

LA DESCRIPCIÓN

¿Qué es describir?

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para **ambientar la acción** y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

Para decir cómo es algo necesitamos:

1. **Observar** muy bien lo que vamos a describir.
2. **Seleccionar los elementos** más importantes y fijarnos en el mayor número de **detalles**.
3. **Presentarlos en orden:** de arriba abajo, de dentro a fuera, de izquierda a derecha...

En las descripciones hay que **usar muchos adjetivos**, que acompañan a los distintos sustantivos.

Tipos de descripciones:

- a) Descripción de objetos.
- b) Descripción de personas. El retrato. La caricatura.
- c) Descripción de paisajes o lugares.
- d) Descripción de un proceso

a) Descripción de objetos:

Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce... Y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y detallan ordenadamente.

En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos; por ejemplo, en la descripción de un reloj de pared se usan palabras como caja, esfera, manillas, pesas, péndulo...

Descripción de un pozo (Rafael Sánchez Ferlosio)

Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara.

Un método para describir objetos consiste en **comparar** un objeto con otro. Al comparar podemos utilizar dos tipos de rasgos:

- Los **rasgos diferenciales** de cada objeto. Son las características que distinguen a unos objetos de otros.
- Los **rasgos comunes** a las cosas que comparamos. Son las características que hacen que podamos agrupar a los seres en clases.

Para comparar hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Se deben comparar **variables análogas**. Al comparar objetos podemos observar el tamaño, la forma, la materia, el precio, la procedencia...
- Se deben indicar **las semejanzas y las diferencias**.
- Se deben ordenar **la comparación**. Primero las semejanzas y después las diferencias o al contrario.

El violonchelo y el violín

El violonchelo es, como el violín, un instrumento de cuerda. Su forma es similar y ambos se tocan con ayuda de una varilla o arco. Estos dos instrumentos se diferencian por su tamaño y su sonido. El violín es pequeño y su sonido es suave y agudo, mientras que el violonchelo es grande y de tonalidad muy grave.

Al describir un objeto no necesitas decir todo lo que ves, puedes **elegir lo más destacado**, es decir, **aquello que hace distinto** al objeto descrito.

Estas son algunas preguntas que pueden orientarte a la hora de realizar la descripción de un objeto:

¿Qué es el objeto?

¿De qué tipo es?

¿Para qué sirve?

¿Dónde está situado?

¿Cómo es? Que forma tiene, qué color, qué tamaño, cómo es su textura, su sabor, su olor, su temperatura...

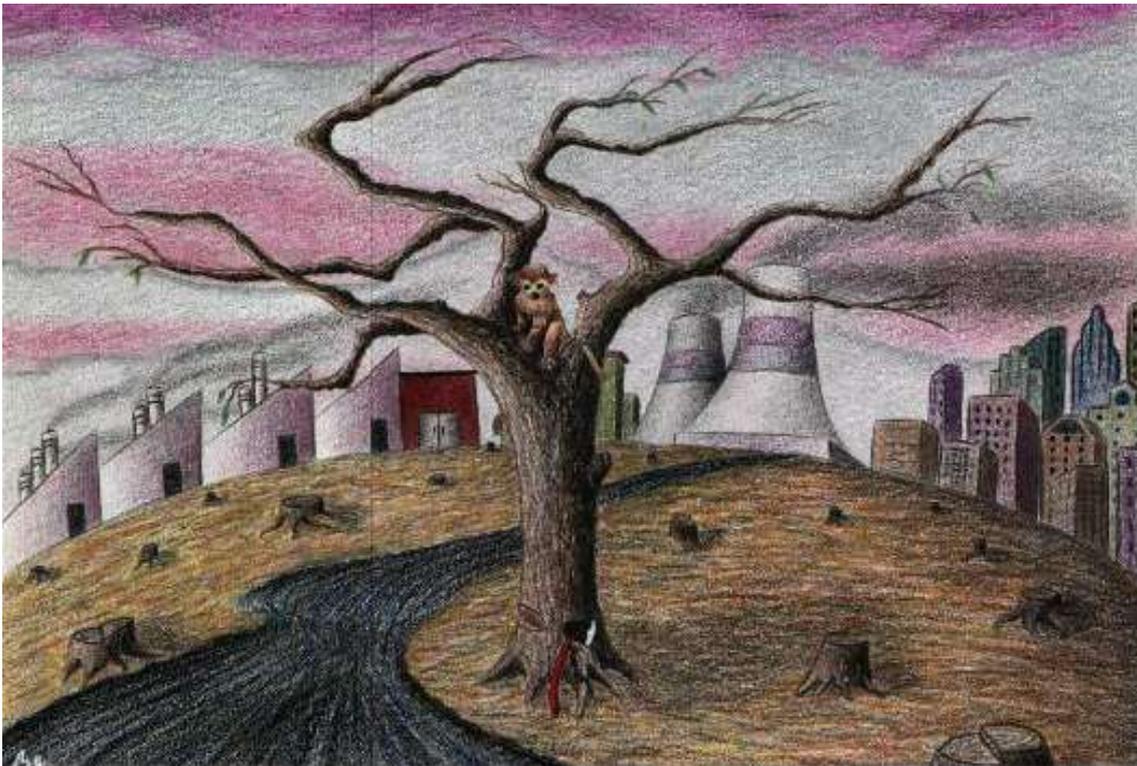
¿Qué elementos lo componen o qué partes tiene? Describe los más destacados.

