUCIÓN o CIRCUNLOQUIO.** Mediante esta figura se sustituye la denominación inmediata por otra más amplia. En términos más coloquiales podemos definir la perífrasis como “dar un rodeo” para decir algo. Las razones son muy variadas: evitar expresiones tabúes o inapropiadas, evitar las repeticiones, etc.:

“Era del año la estación florida // en que el mentido robador de Europa” (Era primavera cuando Júpiter...)

5.5. **EUFEMISMO**. Consiste en dar un rodeo para no emplear una palabra malsonante, tabú o que no se quiere mencionar. Ej.: “Una cualquiera” por prostituta.

6. FIGURAS DE PENSAMIENTO

6.1. **SÍMIL O COMPARACIÓN**. Consiste en comparar dos términos, uno real y otro imaginario. Los dos términos se encuentran presentes y entre ellos se coloca un nexos comparativo. Ej.: “Dientes como perlas”.

6.2. **ANTÍTESIS**. Es la oposición de dos ideas, pensamientos, expresiones o palabras contrarias. Ej.: “Blanco/ negro” “Alto/ bajo”.

6.3. **OXÍMORON**. Unión sintáctica íntima de dos conceptos contradictorios en una unidad. Ej.: Ardientemente helado en llama fría, // una nieve quemante me desvela // y un friísimo fuego me desvía.”

6.4. **SINESTESIA**. Es la mezcla o confusión deliberada de sensaciones distintas: dorada música; amarga blancura; “el amarillo olor del cloroformo”

6.5. **PARADOJA**. Se unen ideas opuestas en un solo juicio. Es la unión de dos ideas en apariencia irreconciliables. Ej.: “Vivo sin vivir en mí”/ y tal alta vida espero / “que muero porque no muero”.

6.6. **IRONÍA**. Se da a entender lo contrario de lo que se dice o en admitir como verdadera una proposición falsa con fines de burla. Ej.: “Ese niño estudia muchísimo” (dicho a un alumno que no sabe nada). En muchas ocasiones puede tener un carácter burlesco e incluso cruel.

MÉTRICA ESPAÑOLA

1. ¿Cómo se miden los versos?

Se debe contar el número de sílabas que tiene cada verso. Si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más; si acaba en palabra esdrújula, se cuenta una menos. La razón de tales procedimientos es estrictamente fonética: una vocal tónica en la sílaba final de la palabra produce un efecto de alargamiento de la misma; por su parte, en una palabra esdrújula la sílaba intertónica parece más corta, como si no existiera (véase, como ejemplo, lo que ocurre en la palabra *estética*, de los versos de Machado que se citan a continuación)

¡Hola hidalgos y escuderos (8 sílabas)
de mi alcurnia y mi blasón! (8 sílabas: 7+1)

Adoro la hermosura, y en la moderna estética (14 sílabas: 15-1)
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard. (14 sílabas: 13+1)

Fenómenos en la medición de los versos

Para medir los versos correctamente, es preciso tener en cuenta los siguientes fenómenos:

1. **Sinalefa**: la vocal situada al final de una palabra se une con la vocal inicial de la siguiente palabra; ambas vocales se cuentan como una sola sílaba. Este es un fenómeno absolutamente normal en la lengua hablada. Por tanto, no merece atención detallada a la hora de realizar un comentario métrico, a no ser que la sinalefa sea muy insólita o suene muy violenta o desagradable al oído:

*¡Hola hidalgos y escuderos (sinalefa y-e)
de mi alcurnia y mi blasón! (sinalefas i-a, a-y)*

2. **Sinéresis**: se trata de la reducción a una sola sílaba de dos vocales en interior de palabra que normalmente se consideran como sílabas distintas:

*Muele pan, molino muele
trenza, veleta, poesía.*

(sinéresis; en *poe-sí-a* se cuentan tres sílabas, en vez de las cuatro que constituyen la palabra)

3. **Hiato**: el fenómeno contrario a la sinalefa. Consiste, precisamente, en no hacer sinalefa; la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente palabra se mantienen en sílabas diferentes:

*De la pasada edad, ¿qué me ha quedado?
O ¿qué tengo yo, a dicha, en lo que espero
sin ninguna noticia de mi hado? (hiato en mi hado)*

4. **Diéresis**: el fenómeno contrario a la sinéresis. Consiste en la separación de un diptongo (dos vocales que constituyen una sola sílaba), que pasa a considerarse como dos sílabas distintas:

*Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido.*

(diéresis en ru-i-do, que normalmente tiene sólo dos sílabas: rui-do)

Además de los citados, hay que tener en cuenta otros fenómenos, bastante infrecuentes en la lírica contemporánea, pero muy comunes en la poesía medieval y de los Siglos de Oro, que afectan al cómputo de las sílabas:

- **Aféresis:** suprimir una sílaba al principio de una palabra (*hora* en vez de *ahora*).
- **Síncopa:** suprimir una sílaba dentro de una palabra (*buenismo* en vez de *buenísimo*).
- **Apócope:** suprimir una sílaba al final de una palabra (*do* en vez de *donde*).
- **Prótesis:** añadir una sílaba al principio de una palabra (*arrecoger* en vez de *recoger*).
- **Epéntesis:** añadir una sílaba en medio de una palabra (*Ingalaterra* en vez de *Inglaterra*).
- **Paragoge:** añadir una sílaba al final de una palabra (*felice* en vez de *feliz*).

2. Clases de versos según el número de sílabas

Los versos de entre dos y ocho sílabas se denominan **versos de arte menor**. Los de nueve o más sílabas se llaman **versos de arte mayor**. Los versos de menos de doce sílabas son **versos simples**; los de doce o más sílabas, **versos compuestos**. Estos últimos están formados por dos mitades (que normalmente tienen el mismo número de sílabas, aunque tal cosa no tiene por qué ocurrir siempre), denominadas **hemistiquios**.

Ambos hemistiquios están separados por una pausa denominada **cesura**. A la hora de contar las sílabas de un verso compuesto, la cesura tiene los mismos efectos que la pausa versal, de manera que si el primer hemistiquio es agudo tendrá una sílaba más, mientras que si es esdrújulo se contará una menos. Según su longitud, los versos reciben los siguientes nombres:

Bisílabo (2 sílabas)

*¿Viste
triste
sol?*

(Rubén Darío)

Trisílabo (3 sílabas)

*Yo en una
doncella
mi estrella
miré.*

(Rubén Darío)

Tetrasílabo (4 sílabas)

Tantas idas
y venidas
tantas vueltas
y revueltas...

(Tomás de Iriarte)

Pentasílabo (5 sílabas)

Llorad las damas
si Dios os vala.
Guillén Peraza
quedó en la Palma,
la flor marchita
de la su cara.

(Anónimo)

Hexasílabo (6 sílabas)

Moça tan fermosa
non vi en la frontera,
como una vaquera
de la Finojosa.

(Marqués de Santillana)

Heptasílabo (7 sílabas)

¡Pobre barquilla mía
entre peñascos rota
sin velas desvelada
y entre las olas sola!

(Lope de Vega)

Octosílabo (8 sílabas) Es el verso más importante de entre los de arte menor y el más antiguo de la lírica castellana. Es el verso característico del romance.

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor...

(Romancero)

Eneasílabo (9 sílabas)

iJuventud, divino tesoro,
que te vas para no volver!
Cuando quiero llorar no lloro...
y, a veces, lloro sin querer.

(Rubén Darío)

Decasílabo (10 sílabas)

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Endecasílabo (11 sílabas). Es el verso más importante de entre los de arte mayor. Normalmente exige acento en la sexta sílaba. Según la posición de los acentos, se distinguen los siguientes tipos de versos endecasílabos.

a) **enfático**: acentos en primera, sexta y décima:

Eres la primavera verdadera,
rosa de los caminos interiores,
brisa de los secretos corredores,
lumbre de la recóndita ladera.

(Juan Ramón Jiménez)

b) **heroico**: acentos en segunda, sexta y décima:

Aquella voluntad honesta y pura,
ilustre y hermosísima María,
que en mí de celebrar tu hermosura,
tu ingenio y tu valor estar solía.

(Garcilaso de la Vega)

c) **melódico**: acentos en tercera, sexta y décima:

Y en reposo silente sobre el ara,
con su pico de púrpura encendida,
tenue lámpara finge de Carrara
sobre vivos colores sostenida.

(Guillermo Valencia)

d) **sáfico**: acentos en cuarta, octava y décima o en cuarta, sexta y décima:

Dulce vecino de la verde selva,
huésped eterno del abril florido,
vital aliento de la madre Venus,
céfiro blando.

(Esteban Manuel de Villegas)

e) **“de gaita gallega”**: acentos en primera, cuarta y séptima:

Tanto bailé con el ama del cura,
tanto bailé que me dio calentura.

(popular)

Dodecasílabo (12 sílabas) Los dos hemistiquios suelen medir 6+6 sílabas, pero también pueden darse hemistiquios de distinto número de sílabas (7+5).

Adiós para siempre la fuente sonora,
del parque dormido eterna cantora.
Adiós para siempre; tu monotonía,
fuente, es más amarga que la pena mía.

(Antonio Machado)

Tridecasílabo (13 sílabas)

Yo palpito tu gloria mirando sublime
noble autor de los vivos y varios colores.
Te saludo si puro matizas las flores,
te saludo si esmalta fulgente la mar.

(Gertrudis Gómez de Avellaneda)

Alejandrino o tetradecasílabo (14 sílabas) Los dos hemistiquios suelen medir 7+7 sílabas, pero también pueden darse hemistiquios de distinto número de sílabas (8+6).

Su verso es dulce y grave; monótonas hileras
de chopos invernales en donde nada brilla;
renglones como surcos en pardas sementeras,
y lejos, las montañas azules de Castilla.

(Antonio Machado)

Existen versos de longitud superior a catorce sílabas, pero son relativamente raros en la literatura castellana:

Pentadecasílabo (15 sílabas)

¿Del cíclope al golpe que pueden las risas de Grecia?
¿Qué pueden las gracias, si Herakles agita su crin?

(Rubén Darío)

Hexadecasílabo (16)

Decidido las montañas el resuelto tren perfora
el redoble acompasado de su marcha monofónica.

(Salvador Rueda)

Heptadecasílabo (17)

Dios salve al rey del verso, que con su canto de bronce impera
y habla la fabulosa lengua del pájaro y de la fiera:
varón de fuertes bíceps, pecho velludo, frente altanera,
que desdobra en la India las cuatro rayas de su bandera.

(José Santos Chocano)

Octodecasílabo (18)

Bajo de las tumbas que recios azotan granizos y vientos,
sobre las montañas de cumbres altivas y toscos cimientos,
y en mares, y abismos, y rojos volcanes de luz que serpea,
feroz terremoto retiembla y se agita cual sorda marea.

