

A

ctividades de refuerzo

1 Fijate en la situación comunicativa siguiente: dos compañeros de clase se hablan por el móvil. Identifica el emisor, el receptor, el mensaje, el canal y el código.

2 Indica qué función del lenguaje predomina en estos ejemplos:

- *Yo quiero que venga a la excursión.*
- *¿Puedes apagar el ordenador?*
- *Sí, sí, ya te entiendo.*
- *¡Qué chiquitín es!*
- *El sábado amaneció con niebla.*

3 Indica a qué género literario pertenecen estos fragmentos.

Texto A

Por fin amaneció mi séptimo día en el mar. No sé por qué estaba seguro de que no sería el último. El mar estaba tranquilo y nublado, y cuando el sol salió, como a las ocho de la mañana, me sentía reconfortado por el buen sueño de la noche reciente.

Gabriel García Márquez,
Relato de un naufragio, Tusquets.

Texto B

El gran balcón de la Aurora se ha abierto de par en par: nuestro amigo el Sol, ahora al balcón se va a asomar.

Nicolás Guillén,
Summa poética, Cátedra.

Texto C

CAMILO.—¿Llamabas tú, Mónica?

MÓNICA.—(*Volviéndose*). ¿Qué si llamaba yo? Pues, hijito, no me acuerdo de si llamaba yo o de si me llamaban a mí.

Enrique Jardiel Poncela,
Blanca por fuera y Rosa por dentro, Aguilar.

4 Escribe una característica de cada uno de los géneros anteriores.

5 ¿Qué es la épica? Cita dos obras épicas.

6 ¿Por qué unidades están compuestos los textos?

7 ¿Cuándo decimos que un texto es coherente y adecuado?

8 ¿Cuáles de los siguientes enunciados son frases y cuáles oraciones?

- *¡Jorge!*
- *No estaba allí.*
- *A las tres.*
- *¡Qué gracioso!*
- *¿Vamos?*
- *Te comprendo.*

9 Indica qué tipo de enunciados, según la actitud del hablante, son los siguientes:

- *Ten cuidado.*
- *¿Cuándo volverá Andrés?*
- *Mañana iremos a comer a la sierra.*
- *Me tomaría una onza de chocolate.*
- *¡Qué calor hace!*
- *Quizás estrenen la película pronto.*
- *No habléis tan alto.*

10 Localiza los núcleos de los sintagmas subrayados:

- *Esto es muy caro.*
- *Busco un estuche con cremallera.*
- *Mi amigo Alejo viene hoy.*

11 Escribe un ejemplo de cada uno de estos sintagmas: nominal, adjetival, verbal y adverbial.

12 ¿Qué son las palabras agudas, las llanas y las esdrújulas?

13 Explica por qué llevan o no llevan tilde estas palabras:

<i>fémur</i>	<i>tambor</i>	<i>jardín</i>
<i>sábana</i>	<i>horno</i>	<i>tríceps</i>

14 Clasifica estas palabras según sean agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas:

<i>rincón</i>	<i>colega</i>	<i>novelista</i>
<i>cuéntaselo</i>	<i>césped</i>	<i>jabalí</i>
<i>árbol</i>	<i>fábula</i>	<i>cortés</i>

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

El tendido de la luz desciende del páramo al llano y, antes de entrar en el pueblo, pasa por cima de la nogala de la tía Bibiana. De chico, si los cables traían mucha carga, zumaban como abejorros y, en estos casos, la tía Marcelina afirmaba que la descarga podía matar a un hombre y cuanto más a un mocoso como yo. Con la llegada de la electricidad, hubo en el pueblo sus más y sus menos y a la Macaria, la primera vez que le dio un calambre, tuvo que asistirle don Lino, el médico de Pozal de la Culebra, de un acceso de histerismo. Más tarde el Emiliano, que sabía un poco de electricidad, se quedó de encargado de la compañía y lo primero que hizo fue fijar en los postes unas placas de hojalata con una calavera y dos huesos cruzados para avisar del peligro. Pero lo más curioso es que la tía Bibiana, desde que trazaron el tendido, no volvió a probar una nuez de su nogala porque decía que daban corriente. Y era una pena porque la nogala de la tía Bibiana era la única del pueblo y rara vez se lograban sus frutos debido al clima.

Miguel Delibes, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, Alianza.

- 1** Haz un resumen del texto que acabas de leer y pon un título adecuado.
- 2** ¿Qué te sugieren los nombres de Macaria, Marcelina, Lino, Bibiana, Emiliano?
- 3** En las sociedades rurales, los «inventos» modernos (electricidad, televisión automóviles) se recibían con prevención y daban lugar a diversas reacciones. ¿Cómo describirías las que tuvieron lugar en este pueblo?
- 4** ¿En qué género literario encuadrarías el texto? Señala algunas de las características que justifiquen tu respuesta.
- 5** Indica los enunciados que hay desde el principio del texto hasta «... un acceso de histerismo».
- 6** Localiza en el texto:
 - Dos ejemplos de sintagma nominal.
 - Dos ejemplos de sintagma verbal.
- 7** ¿Qué clase de palabras, según su acentuación, son *electricidad*, *médico* y *hojalata*? Explica por qué llevan o por qué no llevan tilde.
- 8** Además de la función poética, ¿qué otra función del lenguaje destaca en este fragmento?
- 9** Investiga por qué el autor utiliza la palabra *nogala*. Como ayuda, puedes utilizar la siguiente página web:
www.catedramdelibes.com/glosario/n.html

A

ctividades de ampliación

- 1** Indica si estas afirmaciones sobre la comunicación escrita son verdaderas o falsas, y corrige las falsas:

- Exige la presencia del emisor y del receptor.
- Usa los signos de puntuación para expresar sentimientos (comillas, puntos suspensivos).
- No precisa describir los gestos y los tonos de voz de las personas que hablan.
- Se aprende antes que la comunicación oral.
- Permite la corrección ortográfica y gramatical.

- 2** ¿Qué función del lenguaje predomina en cada uno de estos tipos de textos? Justifica tu respuesta.

- Un artículo de una enciclopedia.
- Un diario personal.
- Una noticia sobre el tiempo.
- La definición de la palabra *sustantivo*.

- 3** Señala a qué género literario pertenecen estos fragmentos y justifica tu elección:

Texto A

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

Miguel Hernández

Texto B

La palabra «problema» significa etimológicamente «lo que está arrojado delante de nosotros impidiéndonos el paso». Los griegos tenían una palabra aún más dramática para designar estas situaciones. Las llamaban «aporías», lo que no deja ni un poro por donde pasar. Lo intransitable. La inteligencia ha de entrar en acción para buscar una salida, una solución, una posibilidad.

José Antonio Marina,
El vuelo de la inteligencia.

Texto C

En la tahona, para comenzar el aprendizaje, le pusieron en el horno a ayudar al oficial de pala. El trabajo era superior a sus fuerzas. Se tenía que levantar a las once de la noche, y comenzaba por limpiar con una raedera unas latas de hierro, en donde se cocían los bollos, pasándolas, después de frotadas, con una brocha untada en manteca derretida [...]

Pío Baroja, *La busca*.

- 4** Transforma estas frases en oraciones, sin que cambie el sentido.

- ¡Cuidado!
- ¿Tan pronto?
- ¡Qué listo!
- Yo, uno de aquellos.

- 5** Convierte la oración enunciativa siguiente en: imperativa, exclamativa, interrogativa, desiderativa y dubitativa. Realiza los cambios que consideres necesarios.

Alejandro limpió toda la casa.

- 6** Localiza el núcleo de los sintagmas subrayados y deduce la clase a la que pertenece cada uno:

- Yo lo compraré.
- Beatriz acabó muy tarde.
- El primo de Javier es muy divertido.
- La casa de campo estaba cerca de la capital.
- La clase de Lengua fue muy amena.
- Ellas querían ir a la fiesta.

- 7** Completa las definiciones siguientes:

- Un texto es coherente cuando...
- Un texto es adecuado cuando...

- 8** Escribe dos palabras agudas, dos llanas con tilde y dos esdrújulas.

- 9** Escribe cinco nombres de provincias o capitales españolas con tilde.

- 10** Escribe el plural de estas palabras e indica los cambios que observas en la acentuación de cada una de ellas:

<i>compás</i>	<i>carácter</i>	<i>joven</i>
<i>aborigen</i>	<i>almacén</i>	<i>orden</i>

Amplío con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

[...] Muchos coincidían en el recuerdo de que era una mañana radiante con una brisa de mar que llegaba a través de los platanales, como era de pensar que lo fuera en un buen febrero de aquella época. Pero la mayoría estaba de acuerdo en que era un tiempo fúnebre, con un cielo turbio y bajo y un denso olor de aguas dormidas, y que en el instante de la desgracia estaba cayendo una llovizna menuda como la que había visto Santiago Nasar en el bosque del sueño. Yo estaba reponiéndome de la parranda de la boda...

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, Bruguera.

- 1** En la obra literaria a la que pertenece el fragmento, ¿quiénes son el emisor y el receptor? ¿Qué código se utiliza?
- 2** ¿Qué hechos se narran? ¿De quién obtiene la información el narrador?
- 3** Explica con ejemplos las dos funciones del lenguaje que predominan en el fragmento.
- 4** La novela a la que pertenece el fragmento se basa en un suceso real recogido por un periódico en 1951. Reflexiona y contesta: ¿por qué es un texto literario?
- 5** Indica a qué género literario pertenece.
- 6** Con la ayuda del diccionario, explica qué significa «*augurio aciago*».
- 7** Escribe sinónimos de estas palabras del texto: *pormenores*, *reputación*, *radiante*, *presagio*, *fúnebre*, *turbio*, *denso*, *parranda*.
- 8** Clasifica los sintagmas siguientes y señala sus núcleos: «*un bosque de higuerones*», «*la semana anterior*», «*feliz*», «*denso olor de aguas dormidas*», «*muy bien ganada*».
- 9** Busca en el texto tres palabras agudas con tilde, tres palabras agudas sin tilde y tres palabras esdrújulas.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Lee los dos textos e indica si se trata de descripciones objetivas o subjetivas:

Texto A

Mamíferos. Clase de animales vertebrados, con sangre de temperatura constante, en general cubiertos de pelo, con respiración pulmonar [...] y glándulas para dar de mamar a sus crías.

Diccionario enciclopédico abreviado,
Espasa-Calpe.

Texto B

[...] Tenía unos grandes ojos bulbosos, un cuerpo carunculado¹ apoyado en patas como de araña y, en el pecho, un artillugio curioso, cuidadosamente plegado, que parecía algo así como una escafandra marciana. [...] Su aspecto repulsivo me fascinó y al mismo tiempo me interesó...

Gerald Durrell, *Animales en general*,
Alianza.

¹**carunculado:** erguido y de color rojo vivo.

- 2** Señala de qué clase son las siguientes metonimias:

- *Si mi voz muriera en tierra / llevadla al nivel del mar* (Rafael Alberti).
- *El menú de la boda se acompañó con un excelente rioja.*
- *Nos encantó el plato del día.*
- *Está metido en líos de faldas.*
- *Es una de las mejores plumas de nuestro siglo.*

- 3** ¿Qué recursos literarios se han utilizado en estos fragmentos?

Era del año la estación florida.

L. de Góngora

Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide...

J.L. Borges

Un escalofrío descomunal estremeció el mundo.

G. García Márquez

- 4** Escribe un epíteto para cada una de estas palabras: *invierno, gacela, turrón, guerra, fuego, zorro.*

- 5** ¿Qué significan estas expresiones de la vida cotidiana? Indica los recursos literarios que se han empleado.

- *Juan es una hormiguita.*
- *Está hecho un toro.*
- *Elena es un lince para los negocios.*
- *Su hermano es bastante ganso.*

- 6** Analiza la estructura de los sintagmas nominales siguientes:

- *Aquella parte de la ciudad.*
- *La leve llovizna.*
- *Mi amiga Sara.*
- *Una casa con desván.*
- *La reina Isabel.*
- *Todos sus zapatos.*

- 7** ¿Qué palabras pueden funcionar como núcleo del sintagma nominal?

- 8** Señala la categoría gramatical del núcleo de los sintagmas subrayados:

- *Todos los gorros de lana gris se vendieron rápido.*
- *El señor de los anillos es uno de mis libros favoritos.*
- *Llegaron dos paquetes nuevos.*
- *Nosotros nos encontramos con Mario.*
- *Dos personas estaban delante.*
- *Aquellos me gustan más.*

- 9** Clasifica los adjetivos determinativos siguientes:

<i>todo</i>	<i>varios</i>	<i>cuántas</i>	<i>dos</i>
<i>tus</i>	<i>aquel</i>	<i>tercero</i>	<i>su</i>

- 10** Escribe cinco palabras que lleven diptongo.

- 11** Escribe cinco palabras que lleven hiato.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Juan, el jardinero, tenía, como el abuelo, los ojos azules y la barba blanca. Juan tenía también un ancho cinturón de cuero de res del que colgaba la navaja de nueve usos, la tijera de podar, el almocafre¹, la guita², la petaca³, el chispéro⁴ y la cachimba⁵. Juan era viejo y muy entendido en árboles frutales y en rosas, dalias, crisantemos, hortensias, jazmines y otras flores de adorno. Juan sabía los nombres de las estrellas y los extraños cuentos de América, donde había estado de joven. Juan distinguía, a un solo golpe de vista, las palmeras hembra de las palmeras macho, y la madreSelva enamorada de la madreSelva brava y en desamor. Juan me llamaba siempre Camiliño Joseseño y con frecuencia me llevaba a Iria o a Padrón, a hacer compras o recados o a ver los títeres, cuando los había. Por el camino, al pasar por el sitio que dicen de los Cuatro Olmos —cuatro olmos entonces copudos y orgullosos y hoy agonizantes y desmochados— Juan me contaba sangrientas y pasmosas historias de Xan Quinto, famoso bandolero que tuvo atemorizada a la comarca. Yo me cogía de la mano de Juan y cruzaba los Cuatro Olmos temblando como una vara verde.

Camilo José Cela, *La rosa*, Destino.

¹**almocafre**: instrumento para limpiar la tierra de malas hierbas; ²**guita**: cuerda delgada hecha con fibras de la planta del cáñamo; ³**petaca**: estuche de cuero para llevar tabaco; ⁴**chispéro**: encendedor; ⁵**cachimba**: pipa.

- 1 Haz un resumen del fragmento y ponle un título que creas apropiado.
- 2 ¿Quién es el narrador de la historia?
- 3 Indica tres rasgos físicos de Juan el jardinero.
- 4 ¿Qué clase de sabiduría tenía Juan?
- 5 Explica la expresión «*entonces copudos y orgullosos y hoy agonizantes y desmochados*».
- 6 ¿Qué recurso semántico encontramos en el enunciado anterior?
- 7 Localiza en el texto sinónimos de: *asombrosas*, *moribundos*, *acobardada*.
- 8 En la última línea, hay una comparación. ¿Qué clase de recurso literario es? Crea ahora tú dos comparaciones cuyo primer término sea *temblando como...*
- 9 ¿Qué tono utiliza el autor en esta descripción: objetivo o subjetivo?
- 10 ¿Cuál es el tiempo de la forma verbal utilizada en el texto?
- 11 Elige tres ejemplos de sintagma nominal en el fragmento y señala sus núcleos.
- 12 Escribe dos palabras con diptongo y dos con hiato que encuentres en este texto.

A

ctividades de ampliación

- 1** Enumera los rasgos lingüísticos característicos de la descripción.
- 2** Indica qué recursos literarios se han utilizado en este fragmento lírico.
Al alba venid, buen amigo,
al alba venid.

Amigo, el que yo más quería,
venid al alba del día.

Amigo, el que yo más amaba,
venid a la luz del alba.

Cancionero musical de Palacio.
- 3** Escribe tres oraciones con metonimias que correspondan a las clases siguientes: el autor por la obra, el instrumento por el artista, el continente por el contenido.
- 4** Indica los pronombres y los adjetivos determinativos que encuentres en los enunciados siguientes:
– *¿Quién consiguió tantos puntos?*
– *Aquel es su hijo.*
– *Me regaló dos collares.*
– *¿Esas raquetas son las vuestras?*
– *Mi primo quedó segundo.*
– *¡Cuántas cosas sabes!*
- 5** Completa estos sintagmas nominales añadiéndoles determinantes y adjetivos calificativos que complementen al núcleo: *periódico, mar, fiesta, domingo, desayuno.*
- 6** Localiza los núcleos de los sintagmas nominales de estos enunciados y clasifica los determinantes:
– *Tu hermana eligió sus regalos.*
– *Hay tres móviles aquí.*
– *¿Cuántas manzanas quedan en aquel frutero?*
– *¡Qué niño tan lindo!*
– *Llegaron entonces varios niños rusos.*
– *¿Aquellas botas son las tuyas?*
- 7** Identifica la clase de complementos del nombre que hay en los enunciados que siguen:
– *La novela Drácula es fantástica.*
– *Un paquete urgente llegó esta mañana.*
– *Una canción sobre el amor les hizo famosos.*
– *Compra dos chicles de menta.*
– *El río Ebro pasa por Zaragoza.*
– *Pedí un café con leche.*
– *Nos preparó un postre de arroz.*
– *El pantalón gris está tendido.*
- 8** Indica si los adjetivos de los ejemplos siguientes son explicativos o especificativos. Explica las diferencias de significado.
– *Los atletas, incansables, llegaron a la meta.*
Los atletas incansables llegaron a la meta.
– *Las chicas, simpáticas, los acompañaron.*
Las chicas simpáticas los acompañaron.
– *Las noticias esperanzadoras fueron escuchadas por todos.*
Las noticias, esperanzadoras, fueron escuchadas por todos.
- 9** Completa estas palabras con las vocales adecuadas y clasifícalas según contengan un hiato, un diptongo o un triptongo:

<i>fu...nte</i>	<i>veh...culo</i>
<i>limpi...is</i>	<i>murci...lago</i>
<i>esti...rcol</i>	<i>cacat...a</i>
<i>Paragu...y</i>	<i>anunci...is</i>
<i>am...is</i>	<i>su...ve</i>
<i>viv...is</i>	<i>Mediterrán...o</i>
<i>ple...to</i>	<i>truh...n</i>
- 10** Explica por qué llevan tilde o no la llevan las palabras anteriores.

Amplío con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Llevaba Alfanhuí una camisa amarilla y un traje negro, de pantalón corto. Cuando, con media hora de sol, una mujer le dijo: «Desde la esquina de aquella tapia se ve Madrid», se quitó las alpargatas y se puso unos calcetines blancos y unos zapatos de charol que llevaba en la talega. La tapia era muy alta; por arriba asomaban cipreses. En la esquina miró; una carretera con arbolitos bajaba al río. Al otro lado del río, la ciudad.

La ciudad era morada. Huía en un fondo de humo gris. Tendida en el suelo contra un cielo bajo, era una inmensa piel con el lomo erizado de escamas cúbicas, de rojas, cuadradas lentejuelas de cristal que vibraban espejando el poniente, con láminas finísimas de cobre batido. Yacía y respiraba.

Un cielo llano y oscuro, como una llanura vuelta del revés, cubría con su losa cárdena la ciudad. La ciudad era morada, pero también podía verse rosa.

La ciudad era rosa y sonreía dulcemente. Todas las casas tenían vueltos sus ojos al crepúsculo. Sus caras eran crudas, sin pinturas ni afeites. Pestañeaban los aleros. Apoyaban sus barbillas las unas en los hombros de las otras, escalonándose como una librería. Alguna cerraba sus ojos para dormir. Y se quedaba con la luz en el rostro y una sonrisa a flor de labios. Se puso el sol. Los pájaros traían en su pico un inmenso velo gris. Ondulando fue a posarse sobre la ciudad.

Rafael Sánchez Ferlosio, *Industrias y andanzas de Alfanhuí*, Destinolibro.

- 1** ¿Qué describe este texto?
- 2** En las descripciones de lugares se hace hincapié en los colores, los ruidos, las formas y los sonidos. Localiza todas las expresiones del texto que se refieran a colores.
- 3** Localiza en el texto las personificaciones de la ciudad y de sus elementos.
- 4** ¿Qué rasgos lingüísticos característicos de la descripción observas en el texto? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.
- 5** ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta.
- 6** Copia el adjetivo o adjetivos calificativos que se relacionan con los siguientes sustantivos: *camisa, cielo, ciudad, caras, velo, pantalón*. ¿Qué tipo de sintagmas son? ¿Cuál es su núcleo?
- 7** Localiza en el texto y copia:
 - Dos palabras que lleven vocales juntas del tipo *vocal cerrada tónica + vocal abierta*.
 - Dos palabras que lleven vocales juntas del tipo *vocal cerrada + vocal abierta tónica*.
 ¿Cuáles constituyen diptongo y cuáles hiato?
- 8** Piensa en el lugar en el que vives y haz una descripción que dé una visión de conjunto de lo que habitualmente ves. Puedes seguir un orden de lo general a lo particular, de lo cercano a lo lejano..., o viceversa. Debes incluir, al menos, una metáfora y una personificación.

A

ctividades de refuerzo

- 1** ¿Qué clase de descripción se hace en este texto: externa o interna? Justifica tu respuesta.

La señorita Honey era una persona apacible y discreta, que nunca levantaba la voz y a la que raramente se veía sonreír, pero que, sin duda, tenía el don de que la adoraran todos los niños que estaban a su cargo.

Roald Dahl, *Matilda*, Alfaguara.

- 2** Si tenemos en cuenta el criterio descriptivo de lo externo y de lo interno, ¿es una prosopografía, una etopeya o un retrato? Explica por qué.

- 3** Indica qué clase de rima, consonante o asonante, hay en los versos siguientes:

Tan pobre me estoy quedando
que ya ni siquiera estoy
conmigo, ni sé si voy
conmigo a solas viajando.

Antonio Machado

Al rey, la hacienda y la vida
se ha de dar, pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma solo es de Dios.

Calderón de la Barca

- 4** Mide los versos de Calderón de la Barca de la actividad anterior. ¿Cuántas sílabas métricas tienen? ¿Qué factores has tenido en cuenta para el cómputo final?

- 5** ¿Qué palabras funcionan como complementos del adjetivo?

- 6** Localiza en este texto los adjetivos calificativos:

Tenía un bonito rostro ovalado pálido de madonna, con ojos azules y pelo castaño claro. Su cuerpo era tan delgado y frágil, que daba la impresión de que, si se caía, se rompería en mil pedazos...

Roald Dahl, *Matilda*, Alfaguara.

- 7** Escribe un sintagma adjetival con cada uno de ellos.

- 8** Escribe en qué grado están los adjetivos de estas oraciones:

– *Los amigos de Fernando son más altos que él.*

– *Es mejor que no vengas.*

– *El tejido de la falda era de ínfima calidad.*

– *Su prima es la más simpática de la familia.*

– *Estuve contenta todo el día.*

– *Sus hijos eran mayores que los míos.*

– *Obtuvo óptimos resultados en la prueba.*

– *Este viaje no ha sido tan pesado como el último.*

- 9** Analiza los sintagmas adverbiales de estas oraciones:

– *Los domingos me levanto muy tarde.*

– *El autobús pasa cerca de mi casa.*

– *Esta moto va despacio.*

– *Ellos viven lejos de la ciudad.*

– *Nos hicieron un examen tremendamente complicado.*

- 10** Coloca la tilde en las palabras compuestas que lo precisen:

timidamente

arabe-israeli

parabrisas

baloncesto

francofono

portafolios

inutilmente

iberoamericano

fisico-quimico

paracaidas

- 11** Separa ahora los elementos de los que proceden las palabras de la actividad anterior y observa si llevan tilde.

- 12** ¿Qué regla de acentuación siguen las palabras compuestas que llevan un guion?

Repaso con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Pasaban vapores, unos ya descargados, casi fuera del agua, con los fondos musgosos y verdes, otros hundidos por el peso del cargamento. Un quechemarín holandés, con las velas sucias y llenas de remiendos, marchaba despacio, llevado por la brisa, con la bandera desplegada. Sobre la cubierta un perro ladraba estruendosamente.

Siguió el Clyde avanzando despacio. Se erguían en ambas orillas chimeneas cuadradas, altas como torres, pilas de maderas suficientes para construir un pueblo, serrerías con sus enormes maquinarias, empalizadas negras pintadas de alquitrán, almacenes, cobertizos, grupos de casas bajas, pequeñas, ahumadas, con su azotea, sus ventanas al río, y algún árbol achaparrado como sosteniendo la negra pared en el fangoso muelle. Funcionaban las grúas; sus garras de hierro entraban en el vientre de los barcos, salían poco después con su presa, y los cubos llenos de carbón, las cajas y los toneles subían hasta las ventanas de un segundo o tercer piso, en donde dos o tres hombres hacían la descarga...

Al acercarnos a la ciudad las casas eran ya más altas, la niebla se hacía más densa y más turbia. Los vapores entraban y salían de los *docks*¹, el horizonte se veía surcado por palos de barco, en el río se mezclaban gabarras y botes; cruzaban el aire chorros de vapor, silbaban las calderas de las máquinas y en medio de la niebla y del humo subían suavemente izados por las grúas que giraban con la caseta del maquinista, barricas de colores diversos, sacos y fardos.

Pío Baroja, *La ciudad de la niebla*, Caro Raggio.

¹*docks*: muelles.

- 1** ¿Qué se describe en este texto?
- 2** Enumera lo que va viendo el narrador a lo largo de ambas orillas.
- 3** Localiza el vocabulario especializado, relacionado con los barcos y los puertos, que ha utilizado el autor. Utiliza el diccionario si lo necesitas.
- 4** En el enunciado *pasaban vapores*, ¿qué figura retórica observas?
- 5** Identifica una personificación en el texto que acabas de leer.
- 6** Explica con ayuda del diccionario las palabras siguientes: *musgosos*, *achaparrado*, *empalizadas*, *alquitrán*, *serrería*.
- 7** Localiza en el último párrafo del texto tres sintagmas adjetivales que tengan la estructura: CAdj. (adverbio) + N.
- 8** Escribe un sinónimo para cada uno de estos adjetivos calificativos: *desplegada*, *surcado*, *fangoso*.
- 9** ¿La descripción de este texto es interna o externa?

A

ctividades de ampliación

- 1** ¿Cómo es la descripción de estos textos: interna o externa?

Texto A

Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o a unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

Michael Ende

Texto B

Doña Soledad Amarante era alta, consumida, con el cabello siempre fosco, manchado por grandes mechones blancos y las mejillas descarnadas, esas mejillas de dolorida expresión que parecen vivir huérfanas de besos y caricias.

Ramón María del Valle-Inclán

- 2** Teniendo en cuenta el criterio de lo externo y de lo interno, ¿qué clase de textos son?

- 3** Lee el poema y realiza las actividades:

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
esas... ¡no volverán!

Gustavo Adolfo Bécquer

- a) Mide los versos.
b) ¿Qué factores has tenido en cuenta para hacer el cómputo final?
c) Indica cómo es la rima.
- 4** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
a) El verso es cada una de las líneas del poema.
b) La letra y impide que se forme una sinalefa.

c) Si un verso acaba en palabra llana, hay que sumarle una sílaba.

d) Dos versos riman en asonante cuando solo se repiten los sonidos vocálicos.

- 5** ¿En qué consiste el fenómeno llamado diéresis? ¿Cómo se señala este fenómeno?

- 6** Localiza un caso de diéresis en estos versos de Fray Luis de León. Cuenta las sílabas del verso donde se produzca este fenómeno.

Despiértente las aves
con su cantar süave no aprendido.

- 7** Escribe el grado positivo de estos superlativos:

<i>ínfimo</i>	<i>antiquísimo</i>	<i>supremo</i>
<i>fidelísimo</i>	<i>nobilísimo</i>	<i>pésimo</i>
<i>buenísimo</i>	<i>suprema</i>	<i>óptimo</i>

- 8** Escribe tres oraciones que contengan sintagmas adverbiales.