- Realiza la descripción de este objeto (un autobús)



Realiza la descripción de la papelera de tu clase:

Ahora describiremos un árbol. Sigue las indicaciones:



¿Dónde está situado? ¿Cómo es su porte? ¿Cómo es su tronco, sus ramas...?
¿Por qué no tiene hojas?

b) Descripción de personas.

Hay varias formas de describir a una persona. Según se describan sus rasgos recibe distintos nombres.

Prosopografía	Es la descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa.
Etopeya	Es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser, de actuar, su carácter.
Retrato	Es una descripción combinada en la que se describen las características físicas y morales de la persona. Une la prosopografía y la etopeya.
Caricatura	Es un tipo de descripción en la que los rasgos físicos y morales de la persona se presentan de manera exagerada, acentuando los defectos.

ALGUNOS ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL FÍSICO

CARA: ancha, rolliza, amplia, afligida, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, fresca, jovial, larga, serena, llena, delgada, redonda, salvaje, simpática, tranquila...

CABELLOS: brillantes, sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, finos, sedosos, grasos, ondulados, desordenados, ásperos...

FRENTE: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada.

ROSTRO, TEZ: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

OJOS: ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, soñadores, turbios, tristes, vivos...

NARIZ: aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

BOCA: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida...

CUELLO: corto, fino, grueso, largo, elegante, estilizado...

DIENTES: alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales...

LABIOS: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales...

MEJILLAS: rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, duras, chupada...

CEJAS: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

OREJAS: grandes, largas, redondas, pequeñas...

ASPECTO GENERAL: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgado, nervioso, débil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo...

MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, sensibles...

PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, rechonchas, robustas...

INDUMENTARIA: abandonada, discreta, elegante, fea, pobre, sofisticada...

ALGUNOS ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL CARÁCTER

Amable, alegre, simpático, antipático, apasionado, atento, atrevido, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, hosco, intratable, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, burlón, despierto, fanático, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, chulo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, memo, zopenco, bruto, majadero, calmoso, confiado, contestatario, cobarde, serio, culto, sincero, bárbaro, soez, chiflado, salvaje, sensato, solitario, soso, soñador, decidido, desordenado, divertido, dócil, idiota, iluso, imbécil, insolente, inteligente, orgulloso, campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido... y muchos más.

Cómo se hace una prosopografía

Lo más importante es **observar** atentamente a la persona y **seleccionar** y **anotar** los rasgos físicos que la caracterizan. Los rasgos más importantes son los que se refieren al rostro, al aspecto general y al vestido.

Antes de hacer la prosopografía hay que tener en cuenta estas normas:

- Es necesario **seguir un orden** al ir "pintando" al personaje. Se debe comenzar por el aspecto general y después dar detalles concretos.
- Se debe presentar al personaje **en acción** para que cobre vida, describiendo sus movimientos.
- Es conveniente reflejar **nuestros sentimientos** hacia el personaje (ternura, admiración, aversión...).
- Hay que elegir el tono de la descripción: un tono serio, irónico, burlón.

- Lee la siguiente descripción y contesta a las preguntas:

Retrato físico de Momo

(Michael Ende)

En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

¿Quién es Momo? _____

¿Cómo es su aspecto general? _____

¿Cuántos años tenía? _____

¿Cómo era su pelo? _____

¿Y sus ojos? _____

¿Y los pies? _____

- Completa el cuadro con los datos de la prosopografía que va a continuación.

Texto de Juan Valera

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombrea un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores.

Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

Rosita era	
Tez	
Frente	
Nariz	
Mejillas	
Boca	
Labios	
Encías	
Dientes y muelas	
Cabello	
Lunares	
Cejas	
Pestañas	

- Observa esta imagen y realiza la descripción de rasgos físicos de esta mujer:



El retrato

Normalmente, cuando describimos a una persona, no sólo nos referimos a su físico, sino que intentamos reflejar su forma de ser y de actuar, y también lo que nosotros pensamos de esa persona. Describir a una persona reflejando sus sentimientos, sus costumbres y todo lo que forma su personalidad es un **retrato de carácter**.

Para hacer un buen retrato y que éste sea completo hay que tener en cuenta:

- **Observar y seleccionar** los rasgos más destacados de la persona, tanto **físicos** como **de carácter**.
- No acumular demasiados rasgos, sólo los más característicos.
- **Describir los rasgos en orden**. Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.
- **Presentar al personaje en una ambiente**, para que cobre vida y sea más creíble.
- **Elegir bien las palabras** y utilizar **recursos expresivos** para dar viveza y fuerza a la descripción.

RECURSOS EXPRESIVOS PARA DESCRIBIR

Adjetivos	bajo, corpulento, delgado, alegre, cariñoso, huraño, tímido, inquieto, dulce...
Comparaciones	Se movía como un pato. Su pelo parecía de oro. Sus ojos eran negros como la pez.
Imágenes	Luis es una ardilla. Celia es un verdadero ciclón.
Metáforas	Entre sus labios lucía una hilera de perlas.

ESQUEMA PARA DESCRIBIR UNA PERSONA

1. Presentación general de la persona: joven, atractivo...
 2. Caracterización del **aspecto físico**:
 - Cabeza:
 - cara: ancha
 - frente: estrecha
 - cuello: grueso
 - cabello: encrespado y pelirrojo
 - rostro, tez: pálida
 - ojos: verdes y profundos
 - nariz: aguileña
 - boca: grande
 - dientes: blancos y alineados.
 - labios: sensuales, rojos y sugerentes
 - mejillas: sonrosadas
 - cejas: pobladas
 - orejas: pequeñas y algo separadas.
 - Cuerpo:
 - características generales: robusto y esbelto
 - brazos y manos: largos y delgadas
 - piernas y pies: interminables.
 - Indumentaria: vieja y abandonada
 3. Caracterización de los **rasgos psicológicos**: alegre, simpático y apasionado.
 4. **Gustos y aficiones**: le encanta caminar por el bosque en otoño para recoger setas.
- **Lee la siguiente descripción realiza por Camilo José Cela y contesta:**

Texto oculto

Ejemplo de retrato (Camilo José Cela)

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

¿A quién describe? _____

¿Qué edad tiene? _____

¿Cómo es su aspecto general? _____

¿Qué destaca en su rostro? _____

¿Cómo era su carácter? _____

Texto oculto

- **Analiza la descripción literaria de una persona.**

Pepe se acerca al cliente y éste se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo.(...)

El hombre no es un cualquiera, no es uno de tantos, no es un hombre vulgar, un hombre del montón, un ser corriente y moliente; tiene un tatuaje en el brazo izquierdo y una cicatriz en la ingle. Ha hecho sus estudios y traduce algo de francés.

Camilo José Cela, La colmena

1. Lee atentamente el texto y consulta en el diccionario las palabras cuyo significado no conozcas:

Desmedrado: Débil, desmejorado, que no tiene el desarrollo normal.

Enclenque: Delgado, flaco, enfermizo.

Raída: Gastada, vieja, usada.

Flexible: sombrero de fieltro, flexible.

2. Vuelve a leer el texto y fíjate en aquellas palabras y frases en las que la descripción es solamente de **rasgos físicos**.

En la descripción del físico del cliente de Pepe nos llama la atención en primer lugar su aire triste y pobre (por ejemplo dice que "es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque" o que "lleva la americana raída y el pantalón desflecado"). Su ropa está vieja y rota.

3. Fíjate ahora en los **rasgos de su carácter**:

A pesar de su aspecto físico, este hombre no es "uno más", es un hombre inteligente que habla francés y ha escrito poesía. El personaje lleva un libro en la mano, lo que nos indica su interés por la lectura.