(Salvador Rueda)

Eneadecasílabo (19)

Los tristes gajos del sauce lloran temblando su inmortal rocío
como estrofas de Prudhomme lloran las ondas, cíngaras del río...
Parece un gran lirio la nívea cabeza del viejo Patriarca.

(J. Herrera Reissig)

[...]

3. La rima

La rima se define como la identidad total o parcial, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal tónica. Puede ser de dos tipos: **consonante** o **total**, si los sonidos idénticos son vocales y consonantes, y **asonante** o **parcial**, que se produce cuando sólo las vocales son idénticas:

A Abiertas copas de oro deslumbrado

B sobre la redondez de los verdores

B bajos, que os arrobáis en los colores

A mágicos del poniente enarbolado.

(Juan Ramón Jiménez; rima consonante: -ádo, -óres, -óres, -ádo)

4. Pausas y encabalgamientos

4.1. Pausas

En todo poema, existen pausas determinadas por dos factores: en primer lugar, la propia longitud del verso; en segundo lugar, la estructura sintáctica de la oración. Hay cuatro tipos de pausa que nos interesa considerar:

4.1.1. Pausa estrófica, que se produce al acabar una estrofa, y que es obligada.

4.1.2. Pausa versal, que se produce al acabar un verso, y que es obligada.

4.1.3. Cesura, que se produce en el interior de los versos compuestos. Esta pausa impide la sinalefa.

Veamos ejemplos de estos tres tipos de pausa:

Lanzose el fiero bruto // con ímpetu salvaje //
ganando a saltos locos // la tierra desigual, //
salvando de los brezos // el áspero ramaje, //
a riesgo de la vida // de su jinete real. //

(José Zorrilla)

4.1.4. Pausas internas, que pueden aparecer en el interior de un verso, y que están determinadas en cada caso por el ritmo y la sintaxis. A diferencia de las anteriores, estas pausas no impiden la sinalefa. Por otro lado, se marcan con una sola barra inclinada. Tanto la cesura como las pausas internas no tienen por qué coincidir con los signos ortográficos (coma, punto y coma, punto, etc.). Se trata de dos tipos de pausa exigidos por el ritmo y por la estructura del verso, que habremos de aprender a distinguir y localizar guiados más por el oído que por la vista.

La red que rompo / y la prisión que muerdo, //
y el tirano rigor que adoro y toco, //
para mostrar mi pena / son muy poco, //
si por mi mal / de lo que fui me acuerdo. //

(Francisco de Quevedo)

4.2. Encabalgamiento

Consiste en un desajuste que se produce en la estrofa cuando una pausa versal no coincide con una pausa morfosintáctica. Este desajuste provoca una “tensión” interna en el texto, ya que obliga o bien a romper una unidad sintáctica para respetar la pausa versal o bien a prescindir de esta pausa para mantener la ilación sintáctica. Por otro lado, el encabalgamiento no anula en modo alguno la rima. Dentro de un encabalgamiento hay que distinguir entre el **verso encabalgante**, que es aquel en el que se inicia, y el **verso encabalgado**, que es aquel donde termina.

5. Estrofas

Los versos se agrupan en unidades superiores a ellos mismos, a las cuales denominamos **estrofas**. Podemos distinguir entre las **estrofas isométricas**, cuyos versos tienen todos el mismo número de sílabas métricas (terceto, octava real, décima, etc.) y las **heterométricas**, en las cuales existen versos de distinta medida (lira, sextilla de pie quebrado, etc). La estructura de una estrofa se representa mediante una fórmula alfanumérica que indica la longitud de los versos y el esquema de rima; por ejemplo, la fórmula métrica de la lira es ésta: 7a 11b 7a 7b 11b.

Las estrofas se clasifican según el número de versos que las integran. A continuación veremos los tipos de estrofas más importantes; téngase en cuenta, no obstante, que además de las estrofas que citamos existen otras muchas; por otro lado, hay numerosísimas variantes particulares elaboradas por los poetas a partir de las estrofas más típicas.

5.1. Estrofas de dos versos

5.1.1. Pareado: consiste en dos versos que riman entre sí. Lo más habitual es que sean dos versos de la misma medida, aunque también pueden tener diferente número de sílabas métricas. Los hay de arte mayor y también de arte menor; por su parte, la rima puede ser consonante o asonante. Lo esencial es que los dos versos tengan la misma rima:

Todo necio
confunde valor y precio.

5.2. Estrofas de tres versos

5.2.1. Terceto: consiste en tres versos de arte mayor, de los cuales el primero y el tercero riman en consonante; el segundo queda libre. La fórmula de la estrofa es ABA:

Avaro miserable es el que encierra,
la fecunda semilla en el granero,

cuando larga escasez llora la tierra.

(V. Ruiz de Aguilera)

Normalmente el terceto no se usa solo, sino en series más o menos largas, agrupado con otros tercetos. Esta disposición recibe el nombre de **tercetos encadenados**, y en ella el verso que queda libre en cada terceto rima en consonante con el primer y el tercer verso de la siguiente estrofa. El esquema de esta estrofa sería, por tanto, ABA-BCB-CDC-...-XYX-YZYZ. La última estrofa de la serie termina con un verso de más, añadido para evitar que el verso que queda libre no rime con ningún otro

Pasáronse las flores del verano,
el otoño pasó con sus racimos,
pasó el invierno con sus nieves cano;
las hojas, que en las altas selvas vimos,
cayeron, y nosotros a porfía
en nuestro engaño inmóviles vivimos.
Temamos al Señor que nos envía
las espigas del año y la hartura
y la temprana lluvia y la tardía.

Existen otras fórmulas para la combinación de tercetos: sucesiones de tercetos independientes (ABA-CDC-EFE u otras combinaciones), tercetos monorrimos (AAA-BBB-CCC...), etc.

5.2.2. Tercerilla: la forma estrófica del terceto se puede emplear también con versos de arte menor y rima consonante:

Granada, Granada
de tu poderío
ya no queda nada.

(Francisco Villaespesa)

5.2.3. Soledad (o soleá): la forma estrófica del terceto, pero con versos de arte menor y rima asonante:

El ojo que ves no es
ojo porque tú lo veas;
es ojo porque te ve.

(Antonio Machado)

5.3. Estrofas de cuatro versos

5.3.1. Cuarteto: lo forman cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABBA:

Alguna vez me angustia una certeza,
y ante mí se estremece mi futuro.
Acechándole está de pronto un muro
del arrabal final en que tropieza.

(Jorge Guillén)

5.3.2. Serventesio: Es una variante del cuarteto; consiste en cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABAB:

Valerosos, enérgicos, tranquilos,
caminan sin dudar hacia un futuro
que tramándose está con estos hilos
de un presente en fervor de claroscuro.

(Jorge Guillén)

5.3.3. Redondilla: cuatro versos de arte menor con rima consonante abba:

La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

(Antonio Machado)

5.3.4. Cuarteta: cuatro versos de arte menor con rima consonante abab:

Luz del alma, luz divina,
faro, antorcha, estrella, sol...
Un hombre a tientas camina;
lleva a la espalda un farol.

(Antonio Machado)

Existe también una variante de la cuarteta, con rima asonante, que se denomina **cuarteta asonantada o tirana**:

Por una mirada un mundo,
por una sonrisa un cielo,
por un beso, yo no sé
qué te diera por un beso.

(Gustavo Adolfo Bécquer)

5.3.5. Seguidillas: combinaciones de cuatro versos, a menudo de distinta longitud, con gran variedad de esquemas de rima. Hay dos tipos fundamentales:

5.3.5.1. Seguidilla simple: los versos primero y tercero son heptasílabos, y el segundo y el cuarto pentasílabos:

Estrellitas del cielo
son mis quereres,
¿dónde hallaré a mi amante
que vive y muere?

(Federico García Lorca)

5.3.5.2. Seguidilla gitana: los versos primero, segundo y cuarto son hexasílabos, y el tercero, de once sílabas (a veces de diez). Los versos segundo y cuarto tienen rima asonante:

Pensamiento mío
¿adónde te vas?
No vayas a casa de quien tú solías
que no pués entrar.

(Manuel Machado)

5.3.6. Cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo alejandrino: estrofa compuesta por cuatro versos alejandrinos que riman en consonante, según la fórmula AAAA, BBBB, CCCC, etc.:

5.4. Estrofas de cinco versos

5.4.1. Quinteto: lo componen cinco versos de arte mayor con dos rimas consonantes, que deben respetar dos normas: no puede haber tres versos seguidos con la misma rima, y los dos versos finales no pueden rimar entre sí. Las fórmulas métricas posibles con tales condiciones son AABAB, AABBA, ABAAB, ABAAB, ABBAB:

Desierto está el jardín... De su tardanza
no adivino el motivo... El tiempo avanza...
Duda tenaz, no turbes mi reposo.
Comienza a vacilar mi confianza...
El miedo me hace ser supersticioso.

(Ricardo Gil)

5.4.2. Quintilla: las mismas condiciones métricas que las del quinteto, pero con versos de arte menor:

Vida, pues ya nos cansamos
de andar uno y otro juntos,
tiempo es ya de que riñamos,
y en el trance a que llegamos
vamos riñendo por juntos.

(Miguel de los Santos Álvarez)

5.4.3. Lira: combinación de dos versos endecasílabos (segundo y quinto) y de tres heptasílabos, cuya rima, en consonante, es aBabB. Recibe este nombre por la palabra con la que termina el primer verso de la estrofa inicial del poema *A la flor de Gnido*, de Garcilaso de la Vega:

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento,
y la furia del mar en movimiento.

5.5. Estrofas de seis versos

5.5.1. Sexteto-lira: estrofa formada por heptasílabos y endecasílabos alternados, con rima consonante; su esquema es 7a 11B 7a 11B 7c 11C. También es posible esta estrofa con los versos y

las rimas dispuestos simétricamente, con la estructura 7a 7b 11C 7a 7b 11C.

a ¿Tornarás por ventura
B a ser de nuevas olas, nao, llevada
a a probar la ventura
B del mar, que tanto tienes ya probada?
c ¡Oh! Que es gran desconcierto.
C ¡Oh! Toma ya seguro, estable puerto.

(Fray Luis de León)

5.5.2. Sexta rima: estrofa formada por seis versos de arte mayor (normalmente endecasílabos), con rima consonante. Su esquema más general es ABABCC, aunque caben diversas variantes, como el empleo de endecasílabos agudos, la combinación de las rimas (AAC'BBC') o la introducción de algún verso de arte menor.

Mas no le falta con quietud segura
de varios bienes rica y sana vida;
los anchos campos, lagos de agua pura;
la cueva, la floresta divertida,
las presas, el balar de los ganados,
los apacibles sueños no inquietados.