- 9** No todas las palabras que acaban en *-mente* son adverbios. Distingue entre las siguientes los adverbios en *-mente* de los que no lo son:

<i>fielmente</i>	<i>demente</i>
<i>argumente</i>	<i>atormente</i>
<i>abreviadamente</i>	<i>deprimente</i>

- 10** Completa las palabras siguientes:

<i>bal...nm...no</i>	<i>sal...n-comed...r</i>
<i>hincapi...</i>	<i>cortac...sped</i>
<i>caf...-cant...nte</i>	<i>bi...nmes...be</i>
<i>b...nob...s</i>	<i>cu...ntakil...metros</i>
<i>d...cimoterc...ro</i>	<i>vaiv...n</i>

- 11** Consulta el diccionario de la RAE y di cuál de las dos formas prefiere la Academia:

aerobic / *aeróbic*
ibero / *íbero*
torticolis / *tortícolis*
olimpiada / *olimpíada*
celtibero / *celtíbero*

Amplío con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Levantando la cabeza de la almohada, veo el cielo y el mar. Delante de la ventana hay unos mástiles de barca, tensos. El cielo es de un azul aclarado, brillante, esmerilado¹. En el horizonte el día es un poco crudo, amoratado. Veo pasar el viento furioso sobre el mar. El agua, de un color verdoso, parece huir de la tierra. En la orilla, el agua se riza levemente. A veinte brazas, empieza, sin embargo, la huida delirante. Las olas, empujándose, suben una sobre otra, saltando, pasan ininterrumpidamente, con una fuerza loca, como un rebaño de delfines ahuyentados. El horizonte no es bastante vasto para la dispersión del mar, parece dentellado². El viento silba en las esquinas, araña los tejados con sus uñas de gato, entra y sale de los porches furioso, cae sobre el mar con una fuerza impetuosa, arremolinándose. El sol, en el cielo puro, parece un león cachorro. Toca los verdes oscuros de los vientres de las olas, las crestas de espumas brillantes, el polvillo de agua lleno de puntitas diamantinas. Hay la silueta de un gran vapor que intenta pasar, a tirones de cuello, oscilando de tozudez, entre un delirio de chaparrones de agua soleados, el cabo de Sant Sebastià. Pasa un bergantín, en popa, como un gamo, un foque³ volandero, las velas aferradas, que viene de Italia. Las islas Formigues, medio sumergidas, sacan un colmillo de roca rojiza, sangriento. Desde la cama se ve el desencadenamiento de la naturaleza dentro de un aire sereno, lleno de claridad.

Tomo café. No puedo separar los ojos de la ventana. La brutalidad del viento en el mar es fascinante. Las escamas brillantes del agua llegan a deslumbrarme.

Josep Pla, *El cuaderno gris*, Destino.

¹ **esmerilado**: pulido; ² **sentellado**: que tiene dientes; ³ **foque**: vela triangular de una embarcación.

- 1** ¿En qué persona está escrito el fragmento?
- 2** ¿Qué tiempo verbal ha utilizado el autor para hacer la descripción?
- 3** Di qué recursos literarios hay en estos enunciados del texto:
 - «el viento [...] entra y sale de los porches furioso».
 - «los vientres de las olas».
 - «Las islas Formigues, medio sumergidas, sacan un colmillo de roca rojiza, sangriento».
- 4** Fíjate en los recursos literarios anteriores y en otros del texto, y explica si esta descripción es objetiva o subjetiva.
- 5** Busca antónimos de las palabras siguientes: *brillante*, *furioso*, *impetuosa*, *tenso*, *delirante*.
- 6** ¿Qué adjetivos acompañan a estos sustantivos del texto: *cielo*, *día*, *viento*, *mástiles*?
- 7** Localiza un sintagma adverbial en el texto y analiza su estructura.
- 8** En el texto hay dos adverbios acabados en *-mente*. Localízalos y explica por qué no llevan tilde.
- 9** Describe ahora tú una tormenta que hayas presenciado. Indica en qué época del año sucedió, si era en el campo o en la ciudad y no te olvides de contar todos los fenómenos atmosféricos que tuvieron lugar en ella.

A

ctividades de refuerzo

1 Lee el texto y contesta a las preguntas:

¡Cómo está la mañana! El sol pone en la tierra su alegría de plata y de oro; mariposas de cien colores juegan por todas partes; entre las flores, por la casa —ya dentro, ya fuera—, en el manantial. Por doquiera, el campo se abre en estallidos, en crujidos, en un hervidero de vida sana y nueva.

Parece que estuviéramos dentro de un gran panal de luz, que fuese el interior de una inmensa y cálida rosa encendida.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*,
Taurus.

- ¿Qué describe el narrador en este fragmento?
- ¿Qué tipos de sentimientos transmite: positivos o negativos? Explícalo con ejemplos.

2 ¿Qué es una estrofa?

3 Lee el fragmento siguiente y responde a las cuestiones:

Un pastorcico solo está penado,
ajeno de placer y de contento,
y en su pastora puesto el pensamiento,
y el pecho del amor muy lastimado.

San Juan de la Cruz

- ¿Por cuántos versos está compuesta esta estrofa? ¿Cuánto mide cada verso?
- ¿Qué versos riman? ¿Cómo es su rima: consonante o asonante?
- ¿Qué nombre recibe esta composición poética?

4 Localiza los tres primeros verbos que aparezcan en el texto de la actividad 1 y analízalos morfológicamente.

5 Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas verbales de estos enunciados:

- *Siento mucho lo vuestro.*
- *Pronto habrá pasado todo.*

- *Mañana leeremos la noticia en el periódico.*
- *Hemos visto a tu hermana en el cine.*
- *Ojalá vengas a la fiesta.*
- *Iría si fuera necesario.*

6 Distingue en las oraciones siguientes el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado:

- *A las cuatro sale el tren de Bilbao.*
- *Ese profesor trabaja en el instituto del barrio.*
- *Marina siempre llega tarde.*
- *Llegaron con antelación sus primas y sus tíos.*
- *Mi madre ha comprado manzanas en el mercado.*
- *El primo de Nacho estudia piano.*

7 Señala cuáles de estas oraciones tienen el sujeto omitido y cuáles son impersonales:

- *Este verano pasamos una semana en El Bierzo.*
- *Ha nevado en lo alto de las montañas.*
- *¿Habéis estado en Londres?*
- *Todos los días me levanto a las siete.*
- *Nos encargaremos de la música.*
- *Hay una carta en el buzón.*

8 Indica qué tipo de oraciones impersonales son las de la actividad anterior.

9 Explica por qué comienzan por *h* las palabras siguientes:

<i>hierro</i>	<i>hueso</i>	<i>hierba</i>
<i>huir</i>	<i>humano</i>	<i>hipermetropía</i>

10 Escribe dos palabras que empiecen con cada uno de los prefijos siguientes: *hipo-*, *hemi-*, *hemo-*, *hidro-*. Consulta el diccionario si lo necesitas.

Repaso con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Le gustaba al Mochuelo sentir sobre sí la quietud serena y reposada del valle, contemplar el conglomerado de prados, divididos en parcelas, y salpicados de caseríos dispersos. Y, de vez en cuando, las manchas oscuras y espesas de los bosques de castaños o la tonalidad clara y mate de las aglomeraciones de eucaliptos. A lo lejos, por todas partes, las montañas, que, según la estación y el clima, alteraban su contextura¹, pasando de una extraña ingravidez vegetal a una solidez densa, mineral y plomiza en los días oscuros.

Al Mochuelo le agradaba aquello más que nada, quizá, también, porque no conocía otra cosa. Le agradaba constatar el paralizado estupor² de los campos y el verdor frenético del valle y las rachas de ruido y velocidad que la civilización enviaba de cuando en cuando, con una exactitud casi cronométrica.

Muchas tardes, ante la inmovilidad y el silencio de la naturaleza, perdían el sentido del tiempo y la noche se les echaba encima. La bóveda del firmamento iba poblándose de estrellas y Roque, el Moñigo, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral. Era en estos casos, de noche y lejos del mundo, cuando a Roque, el Moñigo, se le ocurrían ideas inverosímiles³, pensamientos que normalmente no le inquietaban.

Miguel Delibes, *El camino*, Destino.

¹ **contextura**: configuración; ² **estupor**: asombro; ³ **inverosímiles**: difícil de creer.

- 1** ¿Qué se describe en este texto?
- 2** ¿Cuáles son los sentimientos que experimenta el Mochuelo ante la vista del valle?
- 3** ¿Conoce el Mochuelo otra cosa con la que comparar esta vista?
- 4** ¿Qué estado de ánimo produce al Moñigo la contemplación del cielo estrellado? Cita cómo lo describe el texto y explícalo con tus propias palabras.
- 5** Indica qué partes del fragmento se corresponden con una descripción interna y cuáles con una externa.
- 6** ¿Cuál es el sujeto de esta oración del texto?:

«Muchas tardes, ante la inmovilidad y el silencio de la naturaleza, perdían el sentido del tiempo».

Escribe qué tipo de sujeto es en la oración.
- 7** Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones:
 - *Al Mochuelo le agradaba aquello más que nada.*
 - *La bóveda del firmamento iba poblándose de estrellas.*
 - *Roque, el Moñigo, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral.*

A

ctividades de ampliación

- 1 Lee este texto de Gustavo Adolfo Bécquer:
Primero unas y luego las otras más cercanas, todas las puertas que daban paso a su habitación iban sonando [...]. Después, silencio; un silencio hecho de rumores extraños, el silencio de la medianoche, con un murmullo monótono de agua distante, lejanos ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles, ecos de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi no se sienten, estremecimientos involuntarios que anuncian la presencia de algo que no se ve y cuya aproximación se nota, no obstante, en la oscuridad.
 - a) ¿Qué describe el fragmento?
 - b) ¿Cuál crees que debe de ser el estado de ánimo de esta persona?
 - c) ¿El narrador describe una situación puntual o un proceso?
- 2 Redacta una descripción de unas cinco líneas en la que transmitas un estado de ánimo que tú elijas.
- 3 Razona por qué son sujetos los sintagmas subrayados de las oraciones siguientes.
 - Mis amigos estaban allí.
 - El presidente del país salió huyendo.
 - Mi madre y yo te acompañaremos.
 - Vosotros no conocéis bien la región.
 - Mis abuelos toman fruta todas las tardes.
 - Ese palacio fue construido por los árabes.
- 4 ¿Cuál es sintagma verbal de las oraciones siguientes? Indica su núcleo.
 - *El presidente estuvo presente en la reunión de ayer.*
 - *Me gusta mucho tu vestido.*
 - *He pedido arroz negro para comer.*
 - *El coche de bomberos había aparcado delante de su casa.*
 - *¿Lo sabréis la semana próxima?*
- 5 Analiza morfológicamente los núcleos anteriores.
- 6 Escribe dos oraciones que tengan el sujeto elíptico y dos oraciones impersonales.
- 7 Completa las siguientes oraciones con la forma verbal que aparece entre paréntesis:
 - *María ya ...* (pretérito pluscuamperfecto de indicativo, verbo *salir*), *cuando sus amigos ...* (pretérito perfecto simple, verbo *llamar*).
 - *Si él ...* (pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, verbo *llegar*), *nos ...* (condicional compuesto, verbo *ver*).
 - *El barco ...* (pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *zarpas*) *sin que ...* (pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *subir*) toda la gente.
- 8 Lee estos versos y realiza las actividades siguientes:

*Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace,
no debe decir mentira [...]*

Anónimo

 - a) Efectúa el cómputo silábico de los versos del fragmento y señala las sinalefas.
 - b) ¿Qué rima presenta el poema?
 - c) ¿Cómo se llama esta composición poética?
- 9 Escribe palabras que no contengan *h* y que pertenezcan a la misma familia léxica de cada una de las palabras siguientes: *hueso*, *hueco*, *huérfano*, *huevo*.
- 10 Completa con *h* los huecos de las palabras que así lo requieran:

desa...ogo ...uésped ex...ibición
...ombligo des...idratado ...óvulo

Amplío con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Estaban al borde de un ribazo. Eran tres chopos jóvenes, el tronco fino, de un gris claro, erguido sobre el fondo pálido del cielo, y sus hojas blancas y verdes revolando en las ramas delgadas. El aire y la luz del paisaje realzaban aún más con su serena belleza la de aquellos tres árboles.

Yo iba con frecuencia a verlos. Me sentaba frente a ellos, cara al sol de mediodía, y mientras los contemplaba, poco a poco sentía cómo iba invadiéndome una especie de beatitud. Todo en derredor de ellos quedaba teñido, como si aquel paisaje fuera un pensamiento, de una tranquila hermosura clásica: la colina donde se erguían, la llanura que desde allí se divisaba, la hierba, el aire, la luz.

Algún reloj, en la ciudad cercana, daba una hora. Todo era tan bello, en aquel silencio y soledad, que se me saltaban las lágrimas de admiración y ternura. Mi efusión, concretándose en torno a la clara silueta de los tres chopos, me llevaba hacia ellos. Y como nadie aparecía por el campo, me acercaba confiado a su tronco y los abrazaba, para estrechar contra mi pecho un poco de su fresca y verde juventud.

Luis Cernuda, *Ocnos*, Seix Barral.

- 1** En este fragmento, ¿se realiza una descripción interna, una externa o se dan ambas? Justifica tu respuesta con ejemplos.
- 2** ¿Qué sentimiento transmite el texto?
- 3** ¿En qué persona está escrito? ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
- 4** ¿Qué tiempo verbal ha utilizado el autor para describir?
- 5** Explica si el narrador describe el estado de ánimo en un momento determinado o el proceso por el que va llegando a ese estado.
- 6** Localiza en el texto tres oraciones que tengan el sujeto elíptico.
- 7** Analiza los sintagmas nominales sujetos siguientes: «*El aire y la luz del paisaje*»; «*Algún reloj*».
- 8** Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones del texto:
 - *Algún reloj, en la ciudad cercana, daba una hora.*
 - *Me acercaba confiado a su tronco.*
 - *Yo iba con frecuencia a verlos.*
- 9** ¿Qué regla ortográfica estudiada en esta unidad justifica la escritura de la palabra *hierba*?

A

ctividades de refuerzo

1 Lee el texto y responde a las cuestiones:

Aquella noche casi no cenó. El cansancio acumulado durante el día hizo que se durmiera apenas se hubo acostado, pero al cabo de una hora se despertó bruscamente. Entonces empezaron a acosarle las ideas más aciagas¹. Para librarse de ellas se levantó y salió del balcón [...].

Eduardo Mendoza,
La ciudad de los prodigios, Seix Barral.

¹ **aciago**: que presagia desgracias.

- ¿Por qué este fragmento es una narración organizada?
 - ¿En qué persona está narrado?
 - Localiza los pretéritos perfectos simples que aparecen en él.
 - Señala todas las palabras y expresiones que marcan el paso del tiempo.
- 2** ¿Cuáles son las principales formas de la narrativa en prosa?
- 3** Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:
- Las epopeyas se cultivaron en la Antigüedad clásica.
 - La novela moderna nace con las novelas de caballerías.
 - Algunos cuentos de *El conde Lucanor* tienen su origen en narraciones orientales.
 - El protagonista clásico destaca por sus valores.
 - El antihéroe es un personaje característico de la novela picaresca.
- 4** Indica a qué tipo de narración y época pertenece cada uno de estos fragmentos.

Texto A

Y al salir, ante la corte,
dijo parado en la puerta:
—Al Cid el destierro alzo
y le devuelvo sus tierras;

Texto B

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, una zorra entró una noche en un corral donde había gallinas y tanto se entretuvo en comerlas que, cuando pensó marcharse, ya era de día y las gentes estaban en las calles. [...]

Texto C

—Marido y señor mío, ¿adónde os me llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la casa lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen ni beben!

Yo, que aquello oí, juntóseme el cielo con la tierra, y dije: «¡Oh desdichado de mí, para mi casa llevan este muerto!».

- 5** Señala los CD de estas oraciones y sustitúyelos por el pronombre personal correspondiente:
- Hemos visitado a Carmen en su casa.
 - Preparó la merienda a sus hermanos.
 - Tu padre avisó al profesor.
 - ¿Has arreglado el ordenador?
 - Ese señor no tiene coche.
- 6** Señala los complementos indirectos de las oraciones siguientes:
- Juan debe mucho dinero a sus padres.
 - No lo diré a nadie.
 - Me enviaba una carta a la semana.
 - Dio una sorpresa a su novia.
 - Nos echó la bronca a nosotros.
- 7** Elige la opción correcta:
- Voy (a/ha) hacerte un favor.
 - No me importa que no (haya/halla) venido.
 - Los troncos formaron (hondas/ondas) en el agua.
 - Se le ha partido el (hala/ala) a mi loro.
 - Llegamos (hasta/asta) la desembocadura del río.
 - (Habría/Abría) que salir pronto para llegar a tiempo.

Repaso con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Estaba en el buen camino. Los misioneros me prestaron una canoa y yo contraté a un indio ticuna¹ para que me acompañase río abajo. No me arredró excesivamente lo que me dijo: para llegar al río Cotuhé tendríamos que bajar el Amazonas y luego remontar el río Putumayo: total, unos veinte días de viaje, según sus cálculos.

Pero aquel hombre no estaba fuerte en aritmética y las condiciones de la jungla tampoco permitían una contabilidad rigurosa del tiempo. Moverse por una selva inundada y sin saber exactamente adónde se dirige uno no resultó ser cosa sencilla. Pasé varias semanas con diferentes tribus, recorrí un laberinto de ríos, tuve que caminar con el agua hasta el pecho y defenderme de pirañas y de boas simplemente vestido con un traje de baño y calzado con unas botas, comiendo fariña de mandioca y mono ahumado en el mejor de los casos... Todo el mundo parecía conocer al curaca² Momasí, pero no había modo de dar con él. Conseguí perderme en medio de la selva, después de que me abandonaran dos guías sordomudos, y ese sí que fue el momento más terrible de mi vida. Los dos días más espantosos que nunca he pasado.

Dos indios pebas³ me salvaron la vida y me condujeron a su tribu y luego de muchas peripecias conseguí llegar una noche a la choza de Momasí. Todavía hoy ignoro cuánto tiempo pasé con aquella tribu de los peba, que me aceptó enseguida como un miembro de la misma. Pese al cuidado de mis anotaciones, perdí finalmente la noción del tiempo entre aquella extraña gente que parecía enamorada del color rojo en sus tejidos y pinturas; hartos sin duda del espeso verde que los rodeaba por todas partes. Ese fallo en la percepción temporal debió de estar causado por los muchos días que estuve enfermo y con grandes fiebres...

Miguel de la Quadra-Salcedo, «Más allá de la muerte»;
en *El peor viaje de nuestras vidas*, Círculo de Lectores.

¹ **ticuna**: pueblo amerindio; ² **curaca**: en América meridional, cacique o gobernador; ³ **peba**: pobladores del norte de Perú.

- 1** ¿Con qué finalidad, mencionada en el fragmento, emprendió el viaje el narrador?
- 2** ¿Se cumplieron las previsiones de duración de la travesía? Explícalo.
- 3** ¿Cuál fue el peor momento del viaje?
- 4** ¿A quién debió su rescate de una muerte segura? ¿Qué le llamó la atención de esa tribu?
- 5** Señala las características de esta narración: tipo de narrador y tiempos verbales que utiliza.
- 6** Analiza el predicado de esta oración del texto: «*Los misioneros me prestaron una canoa*».
- 7** ¿En qué continente se desarrolla la acción? Busca información en internet sobre los tres ríos que se mencionan en el fragmento y escribe seis líneas sobre ellos.

A

ctividades de ampliación

- 1** Lee con atención los dos textos de *Ejercicios de estilo*, de Raymond Queneau (Cátedra), y anota las características que los diferencian:

Texto A

¡Lo apretados que íbamos en aquella plataforma de autobús! ¡Y lo tonta y ridícula que tenía la pinta aquel chico! ¿Y qué se le ocurre hacer? ¡Hete aquí que le da por querer reñir con un hombre que —¡pretendía el galancete!— lo empujaba! ¡Y luego no encuentra nada mejor que hacer que ir rápido a ocupar un sitio libre! ¡En vez de cedérselo a una señora!

Texto B

Me parecía que todo era brumoso y anacorado en torno mío, con múltiples e indistintas presencias, entre las cuales, sin embargo, solo se dibujaba con bastante nitidez, la figura de un joven cuyo cuello demasiado largo parecía anunciar ya por sí solo el carácter a la vez cobarde y protestón del personaje.

- 2** ¿Qué se entiende por «novela moderna»? ¿Qué obras marcan su inicio?
- 3** ¿Qué tipo de protagonista aparece con la novela moderna? Cita sus características más significativas.
- 4** Haz una lista con los nombres de cinco novelas que conozcas; escribe sus títulos, los nombres de sus autores y el género al que pertenezcan: terror, misterio, ciencia-ficción...
- 5** Transforma los complementos directos de estas oraciones en pronombres personales:
- Ana nos recitaba sus versos.
 - Marta acompañó al delegado a la estación.
 - Dimos una vuelta por los alrededores.
 - He visto a Irene en el parque.
 - Colocó a Martín en la portería.
 - Un arquitecto inglés diseñó las torres.

- 6** Transforma en pronombres personales los complementos indirectos de las oraciones siguientes:

- Entregaré el regalo a mi abuela mañana.
- El director dio las gracias a los asistentes.
- Lleva esta botella a la vecina.
- Marcos enviaba bombones a Paula todos los viernes.
- Los voluntarios suministraron alimentos a la población.
- El jurado otorgó el primer premio a ese veterano actor.

- 7** Sustituye ahora con el pronombre personal correspondiente los complementos directos e indirectos de las oraciones de la actividad anterior.

- 8** Explica en qué consisten el leísmo, el laísmo y el loísmo.

- 9** Señala si son correctas o incorrectas estas oraciones y di por qué.

- La regalé un libro por su cumpleaños.
- Lo prendió fuego.
- Al perro, lo vacuné la semana pasada.
- Le vi en la fiesta de Nacho.
- El estuche le dejé en casa.

- 10** La preposición *a*, la forma verbal *ha* y la interjección *¡ah!* son palabras homófonas. Escribe un breve texto en el que utilices las tres.

- 11** Completa las oraciones con las palabras apropiadas de entre las siguientes: *echo, hecho, asta, hasta, hay, ¡ay!, as, has, ¡eh!, he*.

- Es un ... de la aviación.
- Se voló ... el ... de la bandera.
- ¡...! No tenías que haberlo
- El ... de su llegada nos animó.
- ¡...! ¡Sal de ahí!
- ¿En qué contenedor ... estas latas?

Amplío con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones.

Atrás había quedado el Océano, con toda su carga de tragedia y sufrimiento, y atrás había quedado también, muy lejos, Lanzarote y su mundo de recuerdos y nostalgias que parecían destinados a seguirlos a todo lo largo de sus vidas, cualquiera que fuera el rumbo que tomaran.

Delante —alrededor ahora—, Venezuela, «la Tierra Prometida», soñada por generaciones de emigrantes, pero a la que ellos, los Perdomo Maradentro, se habían visto más empujados por las circunstancias, que atraídos por ansias de fortuna, puesto que para la mayoría de los miembros de la familia nunca existió otro sueño ni otra ansia que continuar juntos en la diminuta Playa Blanca, en cuyas aguas encontraban lo necesario para cubrir sus cortas necesidades.

Pero ahora, de la árida tierra volcánica y desértica habían pasado a la espléndida vegetación del trópico, y del callado pueblecito de trescientos habitantes al estruendo de una Caracas transformada en pocos años en la más explosiva, agitada y babélica ciudad del mundo.

Alberto Vázquez-Figueroa, *Océano*, Plaza & Janés.

- 1** Localiza en un atlas el país que se menciona en el texto, y, según lo que has leído en el texto, traza el viaje que hizo la familia Perdomo.
- 2** Según lo que se expresa en la primera línea, ¿cómo había sido el viaje por el océano?
- 3** ¿Por qué crees que se habla de Venezuela como la «Tierra Prometida»?
- 4** ¿Eran los Perdomo unos emigrantes que deseaban hacer fortuna?
- 5** Describe los sentimientos de esta familia al llegar a esta tierra.
- 6** ¿Cuál era el verdadero deseo de la familia Perdomo?
- 7** Señala el contraste que aparece en el texto entre la tierra a la que llegan y la que han abandonado.
- 8** Explica lo que quiere decir la expresión *babélica ciudad*.
- 9** Escribe cinco palabras que pertenezcan a la familia léxica de *habitante*.
- 10** Investiga sobre el argumento del libro al que pertenece el fragmento y escribe un texto de unas diez líneas en el que narres los motivos por los que los protagonistas debieron abandonar su Lanzarote natal.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Lee este fragmento y responde a las cuestiones.

Una vez resuelto el caso de los bombones envenenados, Roger Sheringham se sintió inclinado a pensar que aquel había sido el crimen mejor planeado con que había tenido que enfrentarse jamás. Fue un caso en el que el móvil resultaba obvio, siempre que uno supiera dónde buscarlo, pero era difícil saberlo; su método resultaba del todo coherente, en cuanto se comprendían sus aspectos esenciales, pero nadie los comprendió; y las huellas estaban apenas veladas y eran fáciles de encontrar, pero nadie supo dar con ellas. De no haber existido aquel detalle de mala suerte, imposible de prever por el criminal, este asesinato se hubiera añadido a la lista de los grandes y misteriosos casos sin resolver.

Anthony Berkeley Cox, «El azar vengador», en *Antología del relato policial*, Vicens-Vives.

- a) ¿Qué tipo de narración es según la acción y según la intención del autor?
- b) Indica si este fragmento pertenece a una novela amorosa, de aventuras, policíaca o de ciencia-ficción, y justifica tu elección.
- 2** Anota a qué tipo de narración, según la intención del autor, corresponden estas definiciones.
- a) Narración en verso de las aventuras de héroes medievales.
- b) Narración breve protagonizada casi siempre por animales que transmite una moraleja.
- c) Narración que transmite hechos de actualidad.
- d) Narración literaria larga sobre hechos ficticios o fantásticos escrita por un autor conocido.
- 3** Identifica los complementos de régimen:
- *El anciano se quejaba de sus dolores continuamente.*
 - *Siempre ha creído en su inocencia.*
 - *Me acordé de tu cumpleaños ayer.*
 - *Los agricultores sembraron las huertas de tomates y pepinos.*

- *Nicolás se convirtió en su mejor amigo.*
- *La confundió con su madre.*

- 4** Localiza los complementos circunstanciales de las oraciones siguientes e indica a qué clases pertenecen:

- *Llegó el sábado pasado a Lisboa.*
- *Piensa en ella en todo momento.*
- *Quedamos con Elena en esta biblioteca.*
- *El enfermero lo trató con mucho cuidado.*
- *Todo terminó felizmente.*
- *Compró ayer un cuadro en una galería de arte.*

- 5** Sustituye los complementos circunstanciales anteriores por un adverbio.

- 6** Identifica el tipo de complementos circunstanciales de las siguientes oraciones.

- *Golpeó el clavo fuertemente con un martillo.*
- *Fuimos al cine con Javier y Susana.*
- *Los montañeros compraron víveres para el camino.*
- *Mi madre pegó el jarrón con pegamento.*
- *Modeló un cuenco con arcilla en la clase de manualidades.*
- *Lo rechazaron por su impuntualidad.*

- 7** Copia y escribe con *b* o *v* según corresponda:

ama...ilidad	sua...e
...iografía	...imotor
í...amos	...izcondesa
andu...imos	hu...o
inser...i...le	ha...ilidoso

- 8** Forma palabras combinando los elementos *eva-*, *eve-*, *evi-* y *evo-* con las terminaciones siguientes:

...luar	...sivo	...lución
...dencia	...dir	...nto
...tar	...porar	...car

- 9** Redacta la regla ortográfica que se deduce de la actividad anterior.

