Índice

COMUNICACIÓN

1	**Funciones del lenguaje** **Modalidad del enunciado**	1. Funciones del lenguaje 318 2. Funciones del lenguaje publicitario 319 3. Títulos engañosos 320
2	**Narración, descripción, diálogo** **La oración**	1. La narración 324 2. La descripción 325 3. El diálogo 326
3	**La exposición** **El sujeto. Oraciones impersonales**	1. La exposición 330 2. ¿Exposición o narración? 331 3. La estructura de la exposición 332
4	**La argumentación** **El predicado**	1. La argumentación y las funciones del lenguaje 336 2. La estructura de los textos argumentativos 337 3. La argumentación oral y escrita 338
5	**El proceso argumentativo** **Los complementos y sus clases**	1. Los géneros argumentativos. La reclamación 342 2. Los géneros argumentativos. Viñetas y cartas al director 343 3. Los géneros argumentativos. El editorial 344
6	**La prescripción** **El objeto directo y el complemento preposicional**	1. Textos prescriptivos. Recomendaciones 348 2. Textos prescriptivos. Reglamentos 349 3. Textos prescriptivos. Instrucciones 350

LITERATURA

7	**Los géneros literarios** **El objeto indirecto y el complemento circunstancial**	1. El género didáctico 354 2. La épica y su pervivencia 356
8	**El verso y su medida** **Complementos del verbo y del sustantivo**	1. La métrica en la música pop 360 2. El encabalgamiento 362
9	**Combinaciones de versos** **Oraciones copulativas y predicativas**	1. Los haikus 366 2. Taller de poesía. Un poema dadaísta 367 3. El soneto. Historia y polémica 368
10	**La lírica** **Oraciones transitivas e intransitivas**	1. Caligramas y poemas visuales 372 2. La poesía según los poetas 373
11	**La narrativa de ficción** **Oraciones con verbo pronominal**	1. La novela 376 2. El cuento popular y el cuento de autor 378
12	**El teatro** **Análisis de la oración simple**	1. El teatro infantil 382 2. El teatro musical 383 3. El monólogo 384

GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
4. Los enunciados del texto: oraciones y frases 321 5. Modalidad del enunciado 322	6. La representación de los sonidos 323
4. Sujeto y predicado 327 5. Clases de palabras 328	6. El sonido J. La grafía *j* 329
4. El sujeto 333 5. Oraciones impersonales 334	6. El sonido J. La grafía *g* 335
4. La estructura del predicado 339 5. El enunciado 340	6. La grafía *y* 341
4. Complementos oracionales y complementos del verbo 345 5. Complementos de un núcleo no verbal 346	6. La grafía *x* 347
4. El objeto directo 351 5. El complemento preposicional 352	6. Principios de acentuación 353

GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
3. El objeto indirecto 357 4. El complemento circunstancial 358	5. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos 359
3. El atributo 363 4. El complemento predicativo 364	5. Acentuación diacrítica 365
4. Oraciones copulativas y oraciones predicativas 369 5. Oraciones activas y oraciones pasivas 370	6. Signos de cita 371
3. Oraciones transitivas y oraciones intransitivas 374	4. Signos que limitan incisos 375
3. Los verbos pronominales 379 4. Oraciones reflexivas, recíprocas y seudorreflejas 380	5. Neutralización de sonidos: LL/Y, D/Z 381
4. Los complementos 385 5. Análisis de la oración simple 386	6. Neutralización de sonidos: S/Z 387

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las funciones del lenguaje en los diálogos

A lo largo de un diálogo pueden combinarse *distintas funciones* del lenguaje de acuerdo con la información que pretenda comunicar cada uno de los interlocutores.

Según el *contexto* en el que tenga lugar el diálogo, el emisor cuenta con distintos recursos para marcar la intención de su mensaje. Esos recursos ayudan al receptor a distinguir la función del lenguaje que predomina en cada intervención.

En una conversación oral, por ejemplo, es fundamental la *entonación*, mientras que en la transcripción por escrito de esa misma conversación deberemos cuidar especialmente el uso de los *signos de puntuación* (signos de interrogación, de admiración, etc.) y de los *verbos de lengua* (*decir*, *preguntar*, *exclamar*, *gritar*…).

«Diálogos» en Internet

En el caso de los diálogos transmitidos por Internet a través de chats o de servicios de mensajería instantánea (como el programa *Messenger*), es muy frecuente introducir recursos expresivos muy simples para expresar ideas y emociones. En último término se intenta que la conversación escrita posea un ritmo y una expresividad similares a los que caracterizan la conversación oral.

Así, además de abreviaturas (*k* = *que*, x = *por*, etc.), se emplean diversos *recursos gráficos* que permiten expresar de modo intuitivo la intención de un mensaje. Se trata de pequeñas ilustraciones o iconos que aluden a estados de ánimo, sentimientos y acciones.

Estos dibujos reciben el nombre de *emoticonos* o *iconos gestuales* y nos permiten interpretar la intención del mensaje, así como el tono en el que se emite.

El siguiente texto reproduce un diálogo entre dos amigos en un programa de mensajería de Internet:

A escribe:

Hola! K tal?

B escribe:

A escribe:

X k?

B escribe:

A escribe:

Hacemos algo?

B escribe:

Como k?

A escribe:

B escribe:

?

A escribe:

B escribe:

Y luego?

A escribe:

y

B escribe:

A escribe:

?

B escribe:

A escribe:

OK. Ahora te . Un

B escribe:

ACTIVIDADES

1. **Distribuye en tres grupos los iconos del diálogo: iconos en los que predomina la función representativa, iconos en los que predomina la función apelativa e iconos en los que predomina la función expresiva.**

   ■ Observa los grupos que has formado y explica de forma razonada qué rasgos gráficos comunes presentan los iconos utilizados para cada una de esas funciones.

2. **Explica por qué se repite tres veces el icono en una sola intervención.**

   ■ Di qué entonación y qué signos de puntuación emplearías para causar un efecto similar.

3. **Reescribe el diálogo anterior sustituyendo las iniciales A y B por dos nombres propios y las abreviaturas y los iconos por palabras, frases u oraciones.**

   Presta especial atención a la intención de los interlocutores en cada una de sus intervenciones.

FICHA 2

FUNCIONES DEL LENGUAJE PUBLICITARIO

El lenguaje publicitario

La publicidad se caracteriza por su naturaleza persuasiva, ya que su objetivo fundamental es influir en la conducta del receptor. Por tanto, en la publicidad es básica la función apelativa.

Sin embargo, esta no es la única función comunicativa propia del lenguaje publicitario. En cada anuncio pueden combinarse diferentes funciones, si bien una de ellas predomina sobre las demás de acuerdo con el producto y el público al que se destina la campaña.

Las funciones del lenguaje de los anuncios se corresponden con los tres tipos básicos de persuasión publicitaria: *la persuasión racional, emocional e instintiva.*

Persuasión racional

- **Rasgos:** se presenta el producto explicando sus características y su funcionamiento. La estructura de los anuncios suele responder a uno de estos modelos:
  - El *modelo deductivo*, en el que se presentan las características para después aplicarlas a casos concretos.
  - El *modelo inductivo*, en el que se parte de ejemplos concretos.
  - El *modelo retórico*, en el que se argumentan las ventajas del producto.
  - El *modelo comparativo*, en el que se compara el producto con otros similares.
- **Función característica:** función representativa.

Persuasión emocional

- **Rasgos:** se omiten las características técnicas del producto y se destacan las emociones y aspiraciones personales del receptor. Para ello, se apela a sus sentimientos (la alegría, el amor, la ilusión…) y a valores personales (la familia, la pareja, la lealtad…). Se sustituyen las explicaciones y las descripciones por contenidos de naturaleza emocional.
- **Función característica:** función expresiva.

Persuasión instintiva

- **Rasgos:** se intenta influir en el receptor mediante sus instintos (el miedo, el sexo, el placer, el poder…). Los anuncios presentan el objeto como un estímulo ligado a una determinada conducta en el receptor *(si compras o haces X, conseguirás Y)*.
- **Función característica:** función apelativa.

ACTIVIDADES

1. **Fíjate en los anuncios anteriores y explica qué tipo de persuasión predomina en cada uno.**
2. **Busca y recorta tres anuncios impresos en periódicos, revistas, etc. Cada uno de ellos debe responder a uno de los tipos de persuasión señalados. Justifica tu elección.**

FICHA 3

TÍTULOS ENGAÑOSOS

COMUNICACIÓN

Instrucciones para cantar

Instrucciones para un joven poeta

Instrucciones para poner un anuncio en Internet

TEXTO 1

Para poner un anuncio en nuestra página web, pinche en el enlace correspondiente (ofertas de empleo, propiedad inmobiliaria, etc.) y rellene los campos en blanco. Antes de introducir la información, escoja una clave personal de modo que ninguna otra persona pueda modificar los datos de su anuncio. Cuando haya tecleado su clave, el sistema le facilitará automáticamente un identificador personal que deberá recordar siempre que desee acceder a su anuncio.

TEXTO 2

Lo primero que debe hacer
un auténtico poeta
es lavarse bien la boca
(autorrecetarse gárgaras)
y ponerse los zapatos más estables y oscuros;
luego
echar a andar por el planeta
tomando el pulso de cada cosa,
escudriñando toda respiración,
auscultando el sonido de las emociones
y llevar siempre consigo una lupa
como el más eficaz amuleto
contra espíritus sospechosos;
después
cantar, sí, cantar (y no muy alto)
no sea que se ofenda algún pájaro
soñoliento en una rama
y comience a graznar sobre tu cabeza.

RAFAEL BORDAO

TEXTO 3

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, *olvídese*. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor de pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo.

Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

JULIO CORTÁZAR

ACTIVIDADES

1. **Fíjate en los títulos iniciales y responde de manera razonada.**
   - ¿Qué tienen en común los tres títulos?
   - ¿Qué tipo de texto esperas encontrar bajo cada uno de los títulos?
   - ■ Redacta un texto de un máximo de cinco líneas para cada título.
2. **Relaciona los textos 1, 2 y 3 con los tres títulos iniciales.**
3. **Explica qué función del lenguaje predomina en cada uno de estos textos.**
4. **Inventa un manual de instrucciones para explicar una actividad cotidiana.**

FICHA 4

LOS ENUNCIADOS DEL TEXTO: ORACIONES Y FRASES

GRAMÁTICA

1. Identifica los enunciados que forman el siguiente texto:

Lluvia

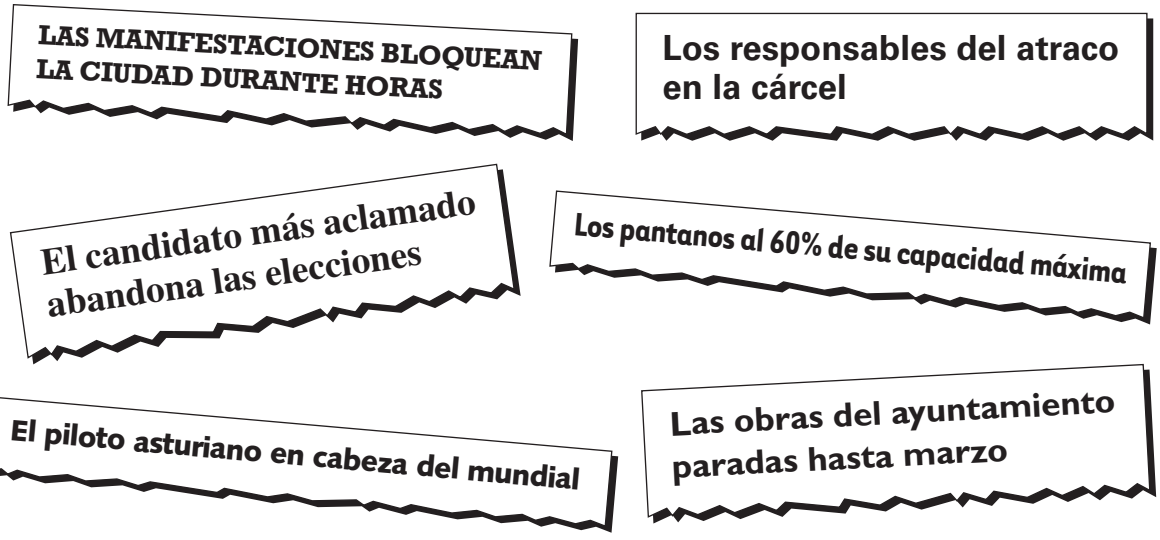
Llueve. Resbala el agua por la ventana. Amanece y la ciudad está quieta. Gris y quieta. Yo te recuerdo, cabellos de cobre. Tu frente clara. Tu piel. Tus manos.

Alzo la taza y hundo en ella media cara. Antes de que el vapor me obligue a cerrar los ojos, me veo reflejado en la superficie oscura. Cuando vuelvo a abrirlos, el aguacero ocupa toda la ventana. No hay ya edificios ni árboles ni cables ni camiones. No hay ya ciudad. No hay tampoco amanecer. Esta luz no tiene edad. Yo te recuerdo, voz de arboleda. Tu estatura de durazno florido. Tu paso de estanque, de río. Tus manos.

FELIPE GARRIDO

■ Clasifica los enunciados del texto anterior en oraciones y frases.

2. Identifica si estos titulares de prensa son oraciones o frases:



3. Reescribe las oraciones convirtiéndolas en frases.

- Desaparecen varios cuadros renacentistas durante su traslado al museo.
- Permaneced todos quietos y tranquilos un momento.
- Este martes comienza la nueva vuelta ciclista.
- Mantengamos las linternas apagadas.
- Las negociaciones con los secuestradores se han roto.

4. Reformula estas frases en forma de oraciones:

- Prohibido fumar.
- Atentos a mis indicaciones, por favor.
- Restringido el paso a personas ajenas a la obra.
- Localizados los náufragos del pesquero griego.
- El viaje, cancelado.
- El tiempo, estable durante las próximas semanas.

FICHA 5

MODALIDAD DEL ENUNCIADO

GRAMÁTICA

1. Indica la modalidad de estas oraciones:

- A lo mejor ganamos el primer premio.
- No niegues las evidencias.
- ¿Dónde habéis dejado las mochilas?
- Estudia bien el informe antes de la reunión.
- Ojalá todo salga bien.
- Quizá no sepas toda la verdad.
- He estado en casa todo el día.
- Este podría ser el coche de Juan.
- ¡Es increíble!

2. Identifica los enunciados del texto y especifica su modalidad.

Ella parpadea

Ataque en la cocina de una fiesta.

–Estoy divorciado. Soy abogado y político. Me gustaría volver a verte. ¿Vives sola? Dame tu teléfono. Esta es mi tarjeta, te llamo.

Ella parpadea. Ni siquiera lo había visto. Solo había ido a servirse un vaso de agua.

ETHEL KRAUZE (Adaptación)

3. Escribe una oración interrogativa para preguntar por la parte de la oración destacada.

- Ha vivido **durante dos años** en Londres.
- **Desde el accidente** no has subido en un coche.
- Los concursantes llegaron **a la etapa final del programa**.
- La última noche de agosto se celebrará **la gran fiesta**.
- La luz del faro puede verse **desde cualquier punto de la costa**.
- El planteamiento de esta novela es **muy novedoso**.
- Os preocupa **nuestra actitud ante el problema**.

4. Identifica los indicadores de modalidad de estas oraciones:

- Quizá sea el principio de algo nuevo.
- ¿Cuál de los dos caminos es el más corto?
- Dejad las chaquetas en el perchero.
- Podrías tener un principio de neumonía.
- ¡Lo conseguimos!
- Eva ha encontrado tus gafas encima de la mesa.

5. Escribe a partir de cada oración otras dos que tengan una modalidad distinta.

- ¿Dónde están las llaves del coche?
- Habrá tenido algún contratiempo en la aduana.
- Ojalá todo salga bien.
- Me han entregado un regalo precioso.

FICHA 6

LA REPRESENTACIÓN DE LOS SONIDOS

ORTOGRAFÍA

1. Completa con *b* o *v*.

- ca✱idad
- re✱osar
- en✱iar
- sá✱ana
- ✱igilante
- sonám✱ulo
- rea✱i✱ar
- sua✱idad
- ✱elada
- co✱ardía
- a✱ispa
- se✱eridad

2. Completa con *c*, *qu* o *k*.

- se✱ía
- quios✱o
- ✱esera
- e✱uación
- ino✱uo
- aeróbi✱
- ti✱
- re✱isito
- ✱uwaití
- ✱iwi
- biste✱
- a✱uoso

3. Completa con *r* o *rr*.

- al✱ededor
- de✱ibar
- a✱uga
- ca✱oza
- en✱edadera
- co✱etear
- sie✱a
- en✱oscar
- aho✱o
- ba✱era
- ✱ociar
- hon✱ado
- en✱ejado
- ca✱etera
- des✱izar
- i✱adiar

4. Completa estas oraciones con las grafías adecuadas:

- La ca✱era aca✱ó con la ✱ictoria del atleta más jo✱en.
- En✱ique me ha de✱uelto el libro de ✱iología que le presté.
- Los espectadores se han ✱ejado de que muchos programas tele✱isi✱os son a✱urridos e i✱espetuosos.
- Ayer pu✱licaron en ese periódico una entre✱ista con mi cantante fa✱orito.
- De✱erías co✱egir algunos de tus e✱ores si ✱ieres mejorar tus ✱esultados.
- A ✱eces me gustaría ser in✱isible para pasar desaperci✱ido.
- Su no✱ela me pareció ho✱ible y no se la ✱ecomendaría a nadie.
- Ya he reci✱ido el pa✱ete que me en✱iaste.
- El acto ✱esultó muy emoti✱o y los in✱itados se lle✱aron consigo un grato re✱uerdo.
- Hemos al✱ilado este local porque es el más ade✱uado para nuestros o✱jeti✱os.

5. Completa el texto con las letras que faltan.

Una película muy especial

Al✱erto nunca se ✱ejaba cuando eran sus amigos ✱ienes elegían la pelí✱ula del sá✱ado. Desde ha✱ía dos años todos los fines de semana i✱an al videoclu✱ y al✱ilaban una cinta para ✱erla en casa de uno de ellos. Esta ve✱ ha✱ían decidido co✱er una de miste✱io y Al✱erto pensó que sería un abu✱imiento.

Sin em✱argo, nada más empe✱ar la pelí✱ula, se sintió absor✱ido por la historia. Todo ocu✱ía deprisa: los p✱otagonistas eran dos a✱entes de la ley que de✱ían resol✱er el misterio de un ✱rimen en cuarenta y ocho horas. Tra✱ajaban contra✱eloj y eso hacía que todo ✱esultara mucho más an✱ustioso.

Al✱erto notó que empeza✱a a ponerse ner✱ioso, como si estu✱iera dentro de la pantalla. Podía ima✱inar cómo era la ciudad donde ✱ivían esos persona✱es, incluso creía adi✱inar la temperatura que de✱ía de hacer allí, que sería insoporta✱le, sin duda.

De ✱epente, sintió sed. Ne✱esita✱a un ✱aso de agua: hacía tanto ✱alor… Intentó pedírselo a sus amigos, pero ninguno pa✱ecía oírle. Esta✱an demasiado le✱os… Justo al otro lado de la pantalla de la tele✱isión.

Los protagonistas de la pelí✱ula se dirigieron a él, le susu✱aron algo al oído y le pidieron que los acompañara a su automó✱il. Al✱erto los siguió sin decir nada. Se su✱ió al coche y diri✱ió su mirada al otro lado de la pantalla.

Solo desea✱a que la película que ha✱ían ele✱ido sus amigos tu✱iera un final feli✱.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

EL NARRADOR

La doncella misteriosa

Vivía al otro lado de esta montaña un conde que tenía una hermosa hija. A la hija del conde le gustaba ir a cazar sola, sin dejarse acompañar tan siquiera de los monteros. Un caballero de la vecindad solicitaba a la doncella pero esta no correspondía a su amor.

Cierto día el caballero, recelando, por el desprecio de la doncella y sus escapadas solitarias al monte, que esta acudiera a la cita de algún amante, la siguió furtivamente a una de sus cacerías. Cuando la joven llegó a lo más profundo del bosque, el galán, oculto entre los árboles, vio cómo bajaba de su caballo y se despojaba de sus vestiduras. Pero el enamorado apenas pudo recrear sus ojos en la desnudez de su amada pues esta, nada más quitarse su última prenda, se transformó en un enorme lobo blanco.