(Nicolás Fernández de Moratín)

5.5.3. Sextilla: estrofa de seis versos de arte menor, con varias combinaciones de rima, normalmente consonante (aabaab, abcabc, ababab, etc.):

No son raros los quejidos
en los toldos del salvaje,
pues aquel es bandalaje
donde no se arregla nada
sino a lanza y puñalada,
a bolazos y a coraje.

(José Hernández)

5.5.4. Copla de pie quebrado. Se denominan “de pie quebrado” aquellas estrofas de versos de arte menor en las que alternan versos largos y cortos (éstos suelen ser normalmente tetrasílabos) La más conocida de estas estrofas es la sextilla de pie quebrado, que también recibe los nombres de **copla de Jorge Manrique** (debido a que este poeta medieval la utilizó en sus conocidísimas *Coplas a la muerte de su padre*) o **estrofa manriqueña**. En esta estrofa, el tercer y el sexto verso son tetrasílabos y los demás octosílabos; la rima tiene el esquema abcbcb. Hay ciertas variantes en las que los versos de pie quebrado son el segundo y el quinto, y la rima aabccb.

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?

(Jorge Manrique)

5.5.5. Sextina: estrofa de seis versos endecasílabos que forma parte del poema de igual nombre

5.6. Estrofas de siete versos

5.6.1. Séptima: la forman siete versos de arte mayor, cuya rima queda a gusto del poeta, con la única condición de que tres versos no vayan seguidos de la misma rima:

Yo siento ahora que en mi ser se agita
grandiosa inspiración, cual fuego hirviente
que se resuelve en el profundo seno
de combusto volcán, y rudamente
a las rocas conmueve. Se levanta
y se eleva mi ardiente fantasía
en alas de lo ideal y mi voz canta.

(Rubén Darío)

5.6.2. Seguidilla compuesta: la forman siete versos de arte menor; se forma a partir de una seguidilla simple a la que se le añaden tres versos más. Los heptasílabos y pentasílabos se combinan del siguiente modo: 7-5-7-5-5-7-5:

En las sierras de Soria,
azul y nieve,
leñador es mi amante
de pinos verdes.
¡Quién fuera el águila
para ver a mi dueño
cortando ramas!

(Antonio Machado)

5.7. Estrofas de ocho versos

5.7.1. Copla de arte mayor: también llamada **copla de Juan de Mena** (porque este autor la utilizó en su poema alegórico *Laberinto de Fortuna*), consta de ocho versos de arte mayor, generalmente dodecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABBAACCA:

5.7.2. Octava real u octava rima: consta de ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABABABCC:

No las damas, amor, no gentilezas,
de caballeros canto enamorados,
ni las muestras, regalos y ternezas
de amorosos afectos y cuidados;
mas el valor, los hechos, las proezas
de aquellos españoles esforzados,
que a la cerviz de Arauco no domada
pusieron duro yugo por la espada.

(Alonso de Ercilla)

5.7.3. Octava italiana u octava aguda: se compone de ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABBC'DEEC'; el cuarto y el octavo verso son agudos. A veces, la estrofa la componen heptasílabos en lugar de endecasílabos.

Tu aliento es el aliento de las flores;
tu voz es de los cisnes la armonía;
es tu mirada el esplendor del día,

y el color de la rosa es tu color.
Tú prestas nueva vida y esperanza
a un corazón para el amor ya muerto;
tú creces de mi vida en el desierto
como crece en un páramo la flor.

(Gustavo Adolfo Bécquer)

5.7.4. Octavilla: ocho versos de arte menor, generalmente octosílabos, con gran variedad de esquemas de rima. Las combinaciones más usuales son abbcdeec y ababbccb:

Todo, ¡Señor!, diciendo
está los grandes días
de luto y agonías
de muerte y orfandad;
que del pecado horrendo
envuelta en un sudario,
pasa por un calvario
la ciega humanidad.

(F. García Tassara)

Como en el caso de la sextilla, hay **octavillas de pie quebrado**, en las cuales alternan los octosílabos y los tetrasílabos; son posibles muchos esquemas métricos distintos.

5.8. Estrofas de diez versos

5.8.1. Copla real o falsa décima: consta de diez versos de arte menor, con rima consonante. Se trata, en realidad, de la fusión de dos quintillas.

5.8.2. Décima, también llamada **décima espinela** debido al nombre de su inventor, el poeta renacentista Vicente Espinel. Consta de diez octosílabos, dispuestos según la estructura de dos redondillas unidas por dos versos de enlace; el primero de éstos tiene la misma rima que el último verso de la primera redondilla, mientras que el segundo comparte rima con el primer verso de la segunda redondilla. El esquema es abbaaccddc:

Suele decirme la gente
que en parte sabe mi mal,

que la causa principal
se me ve escrita en la frente;
y aunque hago de valiente,
luego mi lengua desliza
por lo que dora y matiza;
que lo que el pecho no gasta
ningún disimulo basta
a cubrirlo con ceniza.

(Vicente Espinel)

5.8.3. Ovillejo: consta de diez versos de arte menor, según la siguiente disposición: tres pareados, cada uno de ellos compuesto por un octosílabo y un tetrasílabo (a veces trisílabo), y una redondilla, compuesta por octosílabos. El esquema de la rima es, por tanto, aabbccddc:

a ¿Quién menoscaba mis bienes?
a Desdenes.
b Y ¿quién aumenta mis duelos?
b Los celos.
c Y ¿quién prueba mi paciencia?
c Ausencia.
c De ese modo, en mi dolencia
d ningún remedio se alcanza,
d pues me matan la esperanza
c desdenes, celos y ausencia.

(Miguel de Cervantes)

6. El poema

El poema es la unidad métrica y rítmica más importante. En cuanto a su forma, los poemas pueden ser **estróficos**, si están estructurados en estrofas, o **no estróficos**. A su vez, los poemas estróficos pueden ser **monoestróficos**, cuando constan de una sola estrofa, o **poliestróficos**, cuando están compuestos por varias estrofas.

6.1. Poemas estróficos

6.1.1. Villancico: está escrito en octosílabos o hexasílabos. Se divide en dos partes:

a) el **estribillo**, que consta de dos, tres o cuatro versos

b) el *pie*, que a su vez se compone de una **mudanza** (habitualmente una redondilla), un verso de enlace que rima con el último verso de la mudanza (el enlace puede existir o no) y otros dos versos que riman entre sí, la **vuelta** y el **estribillo**.

6.1.2. Letrilla: es una variante del villancico, del cual se diferencia únicamente por el contenido, puesto que la letrilla tiene siempre una intención burlesca o satírica:

6.1.3. Zéjel: estrofa de procedencia árabe-española. Está escrito normalmente en octosílabos, y su composición estrófica es como sigue: un **estribillo** que consta de uno o dos versos, y una **mudanza**, estrofa compuesta por tres versos que riman entre sí con la misma rima, además de un cuarto que rima con el estribillo y que recibe el nombre de **vuelta**. El esquema de la estrofa sería aa-bbba. Es un poema muy semejante al villancico; se diferencia de él fundamentalmente por la forma de la mudanza, ya que en el villancico suele ser una redondilla, mientras que en el zéjel es un trístico monorrimo. Otra diferencia menos constante tiene que ver con el estribillo: en el villancico generalmente tiene tres o cuatro versos, mientras que en el zéjel lo forman habitualmente dos.

6.1.4. Glosa: es un poema de extensión variable. Consta de dos partes: el **texto**, que es una poesía breve, y la **glosa**, que es el comentario de la poesía que constituye el texto. El texto suele ser por lo general una poesía ya existente (refrán, fragmento de romance, etc.). La glosa suele estar formada por tantas estrofas (generalmente décimas), como versos tiene el texto; dichos versos se van repitiendo al final de cada estrofa.

6.1.5. Sextina: es un poema extraordinariamente complejo, compuesto por seis estrofas y una **contera**. Cada estrofa tiene seis versos no rimados, cada uno de los cuales finaliza en una palabra bisílaba; por su parte, la contera es una estrofa de tres versos. La palabra final de cada verso de la primera estrofa debe repetirse, en un orden determinado y distinto, en cada una de las cinco estrofas restantes, y estas seis palabras tienen que aparecer forzosamente en la contera. Es esquema sería el siguiente:

a) primera estrofa: ABCDEF

b) segunda estrofa: FAEBDC

c) tercera estrofa: CFDABE

d) cuarta estrofa: ECBFAD

e) quinta estrofa: DEACFB

f) sexta estrofa: BDFECA

g) contera: AB-DE-CF.

Téngase en cuenta que las letras mayúsculas señalan en este caso qué palabra de final de verso de la primera estrofa se repite en cada uno de los finales de verso de las otras estrofas. No indican, por tanto, un esquema de rima, puesto que aunque se repiten los finales de los versos, éstos resultan demasiado lejanos para provocar el efecto de la rima.

6.1.6. Soneto: consta de catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos. Es una forma poética procedente de Italia, que fue introducida en las letras españolas por los poetas renacentistas Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, quienes tomaron como modelo de soneto el establecido por el poeta italiano Francesco Petrarca. Ha sido muy utilizado a lo largo de todas las épocas, y se le considera como la estructura poemática más perfecta y armoniosa. El esquema clásico del soneto petrarquista es el siguiente: ABBA-ABBA-CDC-DCD (dos cuartetos y dos tercetos encadenados). Hay otras combinaciones posibles en los tercetos, como CDE-CDE, CDE-DCE, etc.

6.1.7. Canción: este poema consta de un número variable de estrofas llamadas **estancias**. Cada estancia se compone de un número variable de versos, con total libertad en cuanto a la naturaleza de la rima y la disposición. El único requisito que deben cumplir las estancias es que su estructura métrica sea la misma para todas ellas a lo largo del poema. Cada estancia se compone de: a) un grupo de versos iniciales, denominado **fronte**, subdividido a su vez en dos partes, que reciben el nombre de **piesdes**; b) una parte final denominada **coda**, que puede estar subdividida, en cuyo caso cada una de las subdivisiones recibe el nombre de **verso**; c) entre el fronte y la coda puede existir un verso de unión llamado **volta**, que debe rimar con el último verso del segundo piede; d) por último, la canción termina con una estrofa de menos versos que las anteriores, llamada **tornata** o **envío**.

6.1.8. Madrigal: se trata de un poema estrófico, compuesto por una combinación libre de heptasílabos y endecasílabos, que no tiene forma fija en cuanto al número de sus estrofas ni al número de los versos que debe contener cada una de ellas. El tema debe ser de carácter amoroso e idílico; se recomienda que los madrigales sean breves y que la combinación de los versos sea armónica y sencilla:

6.2. Poemas no estróficos

6.2.1. Romance: consta de una serie ilimitada de octosílabos, de los cuales sólo los versos pares tienen rima asonante, mientras que los impares quedan libres. Es una forma métrica de amplísimo cultivo en todas las épocas de la literatura española, pues se adapta tanto a las características de la poesía popular como a las de la lírica culta. Según la llamada “teoría tradicionalista” los romances proceden de la partición de los versos compuestos de los cantares de

gesta: los versos alejandrinos o hexadecasílabos de estos poemas -demasiado largos para recitarlos con comodidad- se dividen en sus dos hemistiquios, formando así la estructura métrica característica del romance.