4. Como conclusión podemos decir que:

- Ante una descripción debes tener en cuenta el uso de la adjetivación y las figuras literarias: cuanto más abundantes sean, más subjetiva será la descripción.
- Hay que fijarse primero en los rasgos físicos y luego en los rasgos del carácter del personaje y señalarlos de manera ordenada.
- **Lee la siguiente descripción y separa los rasgos físicos de los rasgos psíquicos:**



De repente, la puerta se abrió y apareció un hombre diminuto. Para todos fue una sorpresa. Tendría unos setenta años y en su cara de color oscuro, llena de arrugas, destacaban unos ojos negros y brillantes. Tenía los pies pequeños y andaba despacio. Se colocó enfrente de nosotros y dijo: "Ya estoy aquí, ¿me esperabais tan pronto?" su voz era suave pero transmitía cierta energía.

En silencio, nos miramos de reojo. No era como habíamos imaginado, pero a todos nos gustó.

Más tarde comprendimos por qué: era una persona afable y comprensiva. Escuchaba a todos con paciencia y tenía siempre una respuesta inteligente a nuestras preguntas. Trabajaba mucho y nos hacía trabajar, pero era tan ameno que en su clase las horas volaban. Así era nuestro profesor.

Anota los rasgos físicos del maestro:

Anota los rasgos psíquicos del maestro:

Ahora vas a describir a uno de tus profesores/as. Primero anota los rasgos más destacados. Luego redacta la descripción, introduciendo comparaciones.

Anota los rasgos físicos:

Anota los rasgos psíquicos:

DESCRIPCIÓN DE MI PROFESOR/A: _____

-
- **Lee el siguiente retrato y separa la descripción de su físico de la descripción de su forma de ser.**

EL TÍO LUCAS (Pedro Antonio de Alarcón. El sombrero de tres picos)

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

RASGOS FÍSICOS	RASGOS PSICOLÓGICOS

- **Realiza aquí el retrato de un compañero/a de clase.**

- Después de seleccionar los detalles, hay que **organizar** los datos siguiendo un orden:
 - De lo general a lo particular o al contrario.
 - De los primeros planos al fondo o al contrario.
 - De dentro a fuera o al contrario.
 - De izquierda a derecha o al revés.
- Al describir hay que **situar los objetos en el espacio** con precisión. Se usarán expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor... denominadas **conectores temporales**.

Al describir un paisaje o un lugar cualquiera, los escritores suelen presentar primero una **visión general** del lugar. Después van localizando en ese lugar los distintos **elementos** (los pueblos, los montes, el río...) utilizando palabras que indican situación en el espacio. Procuran transmitir la **impresión** que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...

Algunos adjetivos útiles para realizar descripciones de paisajes pueden ser:

CIELO: azul, celeste, gris, nublado, oscuro, despejado, cubierto, luminoso...

MAR: azul, verdoso, tranquilo, alborotado, bravío, sereno, transparente, ondulado...

CASAS: bajas, altas, amplias, pequeñas, modernas, antiguas...

MONTEs: bajos, elevados, redondeados, picudos, verdes, pardos, secos, áridos, poblados...

ÁRBOLES: altos, bajos, gruesos, delgados, corpulentos frondosos, redondeados, alargados, secos...

CIUDADES: bulliciosas, silenciosas, apacibles, desapacibles, tranquilas, ruidosas, agradables, desagradables, divertidas, aburridas, modernas, antiguas, históricas...

CAMPOS: verdes, amarillos, oscuros, secos, áridos, fértiles, cultivados, abandonados, improductivos, floridos...

RÍOS: largos, cortos, secos, caudalosos, fríos, transparentes, profundos, sucios limpios, contaminados...

- Lee la descripción de este lugar y contesta:

LA RONDALLA



Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción **CASA CONSISTORIAL**.

Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada.

Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas.

- **Contesta:**

¿Qué se describe?

¿Qué edificio está situado al fondo?

¿Cuántas casas hay a su alrededor? _____

¿Qué destaca en estas casas? _____

¿Qué había en el centro? _____

- **Lee esta descripción:**

Descripción de una cueva (Pío Baroja)

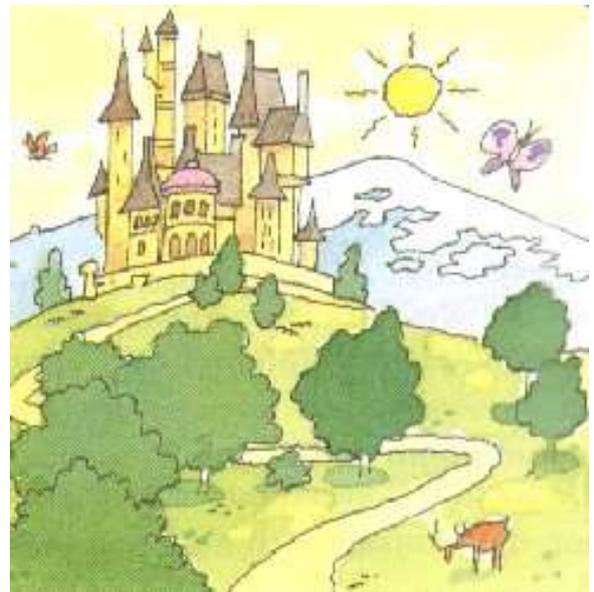
A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernucó-erreca", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir.

Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente.

Actividades:

- **Describe lo que ves en la imagen con oraciones siguiendo las indicaciones.**

Escribe una oración sobre lo que ves en primer plano.



Escribe una oración sobre lo que aparece en segundo plano.

Escribe una oración sobre lo que está al fondo, lo que está más lejos.

Escribe una oración sobre lo que ves a la izquierda de la imagen

Escribe una oración sobre lo que ves a la derecha de la imagen

- **Lee el siguiente texto. En él se realiza la descripción de un bosque. Luego contesta a las preguntas:**

EL BOSQUE DE BROCELIANDA

... Existía en aquellos tiempos un bosque de treinta leguas de largo y de más de veinte leguas de ancho llamado Brocelianda. El dueño de este bosque era un horrible gigante negro que no tenía más que un pie y un ojo. Los animales, las plantas y los demás elementos lo obedecían. El gigante capaz de hacer arder el bosque, de que sonaran horribles aullidos, o que aparecieran repugnantes serpientes. Había también es ese bosque numerosos estanques: unos de aguas estancadas y sombrías que reflejaban el espeso verdor que ensombrecía sus fondos. Otros cubiertos de hierbas acuáticas y de musgo, que engañaban a los que creían caminar por tierra firme. Un manantial, la Fuente de Baranton, corría cerca de una roca...

- **Contesta:**

¿Quién y cómo es el dueño del Bosque de Brocelianda?

¿Qué poderes tenía el dueño del bosque?

Indica las expresiones que se utilizan en este texto para describir el tamaño del bosque.

En el texto se habla de que en el bosque había dos tipos de estanques. ¿Cómo se describen cada uno de ellos?

- Describe el lugar, un puerto de mar, que aparece en la ilustración.



-
- Describe un pueblo situado en la ladera de una montaña utilizando estas palabras:

Pico sierra peñasco risco ladera cumbre
plaza mayor callejuelas rincón



El pueblo está situado en la **ladera** de _____

-
- Describe esta ciudad:



d) Describir un proceso

Describir un proceso es exponer ordenadamente las fases del mismo, Indicando qué sucede en cada fase y cómo sucede.

Como se hace un periódico

- 1.- **Documentación.** Los reporteros locales y los corresponsales en otras poblaciones acuden al lugar de los hechos, obtienen información y hacen fotografías y planos del lugar.
- 2.- **Transmisión.** Los periodistas y las agencias internacionales transmiten las noticias a la redacción del periódico por una vía rápida (teléfono, teletipo, fax, correo electrónico...).
- 3.- **Redacción.** Los redactores seleccionan el material recibido y redactan noticias, artículos de fondo y editoriales. También escogen el material gráfico.
- 4.- **Fotocomposición.** Los textos se escriben en los ordenadores, se corrigen y se distribuyen en la página, confeccionando así una maqueta, que se fotografía.
- 5.- **Obtención de películas y planchas.** Se obtienen los negativos de las fotografías de cada página y con ellos se impresiona una plancha plana de aluminio.
- 6.- **Impresión.** Finalmente, a partir de la plancha, se imprimen los periódicos en la prensa. Ya están listos para su distribución.

La descripción de un proceso debe ser **clara y ordenada** . Se debe seguir el siguiente orden:

- Primero se indica de qué **proceso** se trata y cuál es su finalidad.

- Después se detallan los **elementos, materiales o instrumentos** que forman parte del proceso (personas, máquinas, materiales, herramientas...).

- Finalmente se **explica cómo se desarrolla el proceso**. Se divide en fases y se exponen las operaciones que se realizan en cada una. Se deben utilizar palabras que indiquen el orden de las operaciones.

- Si es posible, se explica **para qué** se realiza cada operación.

- **Ordena esta secuencia de acciones según ocurren en el proceso del funcionamiento del aparato de video.**

	Introducir la cinta en el aparato.
	Apretar el botón play del mando.
	Encender el aparato de video y le televisor.
	Regular el volumen con el mando.
	Seleccionar en el televisor el canal programado para el video .

- **Explica el proceso que sigues para hacerte un bocadillo de filete de lomo.**