El lobo se alejó, internándose en el bosque. Oculto entre los árboles, sujetando su corcel, que pugnaba por huir aterrorizado, el caballero esperaba el final de su aventura.

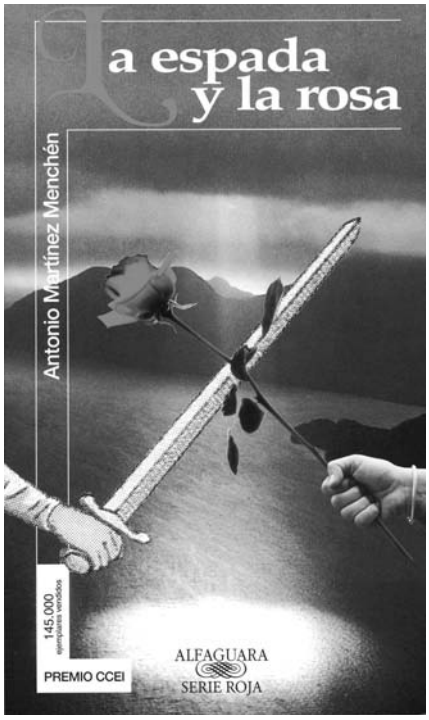
A la caída de la tarde, el lobo blanco regresó, sus fauces aún tintas de sangre. El caballero pudo comprobar cómo, a diferencia de lo que ocurría con su caballo, el corcel de la doncella permanecía tranquilo junto al lobo. Este se tendió sobre la ropa e inmediatamente recobró su forma de mujer. La doncella vistiose y, montando en su caballo, se dirigió a su castillo.

Varias veces siguió el caballero a su amada sin que se produjera la transformación. Tal como decía en el castillo, pasaba el tiempo entregada a la caza con más fortuna que la mayoría de los hombres. Pero un día volvió a despojarse de sus vestiduras y a convertirse de nuevo en aquel gran lobo blanco en que se había transformado la primera vez.

Mas ahora su galán no se limitó a esperar su vuelta. Apoderose de los vestidos de la doncella y se alejó hasta un altozano[1] desde el que podía divisar el claro del bosque donde se había producido la transformación. Desde allí pudo ver cómo al lubricán[2] volvía el lobo blanco, cómo daba en vano vueltas y vueltas buscando sus vestidos, cómo aullaba desesperadamente y cómo, al final, se adentraba en el bosque. Nunca más volvió a aparecer. A veces algunos cazadores dicen que lo han visto, pero ninguno lo ha podido abatir.

ANTONIO MARTÍNEZ MENCHÉN
La espada y la rosa

[1] **altozano:** cerro o monte de poca altura.
[2] **lubricán:** crepúsculo.



ACTIVIDADES

1. **Explica de manera razonada qué características del texto permiten afirmar que se trata de una narración.**

2. **Identifica en el texto estos elementos:**
   - Los personajes.
   - El lugar donde transcurren los hechos.
   - El tiempo de la acción.

   ■ Subraya en el texto los fragmentos que justifiquen tus respuestas.

3. **Piensa y responde.**
   - ¿Quién cuenta la historia?
   - ¿De qué tipo de narrador se trata?

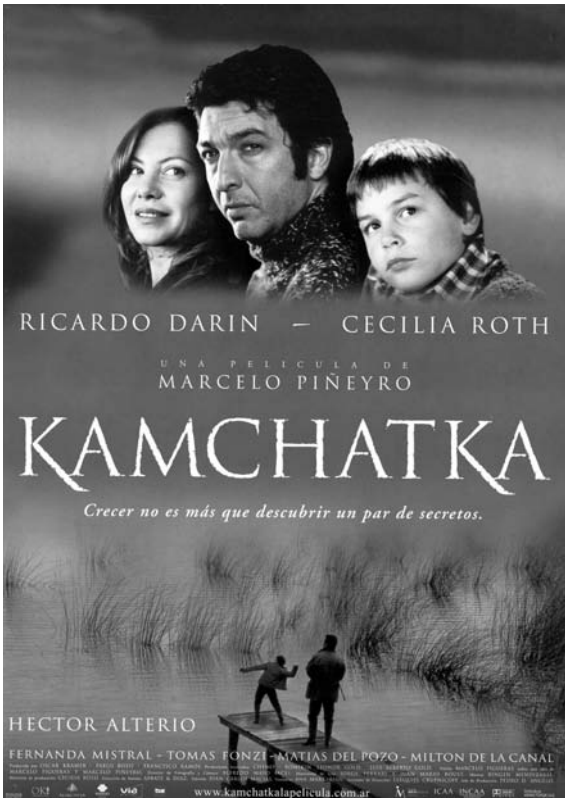
4. **Imagina y redacta para cada uno de estos casos un texto de entre cinco y diez líneas:**
   - Una continuación para esta historia que permita comprender la transformación de la doncella.
   - La misma historia contada desde el punto de vista del caballero o de la doncella, en primera persona.

EL RETRATO

La Roca

A mamá le decíamos La Roca. En la historieta de Stan Lee que se llama *Los Cuatro Fantásticos*, uno de los Cuatro es un tipo hecho de piedras a quien se llama *The Thing*, La Cosa. Esa fue la inspiración. A mamá no le gustaba demasiado que la comparásemos con un tipo calvo y patizambo, pero comprendía el reconocimiento a su autoridad que el mote escondía. Eso la dejaba contenta, siempre y cuando fuésemos el Enano y yo quienes hiciésemos uso del alias. Cuando era papá quien la llamaba así –y papá era el peor–, el tema adquiría características *sensurround*, como las películas de catástrofes que hacían vibrar la butaca del cine.

Mamá siempre fue rubia para nosotros, aunque las fotos más viejas revelen que se volvió rubia con el tiempo. Era menuda y vivaz, en esto era la antítesis de *The Thing*. Cuando yo era más chico le gustaban los crucigramas y las películas. En su mesa de luz tenía una foto de Montgomery Clift, de la época en que todavía era lindo, antes del accidente de auto que le arruinó la cara. Además era fanática de Liza Minnelli. Por las mañanas nos despertaba con la música de *Cabaret*.



Yo la veía lindísima. Todos los varones piensan eso de sus madres, pero debo decir, en mi favor, que la mía tenía la Sonrisa Desintegradora, un superpoder por el que Stan Lee pagaría buen dinero: cada vez que se sabía en falta, por ejemplo cuando le reclamaba la plata que recaudé en mi cumpleaños y que me pidió prestada, recurría a la Sonrisa Desintegradora y a mí se me derretía algo adentro y me quedaba sin fuerzas para seguir la marca a presión.

Pero los poderes que le valieron su alias eran otros, que la misma Cosa habría envidiado. Mamá podía recurrir a la Mirada de Hielo, al Grito Paralizador y, en el caso más extremo, al Pellizco Fatal. Para peor, no le conocíamos talón de Aquiles alguno. Con mamá no había kriptonita que valiera.

MARCELO FIGUERAS
Kamchatka (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- ☐ *La Roca* es un retrato centrado únicamente en el físico del personaje descrito.
- ☐ La descripción es objetiva, pues no intervienen los juicios del autor.
- ☐ El texto incluye una sátira del personaje.
- ☐ El autor emplea algunos recursos propios de la caricatura.
- ■ Justifica todas tus respuestas con ejemplos del texto.

2. El autor toma como punto de partida un superhéroe (La Cosa) para describir a su madre, atribuyéndole «superpoderes» como la Sonrisa Desintegradora o la Mirada de Hielo.

Responde.

- ¿Qué efecto crees que persiguen estas comparaciones?
- ¿Qué impresión causan en el lector?

3. Toma el texto como modelo y describe un personaje real comparando sus rasgos con los de alguno de estos superhéroes:

- Batman
- Catwoman
- Spiderman
- Lobezno
- Hulk
- Tormenta

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

COMUNICACIÓN

El cartero y Pablo Neruda

Crecido entre pescadores, nunca sospechó el joven Mario Jiménez que en el correo de aquel día habría un anzuelo con que atraparía al poeta. No bien le había entregado el bulto, el poeta había discernido con precisión meridiana una carta que procedió a rasgar ante sus propios ojos.

–¿Por qué abre esa carta antes que las otras?

–Porque es de Suecia.

–¿Y qué tiene de especial Suecia, aparte de las suecas?

Aunque Pablo Neruda poseía un par de párpados inconmovibles, parpadeó.

–El Premio Nobel de Literatura, *mijo*.

–Se lo van a dar.

–Si me lo dan, no lo voy a rechazar.

–¿Y cuánta plata es?

El poeta, que ya había llegado al meollo de la misiva, dijo sin énfasis:

–Ciento cincuenta mil doscientos cincuenta dólares.

Mario, que presentía el fin del diálogo, se dejó consumir por una ausencia semejante a la de su predilecto y único cliente, pero tan radical que obligó al poeta a preguntarle:

–¿Qué te quedaste pensando?

–En lo que dirán las otras cartas. ¿Serán de amor?

El robusto vate tosió.

–¡Hombre, yo estoy casado! ¡Que no te oiga Matilde!

–Perdón, don Pablo.

–¿Qué te pasa?

–¿Don Pablo?

–Te quedas ahí parado como un poste.

Mario torció el cuello y buscó los ojos del poeta desde abajo:

–¿Clavado como una lanza?

–No, quieto como una torre de ajedrez.

–¿Más tranquilo que gato de porcelana?

Neruda soltó la manilla del portón, y se acarició la barbilla.

–Mario Jiménez, es indigno que me sometas a todo tipo de comparaciones y metáforas.

–¿Don Pablo?

–¡Metáforas, hombre!

–¿Qué son esas cosas?

El poeta puso una mano sobre el hombro del muchacho.

–Para aclarártelo más o menos imprecisamente, son modos de decir una cosa comparándola con otra.

–Deme un ejemplo.

Neruda miró su reloj y suspiró.

–Bueno, cuando tú dices que el cielo está llorando. ¿Qué es lo que quieres decir?

–¡Qué fácil! Que está lloviendo, *pu'*.

–Bueno, eso es una metáfora.

–Y ¿por qué, si es una cosa tan fácil, se llama tan complicado?

–Porque los nombres no tienen nada que ver con la simplicidad o complicidad de las cosas. Según tu teoría, una cosa chica que vuela no debiera tener un nombre tan largo como *mariposa*. Piensa que *elefante* tiene la misma cantidad de letras que *mariposa* y es mucho más grande y no vuela –concluyó Neruda exhausto. Con un resto de ánimo, le indicó a Mario el rumbo hacia la caleta. Pero el cartero tuvo la prestancia de decir:

–¡*P'tas* que me gustaría ser poeta!

–¡Hombre! En Chile todos son poetas. Es más original que sigas siendo cartero. Por lo menos caminas mucho y no engordas. En Chile todos los poetas somos guatones[1].

Neruda retomó la manilla de la puerta, y se disponía a entrar, cuando Mario, mirando el vuelo de un pájaro invisible, dijo:

–Es que si fuera poeta podría decir lo que quiero.

–¿Y qué es lo que quieres decir?

–Bueno, ese es justamente el problema. Que como no soy poeta, no puedo decirlo.

ANTONIO SKÁRMETA
El cartero de Neruda (Adaptación)

[1] **guatones:** barrigudos.

ACTIVIDADES

1. **Explica qué relación hay entre los dos personajes.**
2. **Especifica con ejemplos si este fragmento reproduce un diálogo espontáneo o planificado.**
3. **Contesta.**
   - ¿Qué rasgos de la lengua oral se imitan en el texto? ¿Están marcados de algún modo?
   - ¿Te parece un diálogo creíble?
4. **Explica a qué se refiere Mario cuando afirma que no puede decir lo que quiere decir porque no es poeta.**

■ Inventa una continuación posible para el diálogo entre el poeta y el cartero.

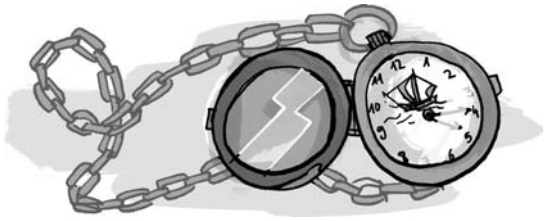
SUJETO Y PREDICADO

GRAMÁTICA

1. Localiza los verbos del texto e identifica el sujeto de cada uno de ellos.

Sobre las olas

La anciana me encargó la compostura del reloj: pagaría el triple si yo lo entregaba en unas horas. Era un mecanismo muy extraño, al parecer del siglo XVIII. En la parte superior un velero de plata navegaba al ritmo de los segundos. No me costó trabajo repararlo. Por la noche toqué en la dirección indicada. La misma anciana salió a abrirme. Tomé asiento en la sala. La mujer dio cuerda al reloj. Y ante mis ojos su cuerpo retrocedió en el tiempo y en el espacio. Recuperó su belleza –la hermosura de la hechicera condenada siglos atrás



por la Inquisición–, subió al barco de plata que zarpó de la noche y se alejó del mundo.

JOSÉ EMILIO PACHECO

■ Indica en qué oraciones el sujeto no aparece de forma expresa pero el lector puede identificarlo.

2. Modifica el número de las formas verbales y escribe las oraciones correspondientes.

- El vuelo llegó al aeropuerto con un retraso de una hora.
- Las preguntas de Marta siempre me dejan helado.
- No me gusta el helado de chocolate.
- Su novela ha causado un gran impacto.
- La duda le consumió durante meses.
- El dibujo se borró al contacto con el agua.

■ Explica qué otros cambios se producen en las oraciones.

3. Escribe oraciones combinando los sujetos y los predicados.

Los cambios	se apagaron de improviso.
Las ideas nuevas	se marchó de vacaciones durante un mes entero.
Eva	eligió los muebles de las nuevas tiendas.
El gerente	son esenciales en nuestra sociedad.
Las luces	forman parte de la vida diaria.

4. Escribe un sujeto adecuado para completar estas oraciones:

- Acabó hace dos semanas.
- Rompieron algunos vasos y platos.
- ¿Qué hacéis aquí a estas horas?
- Me han regalado este reloj.
- No está de acuerdo contigo.
- Se han apuntado a un concurso de baile.
- Me he ido a la playa unos días.

CLASES DE PALABRAS

GRAMÁTICA

1. Identifica las clases de palabras que están presentes en el texto siguiente:

La pluma

Había escrito varias hojas de papel cuando advirtió que desde hacía un rato la pluma escribía con tinta roja. Siguió adelante y un poco después aquella tinta le pareció sangre. Y era sangre en efecto. Pero continuó porque tenía ideas felices y las palabras fluían con naturalidad. Así siguió hasta redondear lo escrito al tiempo de acabársele la sangre a la pluma y caer muerta entre sus dedos.

ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA

2. Completa el cuadro.

Clases de palabras	Definición	Ejemplos
Sustantivos	Palabras variables que nombran a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas. Funcionan como núcleo del sintagma nominal.	*Niño*, *oso*, *carpeta*, *alegría*, *optimismo*.
	Palabras variables sin significado propio que se anteponen a los sustantivos para indicar su género y su número.	
		Blanco, *dulce*, *sensato*, *increíble*.
Verbos		
Adverbios		*Ahí*, *cerca*, *temprano*, *muy*, *también*.
Pronombres		
	Palabras que unen otras palabras o conjuntos de palabras. Desempeñan esta función las preposiciones y conjunciones.	

3. Completa las oraciones con una palabra adecuada e indica a qué clase pertenece.

- La _____ me pareció muy acertada.
- Tus zapatos _____ no pegan con ese traje.
- Todos los del grupo _____ de la casa.
- _____ jugador fichó por un nuevo equipo.
- _____ no estás hablando en serio.
- _____ está la casa que buscas.

Ejemplo: *La* decisión *me pareció muy acertada.* ▶ Sustantivo.

EL SONIDO J. LA GRAFÍA *J*

ORTOGRAFÍA

1. Completa las siguientes palabras con *g* o *j*:

- conver∗encia
- a∗edrezado
- re∗illa
- beren∗ena
- equipa∗e
- le∗ía
- arbitra∗e
- burbu∗ear
- reprodu∗imos
- sabota∗e
- o∗ear
- ∗inete
- e∗emplar
- ∗eneroso
- aco∗er
- mane∗en
- condu∗imos
- co∗ín
- co∗ear
- salva∗e
- ló∗ico
- su∗etar
- ré∗imen
- ro∗izo

2. Completa las siguientes oraciones con la grafía adecuada:

- He ho∗eado las primeras pá∗inas de su novela.
- El persona∗e de este cuadro luce lu∗osos ropa∗es.
- Redu∗e la velocidad siguiendo el conse∗o del a∗ente.
- Termina los e∗ercicios de ál∗ebra y reco∗e tu cuarto antes de acostarte.
- El nuevo ficha∗e flo∗ea en los entrenamientos.
- Algunas especies animales se prote∗en gracias a sus mecanismos de camufla∗e.
- Án∗el se comportó durante aquel via∗e como si estuviera ena∗enado.
- Cuida de tu hermano pequeño y no de∗es que se ale∗e demasiado.
- Es ∗enial poder pasar la tarde contemplando el olea∗e desde el balcón.
- Algunos pasa∗eros tuvieron que pagar por exceso de equipa∗e.
- En mis ratos libres me gusta ∗ugar al a∗edrez y resolver ∗eroglíficos.
- Los persona∗es heroicos se caracterizan por su valor y cora∗e.
- Su hermana Laura es una mu∗er muy inteli∗ente.
- Le pedí a un ca∗ero que me entregara el libro de re∗istro de las reclamaciones.
- Le hemos regalado un relo∗ y una tar∗eta de cumpleaños.
- Me sonro∗é al escuchar sus ∗enerosos elo∗ios.
- No soporto ese tipo de actitudes chanta∗istas.
- No entiendo tu pasión por el maquilla∗e: te pintarra∗eas demasiado.
- Luis suele ir muy tra∗eado a la oficina.
- ∗erardo es ba∗ista en un grupo musical.
- Me saludó dándome un beso en la me∗illa.

3. Completa el siguiente texto con *g* o *j*:

El mejor regalo

Mi abuela ha decidido te∗erme un ∗ersey por mi cumpleaños. Es mi vi∗ésimo cumpleaños y mi vi∗ésimo ∗ersey: por cada año que cumplo, me te∗e uno nuevo. Le he dicho que prefiero que me regale otras cosas, como un relo∗, por e∗emplo, porque el mío atrasa. Sin embargo, no hay quien convenza a mi abuela, que permanece a∗ena a mis su∗erencias.

Mis padres tampoco han tenido una idea ∗enial: me quieren regalar un tra∗e. No sé de dónde han sacado esa idea tan ori∗inal, pero yo estoy seguro de que nunca les he pedido algo así. Tal vez no me que∗e y me limite a intentar can∗earlo en la tienda. Puede que allí me de∗en cambiarlo por unos vaqueros, una cazadora o cualquier otra cosa que me guste más.

En cuanto a mi hermano, ima∗ino que me regalará una de sus tar∗etas de cumpleaños hechas a mano. ∗erardo tiene solo siete años y su regalo es el me∗or de todos. Me hace gracia ver cómo co∗e las ti∗eras a escondidas para preparar su tar∗eta sin que yo lo vea. Me vi∗ila creyendo que no me doy cuenta para que no le sorprenda recortando. Co∗e fotos de revistas y las pega como más le gusta. Luego completa su obra artística con un mensa∗e de felicitación que escribe con letras grandes y redondas.

En realidad, me da igual lo que me regalen. Lo me∗or es que, con ∗ersey o sin ∗ersey, lo podamos celebrar todos ∗untos.

COMUNICACIÓN

La pasión por los videojuegos

El *boom* de las consolas ha irrumpido en nuestra sociedad hace ya bastante tiempo; pese a ello, numerosos padres están seriamente preocupados por el uso y abuso que los hijos hacen de ellas.

Los videojuegos suponen la actividad de ocio preferida por los niños por encima de toda una larga lista. Suponen también un elemento cotidiano en la vida del niño y acaparan la atención en muchas de sus conversaciones. Existen opiniones para todos los gustos sobre la conveniencia o no de las consolas y videojuegos. Unas están a favor, otras en contra y en medio se encuentran los padres, que no llegan a una conclusión clara.