Cuando el romance tiene siete sílabas recibe el nombre de **endecha**; si tiene menos de siete, se llama **romancillo**.

Existe asimismo el llamado **romance heroico**, compuesto por versos endecasílabos:

Entran de dos en dos en la estacada,
con lento paso y grave compostura,
sobre negros caballos, ocho pajes,
negras la veste, la gualdrapa y plumas;
después cuatro escuderos enlutados,
y cuatro ancianos caballeros, cuyas
armas empavonadas y rodela
con negras manchas que el blasón ocultan,
y cuyas picas que por tierra arrastan,
sin pendoncillo la acerada punta,
que son, van tristemente publicando,
de la casa de Lara y de su alcurnia...

(Duque de Rivas)

6.2.2. Silva: se trata de una serie poética ilimitada en la que se combinan a voluntad del poeta versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante y sin ningún esquema métrico fijo. Muchas veces se introducen versos sueltos. También es frecuente que una silva se divida en formas paraestróficas, semejantes a las estancias de la canción.

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
-media Luna las armas de su frente,
y el sol todos los rayos de su peloluciente
honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
-náufrago y desdeñado, sobre ausentelagrimosas,

de amor, dulces querellas
da al mar; que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.

(Luis de Góngora)

6.2.3. Poemas de versos sueltos o de **versos blancos**: son poemas que se caracterizan por la ausencia de rima entre los versos, los cuales, a diferencia de los poemas de versos libres, tienen todos la misma medida:

La catedral de Barcelona dice:
Se levantan, palmeras de granito,
desnudas mis columnas; en las bóvedas
abriéndose sus copas se entrelazan,
y del recinto en torno su follaje
espeso cae hasta prender en tierra,
desgarrones dejando en ventanales,
y cerrando con piedra floreciente
tienda de paz en vasto campamento.
Al milagro de fe de mis entrañas
la pesadumbre de la roca cede,
de su grosera masa se despoja
mi fábrica ideal, y es sólo sombra,
sombra cuajada en formas de misterio
entre la luz humilde que se filtra
por los dulces colores de alba eterna.

(Miguel de Unamuno)

6.2.4. Poemas de versos libres: no hay estrofas, ni rima, ni tampoco una medida exigida a los versos, que pueden tener la longitud que el poeta desee en cada caso.

APUNTES DE LITERATURA

Material preparado por Victoriano Santana Sanjurjo y publicado en <http://www.lenguayliteratura.org>

A continuación tienes unas anotaciones sobre Literatura española centradas fundamentalmente en lo que cabría señalar como el contexto de las manifestaciones artísticas desde la Edad Media hasta lo que se denominó Modernismo (desde el siglo X hasta el XIX casi completos). Es muy complicado empezar a hablar de las peculiaridades de tal o cual obra, o de un estilo frente a otro, si no tenemos claro cuál fue el entorno cultural, ideológico e histórico en el que se inserta la producción creativa. Como toda esta labor requiere algo de lo que carecemos (el tiempo), centraremos nuestro trabajo pedagógico en la materia atendiendo a dos frentes, a nuestro juicio, ineludibles por su importancia: por un lado, la correcta ubicación cronológica de los distintos períodos de la Literatura española y, por el otro, el conocimiento de las características de cada una de estas etapas. Con ello esperamos conseguir que el alumno tenga una idea más o menos precisa de lo que es la historiografía literaria española.

Edad Media (X-XV)

Las primeras manifestaciones literarias de las lenguas románicas peninsulares (castellano, catalán, gallego-portugués y mozárabe) tuvieron lugar durante el largo período histórico que se denomina Edad Media. La Edad Media se desarrolló en el Occidente europeo desde la caída del Imperio romano (siglo X) hasta el Renacimiento (siglo XVI en España).

La Edad Media se inició con las invasiones germánicas. En el siglo VIII, las tropas islámicas entraron en la península y llegaron a dominarla casi por completo. El estado musulmán de Al-Andalus mantuvo su hegemonía hasta el siglo XIII, momento en que comenzó a fragmentarse en reinos de taifas. A partir de entonces se impulsó la Reconquista, que habían emprendido los pueblos cristianos refugiados en los territorios del norte.

Tales circunstancias históricas configuraron la peculiaridad de la Edad Media peninsular: en el territorio hispánico se produjo durante siglos la convivencia y enfrentamiento de cristianos y musulmanes, así como de judíos, de sus religiones, lenguas y culturas, lo que tuvo su reflejo en las manifestaciones literarias de este período.

Sociedad y economía: El modo de organización de la sociedad medieval fue el sistema feudal, en el que la forma de vida y los derechos y deberes de cada individuo dependían del grupo al que pertenecía:

- * **Nobleza.** Constituía el grupo social dominante y disfrutaba de privilegios. Poseían extensos territorios, y su misión primordial consistía en la defensa del reino.
- * **Clero.** Este otro grupo social, también privilegiado, poseía tierras y mantenía viva la cultura. Su ocupación fundamental era predicar la doctrina cristiana.

* Campesinos. Trabajaban las tierras de los señores, a los que debían entregar parte de la cosecha, y carecían de privilegios.

Con el desarrollo urbano, aparecieron los burgueses (habitantes de los burgos o ciudades), que se dedicaban al comercio. En las ciudades también vivían artesanos y grupos marginados.

Religión: El mundo del medioevo se hallaba impregnado de religiosidad. Dios era el centro del universo (teocentrismo), y la vida terrenal tenía sentido solo como camino hacia la vida eterna.

Cultura y literatura: Al comienzo de la Edad Media, la cultura estaba en manos de los clérigos, que eran los únicos que sabían leer y escribir. La lengua de prestigio era el latín, con la que se divulgaba la religión. A medida que se asentaron los romances peninsulares, empezó a difundirse una literatura compuesta ya en esas nuevas lenguas:

* El pueblo expresó sus emociones a través de cantos líricos.

* La nobleza, en su mayoría iletrada, disfrutó con los poemas épicos, que narraban hazañas de héroes guerreros. A finales del período (siglos XIV y XV), algunos nobles interesados por la cultura se dedicaron a la creación lírica y a la narración de cuentos.

* Los clérigos utilizaron la narración para hacer llegar los valores religiosos al pueblo, que no entendía el latín.

A estas manifestaciones hay que unir la literatura en árabe y hebreo, las otras dos culturas asentadas en la época medieval.

Renacimiento (XVI)

El Renacimiento llegó a España llegó en el siglo XVI, coincidiendo con los reinados de Carlos I (1516-1556) y Felipe II(1556-1598), un período de esplendor en el que se creó y desarrolló el Imperio español. El Renacimiento es fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.

El pensamiento humanista se sustentó en el conocimiento de las obras filosóficas y literarias de la Antigüedad clásica y en una valoración del ser humano que impulsó una actitud antropocéntrica: en el Renacimiento, el hombre se convirtió en el centro del universo, y todas las facetas de su vida (corporal, intelectual, afectiva...) fueron objeto de estudio y alabanza.

Esta concepción no implicó que el hombre renacentista dejase de ser profundamente religioso. De hecho, el movimiento que desembocó en la división de la cristiandad en protestantes y católicos (Reforma y Contrarreforma) constituyó un fenómeno de búsqueda de espiritualidad.

Las ideas humanistas prendieron entre la nobleza y la burguesía cultas. Su difusión, impulsada desde las universidades, se vio potenciada por el auge de la imprenta. Se creó, así, una cultura elitista y urbana, que otorgaba gran importancia a la formación artística e intelectual.

El ideal de cortesano: El noble renacentista vive en la corte, donde desempeña cargos políticos para los que necesita una educación humanística. Sin abandonar sus actividades bélicas, el cortesano renacentista dedica también su tiempo a la literatura, la pintura, la música, las fiestas, el amor...

Artistas y mecenas: El artista del Renacimiento es una persona culta, conocedora del mundo antiguo, cuyo nombre todos deben conocer. Muchos trabajan para grandes señores, que reafirman su prestigio a través del arte. Surgen así los mecenas, protectores de las artes y las letras.

Imitación de la realidad: La admiración de los humanistas por las culturas griega y latina determinó que los artistas del Renacimiento siguieran en sus obras el principio de imitación de las obras clásicas, que se convirtieron en el modelo para la creación.

Barroco (XVII)

En las últimas décadas del siglo XVI ya se observaban en el Imperio español los síntomas de una crisis que se consumó definitivamente durante el siglo XVII. El barroco es el movimiento cultural que responde a la decadencia política, social, económica y militar que se apoderó de España en el siglo XVII.

Sociedad y economía: En el siglo XVII, el país vivía en una profunda crisis económica, consecuencia de los problemas derivados de la financiación de las continuas guerras, de los excesivos gastos de la corte y de la reducción del oro que llegaba de América. Estas circunstancias llevaron al Estado a sucesivas quiebras. La crisis económica no hizo sino intensificar las diferencias entre los grupos sociales:

- * La nobleza, que vivía inmersa en el lujo y el despilfarro, acentuó sus privilegios.
- * El pueblo vio incrementadas sus dificultades debido a las penurias económicas y emigró del campo a las ciudades, en las que aumentaron la pobreza y el número de mendigos e individuos marginales.
- * Apenas existía burguesía, pues quienes alcanzaban cierto poder económico compraban tierras para ascender socialmente y obtener un título nobiliario.

Ideología: En respuesta a la crisis imperante se acentuaron el pesimismo y el sentimiento de desengaño: la vida no es sino un breve

momento; todo es fugaz y efímero; el tiempo y la muerte acaban con todo, con lo más hermoso y lo más horrible. El anhelo vital del hombre barroco lo conduce a exaltar la vida y las emociones y, a la vez, a presentarlas negativamente, lo que llena de contrastes los textos literarios y las obras artísticas.

Cultura y literatura: La crisis del siglo XVII coincidió con un momento de esplendor artístico. La cultura se representó como un instrumento de entretenimiento y diversión, al tiempo que de transmisión de una ideología que mantenía los privilegios de la monarquía y la nobleza.

Lo peculiar de la literatura barroca fue la búsqueda de la sorpresa en el lector, que debía descubrir por medio del ingenio lo que escondían las palabras del autor. Los textos se construyeron persiguiendo la dificultad: el concepto.

Términos que marcan dos tendencias artísticas en la literatura:

- * Conceptismo: estilo centrado en los juegos de palabras, en el concepto como base de la expresión literaria. Se ocupa sobre todo del significado. Quevedo es su representante más destacado.