Repaso con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Se ha intentado saber cuántas veces Noé subió y bajó, en visita de inspección, las escaleras de los tres pisos del arca, y se llegó a la conclusión que 7 777 veces, y también está averiguado que habló con todos los animales. Esta cuestión nació de la conversación entre Noé y el ave fénix. Al ver Noé que el fénix se hallaba acurrucado en un rincón, Noé le preguntó:

—¿No pides comida?

—¡Tú y los tuyos estáis muy ocupados, y no quiero causaros molestias! —respondió el ave.

—¡Quiera Yahvé¹ que nunca mueras! —dijo Noé, bendiciéndola.

Y por eso el ave fénix resurge de sus cenizas. [...].

Solamente se mareó un animal, el más fiero: el león. La pareja de leones se mareó no bien entró en el arca. Quedó la pareja somnolienta, inapetente, y Noé la vio tan pacífica que no vaciló en poner a su lado la pareja de gacelas.

La nave navegó sin velas y sin timón, todo el tiempo del diluvio, al gareté y a la voluntad de Yahvé y sus vientos, que son seis, y todos nacen de árboles que hay en el Paraíso, excepto uno, que nace de un poco de fuego.

Álvaro Cunqueiro, *Fábulas y leyendas de la mar*, Tusquets.

¹ Yahvé: Dios.

- 1** ¿Qué hecho se cuenta en esta narración?
- 2** ¿Qué personajes dialogan en este texto?
- 3** Según lo anterior, ¿qué clase de narración es este texto según la acción? ¿Y según la intención del autor? Justifica tus respuestas.
- 4** Explica qué significan las siguientes palabras y expresiones: *ir al gareté*, *inapetente*.
- 5** Localiza en el texto:
 - un complemento circunstancial de modo;
 - un complemento circunstancial de lugar;
 - un complemento circunstancial de tiempo;
 - un complemento directo;
 - un complemento de régimen.
- 6** Analiza la oración: *El ave fénix resurge de sus cenizas*.
- 7** En el primer párrafo del texto hay dos palabras que se atienen a reglas ortográficas de la letra *b*. Indica cuál es la regla en cada caso.

A

ctividades de ampliación

- 1** Lee los fragmentos siguientes e indica a qué clase de narración pertenecen según la acción y según la intención del autor:

Texto A

Europa, hija del rey de Fenicia Agenor y hermana de Cadmo, era de una belleza deslumbrante. Viola Júpiter y decidió raptarla. Pero, para conseguir mejor su objeto, se transformó en toro y fue a apacentarse en una pradera que se extendía junto al mar, donde Europa se divertía jugando con sus compañeras.

J. Humbert, *Mitología romana y griega*,
Gustavo Gili.

Texto B

Al conde le gustó mucho esto que Patronio dijo y se consoló y se ayudó él y lo ayudó Dios y salió muy bien de aquel aprieto en que estaba.

Y creyendo don Juan que este ejemplo era muy bueno, lo hizo escribir en este libro e hizo unos versos que dicen así:

*Por pobreza nunca desmayéis,
pues otros más pobres que vos veréis.*

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*,
Anaya (Clásicos a medida).

Texto C

Los franceses abrieron el agujero, y luego, a culatazos, hicieron saltar maderos y cascajo, presentándonos en actitud de querer echarnos de allí. Éramos veinte. Ellos eran menos, y, como no esperaban ser recibidos de tal manera, retrocedieron [...].

B. Pérez Galdós, *Episodios Nacionales*,
Cátedra.

- 2** Escribe en qué tipo de novelas encuentras:
- Un mundo imaginario en un futuro muy lejano.
 - Unos personajes que se desenvuelven en un ambiente de delincuencia, violencia o corrupción.
 - Una acción que gira en torno a la relación amorosa entre los protagonistas.
 - Unos hechos que han ocurrido realmente en algún momento histórico.

- 3** Explica la diferencia que existe entre novela policíaca y novela negra.

- 4** Escribe una oración que contenga un CR con cada uno de estos verbos: *desconfiar*, *interesarse*, *influir*, *librarse*, *reírse*, *renunciar*.

- 5** Identifica los CC en los ejemplos siguientes:
- Llegó el sábado pasado con su padre.
 - He traído estos CD para vosotros.
 - ¿Venden esos caramelos en la farmacia?
 - El abuelo respiraba dificultosamente.
 - Marina la escuchó por compasión.
 - Lo envió por transporte urgente.

- 6** Identifica los CR y los CC de estas oraciones.

- Algún tiempo después se acordó de aquel extraño viaje.
- En su casa carecían de calefacción.
- Me dediqué a la pintura entonces.
- María se enfadó con Diego en abril.
- Renunció al viaje por falta de interés.

- 7** Completa con *b* o *v*, según convenga:

a...sor...er	...í...ora
ser...ir	sa...io
mó...il	...re...e
conce...ir	re...i...ir

- 8** Escribe una palabra que se derive de cada una de las siguientes: *civil*, *visible*, *vestir*, *olvido*, *hábil*, *leve*.

- 9** Completa con *b* o *v* las oraciones siguientes:

- Pensa...a que i...a a llo...er.
- En el departamento de ...iotecnología se lo ad...irtieron de nue...o.
- Hizo llamar al ...icesecretario a la ...i...lioteca.
- Se e...acuó a los niños y se distri...uyeron ...íveres.
- Llegó en...uelto en una ...ufanda.
- Su ad...ersario estu...o entre...istándose con la prensa.

Amplío con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

[...] Caminé un rato por las rocas; el cielo estaba completamente despejado y el sol era tan fuerte que me veía obligado a apartar la vista de él, cuando de pronto se oscureció, según creí, de manera muy diferente a lo que sucede cuando una nube se pone delante. Me volví y vi un enorme cuerpo opaco que me separaba del sol y que avanzaba hacia la isla. [...] Según se aproximaba al lugar donde me encontraba tenía la apariencia de ser una sustancia sólida, con la parte de abajo plana, lisa y de un brillo luminoso por el reflejo del mar. De pie en un alto a unos doscientos metros de la playa vi que aquel cuerpo inmenso descendía hasta casi ponerse a mi altura y a menos de una milla inglesa de distancia. Saqué el catalejo de bolsillo y pude divisar claramente montones de gente subiendo y bajando por sus lados, en apariencia inclinados, pero lo que la gente aquella estuviera haciendo no pude distinguirlo.

El natural apego a la vida me produjo alguna sacudida interna de alegría, y me dispuse a albergar la esperanza de que aquella aventura pudiera servir de un modo u otro para librarme del triste lugar y situación en que me hallaba. Pero al mismo tiempo difícilmente podría imaginar el lector mi asombro al ver una isla en el aire, habitada por hombres que podían, a lo que parecía, hacerla subir y bajar, o avanzar según les placía.

Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*, Anaya.

- 1** Explica quién narra los hechos y a quién se los narra.
- 2** ¿Dónde se sitúa la acción?
- 3** ¿Qué sentimientos invaden al narrador?
- 4** ¿Relata este fragmento unos hechos verosímiles? Justifica tu respuesta.
- 5** Indica a qué clase de narración según la intención del autor pertenece el texto.
- 6** ¿Dirías que el tema de esta obra son las aventuras? Explícalo.
- 7** Analiza los complementos subrayados de estas oraciones del texto:
 «Caminé un rato por las rocas».
 «De pie en un alto a unos doscientos metros de la playa vi...».
- 8** Explica por qué en *librarme del triste lugar*, el sintagma *del triste lugar*, es un complemento de régimen.
- 9** Justifica el uso de la *b* y de la *v* en los verbos siguientes: *volví*, *estuviera*, *servir*, *subir*.
- 10** Localiza en el texto, al menos, cuatro formas verbales que terminan en *-aba*, y redacta la regla ortográfica que siguen.

A

ctividades de refuerzo

1 ¿Cuál es el objetivo de los medios de comunicación?

2 ¿Cuáles son los medios de comunicación más generalizados?

3 ¿Qué rasgos comunes tienen los medios de comunicación?

4 Nombra las cadenas de televisión que sueles ver. Elige tres programas que te gusten y elabora un breve resumen de los temas que tratan.

5 Lee el fragmento siguiente y responde a las preguntas:

La monotonía de la clase se quebraba cuando a media tarde, y a una señal dada, íbamos a beber agua a un pasillo, el del colgador para las gorras, al cabo del cual estaba la herrada¹ con agua. Nos formábamos en fila e íbamos bebiendo uno tras otro de un tanque de hojalata bastante herrumbrosa a trechos. El último sí que tenía que tragar babas... Algunas veces un gracioso metía gorras en la herrada y alguna vez algo aún más sustancioso que una gorra. ¡Cochinos, más que cochinos!

Miguel de Unamuno,
Recuerdos de niñez y mocedad, Alianza.

¹ **herrada**: cubo de madera, con aros metálicos, más ancho por la base que por la boca.

a) ¿En qué persona está narrado?

b) ¿Qué clase de narrador es: testigo o protagonista? Justifica tu respuesta.

c) ¿Qué forma narrativa adopta el fragmento anterior: autobiografía, diario o carta?

6 ¿Qué sintagmas pueden funcionar como atributo?

7 Identifica el atributo de estas oraciones e indica en cada caso si se trata de un sintagma nominal o de un sintagma adjetival:

– *Pedro es el profesor.*

– *Este vino es de Rioja.*

– *Esos chicos parecen desorientados.*

– *La lámpara estaba encendida.*

– *Su padre parece muy serio.*

8 Sustituye estos atributos por un pronombre neutro:

– *El metro de Bilbao es muy moderno.*

– *Clara parecía muy nerviosa.*

– *La casa de su tía es una ruina.*

– *Los almendros están floridos.*

9 Escribe tres oraciones en las que los verbos *ser*, *estar* y *parecer* sean predicativos.

10 Señala los complementos predicativos de las siguientes oraciones:

– *El profesor cerró la puerta enfadado.*

– *Me vendieron descuadernado el libro.*

– *Todo el jurado eligió a Pablo presidente.*

– *Mi hermana llegó feliz a casa.*

– *Sus amigos lo miraron sorprendidos.*

– *El futbolista llegó agotado a la portería contraria.*

11 Elige la opción adecuada.

– *Necesito un (tubo/tuvo) para hacer el experimento.*

– *Tengo que cortar la (hierba/hierva) del jardín.*

– *En algunos países, los hombres se depilan el (bello/vello).*

– *Sus abuelos tienen una finca muy (basta/vasta).*

– *No conseguirán que (rebele/revele) el secreto.*

– *La (sabia/savia) es fundamental en la alimentación de las plantas.*

– *(Haber/A ver) si resolvemos pronto este asunto.*

12 Escribe una oración con cada una de estas parejas: *botar/votar* y *bienes/vienes*.

Repaso con un texto

Lee con atención este texto y responde a las cuestiones:

Libros de ocasión en la Red

El mercado del libro on line propone a los lectores obras de todos los géneros a precios reducidos

Por MARTA VÁZQUEZ-REINA

Cada año se venden en nuestro país más de 235 millones de libros. Según el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros, que elabora cada cuatrimestre la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), las librerías son aún el principal lugar de compra de ejemplares. Pero el mercado de obras escritas *on line* también se abre paso entre los lectores. Las razones son justificadas. Además de la facilidad que aporta la Red para encontrar el ejemplar deseado en cualquier punto del mundo, permite al usuario acceder a ofertas y descuentos difíciles de encontrar en otros canales de distribución.

La etiqueta «libros de ocasión» se asocia a obras y ejemplares que no están de actualidad, con poco éxito de ventas y, en ocasiones, de dudosa calidad. Sin embargo, numerosas librerías y portales de venta *on line* cuentan con interesantes ofertas de obras escritas que, lejos de catalogarse como obsoletas, ocupan hoy en día los primeros puestos en el *ranking* de los libros más leídos. Obras como *Los pilares de la tierra*, *La catedral del mar* o *El niño con el pijama de rayas*, que encabezan todavía las listas de preferencia de los lectores españoles, son algunos de los títulos que se pueden adquirir en estos canales con precios muy inferiores a los de otras vías.

El mercado del libro de ocasión *on line* es también un buen lugar donde acudir para comprar a bajo coste antiguos *best sellers* que son imprescindibles en las bibliotecas de muchos amantes de la lectura. Es el caso de *Memorias de una Geisha* o *El mundo de Sofía*, por tan solo 5,9 euros. Este canal es muy atractivo para los interesados en la compra de obras clásicas de la literatura nacional o internacional, que nunca pierden atractivo, como *Confieso que he vivido* (4,9 euros) o *El coronel no tiene quien le escriba* (3 euros).

<http://revista.consumer.es>

- 1 ¿A qué medio de comunicación pertenece este texto? ¿Dónde se puede consultar?
- 2 ¿Qué tema se trata en el texto?
- 3 ¿A qué tipo de público va dirigida la información?
- 4 ¿Por qué, según el texto, está creciendo la compra de obras escritas en internet?
- 5 Indica los títulos de los tres últimos libros que se citan en el último párrafo y escribe los nombres de sus autores. Si no los sabes todos, indaga sobre ellos en una enciclopedia o en internet.
- 6 Escribe una oración con cada una de las siguientes expresiones del texto: *libros de ocasión*, *best sellers*.
- 7 Analiza estas oraciones del texto:
 - *Las razones son justificadas.*
 - *Este canal es muy atractivo.*

A

ctividades de ampliación

- 1** Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre los medios de comunicación y corrige las falsas:
- Transmiten la información de una manera muy rápida.
 - Los temas que se tratan son muy variados.
 - Quieren llegar solamente a un tipo muy determinado de público.
 - Contienen secciones muy variadas.
 - Son emitidos por un conjunto de personas, no por un emisor concreto.

- 2** Enumera cinco secciones de un periódico.

- 3** Relaciona las palabras siguientes con los medios a los que pertenezcan:

reportero		boletín
plató	RADIO	redactor
crítico	TELEVISIÓN	emisora
cámara		audiencia
editorial	PRENSA	cadena

- 4** Lee el fragmento siguiente y responde a las cuestiones:

Aún me duelen los ojos si leo o escribo mucho, pero me han dicho que creen que volverán a quedar bien y que estaré listo para volar dentro de unos tres meses. Entretanto, tendré unas seis semanas o más de permiso por enfermedad, aquí en Alejandría, cuando salga, sin tener nada que hacer en un clima soleado maravilloso, como un verano inglés, solo que el sol luce todos los días.

Supongo que querrás saber cómo me estrellé. No estoy autorizado a darte ningún detalle de lo que estaba haciendo o de cómo sucedió. Pero sucedió de noche...

Roald Dahl, *Volando solo*, Alfaguara.

- ¿En qué persona está narrado?
- ¿A qué forma narrativa pertenece esta obra? Justifica tu respuesta.

- 5** Copia y completa los enunciados siguientes:
- El atributo es una ... que se relaciona con ... a través de
 - El predicativo es una ... que se relaciona con ... a través de

- 6** Escribe tres oraciones que contengan un atributo.

- 7** Señala cuáles de estas oraciones son copulativas y cuáles predicativas.
- El partido es a las cinco.*
 - Sus padres son de Teruel.*
 - Ignacio está en el parque.*
 - Mario se parece a un actor italiano.*
 - Estas pinturas son preciosas.*

- 8** Indica si los complementos predicativos de estas oraciones son de sujeto o de complemento directo:
- Los vecinos eligieron a mi padre presidente.*
 - El arroyo baja cristalino.*
 - Patricia anda distraída toda la mañana.*
 - Encontró abierta la puerta de su casa.*
 - Vi a tu hermano muy preocupado.*
 - Jaime siempre lleva el pelo muy largo.*
 - La alumna narró el incidente muy tranquila.*

- 9** Completa los enunciados con las palabras adecuadas del recuadro:

a ver/haber	convino/combino
cabe/cave	hierba/hierva.

- Te he dicho que no ... nada más en la maleta.*
- ¡... si es verdad todo lo que me prometió!*
- ... los colores de manera que el conjunto quede armonioso.*
- Deje que ... la sopa unos veinte minutos.*

- 10** Escribe una oración con cada uno de estos homófonos:

balido/valido	gravado/grabado
bacilo/vacilo	bobina/bovina

Amplío con un texto

Lee este fragmento y responde a las cuestiones:

[...] Yo me acerqué a la misma mesa a la que la abuela había estado sentada poco antes. No había muchas apreturas, de modo que muy pronto encontré lugar, de pie, junto a ella. Directamente frente a mí, sobre el paño verde, estaba trazada la palabra *Passe*¹. Este *passe* es una serie de números desde el 19 hasta el 36 inclusive. [...] No hice cálculos, ni siquiera oí en qué número había caído la última suerte, y no lo pregunté cuando empecé a jugar, como lo hubiera hecho cualquier jugador prudente. Saqué mis veinte federicos² de oro y los apunté al *passe* que estaba frente a mí.

—*Vingt-deux*!³ —gritó el crupier.

Gané y volví a apostar todo: lo anterior y lo ganado.

—*Trente et un*!⁴ —anunció el crupier. ¡Había ganado otra vez!

Tenía, pues, en total ochenta federicos de oro. Puse los ochenta a los doce números medios (triple ganancia pero dos probabilidades en contra), giró la rueda y salió el veinticuatro. Me entregaron tres paquetes de cincuenta federicos cada uno y diez monedas de oro. Estaba como febril y empujé todo el montón de dinero al rojo y de repente volví en mi acuerdo. Y solo una vez en toda esa velada, durante toda esa partida, me sentí poseído de terror, helado de frío, sacudido por un temblor de brazos y piernas. Presentí con espanto y comprendí al momento lo que para mí significaba perder ahora. Toda mi vida dependía de esa apuesta.

F.M. Dostoyevski, *El jugador*, Alianza Editorial.

¹ **Passe**: en la ruleta, serie de números que pasan de la mitad (del 19 al 36); ² **federico**: moneda de oro de Prusia; ³ **Vingt-deux**: veintidós; ⁴ **Trente et un**: treinta y uno.

- 1 ¿En qué persona está escrito el texto? ¿Qué tipo de narrador es?
- 2 ¿A qué forma narrativa podría pertenecer el fragmento de esta novela? Justifica tu respuesta.
- 3 La palabra *acuerdo* es polisémica. Consulta el diccionario y explica qué significa la expresión del texto «*volví en mi acuerdo*».
- 4 En el texto se hace referencia al estado de ánimo del protagonista. Describe cómo se va transformando.
- 5 Analiza la oración siguiente: «*Directamente frente a mí, sobre el paño verde, estaba trazada la palabra Passe*».
- 6 Justifica el uso de la *b* y de la *v* en las palabras *volví* y *probabilidades*.
- 7 ¿Quién es el autor? Busca en internet o en una enciclopedia algunos datos y elabora un breve texto sobre su vida y su obra.

A

ctividades de refuerzo

1 Señala a qué género periodístico, informativo o de opinión, corresponden los siguientes tipos de texto: editorial, artículo, noticia, columna de opinión, crónica.

2 Describe la estructura de la noticia.

3 ¿Por qué se dice que la noticia tiene la forma de una pirámide invertida?

4 ¿Qué es una crónica?

5 ¿En qué se diferencia la crónica de la noticia?

6 Lee el texto siguiente y realiza las actividades:

Por fin, según el cable, la semana pasada la tortuga llegó a la meta.

En rueda de prensa declaró modestamente que siempre temió perder, pues su contrincante le pisó todo el tiempo los talones.

En efecto, una diezmiltrillonésima de segundo después, como una flecha y maldiciendo a Zenón de Elea¹, llegó Aquiles.

Augusto Monterroso, «La tortuga y Aquiles», en www.ciudadseva.com.

¹ **Zenón de Elea:** filósofo griego conocido por sus paradojas, entre las que destaca la que niega la existencia del movimiento.

a) ¿A qué conocida fábula hace referencia el microrrelato?

b) Investiga sobre Aquiles. ¿Qué relación hay entre la frase coloquial *pisar los talones* y este personaje? ¿Aparece algún otro elemento relacionado con Aquiles?

c) Escribe las características del microrrelato que hayas observado en este texto.

7 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas:

a) El cuento tiene una extensión más breve que la novela.

b) El final del cuento moderno es siempre cerrado y sorprendente.

c) La tensión y la concentración ayudan a impresionar al lector del cuento.

d) La principal diferencia entre el cuento y el microrrelato es el humor.

e) Los juegos lingüísticos son frecuentes en el microrrelato.

8 Identifica si el verbo de estas oraciones es predicativo o copulativo y explica por qué:

– *Las maletas están en la buhardilla.*

– *Mañana temprano subiremos el monte.*

– *Su casa es muy fría en invierno.*

– *Luisa se parece mucho a su madre.*

– *La obra es en el teatro Arniches.*

– *Todos los amigos se reunieron en el parque a las ocho.*

9 ¿En qué se diferencian las oraciones transitivas de las intransitivas?

10 Señala si las siguientes oraciones son copulativas o predicativas, activas o pasivas:

– *El discurso fue pronunciado por el director general de la compañía.*

– *Le puse el termómetro al bebé.*

– *La fiesta fue a las nueve y media.*

– *La reunión fue divertida.*

– *Los delincuentes han sido detenidos por la policía.*

– *La escritora recogió el premio emocionada.*

11 Escribe tres oraciones pasivas.

12 Forma una palabra derivada de cada una de las siguientes:

<i>viaje</i>	<i>caja</i>	<i>granja</i>
<i>reloj</i>	<i>pasaje</i>	<i>bruja</i>
<i>rojo</i>	<i>monje</i>	<i>tejer</i>

13 Completa con *g* o con *j*:

<i>indi...ente</i>	<i>conse...o</i>
<i>...eometría</i>	<i>lina...e</i>
<i>conser...ería</i>	<i>ori...en</i>
<i>zooló...ico</i>	<i>ho...ear</i>
<i>aler...ia</i>	<i>redu...e</i>

Repaso con un texto

Lee el texto siguiente y responde a las cuestiones:

Alerta radiactiva en Japón

Una larga tradición nuclear

En la década de los 50 España puso en marcha un ambicioso plan para producir potencia atómica

21.03.11 - 06:54 - ANDER AZPIROZ | MADRID

Desde que la ciencia desentrañó sus principales secretos ha sido vista primero como una fuerza destructiva sin precedentes, pasando después a convertirse en fuente inagotable de energía limpia hasta llegar al actual estado de fuerza de la naturaleza incontrolable.

Horrorizada por la capacidad de destrucción mostrada en Hiroshima y Nagasaki, la humanidad dio en un principio la espalda a la energía nuclear. Pero el temor a la potencia atómica pasaría a percibirse de otro modo a partir de 1953. Ese año, el presidente de EE UU, Dwight Eisenhower, pronunciaba frente a una recién nacida Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas su célebre discurso «Átomos para la paz». En él, Eisenhower abogaba por el uso pacífico de una energía sin límites y con sus palabras sumaba a la carrera nuclear con fines pacíficos a todos los países desarrollados.

La España de Franco ni siquiera esperó al pistoletazo de salida estadounidense para buscar una solución a la creciente demanda de energía que padecía España —se estima que a partir de 1951 el crecimiento de esta rondaba el 8% anual— y puso en marcha las investigaciones para hacerse con una tecnología que además podía dejar en sus manos el arma más potente jamás conocida. En 1968, el régimen ponía en marcha su primera central: la José Cabrera, más conocida como Zorita. Pronto la seguirían Garoña, Vandellós I...

España, como país importador de la tecnología, asumió la siguiente premisa: no se construiría aquí ninguna central en condiciones tales que no pudiera ser construida en el país de origen.

www.ideal.es

- 1** ¿Cuál es el tema del texto?
- 2** ¿A qué tipo de género periodístico corresponde: informativo o de opinión? Justifica tu respuesta.
- 3** Indica en qué sección de la prensa puede haber aparecido este texto.
- 4** Haz un resumen de su contenido.
- 5** ¿Qué partes observas en la estructura de este texto periodístico?
- 6** Di si es transitiva o intransitiva la siguiente oración y justifica tu respuesta: «Ese año, el presidente de EE UU, Dwight Eisenhower, pronunciaba frente a una recién nacida Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas su célebre discurso “Átomos para la paz”».
- 7** ¿Qué reglas ortográficas estudiadas en esta unidad justifican la escritura de las palabras *tecnología* y *origen*? Escríbelas.

A

ctividades de ampliación

1 Busca en el diccionario las palabras y expresiones: *corresponsal*, *artículo de opinión*, *reportaje*. Copia su significado y escribe una oración con cada una de ellas.

2 Indica en qué sección del periódico (por ámbito o tema) aparecerá cada una de estas noticias:

- Los premiados en los Óscar.
- La web de microblogs Twitter cumple seis años.
- El desplome de las bolsas europeas.
- El resultado del último partido de Nadal.
- Las consecuencias de un terremoto en Japón.

3 Elige dos autores de cuentos actuales o del siglo XIX. Busca información sobre ellos en una enciclopedia o en internet y elabora una breve ficha de cada uno con sus datos biográficos y sus obras más relevantes.

4 Lee el texto siguiente y realiza las actividades:

En la calurosa tarde de verano un hombre descansa acostado, viendo el cielo, bajo un árbol; una manzana cae sobre su cabeza; tiene imaginación, se va a su casa y escribe la Oda a Eva.

Augusto Monterroso, *Imaginación y destino*, en www.ciudadseva.com.

- En este fragmento se alude a una historia bíblica y a una leyenda sobre Isaac Newton. Infórmate sobre ellas y explícalo. ¿Qué elemento es común a las dos?
- ¿Qué oficio puede tener el hombre?
- Escribe las características del microrrelato que hayas observado en este texto.

5 Clasifica estas oraciones según la estructura sintáctica del predicado:

- *La Navidad pasada compramos regalos para todos.*
- *¿Llegasteis a tiempo?*
- *Toda la casa fue inspeccionada por los técnicos.*
- *Sus abuelos son de un pueblo de Cáceres.*

- *Mateo olvidó su mochila en el gimnasio.*
- *La radio sonaba a todas horas en su casa.*

6 Indica si las siguientes oraciones tienen predicado nominal o predicado verbal:

- *Esos enfermos están aislados por las infecciones.*
- *La actividad física aporta múltiples beneficios a niños y adolescentes.*
- *Me confirmaron su asistencia.*
- *Sus padres estaban en el concierto.*
- *El artista estaba completamente entusiasmado con su obra.*

7 Construye una oración con cada una de estas estructuras:

- Sujeto + verbo + atributo.
- Sujeto + verbo + CD + CC.
- Sujeto + verbo + CAg.
- Sujeto + verbo + CD + CPred.

8 Relaciona cada palabra con su definición: *juglar*, *interjección*, *homogéneo*, *injertar*, *primogénito*, *sufragar*.

- Palabra o expresión que pronunciada en tono exclamativo, expresa un estado de ánimo.
- Que está formado por elementos con una serie de características comunes.
- Pagar los gastos que ocasiona una cosa.
- Artista medieval que recitaba o cantaba composiciones de los trovadores.
- Se aplica al hijo que nace primero.
- Unir un trozo de tejido vivo a una parte lesionada del cuerpo de un animal.

9 Completa con *g* o *j*.

Cuando el mensa...ero se hubo marchado, ...uan empezó a suspirar y a ...emir, pues no sabía cómo salir del aprieto.

En aquel momento, acertó a pasar por allí un vecino muy in...enioso y algo ...uasón que, al verlo en tal estado de desasosie...o, le di...o con mucha sorna: «...uan Tranquilo, ¿tú afli...ido?».

Cuentos españoles, Afha Internacional.

Amplío con un texto

Lee el texto siguiente y responde a las cuestiones:

Emergencias, una noche de guardia en el Hospital Clínicas

ÁLEX AYALA UGARTE

Rastros y rostros arman cada día la historia particular de la sala de emergencias, un lugar donde se dan cita la vida y la muerte, en el que la distancia entre una y otra puede ser solo cuestión de minutos.