Sandra García hace una interesante **clasificación** de los videojuegos en los siguientes tipos:

- **Juegos de acción.** Son los juegos que más se venden y acostumbran a presentar fuertes dosis de violencia en el argumento y desarrollo de la acción. Pueden provocar nerviosismo y ansiedad, pero son también los que mejor funcionan para que el niño se libere de las tensiones que ha acumulado. Están destinados a niños a partir de 8-9 años y precisan de nuestra supervisión antes de autorizar su uso.
- **Juegos de estrategia.** El niño participa en ellos de forma activa en la elaboración de una estrategia para alcanzar un objetivo. Estimulan el razonamiento lógico y la reflexión. Los hay para niños a partir de 8-9 años.
- **Juegos de aventuras.** El niño se convierte en el protagonista de su propia aventura y se sumerge en un mundo de fantasía. Estos juegos no presentan conflictos éticos y los contenidos suelen ser divertidos. Están indicados para niños a partir de 7-8 años.
- **Juegos de deportes.** Estos juegos suelen reproducir canchas en las que se desarrollan partidos de fútbol, baloncesto, etc. Algunos de estos juegos están muy bien elaborados y alcanzan niveles de realismo asombrosos. Son, por este motivo, demasiado complejos para los niños, especialmente porque su control requiere mucha destreza. Están destinados a adolescentes a partir de 14 años.
- **Juegos de rol o de simulación.** Son juegos que recrean un mundo de ficción en el que los niños adoptan un rol y en función de este deben probar sus habilidades para alcanzar un objetivo. A menudo se plantean situaciones que en la vida real podrían resultar peligrosas. Están indicados para adolescentes entre los 14 y los 15 años.

- **Juegos educativos.** Hay una gran variedad de juegos en el mercado que están pensados para mejorar la psicomotricidad fina (destreza con las manos), el desarrollo del lenguaje (escrito y oral), las destrezas matemáticas, la orientación espacial y muchas otras habilidades. Son especialmente recomendables. Hay una gran oferta dirigida a niños desde los 18 meses hasta los 16 años.

Los juegos tanto de consola como de ordenador que más gustan a los aficionados españoles son los de deportes, acción y estrategia. El último lugar de la clasificación lo ocupan los videojuegos de rol.

Escuela de padres
www.cnice.mecd.es (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Analiza la estructura del texto siguiendo estos pasos:

a) Identifica la introducción y resume su contenido en una línea.

b) Copia las palabras iniciales y finales del cuerpo o desarrollo de la exposición.

c) Explica si el texto presenta o no una conclusión. Justifica tu respuesta.

■ Escribe un posible cierre para este texto en un máximo de cinco líneas.

2. Expón tu opinión sobre el texto de modo que valores, al menos, los siguientes aspectos:

- La claridad de la exposición.
- La objetividad del autor.
- El orden de la explicación.

3. Imagina y redacta las características y el funcionamiento de un videojuego que se ajuste a uno de los tipos citados en el texto.

¿EXPOSICIÓN O NARRACIÓN?

TEXTO A

El unicornio

El unicornio es el animal mítico por excelencia. En la Edad Media se lo reconocía como un animal maravilloso con la habilidad de derrotar en combate a un elefante y capaz de purificar con su único cuerno las aguas contaminadas para volverlas potables.

La primera referencia escrita sobre el unicornio es de Ctesias, historiador griego del siglo v a. C., quien describe al «monoceros» («unicornio» en griego) como un animal silvestre de la India, del tamaño de un caballo pero con el cuerpo albo, la cabeza púrpura y los ojos de color azul intenso. El cuerno de esta prodigiosa bestia, según la descripción de Ctesias, es negro con la punta roja y la base blanca y tiene propiedades medicinales inusitadas, ya que las personas que beben de él pueden encontrar cura para problemas estomacales, epilepsia y envenenamiento.

Durante la Edad Media los nobles bebían de copas supuestamente fabricadas con cuernos de unicornio para prevenirse de posibles envenenamientos. En realidad, la materia prima para estas milagrosas copas provenía probablemente de los cuernos de algún rinoceronte o del «colmillo» del narval (*Monodon monoceros*), una pequeña ballena cuyos machos desarrollan tales «colmillos» a partir de uno de los dos únicos dientes que poseen.

Mucho se ha especulado sobre la identidad del animal que pudo haber dado principio a la leyenda del unicornio. La explicación más plausible para el origen del mito es que los informantes de Ctesias trataban de describir con sus fantasiosas historias al rinoceronte de la India (*Rhinoceros unicornis*), una bestia de hasta cuatro toneladas que efectivamente posee un único cuerno sobre su hocico.

HÉCTOR T. ARITA
(Adaptación)

TEXTO B

El unicornio

Bella era una joven conocida por su hermosura. Sin embargo, nunca se había enamorado de ninguno de sus pretendientes, y se decía de ella que su corazón era frío como el hielo.

Una tarde, mientras se peinaba en el río, vio a su espalda el reflejo de un ser fabuloso. ¡Un unicornio! Bella se emocionó al contemplar tan hermosa criatura, pero, cuando se volvió, ya no estaba.

Desde ese momento, Bella fue prisionera de una tristeza extraña. Las gentes del lugar inventaban leyendas para explicar por qué la joven pasaba horas en silencio esperando algo que nunca parecía llegar.

Bella seguía buscando al unicornio y, mientras esperaba su regreso, empezó a hilar una red con sus largos cabellos. Tejió durante días hasta que consiguió trazar una gran tela de araña que cubría el acantilado entero, desde la costa hasta el confín del mar.

Un día de invierno, el unicornio regresó y quedó atrapado por la red que había tejido Bella. Ella se acercó y lo acarició sonriente. ¡Al fin era suyo!

–Aunque me apreses –le dijo– nada obtendrás de mí. Los unicornios solo podemos querer a los demás desde nuestra libertad.

En ese instante, la red se deshizo y el unicornio escapó. Bella se quedó inmóvil. De pronto, notó cómo su cuerpo empezaba a convertirse en una estatua de piedra.

Las gentes del lugar cuentan que cada amanecer el unicornio se inclina ante la estatua y coloca su cabeza en el regazo de la joven. Luego se marcha, dejando una ofrenda de flores junto a ella.

POPULAR

ACTIVIDADES

1. Especifica en cuál de los textos (A o B) están presentes los siguientes elementos y explica si son propios de la narración o de la exposición:

☐ Personajes ☐ Diálogo ☐ Tecnicismos
☐ Lenguaje objetivo ☐ Narrador ☐ Trama

2. Redacta un texto expositivo sobre una de estas criaturas legendarias:

- los dragones
- los elfos
- los ogros

LA ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

COMUNICACIÓN

LOS SAMURÁIS

PÁRRAFO A

Los samuráis eran célebres luchadores, expertos en las artes marciales. Destacaban por su habilidad como jinetes y por su destreza en el manejo del arco y la espada. Tanto en la lucha como en su vida cotidiana, se regían por un código propio que recibía el nombre de Bushido. Este código se basa en siete principios fundamentales que todo samurái debía respetar: honradez y justicia, valor heroico, compasión, cortesía, honor, sinceridad, deber y lealtad. Además, en el código se destacaba la importancia de la benevolencia, el amor y el autocontrol.

PÁRRAFO B

Además, el samurái también debía ser capaz de autocontrolarse en su vida diaria. No se consideraba adecuado mostrar signos de dolor ni alegría. El comportamiento del samurái tenía que ser tranquilo, de manera que ninguna pasión se interpusiese entre su deber y su corazón. Según su código, este equilibrio les permitía ser mejores guerreros.

PÁRRAFO C

La vida cotidiana de los samuráis se caracterizaba por la sencillez. Vivían frugalmente y no tenían interés en la riqueza ni en las posesiones materiales que, según su código, eran mucho menos importantes que el orgullo y el honor. Valoraban su honor y su palabra como su propia vida y, por este motivo, jamás se podía dudar de la palabra de un samurái.

PÁRRAFO D

Durante los siglos XV y XVI, los samuráis fueron la clase japonesa dominante. Sin embargo, en el siglo XVII la paz en el territorio –que acababa de ser unificado– trajo consigo el inicio de su decadencia. A partir de 1700, con la progresiva modernización de Japón por influencia de los modelos occidentales, los samuráis fueron viéndose cada vez más relegados de la sociedad. Finalmente, fueron oficialmente abolidos hacia 1870. Sin embargo, su código y sus valores han seguido siendo objeto de estudio e incluso de admiración hasta nuestros días.

PÁRRAFO E

En la batalla, los samuráis preferían luchar solos, uno contra otro, y siempre contra un adversario de rango similar, de modo que la lucha no resultase desigual. Tradicionalmente, antes de comenzar la batalla invocaban el nombre de su familia, su rango y sus hazañas. Todos estos rasgos aproximan la figura de los samuráis a la semblanza de los caballeros medievales europeos, ya que ambos comparten algunos de sus ideales fundamentales (como la justicia y el honor).

PÁRRAFO F

«Samuráis» (o Bushi) es el nombre que recibía la clase guerrera en Japón a partir de los siglos XI y XII. Los samuráis, que llegaron a constituir una clase social durante la Edad Media, emergieron de las provincias de Japón para transformarse en la clase gobernante durante los siglos XV y XVI, hasta su declive y total abolición en 1876.

ACTIVIDADES

1. **Averigua si puedes interpretar el texto anterior tal y como está presentado.**
   - ■ Explica la importancia del orden y la estructura en un texto expositivo.
2. **Numera y organiza los párrafos de modo que el texto resultante tenga sentido.**
3. **Lee el texto siguiendo el orden que has propuesto y responde.**
   - ¿Qué párrafo funciona como introducción?
   - ¿Qué párrafos constituyen el desarrollo de la exposición?
   - ¿Qué párrafo contiene la conclusión?

EL SUJETO

GRAMÁTICA

1. Identifica en el texto el sujeto de cada uno de los verbos destacados.

El extraño

Nadie lo **vio** desembarcar en la unánime noche. Nadie **vio** la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado. El hombre taciturno **venía** del Sur. Su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma *zend* no **está** contaminado de griego y donde **es** infrecuente la lepra. El hombre gris **besó** el fango, **repechó** la ribera y **se arrastró**, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular. Ese redondel **es** un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica **ha profanado** y cuyo dios no **recibe** honor de los hombres. El forastero se **tendió** bajo el pedestal. Lo **despertó** el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas **habían cicatrizado**; **cerró** los ojos pálidos y **durmió**, no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. Hacia la medianoche lo **despertó** el grito inconsolable de un pájaro. Rastros de pies descalzos, unos higos y un cántaro le **advirtieron** que los hombres de la región **habían espiado** con respeto su sueño.

JORGE LUIS BORGES
Las ruinas circulares (Adaptación)

2. Identifica el sujeto de las oraciones e indica si es léxico o gramatical.

- Las calles de la ciudad estaban desiertas.
- Corrieron a todo ritmo durante la competición.
- Hemos encontrado la otra entrada de la gruta.
- Las innovaciones en nuestro producto no fueron del agrado del público.
- Siguieron el cauce del río hasta el pueblo más próximo.
- Últimamente estáis desconocidos.
- Los niños aún no se han dormido.

3. Completa estas oraciones añadiéndoles un sujeto léxico:

- Llevamos demasiado tiempo encerrados en casa.
- Han dejado una sorpresa para ti.
- Son sin duda encantadores.
- Estás un poco resfriado.
- Desde hace unos días no encuentro las llaves de mi casa.

4. Escribe una oración con cada uno de los sujetos siguientes. A continuación, reescribe la oración de modo que tenga sujeto gramatical.

- Los abuelos
- Los legisladores
- La casa
- Mis hermanos
- Marcos
- Susana

FICHA 5

ORACIONES IMPERSONALES

GRAMÁTICA

1. Las siguientes oraciones no tienen sujeto léxico. Indica cuáles de ellas son impersonales.

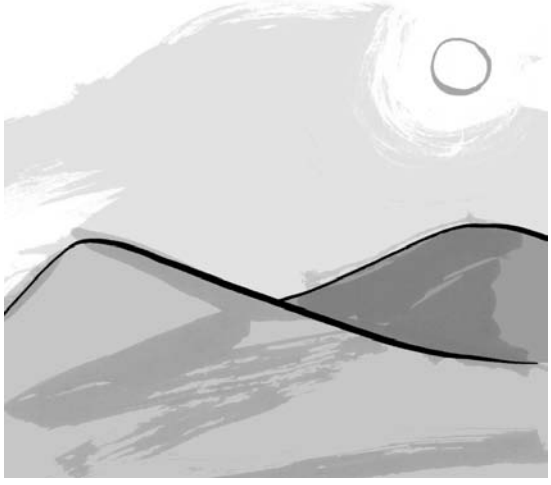
- Llegaron después de la hora acordada.
- Se abusa de ese procedimiento.
- Hace un día espléndido.
- No contaron nada de lo sucedido.
- Se acordó terminar con el problema en unas semanas.
- Hay dos hombres en la entrada de las oficinas.
- Llueve de una manera torrencial.
- Aún no ha llamado.
- No habrá dinero para el proyecto.
- Venderá más juguetes este año.

2. Di cuáles de las construcciones destacadas son impersonales.

La adaptación del organismo

Nuestro entorno es cambiante. **A veces hace frío**, a veces, calor; a veces es de día, otras veces, de noche… **Los cambios no se detienen**. Ante todo eso, nuestro cuerpo no permanece impasible. Reacciona ante cada situación con respuestas muy ingeniosas. Si hace calor, **nuestro cuerpo se humedece** con la transpiración y se refresca. **Si hace frío**, podemos tiritar para entrar en calor. **Si hay mucha luz**, nuestra pupila se contrae para captar menos luz. Si hay poca luz, **ocurre lo contrario**. Cualquier actividad, por simple que parezca, conlleva una serie de adaptaciones al medio de las que muchas veces no tenemos conciencia.

VV. AA.
Biología y Geología 3.º ESO
(Adaptación)



3. Clasifica las oraciones impersonales en la categoría que les corresponde.

• Con un verbo que se refiere a fenómenos de la naturaleza	• Con el verbo *haber*
• Con el verbo *hacer* referido al tiempo	• Con *se*

- Ha estado nevando toda la noche de forma continua.
- En el estadio había pocos espectadores.
- Se ha interrogado a los sospechosos.
- Hace demasiado calor en la terraza.
- ¿Hay helados de chocolate?
- Llovía de forma intermitente.
- Se entrevistó a los candidatos.
- Ya no hace frío.

FICHA 6

EL SONIDO J. LA GRAFÍA *G*

ORTOGRAFÍA

1. Completa las siguientes palabras con *g* o *j*:

- sociolo✱ía
- deter✱ente
- ✱eólogo
- di✱estión
- le✱islativo
- te✱ido
- vi✱ente
- haló✱eno
- cru✱ido
- octo✱enario
- ✱eografía
- li✱ereza
- ✱estual
- vi✱ésimo
- ile✱ítimo
- enco✱er
- re✱illa
- lacrimó✱eno
- beren✱enal
- le✱ible
- estrate✱ia
- diri✱ir
- entrete✱er
- desprote✱ido

2. Completa las siguientes oraciones con la grafía adecuada:

- El dueño de la empresa ha recaudado in✱entes beneficios gracias a su inteli✱ente ✱estión.
- Án✱ela ha suspendido Biolo✱ía porque su examen era ile✱ible.
- Aún no he reco✱ido los tra✱es que de✱é en la tintorería la semana pasada.
- Raúl siempre ha destacado por su in✱enio y su asombrosa a✱ilidad mental.
- La le✱ía es útil para mantener la hi✱iene doméstica.
- Afortunadamente, los médicos de ur✱encias pudieron cortar la hemorra✱ia enseguida.
- María eli✱ió una bufanda de tonos ro✱izos para el cumpleaños de su primo.
- Este presti✱ioso científico ha consagrado su vida al estudio de ciertos ✱érmenes pató✱enos.
- Soy alér✱ico al polen desde pequeño.
- Mario pasa dos horas en el ✱imnasio cada tarde, no sé de dónde saca tanta ener✱ía.
- Cuando sur✱en dificultades, nuestro ✱efe de equipo sabe conta✱iarnos a todos su entusiasmo.
- Aquel bello para✱e estaba cerca de un importante yacimiento arqueoló✱ico.
- El ✱entío se agolpaba en las calles para asistir al desfile re✱io.
- He leído una antolo✱ía de cuentos protagonizados por criaturas fantásticas y seres má✱icos.
- Si te sur✱e alguna duda, comunícasela al tutor que diri✱e tu proyecto.
- Su forma de ✱esticular en el escenario me parece muy ori✱inal.

3. Completa el siguiente texto con *g* o *j*:

El genio de la lámpara

El ✱enio se aburría enca✱ado en aquella minúscula lámpara. Se sentía aprisionado, como en una ✱aula, y no conseguía que nadie se acercase para pedirle un deseo. Su ✱esto de aburrimiento no de✱aba lugar a dudas, y, aunque fin✱ía serenidad, esperaba salir de la lámpara con impaciencia.

Después de toda una eternidad en✱aulado, había empezado a perder la esperanza de que sur✱iese alguien que lo liberase. Estaba cansado de ima✱inar cómo sería su vida en libertad. Sabía que podría ser un buen compañero y que prote✱ería con éxito a aquel que pidiese su ayuda. Sin embargo, esa ayuda nadie parecía necesitarla.

Pensó mandar sus que✱as a la Asociación de ✱enios ✱eniales, exi✱iendo una explicación para su triste destino. Alguien tenía que responsabilizarse de su tra✱edia para darle un ✱iro a su situación. Era in✱usto que otros ✱enios protagonizasen cuentos y relatos le✱endarios, mientras él seguía atado a la misma lámpara.

En la Asociación de ✱enios ✱eniales leyeron con atención sus exi✱encias. Buscaron a un ✱oven inteli✱ente y decidieron que él e✱ercería el papel de nuevo dueño de aquel ✱enio que✱ica.

El ✱oven, al parecer, se llamaba Aladino.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

LA ARGUMENTACIÓN Y LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

COMUNICACIÓN

La columna

En un periódico se alternan los textos expositivos (las noticias, las crónicas y los reportajes) con textos argumentativos en los que se expone y defiende una idea. Entre los artículos de opinión, destaca el género conocido como columna.

La columna *es un espacio del diario con formato de columna (de donde recibe el nombre) en el que un autor conocido expone su punto de vista sobre un tema de actualidad.*

El estilo es muy variado y responde a cada autor; sin embargo, los columnistas deben cuidar dos rasgos fundamentales: la concisión *y la* claridad.

El objetivo del columnista es defender *su opinión y* convencer *al lector de su tesis. Para ello, en la columna se alterna la exposición de hechos concretos con la argumentación a favor o en contra de una determinada postura.*

Niños

El sábado pasado fue el Día Mundial de la Alimentación, y el domingo, el Día Mundial contra la Pobreza. Hay tantas injusticias en el mundo, tantas necesidades y tristuras, que los días del año no darían abasto para nombrarlas todas. ¿Sirven de algo estas efemérides artificiosas? Supongo que sí; en un mundo tan sobresaturado por la información, estas celebraciones son la percha útil que alienta la publicación de artículos que, de otro modo, nunca encontrarían el camino hacia el lector. Digamos que, al igual que la mentecatez del Día de San Valentín permite que El Corte Inglés se forre vendiendo cursis regalitos con corazones, estos días sociales permiten que las *oenegés* y fundaciones varias vendan su mensaje de denuncia, lo cual, habremos de reconocer, es mucho más útil.

El Día de la Alimentación y el de la Pobreza podrían fundirse en uno solo, y este en una realidad espeluznante: ahora mismo hay en el mundo 840 millones de personas que no tienen nada para comer, un número mayor que la suma de todos los habitantes de Europa, Estados Unidos y Canadá. Y entre ellos hay muchísimos niños: cada minuto fallecen 11 pequeños de desnutrición. Según un informe que acaba de publicar Unicef[1], al año mueren 11 millones de criaturas antes de cumplir los cinco años. Y añade un dato aún más terrible: «Aquellos que consiguen sobrevivir sufren a menudo discapacidades físicas, psicológicas e intelectuales y carecen de la posibilidad de alcanzar su pleno potencial».