- * Culteranismo: estilo centrado en la forma, en el significante sobre todo. Embellecen la realidad a través de metáforas, imágenes, sintaxis complicada, alusiones mitológicas... Góngora sería su autor más característico.

Ilustración (s. XVIII)

Entre las últimas décadas del siglo XVII y las primeras del XIX se produjo en Europa una revisión del orden establecido que dio lugar a una concepción distinta del hombre y el mundo y abrió paso a la Edad Contemporánea. La Ilustración fue el movimiento cultural que se desarrolló en Europa a lo largo del siglo XVIII. Esta centuria recibe también el nombre de Siglo de las Luces, en alusión a la luz de la razón, que se constituye en el fundamento del pensamiento ilustrado.

Principios de la ilustración

Concepción del hombre: Los ilustrados tienen plena confianza en la humanidad y en la capacidad del hombre para entender y organizar el mundo sin recurrir a Dios. Son los primeros en pensar que los hombres nacen libres e iguales y en defender que su dignidad debe respetarse por encima de todo.

Racionalismo y progreso: La razón permite al hombre conocer el mundo, luchar contra la superstición y someter a crítica los conocimientos anteriores. Aplicada a la ciencia, favorece un importante desarrollo científico, que contribuye a la mejora de la sociedad. El progreso material y espiritual derivado del racionalismo se constituye en el ideal ilustrado.

Deseo de conocimiento y didactismo: Los ilustrados persiguen el conocimiento del mundo que los rodea, así como su divulgación, de forma que resulte útil a la sociedad. En este sentido, se componen obras como la Enciclopedia francesa (1751-1766), que pretendía reunir todos los saberes de la época. La educación se convierte en un motor de progreso que debe ponerse en práctica desde diferentes ámbitos, incluido el arte.

Reformismo: Para mejorar la sociedad, los ilustrados proponen reformas con cretas en distintos campos (educativo, agrario...). Su ejecución por parte de algunos gobiernos europeos formó parte del llamado despotismo ilustrado 1

Concepción de la literatura: La literatura preconizada por los ilustrados es la que resulta útil a la sociedad como vehículo de divulgación de ideas y de enseñanza. La escritura ha de guiarse por unas normas que eliminan los extremos emotivos barrocos. La búsqueda de la sorpresa y la originalidad deja paso al deseo del buen gusto, manifestado en la moderación expresiva y en la equilibrada construcción formal de las obras. Esta tendencia estética se conoce como neoclasicismo.

Romanticismo (1ª mitad del s. XIX)

Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza.

Características:

- * Individualismo: el arte y la literatura se convierten en expresión de los sentimientos personales.
- * Irracionalismo: frente al racionalismo de la Ilustración, el Romanticismo valora todo lo racional, como emociones, sueños, fantasías...
- * Defensa de la libertad en todos los sentidos.
- * Idealismo: el romántico busca ideales inalcanzables, lo que les llevará a chocar con la realidad y el desengaño.
- * Nacionalismo: frente a la universalidad de los neoclásicos, el romántico valora los rasgos propios de su país, recupera su historia, su costumbre, su cultura.
- * Exotismo: en su deseo de evasión, el romántico ambienta sus creaciones en épocas lejanas (Edad Media) o en lugares apenas conocidos por la sociedad occidental (Oriente, América...).
- * Espíritu rebelde y juvenil, que choca con la madurez racionalista y moderada del neoclasicismo.

Realismo y Naturalismo (2ª mitad del S. XIX)

Mientras las tendencias románticas van declinando, se impone en toda Europa una nueva orientación literaria procedente de Francia: el Realismo, que surge cuando la mirada se aparta de lo pintoresco y recae en lo cotidiano, cuando el subjetivismo queda reprimido y se da paso a una contemplación objetiva de personas, ambientes y acciones.

- * La novela se convierte en un espejo de la vida.
- * El autor es omnisciente, lo sabe todo sobre sus personajes.
- * Los argumentos se basan en la realidad cotidiana con personajes comunes.
- * Estilo sobrio, sencillo, sin complicaciones formales. El escritor busca ante todo la claridad, la exactitud.

Una interpretación tendenciosa del Realismo condujo en seguida al Naturalismo. Así mientras los realistas se limitaban a describir caracteres y problemas, el Naturalismo intenta averiguar las causas que los producían y las busca en el ambiente que surgen y en la herencia biológica que han recibido los individuos. Zola hace desfilar en sus novelas seres tarados, alcohólicos, psicópatas. Los personajes se describen con exactitud científica: es observado, analizado y descrito minuciosamente por el autor.

Modernismo (finales del S. XIX)

El modernismo se desarrolla entre los años 1880-1914. Esta escuela busca separarse de la burguesía y su materialismo, por medio de un arte refinado y estético. El Modernismo surgió como una reacción rebelde e inconformista ante la literatura que se estaba haciendo en ese momento: fundamentalmente, obras de corte realista / naturalista.

Características:

- * Libertad de creación.
- * Arte por el arte: sentido aristocrático del arte. Rechazo de la vulgaridad.
- * Perfección formal.
- * Cosmopolitismo: el poeta es ciudadano del mundo, está por encima de la realidad cotidiana.
- * Correspondencia de las artes: mezclan pintura, música, escultura, etc.

* Gusto por los temas exquisitos, pintorescos, decorativos y exóticos. Se constituyen como temas: la mitología, la Grecia antigua, el Oriente, la Edad Media, etc.

* Impresionismo descriptivo: descripción de las impresiones que causan las cosas y no las cosas mismas.

* Renovación de los recursos expresivos.

ANEXOS

NO OLVIDES QUE...

Por algún curioso motivo muchos alumnos se obstinan en cometer un conjunto de errores comunes. A continuación te recordamos que...

- Los títulos de los libros van subrayados y el título de un artículo de periódico va entre comillas.
- Las palabras o expresiones que se extraigan de un texto y que se incluyan en otro han de ir siempre entre comillas.
- Si quieres omitir alguna parte de un texto tienes que utilizar corchetes que encierren puntos suspensivos. Es decir que si no es necesario escribir un fragmento completo de un texto porque ya queda claro, has de redactarlo, por ejemplo, de la siguiente forma: "Si quieres [...] puntos suspensivos"
- "Dio", "fue", "vio"... es decir, los monosílabos no llevan tilde, excepto los que llevan la tilde diacrítica.
- Los párrafos se distancian con un doble espacio

EL DECÁLOGO DE LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO

1. Antes de empezar la clase, prepáralo todo, que no sea el profesor el que te tenga que decir que saques el material.

2. Piensa en qué hicieron en la última clase. Te servirá para saber qué vas a hacer durante la clase.

3. Si has faltado a clase, pregúntale a un compañero. No digas nunca: "Es que ayer yo no vine". Eso demuestra desinterés por la asignatura.

4. Cuando tomes apuntes ten en cuenta lo siguiente:

1. Selecciona la información importante. No lo puedes copiar todo.
2. Escribe de forma ordenada y con buena letra.

3. Anota las páginas del libro donde puedas ampliar la información.
4. Anota las palabras que no entiendas para buscarlas en el diccionario.

5. Pregúntale a tu profesor lo que no entiendas. Si en ese momento no te puede atender, ten paciencia, no estás solo en clase. Espera el momento adecuado, levanta la mano y vuélvele a preguntar más tarde, pero no te olvides de preguntarle.

6. En clase o en casa, cuando leas un texto ten en cuenta lo siguiente:

1. Antes de empezar a leer, intenta adivinar qué te va a contar el texto. Hay mucha información que te ayudará: las imágenes, el título, el tipo de texto (carta, anuncio, cuento...), el tema que está dando en clase, etc.
2. Concéntrate cuando leas. No puedes hacer dos cosas a la vez. La lectura necesita de toda tu atención.
3. Subraya las palabras que no entiendas, pero todavía no las busques en el diccionario. Primero, tienes que entender el sentido general del texto.
4. Mentalmente piensa en lo que has leído. Imagina que eres el profesor, y piensa en algunas preguntas que le podrías hacer a tu compañero para saber si lo ha entendido.

7. Anota en la agenda la tarea que tienes para casa y no te olvides de hacerla. Todos los días tienes que trabajar en casa. No es suficiente con lo que haces en clase.

8. Haz resúmenes y esquemas según te han enseñado tus profesores. Eso te ayudará a estudiar, así que preocúpate porque queden limpios y claros. Luego, no los pierdas.

9. Ten muy claro las fechas de los exámenes. Sería una pena equivocarte de día y suspender por ese despista. Es responsabilidad tuya estar atento a este tipo de informaciones.

10. Cuida el material, te va a servir para estudiar.

EL DECÁLOGO DE LA CLASE

- | |
|--|
| 1. No me puedo levantar bajo ninguna circunstancia. Para |
|--|

cualquier cosa, es necesario pedirle permiso al profesor.
2. No puedo tirar nada a nadie. Si quiero darle algo a alguien se lo doy en la mano, o al profesor para que se lo dé.
3. No puedo hablar, ni preguntar nada, mientras que el profesor está explicando.
4. Sólo puedo preguntar después de levantar la mano y de que el profesor me dé permiso.
5. Si quiero hablar con el profesor en privado, lo haré al final de la clase o en algún recreo, pero nunca al principio, ni durante la clase.
6. Si tengo alguna protesta o queja, se la daré por escrito al profesor para que la pueda leer con calma
7. Tengo que aceptar las decisiones que tome el profesor. Si no estoy de acuerdo, hablaré con él, con el tutor, el director, o mis padres en otro momento, pero no puedo protestar de malas maneras.
8. Cuando no haya podido venir a clase, le preguntaré a mis compañeros qué han hecho para estar al día. Es responsabilidad mía.
9. Cuando estemos haciendo ejercicios en clase, y tengo una duda, levantaré la mano y el profesor me la resolverá cuando pueda. No iré nunca a su mesa si no me da permiso
10. Cuidaré y mantendré la clase limpia

CORRECCIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA. ESQUEMA

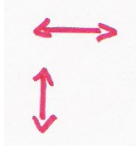
PLANTILLA DE EVALUACIÓN		No adecuada	Poco adecuada	Bastante adecuada	Muy adecuada
		0	1	2	3
PRESENTACIÓN	Texto legible	Letra ilegible	Se lee con dificultad, la letra es poco clara y en algunas frases o palabras hay que detenerse e incluso volver a leerlas para poder entenderlo	Letra bastante clara, aunque presenta alguna dificultad puntual en la lectura	Letra clara que no presenta problemas de lectura.
	Limpieza	El texto produce una impresión general de falta de limpieza.	El texto produce una impresión general de poca limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.	El texto está limpio y muy bien presentado
		Abundantes tachones y/o enmiendas que hacen muy difícil o imposibilitan la lectura.	Abundantes tachones y/o enmiendas que dificultan la lectura.	Cumple uno de los dos criterios siguientes: Presenta tachones esporádicos y/o las enmiendas no dificultan la lectura el texto	No presenta ni tachones ni enmiendas que dificulten la lectura.
		Ausencia de márgenes	Márgenes poco adecuados	Márgenes adecuados, excepto alguno.	Todos los márgenes son adecuados
COHERENCIA	Información pertinente	El texto presenta abundantes contradicciones que hacen muy difícil su comprensión.	El texto es poco coherente al incurrir en contradicciones.	Aunque el texto es coherente en líneas generales con relación a las instrucciones que se dan en el ejercicio, presenta algún fallo.	La información es coherente.
		Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado.	Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado.	La información que aporta es relevante.	La información que aporta es relevante, y muy bien seleccionada
		Falta mucha información sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata.	Falta bastante información sustancial, que es importante para el asunto del que se trata.	Aparece casi toda la información sustancial,	No falta información sustancial.
	Secuencia ordenada	Claridad en estructura No sigue de forma clara la estructura propuesta	Claridad en estructura Presenta fallos en la estructura.	Claridad en estructura: De forma generalizada respeta la estructura, aunque presenta algún fallo.	Claridad en estructura: Respeta la estructura del texto que se ha planteado.
		Respeto orden lógico: No se da un progreso temático adecuado.	Respeto orden lógico: El progreso temático del texto presenta bastantes fallos.	Respeto orden lógico: El texto progresa temáticamente de forma adecuada, aunque pueda haber algún fallo	Respeto orden lógico: El texto progresa temáticamente de forma muy adecuada

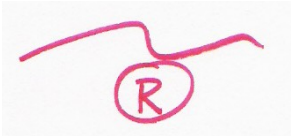
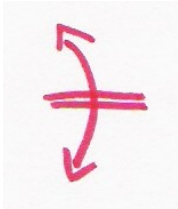
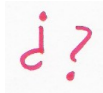
COHESIÓN					
	Mecanismos de cohesión léxica y gramatical	Errores generalizados en la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Algunos errores en la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Respetar la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Respetar perfectamente la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...
		La conexión entre oraciones: Mal uso generalizado de los conectores y enlaces.	La conexión entre oraciones: Mal uso de los conectores y enlaces.	La conexión entre oraciones: Ausencia o mal uso de algunos conectores y enlaces.	Adecuada conexión entre oraciones: Uso correcto de los conectores y enlaces.
		Muchas oraciones carecen de sentido completo	Algunas oraciones carecen de sentido completo	Todas las oraciones tienen sentido completo, excepto algún problema	Todas las oraciones tienen sentido completo.
	Puntuación	Errores generalizados en el uso de los signos de puntuación.	Empleo incorrecto del punto (seguido y aparte) o abundantes fallos en otros signos de puntuación.	Empleo correcto del punto (seguido y aparte) junto con ocasionales fallos en otros signos de puntuación.	Empleo correcto de los signos de puntuación en su totalidad
		No divide adecuadamente el texto en párrafos	En ocasiones no respeta la división en párrafos o lo hace de forma inadecuada.	Correcta división en párrafos.	Correcta división en párrafos que logran un texto muy bien redactado.

ADECUACIÓN					
Sigue las instrucciones (extensión, tipología textual...)	Registro adecuado al tema, el receptor y la situación	El léxico resulta inadecuado al tema (pobreza en el uso de los términos y/o abuso de palabras vacías de significado; uso generalizado de coloquialismos y/o vulgarismos...)	En general, el léxico es bastante pobre (empleo habitual de palabras vacías de significado; uso puntual de coloquialismos y/o vulgarismos...)	El léxico es adecuado al tema aunque puntualmente repita ciertos términos.	El léxico es rico y adecuado al tema que se trata.
		Reiterados errores en cuanto al registro (formal/informal)	Presencia no reiterada de errores en cuanto al registro (formal/informal)	El texto es adecuado al receptor y a la situación, a pesar de algún error circunstancial que no compromete el efecto comunicativo.	El texto es adecuado al receptor y a la situación.
		El texto no sigue las instrucciones dadas	El texto incumple alguna de las instrucciones dadas (con relación a la tipología textual, la extensión...)	Aunque pueda haber algún fallo, en general el texto sigue las instrucciones dadas (con relación a la tipología textual, la extensión...)	El texto sigue las instrucciones dadas (con relación a la tipología textual, la extensión...)

SÍMBOLOS PARA LA CORRECCIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Es fundamental tener en cuenta que un texto es un conjunto de elementos lingüísticos que se interrelacionan entre sí de tal forma que tengan un sentido completo. Tienen un principio, un cuerpo, y un final. Sus propiedades fundamentales son COHERENCIA, COHESIÓN Y ADECUACIÓN. **(Tejer > tejido > textura > texto)**

	La respuesta es correcta
	La respuesta no es correcta
	La respuesta es más o menos correcta
	El margen está torcido.
	Aumentar o disminuir los márgenes o el interlineado
	Encierra una falta de ortografía que debes buscar y rectificar
	Presta atención a lo que señala. Normalmente se trata de signos de puntuación incorrectos, pero puede ser cualquier otra cosa que merezca tu atención.
	No está bien expresado. Hay algún problema en la construcción de la oración.
	Debes utilizar un nexo o relacionar una oración con otra de alguna forma.

	Has repetido una palabra, y deberías utilizar un sinónimo, un pronombre, o alguna forma que evite las repeticiones.
	Debes utilizar un marcador textual para organizar el texto y conferirle coherencia
	El párrafo es demasiado corto.
	Hay dos párrafos que no tienen mucha o ninguna relación. Busca una la forma de que queden conectados. Utiliza para ello los marcadores textuales, por ejemplo, o una frase introductoria.
	Debes hacer un párrafo. Has escrito un párrafo demasiado largo o que tiene ideas que se pueden separar.
	Une esas dos ideas o párrafos y forma un solo párrafo.
	Falta información. Podría ser una introducción o una conclusión, por ejemplo.
	No lo entiendo. Puede ser tanto una palabra, como una oración o un párrafo entero.
	Si aparece subrayado es que está mal. En el caso del resumen significa que esa información no

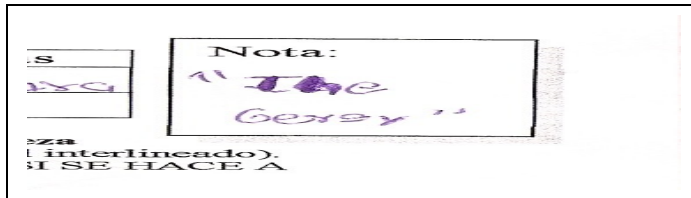
	está en el texto original.
	Problemas con la caligrafía
	Problemas con la limpieza
	Problemas con la discursividad: desarrollo de la redacción.

¿CÓMO SE DEBE PRESENTAR UN EXAMEN?

A continuación tienes unas cuantas imágenes con ejemplos de lo que NO se puede hacer en un examen. Fíjate en ellas y copia los enunciados correspondientes a su lado.

1. El interlineado (espacio entre líneas) es irregular o está torcido (sube o baja)
2. Es sucio. Hace tachones
3. Las respuestas son muy cortas. Apenas escribe nada.
4. Es sucio. No se entiende nada. El profesor/a no lo puede entender.
5. Escribe mal su nombre.
6. Hace “dibujitos” en el examen.
7. No hace preguntas sencillas porque ha “tirado la toalla”
8. Escribe en rojo en lugar de en negro o azul
9. No cuida los márgenes. El margen se le va torciendo.

10. Utiliza palabras del "Messenger" como, por ejemplo, "q'", en lugar de "porque"



a) _____

3. Relaciona las dos columnas (1 punto)

3 Monema	El coche de Paco	x
1 Oración	Bien, gracias	✓
2 Sintagma	Car-	✓
6 Palabra	¿Cómo estás?	
5 Fonema	Paco	
7 Sílabas	Ma	✓
4 Frase	/X/	

5. Describe los siguientes sustantivos. Fíjate en el e

b) _____

6/1 un día Matilda le pidió a su padre que le
quiso hacerle pues había muy pocos días que hab
que Matilda decida, si a la biblioteca pública de se
conoció a la señora Phelps, la bibliotecaria.

c) _____

4. Escribe un texto de unas 100 palabras en la que relates qué vas a hacer ahora en Navidades (2 puntos):

~~Voy a viajar a otro país para pasar las navidades~~
~~Y las vacaciones la voy a pasar en otro~~
 Bien, ¿por qué no has continuado con la redacción?

d)

oras que ellos habían pronunciado.

— En realidad —dijo Viernes unos días después—, creo que nos dan una lección. Hablamos demasiado. No siempre es bueno hacerlo. En mi tribu, cuanto mejor se es, menos se habla. Y cuanto más se habla, se es menos respetado.

con palabras y se sintieron muy contentos de oír nuevamente el sonido de sus propias voces. Sin embargo, a menudo decidían callarse y seguir practicando el divertido lenguaje de los gestos.

Michel TOURNIER: *Viernes o la vida salvaje* (adaptación). Ed. Noguer y Caralt.

— ¿Qué impide al principio la comunicación entre Robinson y Viernes? por el jaleo de los loros

— ¿Crees que los loros se comunican al repetir palabras? ¿Por qué? Si

e)

Aeroplano:

~~(A - e - r - o - p - l - a - n - o)~~

~~(A - e - r - o - p - l - a - n - o)~~

es qué vas a hacer ahora en

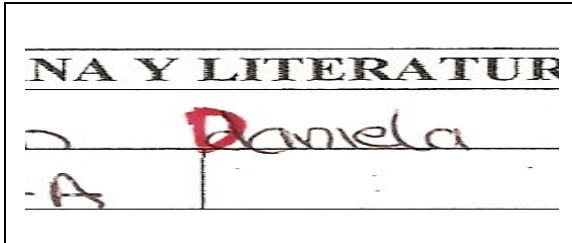
f)

NOTA: Además de los contenidos del examen, también se puntuará la ortografía, caligrafía y limpieza (se descontará 0,1 por falta de ortografía, y hasta 2 puntos por la limpieza, la caligrafía, el margen y el interlineado). El examen quedará suspendido si se tuviesen más de 20 faltas. NO SE CORREGIRÁ EL EXAMEN SI SE HACE A LÁPIZ O EN CUALQUIER OTRO COLOR QUE NO SEA AZUL O NEGRO.