Lunes. Diez de la noche. Las paredes amarillas y verdes del Hospital de Clínicas reflejan el trasiego de varios pares de batas blancas. Un grifo que gotea marca con un compás casi fúnebre los silencios. Una ambulancia de la Red 118 de la Alcaldía espera en el parqueo para salir ante cualquier urgencia. Las máquinas de escribir bailan al son del mar de dedos que se les viene encima. La ciudad ya duerme, pero la sala de emergencias está despierta. Cada noche, todo un mundo abre sus puertas ante la mirada acostumbrada de los doctores. Óscar Romero, jefe de la unidad de emergencias, está de turno. Sus ojos rojos revelan falta de sueño. Una mueca de incredulidad cubre su rostro. El ir y venir de historias es constante. Y él despacha órdenes con la misma seguridad con la que un matarife cercena a su presa. Con todo, este rincón del hospital muestra siempre su propia inercia. Tres médicos dirigen al equipo cada día: «un cirujano, un internista y un traumatólogo», explica Romero. El grupo lo completan los médicos residentes, un neurocirujano, que igual hace guardia aunque desde su casa, y los internos. Estos últimos trabajan hasta 17 días seguidos y se deslizan por la sala, repleta, como si fueran «zombies».

- 1** Este texto es un fragmento de una crónica. ¿Qué diferencia fundamental presenta respecto a una noticia?
- 2** Señala las partes de la crónica que se distinguen en el fragmento.
- 3** Escribe en tu cuaderno el significado de estas expresiones: «*una mueca de incredulidad*», «*con la misma seguridad con la que un matarife cercena su presa*».
- 4** Indica qué recurso literario semántico hay en la expresión «*reflejan el trasiego de varios pares de batas blancas*», y localiza una paronomasia en la entradilla.
- 5** Clasifica estas oraciones según la estructura sintáctica del predicado.
 - *La sala de emergencias está despierta.*
 - *Cada noche, todo un mundo abre sus puertas ante la mirada acostumbrada de los doctores.*
 - *Óscar Romero, jefe de la unidad de emergencias, está de turno.*
- 6** Localiza en el texto tres palabras que se atienen a las reglas ortográficas de la *g*. Escribe las palabras y la regla.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Lee el texto siguiente y realiza las actividades:

giroscopio. (De girar y -scopio.) m. **Fís.** Aparato ideado por Foucault en 1852, que consiste en un disco circular simétrico, que al girar rápidamente sobre un eje libre situado en su centro de gravedad, tiende a mantener inmóvil el eje de rotación. Con él demostró Foucault la rotación del globo terrestre al orientarse el eje horizontal hacia el meridiano terrestre. Esta propiedad se utiliza en dos clases distintas de aparatos: 1.º. En sustitución de la brújula [...] a bordo de los barcos metálicos y sobre todo de los submarinos, donde las corrientes eléctricas impiden que la aguja funcione correctamente. 2.º. En las embarcaciones, los giroscopios sirven además para evitar las oscilaciones naturales de la nave. [...]

Diccionario Enciclopédico Espasa,
Espasa-Calpe

- ¿Qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta.
- ¿A qué ámbito pertenece?
- Detalla la información que aporta el texto.

- 2** Enumera las partes de que consta un texto argumentativo.

- 3** ¿Cuál es la finalidad del género didáctico? Cita tres tipos de texto que pertenezcan a este género.

- 4** Contesta a estas preguntas referidas a la fábula:

- ¿Es una narración o un poema lírico?
- ¿Está escrita en verso o en prosa?
- ¿Quiénes suelen ser los protagonistas de las fábulas?
- ¿Cómo se llama el consejo que transmiten al final del texto?

- 5** Cita el título y el autor de un libro de ejemplos medieval.

- 6** ¿Cuál es el subgénero didáctico más empleado hoy día?

- 7** Indica si el pronombre reflexivo es complemento directo o complemento indirecto:

- *La actriz se maquilla en el camerino.*
- *Mi hermano se peina el flequillo por la mañana.*
- *Ellas se tiñen el pelo todos los meses.*
- *Enrique se vistió despacio.*
- *Las chicas se prestan la ropa.*
- *Los compañeros se ayudan siempre en el trabajo.*

- 8** Señala qué verbos de estas oraciones son pronominales:

- *Jaime se enteró de la sorpresa con anticipación.*
- *Luis y Mariví se cuentan secretos.*
- *No te atrevas a venir.*
- *Se lo di después de comer.*
- *Se conformó con lo suyo.*

- 9** Escribe tres oraciones impersonales con se.

- 10** Convierte en pasivas reflejas estas oraciones transitivas:

- *Irene imparte clases de violín.*
- *La inmobiliaria vende plazas de garaje.*
- *Su tío adiestra perros.*
- *Las modistas hacen trajes de novia.*
- *Mi padre restaura cuadros.*

- 11** Completa las palabras siguientes:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| <i>baru...o</i> | <i>parri...a</i> |
| <i>hebi...a</i> | <i>le...</i> |
| <i>pro...ecto</i> | <i>patru...aban</i> |
| <i>bue...es</i> | <i>atorni...ar</i> |
| <i>escabu...ir(se)</i> | <i>ahu...entaba</i> |

- 12** Justifica por qué llevan // o y las palabras anteriores.

Repaso con un texto

Lee este texto y responde a las cuestiones:

¿Qué es Twitter?

Twitter es una aplicación web gratuita de *microblogging* que reúne las ventajas de los *blogs*, las redes sociales y la mensajería instantánea. Esta nueva forma de comunicación, permite a sus usuarios estar en contacto en tiempo real con personas de su interés a través de mensajes breves de texto a los que se denominan *Updates* (actualizaciones) o *Tweets*, por medio de una sencilla pregunta: ¿Qué estás haciendo?

¿Cómo funciona?

Los usuarios envían y reciben *updates* de otros usuarios a través de breves mensajes que no deben superar los 140 caracteres, vía web, teléfono móvil, mensajería instantánea o a través del correo electrónico; e incluso desde aplicaciones de terceros [...].

¿Qué otras aplicaciones ofrece?

Twitter ofrece diversas aplicaciones que permiten desde buscar noticias o eventos hasta encontrar trabajo, pero también existen infinidad de aplicaciones *online* basados en Twitter que amplían sus posibilidades y para todos los Sistemas Operativos. [...]

¿Quiénes son los fundadores de Twitter?

Twitter fue fundado en marzo de 2006 por los estudiantes de la Universidad de Cornell en Nueva York, Jack Dorsey, Biz Stone, Evan Williams y Noah Glass. [...]

[...] Jack Dorsey y Biz Stone construyeron un prototipo de *Twitter* en marzo de 2006 en tan solo dos semanas y en agosto de 2006 lanzaron el producto. [...] En mayo de 2007 *Obvious* derivó en la compañía *Twitter Incorporated*.

www.masadelante.com (Texto adaptado).

- 1 ¿Cuál es la novedad que presenta Twitter?
- 2 ¿Cuál es el número máximo de caracteres de un mensaje?
- 3 ¿Qué aplicaciones tiene?
- 4 ¿Cuál es la finalidad del texto al que pertenece este fragmento? ¿Qué clase de texto es?
- 5 ¿Qué otras características de esta clase de textos se aprecian en él?
- 6 ¿Qué partes de la estructura de este texto están presentes? ¿Cuál falta?
- 7 Localiza las palabras que pertenezcan al vocabulario técnico propio de este ámbito.
- 8 Convierte esta oración del texto en pasiva refleja: «*Twitter fue fundado en marzo de 2006 por los estudiantes de la Universidad de Cornell*».
- 9 ¿A qué reglas ortográficas se atienen estas palabras del texto: *sencilla, proyecto, construyeron*?

A

ctividades de ampliación

- 1** Clasifica los siguientes textos según su finalidad.

Texto A

La reivindicación de los derechos de la mujer lleva algún retraso con respecto al proceso de industrialización de las sociedades. Ya desde la prehistoria, la mujer ocupaba un papel relegado respecto al hombre. En civilizaciones como la griega, la única liberación de la mujer era el matrimonio. A partir de la civilización romana, se produjeron algunos avances, aunque seguía habiendo esclavas. [...]

Enciclo, Anaya.

Texto B

La solución propuesta por el Comercio Justo consiste en adquirir los productos lo más directamente posible de los campesinos y artesanos, de manera que se eliminen intermediarios y que los productores del Sur puedan recibir una retribución justa por su trabajo. [...] El Comercio Justo abre espacios a un mundo alternativo e invita a los ciudadanos del Norte a incorporar en su comportamiento cotidiano una conciencia de solidaridad con el Sur y un compromiso con las condiciones de vida del resto de los habitantes del planeta.

Santiago Martínez-Orozco, *Comercio Justo, consumo responsable*, Intermón.

- 2** Haz un esquema de la estructura que presentan los textos argumentativos.
- 3** ¿Qué es un argumento de autoridad?
- 4** Redacta una argumentación que trate sobre el tema siguiente: *Ventajas y desventajas de las redes sociales (Tuenti, Facebook...)*. Para ello, recuerda:
- Documentate en la biblioteca o en internet para reunir datos sobre los que sostener tu opinión.
 - Realiza el esquema de la estructura que va a seguir tu argumentación.

- 5** Indica si son verdaderas o falsas las afirmaciones siguientes:

- a) Antes del Neoclasicismo no existía el género didáctico.
- b) El ensayo es una obra literaria en prosa que pertenece al género didáctico.
- c) La opinión de otros autores que con su prestigio apoyan lo que nosotros pensamos se llama argumento de autoridad.
- d) El ensayo es un texto objetivo.
- e) Una moraleja es la enseñanza moral que transmiten las fábulas.
- f) La finalidad de los ensayos es exponer el asunto que se plantea en su totalidad.

- 6** Analiza el tipo de se que aparece en estas oraciones:

- *Sus abuelos se adoran.*
- *Elena nunca se olvida de nuestros cumpleaños.*
- *Se lo repetía a sí mismo una y otra vez.*
- *Los vecinos se quejaron de los ruidos.*
- *Marina se pinta las uñas.*
- *Se come a las tres.*
- *Se restauran muebles.*

- 7** Clasifica estas oraciones según sean impersonales con se, reflexivas, recíprocas, pasivas reflejas o lleven un verbo pronominal.

- *Aquí se vive muy bien.*
- *¿Os entrenáis todos los días antes de cenar?*
- *Tú y yo nos entendemos.*
- *Fernando se preocupaba por todas sus hermanas.*
- *Se dan clases de guitarra.*
- *Se habló de lo sucedido en el patio.*
- *Sara e Ignacio se llaman por teléfono todas las tardes.*

- 8** Anota el gerundio de los verbos siguientes: *arrullar, hallar, construir, caer, destruir.*

- 9** Escribe las reglas ortográficas que se deducen de la actividad anterior.

Amplío con un texto

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Pocos productos de las ciencias sociales y psicológicas despiertan tanta controversia, encienden tantas pasiones y crean tanta confusión como el coeficiente de inteligencia o CI. [...]

Su identificación con las cualidades más atractivas de la persona es científicamente errónea y humanamente desafortunada. Un repaso de casos documentados de prodigios, desde Mozart, Schubert y otros portentos musicales hasta los sabios matemáticos [...], pasando por genios del ajedrez y calculadoras humanas de increíble memoria, nos convencen de que estas lumbreras nacen y se hacen. Sus biografías ilustran el componente innato del intelecto, pero además demuestran que el entendimiento y la imaginación están condicionados por la educación, las emociones, las experiencias, las fuerzas sociales y la cultura. Y es que para superar los desafíos que nos plantea la vida necesitamos dos mentes, una que piensa y otra que siente.

Un cociente de inteligencia alto no garantiza la prosperidad, ni las relaciones dichosas, ni la paz de espíritu. Los más inteligentes a menudo son pilotos desastrosos de sus vidas privadas y se hunden en las turbulencias de sus pasiones. Por el contrario, las personas que están preparadas emocionalmente tienen ventajas en cualquier aspecto de la vida. Como en *El principito*, de Saint-Exupéry¹, «vemos bien con el corazón, lo más esencial es invisible a los ojos». [...]

En mi opinión, el cociente de inteligencia es un indicador demasiado miópico² y estricto como para ser útil.

Luis Rojas Marcos, «Cociente de inteligencia»; en *El País Semanal*.

¹ **Antoine de Saint-Exupéry**: escritor francés (1900-1944); ² **miópico**: miope.

- 1** ¿Qué tesis se defiende en el texto? ¿Con qué argumentos se apoya la idea?
- 2** Localiza un argumento de autoridad en el texto.
- 3** Según el autor, ¿cuáles son los factores que contribuyen al desarrollo del entendimiento y la imaginación?
- 4** Con ayuda del diccionario, explica las siguientes expresiones: «*tanta controversia*», «*científicamente errónea*», «*estas lumbreras nacen y se hacen*».
- 5** Ponle un título apropiado a este texto.
- 6** ¿Cuál es la conclusión de este fragmento?
- 7** En la oración del texto «*Estas lumbreras... se hacen*», indica qué función realiza el pronombre *se* y qué tipo de oración es.
- 8** Escribe un breve ensayo en el que des tu opinión sobre este tema.

A

ctividades de refuerzo

1 Escribe un ejemplo para cada concepto:

- Diálogo planificado que se produce en situaciones programadas y formales.
- Diálogo espontáneo que se produce en situaciones que no se han previsto.

2 ¿Qué elementos acompañan al lenguaje oral?

3 Di si son verdaderas o falsas estas afirmaciones relacionadas con la conversación y corrige las que sean falsas:

- En la conversación hay alternancia de turnos.
- Las intervenciones son espontáneas, no planificadas.
- En la conversación intervienen solo dos personas.
- La información se intercambia de manera directa: en la calle, a través del teléfono...
- El lenguaje es generalmente rebuscado y suele utilizar un registro culto.

4 Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo nació el género teatral?
- Cita, al menos, dos características de la tragedia y dos de la comedia y señala las diferencias entre ellas.
- ¿Dónde se hacían las representaciones en Grecia?
- ¿Cuáles son los orígenes del teatro romano y del medieval?
- ¿En cuántos actos se dividían los autos? ¿Dónde se representaban?

5 En los verbos siguientes, ¿cuáles son formas personales y cuáles no personales?

<i>observado</i>	<i>saltando</i>
<i>nadaremos</i>	<i>sé</i>
<i>freír</i>	<i>levantaba</i>
<i>tocaron</i>	<i>hallado</i>

6 Analiza las oraciones siguientes. Para ello, sigue los pasos indicados en el cuadro:

- Localiza el SN sujeto e indica su núcleo.
- Indica qué función tienen las palabras que acompañan al núcleo del SN sujeto.
- Señala el predicado e indica su núcleo (el verbo en forma personal).
- Decide si es un verbo copulativo o predicativo.
- Analiza los complementos del verbo (atributo, CD, CI, CR, CC, CPred., CAg.).
- Clasifica la oración.

– *La tienda de mi barrio está llena todos los días.*

– *El tío de Sara le regaló un zoo de juguete por su cumpleaños.*

– *Todos escuchábamos atentos el relato.*

– *Mi abuelo se preocupa mucho por mis estudios.*

– *Esta película parece interesante.*

– *Ellas se ayudan siempre.*

– *¿Os lleva al polideportivo en coche?*

– *Se descalzaron a la entrada de la mezquita.*

– *¿Te gusta el chocolate con churros?*

– *Los niños saharauis fueron recibidos por las autoridades.*

7 Completa con la opción adecuada:

– *El periodista soltó varias (puyas/pullas) destinadas al político.*

– *Le regalamos unas (mallas/mayas) para hacer ballet.*

– *En otoño, iremos a recoger (vayas/bayas) y moras al bosque.*

– *Será mejor que estés (cayado/callado).*

– *¿(Rayo/rallo) todo el pan?*

8 Escribe una oración con cada una de estas parejas: *halla/haya* y *calló/cayó*.

Repaso con un texto

Lee este texto y responde a las cuestiones:

La huérfana estaba tan trémula y aterrada que no dijo palabra, ni trató de huir, ni lloró siquiera. Creyó tener en derredor un círculo de asesinos.

—¿Qué ha hecho? ¿Qué hay? —dijo uno.

—Que ha *robao* ese lío¹ que lleva bajo el brazo.

—Muchacha, ¿dónde has tomado ese lío? —dijo el que la tenía asida [...].

—Apuesto a que es de casa de la *sa*² Nicolasa, la pupilera de ahí enfrente —dijo otra mujer.

—Usted miente, señora —dijo un hombre alto, que parecía ser persona del toreo, a juzgar por su vestido y el rabicoletito que tenía en la nuca—. Usted miente; esta señora no ha salido de la casa de la pupilera, ni del número 15; venía de más abajo.

—¡Miren ese pelele! —gritó la mujer—. ¿*Poz* no dice que yo miento?

—Usted miente, señora. Esa muchacha no ha *robao naa*; que venía de abajo, y corrió porque la venían siguiendo esos lechuguinos. Yo los *he oservao*, y si hay alguno que me desmienta, aquí estoy yo, que soy un hombre *pa* otro hombre.

—Tanta bulla *pa naa* —dijo soltando a Clara, el que la tenía asida.

Benito Pérez Galdós, *La Fontana de Oro*, Alianza.

¹ *líio*: bulto hecho con ropa y atado con un pañuelo, hatillo; ² *sa*: forma vulgar abreviada de 'señora'.

- 1 ¿Dónde tiene lugar este diálogo?
- 2 El texto oral que se reproduce en el fragmento, ¿es espontáneo u obedece a alguna situación programada?
- 3 ¿Quiénes son los interlocutores? ¿Qué relación existe entre ellos?
- 4 Localiza en el diálogo los rasgos propios del lenguaje oral (frases breves, oraciones interrogativas, exclamaciones, palabras y expresiones coloquiales), así como los usos impropios de expresiones y palabras (vulgarismos).
- 5 Con ayuda del diccionario, escribe el significado de estas palabras: *trémula*, *pelele*, *pupilera*, *lechuguinos*.
- 6 Fíjate en la palabra *rabicoletito* del texto. ¿Qué crees que significa?
- 7 Escribe ahora dos intervenciones, cada una de un personaje distinto, que sirvan como final de este diálogo. Ten en cuenta que debes mantener el mismo registro que se ha utilizado.
- 8 Analiza las oraciones siguientes del texto: «¿Dónde has tomado ese lío?», «Aquí estoy yo».

A

ctividades de ampliación

1 Lee el diálogo y contesta a las preguntas:

- ¿Dígame?
- ¡Javi, nos han retrasado el examen de lengua!
- ¡Qué dices, chaval!
- ¿Entrenamos para el partido del sábado?
- ¡Hecho! ¡A las doce en el poli!
- ¡Vale! Nos vemos.
- a) ¿Se trata de un texto que reproduce un diálogo oral o escrito?
- b) ¿Crees que es un diálogo espontáneo o planificado?
- c) ¿Es una conversación o una entrevista? Justifica tu respuesta.
- d) Indica su estructura.

2 Señala de qué tipo son los siguientes elementos que acompañan al lenguaje oral:

- a) alargar las vocales;
- b) hacer gestos con la cara;
- c) elevar el tono de voz;
- d) mover las manos;
- e) carraspear.

3 Cita tres características del teatro romano.

4 ¿Quiénes son los protagonistas de la comedia clásica? ¿Y los de la tragedia?

5 Define *acto* y *escena* en el ámbito teatral.

6 ¿Qué pieza teatral española se conserva de la Edad Media?

7 Decide si las oraciones siguientes son personales o impersonales. En el primer caso, identifica el sujeto o indica si está elíptico.

- *Sus padres llegaron el martes.*
- *Hoy está lloviendo.*
- *Trajeron regalos para todos.*
- *Había demasiada gente.*

- *El hermano de Julia se llama Rafa.*
- *Hace mucho tiempo de eso.*
- *Se ha helado el campo esta noche.*
- *No hay acceso a internet.*
- *Se abre a mediodía.*

8 Analiza sintácticamente estas oraciones y clasifícalas:

- *La fiesta es el domingo.*
- *Confiaba siempre en sus amigos.*
- *El ejercicio fue puntuado por los árbitros.*
- *Su padre a menudo parecía cansado.*
- *Estos hermanos se llevan bien.*
- *Compra manzanas en el mercado para Julia.*
- *Mañana nevará abundantemente.*
- *Ana se enrolló la cinta para el inicio del ejercicio.*
- *¿Has encargado a David el reparto de las invitaciones?*

9 Sustituye las palabras subrayadas por otras de significado parecido que contengan *ll* o *y*.

- *Desmenuza todo el queso y échalo sobre las berenjenas.*
- *Antiguamente, por este pueblo pasaba un riachuelo muy limpio.*
- *Tenían que llevar unos leotardos con el disfraz.*
- *La niñera de mis abuelos les hablaba en alemán.*
- *Será imposible que escape de tanta presión.*
- *La piedra que saltó del camión arañó el parabrisas.*
- *El pastor utilizó como bastón una rama seca del bosque.*

10 Escribe una oración con cada uno de estos parónimos:

- | | |
|------------|-------------|
| valla/vaya | hulla/huya |
| olla/hoya | rallo/rayo. |

Amplío con un texto

Lee este texto y responde a las cuestiones:

—Una pareja simpática —dijo Lucio—; ahí los tienes.

Mauricio, que estaba enjuagando las botellas, dijo:

—Ya venían el año pasado. Pero se me hace a mí que no eran novios todavía. Se tienen que haber hecho posterior.

—Lo único, lástima de pantalones los de ella. ¡Cosa más fea! ¿Por qué se vestirán así?

—Para la moto, hombre, con pantalones va mejor y más decente.

—Ca. No me gustan a mí las muchachas vestidas de esa manera. Si parece un recluta.

—Que le vienen un poco grandes; serán de algún hermano.

—Pues donde esté una chica de ese tiempo con una bonita falda, lo demás es estropear-se la figura. Pierden el gusto en ese Madrid. No saben ya qué ponerse.

—Bueno, en Madrid, te digo yo que te ves a las mujeres vestidas con un gusto ¡que para qué! ¡Vaya telas y vaya hechuras y vaya todo!

—Eso no quita, también se contempla cada espectáculo que es la monda. Al fin y al cabo es el centro, la capital de España; vaya, que todo va a dar a ella; por fuerza tiene que estar allí lo mejor y lo peor.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*, Destino.

- 1** ¿Cuántos personajes intervienen en este fragmento? ¿De qué hablan?
- 2** ¿Cómo es el diálogo que reproduce este texto?
- 3** Señala todas las características que justifiquen que este texto reproduce una conversación.
- 4** Explica la estructura del texto.
- 5** ¿Qué significa «*ser la monda*»? Investiga la procedencia de la expresión.
- 6** Clasifica las oraciones siguientes del texto:
 - «*No eran novios todavía*».
 - «*¿Por qué se vestirán así?*».
 - «*Ya venían el año pasado*».
 - «*No me gustan a mí las muchachas vestidas de esa manera*».
- 7** Repasa el apartado de «...Y crea un texto literario», del Taller de literatura, y transforma las seis primeras líneas del fragmento en un texto teatral.

A

ctividades de refuerzo

1 Indica si los siguientes textos prescriptivos son instructivos o normativos:

- a) El reglamento para los usuarios de una piscina.
- b) El funcionamiento del DVD.
- c) El prospecto de un medicamento.
- d) La receta de la paella.
- e) El código de circulación.

2 ¿Qué es un reglamento?

3 ¿Qué autor español rompió con las normas clásicas que imperaron en el teatro hasta el siglo XVII? ¿Quién continuó y perfeccionó la corriente anterior?

4 Relaciona las dos columnas referidas al corral de comedias:

<i>aposentos</i>	<i>mujeres</i>
<i>patio</i>	<i>artesanos</i>
<i>cazuela</i>	<i>clérigos y poetas</i>
<i>desvanes</i>	<i>nobleza y burguesía</i>
<i>gradas</i>	<i>mosqueteros</i>

5 Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y corrige las falsas:

- a) El teatro del siglo XVII se representaba en los corrales de comedias.
- b) El autor de comedias era quien escribía la obra.
- c) En el foso se vestían las mujeres.
- d) La mojiganga hacía reír al público con personajes ridículos.
- e) La tramoya servía para elevar a los actores al escenario.
- f) En el teatro inglés de esta época no podían actuar las mujeres.

6 Lee el siguiente texto y realiza las actividades:

Esta añoranza de algo lejano e inaccesible era típica de los románticos. Algunos también añoraron los tiempos pasados, por ejemplo, la Edad Media, que ahora se revalorizó frente a la evaluación tan negativa de

la Ilustración. Los románticos también añoraban las culturas lejanas, por ejemplo Oriente y sus misterios. También se sentían atraídos por la noche, por el amanecer, por viejas ruinas y por lo sobrenatural. Se interesaban por lo que podríamos llamar los «aspectos oscuros» de la existencia, es decir, lo enigmático, lo tétrico y lo misterioso.

Jostein Gaarder, *El mundo de Sofía*, Siruela.

a) Explica por qué es un texto coherente.

b) ¿Mediante qué recursos lingüísticos se ha conseguido la cohesión?

7 En el siguiente fragmento teatral:

a) Coloca los paréntesis necesarios.

b) Explica la finalidad de los corchetes.

Un parque. Quizá el pequeño parquecillo que hay ante el Museo de Ciencias Naturales. O el parque del Oeste. En uno de sus bancos están sentados Luis y Charito. [...]

LUIS.—*Habla titubeando y con cierta emoción.* Charito... antes de que te marches de veraneo... ¿podemos vernos otra vez?

CHARITO.—Me marchó pasado mañana. Pero mañana para despedirnos, hacemos una excursión en bicicleta a la Casa de Campo. [...] ¿Por qué no vienes tú también?

LUIS.—Ya sabes que no tengo bicicleta. Como me han suspendido...

CHARITO.—Pues la alquilas.

LUIS.—No, alquilada no.

CHARITO.—Huy, qué soberbia.

LUIS.—Es que son muy malas. *Pausa.* Y cuando vuelvas... ¿nos veremos? [...]

CHARITO.—Si quieres, nos veremos por las tardes. [...] *Se levanta.* Es muy tarde.

LUIS.—*Se levanta también y le muestra el papel a Charito.* ¿Te la llevas?

CHARITO.—Sí, trae. *Coge el papel, lo dobla y se lo guarda.*

F. Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*, Espasa-Calpe.

Repaso con un texto

Lee este texto y responde a las cuestiones:

En los principios de la comedia no existían decorados. Como mucho se disponía de unas piezas de tela pintadas para crear el ambiente adecuado. La escenografía, tal y como hoy la entendemos, no aparece hasta el segundo tercio del siglo XVII: se trata de una aportación italiana contra la que protestan airadamente algunos dramaturgos españoles, entre ellos Lope. La palabra del poeta señala en cada momento el lugar de la acción a través de los parlamentos de los personajes. [...]

Las sesiones, que se celebraban por la tarde y duraban unas dos horas y media, empezaban con una loa, que servía para solicitar la atención del público y ganarse su simpatía. Después venía la primera jornada, a la que seguía un entremés; tras la jornada segunda se representaba un sainete, o bien se introducía un baile o jácara¹. La sesión se cerraba con la tercera jornada y con otro baile o entremés. [...]

Algunos de estos bailes fueron duramente combatidos por teólogos y moralistas. La zarabanda², de manera especialísima, fue reiteradamente tachada de obscena y desenfadada.

Manual de literatura española, Cénlit.

¹ **jácara**: música para cantar y bailar, y danza que la acompaña; ² **zarabanda**: baile popular español de los siglos XVI y XVII.

- 1** ¿Cuál es el tema de este fragmento?
- 2** ¿Qué es la escenografía? ¿En qué momento aparece tal y como la entendemos en la actualidad?
- 3** ¿Cuánto duraba cada sesión teatral?
- 4** ¿Qué otros espectáculos, además de la obra teatral, tenían lugar?
- 5** Vuelve a leer el apartado de Literatura de la unidad y explica qué es una loa y un entremés.
- 6** La palabra *jornada* es polisémica. ¿Qué significa en el texto? Escribe una oración en la que *jornada* tenga otro significado.
- 7** ¿Es un texto coherente? Localiza ejemplos de los mecanismos de cohesión textual siguientes:
 - Marcadores del discurso que ordenan el texto.
 - Mecanismos semánticos:
 - Repetición de una misma palabra.
 - Sinónimos.
 - Palabras que pertenecen al mismo campo semántico.
 - Mecanismos referenciales.