Este planeta filicida[2] está criando una legión de niños hambrientos, raquíticos, enfermos, incultos, maltratados, explotados, heridos, olvidados. Que se convertirán en adultos rotos e irremisiblemente mutilados que no harán sino perpetuar el ciclo del horror y la pobreza. Como bien dice Unicef, la inversión en la infancia es la mejor manera de cambiar el mundo, porque esos niños de hoy son el futuro. Y lo más grande es que se puede hacer. De hecho, se está haciendo: hoy mueren la mitad de niños que hace 40 años. Pero los logros distan mucho de ser suficientes. Tenemos el dinero, tenemos los alimentos, las medicinas, los educadores, los programas necesarios para sacar a los niños de ese moridero. Entonces, ¿por qué no lo hacemos?

ROSA MONTERO

[1] **Unicef:** Fondo Internacional de las Naciones Unidas para el Socorro de la Infancia.

[2] **filicida:** que mata a sus hijos.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto atentamente y responde:

- ¿Cuál es el tema de esta columna?
- ¿Qué opinión defiende la autora?
- ¿A qué opinión se opone de forma implícita?

2. Copia en cada caso una oración del texto en la que predomine la función indicada.

- Función representativa.
- Función apelativa.
- Función expresiva.

■ Explica qué importancia tiene cada una de estas funciones en el texto y de qué manera se combinan entre sí para que la argumentación resulte eficaz.

LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Manifiesto contra la telebasura

El término *telebasura* viene dando nombre, desde la pasada década, a una forma de hacer televisión caracterizada por explotar el morbo, el sensacionalismo y el escándalo como palancas de atracción de la audiencia.

La telebasura se define por los asuntos que aborda, por los personajes que exhibe y coloca en primer plano y, sobre todo, por el enfoque distorsionado al que recurre para tratar dichos asuntos y personajes.

Los promotores de la telebasura, en su búsqueda de un *mínimo común denominador* capaz de concitar grandes masas de espectadores ante la pantalla, utilizan cualquier tema de interés humano, cualquier acontecimiento político o social como mera excusa para desplegar lo que consideran elementos básicos de atracción de la audiencia: sexo, violencia, sensiblería, humor grueso, superstición, en muchos casos de forma sucesiva y recurrente dentro del mismo programa.

Ha llegado el momento de que todos los agentes implicados en la actividad televisiva tomen conciencia de su responsabilidad ante la telebasura.

Responsabilidad, por tanto, de los poderes públicos, de las cadenas, de los anunciantes. Responsabilidad de los programadores y de los profesionales. Y responsabilidad, también, del ciudadano, que aun sin dejarse engañar por la falacia del «espectador soberano» que por su mero dominio del mando tiene la capacidad de modelar la oferta, debe saber que su decisión de ver un programa no está exenta de consecuencias, ni para su propia dignidad ni para el propio mercado televisivo.

Plataforma por una televisión de calidad
www.laclave.com (Adaptación)

Lo que sí es telebasura

Gobierno, televisiones y expertos se reúnen para determinar lo que es telebasura e intentar una autorregulación que frene sus devastadores efectos. Los primeros trucos aparecen cuando se pretende definir lo que es la telebasura. Basta con aplicar el sentido común.

Telebasura es la satanización de alguien por comportamientos privados, que no son delictivos, aunque se pueda no estar de acuerdo con ellos. Telebasura es hacer pública la vida privada de alguien que no es un personaje público o que, aun siéndolo, su vida privada no tiene por qué ser pública. Es fomentar, sin causa justificada, los bajos instintos. Telebasura es el mercado donde se pone precio de saldo a la intimidad y a la dignidad de las personas. Telebasura es impregnar la opinión pública de injurias y calumnias basándose en rumores, sin la presencia del afectado y, por supuesto, sin derecho a la defensa.

Telebasura es ver cómo se enriquecen y regodean los que disfrutan agrediendo moralmente a los demás. Telebasura es cubrir horas de programación a muy bajo coste. Telebasura es lo soez, las imágenes gratuitas de violencia y la manipulación informativa o la introducción forzada de pasajes escabrosos en los guiones para mantener audiencias.

El resto no es telebasura.

JORGE RODRÍGUEZ
www.elsemanaldigital.com (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Compara los dos textos anteriores.

- ¿De qué tipo de texto se trata en cada caso? ¿Qué características justifican tu respuesta?
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en la estructura de ambos textos? ¿Qué clase de argumentos (racionales o afectivos) predominan?
- ¿Qué tipo de conclusiones se ofrecen en cada caso? ¿Se aportan soluciones?

2. Analiza si existen elementos propios de la exposición en estos textos.

■ Explica con ejemplos qué función cumplen los elementos expositivos en un texto argumentativo.

Un juicio singular

En la segunda parte del Quijote*, don Quijote y Sancho sufren las burlas de los Duques, dos personajes que tratan de divertirse a su costa. Uno de sus engaños consiste en nombrar a Sancho gobernador de la ínsula Barataria. Allí, Sancho debe impartir justicia en los conflictos que los aldeanos le plantean.*

Ante Sancho Panza se presentaron dos hombres ancianos; el uno traía una cañaheja[1] por báculo, y el sin báculo dijo:

–Señor, a este buen hombre le presté días ha diez escudos de oro en oro, por hacerle placer y buena obra, con condición que me los volviese cuando se los pidiese. Pasáronse muchos días sin pedírselos, por no ponerle en mayor necesidad de volvérmelos que la que él tenía cuando yo se los presté; pero por parecerme que se descuidaba en la paga se los he pedido una y muchas veces, y no solamente no me los vuelve, pero me los niega y dice que nunca tales diez escudos le presté, y que si se los presté, que ya me los ha vuelto. Yo no tengo testigos ni del prestado ni de la vuelta, porque no me los ha vuelto. Querría que vuestra merced le tomase juramento, y si jurare que me los ha vuelto, yo se los perdono para aquí y para delante de Dios.

–¿Qué decís vos a esto, buen viejo del báculo? –dijo Sancho.

A lo que dijo el viejo:

–Yo, señor, confieso que me los prestó, y baje vuestra merced esa vara; y pues él lo deja en mi juramento, yo juraré como se los he vuelto y pagado real y verdaderamente.

Bajó el gobernador la vara, y, en tanto, el viejo del báculo dio el báculo al otro viejo, que se le tuviese en tanto que juraba, como si le embarazara mucho, y luego puso la mano en la cruz de la vara, diciendo que era verdad que se le habían prestado aquellos diez escudos que se le pedían, pero que él se los había vuelto de su mano a la suya, y que por no caer en ello se los volvía a pedir por momentos. Viendo lo cual el gran gobernador preguntó al acreedor qué respondía a lo que decía su contrario, y dijo que sin duda alguna su deudor debía de decir verdad, porque le tenía por hombre de bien y buen cristiano, y que a él se le debía de haber olvidado el cómo y cuándo se los había vuelto, y que desde allí en adelante jamás le pediría nada. Tornó a tomar su báculo el deudor y, bajando la cabeza, se salió del juzgado. Visto lo cual por Sancho, y que sin más ni más se iba, y viendo también la paciencia del demandante, inclinó la cabeza sobre el pecho y, poniéndose el índice de la mano derecha sobre las cejas y las narices, estuvo como pensativo un pequeño espacio, y luego alzó la cabeza y mandó que le llamasen al viejo del báculo, que ya se había ido. Trujéronsele, y en viéndole Sancho le dijo:

–Dadme, buen hombre, ese báculo, que le he menester.

–De muy buena gana –respondió el viejo–: hele aquí, señor.

Y púsosele en la mano. Tomole Sancho, y, dándosele al otro viejo, le dijo:

–Andad con Dios, que ya vais pagado.

–¿Yo, señor? –respondió el viejo–. Pues ¿vale esta cañaheja diez escudos de oro?

–Sí –dijo el gobernador–, o, si no, yo soy el mayor porro[2] del mundo, y ahora se verá si tengo yo caletre[3] para gobernar todo un reino.

Y mandó que allí, delante de todos, se rompiese y abriese la caña. Hízose así, y en el corazón della hallaron diez escudos en oro; quedaron todos admirados y tuvieron a su gobernador por un nuevo Salomón.

MIGUEL DE CERVANTES
Don Quijote de la Mancha
(Adaptación)

[1] **cañaheja:** caña o vara.
[2] **porro:** tonto.
[3] **caletre:** discernimiento, capacidad.

ACTIVIDADES

1. **Responde.**
   - ¿Qué te parece la actitud del anciano que prestó los diez escudos?
   - ¿Por qué acepta el testimonio del otro anciano?

2. **Ponte en el lugar de uno de los dos ancianos y redacta una argumentación en primera persona para defender tu versión ante el juez.**
   Ten en cuenta los elementos propios de la argumentación que has estudiado y organiza el texto de manera que resulte claro y convincente.

3. **Inventa una historia en la que un personaje intente engañar a otro mediante el ingenio.**

LA ESTRUCTURA DEL PREDICADO

1. Aísla el predicado de las oraciones del segundo párrafo del texto.

En el Salón del Trono

A la mañana siguiente, después del desayuno, la doncella verde vino en busca de Dorothy. La vistió con uno de los vestidos más bonitos, de satén verde de damasquinado. Dorothy se puso un delantal de seda verde. También ató una cinta verde al cuello de Toto. Los tres se pusieron en marcha hacia el Salón del Trono del Gran Oz.

Llegaron primero a un gran vestíbulo. Allí había muchas damas y caballeros de la corte engalanados con ricos ropajes. Miraron a Dorothy con curiosidad. En ese instante sonó una campanilla. La muchacha verde se dirigió a Dorothy.

–Esa es la señal. Debes entrar sola en el Salón del Trono.

Abrió una puertecita. Dorothy avanzó con decisión. Se encontró en un lugar maravilloso. Era una gran sala circular con un elevado techo abovedado. Las paredes, el cielo raso y el suelo estaban cubiertos con grandes esmeraldas.

En el centro del techo había una gran luz, brillante como el sol. En medio del salón se alzaba un gran trono de mármol verde. Sobre la silla había una enorme cabeza sin cuerpo, brazos ni piernas de ninguna clase. No había pelo sobre la cabeza. Sin embargo, tenía ojos, nariz y boca.

Dorothy contemplaba todo con asombro y miedo. Los ojos giraron lentamente. La miraron penetrantes. Luego se movió la boca. Dorothy oyó una voz.

–Yo soy Oz, el Grande y Terrible. ¿Quién eres y por qué me buscas?

L. Frank Baum
El mago de Oz (Adaptación)

- Analiza la estructura de cada predicado.
- Identifica en el texto una oración con predicado nominal.

2. Especifica si el elemento destacado en estas oraciones es un modificador o un complemento del verbo:

- Nosotros **también** hemos pasado el verano en la playa.
- El trabajo no es **aburrido**.
- Esta noche **quizá** vaya al cine.
- **Sí**, has hecho lo correcto.
- En estas circunstancias cambiaré **mis planes**.

3. Añade un modificador o un complemento a estas oraciones:

- Tendremos vacaciones.
- Eva y Gonzalo irán mañana.
- Las cosas funcionan así.
- Han llamado varias veces tus amigos.
- La vecina tiene dos hermanos.

EL ENUNCIADO

GRAMÁTICA

1. Identifica el predicado de las oraciones de los dos primeros párrafos y subraya su núcleo.

Ruido de cadenas

A las once la familia se retiró a sus cuartos. A las once y media estaban apagadas todas las luces. Poco después despertó a mister Otis un ruido singular en el corredor. Se levantó en el acto. Encendió la luz. Miró la hora. Era la una en punto. Mister Otis estaba perfectamente tranquilo. El extraño ruido continuaba. Al mismo tiempo sonaban unas pisadas. Se puso las zapatillas. Cogió un frasquito alargado de su tocador. Y abrió la puerta.

Frente a él vio, a los pálidos rayos de la luna, a un anciano de aspecto aterrador. Sus ojos parecían dos carbones encendidos. Una larga cabellera gris caía en mechones revueltos sobre sus hombros. Sus ropas de corte anticuado eran harapientas y sucias. De sus muñecas y tobillos colgaban unas pesadas cadenas y unos grilletes mohosos.

–Mi querido señor –dijo mister Otis–, permítame que le ruegue encarecidamente que se engrase las cadenas; le traigo para ello un frasco de lubricante *Tammany Sol naciente*. Una sola aplicación es eficacísima. Voy a dejárselo aquí junto a los candelabros. Tendré un sincero gusto en proporcionarle más, si lo necesitase.

Dicho esto, el ministro de los Estados Unidos dejó el frasquito sobre un velador de mármol, cerró la puerta y se volvió a meter en la cama.

El fantasma de Canterville permaneció unos minutos petrificado de indignación; después, tiró lleno de rabia el frasco contra el suelo y huyó por el corredor, lanzando gemidos cavernosos y despidiendo una tétrica luz verde.

OSCAR WILDE
El fantasma de Canterville (Adaptación)

■ Especifica en las oraciones anteriores si el predicado es nominal o verbal.

■ Identifica el atributo en las oraciones con predicado nominal.

2. Di si las siguientes oraciones tienen predicado verbal o nominal:

- La casa está muy fría.
- No me gustan las mentiras de esa chica.
- Siempre ceno algo muy frugal.
- Elena está harta de esfuerzos inútiles.
- Las cosas han cambiado mucho en estos meses.

3. Completa las oraciones con un complemento apropiado.

- Nos presentó a su novio _____.
- Óscar y Eduardo son _____ desde hace años.
- Soraya nos cuenta _____ algo nuevo.
- Las cosas son cada día _____.

LA GRAFÍA *Y*

ORTOGRAFÍA

1. Completa las oraciones con la palabra adecuada de cada uno de los siguientes pares:

- **callado** / **cayado**
  - – Te noto muy _____ esta mañana.
  - – El pastor siempre lleva consigo su _____.
- **valla** / **vaya**
  - – Juan me ha pedido que _____ con él.
  - – Deberían proteger este lugar con una _____.
- **rallado** / **rayado**
  - – ¿Has comprado queso _____ ?
  - – Tu hermano parece un disco _____.
- **rallo** / **rayo**
  - – Me asustan los truenos y los _____.
  - – Si quieres, _____ el pan.
- **halla** / **haya**
  - – En ese jardín hay una enorme _____.
  - – Lo busca, pero no lo _____.
- **arrollo** / **arroyo**
  - – Nos sentamos cerca del _____.
  - – No te había visto y casi te _____.

2. Completa las siguientes palabras con la grafía adecuada:

- A✱er ✱egaron unos amigos de Urugua✱ para a✱udarnos en nuestro pro✱ecto.
- María se ca✱ó en el parque y se rompió las ma✱as.
- Los o✱entes deben permanecer ca✱ados durante la clase.
- He buscado casa en las ca✱es ad✱acentes, pero no ha✱ nada que pueda pagar.
- En ma✱o vo✱ a ir con Sofía a su casa de la pla✱a.
- El ladrón hu✱ó con las jo✱as, pero la policía logró atraparlo.
- Su ✱erno me invitó a la pro✱ección de su primera película.
- Para desa✱unar suelo tomar siempre un ✱ogur.
- El ensa✱o de ho✱ ha supuesto una in✱ección de entusiasmo para todo el grupo.
- Al principio me apo✱aba mucho, pero su interés disminu✱ó enseguida.
- Le he regalado un jerse✱ a mi hermano ma✱or.
- Siempre me han ✱amado la atención las le✱endas sobre los re✱es medievales.

3. Completa el texto con *y* o *ll*.

Noche de lluvia

Les habían asegurado que a✱í había fantasmas. No obstante, los excursionistas no se dejaron sub✱ugar por estas historias y decidieron acampar en aquel lugar. No estaban dispuestos a dejarse ahu✱entar por le✱endas en las que no creían.

✱a estaban dentro de sus tiendas de campaña cuando esta✱ó la tormenta. La ✱uvia no amainaba. Los ra✱os y truenos convertían aquel paraje en un lugar horrible del que todos deseaban salir. Aque✱a tormenta no parecía real, sino salida de la peor de sus pesadi✱as. Todos encendieron sus linternas y esperaron a que dejara de ✱over de una vez. El ma✱or del grupo les pidió calma y les aseguró que no pasaba nada.

Cuando empezaron a conciliar el sueño, comenzaron los gritos pidiendo a✱uda. No sabían quién gritaba; la voz era aguda y chi✱ona, como si fuera un niño pequeño. Lo buscaron pero no consiguieron ha✱arlo, aunque sus gritos no dejaron de sonar en toda la noche.

Agotados, abandonaron aquel lugar en cuanto amaneció. Ni siquiera esperaron a desa✱unar.

LOS GÉNEROS ARGUMENTATIVOS. LA RECLAMACIÓN

COMUNICACIÓN

A quien corresponda

Un servidor,
Joan Manuel Serrat,
casado, mayor de edad,
vecino de Camprodón, Girona,
hijo de Ángeles y de Josep,
de profesión cantautor,
natural de Barcelona,
según obra
en el Registro Civil,
hoy, lunes, 20 de abril de 1981,
con las fuerzas de que dispone,
atentamente EXPONE
dos puntos:

Que las manzanas no huelen,
que nadie conoce al vecino,
que a los viejos se les aparta
después de habernos servido bien.

Que el mar está agonizando,
que no hay quien confíe en su hermano,
que la tierra cayó en manos
de unos locos con carné.

Que el mundo es de peaje y experimental,
que todo es desechable y provisional.

Que no nos salen las cuentas,
que las reformas nunca se acaban,
que llegamos siempre tarde,
donde nunca pasa nada.

Por eso
y muchas deficiencias más,
que en un anexo se especifican,
sin que sirva de precedente,
respetuosamente
SUPLICA:

Se sirva tomar medidas
y llamar al orden a esos chapuceros
que lo dejan todo perdido
en nombre del personal.

Pero hágalo urgentemente
para que no sean necesarios
más héroes ni más milagros
«pa'adecentar» el local.

No hay otro tiempo que el que nos ha «tocao»,
acláreles quién manda y quién es el «mandao».

Y si no estuviera en su mano
poner coto a tales desmanes,
mándeles copiar cien veces
que «Esas cosas no se hacen».

Gracia que espera merecer
del recto proceder
de quien no suele llamarse a engaño,
a quien Dios guarde muchos años.
AMÉN.

JOAN MANUEL SERRAT

ACTIVIDADES

1. El texto anterior es una canción compuesta por el cantautor Joan Manuel Serrat, en la que bajo forma de reclamación se realiza una reflexión sobre la sociedad.

Resume el contenido del texto y explica cuáles son las principales quejas del autor y qué soluciones reclama.

2. Fíjate en el título y responde.

- ¿En qué tipo de textos se emplea la fórmula *A quien corresponda*?
- ¿A quién crees que se dirige en realidad el autor?
- ¿Se trata de una reclamación convencional? ¿Qué peculiaridades presenta?

3. Explica de manera razonada qué características propias de un texto argumentativo presenta este texto.

4. Escribe una reclamación siguiendo el modelo anterior en la que manifiestes tus quejas sobre uno de estos temas:

- los exámenes
- los atascos
- el ruido

TEXTO 1. VIÑETA

TEXTO 2. CARTA AL DIRECTOR

Jóvenes en tiempos de crisis

Carlos Montuenga Barreira – Madrid

¿Hasta qué punto siguen siendo la rebeldía y el rechazo de los valores establecidos una característica de la juventud actual? La crisis de nuestro tiempo no obedece a grandes cambios estructurales de tipo social, económico o político, sino que se caracteriza más bien por la ausencia progresiva de referencias que cumplan la función de orientar al individuo. En contra de lo que había sido habitual en épocas pasadas, no son los valores de la generación precedente, sino la relativa ausencia de los mismos, lo que constituye hoy día el punto de partida para buscar alternativas propias. De este modo, la desorientación que a veces experimentan nuestros jóvenes no suele proceder de la falta de medios materiales o de apoyo familiar, sino sobre todo de saberse viviendo en un mundo en crisis, en el que han de definir un modelo personal de crecimiento. En la sociedad actual, los ímpetus juveniles rara vez se convierten en el detonante de conflictos ideológicos, sino que confluyen hacia nuevas formas de sensibilidad ante los problemas humanos.