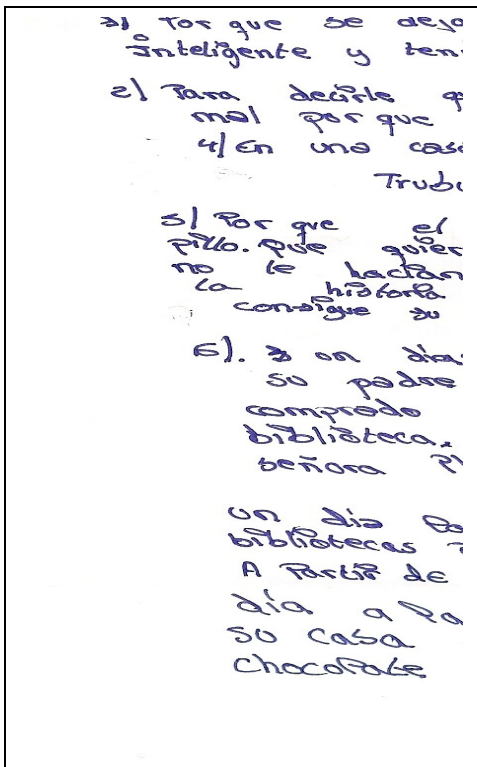
DICTADO. (4 puntos: -0,5, por cada falta de ortografía)

La fantasía y la imaginación son esenciales en la vida humana por eso nos gustan tanto los relatos fantásticos. La fantasía rompe las leyes de la naturaleza y construye mundos diferentes. Despierta la imaginación y la creatividad. A menudo, esta creatividad es la

g) _____



h) _____



i) _____

Que pienso E. I
 Pienso q los 3 espíritus le hicieron bien de darle a conocer el significado de las navidades, presentes, Pasadas, y futuras.
 Por q el medio y fue el mejor q disfrutaba las navidades.
 11- Scrooge ~~era~~ es un hombre muy espeluznante.
 - Marley era un hombre muy conmovido.
 - la madre de Tiny y Tim estaba muy abatida.
 - las navidades la gente pasa por las calles viendo bulleto y a Scrooge lo tenían muy ataviado.

j) _____

REPASO DEL SISTEMA VERBAL ESPAÑOL

Verbos	Presente	Presente subjuntivo	Imperativo	Futuro	Indefinido	Imperfecto subjuntivo	Gerundio	Pretérito perfecto	Imperfecto
SER (tú)									
DAR (él)									
IR (nost)									
ESTAR (ella)									
TENER (vost)									
VENIR (yo)									
PONER (tú)									
HACER (ella)									
DECIR (nost)									

↑
 Ser
 Ir
 Ver

TRAER (vost)								
OÍR (yo)								
CONOCER (tú)								
CONDUCI R (Ud)								
SABER (nost)								
CABER (vost)								
VER (yo)								
PODER (tú)								
PEDIR (él)								
QUERER (nost)								
e... ir								
o... ir								

**Participios
irregulares**

Decir
Hacer
Cubrir
Abrir
Ver
Poner
Escribir
Morir
Volver
Romper
Resolver
Satisfacer

Abierto	Doy	Pidiera	Sepa
Cabiendo	Escrito	Pidieron	Sepa
Cabré	Era	Pido	Seré
Conduciendo	Estando	Podré	Siendo
Conduciré	Estaré	Pondré	Soy
Condujera	Esté	Ponga	Supiera
Condujeron	Esté	Ponga	Supieron
Conduzca	Estoy	Pongo	Tendré
Conduzca	Estuviera	Poniendo	Tenga
Conduzco	Estuvieron	Pudiendo	Tenga
Conduzco	Fuera	Pudiera	Tengo
Conoceré	Fuera	Pudieron	Teniendo
Conociendo	Fueron	Pueda	Traeré
Conociera	Fueron	Pueda	Traiga
Conocieron	Haciendo	Puedo	Traiga
Conozca	Haga	Puesto	Traigo
Conozca	Haga	Pusiera	Trajera
Conozco	Hago	Pusieron	Trajeron
Cubierto	Haré	Quepa	Trayendo
Cupiera	Hecho	Quepa	Tuviera
Cupieron	Hiciera	Quepo	Tuvieron
Dando	Hicieron	Queriendo	Vaya
Daré	Iba	Querré	Vaya
Dé	Iré	Quiera	Vea
Dé	Muerto	Quiera	Vea
Dicho	Oiga	Quiero	Veía
Diciendo	Oiga	Quisiera	Vendré
Diera	Oigo	Quisieron	Venga
Dieron	Oiré	Resuelto	Venga
Diga	Oyendo	Roto	Vengo
Diga	Oyera	Sabiendo	Veo
Digo	Oyeron	Sabré	Veré
Dijera	Pediré	Satisfecho	Viendo
Dijeron	Pida	Sé	Viera
Diré	Pida	Sea	Vieron
Disuelto	Pidiendo	Sea	Viniendo

Viniera
Vinieron
Visto
Voy
Vuelto
Yendo

EL SISTEMA VERBAL ESPAÑOL (Solución del ejercicio anterior)

Verbos	Presente	Presente subjuntivo	Imperativo	Futuro	Indefinido	Imperfecto subjuntivo	Gerundio	Preterito perfecto	Imperfecto
SER (tú)	Soy	Sé	Sea	Seré	Fueron	Fuera	Siendo	Dicho	Era
DAR	Doy	Dé	Dé	Daré	Dieron	Diera	Dando	Hecho	Iba
IR	Voy	Vaya	Vaya	Iré	Fueron	Fuera	Yendo	Abierto	Veía
ESTAR	Estoy	Esté	Esté	Estaré	Estuvieron	Estuviera	Estado	Cubierto	 Ser Ir Ver
TENER	Tengo	Tenga	Tenga	Tendré	Tuvieron	Tuviera	Teniendo	Puesto	
VENIR	Vengo	Venga	Venga	Vendré	Vinieron	Viniera	Viniendo	Visto	
PONER	Pongo	Ponga	Ponga	Pondré	Pusieron	Pusiera	Poniendo	Escrito	
HACER	Hago	Haga	Haga	Haré	Hicieron	Hiciera	Haciendo	Muerto	
DECIR	Digo	Diga	Diga	Diré	Dijeron	Dijera	Diciendo	Resuelto	
TRAER	Traigo	Traiga	Traiga	Traeré	Trajeron	Trajera	Trayendo	Roto	
OÍR	Oigo	Oiga	Oiga	Oiré	Oyeron	Oyera	Oyendo	Vuelto	
CONOCER	Conozco	Conozca	Conozca	Conoceré	Conocieron	Conociera	Conociendo	Satisfecho	
CONducIR	Conduzco	Conduzca	Conduzca	Conduciré	Condujeron	Condujera	Conduciendo	 Participios irregulares Decir Hacer Cubrir Abrir Ver Poner Escribir Morir Volver Romper Resolver Satisfacer	
SABER	Sé	Sepa	Sepa	Sabré	Supieron	Supiera	Sabiendo		
CABER	Quepo	Quepa	Quepa	Cabré	Cupieron	Cupiera	Cabiendo		
VER	Veo	Vea	Vea	Veré	Vieron	Viera	Viendo		
PODER	Puedo	Pueda	Pueda	Podré	Pudieron	Pudiera	Pudiendo		
PEDIR	Pido	Pida	Pida	Pediré	Pidieron	Pidiera	Pidiendo		
QUERER	Quiero	Quiera	Quiera	Querré	Quisieron	Quisiera	Queriendo		

e... ir							
o... ir							

PAUTAS PARA PRESENTAR LA LIBRETA

a) Presentación:

1. Portada
2. Caligrafía
3. Orden y limpieza: Se deben cuidar los márgenes, tachones, separación de las líneas, escribir los epígrafes de los ejercicios, etc. Se debe asignar un lugar a las fotocopias que se entreguen dentro de la libreta, y que no están “bailando”.
4. La fecha y el número de las páginas.
5. Utilización del mismo tipo y diseño de las páginas (si se escriben los epígrafes en rojo, y los ejercicios en azul, que siempre sea así, o que el tamaño de las hojas siempre sea el mismo)
6. Que “seduzca” al lector. Esto se refiere a la inclusión de algún elemento (dibujos, fotos, fragmentos extraídos de alguna parte que complemente lo hecho en clase, etc.)
7. Que no se queden hojas libres con un solo ejercicio, descolgado del resto de la libreta, y que, por tanto, no parezca que existe una continuidad en el trabajo.

b) Contenido:

1. Deben estar todas las actividades que se han hecho en clase. Se debe entregar un índice en el que figure todo lo que se entrega con la libreta, junto con el número de la página en que se encuentra (para ello, obviamente, se deben paginar todas las hojas)

2. Las actividades deben estar completas. No importa tanto si están bien o mal, sino el esfuerzo a la hora de realizarlas.

3. La libreta está al día. Se debe notar el trabajo diario.

c) Ortografía: Una correcta ortografía será fundamental para aprobar la asignatura.

d) Trabajo individual: Se valora también el esfuerzo individual, por lo que la libreta pierde valor si es copiada a un compañero, es decir, no se corregirán libretas que sean idénticas unas a otras.

La libreta debe ser entregada el día que el profesor haya marcado

DICTADOS

El alumno deberá primero hacer una lectura silenciosa fijándose en la ortografía del texto. Posteriormente, alguien le dictará el texto y, por último, el alumno se auto-corrige. Deberá ir haciendo un glosario de las palabras en las que ha tenido algún problema para reflexionar y evitar el mismo error en futuros dictados.

Los textos que aquí se presentan son meras sugerencias, que, obviamente, pueden ser sustituidos por otros, ya que el fin de este ejercicio es que el alumno sea consciente de que la ortografía no se aprende, sino que se automatiza por medio de la atención de cómo se escribe y la repetición.

TEXTOS

Mi mamá nació en León y mi papá es aragonés.
Yo me quedé en el sofá viendo la televisión.
Ahora tendré que estar aquí cuidando del bebé.
Cuando el ladrón saltó al jardín, le mordió el mastín.
Paseando con José me mareé con el vaivén de la embarcación.
Siempre tan cortés, me dejó jugar con él al dominó.

El hábil cónsul logró sacarle de la cárcel.
El almíbar se prepara con azúcar.
Aquel alférez se llamaba Víctor González Fernández.
Félix guardaba en su álbum fotografías sobre el río Júcar.
Mi amigo Hernández estaba de huésped en una pensión.
En mi automóvil siempre llevo algo útil para el viaje

En aquella época los romanos llamaban bárbaros a los extranjeros.
La víctima del águila fue esta vez un pobre corderito.
El célebre intérprete se convirtió en un héroe.
El dibujo de esta lámina tiene muchísimo mérito.
Tu amigo me llamó por teléfono y estuvo amabilísimo.
Llévatelo ahora mismo y entrégaselo a tu padre.

A mí me gustó mucho tu regalo.
Sé que se han escapado, pero no sé por dónde.
No sé de quién es, pero no se lo dé a nadie.
A más triunfos, más y más felicitaciones.
Te digo esto porque sé muy bien el porqué del asunto.
Éste canta, ésa baila y aquél toca la guitarra.