A

ctividades de ampliación

- 1** Recuerda las características de los textos normativos, y redacta cinco normas que sean útiles para conseguir ahorrar energía.
- 2** ¿Qué rasgos de los textos prescriptivos observas en el fragmento siguiente? ¿Son normas o instrucciones? ¿Qué finalidad tiene este texto?
 - 1.º Cada grupo de alumnos deberá actuar siempre de acuerdo con las indicaciones de su profesor y en ningún caso deberá seguir iniciativas propias. [...]
 - 2.º El alumno más cercano al tirador de una persiana es el encargado de cerrar la persiana y la ventana; el alumno más cercano a la puerta es el encargado de contar al alumnado que sale de la clase; el alumno situado inmediatamente al lado del anterior es el encargado de controlar que el resto de alumnos y alumnas abandonan la clase sin objetos personales.
 - 3.º Los alumnos y alumnas no recogerán sus objetos personales, con el fin de evitar obstáculos y demoras, salvo teléfonos móviles si los tuvieran muy a mano.
 - 4.º Los alumnos o alumnas que se encuentren en los aseos o en otros locales anexos de la misma planta de su aula al sonar la señal de alarma (series reiteradas de tres timbrazos cortos) deberán incorporarse con toda rapidez a su grupo. En caso de que el alumno/a esté en planta distinta a la de su aula, se incorporará al grupo más próximo que se encuentre en movimiento de salida.
 - 5.º Todos los movimientos deberán realizarse rápida, pero ordenadamente, sin correr, atropellar, ni empujar a los demás. Los alumnos y alumnas deberán realizar este ejercicio en silencio, con sentido del orden y ayudando a los que tengan dificultades o sufran caídas.

www.iesalandalus.org
- 3** Indica las innovaciones que Lope de Vega introdujo en el género dramático.
- 4** Consulta información en internet o en una enciclopedia y cita tres obras de Lope de Vega y tres obras de Calderón de la Barca.
- 5** Busca en el diccionario la palabra *escena* y explica qué significa la expresión *menuda escena montó*. Después, escribe dos palabras de su familia léxica.
- 6** Explica qué informaciones incluyen las acotaciones en un texto teatral. ¿Con qué signo de puntuación se señalan?
- 7** Reconstruye el fragmento de *El mundo de Sofía* que tienes a continuación para que sea coherente, e indica cuál es su tema. Luego, localiza los siguientes mecanismos de cohesión:
 - Tres marcadores del discurso.
 - Un mecanismo de cohesión semántico.
 - Un mecanismo de cohesión referencial.

La tercera, una vida en la que uno es filósofo e investigador. La primera clase de felicidad es una vida de placeres y diversiones. Aristóteles pensaba que hay tres clases de felicidad. La segunda, vivir como un ciudadano libre y responsable.

Jostein Gaarder, *El mundo de Sofía*, Siruela.
- 8** Coloca los paréntesis que le faltan a este texto:

Tony Mackenzie llegó a Southampton Estación Central sin automóvil, subiendo en Londres Estación de Waterloo al ferrocarril que une las dos ciudades y cuya salida se efectúa cada media hora. Luego tomó el taxi que lo dejaría en el muelle número tres Princess Alexandra subiendo a bordo por la escala de pasajeros sin vehículos.

Alfonso Grosso, *Los invitados*, Planeta.
- 9** Escribe un texto de unas diez líneas en el que utilices los paréntesis, los corchetes y la raya en los usos que has estudiado en la unidad.

Amplío con un texto

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Decálogo del Buen Deportista

1. Se es Buen Deportista dentro y fuera del campo de juego.
2. Para ser un Buen Deportista hacen falta reflejos, agilidad, aguantar el cansancio, entrenarse y no perder el ánimo cuando se va perdiendo.
3. El Buen Deportista es valiente. Hace lo que le parece bueno aunque le exija esfuerzo.
4. No se puede jugar si no se respetan las reglas del juego. El Buen Deportista las respeta y las hace respetar.
5. El Buen Deportista no hace trampas ni dentro ni fuera del terreno de juego.
6. El Buen Deportista, cuando juega en equipo, no pretende lucirse por su cuenta. Sabe que quien tiene que ganar es el equipo. Ayuda y acepta la ayuda de los compañeros.
7. El Buen Deportista intenta ganar a los demás, pero sobre todo intenta ganarse a sí mismo, procurando jugar mañana mejor de lo que juega hoy.
8. El Buen Deportista sabe que para jugar bien hay que jugar con inteligencia y que el entrenamiento es el medio para conseguirlo.
9. El Buen Deportista está orgulloso de serlo.
10. El Buen Deportista busca, sobre todo, ser mejor persona.

www.clubdelbuendeportista.org

- 1** ¿Por qué dirías que el texto que has leído es normativo? Cita las características de este tipo de textos.
- 2** ¿Qué tiempo verbal predomina en el texto?
- 3** Explica por qué este texto es coherente.
- 4** Realiza las actividades siguientes relacionadas con los mecanismos de cohesión:
 - a) Escribe las palabras que se repiten en el texto.
 - b) Localiza dos antónimos (punto 5) y dos sinónimos (puntos 1 y 5). ¿De qué tipo son los mecanismos de cohesión empleados?
 - c) ¿Qué mecanismos referenciales se han utilizado en el punto 3?
 - d) Localiza un marcador del discurso en el punto 7.
 - e) Escribe las palabras relacionadas con el campo semántico del deporte.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Los textos siguientes, ¿son avisos o notas? Indica en cada caso el emisor y el o los receptores.

Texto A

Se comunica a los señores usuarios que debido a las obras de ampliación del recinto, las instalaciones del deportivo quedarán cerradas durante todo el mes de octubre.

Rogamos disculpen las molestias.

La Dirección

Texto B

Mamá, he ido al cine con Marta y Jorge. Volveré para la cena.

Dani.

Acaba de llamar Pablo. Dice que no vendrá hasta las ocho.

Texto C

AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES

Recinto Ferial de Atracciones

Del viernes 4 al martes 13 de septiembre en el Recinto Ferial de la Calle Pintor Velázquez estarán instaladas las atracciones feriales.

La Concejalía de Mantenimiento de la Ciudad ha ampliado las normas y requisitos para la instalación de dichas atracciones elevando su nivel de seguridad.

Texto D

**¡OJO, ASCENSOR AVERIADO,
SE RUEGA NO UTILIZAR!**

- 2** Escribe una instancia dirigida al Ministerio de Educación en la que solicites una beca para hacer un curso de alemán en Berlín durante los dos meses de verano.
- 3** Contesta a las siguientes preguntas:
- a) ¿Cuál es la finalidad del teatro épico y quién fue su creador?

- b) ¿Dónde nace el teatro del absurdo? Cita dos de los temas que se suelen tratar en él y los nombres de dos de sus autores.
- c) ¿Por qué se caracteriza el teatro de la crueldad?
- d) ¿Qué son los *happenings*?

- 4** Indica un ejemplo de texto oral para cada una de estas clases: uno elaborado, uno de la vida cotidiana, un monólogo y un diálogo.

- 5** Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

—¿Diga?

—¡Hola, Bea! Soy Ana.

—¡Ah, hola! ¿Qué tal?

—Pues nada, que había pensado, que si te venía bien, que te vinieses a casa a estudiar el examen de mates si no te...

—¿Esta tarde?

—Sí, así adelantamos.

—Bueno, pero mmm...

—Venga, anda, después podemos jugar un rato en el ordenador.

—Vale, ¡me has convencido!

- a) ¿Qué características de la comunicación oral distingues en este texto?
- b) Señala dos palabras más propias del lenguaje oral que del escrito.
- c) Indica tres rasgos propios de los usos coloquiales que aparecen en este texto.
- d) Según el ámbito en el que se realiza, ¿qué tipo de texto oral sería?
- 6** Completa estas oraciones con los guiones y las comillas que consideres necesarios:
- *La palabra malandrín tiene tres sílabas: ma lan drín.*
- *Julio César dijo: Llegué, vi y vencí.*
- *El examen teórico práctico consta de cuatro partes.*
- *¡Qué ganas tengo de que lleguen las vacaciones!, exclamó Lucas.*
- *Finalmente, no hubo acuerdo ruso norteamericano.*
- *Me regaló unos calcetines por mi cumpleaños. ¡Qué romántico!*

Repaso con un texto

Lee el texto siguiente y responde a las cuestiones:

[...] Después de comer, las chicas fueron a cambiarse, porque era su turno de malabarismos, y los tíos nos acomodamos en las gradas, para disfrutar del espectáculo.

—Menuda noche —dijo Santiaguín, que se había sentado conmigo y al que había preguntado por sus estudios — No sé qué pasa este año, pero hay cucarachas por un tubo. No pegué ojo, todo el rato oyendo un ruido asqueroso, rac-rac-rac-rac, y yo pensando: una [...] cucaracha, ¿me levanto y acabo con ella?, no, intenta dormir [...] por fin me levanto porque no puedo más, enciendo la luz y localizo el ruido, ¿y a qué no sabes qué me encuentro?

—No.

—¡Pues una [...] cucaracha, hombre, si te lo estoy diciendo! No sé cómo se había infiltrado en una bolsa de papel, y me ve y se pone a corretear de un lado para otro, ric-rac, ric, rac, y yo creo que corre a tontas y a locas, pero no, la tía se esconde en las esquinitas donde no hay dios que la espachurre, y por fin la pillo, hago puré de cucaracha y al retrete con ella. Y luego tenemos la noche anterior, un mosquito bombardeándome, un fustigue mejor que Pitagorín, aterrizando en mi cuello, mi mano, mi oreja, cualquier pedazo de piel es un helipuerto cojonudo para esos [...], fum, zum, bzzffff, ¿sabes que los mosquitos que pican son hembras, son mosquitas?

El rollo de Santi me estaba dejando medio sonado [...].

[...]

—Vale, tío —le dije—. Solo te había preguntado que cómo veías los exámenes.

—Pues ya ves cómo los veo, de color negro, negro asqueroso, negro cucaracha. [...]

Martín Casariego, *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, Anaya.

- 1** ¿Qué tipo de texto reproduce el fragmento que acabas de leer?
- 2** Clasifícalo según...
 - la circunstancia en la que surge;
 - el ámbito donde se desarrolla;
 - los participantes.
- 3** Localiza ejemplos de los usos coloquiales siguientes:

• Léxico y expresiones propiamente coloquiales. • Léxico coloquial vulgar. • Frases hechas. • Onomatopeyas.	• Abreviaciones. • Diminutivos. • Repeticiones. • Exageraciones.
--	---
- 4** El léxico de Santiago, ¿es adecuado a la situación? Y su discurso, ¿es coherente con la pregunta que se le formula? Justifica tu respuesta.
- 5** Convierte los tres primeros párrafos en un texto teatral. El protagonista se llama Juan.
- 6** Escribe el aviso de una empresa que advierte a los vecinos de la comunidad de que va a desinsectar el edificio en un día y hora determinados.

A

ctividades de ampliación

1 ¿Qué tipos de textos de la vida cotidiana son más adecuados en estas situaciones?:

- Un vecino quiere alquilar una plaza de garaje en la comunidad.
- Quieres vender tu antigua bicicleta.
- El administrador de la finca comunica a los vecinos que las obras de remodelación de la fachada comenzarán en marzo.
- Varias comunidades de propietarios piden al Ayuntamiento que se declare un solar como zona verde.

2 Escribe los nombres de los principales representantes del teatro épico, del absurdo y del de la crueldad.

3 Lee el fragmento teatral siguiente y responde a las cuestiones:

PAULA.—[...] ¿Hace usted malabares?

DIONISIO.—Sí. Claro. Hago malabares.

BUBY.— (*Dentro*). ¡Abre!

PAULA.—¡No! (*Se dirige a Dionisio*). ¿Ensayaba usted?

DIONISIO.—Sí. Ensayaba.

PAULA.—¿Hace usted solo el número?

DIONISIO.—Sí. Claro. Yo hago solo el número. Como mis papás se murieron, pues claro...

PAULA.—¿Sus padres también eran artistas?

DIONISIO.—Sí. Claro. Mi padre era comandante de Infantería. Digo, no.

PAULA.—¿Era militar?

DIONISIO.—Sí. Era militar. Pero muy poco. Casi nada. Cuando se aburría solamente. Lo que más hacía era tragarse el sable. Le gustaba mucho tragarse su sable. Pero claro, eso les gusta a todos...

PAULA.—Es verdad... Eso les gusta a todos... ¿Entonces, todos, en su familia, han sido artistas de circo?

DIONISIO.—Sí. Todos. Menos la abuelita. Como estaba tan vieja, no servía. Se

caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo...

PAULA.—¿El caballo y la abuelita?

DIONISIO.—Sí. Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías...

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*,
Cátedra.

a) ¿A qué tipo de teatro actual pertenece? Cita los rasgos característicos de este tipo de teatro.

b) Localiza en el texto ejemplos que justifiquen tu respuesta.

4 Clasifica estas afirmaciones según correspondan a la comunicación oral o a la escrita.

- El tema se mantiene a lo largo de toda la comunicación.
- Los enunciados no presentan interrupciones.
- Se utiliza un registro estándar y sencillo.
- El receptor y el emisor no coinciden en el espacio y en el tiempo.
- Abundan las frases hechas.
- Los gestos son muy importantes.
- No se utilizan muletillas.

5 Escribe dos enunciados que ilustren un uso formal de la lengua, y otros dos, un uso coloquial.

6 Escribe un ejemplo con cada uno de estos casos:

- Una oración que contenga una palabra compuesta separada por un guion.
- Una oración en la que aparezcan comillas en las palabras usadas con sentido irónico.
- Una oración con un intervalo de números.

7 Explica el uso de las comillas en este texto:

Le preguntó al guardia: «¿Dónde está la Giralda, por favor?».

Amplío con un texto

En este fragmento teatral, la acción tiene lugar en la casa de los señores Smith, donde un bombero comienza a contar una anécdota. Léelo y responde a las cuestiones:

EL BOMBERO.—«El resfriado»: Mi cuñado tenía, por el lado paterno, un primo carnal uno de cuyos tíos maternos tenía un suegro cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena cuyo hermano había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha de la que se enamoró y con la cual tuvo un hijo que se casó con una farmacéutica intrépida que no era otra que la sobrina de un contra-maestre desconocido de la marina británica y cuyo padre adoptivo tenía una tía que hablaba de corrido el español y que era, quizás, una de las nietas de un ingeniero, muerto joven, nieto a su vez de un propietario de viñedos de los que obtenían un vino mediocre, pero que tenía un primo segundo, casero y ayudante, cuyo hijo se había casado con una joven muy guapa, divorciada, cuyo primer marido era hijo de un patriota sincero que había sabido educar en el deseo de hacer fortuna a una de sus hijas, que pudo casarse con un cazador que había conocido a Rothschild y cuyo hermano, después de haber cambiado muchas veces de oficio, se casó y tuvo una hija, cuyo bisabuelo, mezquino, llevaba unas gafas que le había regalado un primo suyo, cuñado de un portugués, hijo natural de un molinero, no demasiado pobre, cuyo hermano de leche tomó por esposa a la hija de un exmédico rural, hermano de leche del hijo de un lechero, hijo natural a su vez de otro médico rural casado tres veces seguidas, cuya tercera mujer...

SR. MARTÍN.—Conocí a esa tercera mujer, si no me engaño. Comía pollo en un avispero.

EL BOMBERO.—No era la misma.

SRA. SMITH.—¡Chitón!

EL BOMBERO.—Continúo: cuya tercera mujer era hija de la mejor comadrona de la región y que, habiendo enviudado temprano...

SR. SMITH.—Como mi esposa.

EL BOMBERO.—Se volvió a casar con un vidriero, lleno de vivacidad, que había hecho, a la hija de un jefe de estación, un hijo que supo abrirse camino en la vida...

SRA. SMITH.—Su camino de hierro...

[...]

Eugène Ionesco, *La cantante calva*, Alianza.

- 1** Fíjate en la primera intervención del bombero.
 - a) ¿Hay cohesión en ese texto? Justifica tu respuesta.
 - b) ¿Crees que es un discurso disparatado? ¿Por qué?
- 2** La escena que representan los personajes, ¿es cómica? Explícalo.
- 3** Según lo anterior, ¿en qué tipo de teatro actual se encuadra este fragmento? ¿Quiénes son sus autores más representativos?
- 4** Recaba información en la biblioteca o en internet sobre Eugène Ionesco, y elabora una ficha donde conste, además de algunos datos sobre el autor, un breve resumen de la obra a la que pertenece el fragmento.

UNIDAD 1

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** Emisor: el compañero que habla.
Receptor: el compañero que escucha.
Mensaje: la información que se transmite.
Canal: el hilo telefónico.
Código: la lengua española.
- 2** – *Yo quiero que venga a la excursión.* Emotiva o expresiva.
– *¿Puedes apagar el ordenador?* Conativa o apelativa.
– *Sí, sí, ya te entiendo.* Fática o de contacto.
– *¡Qué chiquitín es!* Emotiva o expresiva.
– *El sábado amaneció con niebla.* Referencial o representativa.
- 3** Texto A: género narrativo.
Texto B: género lírico.
Texto C: género teatral o didáctico.
- 4** Respuesta libre. Sugerencias:
Género lírico: el autor expresa sus sentimientos y emociones.
Género narrativo: hay un narrador que cuenta unos acontecimientos.
Género teatral: las obras se representan en la escena por actores.
- 5** Es la narración antigua en verso, que narra las hazañas de los héroes de la Antigüedad y medievales, como la *Ilíada* y la *Odisea*, de Homero y el *Cantar de Mio Cid*.
- 6** Están compuestos por enunciados.
- 7** Es coherente cuando todo lo que se dice en él está ordenado y tiene relación con el tema principal. Es adecuado cuando tiene en cuenta al receptor y las circunstancias en que se emiten.
- 8** – *¡Jorge!* Frase.
– *No estaba allí.* Oración.
– *A las tres.* Frase.
– *¡Qué gracioso!* Frase.
– *¿Vamos?* Oración.
– *Te comprendo.* Oración.
- 9** – *Ten cuidado.* Imperativo.
– *¿Cuándo volverá Andrés?* Interrogativo.
– *Mañana iremos a comer a la sierra.* Enunciativo.
– *Me tomaría una onza de chocolate.* Desiderativo.
– *¡Qué calor hace!* Exclamativo.
– *Quizás estrenen la película pronto.* Dubitativo.
– *No habléis tan alto.* Imperativo.
- 10** – *muy caro.* Núcleo: *caro*.
– *estuche con cremallera.* Núcleo: *estuche*.
– *viene hoy.* Núcleo: *viene*.
- 11** Respuesta libre.
- 12** Las palabras agudas son las que tienen la sílaba tónica en la última sílaba.
Las palabras llanas son las que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba.
Las palabras esdrújulas son las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba.
- 13** *Fémur*: es palabra llana que acaba en consonante que no es *n* ni *s*.
Tambor: es palabra aguda que no acaba en vocal, *n*, ni *s*.
Jardín: es palabra aguda que acaba en *n*.
Sábana: es palabra esdrújula.
Horno: es palabra llana que acaba en vocal.
Tríceps: llevan tilde las palabras llanas que acaban en *s* precedida de otra consonante.
- 14** Agudas: *rincón, jabalí, cortés*.
Llanas: *colega, novelista, césped, árbol*.
Esdrújula: *fábula*.
Sobresdrújula: *cuéntaselo*.

Repaso con un texto

- 1** Respuesta libre. Ejemplo: *El tránsito de una sociedad rural a la modernidad*.
- 2** Respuesta libre: son descriptivos de un ambiente rural antiguo.
- 3** Mitad cómicas y mitad trágicas, ya que a Macaria le da un ataque de histeria por un calambrazo, y Bibiana deja de comer las nueces por superstición.

SOLUCIONES

4 En el género narrativo, porque está escrito en prosa y hay un narrador que cuenta los acontecimientos que les suceden a unos personajes (a Marcelina, a Macaria, al médico, al narrador...).

5 Hay tres enunciados.

6 Ejemplos:

- Sintagmas nominales: «*la nogala de la tía Bibiana*», «*el tendido de la luz*», «*un calam-bre*», «*un acceso de histerismo*»...
- Sintagmas verbales: «*pasa por cima*», «*traían mucha carga*», «*hubo en el pueblo sus más y sus menos*», «*era una pena*», «*se lograban sus frutos*»...

7 *Electricidad*: palabra aguda que no lleva tilde porque no acaba en *n*, *s* ni en vocal.

Médico: palabra esdrújula; siempre lleva tilde.

Hojalata: palabra llana que no lleva tilde porque acaba en vocal.

8 La función referencial.

9 En los pueblos castellanos se suele utilizar el femenino (*nogala*) cuando el árbol (*nogal*) es muy grande, con una copa muy ancha.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a) Falsa. No exige la presencia del emisor y del receptor.
b) Verdadera.
c) Falsa. Es necesario describir los gestos y los tonos de voz de las personas que hablan.
d) Falsa. Se aprende más tarde que la comunicación oral.
e) Verdadera.

2 • Referencial: informa sobre la realidad.

- Emotiva: el emisor expresa sus sentimientos y emociones.
- Referencial: informa sobre la realidad.
- Metalingüística: hace referencia a las unidades de comunicación que se están utilizando.

3 Texto A: lírico. Está compuesto en verso y expresa emociones por medio de un lenguaje cuidado y bello.

Texto B: didáctico. Pretende enseñarnos algo.

Texto C: narrativo. Un narrador nos cuenta una serie de acontecimientos que le suceden a un personaje.

4 – ¡*Ten cuidado!*

– ¡*Te vas tan pronto?*

– ¡*Que listo eres!*

– *Yo quiero uno de aquellos.*

5 – *Alejandro, limpia la casa.*

– ¡*Alejandro ha limpiado toda la casa!*

– ¿*Alejandro ha limpiado toda la casa?*

– *Ojalá Alejandro limpie toda la casa.*

– *Quizás Alejandro haya limpiado toda la casa.*

6 – *Yo lo compré.* Sintagma verbal. Núcleo: *Compré*.

– *Beatriz acabó muy tarde.* Sintagma adverbial. Núcleo: *tarde*.

– *El primo de Javier es muy divertido.* Sintagma adjetival. Núcleo: *divertido*.

– *La casa de campo estaba cerca de la capital.* Sintagma adverbial. Núcleo: *cerca*.

– *La clase de lengua fue muy amena.* Sintagma nominal. Núcleo: *clase*.

– *Ellas querían ir a la fiesta.* Sintagma nominal. Núcleo: *ellas*.

7 • Un texto es coherente cuando todo lo que se dice en él tiene relación con el tema principal y está ordenado.

- Un texto es adecuado cuando se tiene en cuenta a las personas a las que se dirigen y las circunstancias en que se emiten.

8 Respuesta libre.

9 Respuesta libre. Ejemplos: Cáceres, Córdoba, Málaga, León, Ávila.

10 *Compás* – *compases*. La palabra en singular es aguda con tilde, y en plural pasa a ser llana sin tilde.

Carácter – *caracteres*. La palabra en singular es llana, y en plural pasa a ser llana sin tilde.

Joven – *jóvenes*. La palabra en singular es llana sin tilde, y en plural pasa a ser esdrújula.

Aborígen – *aborígenes*. La palabra en singular es llana sin tilde, y en plural pasa a ser esdrújula.

Almacén – *almacenes*. La palabra en singular es aguda con tilde, y en plural pasa a ser llana sin tilde.

Orden – *órdenes*. La palabra en singular es llana sin tilde y en plural pasa a ser esdrújula.

Amplío con un texto

- 1** El emisor es el autor del texto, Gabriel García Márquez. El receptor es el lector. El código es la lengua castellana.
- 2** Se narran los acontecimientos previos a la muerte de Santiago Nasar. El narrador obtiene esta información de la gente que estaba presente cuando ocurrieron los hechos, especialmente de Plácida Linero.
- 3** En el texto predominan las funciones referencial («*Santiago Nasar se levantó...*», «*Había soñado...*», «*Tenía una reputación...*», etc.) y poética («*caía una llovizna tierna*», «*tiempo fúnebre*», «*denso olor de aguas dormidas*»).
- 4** Respuesta libre. Sugerencia:
Aunque se basa en un hecho real, y el título contiene la palabra *crónica*, es una creación literaria de Gabriel García Márquez, en la que recrea el pasado utilizando la lengua de manera especial, y en la que refleja un mundo de ficción, mágico (por ejemplo, los sueños y su interpretación o los signos que anunciaban la muerte de Santiago Nasar), como si fuera real.
- 5** Es una obra del género narrativo: un narrador va contando una serie de acontecimientos que les han sucedido a unos personajes.
- 6** *Augurio aciago*: un presentimiento desgraciado.
- 7** *Pormenores* – *detalles*; *reputación* – *fama*; *radiante* – *brillante*; *presagio* – *presentimiento*; *fúnebre* – *funesto*; *turbio* – *oscuro*; *denso* – *espeso*; *parranda* – *juerga*.
- 8** *Un bosque de higueros*: sintagma nominal; núcleo: *bosque*.
La semana anterior: Sintagma nominal; núcleo: *semana*.
Feliz: Sintagma adjetival y núcleo.

Denso olor de aguas dormidas: Sintagma nominal; núcleo: *olor*.

Muy bien ganada: Sintagma adjetival; núcleo: *ganada*.

9 Respuesta libre. Ejemplos:

Agudas con tilde: *levantó*, *sintió*, *después*. Agudas sin tilde: *matar*, *esperar*, *feliz*. Esdrújulas: *pájaros*, *árboles*, *intérprete*.

UNIDAD 2

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** Texto A: descripción objetiva; su intención es transmitir unos conocimientos.
Texto B: descripción subjetiva; el autor vuelca en la descripción sus impresiones ante la realidad.
- 2** – Voz se refiere al poeta, es decir, designa a una persona con el nombre de una de sus partes o características.
– Se denomina un objeto (*vino*) por medio del lugar donde se produce (*rioja*).
– Se sustituye el contenido por el continente (*plato*).
– Se utiliza la parte (*faldas*) por el todo (mujeres).
– Se sustituye al artista (escritor) por el instrumento que utiliza (*una de las mejores plumas*).
- 3** *Era del año la estación florida*: hipérbaton.
Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde...: anáfora y paralelismo.
Un escalofrío descomunal estremeció el mundo: hipérbole.
- 4** Respuesta libre. Ejemplos: *invierno frío*, *gacela grácil*, *turrón dulce*, *guerra violenta*, *fuego ardiente*, *zorro astuto*.
- 5** – *Juan es una hormiguita*: es muy ahorrador.
– *Está hecho un toro*: es muy fuerte.
– *Elena es un lince para los negocios*: es muy hábil para los negocios.
– *Su hermano es bastante ganso*: dice muchas tonterías para hacer reír.
Todas son metáforas.

- 6** – *Aquella*: Det.; *parte*: N; *de la ciudad*: CN (SN precedido de preposición).
 – *La*: Det.; *leve*: CN (adjetivo calificativo); *Ilovizna*: N.
 – *Mi*: Det.; *amiga*: N; *Sara*: CN (SN en aposición).
 – *Una*: Det.; *casa*: N; *con desván*: CN (SN precedido de preposición).
 – *La*: Det.; *reina*: N; *Isabel*: CN (SN en aposición).
 – *Todos*: Det.; *sus*: Det.; *zapatos*: N.

7 El sustantivo y el pronombre.

- 8** – *Todos los gorros de lana gris*. Sustantivo.
 – El *señor* de los anillos. Sustantivo.
 – *dos paquetes nuevos*. Sustantivo.
 – *Nosotros*. Pronombre.
 – *Dos personas*. Sustantivo.
 – *Aquellos*. Pronombre.