Los que hace tiempo dejamos atrás la juventud no podemos sorprendernos de que nuestros hijos se sientan a veces perdidos entre tanta confusión. En un mundo en el que sobran caminos que no conducen a ninguna parte, ellos y nosotros tenemos que encontrar en nuestro ser íntimo la fuerza y la inspiración necesarias para seguir inventando el futuro.

EL PAÍS

ACTIVIDADES

1. **Resume el tema de cada texto en una línea.**
   - ■ Di qué texto te parece más atractivo y explica por qué.
2. **Señala las diferencias que encuentres entre los dos textos y responde.**
   - ¿Cuál de ellos es más sintético? ¿A qué se debe su brevedad?
   - ¿Crees que ambos textos son argumentativos? ¿Por qué?
3. **El humor gráfico es un recurso habitual en prensa. Analiza de forma razonada si las viñetas son un medio eficaz para defender una opinión.**
   - ■ Elabora una viñeta expresando tu opinión sobre la juventud actual.

Además de la ley

Cuando el año pasado [2003] se celebró el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, habían muerto en España 64 mujeres. Este año han sido 60. Y por primera vez en cinco años durante casi un mes no ha habido que lamentar una nueva víctima. No es hora todavía de que se refleje en las estadísticas lo mucho que ha cambiado la situación, porque la violencia de género es un fenómeno complejo que obedece a impulsos muy arraigados en determinada forma de entender las relaciones entre sexos, y no va a ser fácil erradicarla. Pero hay motivos para celebrar que en este año transcurrido se han puesto las bases para que la situación cambie.

El endurecimiento de las penas prevista en el Código Penal, las medidas adoptadas para facilitar la tramitación de las denuncias y la mejora de los dispositivos de protección de las víctimas han comenzado a dar sus frutos. Pero el gran cambio debe venir a partir de enero con la Ley Integral contra la Violencia de Género, aprobada por unanimidad en el Congreso y que ahora se tramita en el Senado. Con ella se culminará un cambio legislativo que era urgente y cuyo debate ha sido una gran lección de democracia.

Con la ley en vigor habrá que conjurar un peligro muy frecuente en nuestra cultura: el de creer que, hecha la ley, el problema está resuelto. En absoluto. Será preciso mantener la guardia alta y vigilar muy de cerca el desarrollo del nuevo marco normativo, para corregir con rapidez las carencias que pueda presentar y evitar que la relajación permita errores judiciales como los que se han vivido recientemente con la puesta en libertad de un violador que estaba pendiente de juicio, acusado de intento de asesinato. Y habrá que evaluar también si se destinan los recursos suficientes para que pueda aplicarse en toda su extensión.

Más allá de garantizar la efectiva protección de las víctimas, habrá que aplicar también medidas para cambiar las mentalidades y promover relaciones de igualdad en las que la violencia no tenga cabida. Es importante dotar a las mujeres, desde la edad más temprana, de instrumentos educativos que les permitan identificar y evitar las relaciones de dominación, en la línea de la acertada campaña emprendida por el Gobierno catalán, que insta a los jóvenes de ambos sexos a «cortar con los malos rollos». Una vez instaurada la relación de dominación, es difícil salir de ella: ocho años tardan de media las mujeres en denunciar los malos tratos que sufren.

EL PAÍS

ACTIVIDADES

1. **El texto anterior es el editorial de un diario. Explica qué rasgos permiten diferenciarlo de los siguientes subgéneros periodísticos:**
   - La noticia
   - La columna de opinión
   - La carta al director
   - La viñeta
   - El reportaje
   - La entrevista

2. **Responde.**
   - ¿Qué tema aborda este texto?
   - ¿Consideras que se trata de un tema importante? ¿Por qué?

3. **Resume el propósito que persigue este editorial.**
   - Explica si te parece que este tipo de editoriales tiene alguna utilidad social. Justifica tu respuesta.

4. Los lectores de un periódico pueden exponer sus propias ideas a través de las cartas al director.
   Redacta una carta al director de no más de veinte líneas en la que expongas tu opinión sobre el tema tratado en el editorial.

FICHA 4

COMPLEMENTOS ORACIONALES Y COMPLEMENTOS DEL VERBO

GRAMÁTICA

1. Identifica los complementos del verbo que aparecen en los dos primeros párrafos del texto.

El dragón de Hagrid

El huevo estaba sobre la mesa. Tenía grietas en la cáscara. Algo se movía en el interior. Un curioso ruido salía de allí.

De pronto se oyó un chasquido. El huevo se abrió. La cría de dragón aleteó en la mesa. No era exactamente bonito. Parecía un paraguas negro arrugado. Sus alas puntiagudas eran enormes. Tenía un hocico largo con anchas fosas nasales. Las puntas de los cuernos ya le salían. Y tenía los ojos anaranjados y saltones.

Estornudó. Volaron unas chispas.

–¿No es precioso? –murmuró Hagrid. Alargó una mano para acariciar la cabeza del dragón. Este le dio un mordisco en los dedos, enseñando unos colmillos puntiagudos.

–¡Bendito sea! Mirad, conoce a su mamá –dijo Hagrid.

A partir de ese día, Harry, Ron y Hermione pasaban la mayor parte de su tiempo libre en la oscura cabaña de Hagrid, tratando de hacerlo entrar en razón.

–Déjalo ir –lo instaba Harry–. Déjalo ir en libertad.

–No puedo –decía Hagrid–. Es demasiado pequeño. Se morirá.

Harry se volvió hacia Ron.

–Charlie, tu hermano. En Rumania. Está estudiando dragones. Podemos enviarle a Norberto. ¡Charlie lo cuidará y luego lo dejará vivir en libertad!

–¡Genial! –dijo Ron–. ¿Qué piensas de eso, Hagrid?

Afortunadamente, Hagrid aceptó su propuesta. Enviarían una lechuza con un mensaje a Charlie.

JOANNE K. ROWLING
Harry Potter y la piedra filosofal (Adaptación)

■ Localiza un complemento oracional en las dos últimas oraciones del texto.

2. Distingue los complementos oracionales y los complementos del verbo en estas oraciones:

- Por suerte, la exhibición aeronáutica transcurrió sin incidentes.
- Por decisión propia intervino en los dos proyectos de investigación.
- En resumen, no sé nada de él desde el viernes.
- En su trabajo es el mejor.
- Nosotros vendremos el martes.
- Simplemente, ese proyecto no es factible.

3. Completa las oraciones con un complemento adecuado.

- _____ oyeron un ruido atronador.
- _____ hemos salido ilesos del accidente.
- Llegamos al aeropuerto a tiempo _____.
- Todos mis amigos corrieron _____.

■ Indica de qué clase es el complemento que has escrito en cada caso.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

FICHA 5

COMPLEMENTOS DE UN NÚCLEO NO VERBAL

GRAMÁTICA

1. Localiza los complementos del nombre presentes en el primer párrafo del texto.

El señor Globulito

Don Francisco me puso a cargo de Globulito, el esqueleto del colegio. Mi tarea consistía en llevarlo al aula para el inicio de la clase de Naturales. Después, regresarlo a su sitio, en un rincón polvoriento de la Secretaría. La Secretaría estaba en un extremo del patio. Lo empujaba de aquí para allá. Las ruedas chirriaban sobre los mosaicos y sus huesos se golpeaban entre sí.

Mi responsabilidad no se suspendía por lluvia. En ese caso recurría a un viejo paraguas. Como era muy difícil sostener el paraguas con una mano y empujar con la otra, siempre terminaba encajándoselo a Globulito. Enganchaba el mango en su brazo y usaba el cráneo como tope. Así nos movíamos en plena tormenta para que no llegase tarde a su llamada a escena.

Lo bueno es que la hora de Naturales no terminaba con un recreo, sino que daba paso a la clase del señor Andrés. Como yo debía acompañar a Globulito en su regreso al hogar, tenía permiso para ausentarme del aula y perder preciosos minutos de la hora de Lenguaje. De esa forma me salvé en varias oportunidades de ser convocado al frente con el resto del grado, para responder al interrogatorio sobre tiempos pluscuamperfectos y futuros.

Nuestro regreso a la Secretaría era más lento cada vez. A menudo, pretextando agotamiento, me sentaba a mitad de camino sobre el banco de cemento que recorría el perímetro del patio. Globulito nunca se quejó. Parecía agradecer tanto como yo el respiro, un momento dedicado a la contemplación,

antes de ser arrumbado nuevamente entre los mapas, los compases gigantescos y las cajas de las tizas. Éramos una extraña pareja. Yo sentado y él de pie, mirando en la misma dirección. Con el tiempo ganamos en confianza y me descubrí hablándole, nada raro, comentarios sobre la clase que acabábamos de compartir. En su compañía nunca me sentí solo: era dueño de los silencios más elocuentes.

MARCELO FIGUERAS
Kamchatka (Adaptación)

■ Responde.

- ¿De qué palabra es complemento *al hogar* en el tercer párrafo? ¿Qué clase de complemento es?
- ¿A qué palabra complementa el sintagma *a la contemplación* del cuarto párrafo?

2. Identifica los complementos de un núcleo no verbal y especifica de qué clase son (de un sustantivo, de un adverbio, de un adjetivo).

- Manuel parece dispuesto a todo.
- Cerca de esa tienda hay un quiosco.
- Ajeno a los hechos entró sonriente.
- El coche de los bomberos se ha estropeado.
- Las ondulantes colinas de hierba se extendían ante mis ojos.
- Antes de tu llegada ya había imaginado el motivo.

FICHA 6

LA GRAFÍA *X*

1. Completa las siguientes palabras con las grafías *s* o *x*:

- e∗encial
- ine∗presivo
- e∗traordinario
- gala∗ia
- e∗ento
- ine∗orable
- e∗céntrico
- e∗imir
- o∗idar
- ine∗plicable
- pro∗imidad
- e∗ótico
- e∗primidor
- dese∗peración
- au∗ilio
- e∗pender
- e∗cusa
- má∗imo
- ine∗acto
- e∗pediente
- e∗ófago
- e∗propiar
- e∗tensión
- he∗agonal

2. Escribe *s* o *x* según corresponda.

- Aunque Sergio siempre actuó de modo irrefle∗ivo, tuvo una carrera profe∗ional muy e∗itosa.
- El escritor buscó a∗ilo político en sus años de e∗ilio.
- Los e∗ploradores cosecharon e∗casos resultados en su última e∗pedición.
- Juanjo es muy e∗travertido y no le importa e∗teriorizar sus emociones en público.
- Su forma de e∗presarse me resulta e∗traña y e∗agerada.
- E∗te director ha tenido mucho é∗ito en el e∗tranjero con su última película.
- El acto fracasó de forma e∗trepitosa: no a∗istió nadie.
- He refle∗ionado mucho sobre este a∗unto y he decidido cambiar de opinión.
- Formad grupos mi∗tos e intentad que nadie quede ai∗lado del resto.
- Me e∗aspera su actitud, me trata siempre como si yo fuera un e∗traño.
- El número de invitados e∗cedía la capacidad del local y tuvieron que celebrar el acto en el e∗terior.
- He llevado a cabo un análisis e∗haustivo de estos te∗tos y no he encontrado nada incorrecto en ellos.
- ¿Por qué has e∗primido todas las naranjas?
- Pró∗imamente, necesitaremos contar con un au∗iliar para ayudar en las tareas médicas.
- Creo que su relato es demasiado e∗tenso y pierde interés enseguida.
- La e∗trategia de la empresa es algo e∗traña.

3. Completa el siguiente texto con *s* o *x*:

Una historia extraordinaria

Silvia e∗agera todo lo que dice. Nunca me puedo fiar de sus e∗plicaciones, porque no sé cuándo dice la verdad y cuándo se la inventa. No es mentirosa, pero jamás refle∗iona antes de hablar y no se da cuenta de las consecuencias de sus comentarios.

Le he aconsejado que sea más fle∗ible y que intente comprender que no hay que situarse siempre en los e∗tremos. «No todo es blanco o negro», le e∗plico. Pero ella no me hace caso y sigue contando esas historias e∗altadas en las que todo el mundo es bueno o es malo. Nunca hay términos medios.

En realidad, Silvia sería una buena guionista. Tiene mucha imaginación y podría e∗cribir historias e∗traordinarias llenas de sucesos increíbles. El otro día vimos una e∗trella fugaz y ella se empeñó en que era una nave e∗traterrestre. Luego le contó a todo el mundo que habíamos visto a un ser del e∗pacio e∗terior y que habíamos entrado con él en su e∗ótica nave. Oírle contar esas tonterías ha sido una de las e∗periencias más bochornosas de mi vida.

En el instituto siempre tiene una e∗cusa e∗cepcional para faltar a los e∗ámenes. Al principio, los profesores se la creían, pero no han tardado mucho en descubrir que Silvia es una e∗perta inventando historias.

Yo se lo he dicho más de una vez. Su futuro está en el cine. O en la televisión, donde tendría un gran é∗ito. Silvia se ríe y me dice que e∗agero… ¡Que yo e∗agero!

TEXTOS PRESCRIPTIVOS. RECOMENDACIONES

Consejos para un uso responsable del móvil

El uso del teléfono móvil es un hecho cotidiano. Por este motivo, la Asociación GSM, que engloba a los operadores de telefonía móvil de todo el mundo, ha elaborado una serie de recomendaciones y normas de conducta para sus usuarios.

Normas de uso

Las reglas para el uso de teléfonos móviles se deben regir por dos principios fundamentales: la cortesía y el respeto. Además de estas dos premisas, el usuario tiene que observar ciertas normas en algunos lugares concretos:

- **Lugares de estudio.** En las aulas siempre hay que desconectar los teléfonos móviles. No se deben recibir llamadas ni, por supuesto, efectuarlas mientras el alumno se encuentra en clase.
- **Establecimientos públicos.** El uso del móvil está restringido en ciertos lugares públicos. En este grupo se incluyen, entre otros, los cines, los teatros, los auditorios y las salas donde se celebran conciertos, conferencias o lecturas públicas. En estos sitios el móvil debe silenciarse siempre.

  Si es imprescindible mantener conectado el teléfono, el usuario puede seleccionar el modo silencioso o conectar el vibrador, si bien, el ligero sonido que este último produce puede resultar especialmente molesto a la persona que se encuentre sentada junto a nosotros. Además, el método silencioso del móvil no evita posibles interferencias entre el teléfono y el sistema de sonido del local. Se recomienda, por tanto, que el usuario active su buzón de voz.

- **Transporte público.** En los transportes públicos, como el tren o el autobús, hay que respetar el derecho al silencio y la tranquilidad de los demás pasajeros. Por este motivo, es conveniente seleccionar un timbre de volumen bajo o moderado para las llamadas entrantes y, asimismo, emplear un tono de voz suave cuando atendamos cualquier llamada. Gracias a la sofisticada tecnología de los actuales terminales no es necesario gritar para que nuestro interlocutor pueda escucharnos.
- **El ascensor.** La escasez de espacio convierte el ascensor en un sitio poco aconsejable para hablar por teléfono, ya que nuestra conversación puede molestar a los demás. En caso de recibir una llamada en un ascensor donde estén presentes más personas, en especial si se trata de desconocidos, es conveniente pedir a quien nos llama que espere unos segundos para reanudar la conversación cuando hayamos salido.

Otras normas de cortesía

En general, cuando nos encontramos rodeados de gente y recibimos una llamada, es aconsejable disculparse antes de atender el teléfono. En estos casos, el usuario debe retirarse discretamente para poder hablar con intimidad y debe cuidar de hacerlo durante un tiempo razonable, de manera que no desatienda más de lo estrictamente necesario a las personas con las que se encuentra.

Por último, hay que evitar la consulta obsesiva de la pantalla del teléfono móvil en busca de mensajes o llamadas perdidas. En la actualidad, es frecuente observar cómo se depositan los teléfonos móviles sobre la mesa mientras se conversa con otras personas. Este gesto favorece faltas de atención, interrupciones y acaba impidiendo que la comunicación sea tan fluida como debiera.

El uso del móvil debe ser, en conclusión, razonable y respetuoso con las personas que nos rodean.

ACTIVIDADES

1. Distingue en el texto la meta y el programa.

■ Analiza cómo se desarrolla la información en el texto y responde.

- ¿En qué apartados se divide la información?
- ¿Cómo se presenta cada uno de los apartados?

2. Redacta un breve texto prescriptivo con normas de conducta sobre una de estas dos situaciones:

- Una comida familiar.
- Un debate.

TEXTOS PRESCRIPTIVOS. REGLAMENTOS

La pista

La pista será un rectángulo de 23,77 m de largo por 8,23 m de ancho. Estará dividida en su mitad por una red suspendida de una cuerda o cable metálico de 0,8 cm de diámetro cuyos extremos estarán fijados o pasarán sobre la parte superior de dos postes a una altura de 1,07 m. Estos postes no serán de más de 15 cm de diámetro, estarán a 91,4 cm por fuera de la línea de dobles en cada lado y no sobresaldrán más de 2,5 cm por encima de la cuerda de la red.

La red estará totalmente extendida, de manera que llene completamente el espacio entre los dos postes, y la malla debe estar formada por un entramado lo suficientemente pequeño para impedir que la pelota pase a través de la red. La altura en el centro de la red será de 91,4 cm, punto en el que esta será sostenida mediante una faja de una anchura máxima de 5 cm. Habrá una banda de entre 5 y 6,35 cm de ancho cubriendo la cuerda o el cable metálico y la parte superior de la red. La faja y la banda serán de color blanco.

Las líneas que limitan los extremos de la pista se denominan líneas de fondo y las líneas que limitan los lados de la pista se denominan líneas laterales. Todas las líneas serán del mismo color para que contrasten claramente con la superficie.

La pelota

La pelota tendrá una superficie exterior uniforme y será de color blanco o amarillo.

El peso de la pelota debe ser superior a 56 g e inferior a 59,4 g y deberá tener un rebote de más de 134,62 cm y menos de 147,32 cm al ser arrojada desde 254 cm de altura sobre una superficie lisa y rígida.

La raqueta

La superficie de golpeo de la raqueta será plana y consistirá en un entramado de cuerdas cruzadas conectadas a un marco y entrelazadas o adheridas alternativamente donde se cruzan. El cordaje será generalmente uniforme y, en particular, tendrá la misma densidad en el centro que en cualquier otra área. La raqueta será diseñada y encordada de tal forma que las características de juego sean idénticas en ambas caras.

El marco de la raqueta no excederá de 73,66 cm de largo, incluyendo el mango, ni de 31,75 cm de ancho. La superficie de golpeo no excederá de 39,37 cm de longitud ni de 29,21 cm de ancho.

La Federación Internacional de Tenis decidirá si una pelota, una raqueta o sus prototipos se aprueban o no para ser utilizados en el juego.

Elección de lado y servicio

La elección de lado y el derecho a ser sacador o restador en el primer juego se decidirán por sorteo antes del calentamiento. Se llama *sacador* al jugador que pone la pelota en juego en primer lugar y *restador* al jugador que debe devolver la pelota servida por el sacador. El jugador que gane el sorteo puede optar entre:

a) Ser el sacador o el restador en el primer juego, en cuyo caso el oponente elegirá el lado de la pista para el primer juego del partido.
b) Elegir el lado de la pista para el primer juego del partido, en cuyo caso el oponente será quien decida si desea ser sacador o restador en el primer juego.
c) Dejar que sea su oponente quien haga la elección.

www.rfet.es (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. **En este texto, se incluyen diversos datos sobre el deporte del tenis. Sin embargo, no se trata de un texto expositivo, sino prescriptivo. Explica por qué.**

   ■ Escribe un breve texto expositivo a partir del texto anterior.

2. **Redacta un posible reglamento para uno de estos deportes:**

   • baloncesto • fútbol • voleibol

COMUNICACIÓN

Instrucciones para enseñar a leer a un niño

Conviene empezar cuanto antes, a ser posible en la habitación misma de la clínica de maternidad, ya que es aconsejable que el futuro lector esté desde que nace rodeado de palabras. No importa que, en esos primeros momentos, no las pueda entender, con tal de que formen parte de ese mundo de onomatopeyas, exclamaciones y susurros que le une a su madre y que tiene que ver con la dicha. Poco a poco irá descubriendo que las palabras, como el canto de los pájaros o las llamadas de celo de los animales, no son solo manifestación de existencia, sino que nos permiten relacionarnos con lo ausente. Así, muy pronto, si su madre no está a su lado, echará mano de ellas para recuperarla en su pensamiento o, si vive en un pueblo rodeado de montañas, les pedirá que le digan cómo es el mundo que le aguarda más allá de esas montañas y del que no sabe nada.