Si estudiáis y os aplicáis llegaréis a donde os propongáis.
El enfermo sufría frecuentes vahídos.
Difícilmente entendía aquel problema físico-químico.
Lléveselo cuanto antes y dáselo a cualquiera.
Mi amigo Ángel nació en Ávila, pero vivía en Álava.
Es importante oír los buenos consejos y desoír los malos.

La Historia conserva el nombre de tres caballos famosos:
Bucéfalo, caballo de Alejandro Magno; Babieca, del Cid Campeador; y
Rocinante, el de Don Quijote de la Mancha.
La Península Ibérica está bañada por el océano Atlántico y los mares
Cantábrico y Mediterráneo.
Mi profesor de la Universidad Autónoma era además miembro de la
Real Academia de la Lengua.

Las peras nos costaron muy caras; casi a precio de oro.
Enrojeció de vergüenza cuando lo nombraron.
Subrayó mucho que vendría mañana.
Mi primo plantó enredaderas en el jardín.
Arreaba a los burros entre los que llevaba un becerro y tres corderos.
El pararrayos nos protegió muchísimo en la tormenta.

Su juventud le permitió saltar la pared con facilidad.
Al abad se le notaba una bondad y humildad extraordinarias.
El gran pez desapareció veloz bajo las aguas.
La perdiz se libró por aquella vez del ave rapaz.
Debajo del antifaz se le veía una gran cruz.
El portavoz tuvo la habilidad de esquivar la pared.

No dejaban de humear los restos de la hoguera.
En los huertos cercanos al río a veces huele mal.
Hospitalizaron a los heridos en el hospital más próximo.
Su brillante historial la consagró como gran historiadora.
Primero he de revisar lo que has hecho.
Procuraré hallar las faltas que hayas cometido.

Abre esa puerta y habré salido de dudas.
Has visto que soy un as jugando a las cartas.
Hasta las astas tenía bonitas ese toro.
Fabricado con desechos, pronto quedó deshecho y roto.
El herrero sabía herrar bien los caballos, pero erraba en lo demás.

Las brasas del brasero le quemaron la blusa.
El avión biplano era también bimotores.
Desde la baca del carruaje se veían muchas vacas pastando.

Quiero grabar en tu mente que Hacienda nos grava más en bien de todos.

En el análisis abundaban los adverbios y las frases adverbiales.
Se consideró grave la nueva rebelión de los esclavos.

Jugando con el gato me rompió las gafas.
La agencia de viajes nos exigió la documentación oportuna.
Angelita tiene unas anginas muy preocupantes.
Le rogué que no se distrajera, pero se distrajo demasiado.
El suelo de madera crujía al anochecer.
Jorge flojeó demasiado en algunas materias.

Tuvo que permanecer callado al ser amenazado con un cayado.
En el corrillo todos comían barquillos y rosquillas.
Quedó desmayado al ver la impresionante falla del terreno.
Saber el idioma del país es muy importante.
Le curó con yodo unas heridas y puso el yugo en la yunta.
Los diversos convoyes de ayuda no acallaban los lamentos.

Vosotros conocéis las consecuencias de cazar bisontes.
No es capaz de acercarse lo suficiente para participar.
Me pareció que había comenzado una persecución.
El senador instaló a sus célebres invitados en el cenador.
Es un placer divisar el paisaje desde esta terraza.
Una chispa encendió la gasolina que había en la choza.

Yo nunca he visto un submarino de verdad.
Este país tiene un subsuelo muy rico.
Es absolutamente cierto que cuatro es el doble de dos.
No puedes absorber toda esa agua con la esponja; si lo consigues obtendrás un premio.
En el campo había un búho con el abdomen muy abultado.
Me han prohibido escribir cartas.
Pon a hervir el agua porque puede servir para limpiar la herida.
Juan vivió varios años en un pueblecito.
Les gustaba pasear por el campo, pero andaban descalzos y se les clavaban las piedrecitas en los pies. Antes iba a visitarla y le llevaba flores.

En el lavabo había un bichito negro.
La biblioteca estaba abierta hasta las seis de la tarde.
No hagas burla de él y busca lo que te ha pedido.
Se ha comprado un automóvil estupendo.
Ese hombre es un vagabundo porque no le gusta trabajar.
La biología es la ciencia que estudia la vida.
Debes ser benévolo con él porque no ve bien.
Hemos comprado un diccionario bilingüe.
Era gente de mala vida: robaban, bebían, luchaban entre ellos...
De la Habana ha venido un barco cargado de batatas.
El adverbio es una palabra invariable.
Te advierto que los días festivos no se trabaja.

Cerca de mi casa han abierto un hipermercado.
El concurso hípico empezará el domingo.

Este grupo de estudiantes es muy heterogéneo.
No te he dicho que es hipocondríaco sino que es hipócrita.
Los países hispano americanos tienen un hermoso folclore.
Se puso histérica cuando supo que no podría pagar la hipoteca de la casa.
Unos animales tienen pico y otros hocico.
Tu hipótesis es exagerada; la historia lo demostrará.
La Histología estudia los tejidos animales y vegetales.
¡Ojalá no hayan caído muchas hojas en el suelo!
Ahí hay un hombre que dice ¡ay!
Ese hombre es un poco holgazán, pero es honrado.
Nunca he bebido horchata pero ahora tomaré un vaso.
No sé qué hora es y tengo que ir a la consulta del homeópata.

Ayer hicieron un homenaje al poeta que tú has conocido.
Calderón habla siempre del honor en sus obras.
En mi huerto no hay sólo hortalizas; hay también rosas, hortensias y otras flores.
En aquel horno hacen buen pan; ayer comí una hogaza y me la comí entera.
Si quieres ahorrar, cómprate una hucha y no permitas que te hurten tu dinero.
Es humilde y humanitario; se preocupa hasta de las hormigas.
El humo se metía en los huecos y el hielo humedecía todo.

MICRORELATOS (para los dictados)

I

Un señor toma un tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego lo lleva a su casa y en el camino lo usa para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

II

Unos niños que habitan en una isla pasan su tiempo cantando, danzando y riendo alegremente. La isla está rodeada de precipicios, pero ellos no los ven porque la isla está circundada en toda su extensión por unos altos muros. Éstos, lejos de ser una limitación a su libertad, les dan la seguridad y la protección que necesitan para no ver los peligros que les rodean. Esa seguridad es la que hace posible su alegría y su felicidad. Pero un día alguien pensó que esos muros impedían ser libres a los niños, así que una noche los eliminó, pensando que con eso les hacía un favor. Sin embargo, a la mañana siguiente los niños no cantaban, ni bailaban, ni reían: mudos de

horror, permanecían abrazados unos con otros en la parte más alta de la isla, sin atreverse a moverse por miedo a caer por los precipicios.

Él, desencantado, se arrojó a la calle desde el décimo piso. A medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común..., de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo: había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

IV

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender su arroz. Su joven mujer le dijo:

—Por favor, tráeme un peine.

En la ciudad, el campesino vendió el arroz y bebió con unos compañeros. En el momento de regresar se acordó de su mujer. Le había pedido algo, pero ¿qué era? No podía recordarlo. Así que compró un espejo en una tienda para mujeres y regresó al pueblo. Entregó el espejo a su mujer y marchó a trabajar sus campos. Ella se miró en el espejo y se echó a llorar. Su madre, que la vio llorando, le preguntó la razón de aquellas lágrimas. La joven mujer le dio el espejo diciéndole:

—Mi marido ha traído a otra mujer.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

—No tienes de qué preocuparte, es muy vieja.

V

La niña sólo tenía cuatro años. Sus recuerdos, probablemente, ya se habían desvanecido y su madre, para hacerla consciente del cambio inminente que les esperaba, la llevó hasta la cerca de alambre de espino. Desde allí, de lejos, le enseñó el tren.

—¿No estás contenta? Ese tren nos llevará a casa.

—Y entonces ¿qué pasará?

—Entonces ya estaremos en casa.

—¿Qué significa estar en casa? —preguntó la niña.

—El lugar donde vivíamos antes.

—¿Y qué hay allí?

—¿Te acuerdas todavía de tu osito? Quizás encontraremos también

tus muñecas.

—Mamá, ¿en casa también hay centinelas?

—No, allí no hay.

—Entonces, de allí, ¿se podrá escapar?

VI

A una isla deshabitada llegó el único superviviente de un naufragio. Rezaba a menudo fervientemente, pidiendo a Dios que alguien lo rescatara. Todos los días revisaba el horizonte buscando ayuda, pero ésta nunca llegaba. Sus esperanzas se iban apagando con el paso de los días. Construyó una pequeña cabaña para protegerse y meter sus escasas posesiones. Una tarde, al regresar después de haber pasado todo el día por la isla buscando comida, vio que su pequeña choza se estaba quemando. Las llamas subían hacia el cielo. Lo peor que había pasado era que había perdido sus escasas y casi inútiles posesiones, pero él estaba desesperado y muy enojado con Dios, al que llorando le decía: "¿Cómo pudiste hacerme esto?". Por la mañana temprano oyó, asombrado, el sonido de un barco. Venían a rescatarlo. Cuando llegaron sus salvadores, les preguntó: "¿Cómo sabían que yo estaba aquí?". Ellos le contestaron: "Vimos las señales de humo que nos hiciste".

VII

La mujer camina presurosa y desencajada. Busca con ansiedad hasta que lee: "Sala de emergencias". Entra sin dudar. Nadie la detiene. Todos están ocupados. Observa con atención al individuo de verde y a la mujer de blanco que trabajan con ímpetu frenético. Fija su mirada en el rostro del hombre que yace sobre la camilla. A pesar de la máscara de oxígeno y del tinte violáceo lo reconoce. Es él. ¡No estaba equivocada! Intenta avanzar hacia el enfermo pero duda. La desconciertan los ruidos de los aparatos. Se sacude la incertidumbre y avanza. Se acerca con extraña sutileza. Desplaza al médico y a la enfermera. Pone su mano en el pecho del enfermo; éste lanza un agónico gemido y expira. El médico cierra los ojos contrariado y la enfermera se queda tiesa. Decepcionados, abandonan la lucha.

La dama del traje oscuro se aleja satisfecha.

VIII

Un hombre viajaba tranquilamente en su coche. De repente, al entrar en una curva peligrosa, se encontró con otro coche que salía de ésta dando volantazos y viniendo hacia él de manera muy peligrosa. Al pasar a su lado casi rozando, su conductor gritó:

-¡Cerdo!

El primer hombre, indignado, le respondió con otro insulto y continuó como pudo, entrando en la curva con dificultades. Pero al salir de ella se encontró de inmediato con un enorme cerdo que no

pudo esquivar y al que golpeó, saliéndose de la carretera y quedando tirado en la cuneta.