9 Adjetivos determinativos indefinidos: *todo*, *varias*.

Adjetivo determinativo interrogativo o exclamativo: *cuántas*.

Adjetivos determinativos posesivos: *tus*, *su*.

Adjetivo determinativo demostrativo: *aquel*.

Adjetivos determinativos numerales: *dos*, *tercero*.

10 Respuesta libre.

11 Respuesta libre.

Repaso con un texto

- 1** Respuesta libre.
- 2** El narrador es el protagonista; la narración está escrita en 1.^a persona.
- 3** Era viejo, tenía los ojos azules y barba blanca.
- 4** Una sabiduría que le venía dada por viejo y por haber viajado mucho.
- 5** En el pasado, los olmos estaban en todo su esplendor, con una gran copa, lo que les hacía parecer que se sentían orgullosos; en el presente del relato, sin embargo, al haber perdido muchas de sus ramas, parecían medio moribundos.

6 La personificación.

7 *Asombrosas* – *pasmosas*; *moribundos* – *agonizantes*; *acobardada* – *atemorizada*.

8 Es un recurso semántico porque está relacionado con el significado de las palabras. Comparaciones: respuesta libre.

9 Utiliza un tono subjetivo, porque deja traslucir los sentimientos y emociones.

10 Predomina el pretérito imperfecto de indicativo.

11 Respuesta libre. Ejemplos:

Juan, el jardinero (N: *jardinero*). *Famoso bandolero* (N: *bandolero*). *Los ojos azules* (N: *ojos*).

12 Respuesta libre. Ejemplos:

Diptongos: *también*, *cuero*, *nueve*, *viejo*...

Hiatos: *tenía*, *había*, *distinguía*, *cogía*.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 Los verbos suelen estar en presente o en pasado; abundan los adjetivos calificativos, para indicar las cualidades de las realidades que se describen, y se utilizan adverbios para concretar los lugares y el paso del tiempo.

2 Se utilizan la anáfora o repetición de las mismas palabras al comienzo de los versos (*al alba*, *amigo*, *venid*), y el paralelismo o repetición de las mismas estructuras sintácticas (*Amigo, el que yo más* + verbo; *venid a* + determinante + nombre + CN).

3 Respuesta libre.

4 Pronombres: *quién*, *aquel*, *(las) vuestras*, *segundo*.

Adjetivos determinativos: *tantos*, *su*, *dos*, *esas*, *mi*, *cuántas*.

5 Respuesta libre. Ejemplos: *el periódico matutino*, *ese mar bravo*, *nuestra gran fiesta*, *un domingo soleado*, *aquel estupendo desayuno*.

6 – *Tu hermana*; *hermana*: N. *Sus regalos*; *regalos*: N. *Tu, sus*: adjetivos determinativos posesivos.

– *Tres móviles*; *móviles*: N. *Tres*: adjetivo determinativo numeral.

- *Cuántas manzanas; manzanas*: N; *cuántas*: adjetivo determinativo interrogativo. *Aquel frutero; frutero*: N; *Aquel*: adjetivo determinativo demostrativo.
- *Qué niño; niño*: N; *qué*: adjetivo determinativo exclamativo.
- *Varios niños rusos; niños*: N; *varios*: adjetivo determinativo indefinido.
- *Aquellas botas; botas*: N; *aquellas*: adjetivo determinativo demostrativo. *Las tuyas; tuyas*: N; *las*: artículo.

- 7** – *Drácula*: sintagma nominal en aposición.
 – *Urgente*: adjetivo calificativo.
 – *Sobre el amor*: sintagma nominal precedido de preposición.
 – *De menta*: sintagma nominal precedido de preposición.
 – *Ebro*: Sintagma nominal en aposición.
 – *Con leche*: sintagma nominal precedido de preposición.
 – *De arroz*: sintagma nominal precedido de preposición.
 – *Gris*: adjetivo calificativo.

- 8** – En el primer caso, *incansables* es explicativo, porque no restringe el significado del nombre; dice cómo se encontraban los atletas; en el segundo, especificativo, delimita el significado del nombre: solo llegaron a la meta los atletas incansables.
 – En el primer caso, *simpáticas* es un adjetivo explicativo, ya que dice cómo eran las chicas; en el segundo, especificativo, indica que solo las chicas simpáticas los acompañaron.
 – En el primer caso, *esperanzadoras* es especificativo porque delimita el significado del nombre: se escucharon esas noticias, las esperanzadoras. En el segundo, es explicativo porque no restringe el significado del nombre, justifica cómo eran las noticias.

- 9** Contienen hiatos: *cacatúa, Mediterráneo, vehículo*.

Contienen diptongos: *fuelle, murciélago, estiércol, suave, viváis, amáis/améis pleito y truhan*.

Contienen triptongos: *Paraguay, anunciáis/anunciéis, limpiáis/limpiéis*.

- 10** *Cacatúa, vehículo*: las palabras que contienen un hiato formado por vocal abierta átona

+ vocal cerrada tónica (o viceversa) llevan tilde, independientemente de las reglas de acentuación.

El resto siguen las reglas de acentuación, con estas aclaraciones:

- en *murciélago, estiércol, viváis, amáis*, cuyos diptongos están formados por una vocal abierta tónica y una vocal cerrada átona, la tilde se pone siempre sobre la vocal abierta;
- *limpiáis*: en los triptongos, la tilde se pone siempre sobre la vocal abierta.

Amplío con un texto

- 1** La vista de una ciudad; en este caso, Madrid.

- 2** «Una camisa amarilla y un traje negro; «unos calcetines blancos»; «La ciudad era morada»; «humo gris»; «piel... de rojas, cuadradas lentejuelas de cristal»; «losa cárdena»; «La ciudad era rosa»; «inmenso velo gris».

- 3** (La ciudad) «Huía...»; «Yacía y respiraba»; «sonreía dulcemente».

(Las casas) «tenían vueltos sus ojos al crepúsculo»; «Apoyaban sus barbillas...»; «Alguna cerraba sus ojos para dormir»; «Pestañeaban los aleros».

- 4** En el pasaje en que se describe la ciudad, los verbos están en pretérito imperfecto de indicativo y, en todo el texto, abundan los adjetivos calificativos: *amarilla, alto, inmensa, rojas, cuadradas, finísimas, morada, rosa, llano, oscuro...*

- 5** Es subjetiva, porque el autor, haciendo uso de varios recursos estilísticos (metáforas, personificaciones, metonimias...) describe sus impresiones al contemplar la ciudad.

- 6** *Camisa amarilla; cielo oscuro; ciudad morada; caras crudas; velo inmenso; pantalón corto*. Son sintagmas nominales. El núcleo es el sustantivo.

- 7** • Vocal cerrada tónica + vocal abierta: *río, librería*. Forman hiatos.
 • Vocal cerrada + vocal abierta tónica: *cuan-do, cielo*. Forman diptongos.

- 8** Respuesta libre.

UNIDAD 3

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** Es una descripción interna, porque refleja cualidades que no se perciben por los sentidos.
- 2** Es una etopeya porque la descripción solo refleja los valores psicológicos o morales.
- 3** En el poema de Machado, la rima es consonante: *quedando / viajando* y *estoy / voy*. En el de Calderón, es asonante en los versos pares: *honor / Dios*.
- 4** Al-rey-la_ha-cien-da_y-la-vi-da 8
se_ha-de-dar-pe-ro_el-ho-nor 7 + 1 = 8
es-pa-tri-mo-nio-del-al-ma, 8
y_el-al-ma-so-lo_es-de-Dios 7 + 1 = 8
Hay que tener en cuenta las sinalefas y contar una sílaba más en los versos que terminan en palabra aguda.
- 5** Los adverbios y los sintagmas nominales precedidos de preposición.
- 6** *Bonito, ovalado, pálido, azules, castaño, claro, delgado, frágil.*
- 7** Respuesta libre. Ejemplos: *muy bonito, completamente ovalado, pálido enfermizo, casi azules, castaño oscuro, muy claro, extremadamente delgado, tan frágil.*
- 8** – *más altos*: comparativo de superioridad.
– *mejor*: comparativo especial de *bueno*.
– *ínfima*: superlativo especial de *bajo*.
– *la más simpática*: superlativo.
– *contenta*: positivo.
– *mayores*: comparativo especial de *grandes*.
– *óptimos*: superlativo especial de *buenos*.
– *tan pesado*: comparativo de igualdad.
- 9** – *Muy tarde*. *Muy*: CAdv. (adverbio); *tarde*: N.
– *Cerca de mi casa*. *Cerca*: N; *de mi casa*: CAdv. (SN precedido de preposición).
– *Despacio*: SAdv. y núcleo.
– *Lejos de la ciudad*. *Lejos*: N; *de la ciudad*: CAdv. (SN precedido de preposición).
– *Tremendamente*: SAdv. y núcleo.

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 10 <i>tímidamente</i> | <i>árabe-israelí</i> |
| <i>parabrisas</i> | <i>baloncesto</i> |
| <i>francófono</i> | <i>portafolios</i> |
| <i>inútilmente</i> | <i>iberoamericano</i> |
| <i>físico-químico</i> | <i>paracaídas</i> |
- 11** *Tímida – mente; árabe – israelí; para – brisas; balón – cesto; franco – fono; porta – folios; inútil – mente; ibero – americano; físico – químico; para – caídas.*
 - 12** En las palabras compuestas con guion, cada palabra conserva la acentuación original.

Repaso con un texto

- 1** El movimiento de barcos y maquinaria propios de un puerto.
- 2** Chimeneas cuadradas y altas, grandes y numerosas pilas de maderas, serrerías y sus maquinarias, empalizadas negras, almacenes, cobertizos, grupos de casas bajas y algún árbol achaparrado, grúas.
- 3** *Vapores, quechemarín, velas, cubierta, muelle, gabarras, botes, muelles, grúas.*
- 4** Una metonimia: se sustituye el todo (*buque de vapor*) por la parte (*vapor*).
- 5** *Sus garras de hierro* (de la grúa) *entraban en el vientre de los barcos; salían poco después con su presa.*
- 6** *Musgosos*: cubiertos de musgo.
Achaparrado: grueso y de poca estatura.
Empalizadas: obra hecha de estacas clavadas en la tierra para atajar un paso.
Alquitrán: producto líquido, viscoso, de color oscuro y fuerte olor, y que tiene distintas aplicaciones industriales.
Serrería: taller para serrar la madera.
- 7** *Más altas, más densa, más turbia.*
- 8** *Desplegada – extendida; surcado – atravesado; fangoso – encharcado.*
- 9** Es externa, ya que destaca lo que el narrador percibe por los sentidos (vista y oído).

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 La descripción del texto A es externa. La del texto B es externa e interna, porque el narrador, además de describir lo que percibe por los sentidos (*alta, cabello fosco, mechones blancos...*), refleja el estado anímico de Soledad Amarante: *consumida, dolorida expresión*.

2 El texto A es una prosopografía, ya que solo se describen los rasgos físicos de una persona. El texto B es un retrato porque describe rasgos físicos y morales.

3 a) Vol-ver-án-las-os-cu-ras-go-lon-dri-nas 11
 en-tu-bal-cón-sus-ni-dos-a-col-gar 10 + 1
 y-o-tra-vez-con-el-ala-a-sus-cris-ta-les 11
 ju-gan-do-lla-ma-rán 6 + 1
 Pe-ro-a-que-llas-que-el-vue-lo-refre-na-ban 11
 tu-her-mo-su-ra-y-mi-di-cha-al-con-tem-plar 10 + 1
 a-que-llas-que-a-pren-die-ron-nues-tros-nom-bres 11
 e-sas-no-vol-ve-rán 6 + 1

b) Además de las sinalefas, se tiene que contar una sílaba más en los versos que terminan en palabra aguda.

c) Riman en asonante los versos pares.

4 a) V; b) F; c) F; d) V.

5 La diéresis se produce cuando dos vocales que forman un diptongo se pronuncian en sílabas diferentes y, por tanto, pertenecen a sílabas métricas diferentes. Para señalar este fenómeno, se colocan dos puntos sobre la vocal débil.

6 En el segundo verso, en la palabra *sūave*. El verso mide 11 sílabas.

7 *Ínfimo* – bajo; *antiquísimo* – antiguo; *supremo* – alto; *fidelísimo* – fiel; *nobilísimo* – noble; *pésimo* – malo; *buenísimo* – bueno; *suprema* – alta; *óptimo* – bueno.

8 Respuesta libre.

9 Son adverbios: *fielmente* y *abreviadamente*.

10 <i>balonmano</i>	<i>salón-comedor</i>
<i>hincapié</i>	<i>cortacésped</i>
<i>café-cantante</i>	<i>bienmesabe</i>
<i>bonobús</i>	<i>cuentakilómetros</i>
<i>decimotercero</i>	<i>vaivén</i>

11 *Aeróbic, ibero, tortícolis, olimpiada, celtíbero.*

Amplío con un texto

1 En primera persona.

2 El presente de indicativo.

3 – ... *el viento [...] entra y sale de los porches furioso...* Personificación.

– *los vientres de las olas.* Personificación.

– *Las islas Formigues, medio sumergidas, sacan un colmillo de roca rojiza, sangriento.* Personificación y metáfora.

4 Es una descripción subjetiva de la realidad, ya que el autor, al describir el paisaje que ve desde su ventana (lo que ve y lo que oye), lo interpreta, expresando así su estado anímico. Para ello, utiliza recursos literarios como la personificación («*el viento... araña los tejados...*», «*un vapor... oscilando de tozudez...*»), la metáfora («*el sol... parece un león cachorro*», «*chaparrones de agua soleados*», «*escamas brillantes del agua*»), el símil («*las olas... como un rebaño de delfines ahuyentados*»; «*un bergantín... como un gamo*»)... Además, en el último párrafo describe la impresión que le produce.

5 *Brillante* – opaco; *furioso* – pacífico; *impetuosos* – tranquila; *tenso* – flojo; *delirante* – sereno.

6 *Cielo azul, aclarado, brillante, esmerilado...; día crudo, amoratado; viento furioso; mástil tensos.*

7 *Delante de la ventana.* Delante: N; de la ventana: CAdv. (SN precedido de preposición).

8 *Levemente, ininterrumpidamente.* No llevan tilde porque los adjetivos de los que proceden (*leve, ininterrumpida*) no la llevan.

9 Respuesta libre.

UNIDAD 4

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) Una mañana de primavera.
b) Los sentimientos que predominan son positivos: *alegría de plata y oro, mariposas, flores, hervidero de vida sana y nueva, gran panal de luz, cálida rosa encendida*.
- 2** Es un conjunto de dos o más versos, que forman una estructura fija en su medida silábica y en la rima, que se repite a lo largo del poema.
- 3** a) Se compone de cuatro versos de once sílabas.
b) Riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero (ABBA). Riman en consonante.
c) Es un cuarteto.
- 4** *Está*: 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *estar*, 1.ª conjugación.
Pone: 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *poner*, 2.ª conjugación.
Juegan: 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *jugar*, 1.ª conjugación.
- 5** – *Siento*: 1.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *sentir*, 3.ª conjugación.
– *Habrà pasado*: 3.ª persona del singular del futuro compuesto de indicativo del verbo *pasar*, 1.ª conjugación.
– *Leeremos*: 1.ª persona del plural del futuro simple de indicativo del verbo *leer*, 2.ª conjugación.
– *Hemos visto*: 1.ª persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *ver*, 2.ª conjugación.
– *Vengas*: 2.ª persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *venir*, 3.ª conjugación.
– *Iría*: 1.ª o 3.ª persona del singular del condicional simple de indicativo del verbo *ir*, 3.ª conjugación.
- 6** – *A las cuatro sale* (SV predicado) *el tren de Bilbao* (SN sujeto).
– *Ese profesor* (SN sujeto) *trabaja en el instituto del barrio* (SV predicado).
– *Marina* (SN sujeto) *siempre llega tarde* (SV predicado).
– *Llegaron con antelación* (SV predicado) *sus primas y sus tíos* (SN sujeto).
– *Mi madre* (SN sujeto) *ha comprado manzanas en el mercado* (SV predicado).
– *El primo de Nacho* (SN sujeto) *estudia piano* (SV predicado).
- 7** – *Este verano pasamos una semana en El Bierzo*. Sujeto omitido.
– *Ha nevado en lo alto de las montañas*. Oración impersonal.
– *¿Habéis estado en Londres?* Sujeto omitido.
– *Todos los días me levanto a las siete*. Sujeto omitido.
– *Nos encargaremos de la música*. Sujeto omitido.
– *Hay una carta en el buzón*. Oración impersonal.
- 8** *Ha nevado en lo alto de las montañas*. Oración impersonal con verbo que hace referencia a un fenómeno atmosférico.
Hay una carta en el buzón. Oración impersonal que contiene el verbo *haber* en 3.ª persona del singular.
- 9** Se escriben con *h*, las palabras que comienzan por *hie-*, *hue-*, *hui-* (*hierro, hierba, hueso, huir*); las que empiezan por el prefijo *hiper-* (*hipermetropía*), y, generalmente, las que empiezan por *hum-* (*humano*).
- 10** Respuesta libre. Ejemplos: *hipocondríaco, hipófisis, hemiciclo, hemisferio, hemofilia, hemodiálisis, hidrocefalia, hidrosfera*.

Repaso con un texto

- 1** Se describe un valle y las sensaciones y sentimientos que produce su contemplación en dos amigos, el Mochuelo y el Moñigo, al anochecer.
- 2** Se siente en paz; le gusta contemplar este paisaje porque el verdor del valle le inspira tranquilidad y serenidad.
- 3** No, por eso, quizás, le agrada.
- 4** *Se sobrecogía bajo una especie de pánico astral*.
Respuesta libre. Ejemplo:
Le causaba un temor especial la contemplación de las numerosas estrellas.

5 La descripción externa se corresponde con lo que se dice del valle (*prados, caseríos, bosques de castaños, eucaliptos, montañas...*); la interna hace referencia al estado anímico de los dos muchachos ante la contemplación del paisaje: «*sentir sobre sí la quietud serena y reposada del valle*»; «*Al Mochuelo le agradaba aquello más que nada*»; «*Roque, el Moñigo, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral*»; «*se le ocurrían ideas inverosímiles, pensamientos que normalmente no le inquietaban*».

6 El sujeto de la oración es *El Mochuelo y el Moñigo*. Es un sujeto omitido.

7 – Sujeto: *aquello*. Predicado: *Al Mochuelo le agradaba más que nada*.
 – Sujeto: *La bóveda del firmamento*. Predicado: *iba poblándose de estrellas*.
 – Sujeto: *Roque, el Moñigo*. Predicado: *se sobrecogía bajo una especie de pánico astral*.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 a) La sensación de una persona ante lo que oye.
 b) Miedo y angustia.
 c) Un proceso: la sensación de inquietud y miedo va aumentando a medida que la descripción avanza.

2 Respuesta libre.

3 – El núcleo del SN (*amigos*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*estaban*). El SN sujeto no está precedido de una preposición y puede sustituirse por el pronombre *ellos*.
 – El núcleo del SN (*presidente*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*salió*). El SN sujeto no está precedido de una preposición y puede sustituirse por el pronombre *Él*.
 – El núcleo del SN (*madre y yo*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*acompañaremos*). El SN sujeto no está precedido de una preposición y puede sustituirse por el pronombre *Nosotros/Nosotras*.
 – El núcleo del SN (*Vosotros*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV

(*conocéis*). El SN sujeto no está precedido de una preposición.

– El núcleo del SN (*abuelos*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*toman*). El SN sujeto no está precedido de una preposición y puede sustituirse por el pronombre *ellos*.

– El núcleo del SN (*palacio*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*fue construido*). El SN sujeto no está precedido de una preposición.

4 – *El presidente estuvo presente en la reunión de ayer*. N: *estuvo*.

– *Me gusta mucho tu vestido*. N: *gusta*.

– *He pedido arroz negro para comer*. N: *He pedido*.

– *El coche de bomberos había aparcado delante de su casa*. N: *había aparcado*.

– *¿Lo sabréis la semana próxima?* N: *sabréis*.

5 *Estuvo*: 3.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *estar*, 1.ª conjugación.

Gusta: 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *gustar*, 1.ª conjugación.

He pedido: 1.ª persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *pedir*, 3.ª conjugación.

Había aparcado: 3.ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *aparc*, 1.ª conjugación.

Sabréis: 2.ª persona del plural del futuro simple de indicativo del verbo *saber*, 2.ª conjugación.

6 Respuesta libre.

7 – *María ya había salido cuando sus amigos llamaron*.

– *Si él hubiera llegado pronto, nos habríamos visto*.

– *El barco zarpó sin que hubiera subido toda la gente*.

8 a) A-be-ná-mar-A-be-ná-mar 8-
 mo-ro-de-la-mo-re-rí-a 8a
 el-dí-a-que-tú-na-cis-te 8-
 gran-des-se-ña-les-ha-bí-a 8a

Es-ta-ba-la-mar-en-cal-ma 8-
 la-lu-na_es-ta-ba-cre-ci-da 8a
 mo-ro-que_en-tal-sig-no-na-ce 8-
 no-de-be-de-cir-men-ti-ra 8a

Hay sinalefas en los versos sexto y séptimo.

b) Riman los verbos pares en asonante.

c) Es un romance.

9 Hueso, óseo, osamenta; hueco, oquedad; huérfano, orfanato; huevo, ovíparo, óvulo.

10 desahogo huésped exhibición
 ombligo deshidratado óvulo

Amplío con un texto

1 Se dan ambas. Mediante la descripción externa, se destaca lo percibido por los sentidos: «Estaban al borde de un ribazo»; «Eran tres chopos jóvenes, el tronco fino, de un gris claro, erguido sobre el fondo pálido del cielo, y sus hojas blancas y verdes revolando en las ramas delgadas...»; «Algún reloj, en la ciudad cercana, daba una hora». Mediante la interna, se da a conocer el estado anímico del narrador: «iba invadiéndome una especie de beatitud»; «se me saltaban las lágrimas de admiración y ternura».

2 Tranquilidad, bienestar, belleza...

3 Está escrito en 1.ª persona. El narrador es protagonista de lo que cuenta.

4 El pretérito imperfecto de indicativo.

5 El narrador describe un proceso, ya que cuenta cómo el paisaje va produciendo en él diversas sensaciones: le invade la beatitud mientras contempla los chopos; la belleza, el silencio y la soledad hacen que se le salten las lágrimas y los abraza con afecto.

6 «Estaban al borde de un ribazo». «Me sentaba frente a ellos». «Me acercaba confiado a su tronco»...

7 El aire y la luz del paisaje. N: aire/luz; Det.: ella; CN: del paisaje (SN precedido de preposición).

Algún reloj. N: reloj; Det.: Algún.

8 – SN sujeto: Algún reloj. SV predicado: en la ciudad cercana, daba una hora.

– Sujeto omitido (yo). SV predicado: me acercaba confiado a su tronco.

– SN sujeto: Yo. SV predicado: iba con frecuencia a verlos.

9 Se escriben con h las palabras que comienzan por hie-.

UNIDAD 5

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 a) Porque está pensado, ordenado y estructurado previamente por el autor; es un fragmento de un relato literario.

b) En 3.ª persona del singular.

c) Cenó, hizo, hizo, despertó, empezaron, levantó, salió, respiró, decidió.

d) Aquella noche, durante el día, al cabo de una hora, entonces, al cabo de un rato.

2 Los cuentos, las novelas de caballerías, las novelas bizantinas y las novelas bucólicas o pastoriles hasta el siglo XVIII. A partir de entonces nace la novela moderna con la novela picaresca y el Quijote.

3 a) V; b) F; c) V; d) V; e) V.

4 Texto A: Pertenece a la épica (narración en verso); es un fragmento de un cantar de gesta medieval (*Cantar de Mio Cid*).

Texto B: Es un fragmento de un cuento medieval del siglo XIV (*El conde Lucanor*).

Texto C: Es una narración contada en primera persona. Es un fragmento de una novela moderna, *Lazarillo de Tormes*, del siglo XVI.

5 – Hemos visitado a Carmen en su casa.

La hemos visitado en su casa.

– Preparó la merienda a sus hermanos.

La preparó a sus hermanos.

– Tu padre avisó al profesor.

Tu padre lo avisó.

– ¿Has arreglado el ordenador?

¿Lo has arreglado?

– Ese señor no tiene coche.

Ese señor no lo tiene.

- 6** – Juan debe mucho dinero a sus padres.
 – No lo diré a nadie.
 – Me enviaba una carta a la semana.
 – Dio una sorpresa a su novia.
 – Nos echó la bronca a nosotros.
- 7** – Voy a hacerte un favor.
 – No me importa que no haya venido.
 – Los troncos formaron ondas en el agua.
 – Se le ha partido el ala a mi loro.
 – Llegamos hasta la desembocadura del río.
 – Habría que salir pronto para llegar a tiempo.

Repaso con un texto

- 1** Con la de encontrar al curaca Momasí, el jefe de una tribu de América del Sur.
- 2** No, porque, según el narrador, el indio ticuna, que había previsto unos veinte días de viaje, no era fuerte en aritmética, y, además, las condiciones de la jungla no eran las idóneas.
- 3** Cuando le abandonaron los dos guías sordomudos.
- 4** A dos indios pebas. De su tribu le llamó la atención su atracción por el color rojo en sus tejidos y pinturas.
- 5** El relato está contado en 1.^a persona; el narrador es el protagonista de la historia. Utiliza las formas verbales más habituales en un relato: el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de indicativo.
- 6** Los misioneros me prestaron una canoa. Predicado: me prestaron una canoa. Núcleo: prestaron; CD: una canoa; CI: me.
- 7** En América del Sur.
 Respuesta libre.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** En el texto A un narrador cuenta una escena cotidiana vivida en un autobús, desde su punto de vista. Es una narración espontánea porque es improvisada, no preparada y presenta las características de la lengua oral (lenguaje coloquial, exclamaciones, frases hechas). En este grupo se incluyen los relatos que hacemos a diario y este ejemplo podría ser muestra de ello.

En el texto B, un narrador relata también lo que observa alrededor; sin embargo, su autor lo hace de una manera organizada y estructurada, y con un fin estético, que se puede apreciar, tanto en el vocabulario que se utiliza, más culto, como en la estructura más compleja de los enunciados.

- 2** Una narración literaria extensa, escrita en prosa, que relata hechos de ficción con la finalidad de distraer al lector. Las obras que marcan su inicio son la novela picaresca y el Quijote.
- 3** En la novela moderna surge el antihéroe. Es un personaje carente de cualidades singulares y que no sobresale entre los demás. Es característico de las novelas picarescas.
- 4** Respuesta libre.
- 5** – Ana nos los recitaba.
 – Marta lo acompañó a la estación.
 – La dimos por los alrededores.
 – La he visto en el parque.
 – Lo colocó en la portería.
 – Un arquitecto inglés las diseñó.
- 6** – Le entregaré el regalo mañana.
 – El director les dio las gracias.
 – Llévale esta botella.
 – Marcos le enviaba bombones todos los viernes.
 – Los voluntarios le/les suministraron alimentos.
 – El jurado le otorgó un premio.
- 7** – Se lo entregaré.
 – El director se las dio.
 – Llévasela.
 – Marcos se los enviaba todos los viernes.
 – Los voluntarios se los suministraron.
 – El jurado se lo otorgó.

- 8** El leísmo es el uso de los pronombres *le* y *les* como CD, en lugar de *lo*, *la*, *los*, *las*. Este uso es incorrecto excepto en el caso de *le* en singular —en lugar de *lo*— para referirse a personas o a un ser animado.

El laísmo es el uso de los pronombres *la* y *las* como CI, cuando lo correcto sería el uso de *le* y *les*.

El loísmo es el uso incorrecto de los pronombres *lo* y *los* como *Cl*, en lugar de *le* y *les*. Su uso se considera incorrecto.