Palabras del día y de la noche

Por eso los adultos deben contarle cuentos y, sobre todo, leérselos. Es importante que el futuro lector aprenda a relacionar desde el principio el mundo de la oralidad y el de la escritura. Que descubra que la escritura es la memoria de las palabras y que los libros son algo así como esas despensas donde se guarda todo cuanto de gustoso e indefinible hay a nuestro alrededor, ese lugar donde uno puede acudir por las noches, mientras todos duermen, a tomar lo que necesita. A estas alturas habrá hecho un descubrimiento esencial, que existen palabras del día y palabras de la noche. Las palabras del día tienen que ver con lo que somos, con nuestra razón, nuestras obligaciones y nuestra respetabilidad; las de la noche, con la intimidad, con el mundo de nuestros deseos y nuestros sueños. Y ese es un mundo que necesariamente se relaciona con el secreto. Por eso, el adulto no debe hablar demasiado al niño de los libros, ni abrumarle con consejos acerca de lo importante que es leer, porque entonces este desconfiará. La madre que guarda en la despensa los dulces que acaba de preparar no lo proclama a los cuatro vientos y así los vuelve más codiciables. Las palabras de la literatura tienen que ver con ese silencio, con lo que se guarda y tal vez hay que robar, nunca con lo que nos ofrecen a gritos, y mucho menos a la luz del día, donde todos puedan vernos. El futuro lector, en suma, debe ver libros a su alrededor, saber que están ahí y que puede leerlos, pero nunca sentir que es eso lo que todos esperan que haga.

Sería aconsejable, si me apuran, que los padres no los tuvieran demasiado a la vista, sino que los guardaran dentro de grandes armarios, que a ser posible mantuviesen cerrados con llave. Aunque de vez en cuando se olvidarían esa llave, o de cerrar esos armarios, dándole al niño la opción de llevarse los libros cuando nadie le viera. Pero lo más importante es que el niño vea a sus padres leer. Discretamente, sin ostentación, pero de una forma arrebatada y absurda. El rubor en las mejillas de una madre joven, mientras permanece absorta en el libro que tiene delante, es la mejor iniciación que esta puede ofrecer a su niño al mundo de la lectura.

GUSTAVO MARTÍN GARZO

ACTIVIDADES

1. **Fíjate en el texto anterior y responde.**
   - ¿De qué tipo de texto se trataría a juzgar por su título?
   - ¿Se corresponde el texto con el tipo de texto al que aparentemente pertenece si tenemos en cuenta su título? ¿Por qué?

2. **Lee el texto con atención y explica razonadamente si se trata de un texto expositivo, argumentativo o prescriptivo.**

   Justifica tu respuesta teniendo en cuenta la estructura, el estilo y el contenido. Apoya cada una de tus afirmaciones con ejemplos extraídos del texto.

3. **Siguiendo el modelo anterior, redacta un texto que responda a uno de estos títulos:**
   - Instrucciones para aficionar a un amigo al deporte.
   - Instrucciones para aficionar a un amigo al cine.
   - Instrucciones para aficionar a un amigo a los juegos de rol.

FICHA 4

EL OBJETO DIRECTO

GRAMÁTICA

1. Identifica el objeto directo de cada oración.

- Le entregaron las llaves del nuevo piso.
- El equipo de arqueólogos exploró las proximidades del templo.
- ¿Has encontrado el libro de Biología?
- Los profesores llevaron a los niños de excursión.
- ¿Has saludado a tus amigos ya?
- Marcos ha renovado su carné de la biblioteca.
- Los buenos conductores respetan las normas de circulación.
- No temo las consecuencias de la decisión.

2. Sustituye el objeto directo por el pronombre personal átono correspondiente.

- Encontraron enseguida la solución.
- Ella recuerda el argumento de la película vagamente.
- Tú ignoras la verdad de esta historia.
- Leo propuso un nuevo plan para las vacaciones.
- Te envío por correo tu paquete.
- Teresa recuerda aquellos días con ternura.
- ¿Le has dado el filete al perro?
- No le niegues una oportunidad a una persona honesta.

■ Comenta los cambios que se producen en las dos últimas oraciones.

3. Completa las oraciones con el pronombre personal átono apropiado.

- _____ dimos por perdidos al tercer día de la desaparición.
- A Eva _____ dejé en la puerta misma de su casa.
- _____ convencimos a todos ellos para ir al cine.
- A vosotros _____ guiará personalmente el director de las instalaciones.
- Emma _____ considera a nosotros sus mejores amigos.
- Paco _____ busca por todas partes desde vuestra llegada.

4. Identifica al menos cuatro objetos directos en el siguiente texto:

Vieja costumbre

Fue al borde de la selva, en la torre de piedra. Allí los capturaste. Yo vi dos, enredados en tus cabellos. Los puse en libertad. No fue sencillo desprender las alas. Tu risa me hacía pensar en otros lugares. Tenía ganas de besarte. Nadie me lo agradeció. Pero no imaginé la eficacia de tu cabellera. Solo después, cuando mis dedos entraron en tu nuca y en tus suspiros, los vi alzar el vuelo: miríadas de miríadas, según la vieja costumbre, inquietos y mofletudos, los ángeles.

FELIPE GARRIDO (Adaptación)

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

FICHA 5

EL COMPLEMENTO PREPOSICIONAL

GRAMÁTICA

1. Localiza los objetos directos y los complementos preposicionales de los párrafos segundo, tercero y cuarto.

La Rana que quería ser una Rana auténtica

Había una vez una Rana. Quería ser una Rana auténtica. Todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente. Buscaba su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora. Un día se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó una solución. La única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente. Comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían su autenticidad.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

AUGUSTO MONTERROSO
La Oveja negra y demás fábulas (Adaptación)

2. Identifica los complementos preposicionales en estas oraciones:

- El edificio adolece de varios defectos irreparables desde su construcción.
- Carlos se arrepintió enseguida de su conducta.
- Ese hombre carece por su formación de los conocimientos necesarios.
- El presidente renunció a todos sus privilegios en la reunión de apertura.
- Cada día cuida más de sus negocios con todos los recursos disponibles.
- Han despojado de todos sus bienes a los tres políticos corruptos.
- La empresa se ha deshecho de un paquete de acciones importante.

3. Completa las oraciones con un complemento preposicional apropiado.

- El conductor no reparó _____ y chocó.
- Laura renunció _____ para solucionar el problema.
- Se libró _____ después de muchos años.
- Encárgate _____ de manera personal, por favor.
- Los ladrones se deshicieron _____ lejos del lugar del robo.

4. Escribe con cada uno de estos verbos una oración con un complemento preposicional:

- comprometerse
- carecer
- renunciar
- despedirse
- olvidarse
- acordarse
- prescindir
- pensar
- avergonzarse

FICHA 6

PRINCIPIOS DE ACENTUACIÓN

1. Pon tilde en las palabras que la precisen.

- antipatico
- resultado
- sol
- archipielago
- ensoñacion
- indignado
- euforico
- reves
- explicacion
- geologo
- musica
- adios
- tramite
- director
- examen
- lapiz
- mamifero
- listisimo
- cubiculo
- sistematico
- maximo
- articulo
- paramo
- comite
- inimaginable
- pugil
- calabacin
- papel

2. Pon tilde en las palabras cuando sea necesario.

- Su acertadisima intervencion fue muy aplaudida por todo el publico.
- Mi abuelo Victor esta mucho menos agil que hace unos años.
- La pelicula que vimos ayer en television me parecio terrorifica.
- Corri tan rapido como pude, pero llegue a la meta en decimo lugar.
- Aquella mujer de alli es una de las mejores coreografas españolas de danza contemporanea.
- Su hermano tuvo que someterse a una intervencion quirurgica por un grave problema de vision.
- Todos mis esfuerzos por reparar mi telefono movil fueron inutiles.
- No he pensado lo que hare este sabado, aunque quizas salga a bailar con mis amigos.
- Tendras que pedirle perdon a Monica si quieres seguir siendo su amigo.
- Aquel idilico lugar me parecio magico y sorprendente.
- Es logico que tu hermana este cansada: trabaja muchisimo.
- Andres es muy altruista: siempre esta pensando en ayudar a los demas.
- Interrumpieron la emision para dar una noticia de ultima hora.
- El miercoles llamamos a un tecnico para que viniese a reparar el ascensor.
- Hercules es un heroe mitologico que protagonizo muchas aventuras.
- Raquel es muy romantica y siempre esta fantaseando con su principe azul.
- La profesion de bailarin exige muchos sacrificios fisicos y personales.
- La natacion es uno de mis deportes olimpicos favoritos.

3. Pon tilde en las palabras que la precisen en el siguiente texto:

Falsas apariencias

La convencion iba a ser muy amena. Eso fue lo que me aseguro la organizadora antes de darme mi invitacion. Acudi alli con muchisima ilusion, pero, en cuanto llegue, descubri que nada era como lo habia imaginado.

En el hotel donde nos convocaron me encontre con un monton de investigadores que me triplicaban la edad y con los que no imaginaba ningun tema de conversacion posible. ¡Ni una sola persona de mi edad en todo el edificio! Me entristeci un poco y decidi que me quejaria en cuanto pudiese hablar con la organizadora de aquella reunion cientifica.

En la cena, me toco sentarme al lado de un señor de unos ochenta años. A mi me parecio que la cena se me iba a hacer interminable, pero, inusitadamente, aquel hombre empezo a hablar conmigo y me parecio muy simpatico. Casi sin darme cuenta, toda mi mesa mantenia una conversacion de lo mas animada y hasta mi compañero octogenario decidio contarnos unos cuantos chistes.

A la mañana siguiente no le dije nada a la organizadora. Me levante y fui a todas las conferencias previstas para esa jornada. Y en todas mantuve la sonrisa de la divertidisima y sorprendente jornada anterior.

EL GÉNERO DIDÁCTICO

El género didáctico. Concepto y clasificación

Además de los tres géneros literarios fundamentales –épica, lírica y dramática–, se suele considerar un cuarto género, el género didáctico, que agrupa las obras que tienen como fin enseñar o instruir al lector. El objetivo básico del texto no es emocionar ni entretener, sino defender una idea de tipo cultural, moral, político, etc.

Los subgéneros didácticos *fundamentales son tres: el ensayo, el diálogo y la fábula.*

- *El* ensayo *es un texto en prosa en el que el autor expone sus ideas sobre un tema.*
- *El* diálogo *es un texto en el que dos o más personajes conversan o debaten sobre un tema.*
- *La* fábula *es un texto, en prosa o en verso, en el que se cuenta una historia generalmente protagonizada por animales de la que se deriva una moraleja final.*

SUBGÉNEROS DIDÁCTICOS

TEXTO 1

El león y el ratón

Estaba un ratoncillo aprisionado
en las garras de un león; el desdichado
en la tal ratonera no fue preso
por ladrón de tocino ni de queso,
sino porque con otros molestaba
al león, que en su retiro descansaba.
Pide perdón, llorando su insolencia;
al oír implorar la real clemencia,
responde el rey en majestuoso tono
–no dijera más Tito–: «Te perdono».
Poco después cazando el león tropieza
en una red oculta en la maleza:
quiere salir, mas queda prisionero;
atronando la selva ruge fiero.
El libre ratoncillo, que lo siente,
corriendo llega: roe diligente
los nudos de la red de tal manera
que al fin rompió los grillos de la fiera.

Conviene al poderoso
para los infelices ser piadoso;
tal vez se puede ver necesitado
del auxilio de aquel más desdichado.

FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO

TEXTO 2

Leyes y diversiones públicas

Para exponer mis ideas con mayor claridad y exactitud, dividiré el pueblo en dos clases: una que trabaja y otra que huelga; comprenderé en la primera todas las profesiones que subsisten del producto de su trabajo diario y en la segunda las que viven de sus rentas o fondos seguros. Hablemos primero del pueblo que trabaja.

Este pueblo necesita diversiones. En los pocos días, en las breves horas que puede destinar a su solaz y recreo, él buscará, él inventará sus entretenimientos.

Sin embargo, ¿cómo es posible que la mayor parte de los pueblos de España no se diviertan en manera alguna? Cualquiera que haya corrido nuestras provincias habrá hecho muchas veces esta dolorosa observación. En los días más solemnes, en vez de la alegría y bullicio que debieran anunciar el contento de sus moradores, reina en las calles y plazas una perezosa inacción, un triste silencio, que no se pueden advertir sin admiración ni lástima.

Una de las razones más ordinarias está en la mala policía de muchos pueblos. El celo indiscreto de no pocos jueces se persuade a que la mayor perfección del gobierno municipal se cifra en la sujeción del pueblo y a que la suma del buen orden consiste en que sus moradores se estremezcan a la voz de la justicia y en que nadie se atreva a moverse al oír su nombre.

Por el contrario, unos hombres frecuentemente congregados a solazarse y divertirse en común formarán siempre un pueblo unido y afectuoso, conocerán un interés general y estarán más distantes de sacrificarse a su interés particular. Tan cierto es que la libertad y la alegría de los pueblos están más distantes del desorden que la sujeción y la tristeza.

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS
Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España (Adaptación)

 MATERIAL FOTOCOPIABLE © SANTILLANA EDUCACIÓN, S. L. ■

TEXTO 3

El buen príncipe

Mercurio, mensajero de los dioses, baja a los infiernos para hablar con Carón, el barquero del río de los muertos. Mientras hablan, ven acercarse el ánima de un rey.

CARÓN. Cata[1], cata, Mercurio. ¿Tú no miras cuál viene aquel monstruo?

MERCURIO. Debe de ser algún tirano, aunque ya todos se llaman reyes.

CARÓN. Veamos qué nos dirá. ¿Dónde vas, ánima?

ÁNIMA. A la barca.

CARÓN. Dinos primero, ¿quién eras?

ÁNIMA. Rey de los gálatas.

MERCURIO. Déjalo ir ya. Yo conozco a ese monstruo. Dirate mil desvaríos.

CARÓN. Espera un poco, Mercurio, ten paciencia, y verás si sé yo qué cosa es ser príncipe.

MERCURIO. Sea como tú quisieres.

CARÓN. Veamos, ¿tú pensabas que eras rey para provecho de la república o para el tuyo?

ÁNIMA. ¿Quién es rey sino para su provecho?

CARÓN. A la fe, hermano, el que piensa ser rey para su provecho y tiene más cuidado de lo que cumple a sí mismo que a la república, aquel tal no es rey sino tirano. Dime, ¿cómo administrabas tu reino?

ÁNIMA. Yo nunca entendía en nada de eso. Allá lo tenía encomendado a los de mi consejo.

CARÓN. Y tú, ¿nunca te juntabas con ellos a ver y entender lo que hacían?

ÁNIMA. Algunas veces, mas pocas, y esas más por el decir de la gente que porque yo entendiese en lo bueno ni remediase lo malo que ellos hacían.

CARÓN. ¿Qué tratabas en ese consejo?

ÁNIMA. De aumentar mi señorío, juntando a él otras tierras.

CARÓN. ¿Y parécete que era mejor aumentar tu señorío que bien gobernar el que ya poseías? ¿No sabías administrar el tuyo y querías conquistar los ajenos? ¿Qué medio tenías para conquistar?

ÁNIMA. Guerra.

CARÓN. ¿Guerra? ¿Qué me dices?

ÁNIMA. Así pasa.

CARÓN. Veamos, los príncipes, ¿no fueron instituidos por amor del pueblo?

ÁNIMA. Así lo dicen.

CARÓN. Y tú usabas de tu señorío como si el pueblo fuera instituido por amor de ti y llamábaste cristiano y movías guerra por aumentar tu señorío, teniendo ejemplo de príncipes gentiles que se mataron a sí mismos por cuidar la guerra que por su causa se armaba contra sus súbditos.

ÁNIMA. A la fe, en esto ya pocos hallarás que no vivan como yo vivía.

CARÓN. ¿En qué te ejercitabas?

ÁNIMA. En jugar, cazar, burlar y andar entre mujeres.

CARÓN. Y cómo, ¿no te bastaba tu mujer?

ÁNIMA. Sobrábame si yo me quisiera contentar, mas, si alguna vez me enamoraba, fuese de doncella o de casada, por fuerza o de grado, había de gozar de ella.

CARÓN. ¡Oh, qué vergüenza! Veamos, ¿no hay ley que castigue los que eso hacen?

ÁNIMA. Sí hay, mas la ley no comprende al rey.

CARÓN. Dices la verdad, porque el rey debería ser tan justo, tan limpio y tan santo que aun en un cabello no rompiese la ley, y por eso dicen que ella no le comprende, mas el que vive como tú hacías… debe ser de los suyos aborrecido, castigado, y aun del reino privado.

ALFONSO DE VALDÉS
Diálogo de Mercurio y Carón (Adaptación)

[1] **cata:** mira.

ACTIVIDADES

1. **Relaciona cada texto con un subgénero didáctico (ensayo, diálogo o fábula).**
2. **Los tres autores abordan de forma directa o indirecta el tema del poder. ¿Qué actitudes critica cada uno de ellos?**
3. **Di cuál de los tres textos te parece más ameno.**

FICHA 2

LA ÉPICA Y SU PERVIVENCIA

La epopeya. Personajes y lugares simbólicos

Los personajes y temas de las epopeyas clásicas han constituido uno de los motivos recurrentes de la literatura. Las aventuras de los héroes clásicos han sido reelaboradas por diferentes autores. Para ello, muchos escritores han partido de los valores simbólicos –la fortaleza, el valor, la honestidad…– que encarnan los protagonistas y los escenarios de los cantares épicos.

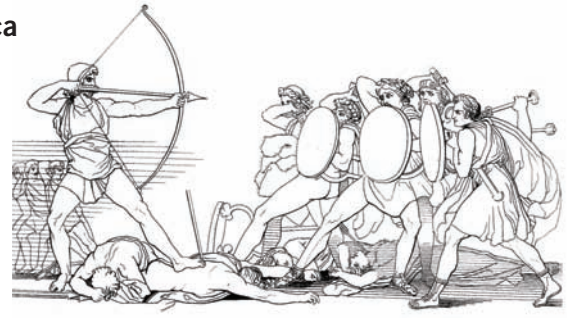
Esta reelaboración de los motivos y los personajes literarios forma parte de la esencia misma de la literatura: autores de todas las épocas no hacen sino reinterpretar historias ya contadas en épocas anteriores.

La *Odisea* y sus símbolos

En la Odisea*, atribuida a Homero, se narra el regreso del héroe, Odiseo, a Ítaca, donde le esperan su mujer, Penélope, y su hijo, Telémaco. En esta obra, cada personaje simboliza un valor o un comportamiento: Odiseo personifica la astucia; Penélope, la fidelidad; Telémaco, el amor filial; las sirenas, la tentación; la ninfa Calipso, el despecho, etc.*

El viaje del protagonista ha sido interpretado simbólicamente en textos posteriores. En ellos se ha convertido Ítaca en símbolo de ideas tan diversas como la felicidad, la patria, la libertad o la utopía.

Ítaca



Cuando emprendas el viaje hacia Ítaca
ruega que sea largo el camino,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
A los Lestrigones, a los Cíclopes
o al fiero Poseidón, nunca temas.
No encontrarás trabas en el camino
si se mantiene elevado tu pensamiento y es exquisita
la emoción que toca el espíritu y el cuerpo.
Ni a los Lestrigones, ni a los Cíclopes,
ni al feroz Poseidón has de encontrar,
si no los llevas dentro del corazón,
si no los pone ante ti tu corazón.

Ruega que sea largo el camino.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que –¡con qué placer!, ¡con qué alegría!–
entres en puertos nunca antes vistos.
Detente en los mercados fenicios
para comprar finas mercancías,
madreperla y coral, ámbar y ébano,
y voluptuosos perfumes de todo tipo,
tantos perfumes voluptuosos como puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
para que aprendas y aprendas de los sabios.