- 9** – *La regalé un libro por su cumpleaños.* Incorrecta. Laísmo.
 – *Lo prendió fuego.* Incorrecta. Loísmo.
 – *Al perro, lo vacuné la semana pasada.* Correcta.
 – *Le vi en la fiesta de Nacho.* Leísmo. No es incorrecto referido a persona de sexo masculino.
 – *El estuche le dejé en casa.* Incorrecta. Leísmo.

10 Respuesta libre.

- 11** – *Es un as de la aviación.*
 – *Se voló hasta el asta de la bandera.*
 – *¡Ay! No tenías que haberlo hecho.*
 – *El hecho de su llegada nos animó.*
 – *¡Eh! ¡Sal de ahí!*
 – *¿En qué contenedor echo estas latas?*

Amplío con un texto

- 1** Respuesta libre.
- 2** El viaje por el océano hubo de ser muy duro, ya que se alude a él como cargado de *tragedia* y *sufrimiento*.
- 3** Por la riqueza de este país.
- 4** No; emigraban por otras circunstancias.
- 5** A los Perdomo les embargaba un sentimiento de nostalgia por la tierra que habían dejado atrás.
- 6** Seguir juntos en Playa Blanca donde eran felices y no necesitaban nada más.
- 7** La tierra que dejan es árida, volcánica, desértica, con muy pocos habitantes; lo que se extiende ante ellos ahora es una vegetación exuberante y una ciudad estruendosa.
- 8** Lugar donde hay gran desorden y confusión o donde hay muchas personas que hablan sin entenderse.
- 9** *Habitante, habitar, habitación, habitable, habitáculo, hábitat.*
- 10** Respuesta libre.

UNIDAD 6

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) Según la acción es una narración ficticia y según la intención del autor es una novela.
 b) Pertenece a una novela policíaca, porque presenta los elementos característicos de este tipo de novela: crimen, móvil, huellas, criminal, asesinato...
- 2** a) Poema épico; b) Fábula; c) Noticia; d) Novela.
- 3** – *El anciano se quejaba de sus dolores continuamente.*
 – *Siempre ha creído en su inocencia.*
 – *Me acordé de tu cumpleaños ayer.*
 – *Los agricultores sembraron las huertas de tomates y pepinos.*
 – *Nicolás se convirtió en su mejor amigo.*
 – *La confundió con su madre.*
- 4** – *El sábado pasado* (CCT); *a Lisboa* (CCL).
 – *En todo momento* (CCT).
 – *Con Elena* (CC Compañía); *en esta biblioteca* (CCL).
 – *Con mucho cuidado* (CCM).
 – *Felizmente* (CCM).
 – *Ayer* (CCT); *en una galería de arte* (CCL).
- 5** – *Llegó entonces allí.*
 – *Piensa en ella siempre.*
 – *Quedamos con Elena aquí.*
 – *El enfermero lo trató así.*
 – *Todo terminó así.*
 – *Compró entonces un cuadro allí.*
- 6** – *Golpeó el clavo fuertemente con un martillo.* (CCM, CC instrumento)
 – *Fuimos al cine con Javier y Susana.* (CCL, CC compañía)
 – *Los montañeros compraron víveres para el camino.* (CC finalidad)
 – *Mi madre pegó el jarrón con pegamento.* (CC instrumento)
 – *Modeló un cuenco con arcilla en la clase de manualidades.* (CC materia, CCL)
 – *Lo rechazaron por su impuntualidad.* (CC causa).

7 *amabilidad, suave, biografía, bimotor, íbamos, vizcondesa, anduvimos, hubo, inservible, habilidoso.*

8 *evaluar evasivo evolución
evidencia evadir evento
evitar evaporar evocar*

9 Se escriben con *v* las palabras que empiezan por *eva-*, *eve-*, *evi-* y *evo-*.

Repaso con un texto

1 La vida en el arca de Noé y el comportamiento de los animales.

2 Noé y el ave fénix.

3 Según la acción, es una narración fantástica porque se dan elementos maravillosos e imaginarios. Según la intención del autor es una leyenda, ya que narra un hecho extraordinario inventado a partir de un suceso fabuloso.

4 *Ir al garete*: dicho de una embarcación, ser llevada por el viento o la corriente.
Inapetente: sin apetito.

5 CCM: *solamente*. CCL: *en un rincón*. CCT: *todo el tiempo del diluvio*. CD: *comida*. CR: *de sus cenizas*.

6 *El ave fénix resurge de sus cenizas*.
SN sujeto: *El ave fénix*. N: *ave*; Det.: *el*; CN: *fénix* (SN en aposición).

SV predicado: *resurge de sus cenizas*. N: *resurge*; CR: *de sus cenizas*; *de* (prep.); *sus cenizas* (SN).

7 *Subió*: se escriben con *b* los verbos cuyo infinitivo acaba en *-bir* (*subir*).

Hallaba: se escriben con *b* todas las terminaciones verbales del pretérito imperfecto de indicativo de la 1.^a conjugación.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 Texto A: según la acción, es una narración fantástica y según la intención del autor es un mito.

Texto B: según la acción es una narración ficticia y según la intención del autor, un cuento literario (medieval).

Texto C: según la acción es una narración realista y según la intención del autor, una novela.

2 a) Novelas de ciencia-ficción.

b) Novela negra.

c) Novela amorosa.

d) Novela histórica.

3 La novela policíaca plantea un crimen que se resuelve a lo largo de la narración. La novela negra se desenvuelve en un ambiente similar al de la policíaca, pero lo primordial en ella no es resolver el crimen sino describir el ambiente de delincuencia.

4 Respuesta libre.

5 – *el sábado pasado* (CCT); *con su padre* (CC compañía).

– *para vosotros* (CC beneficiario).

– *en la farmacia* (CCL).

– *difícultosamente* (CCM).

– *por compasión* (CC causa)

– *por transporte urgente* (CC medio).

6 – *Algún tiempo después* (CCT); *de aquel extraño viaje* (CR).

– *en su casa* (CCL); *de calefacción* (CR).

– *a la pintura* (CR); *entonces* (CCT).

– *con Diego* (CR); *en abril* (CCT).

– *al viaje* (CR); por falta de interés (CC causa).

7 <i>absorber</i>	<i>víbora</i>
<i>servir</i>	<i>sabio</i>
<i>móvil</i>	<i>breve</i>
<i>concebir</i>	<i>revivir</i>

8 *Civil*: *civilización*; *visible*: *visibilidad*; *vestir*: *vestido*; *olvido*: *olvidar*; *hábil*: *habilidad*; *leve*: *levedad*.

9 – *Pensaba que iba a llover*.

– *En el departamento de biotecnología se lo advirtieron de nuevo*.

– *Hizo llamar al vicesecretario a la biblioteca*.

– *Se evacuó a los niños y se distribuyeron víveres*.

– *Llegó envuelto en una bufanda*.

– *Su adversario estuvo entrevistándose con la prensa*.

Amplío con un texto

- 1** Narra los hechos el protagonista (Gulliver) al lector de la obra, que menciona en el segundo párrafo (*difícilmente podría imaginar el lector mi asombro...*).
- 2** En una isla.
- 3** Le invaden sentimientos de alegría y esperanza, ya que su situación parece ser penosa, pero también, gran estupor y sorpresa por lo que está contemplando.
- 4** No, ya que está viendo una isla en el aire habitada y manipulada por hombres.
- 5** Es una novela fantástica.
- 6** Podría ser una novela de aventuras, ya que se narran los sucesos extraordinarios que le suceden al protagonista.
- 7** *Un rato*: CCT; *por las rocas*: CCL.
De pie: CCM; *en un alto*: CCL; *a unos doscientos metros de la playa*: CCL.
- 8** Porque es un sintagma nominal precedido de la preposición *de*, exigida por el verbo *librarse*. Puede sustituirse por los pronombres *eso*, *aquello*...
- 9** *Volví*: del verbo *volver*, acabado en *-olver*.
Estuviera: pretérito perfecto simple de verbos que acaban en *-uve* (*estuve*).
Servir: excepción a los verbos acabados en *-bir*.
Subir: verbos cuyo infinitivo acaba en *-bir*.
- 10** Respuesta libre. Ejemplos: *estaba*, *separaba*, *avanzaba*, *aproximaba*, *encontraba*, *hallaba*.
Se escriben con *b* todas las formas verbales del pretérito imperfecto de indicativo de la 1.^a conjugación.

UNIDAD 7**ACTIVIDADES DE REFUERZO**

- 1** Pretenden informar de lo que sucede en el mundo, además de influir en la opinión de la población y entretener.
- 2** Prensa, radio, televisión e internet.

- 3** La inmediatez, la amplitud de los temas que tratan, la diversidad en la forma de transmisión de los mensajes, la variedad de los destinatarios, y lo difuso del emisor.

- 4** Respuesta libre.

- 5** a) Está narrado en 1.^a persona.
b) Es un narrador protagonista porque cuenta una serie de sucesos en los que ha participado.
c) Es una autobiografía, en la que el narrador cuenta un hecho de su niñez.

- 6** Un sintagma adjetival, un sintagma nominal, precedido o no de preposición y un sintagma adverbial.

- 7** – *Pedro es el profesor*. Sintagma nominal.
– *Este vino es de Rioja*. Sintagma nominal precedido de preposición.
– *Esos chicos parecen desorientados*. Sintagma adjetival.
– *La lámpara estaba encendida*. Sintagma adjetival.
– *Su padre parece muy serio*. Sintagma adjetival.

- 8** – *El metro de Bilbao lo es*.
– *Clara lo parecía*.
– *La casa de su tía lo es*.
– *Los almendros lo están*.

- 9** Respuesta libre. Ejemplos:
– *La audición es en el aula de música*.
– *El libro está en la estantería*.
– *Me parezco mucho a mi hermano*.

- 10** – *El profesor cerró la puerta enfadado*.
– *Me vendieron roto el libro*.
– *Todo el jurado eligió a Pablo presidente*.
– *Mi hermana llegó feliz a casa*.
– *Sus amigos lo miraron sorprendidos*.
– *El futbolista llegó agotado a la portería contraria*.

- 11** – *Necesito un tubo para hacer el experimento*.
– *Tengo que cortar la hierba del jardín*.
– *En algunos países, los hombres se depilan el vello*.
– *Sus abuelos tienen una finca muy vasta*.

- No conseguirán que revele el secreto.
- La savia es fundamental en la alimentación de las plantas.
- A ver si resolvemos pronto este asunto.

12 Respuesta libre.

Repaso con un texto

- 1** Pertenece a una revista digital. Se puede consultar en internet.
- 2** La venta de libros de todos los géneros a precios bajos en internet.
- 3** A todo tipo de personas interesadas en la lectura.
- 4** Porque internet permite la compra en cualquier punto del mundo y el acceso a ofertas que no se encuentran en otros canales de distribución.
- 5** *El mundo de Sofía*, de Jostein Gaarder; *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda, y *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez.
- 6** Respuesta libre.
- 7** *Las razones son justificadas*.
SN sujeto: *Las razones*. Det: *las*; N: *razones*.
S: *son justificadas*. N: *son*; atributo: *justificadas*.
Este canal es muy atractivo.
SN Sujeto: *Este canal*. Det.: *Este*; N: *canal*.
SV predicado: *es muy atractivo*. N: *es*; atributo: *muy atractivo*.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a), b), d) y e) Verdaderas.
c) Falsa.
- 2** Respuesta libre. Ejemplos: economía, deportes, cultura, sucesos, opinión...
- 3** Radio: *boletín, redactor, emisora, audiencia*.
Televisión: *reportero, plató, crítico, cámara, audiencia, cadena*.
Prensa: *reportero, redactor, crítico, editorial*.

- 4** a) Está narrado en 1.^a persona. El narrador cuenta unos sucesos de los que es protagonista.

b) Al dirigirse a otra persona (*Supongo que querrás saber cómo me estrellé*), hay que suponer que el narrador está escribiendo una carta (*Volando solo* es un libro autobiográfico de Roald Dahl y el fragmento se corresponde con una carta escrita a su madre). Es una forma epistolar.

- 5** – El atributo es una función sintáctica que se relaciona con el sujeto a través de un verbo copulativo (*ser, estar o parecer*).
– El predicativo es una función sintáctica que se relaciona con el sujeto o con el complemento directo de la oración a través de un verbo predicativo.

6 Respuesta libre.

- 7** – *El partido es a las cinco*. Copulativa.
– *Sus padres son de Teruel*. Copulativa.
– *Ignacio está en el parque*. Predicativa.
– *Mario se parece a un actor italiano*. Predicativa.
– *Estas pinturas son preciosas*. Copulativa.
- 8** – *Los vecinos eligieron a mi padre presidente*. CPred. de CD.
– *El arroyo baja cristalino*. CPred. de sujeto.
– *Patricia anda distraída toda la mañana*. CPred. de sujeto.
– *Encontró abierta la puerta de su casa*. CPred. de CD.
– *Vi a tu hermano muy preocupado*. CPred. de CD.
– *Jaime siempre lleva el pelo muy largo*. CPred. de CD.
– *La alumna narró el incidente muy tranquila*. CPred. de sujeto.

- 9** – *Te he dicho que no cabe nada más en la maleta*.
– *¡A ver si es verdad todo lo que me prometió!*
– *Combino los colores de manera que el conjunto quede armonioso*.
– *Deje que hierva la sopa unos veinte minutos*.

10 Respuesta libre.

Amplíó con un texto

- 1** Está escrito en 1.^a persona. Es un narrador protagonista.
- 2** Podría adoptar la forma de una autobiografía, ya que el protagonista cuenta un hecho de gran importancia en su vida (*Toda mi vida dependía de esa apuesta*).
- 3** *Volver alguien en su acuerdo* significa 'volver en sí, recobrar el uso de los sentidos, embarcados por algún accidente'; por tanto, al decir *volví en mi acuerdo*, el narrador quiere significar que, tras el estado febril en que se encontraba, de pronto, se dio cuenta de lo que estaba ocurriendo.
- 4** Al principio, parece que le domina la prudencia, pero pronto los sentimientos del protagonista son de euforia al darse cuenta de la racha de buena suerte que está teniendo y, a medida que transcurre la narración, va siendo presa de la agitación y del nerviosismo (*un estado febril*) e incluso del miedo al pensar que puede perder.
- 5** *Directamente frente a mí, sobre el paño verde, estaba trazada la palabra Passe.*
 SN sujeto: *la palabra Passe*. N: *palabra*; Det.: *la*; CN: *Passe* (SN en aposición).
 SV predicado: *Directamente frente a mí, sobre el paño verde, estaba trazada*. N: *estaba*; atributo: *trazada*; CCM: *directamente*; CCL: *frente a mí*; CCL: *sobre el paño verde*.
 Es una oración copulativa.
- 6** *Volví*: se escriben con *v* los verbos acabados en *-olver* (*volver*).
Probabilidades: se escriben con *b* las palabras terminadas en *-bilidad* (*probabilidad*).
- 7** Respuesta abierta.

importante. Cuerpo: resto de detalles en orden de importancia.

- 3** Porque lo más importante va al principio, coincidiendo con la base de la pirámide; luego, va decreciendo la importancia de lo que se cuenta, al igual que decrece la pirámide hasta el vértice opuesto a la base.
- 4** Es la información detallada y explicada de un acontecimiento cultural, deportivo, social...
- 5** En que la crónica, aunque se basa, como la noticia, en un hecho de actualidad, su finalidad es informar y explicar el hecho con datos y comentarios.
- 6** a) A la fábula de la tortuga y la liebre.
 b) Según la mitología griega, el héroe Aquiles murió por una flecha disparada contra su talón, que era su único punto débil. Los principales elementos del mito de Aquiles aparecen en la historia: los talones y la flecha.
 c) La brevedad; la originalidad (se juntan elementos reales y fantásticos y se unen el pasado y el presente); el lenguaje informal (*por fin, pisó todo el tiempo los talones, como una flecha*); la alusión a otras obras literarias (la fábula de Esopo, el mito de Aquiles) y a otros autores (Zenón de Elea), y la ironía y el humor (*maldiciendo a Zenón de Elea...*).
- 7** a), c) y e) Verdaderas.
 b) Falsa. Los finales de los cuentos modernos pueden ser abiertos o cerrados y sorprendentes.
 d) Falsa. La principal diferencia entre el cuento y el microrrelato es la extensión.
- 8** – *Las maletas están en la buhardilla*. Predicativo: el verbo *estar* significa 'encontrarse en un lugar'.
 – *Mañana temprano subiremos el monte*. Predicativo: no hay un atributo.
 – *Su casa es muy fría en invierno*. Copulativo: está acompañado de un atributo.
 – *Luisa se parece mucho a su madre*. Predicativo: *parecer* significa en este caso 'tener parecido'.
 – *La obra es en el teatro Arniches*. Predicativo: *ser* significa 'suceder, ocurrir'.
 – *Todos los amigos se reunieron en el parque a las ocho*. Predicativo: No hay atributo.

UNIDAD 8

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** La editorial, el artículo y la columna al género de opinión; la noticia y la crónica al informativo.
- 2** Titular: contenido breve y llamativo para atraer al lector. Entrada o encabezamiento: párrafo tras el título que resume lo más

9 Las oraciones transitivas llevan complemento directo y las intransitivas carecen de él.

- 10** – *El discurso fue pronunciado por el director general de la compañía.* Predicativa pasiva.
 – *Le puse el termómetro al bebé.* Predicativa activa.
 – *La fiesta fue a las nueve y media.* Predicativa activa.
 – *La reunión fue divertida.* Copulativa.
 – *Los delincuentes han sido detenidos por la policía.* Predicativa pasiva.
 – *La escritora recogió el premio emocional.* Predicativa activa.

11 Respuesta libre.

12 *Viaje, viajero; caja, cajera; granja, granjera; reloj, relojero; pasaje, pasajero; bruja, bruja; rojo, rojizo; monje, monjil; tejer, tejedora.*

13 <i>indigente</i>	<i>consejo</i>
<i>geometría</i>	<i>linaje</i>
<i>conserjería</i>	<i>origen</i>
<i>zoológico</i>	<i>hojear</i>
<i>alergia</i>	<i>reduje</i>

Repaso con un texto

- 1** La noticia habla de las ventajas y desventajas de la energía nuclear a raíz de una alerta radiactiva en Japón.
- 2** Es un género informativo, porque transmite información objetiva sin analizarla desde un punto de vista del periodista.
- 3** Puede haber aparecido en la sección de Internacional, ya que está ligada a la alerta radiactiva en Japón; pero también puede haberlo hecho en las secciones de Tecnología o Ciencia.
- 4** Respuesta libre.
- 5** Titular (*Una larga tradición nuclear*), entrada (*En la década de los 50...*) y cuerpo (resto del texto).
- 6** Es una oración transitiva porque lleva complemento directo: *su célebre discurso «Átomos para la paz».*

7 Se escriben con *g* las palabras terminadas en *-logía*: *tecnología*.

Se escriben con *g* las palabras que contienen el grupo *gen*: *origen*.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 *Corresponsal*: persona que habitualmente y por encargo de un periódico, cadena de televisión, etc., envía noticias de actualidad desde otra población o país extranjero.

Artículo de opinión: texto que manifiesta el punto de vista de una determinada persona, que suele ser un personaje notable o de relevancia.

Reportaje: relato informativo extenso que incluye las observaciones personales y directas del periodista.

- 2** a) Cultura y sociedad.
 b) Tecnología.
 c) Economía.
 d) Deportes.
 e) Internacional.

3 Respuesta libre.

4 a) El fragmento alude a Eva, la primera mujer según la Biblia, y a la leyenda de que Newton descubrió la Ley de la gravedad cuando le cayó una manzana mientras estaba tumbado. El elemento común es la manzana.

b) Puede ser un poeta, porque escribe una oda.

c) Se utilizan recursos formales; se alude a otro género (oda), a otra obra literaria (Biblia) y a un autor científico (Newton); el final es ingenioso: el hombre es un escritor.

- 5** – *La Navidad pasada compramos regalos para todos.* Predicativa, activa, transitiva.
 – *¿Llegasteis a tiempo?* Predicativa, activa, intransitiva.
 – *Toda la casa fue inspeccionada por los técnicos.* Predicativa pasiva.
 – *Sus abuelos son de un pueblo de Cáceres.* Copulativa.
 – *Mateo olvidó su mochila en el gimnasio.* Predicativa, activa, transitiva.
 – *La radio sonaba a todas horas en su casa.* Predicativa, activa, intransitiva.

- 6** – *Esos enfermos están aislados por las infecciones.* Predicado nominal.
 – *La actividad física aporta múltiples beneficios a niños y adolescentes.* Predicado verbal.
 – *Me confirmaron su asistencia.* Predicado verbal.
 – *Sus padres estaban en el concierto.* Predicado verbal.
 – *El artista estaba completamente entusiasmado con su obra.* Predicado nominal.

7 Respuesta libre.

- 8** a) interjección.
 b) homogéneo.
 c) sufragar.
 d) jugar.
 e) primogénito.
 f) injertar.

- 9** *Cuando el mensajero se hubo marchado, Juan empezó a suspirar y a gemir, pues no sabía cómo salir del aprieto.*

En aquel momento, acertó a pasar por allí un vecino muy ingenioso y algo guasón que, al verlo en tal estado de desasosiego, le dijo con mucha sorna: «Juan Tranquilo, ¿tú afligido?».

Amplío con un texto

- 1** En esta crónica se informa de manera detallada y explicada lo que ocurre en las emergencias de un hospital durante la noche. A diferencia de la noticia, en la que el periodista narra de forma objetiva los hechos, aquí, se añaden comentarios e interpretaciones personales. Por ejemplo: *Las máquinas de escribir bailan al son del mar de dedos que se les viene encima.*
- 2** El titular (*Emergencias, una noche de guardia en el Hospital Clínicas*); una entradilla (texto destacado en negrita) y un cuerpo (el resto de la narración).
- 3** *Una mueca de incredulidad*: un gesto de no creerse nada.
Con la misma seguridad con la que un matarife cercena su presa: con la misma seguridad con la que el carnicero despieza la res.

- 4** Hay una metonimia en la que se sustituye el todo por la parte: *médicos* por *batas blancas*. La paranomasia de la entradilla es *Rastros y rostros*.

- 5** – *La sala de emergencias está despierta.* Copulativa.
 – *Cada noche, todo un mundo abre sus puertas ante la mirada acostumbrada de los doctores.* Predicativa, activa, transitiva.
 – *Óscar Romero, jefe de la unidad de emergencias, está de turno.* Predicativa, activa, intransitiva.

- 6** *Emergencias, urgencia, dirigen.* Se escriben con g las palabras que contienen el grupo gen.

UNIDAD 9

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) Es un texto explicativo, porque tiene la finalidad de hacer comprender a su destinatario un fenómeno o acontecimiento, en este caso, el funcionamiento y utilidad del giroscopio.
 b) Pertenece al ámbito académico; es la entrada de una enciclopedia.
 c) El texto aporta información sobre el origen de la palabra; su género gramatical (masculino); el área con que se relaciona (física); su creador y el año en que lo inventó; su forma y funcionamiento; su importancia histórica, y su utilidad.
- 2** Introducción, argumentación o cuerpo central y conclusión.
- 3** Transmitir una enseñanza. Son del género didáctico el ejemplo, la fábula y el ensayo.
- 4** a) Es una narración breve.
 b) Puede estar escrita en prosa o en verso.
 c) Animales.
 d) Moraleja.
- 5** *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel, del siglo XIV.
- 6** El ensayo, obra literaria en prosa donde el autor desarrolla un tema de modo subjetivo.

- 7** – La actriz se maquilla en el camerino. CD.
 – Mi hermano se peina el flequillo por la mañana. CI.
 – Ellas se tiñen el pelo todos los meses. CI.
 – Enrique se vistió despacio. CD.
 – Las chicas se prestan la ropa. CI.
 – Los compañeros se ayudan siempre en el trabajo. CD.

8 Son pronominales: *se enteró, te atrevas, se conformó.*

9 Respuesta libre.

- 10** – *Se imparten clases de violín.*
 – *Se venden plazas de garaje.*
 – *Se adiestran perros.*
 – *Se hacen trajes de novia.*
 – *Se restauran cuadros.*

- 11**
- | | |
|-----------------------|--------------------|
| <i>barullo</i> | <i>parrilla</i> |
| <i>hebilla</i> | <i>ley</i> |
| <i>proyecto</i> | <i>patrullaban</i> |
| <i>bueyes</i> | <i>atornillar</i> |
| <i>escabullir(se)</i> | <i>ahuyentaba</i> |

- 12** Se escriben con *ll*:
- Los nombres que acaban en *-illa* y *-ullo*: *barullo, parrilla, hebilla.*
 - Los verbos cuyo infinitivo acaba en *-illar, -ullir*: *atornillar, escabullir.*
 - Las formas verbales que tienen *ll* en el infinitivo: *patrullaban.*

Se escriben con *y*:

- Las palabras que contienen la sílaba *yec*: *proyecto.*
- Las formas verbales derivadas de verbos que tienen la *y* en el infinitivo: *ahuyentaba.*
- Las palabras que terminan con el sonido *i* precedido de una vocal con el que forman diptongo y no está acentuado, así como sus plurales: *ley, bueyes.*

Repaso con un texto

- 1** La novedad es que permite a sus usuarios estar en contacto en tiempo real con personas de su interés a través de mensajes breves de texto.

2 Ciento cuarenta caracteres.

3 Tiene aplicaciones que van desde buscar noticias o eventos hasta encontrar trabajo.

4 La finalidad del texto es hacer comprender al lector las características y el uso de Twitter. Es un texto explicativo.

5 La explicación hecha de un modo ordenado y el lenguaje claro y sencillo, donde, también, se ha utilizado el vocabulario técnico necesario para nombrar los conceptos especializados de la materia.

6 Están presentes la introducción, donde se plantea el contenido de lo que se va a explicar (*¿Qué es Twitter?*), y el desarrollo de la explicación (cómo funciona, sus aplicaciones y su historia). Falta la conclusión.

7 *Blogs, redes sociales, web, microblogging, updates, aplicaciones, sistemas operativos...*

8 *Twitter se fundó en marzo de 2006.*

9 Se escriben con *ll* las palabras acabadas en *-illa*: *sencilla.*

Se escriben con *y*:

- Las palabras que contienen la sílaba *yec*: *proyecto.*
- Las formas verbales con el sonido de la letra *y*, que no lo tienen en el infinitivo: *construyeron (construir).*

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 Texto A: es un texto explicativo, cuya finalidad es hacer comprender a su destinatario la historia de los derechos de la mujer, satisfaciendo así una necesidad de conocimiento. Texto B: es un texto argumentativo, ya que pretende influir en la actitud del receptor describiendo las ventajas del comercio justo.

2 • Introducción.

- Argumentación o cuerpo central.
 - Exposición de nuestra tesis.
 - Planteamiento de ideas contrarias.
 - Desarrollo de argumentos a favor de nuestra tesis (y argumentos de autoridad).
- Conclusión.

- 3** Son palabras de otros autores que se utilizan para apoyar las tesis que se defienden en el desarrollo de nuestros argumentos.
- 4** Respuesta libre.
- 5** Afirmaciones verdaderas: b), c) y e).
Afirmaciones falsas: a), d) y f).
- 6** – *Sus abuelos se adoran.* Expresa reciprocidad.
– *Elena nunca se olvida de nuestros cumpleaños.* Forma parte del verbo pronominal (*olvidarse*).
– *Se lo repetía a sí mismo una y otra vez.* Expresa reflexividad.
– *Los vecinos se quejaron de los ruidos.* Forma parte del verbo pronominal (*quejarse*).
– *Marina se pinta las uñas.* Expresa reflexividad.
– *Se come a las tres.* Indica impersonalidad.
– *Se restauran muebles.* Forma parte de las construcciones de pasiva refleja.
- 7** – *Aquí se vive muy bien.* Oración impersonal con *se*.
– *¿Os entrenáis todos los días antes de cenar.* Oración reflexiva.
– *Tú y yo nos entendemos.* Oración recíproca.
– *Fernando se preocupaba por todas sus hermanas.* Oración con verbo pronominal.
– *Se dan clases de guitarra.* Oración pasiva refleja.
– *Se habló de lo sucedido en el patio.* Oración impersonal con *se*.
– *Sara e Ignacio se llaman por teléfono todas las tardes.* Oración recíproca.
- 8** *Arrullando, hallando, construyendo, cayendo, destruyendo.*
- 9** Se escriben con *y* las formas verbales con el sonido de la letra *y*, que en el infinitivo no lo tienen: *construyendo, cayendo, destruyendo*.
Se escriben con *ll* las formas verbales que tienen *ll* en el infinitivo, así como sus derivaciones: *arrullando, hallando*.