Siempre en la mente has de tener a Ítaca.
Llegar allá es tu destino.
Pero no apresures el viaje.
Es mejor que dure muchos años
y que ya viejo llegues a la isla,
rico de todo lo que hayas guardado en el camino
sin esperar que Ítaca te dé riquezas.
Ítaca te ha dado el bello viaje.
Sin ella no habrías aprendido el camino.
No tiene otra cosa que darte ya.

Y si la encuentras pobre, Ítaca no te ha engañado;
sabio como te has vuelto con tantas experiencias,
habrás comprendido lo que significan las Ítacas.

KONSTANTINO KAVAFIS

ACTIVIDADES

1. En la *Odisea*, Ítaca es la patria imaginaria del protagonista. Piensa y responde.

- ¿Ítaca designa en este poema un lugar físico? ¿Por qué al final del texto se emplea en plural: *las Ítacas*?
- ¿Qué valores crees que simboliza Ítaca en este texto de Kavafis?

2. Escribe un breve texto donde asocies un lugar –real o imaginario– a un valor como la amistad, la paz, el valor, la solidaridad, etc.

FICHA 3

EL OBJETO INDIRECTO

GRAMÁTICA

1. Identifica los objetos indirectos en estas oraciones:

- Han proporcionado a esa asociación una suma cuantiosa.
- Elena regala cada año un nuevo juguete a los niños.
- Los bomberos entregaron el galardón a dos ciudadanos por su colaboración.
- El comité niega su participación en las pruebas a los menos preparados.
- El profesor aconsejó a todos los alumnos un par de libros.

2. Formula con cada uno de los verbos una oración en la que haya un objeto indirecto.

- ceder
- ofrecer
- comprar
- destinar
- preparar
- robar
- quitar
- enviar
- aplicar
- atribuir

3. Sustituye los objetos indirectos que haya por el pronombre átono apropiado.

- Los excursionistas entregaron las cantimploras a los niños.
- La firma comercial ha ofrecido a sus clientes un precio especial en todos los vehículos.
- Los datos llevaron a los investigadores a la misma conclusión.
- Las sirenas atraían a los marineros con sus cantos.
- Dieron un dosier completo a los periodistas.
- El hombre manifestó sus protestas a los responsables del acontecimiento.

4. Emplea el pronombre átono adecuado en cada caso.

- _____ ofrecieron un sueldo más alto al técnico.
- Después de dos años _____ concedieron a Claudio la plaza de aparcamiento.
- Nadie _____ niega a vosotros el mérito de vuestras acciones.
- _____ entrega sus donativos a Cruz Roja cada año.
- El profesor _____ mostró a sus alumnos un mineral nuevo.
- _____ explicó a todos nosotros la importancia de su descubrimiento.

5. Identifica los objetos indirectos del texto.

Desayuno

Lo primero que hago al despertarme es correr al cuarto de mamá y darle los buenos días mientras la beso tiernamente en ambas mejillas.

–Buenos días, hermanito –le digo.

–Buenos días, doctor –me contesta.

Quizá convenga señalar desde ahora que tengo siete años y medio y que estudio solfeo cantado con mi tía Berta.

–Buenos días, sobrina –digo al entrar en la pieza donde papá empolla sus reumatismos.

–Buenos días, mi querida –dice papá.

Agrego, con fines de información, que soy un varoncito pelirrojo y sumamente desenvuelto.

Después de sus abluciones, la familia se reúne en torno al pan con manteca y al *Figaro*. Siempre soy el primero en dar los buenos días a mi hermano mayor. Mientras él prepara ya su buena tajada de pan con dulce.

–Buenos días, mamá –le digo.

–Buenos días, Medor –me dice.

JULIO CORTÁZAR (Adaptación)

FICHA 4

EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

GRAMÁTICA

1. Identifica los complementos circunstanciales en las siguientes oraciones:

- La luz del faro brillaba sobre el acantilado nítidamente.
- Actuamos con rapidez ante la gravedad de la situación.
- Salieron de la ciudad antes del amanecer.
- Ana sorprendió a todos con sus argumentos en el curso.
- Abrió la ventana de un golpe con su mano.
- Desde la primavera apenas atracan barcos en el muelle.

2. Sustituye los adverbios en función de complemento circunstancial por un sintagma preposicional.

- Cambiamos nuestras ropas rápidamente en el hotel.
- Los trabajos debes entregarlos así.
- Ahí tienes las llaves del coche.
- El científico informó brevemente de sus progresos.

3. Identifica entre los sintagmas destacados los que tengan función de complemento circunstancial.

Maese Pérez, el organista

Era hora de que comenzase la misa. Transcurrieron, sin embargo, algunos minutos sin que el celebrante apareciese. La multitud comenzaba **a rebullirse** demostrando su impaciencia. Los caballeros cambiaban entre sí algunas palabras a media voz. El arzobispo mandó a la sacristía a uno de sus familiares. Quería saber por qué no comenzaba la ceremonia.

–Maese Pérez se ha puesto malo, muy malo. No podrá asistir **esta noche** a la misa de medianoche.

Esa fue la respuesta del familiar.

La noticia cundió **instantáneamente** entre la muchedumbre. Pintar el efecto desagradable que causó en todo el mundo sería cosa imposible. Comenzó a notarse mucho bullicio **en el templo**. El asistente se puso de pie y los alguaciles entraron a imponer silencio, confundiéndose entre las apiñadas olas de la multitud.

En aquel momento, un hombre mal trazado, seco, huesudo y bisojo por añadidura, se adelantó hasta el prelado.

–Maese Pérez está **enfermo** –dijo–. La ceremonia no puede empezar. Si queréis, yo tocaré el órgano en su ausencia, que ni maese Pérez es el primer organista del mundo ni a su muerte dejará de usarse este instrumento por falta de inteligentes.

El arzobispo hizo una señal de asentimiento **con la cabeza**. Y ya algunos de los fieles, que conocían a aquel personaje extraño por ser un organista envidioso, comenzaban a prorrumpir en exclamaciones

de disgusto. De improviso se oyó **en el atrio** un ruido espantoso.

–¡Maese Pérez está aquí!… ¡Maese Pérez está aquí!…

A estas voces de los que estaban apiñados **en la puerta**, todo el mundo volvió la cara.

Maese Pérez, pálido y desencajado, entraba, en efecto, en la iglesia, conducido en un sillón que todos disputaban el honor de llevar en sus brazos.

Los preceptos **de los doctores**, las lágrimas de su hija, nada había podido detenerle en el lecho.

–No –había dicho–. Esta es la última, lo conozco. Quiero visitar mi órgano, esta noche sobre todo, la Nochebuena. Vamos, lo quiero, lo mando. Vamos **a la iglesia**.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
Leyendas (Adaptación)

FICHA 5

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

1. Pon tilde en las palabras que deban llevarla.

- rabia
- leiamos
- ahinco
- guay
- etereo
- pulmonia
- caida
- gallinacea
- peluqueria
- realismo
- contemporaneo
- ciempies
- hiriente
- fui
- vaho
- union
- espontanea
- clemencia
- tahur
- enfermeria
- atestiguais
- grisaceo
- biologia
- oficio
- decision
- diurno
- reir
- huida
- leccion
- vacio
- veintiseis
- dais

2. Pon tilde en las palabras en las que sea necesaria.

- Rocio siempre ha querido trabajar como farmaceutica.
- He comprado un poster para colgarlo en mi habitacion.
- La informacion que nos facilitaron en la agencia contenia muchos datos erroneos.
- El ingeniero encontro una solucion apropiada para el problema.
- El sabado pasado se estropeo mi equipo estereo.
- Matias cumplio dieciseis años la semana pasada.
- Sed diplomaticos y no les agüeis la fiesta con algun comentario improcedente.
- Cuando era un niño, apenas veia la television.
- Sara, que es muy cinefila, es una apasionada de las peliculas comicas.
- Han pintado las paredes de la cafeteria con tonos rosaceos.
- Si os apuntais conmigo al polideportivo, podemos ir juntos a clase de gimnasia.
- No me gustan las manias ni las supersticiones.
- En la novela, el heroe descubre la traicion de uno de sus mejores amigos.
- Silvia le regalo un ramo de orquideas a su madre el dia de su cumpleaños.
- Todavia necesito que averigüeis el autentico nucleo del problema.
- El precio del petroleo tiene una influencia importantisima en la economia internacional.
- El puente aereo funciona siempre bien, incluso cuando hay muchos pasajeros.

3. Pon tilde en las palabras que la requieran.

Intercambio

Cuando me dijeron que me iria a pasar el verano a Londres, me puse muy contento. Estaba euforico. Llevaba años deseando hacer uno de esos intercambios con estudiantes extranjeros y aquella era mi oportunidad de vivir en otro pais. Cogi el avion y aterrice en Londres, una ciudad que me parecio un poco caotica al principio. Yo estaba acostumbrado a vivir en un sitio casi minusculo y aquel lugar me mareaba.

Pense que mientras estuviera en Londres, mis padres me extrañarian mucho. Los llamaba todos los dias para que no se sintiesen tristes. Sin embargo, al poco note que su voz sonaba mucho mas alegre. Y pronto empezaron a hablarme de Paul, el chico ingles que se habia ido a vivir a mi casa mientras yo estaba en Londres. Paul era muy simpatico, Paul era muy cortes, Paul era muy creativo. Paul comenzo a resultarme incomodo y decidi que no queria volver a oir ese nombre.

De repente, me imaginaba a Paul en mi habitacion, abriendo mi armario y cogiendo mi ropa. O leyendo mis libros. Paul queria ser yo y se habia propuesto hacerse con mis cosas sin que mis padres se enteraran. Era evidente: tenia que volver a casa cuanto antes.

Hable con mis padres, adelante la fecha de regreso y mande a Paul de vuelta a Londres para que dejase mis cosas en paz.

Ahora pienso que no era para tanto y que tal vez exagere un poco, pero es mejor asi. Mi habitacion no la cambio por nada.

LA MÉTRICA EN LA MÚSICA POP

La música pop

La palabra pop *procede del inglés: es un acortamiento del adjetivo* popular*. En líneas generales, el pop o música pop se caracteriza por ser muy rítmica, sencilla y fácil de memorizar.*

En las canciones pop se ofrece una visión cercana de la realidad inmediata. Para ello, se tratan temas universales como el amor o la soledad. La sencillez de los temas se corresponde con la simplicidad de las formas, de modo que se prefieren las oraciones cortas.

En cualquier canción pop es fundamental conseguir un ritmo que permita su rápida memorización. Para lograr el ritmo adecuado no basta con componer una melodía pegadiza, sino que es imprescindible que la medida de los versos se ajuste al tipo de frases y estructuras propias del pop. Las siguientes letras pertenecen a canciones conocidas:

Sencilla alegría

Sencilla alegría, cuando miro alrededor
y siguen las cosas donde ayer las dejé yo.
En el mercado se enfurece un hombre gris,
una niña a su lado cae de su monopatín.

La anciana compra un gato
con un ojo gris y azul.
Pasa el coche de unos novios
con sus mil lazos de tul.
Una máquina levanta
una cumbre de adoquín.
Llegan dos guardias y miran
como culpándome a mí.

Sencilla alegría, cuando miro alrededor
y siguen las cosas donde ayer las dejé yo.
En la ciudad que va
en su nube de humo y de alquitrán,
ciudad que respira y mira
cuando miro alrededor.

La anciana compra un gato
con un ojo gris y azul.
Pasa el coche de unos novios
con sus mil lazos de tul.
Unos jóvenes se besan
como si fuera un final.
En la tele suena y suena
una música banal.

Son las sencillas cosas de la vida,
es el latido vivo de mi gran ciudad.
Son las pequeñas cosas que nos da la vida,
es el latido vivo que envuelve a la ciudad.
Sencilla alegría, cuando miro alrededor
y siguen las cosas donde ayer las dejé yo.

LUZ CASAL

Hoy

Tengo marcado en el pecho
todos los días que el tiempo
no me dejó estar aquí.

Tengo una fe que madura,
que va conmigo y me cura
desde que te conocí.

Tengo una huella perdida
entre tu sombra y la mía
que no me deja mentir.

Soy una moneda en la fuente,
tú, mi deseo pendiente,
mis ganas de revivir.

Tengo una mañana constante
y una acuarela esperando
verte pintado de azul.

Tengo tu amor y tu suerte
y un caminito empinado.
Tengo el mar del otro lado,
tú eres mi norte y mi sur.

Hoy voy a verte de nuevo,
voy a envolverme en tu ropa,
susúrrame en tu silencio
cuando me veas llegar.

Hoy voy a verte de nuevo,
voy a alegrar tu tristeza,
vamos a hacer una fiesta
pa' que este amor crezca más.

GLORIA ESTEFAN

Retorciendo palabras de amor

No, no pretendas tener la razón,
no me vengas pidiendo perdón,
no me digas que ha sido un error,
que lo sientes.
En fin, ¿de qué sirve un futuro ideal,
construido en terreno ilegal
o un pasado que me hace dudar
del presente?

Y yo me defiendo atacándote así,
retorciendo palabras de amor,
intentando que quieran decir
lo que yo no me atrevo.

Y yo me sorprendo diciendo que sí,
retorciendo palabras de amor
intentando que hagan por mí
lo que yo ya no puedo.

No, no te inventes un nuevo color,
transparente como una traición,
camuflaje para una ilusión
de mi mente.
Por fin, los milenios son un decimal,
un trocito de tiempo fugaz,
algo efímero y bien poco más
sin ningún valor.

Y yo me defiendo atacándote así,
retorciendo palabras de amor,
intentando que quieran decir
lo que yo no me atrevo.

Y yo me sorprendo diciendo que sí,
retorciendo palabras de amor,
intentando que hagan por mí
lo que yo ya no puedo.

Los milenios son un decimal,
una suma de cifras
de tiempo sin más.
Voces nuevas, presentes, futuras, pasadas
que van retorciendo palabras de amor,
construyendo edificios que no durarán,
un diseño de algo fugaz,
arquitectos de frases
que me hacen dudar
y que intentan decirme
que no sé lo que quiero.

FANGORIA

ACTIVIDADES

1. Compara y comenta la métrica de las canciones anteriores siguiendo este guión:

- ¿Qué tipo de versos predominan: de arte mayor o de arte menor?
- ¿Cuánto miden los versos de cada canción? ¿Tienen la misma medida?
- ¿Riman todos los versos entre sí? ¿Qué tipo de rima predomina en cada canción: asonante o consonante?
- ¿Se emplean muchas rimas distintas a lo largo del poema o se repiten esquemas similares?
- ¿Cómo son las palabras que cierran los versos: agudas, llanas o esdrújulas? ¿Tiene algún efecto en el ritmo la posición del acento en la sílaba final?
- ¿Se recurre a la repetición de palabras o estructuras? Pon ejemplos.
- ¿Hay estribillo en estas canciones? Si lo hay, subráyalo en cada texto.

■ Extrae tus conclusiones a partir de tus respuestas y elabora un resumen indicando qué elementos métricos se emplean en estas letras.

2. Contesta.

- ¿Cuál es el tema fundamental de cada una de estas letras?
- ¿Cuál de ellas te parece más sugerente? ¿Por qué?

3. Escribe una canción de entre diez y quince versos empleando algunos de los recursos métricos que has enumerado en la actividad 1.

EL ENCABALGAMIENTO

La pausa versal

Tras cada uno de los versos que componen un poema se exige una pausa, conocida como *pausa versal*, que se puede representar con el signo //:

Ojos claros, serenos, //
si de un dulce mirar sois alabados, //
¿por qué, si me miráis, miráis airados? //

GUTIERRE DE CETINA

El encabalgamiento. Tipos

En ocasiones, una unidad sintáctica (un sintagma, una frase o una oración) queda interrumpida al final de un verso y continúa en el verso siguiente. Cuando esto ocurre, se produce un conflicto entre métrica y sintaxis, que a menudo se resuelve reduciendo la duración de la pausa versal. Veamos un ejemplo:

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

ANTONIO MACHADO

Este fenómeno métrico se conoce con el nombre de *encabalgamiento*.

Dependiendo de la extensión que tenga el texto encabalgado del segundo verso, se distinguen dos tipos de encabalgamiento:

- Cuando el encabalgamiento finaliza entre la primera y la quinta sílaba del segundo verso, se denomina *encabalgamiento abrupto*:

  Porque escribir es viento fugitivo, //
  y publicar, columna arrinconada. //
  Digo vivir, vivir a pulso, airada-
  mente morir, citar desde el estribo. //

  BLAS DE OTERO

- Cuando el encabalgamiento ocupa seis o más sílabas en el segundo verso, se denomina *encabalgamiento suave*:

  Plural ha sido la celeste
  historia de mi corazón. //
  Era una dulce niña, en este
  mundo de duelo y de aflicción. //

  RUBÉN DARÍO

El encabalgamiento tiene dos efectos fundamentales:

- En primer lugar, se altera el ritmo del poema.
- En segundo lugar, se llama la atención tanto oral como visualmente sobre un determinado elemento.

ACTIVIDADES

1. Identifica los encabalgamientos que se dan en estos tres poemas y especifica si son suaves o abruptos:

El mar. La mar

El mar. La mar.
El mar. ¡Solo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños, la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

RAFAEL ALBERTI

El libro

Irás naciendo poco
a poco, día a día.
Como todas las cosas
que hablan hondo, será
tu palabra sencilla.

A veces no sabrán
qué dices. No te pidan
luz. Mejor en la sombra
amor se comunica.

Así, incansablemente,
hila que te hila.

JOSÉ HIERRO

Pido la paz y la palabra

Escribo
en defensa del reino
del hombre y su justicia. Pido
la paz
y la palabra. He dicho
«silencio»,
«sombra»,
«vacío»,
etcétera.
Digo
«del hombre y su justicia»,
«océano pacífico»,
lo que me dejan.
Pido
la paz y la palabra.

BLAS DE OTERO

- Fíjate en todos los encabalgamientos que has señalado e indica qué palabra o grupo de palabras se intenta destacar en cada caso.
- Explica qué impresión te produce cada encabalgamiento.

FICHA 3

EL ATRIBUTO

1. Identifica los atributos en las oraciones siguientes:

- La casa estaba cerrada desde hacía años.
- Ese amigo de tus padres es muy divertido.
- Las razones de su dimisión fueron políticas.
- Las tentativas de arreglo fueron inútiles.
- Tus amigos están en Barcelona.
- Las cosas no están tan claras.
- El asunto parece sencillo.

2. Escribe con cada uno de los adjetivos siguientes una oración de predicado nominal:

- obvio
- silencioso
- tímido
- simple
- oscuro
- elegante
- espacioso
- ligero
- recio
- incompatible

3. Identifica los atributos que están presentes en el texto.

El progreso

Los niños son por naturaleza desagradecidos, cosa comprensible puesto que no hacen más que imitar a sus amantes padres; así los de ahora vuelven de la escuela, aprietan un botón y se sientan a ver el teledrama del día, sin ocurrírseles pensar un solo instante en esa maravilla tecnológica que representa la televisión. Por eso, no será inútil insistir ante los párvulos en la historia del progreso científico, aprovechando la primera ocasión favorable, digamos el paso de un estrepitoso avión a reacción, a fin de mostrar a los jóvenes los admirables resultados del esfuerzo humano.

El ejemplo del *jet* es una de las mejores pruebas. Cualquiera sabe, aun sin haber viajado en ellos, lo que representan los aviones modernos: velocidad, silencio en la cabina, estabilidad, radio de acción. Pero la ciencia es por antonomasia una búsqueda sin término, y los *jets* no han tardado en quedar atrás, superados por nuevas y más portentosas

muestras del ingenio humano. Con todos sus adelantos esos aviones tenían numerosas desventajas, hasta el día en que fueron sustituidos por aviones de hélice.

JULIO CORTÁZAR

4. Formula oraciones con los verbos *ser*, *estar* y *parecer* combinando los elementos de ambas columnas.

- La noche
- El puerto
- Mis amigos
- Su explicación
- La situación
- Las cosas
- fáciles
- fría
- maravillosos
- a dos kilómetros
- impecable
- insostenible

FICHA 4

EL COMPLEMENTO PREDICATIVO

GRAMÁTICA

1. Identifica los complementos predicativos.

- Los turistas llegaron decepcionados.
- Carmen y Juan Carlos aplaudían entusiasmados.
- Mi hermano me miró unos segundos muy enojado.
- Sonia vino preocupada.
- El cartero ha llegado a mi casa exhausto.