Amplío con un texto

- 1** Rojas Marcos advierte en este texto del excesivo valor que se le ha dado al CI (coeficiente

de inteligencia) para medir la inteligencia; ya que no contempla todos los valores humanos. Para apoyar sus argumentos, se basa en los casos documentados sobre la biografía de portentos de la música, las matemáticas, el ajedrez..., que demuestran que estos prodigios nacen, pero, además, se hacen. Además, afirma que un CI alto no es garantía de la estabilidad emocional necesaria para la vida.

- 2** «*Como en El principito, de Saint-Exupéry, “vemos bien con el corazón, lo más esencial es invisible a los ojos”*».

- 3** Además de componente innato del intelecto, el entendimiento y la imaginación están condicionados por la educación, las emociones, las experiencias, las fuerzas sociales y la cultura.

- 4** *Tanta controversia:* tanta polémica o debate.

Científicamente errónea: equivocada a los ojos de los científicos.

Estas lumbreras nacen y se hacen: estas personas excepcionales lo son tanto porque nacen así como porque desarrollan esas cualidades a lo largo de su vida.

- 5** Respuesta libre. Ejemplos: «*Nacemos y nos hacemos*», «*Dos mentes: la que piensa y la que siente*»...

- 6** Que el coeficiente intelectual no es un indicador fiable para medir la inteligencia porque no abarca todos los aspectos humanos.

- 7** El *se* realiza la función de CD; es una oración predicativa, activa, transitiva, reflexiva.

- 8** Respuesta libre.

UNIDAD 10

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) Entrevista.
b) Conversación.
- 2** Los no lingüísticos (mirada, gestos de la cara, movimientos de las manos y postura del cuerpo) y los paralingüísticos (elevar o bajar el tono de voz, pausas, carraspeos...).

- 3** a), b) y d) Verdaderas.
 c) Falsa. En la conversación intervienen dos o más interlocutores.
 e) Falsa. El lenguaje es generalmente sencillo y se suele utilizar un registro coloquial.
- 4** a) Nació en la Grecia clásica (siglo v a.C.).
 b) En la tragedia los protagonistas son reyes, héroes, nobles, y su final es trágico. En la comedia los protagonistas son de una condición social baja, y su final es feliz.
 c) En grandes teatros de piedra de forma circular o semicircular.
 d) El teatro romano es heredero del teatro griego. El origen del teatro medieval son los actos litúrgicos de la religión cristiana.
 e) Los autos solo tenían un acto. Al principio se representaban dentro de los templos; luego en las plazas de los pueblos.
- 5** Son formas personales: *nadaremos, sé, levantaba, tocaron*.
 Son formas no personales: *observado, saltando, freír, hallado*.
- 6** – *La tienda de mi barrio está llena todos los días.*
 SN sujeto: *La tienda de mi barrio*. N: *tienda*; Det.: *La*; CN: *de mi barrio* (SN precedido de preposición).
 SV predicado: *está llena todos los días*. N: *está*; atributo: *llena*; CCT: *todos los días*.
 Es una oración enunciativa afirmativa, copulativa.
- *El tío de Sara le regaló un zoo de juguete por su cumpleaños.*
 SN sujeto: *El tío de Sara*. N: *tío*; Det.: *El*; CN: *de Sara* (SN precedido de preposición).
 SV predicado: *le regaló un zoo de juguete por su cumpleaños*. N: *regaló*; CD: *un zoo de juguete*; Cl: *le*; CC causa: *por su cumpleaños*.
 Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, transitiva.
- *Todos escuchábamos atentos el relato.*
 SN sujeto: *Todos*. N: *Todos*.
 SV predicado: *escuchábamos atentos el relato*. N: *escuchábamos*; CD: *el relato*; CPred.: *atentos*.

Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, transitiva.

- *Mi abuelo se preocupa mucho por mis estudios.*

SN sujeto: *Mi abuelo*. N: *abuelo*; Det.: *Mi*.

SV predicado: *se preocupa mucho por mis estudios*. N: *se preocupa*; CR: *por mis estudios*; CCC: *mucho*.

Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.

- *Esta película parece interesante.*

SN sujeto: *Esta película*. N: *película*; Det.: *Esta*.

SV predicado: *parece interesante*. N: *parece*; atributo: *interesante*.

Es una oración enunciativa afirmativa, copulativa.

- *Ellas se ayudan siempre.*

SN sujeto: *Ellas*. N: *Ellas*.

SV predicado: *se ayudan siempre*. N: *ayudan*; CD: *se*; CCT: *siempre*.

Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, transitiva, recíproca.

- *¿Os lleva al polideportivo en coche?*

Sujeto omitido (*él/ella*).

SV predicado: *Os lleva al polideportivo en coche*. N: *lleva*; CD: *os*; CCL: *al polideportivo*; CC medio: *en coche*.

Es una oración interrogativa, predicativa, activa, transitiva

- *Se descalzaron a la entrada de la mezquita.*

Sujeto omitido (*ellos/ellas*).

SV predicado: *Se descalzaron a la entrada de la mezquita*. N: *descalzaron*; CD: *Se*; CCL: *a la entrada de la mezquita*.

Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, transitiva, reflexiva.

- *¿Te gusta el chocolate con churros?*

SN sujeto: *el chocolate con churros*. N: *chocolate*; Det.: *el*; CN: *con churros* (SN precedido de preposición).

SV predicado: *Te gusta*. N: *gusta*; Cl: *Te*.

Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.

- *Los niños saharauis fueron recibidos por las autoridades.*

SN sujeto: *Los niños saharauis*. N: *niños*; Det.: *los*; CN: *saharauis* (SAdj.).

SV predicado: *fueron recibidos por las autoridades*. N: *fueron recibidos*; CAg.: *por las autoridades*.

Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, pasiva.

- 7** – *El periodista soltó varias pullas destinadas al político.*
 – *Le regalamos unas mallas para hacer ballet.*
 – *En otoño, iremos a recoger bayas y moras al bosque.*
 – *Será mejor que estés callado.*
 – *¿Rallo todo el pan?*

8 Respuesta libre.

Repaso con un texto

- 1** En la calle.
- 2** Se trata de un texto espontáneo, una conversación.
- 3** Son personas que pasan por la calle en ese momento: Clara, una mujer que pregunta, la mujer que la acusa, el hombre que la defiende, el que pregunta y el que la tiene asida. No hay ninguna relación entre ellas.
- 4** Rasgos propios del lenguaje oral:
 Frases breves, oraciones interrogativas y exclamativas: «¿Qué hay?», «¿dónde has tomado ese lío?», «Usted miente», «¡Miren ese pelele!», «¿Poz no dice que yo miento?».
 Palabras y expresiones coloquiales: «Apuesto a que...», «¿Poz no dice...?», «lechuguinos», «aquí estoy yo», «que soy un hombre pa otro hombre», «Tanta bulla pa naa».
 Vulgarismos: *robao* (robado), *sa* (señora), *poz* (pues), *naa* (nada), *oservao* (observado), *pa* (para).
- 5** *Trémula*: temblorosa; *pelele*: persona simple o inútil; *pupílera*: persona que recibe huéspedes en su casa por un precio ajustado; *lechuguino*: muchacho imberbe que se mete a galantear aparentando ser hombre hecho.
- 6** Hace referencia a la coleta de los toreros, que en la época era natural.
- 7** Respuesta libre.

8 – *¿Dónde has tomado ese lío?*

Sujeto omitido (*tú*).

SV predicado: *Dónde has tomado ese lío*. N: *has tomado*; CD: *ese lío*; CCL: *Dónde*.

Es una oración interrogativa, predicativa, activa, transitiva.

– *Aquí estoy yo.*

SN sujeto: *yo*. N: *yo*.

SV predicado: *estoy aquí*. N: *estoy*; CCL: *aquí*.

Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a) Reproduce un diálogo oral.
 b) Es un diálogo espontáneo.
 c) Es una conversación, ya que intervienen dos interlocutores que se alternan en el uso de la palabra; las intervenciones son espontáneas, no planificadas; los interlocutores intercambian su información de manera directa a través del teléfono.
 d) Apertura: —*¿Dígame?*
 Cierre: —*¡Vale! Nos vemos.*
 Cuerpo: el resto de la conversación.
- 2** Elementos no lingüísticos: b) y d).
 Elementos paralingüísticos: a), c) y e).
- 3** Se separaban tajantemente la comedia y la tragedia; se respetaban las tres unidades (lugar, tiempo y acción), y se dividía la obra en cinco actos, que a su vez se dividían en escenas.
- 4** Los protagonistas de la comedia no son de una condición social elevada, mientras que los de la tragedia son héroes, nobles, reyes...
- 5** Un acto es la parte de la obra de teatro que generalmente comienza y termina con una subida y una bajada de telón. Una escena es la parte de un acto en la que intervienen los mismos personajes y sucede en el mismo lugar.
- 6** *El Auto de los Reyes Magos*, del siglo XII.
- 7** – *Sus padres llegaron el martes*. O. personal.
 Sujeto: *Sus padres*.
 – *Hoy está lloviendo*. O. impersonal.
 – *Trajeron regalos para todos*. O. personal.
 Sujeto omitido (*ellos*).

- *Había demasiada gente.* O. impersonal.
- *El hermano de Julia se llama Rafa.* O. personal. Sujeto: *El hermano de Julia*
- *Hace mucho tiempo de eso.* O. impersonal.
- *Se ha helado el campo esta noche.* O. personal. Sujeto: *el campo*.
- *No hay acceso a internet.* O. impersonal.
- *Se abre a mediodía.* O. impersonal.

8 – *La fiesta es el domingo.*

SN sujeto: *La fiesta*; N: *fiesta*; Det.: *La*.

SV predicado: *es el domingo*. N: *es*; CCT: *el domingo*.

Oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.

- *Confiaba siempre en sus amigos.*

Sujeto omitido (*él/ella*).

SV predicado: *Confiaba siempre en sus amigos*. N: *Confiaba*; CCT: *siempre*; CR: *en sus amigos*.

Oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.

- *El ejercicio fue puntuado por los árbitros.*

SN sujeto: *El ejercicio*; N: *ejercicio*; Det.: *El*.

SV predicado: *fue puntuado por los árbitros*. N: *fue puntuado*; CAg.: *por los árbitros*.

Oración enunciativa afirmativa, predicativa, pasiva.

- *Su padre a menudo parecía cansado.*

SN sujeto: *Su padre*; N: *padre*; Det.: *Su*.

SV predicado: *a menudo parecía cansado*. N: *parecía*; atributo: *cansado*; CCT: *a menudo*.

Oración enunciativa afirmativa, copulativa.

- *Estos hermanos se llevan bien.*

SN sujeto: *Estos hermanos*; N: *hermanos*; Det.: *Estos*.

SV predicado: *se llevan bien*. N: *llevan*; CD: *se*; CCM: *bien*.

Oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, transitiva, recíproca.

- *Compra manzanas en el mercado para Julia.*

Sujeto omitido (*tú*).

SV predicado: *Compra manzanas en el mercado para Julia*. N: *Compra*; CD: *manzanas*; CCL: *en el mercado*; CC beneficiario: *para Julia*.

Oración imperativa, predicativa, activa, transitiva.

- *Mañana nevará abundantemente.*

SV predicado: *Mañana nevará abundantemente*. N: *nevará*; CCT: *Mañana*; CCC: *abundantemente*.

Oración enunciativa afirmativa, impersonal, predicativa, activa, intransitiva.

- *Ana se enrolló la cinta para el inicio del ejercicio.*

SN sujeto: *Ana*; N: *Ana*.

SV predicado: *se enrolló la cinta para el inicio del ejercicio*. N: *enrolló*; CD: *la cinta*; Cl: *se*; CC finalidad: *para el inicio del ejercicio*.

Oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, transitiva, reflexiva.

- *¿Has encargado a David el reparto de las invitaciones?*

Sujeto omitido (*tú*).

SV predicado: *Has encargado a David el reparto de las invitaciones*. N: *Has encargado*; Cl: *a David*; CD: *el reparto de las invitaciones*.

Oración interrogativa, predicativa, activa, transitiva.

9 – *Ralla todo el queso y échalo sobre las berenjenas.*

- *Antiguamente, por este pueblo pasaba un arroyo muy limpio.*

- *Tenían que llevar unas mallas con el disfraz.*

- *El aya de mis abuelos les hablaba en alemán.*

- *Será imposible que huya de tanta presión.*

- *La piedra que saltó del camión rayó el parabrisas.*

- *El pastor utilizó como cayado una rama seca del bosque.*

10 Respuesta libre.

Amplío con un texto

- 1 Dos: Lucio y Mauricio. Comienzan hablando de una pareja de jóvenes, lo que les da pie para exponer sus puntos de vista sobre la forma de vestir de la mujer y de la moda femenina en Madrid.

- 2 Se reproduce un diálogo oral improvisado y espontáneo, con una lengua estándar y un registro coloquial.

3 Los dos interlocutores intervienen alternando el turno de palabra, hablan de modo espontáneo, intercambian su información de manera directa (coinciden en el tiempo y en el espacio) y usan un lenguaje sencillo, con frases cortas.

4 La conversación tiene un inicio (Lucio se dirige a Mauricio por primera vez); un cuerpo (el diálogo que mantienen sobre un tema con un intercambio de opiniones), y un final, donde uno de los personajes da un último y contundente punto de vista sobre el tema del que estaban opinando.

5 *Ser la monda* significa 'parecer extraordinario en buen o mal sentido'. Se suele emplear en situaciones alegres o para expresar que algo es gracioso en extremo. Una de las versiones sobre el origen de la expresión son las ofrendas que se hacían a la diosa Ceres (*munda cereris*) en la época romana con motivo de las fiestas del inicio de la primavera.

6 *No eran novios todavía*. Oración enunciativa negativa copulativa.

¿Por qué se vestirán así? Oración interrogativa, predicativa, activa, transitiva, reflexiva.

Ya venían el año pasado. Oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.

No me gustan a mí las muchachas vestidas de esa manera. Oración enunciativa negativa, predicativa, activa, intransitiva.

7 Respuesta libre.

5 Verdaderas: a), d), e) y f).

b) Falsa. El autor de comedias era quien se encargaba de poner en escena el texto teatral, además de ser el director de la obra y el empresario.

c) Falsa. El foso servía de vestuario a los hombres.

6 a) Es coherente porque todo lo que se dice en él está relacionado con el tema: las preferencias de los románticos. Además, está ordenado: en primer lugar se habla de la preferencia general por lo lejano e inaccesible para concretar después en lo medieval, las culturas lejanas, los vestigios del pasado, lo nocturno, lo sobrenatural y lo enigmático.

b) Mediante marcadores del discurso como *por ejemplo, también, es decir*; mecanismos semánticos de repetición (*románticos; añoranza, añoraron, añoraban*) y palabras del mismo campo semántico y sinónimos (*enigmático, sobrenatural, tétrico, misterioso, oscuros...*), y mecanismos referenciales como la repetición de *lo* y las elipsis (*se sentían, se interesaban*).

7 a) *(Un parque. Quizá el pequeño parquecillo que hay ante el Museo de Ciencias Naturales. O el parque del Oeste. En uno de sus bancos están sentados Luis y Charito)*.

[...]

LUIS.—(*Habla titubeando y con cierta emoción*). Charito... antes de que te marches de veraneo... ¿podemos vernos otra vez?

CHARITO.—Me marché pasado mañana. Pero mañana para despedirnos, hacemos una excursión en bicicleta a la Casa de Campo. [...] ¿Por qué no vienes tú también?

LUIS.—Ya sabes que no tengo bicicleta. Como me han suspendido...

CHARITO.—Pues la alquilas.

LUIS.—No, alquilada no.

CHARITO.—Huy, qué soberbia.

LUIS.—Es que son muy malas. (*Pausa*). Y cuando vuelvas... ¿nos veremos? [...]

CHARITO.—Si quieres, nos veremos por las tardes. [...] (*Se levanta*). Es muy tarde.

UNIDAD 11

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Textos instructivos: b), c) y d).

Textos normativos: a) y e).

2 Es un texto normativo que regula una actividad realizada por un colectivo en un espacio. El reglamento lo dicta una autoridad y es de obligado cumplimiento.

3 Lope de Vega. La continuó y perfeccionó Calderón de la Barca.

4 *Aposentos* – nobleza y burguesía; *patio* – mosqueteros; *cazuela* – mujeres; *desvanes* – clérigos y poetas; *gradas* – artesanos.

LUIS.—(Se levanta también y le muestra el papel a Charito). ¿Te la llevas?

CHARITO.—Sí, trae. (Coge el papel, lo dobla y se lo guarda).

b) Se utilizan los corchetes para indicar que se ha suprimido parte del texto.

Repaso con un texto

- 1 El texto describe cómo se representaban las comedias en España en sus primeros tiempos.
- 2 La escenografía es el 'conjunto de decorados en la representación escénica'. Aparece en el segundo tercio del siglo XVII.
- 3 Dos horas y media.
- 4 Se comenzaba con una loa; luego se intercalaban un entremés, un sainete o un baile o jácara, y se cerraba con otro entremés o baile.
- 5 **Loa:** obra breve que se representaba al inicio de la representación de la obra principal para alabar a la persona ilustre a la que estaba dedicada o bien, para ganarse al público.
Entremés: obra humorística de un solo acto que trataba en forma alegre algún aspecto de ambiente popular, y que se intercalaba o cerraba la representación principal.
- 6 En el texto, *jornada* significa 'cada uno de los actos de la obra escénica'.
Respuesta libre. Ejemplo: *Nuestra jornada de trabajo finaliza a las seis.*
- 7 El texto es coherente porque todo lo que se dice en él está relacionado con el tema principal, la representación de las comedias, y está ordenado.

Mecanismos de cohesión textual:

- Marcadores del discurso: *En los principios, después.*
- Mecanismos semánticos:
 - Repetición de palabras: *jornada, entremés, baile.*
 - Sinónimos: *escenografía, decorados, ambiente.*
 - Palabras que pertenecen al campo semántico del teatro: *comedia, decorados, dramaturgo, personajes, jornada, escenario, loa, entremés, sainete.*
- Mecanismos referenciales: *Lope – el poeta;* utilización del pronombre personal (*la entendemos*).

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1 Respuesta libre.
- 2 La estructura del texto es esquemática, el comportamiento de las personas se orienta con detalle (asignación de tareas, en función del espacio en que se encuentren, forma de iniciar la salida del centro); el lenguaje es sencillo y el estilo es impersonal. El texto recoge normas que regulan la actuación de profesores y alumnos en caso de evacuación del centro de enseñanza. Tienen la finalidad de regular la actuación de estos colectivos ante una emergencia.
- 3 Rompió con la tradición grecolatina, rechazando las normas clásicas. Así, mezcló lo trágico y lo cómico, rechazó las tres unidades clásicas (de lugar, tiempo y acción) y dividió la obra en tres actos o jornadas. Otras características del teatro de la época son la temática del amor y del honor, la abundancia de apartes y la escritura en verso.
- 4 Respuesta libre.
- 5 **Escena** es el 'sitio o parte del teatro en que se representa o ejecuta la obra dramática o cualquier otro espectáculo teatral' y, también, 'cada una de las partes en que se divide el acto de la obra dramática, y en que están presentes unos mismos personajes'.
Menuda escena montó: hizo algo aparatoso, teatral, a veces fingido, para impresionar a alguien.
Familia léxica: *escena, escenario, escenografía, escenificación, escenificar...*
- 6 Las indicaciones que da el autor y los apartes de los personajes. Se indican mediante paréntesis.
- 7 *Aristóteles pensaba que hay tres clases de felicidad. La primera clase de felicidad es una vida de placeres y diversiones. La segunda, vivir como un ciudadano libre y responsable. La tercera, una vida en la que uno es filósofo e investigador.*
El texto trata de las clases de felicidad según Aristóteles.
Mecanismos de cohesión:
 - Marcadores del discurso: *La primera, la segunda, la tercera.*

- Mecanismo de cohesión semántico: repetición de las palabras *felicidad, clase y vida*.
- Mecanismo de cohesión referencial: elipsis de la palabra *clase* en las dos últimas oraciones.

8 *Tony Mackenzie llegó a Southampton (Estación Central) sin automóvil, subiendo en Londres (Estación de Waterloo) al ferrocarril que une las dos ciudades y cuya salida se efectúa cada media hora. Luego tomó el taxi que lo dejaría en el muelle número tres (Princess Alexandra) subiendo a bordo por la escala de pasajeros sin vehículos.*

9 Respuesta libre.

Amplío con un texto

- 1** Es un texto normativo, un decálogo, porque tiene como finalidad regular el comportamiento del colectivo deportista. Son rasgos de este tipo de textos el orden coherente de las normas, con una estructura indicada mediante números, la orientación detallada de las normas y el lenguaje sencillo, de manera que lo entiendan todos los receptores.
- 2** Domina el presente de indicativo.
- 3** Porque todos los puntos del decálogo se refieren al mismo tema: cómo ser un buen deportista.
- 4**
 - a) Repetición de palabras: *el buen deportista, juego, equipo, jugar, dentro, fuera, ayuda...*
 - b) Antónimos: *dentro y fuera*; sinónimos: *campo, terreno*. Son mecanismos de cohesión semánticos.
 - c) La elipsis (*Hace...*) y los pronombres que se refieren al *Buen Deportista (le)*.
 - d) Marcador del discurso: *pero*.
 - e) *Deportista, campo, juego, reflejos, agilidad, entrenarse, esfuerzo, reglas, terreno, equipo, compañeros, inteligencia, ganar, entrenamiento*.

Texto B: nota. El emisor es Dani y la receptora, su madre.

Texto C: aviso. El emisor es el Ayuntamiento de Móstoles y los receptores, los vecinos.

Texto D: nota. El emisor es desconocido y los receptores son los usuarios del ascensor.

2 Respuesta libre.

- 3**
 - a) Hacer reflexionar al espectador y despertar su conciencia crítica sobre la situación del ser humano y las injusticias sociales. Su creador fue Bertold Brecht.
 - b) El teatro del absurdo nace en Francia. Trata temas sobre el amor, las relaciones humanas, la guerra... Sus autores son Eugène Ionesco y Samuel Beckett.
 - c) El teatro de la crueldad se caracteriza porque da la misma importancia al texto teatral que a la representación: luces, sonido, danza.
 - d) Los *happenings* son espectáculos en los que la creatividad del artista se pone de manifiesto mediante la improvisación.
- 4** Elaborado: una exposición hablada en clase; de la vida cotidiana: una conversación; monólogo: una rectación; diálogo: una entrevista.
- 5**
 - a) Hay interacción entre hablante y oyente; interrupciones del discurso; muletillas y vocablos de apoyo (*anda, vale, mmm...*) en un registro coloquial.
 - b) *Mates, vale*.
 - c) La espontaneidad, el vocabulario muy cercano al oyente, las abreviaciones (*Bea, mates*).
 - d) Es un texto de la vida cotidiana: una conversación telefónica.
- 6**
 - La palabra «malandrín» tiene tres sílabas: ma-lan-drín.
 - *Julio César dijo: «Llegué, vi y vencí».*
 - *El examen teórico-práctico consta de cuatro partes.*
 - *«¡Qué ganas tengo de que lleguen las vacaciones!», exclamó Lucas.*
 - *Finalmente, no hubo acuerdo ruso-norteamericano.*
 - *Me regaló unos calcetines por mi cumpleaños. «¡Qué romántico!».*

UNIDAD 12

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** Texto A: aviso. El emisor es la dirección del polideportivo y los receptores son los usuarios del establecimiento.

Repaso con un texto

- 1 Reproduce un texto oral.
- 2 • Espontáneo o informal.
 - De la vida cotidiana.
 - Diálogo.
- 3 • Léxico y expresiones propiamente coloquiales: menuda noche, todo el rato, rollo, se pone a corretear, sonado, pues ya ves, espachurre, no hay dios que...
 - Léxico coloquial vulgar: tíos, tía, fustigue, cojonudo, tío.
 - Frases hechas: por un tubo, no pegué ojo, a tontas y a locas.
 - Onomatopeyas: rac-rac-rac-rac; ric-rac, ric, rac; fum, zum, bzzffff.
 - Abreviaciones: Santi.
 - Diminutivos: esquinitas, Santiaguín.
 - Repeticiones: *cucaracha, asqueroso, negro*.
 - Exageraciones: *por un tubo, todo el rato, no hay dios que la espachurre, mosquito bombardeándome, es un helipuerto*.
- 4 El léxico de Santiago parece adecuado a la situación, puesto que está hablando con un grupo de amigos en una situación informal. Sin embargo, su respuesta no se corresponde con la pregunta que le formula el narrador protagonista, por lo que carece de coherencia en el diálogo.
- 5 Respuesta libre.
- 6 Respuesta libre.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1 a) Nota; b) Nota; c) Aviso; d) Instancia.
- 2 Teatro épico: Bertold Brecht; teatro del absurdo: Eugène Ionesco y Samuel Beckett; teatro de la crueldad: Antonin Artaud.
- 3 a) Pertenece al teatro del absurdo, caracterizado por el planteamiento de situaciones sin sentido, lo que se consigue mediante el recurso al disparate y a la incoherencia de los diálogos.
 - b) Un ejemplo lo constituye el diálogo entre Paula y Dionisio sobre la profesión de su padre, tanto en las palabras de Dionisio como en las de Paula: *«Era militar. Pero muy poco. Casi nada. Cuando se aburría solamente. Lo que más hacía era tragarse*

el sable. Le gustaba mucho tragarse su sable. Pero claro, eso les gusta a todos». «Es verdad... Eso les gusta a todos». Otro, las palabras de Dionisio sobre el caballo y la abuela: *«Como estaba tan vieja, no servía. Se caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo... Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías...».*

- 4 Comunicación escrita: a), b), d), g).
Comunicación oral: c), e), f).
- 5 Respuesta libre.
- 6 Respuesta libre.
- 7 Se han utilizado las comillas para introducir una cita textual.

Amplío con un texto

- 1 a) En principio sí, porque mediante diferentes mecanismos de cohesión se van relacionando las partes del discurso mediante repeticiones (*cuyo, cuya*), marcadores del discurso (*quizás, después*), palabras de un mismo campo semántico (*hijo, primo, tíos, abuelo, esposa...*); sin embargo, se refieren a realidades diferentes, por lo que se crea confusión.
 - b) El discurso es disparatado, porque se van creando cadenas de relaciones y explicaciones que no llevan a ningún sitio; no aportan ninguna información, y, además, lo alejan del tema principal (*«El resfriado»*), perdiendo, así, la coherencia.
- 2 La escena es cómica, tanto en la afirmación del Sr. Martín y la réplica del bombero, como en el presunto interés de la Sra. Smith, que pide silencio para seguir escuchando el disparatado discurso, y su mención al camino de hierro (ferrocarril), o la aseveración del Sr. Smith de que su mujer ha enviudado.
- 3 La obra pertenece al teatro del absurdo: el autor ha recurrido al disparate, a la incoherencia de los diálogos y a la risa. Sus autores más representativos son Samuel Beckett y Eugène Ionesco.
- 4 Respuesta libre.

Eugène Ionesco (1925-1994). De origen rumano, vivió gran parte de su vida en París. *La cantante calva*, estrenada en 1950, fue su primera obra de teatro y se considera el máximo exponente del teatro del absurdo.