2. Diferencia en estas oraciones los atributos y los complementos predicativos:

- Los mensajes de los usuarios están expuestos públicamente.
- Sus novelas son muy brillantes.
- El corredor llegó agotado a la meta.
- Lo han nombrado consejero delegado de la empresa.
- El nuevo fichaje es el mejor jugador del equipo.
- Habló ante el público convencido de sus ideas.

3. Escribe una oración con cada uno de los adjetivos: en un caso debe actuar como atributo y en otro caso como complemento predicativo.

- sonriente
- silencioso
- aterido
- asustado
- impasible
- retador
- escondido
- callado
- dócil
- comprensivo

Ejemplo: sonriente ▶ *Francisco estaba **sonriente**.* (Atributo)

▶ *Francisco me miraba **sonriente**.* (Complemento predicativo)

4. Completa las oraciones e indica si el elemento que has añadido es un atributo o un complemento predicativo.

- Las horas de espera fueron _____.
- Ramón me llamó por teléfono muy _____.
- Flavia llegó _____ horas después.
- Teresa miraba _____ a su novio.
- Miriam es muy _____.
- Me han elegido _____ en la asociación.
- Los dejamos _____ a la puerta del hotel.

5. Identifica los complementos predicativos e indica si se refieren al sujeto o al objeto directo.

- Julián ha llegado agotado del viaje a Nueva York.
- Los amigos dejaron a Luis acostado en su cama.
- Elena nos miraba perpleja.
- El embajador protestó enérgico ante los agentes de la aduana.

ACENTUACIÓN DIACRÍTICA

1. Escoge en cada caso la opción adecuada.

- Julia, te aseguro que no (sé / se) nada sobre ese asunto.
- Su (sí / si) fue rotundo y no dejó lugar a dudas.
- Le he pedido que me (dé / de) una explicación de lo sucedido.
- Sus padres le preguntaron (dónde / donde) había pasado la tarde.
- Todas las tardes tomo un (té / te) de jazmín.
- Le propuse que viniera con nosotros, pero (él / el) no quiso.
- El examen (dé / de) matemáticas fue mucho (más / mas) fácil de lo que yo esperaba.
- El actor se esforzó (por qué / por que) todo en la función saliera bien.
- No entiendo (cómo / como) ha decidido decir que (sí / si).

2. Formula preguntas indirectas para cada una de estas posibles respuestas.

Comienza tus preguntas con la fórmula *Me pregunto…*

- A Mallorca.
- Cuatro años.
- En París.
- A las siete de la tarde.
- Con su vecino.
- De madera.
- Porque no tuve tiempo.
- En tren.
- Desde hace dos años.
- De vacaciones.
- El más pequeño.
- Por correo electrónico.

Ejemplo: A Mallorca. ▸ *Me pregunto dónde se van de vacaciones este año.*

3. Pon tilde donde corresponda.

- Como ahora tengo mas tiempo libre, me apuntare a un gimnasio.
- Se que esta enfadada y me gustaria pedirle perdon.
- Tu sabras lo que haces, pero deberias reflexionar mas antes de actuar.
- No soporto el cafe, pero el te si me gusta mucho.
- Desconozco el porque de su decision, pero le apoyare sin dudarlo.
- ¡Que musica tan sublime escuchamos ayer en el concierto!

4. Pon tilde donde sea necesario.

Playa o montaña

No se si me ire de vacaciones a la playa o a la montaña. Espero que me de tiempo a decidirlo antes de que se agoten las ofertas que he visto en la agencia de viajes de mi barrio. Siempre voy alli, porque a mi me tratan fenomenal y me hacen precios especiales.

Mi duda es la misma año tras año. Nunca se adonde ir y a veces tampoco se bien con quien pasar el verano. Tengo amigos muy diferentes, y segun el destino que elija puedo contar con unos o con otros. A una parte de mis amigos les gusta mas la playa y, a la otra parte, la montaña. A mi me gusta todo. Lo que quiero es que me de el aire fresco y huir de la ciudad.

Supongo que hare lo de siempre y le pedire consejo a Antonio. El es mi mejor amigo y todos los años viajamos juntos. Es el unico al que le da igual ir a un sitio o a otro. Le llamare y haremos el sorteo habitual. Si salen pares, tocara playa. Y si no, montaña.

LOS HAIKUS

¿Qué es un haiku?

Los haikus son breves poemas, que comienzan a componerse en Japón en el siglo XVI, en los que se representa o describe una escena con significado simbólico.

> Este camino
> nadie ya lo recorre
> salvo el crepúsculo.
>
> MATSUO BASHÔ

> El mar ya oscuro:
> los gritos de los patos
> apenas blancos.
>
> MATSUO BASHÔ

Forma

En su lengua original, el japonés, *haiku* (o *haikai*) es un poema breve de 17 sílabas que se organiza en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente.

El haiku tradicional no tiene título ni rima: su autor busca la desnudez y la sencillez. Por eso, en muchas traducciones se omiten las mayúsculas y los signos de puntuación.

En el lenguaje del haiku abundan los sustantivos y los sintagmas nominales. Se evitan los verbos y adjetivos innecesarios.

Temas

Según Matsuo Bashô, poeta japonés al que se considera el padre de este género, «haiku es simplemente lo que está sucediendo en este lugar, en este momento».

El haiku intenta describir con brevedad y emoción una escena vista o imaginada, como las que se muestran en estos haikus japoneses:

> Oscureciéndose,
> el monte le arrebata
> su rojo al arce.
>
> YOSA BUSON

> Primer amor.
> Se arriman al farol
> cara con cara.
>
> TAN TAIGI

El poema suele tener como tema la naturaleza. Normalmente, el poeta centra su atención en un elemento del paisaje (un ave, un árbol, una flor, un monte…) o en un hecho cotidiano que pueda percibirse a través de los sentidos (la caída de las hojas en otoño, el atardecer, el alba…). En la mayoría de los haikus, la visión de la naturaleza está unida al paso de las estaciones, y son frecuentes las menciones a la primavera, el otoño, el invierno y el verano.

¿Hay haikus en la poesía española?

Desde principios del siglo XX, los poetas occidentales han mostrado un gran interés por los haikus. Autores ingleses, franceses, portugueses y españoles han adaptado a sus respectivas lenguas las características formales y temáticas de este género.

En el caso de la poesía en español, destaca la labor de los autores mexicanos y, en especial, de Octavio Paz, traductor de numerosos haikus japoneses y creador de algunos de su invención, y de José Juan Tablada, autor de una serie de haikus que llamaba *poemas sintéticos*.

Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Jorge Luis Borges o Antonio Machado son otros autores que han compuesto en español algunos poemas inspirados en los haikus. Ejemplos:

> Breve cortejo nupcial,
> las hormigas arrastran
> pétalos de azahar.
>
> JOSÉ JUAN TABLADA

> Recorriendo su tela
> esta luna clarísima
> tiene a la araña en vela.
>
> JOSÉ JUAN TABLADA

> ¡De amarillo calabaza,
> en el azul, cómo sube
> la luna sobre la plaza!
>
> ANTONIO MACHADO

> Jirones de espuma
> de las olas rotas
> tórnanse gaviotas.
>
> JOSÉ JUAN TABLADA

> Lejos un trino.
> El ruiseñor no sabe
> que te consuela.
>
> JORGE LUIS BORGES

ACTIVIDADES

1. Lee los poemas anteriores y expresa tu opinión sobre ellos.

- Explica de manera razonada si estos haikus te parecen sugerentes.

2. Escoge uno de estos haikus y redacta un texto descriptivo a partir de él.

TALLER DE POESÍA. UN POEMA DADAÍSTA

El dadaísmo

En el primer tercio del siglo xx surgieron diversos movimientos culturales en Europa que pretendían renovar el arte y la literatura. Estos movimientos se conocen con el nombre de vanguardias. *El* dadaísmo, *fundado por Tristan Tzara, es uno de esos movimientos de vanguardia. La palabra que le da nombre,* dadá, *no significa nada, es una imitación de los balbuceos de un bebé.*

El objetivo de los dadaístas era romper con la lógica habitual de los textos literarios y escribir desde el humor y la ironía, poniendo en tela de juicio el concepto comúnmente aceptado de lo artístico.

El humor resulta evidente en las normas que ofrece Tristan Tzara en Para hacer un poema dadaísta. *El dadaísmo persigue componer textos ingeniosos y sorprendentes. Este es el caso del* Poema dadaísta, *de Pedro Salinas.*

Para hacer un poema dadaísta

Coja un periódico.

Coja unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida por el vulgo.

TRISTAN TZARA

Poema dadaísta

La niña llama a su padre:
«Tatá, dadá».
La niña llama a su madre:
«Tatá, dadá».
Al ver las sopas,
la niña dijo:
«Tatá, dadá».
Igual al ir en tren,
cuando vio la verde montaña
y el fino mar.
«Todo lo confunde», dijo
su madre. Y era verdad.
Porque cuando yo la oía
decir: «Tatá, dadá»,
veía la bola del mundo
rodar, rodar,
el mundo todo una bola,
y en ella papá, mamá,
el mar, las montañas, todo
hecho una bola confusa;
el mundo: «Tatá, dadá».

PEDRO SALINAS

ACTIVIDADES

1. Fíjate en los poemas anteriores y escribe un poema dadaísta.

Sigue estos pasos:

1. Escoge una noticia breve de un periódico o revista.
2. Recorta las palabras que aparecen en ella y mételas en un sobre.
3. Escoge veinte palabras al azar.
4. Escríbelas en el mismo orden en el que las has ido sacando del sobre.
5. Añade las palabras que necesites para construir un texto que sea sugerente.
6. Puntúa correctamente el texto y separa con claridad las oraciones que lo forman.
7. Divide el texto en versos.
8. Busca un título para tu poema.

FICHA 3

EL SONETO. HISTORIA Y POLÉMICA

El origen del soneto. Breve historia

La palabra soneto *tiene su origen en el sustantivo italiano* sonetto*, que se deriva del vocablo latino* sonus *('sonido').*

En un primer momento, el término sonetto *se empleaba para designar cualquier composición poética acompañada de interpretación musical. Posteriormente, se restringió su significado y pasó a designar un poema estrófico compuesto por catorce versos endecasílabos.*

Se cree que los primeros sonetos se compusieron en Palermo (Sicilia) en la corte de Federico II (siglo XIII).

El soneto en España. Tradición e innovación

En España, fueron los poetas Juan Boscán *y* Garcilaso de la Vega *quienes introdujeron el soneto en el siglo XVI.*

Hasta ese momento, el verso por excelencia de la lírica tradicional era el octosílabo. La innovación métrica del soneto causó el rechazo de algunos poetas como Cristóbal de Castillejo *(1490-1550), que escribió* sátiras *contra los nuevos poetas y, en especial, contra Boscán y Garcilaso.*

A pesar de la polémica, el soneto se convirtió en uno de los poemas estróficos más cultivados.

Cosas hechas al modo italiano

Este segundo libro tendrá cosas hechas al modo italiano, las cuales serán sonetos y canciones, que las trovas[1] de esta arte así han sido llamadas siempre. Cuando quise probar a hacerlas no dejé de entender que tuviera en esto muchos reprensores[2]. Porque la cosa era nueva en nuestra España y los nombres también nuevos, a lo menos muchos de ellos, y en tanta novedad era imposible no temer con causa, y aun sin ella. Los unos se quejaban que en las trovas de esta arte los consonantes[3] no andaban tan descubiertos ni sonaban tanto como en las castellanas. Otros decían que este verso no sabían si era verso o si era prosa. Otros argüían diciendo que esto principalmente había de ser para mujeres, y que ellas no curaban[4] de cosas de sustancia, sino del son de las palabras y de la dulzura del consonante.

JUAN BOSCÁN

[1] **trovas:** poesías.
[2] **reprensores:** críticos.
[3] **consonantes:** rimas.
[4] **curaban:** se preocupaban.

Represión contra los poetas españoles que escriben verso en italiano

Garcilaso y Boscán, siendo llegados
al lugar donde están los trovadores[1]
que en esta nuestra lengua y sus primores
fueron en este siglo señalados,

los unos a los otros alterados
se miran, con mudanza[2] de colores,
temiéndose que fuesen corredores
espías o enemigos desmandados;

y juzgando primero por el traje,
paresciéronles ser, como debía,
gentiles españoles caballeros;

y oyéndoles hablar nuevo lenguaje
mezclado de extranjera poesía,
con ojos los miraban de extranjeros.

CRISTÓBAL DE CASTILLEJO

[1] **trovadores:** los poetas clásicos castellanos.
[2] **mudanza:** cambio.

ACTIVIDADES

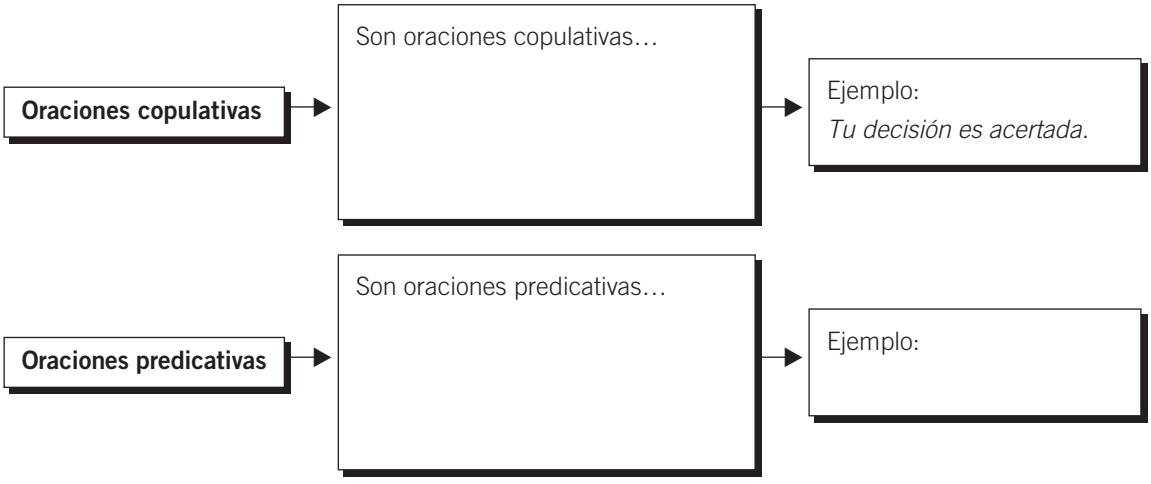
1. **Responde.**
   - ¿Qué criticaban en la nueva poesía los *reprensores* de que habla Boscán?
   - ¿Cuál es el *nuevo lenguaje* al que alude Castillejo en su texto?
2. **Explica la relación que se da entre uno y otro texto.**

FICHA 4

ORACIONES COPULATIVAS Y ORACIONES PREDICATIVAS

GRAMÁTICA

1. Completa el esquema.



2. Clasifica estas oraciones en copulativas y predicativas:

- El conductor descubrió un pinchazo en una rueda.
- Mis hermanos están ahora en Roma.
- Tú eres una pieza clave en este asunto.
- Sandra ha llegado la primera a clase.
- Todos los vecinos se unieron a él en la búsqueda de las llaves.
- El coche se ha averiado definitivamente.
- Las cosas están tiradas en el suelo.
- Te pareces mucho a esa chica.

3. Transforma estas oraciones predicativas en oraciones copulativas:

- Carla ha ganado el campeonato de atletismo.
- Los dos bancos impulsaron un nuevo acuerdo comercial.
- Esa escritora ha creado algunas novelas inolvidables.
- El vecino tiene aspecto de estar enfermo.
- Las ideas no sirvieron para nada.
- Carlos trabaja como músico de estudio.

Ejemplo ▶ *Carla ha sido la ganadora en el campeonato de atletismo.*

4. Identifica en el texto las oraciones predicativas y las oraciones copulativas.

El fantasma

El fantasma estaba siempre allí. A veces merodeaba despacio a mi alrededor sin ruido apenas. Me observaba desde alguna esquina, escondido entre los libros. Otras veces daba un salto repentino y corría a mis espaldas. Pero casi nunca se aparecía. Le gustaba asustar mediante el ruido. Un día, cansado sin duda de mi desinterés, apareció ante mí. Llevaba una larga melena, barba trenzada, un sombrero de ala ancha y dos pistolones antiguos en el cinturón. Su traje era azul. Estaba cargado de oro en todas las formas posibles: pendientes, collares, anillos. Lo mejor era el loro en su hombro. No pude evitarlo. Me dio la risa.

FICHA 5

ORACIONES ACTIVAS Y ORACIONES PASIVAS

GRAMÁTICA

1. Clasifica las oraciones en activas y pasivas.

- El coche ha sido diseñado por estudiantes de Ingeniería.
- El edificio ha resultado dañado por el terremoto.
- La policía ha acotado un área de seguridad.
- La trayectoria del barco ha desplazado a embarcaciones más pequeñas.
- El fuego fue sofocado por los propios vecinos.
- El informe fue redactado por personas ajenas a la empresa.

2. Transforma las oraciones activas en oraciones pasivas.

- Los jugadores han desarrollado una estrategia muy inteligente.
- Tus amigos han comprado ese regalo enorme de ahí.
- Pintaron la habitación en solo una hora.
- Habéis destapado la idea de la fiesta sorpresa.
- Los niños han lavado a los dos perros con la manguera.
- El jefe de compras ha conseguido unas ofertas estupendas.

3. Identifica en estas oraciones los complementos agentes:

- El teatro fue demolido por el Ayuntamiento.
- La operación fue ejecutada por un cirujano experto.
- Ha decidido eso por las opiniones de otros.
- El tren ha sido evacuado por agentes de la policía.
- Se ha inclinado por la opción más económica.
- El avión ha sido remolcado por una grúa hasta el hangar.

4. Identifica las oraciones de pasiva refleja.

- Ayer se descubrieron los restos del naufragio en las proximidades de la costa.
- Esa misma tarde se entrevistará a los ganadores del premio.
- Según fuentes oficiales, se ignora el paradero de los excursionistas.
- Se sospecha de todos los asistentes al evento.
- Entre los científicos se han aventurado diversas hipótesis.

5. Localiza las oraciones pasivas en el texto.

Grafomanía

Todos los escritores –los grandes y los chupatintas– han sido citados a juicio en el desierto del Sahara. Por cientos de miles este ejército poderoso pisa las candentes arenas, tiende la oreja –la aguzada oreja– para escuchar la acusación. De pronto sale de una tienda un loro. Bien parado sobre sus patas infla las plumas del cuello y con voz cascada dice:

–Habéis sido acusados del delito de grafomanía.

Un soplo helado corre entre los escritores. Todas las cabezas se unen; hay una breve deliberación. Es elegido el más destacado de entre ellos. Sale de las filas.

–Excelencia –dice el delegado–. Excelencia, en nombre de mis compañeros os pregunto: ¿podremos seguir escribiendo?

–Pues claro –casi grita el loro.

Indescriptible júbilo. Labios resecos besan las arenas, abrazos fraternales, algunos sacan lápiz y papel.

VIRGILIO PIÑERA (Adaptación)

SIGNOS DE CITA

ORTOGRAFÍA

1. Reescribe este diálogo teatral empleando comillas:

Un encuentro inesperado

DARÍO. Por aquí, Marta.
MARTA. ¿Dónde estamos?
DARÍO. Eso digo yo.
MARTA. Qué sitio tan raro.
DARÍO. Lleno de cosas raras.
MARTA. Mira, es una niña.
DARÍO. No es una niña.
MARTA. Tiene ojos y boca, es una niña.
DARÍO. Entonces, ¿por qué no llora?
MARTA. Muy gracioso.
DARÍO. (*Coge un libro.*) Y esto, ¿qué será?
MARTA. (*Coge una pelota.*) Fíjate qué cosa tan extraña.
DARÍO. Háblale.
MARTA. (*Se le cae la pelota de las manos.*) Está viva.
DARÍO. Ojo, puede atacar.
MARTA. Alto, extraño ser.
DARÍO. No obedece.
MARTA. Se ha parado.
DARÍO. Pregúntale dónde estamos.
MARTA. Cosa redonda, conteste.
DARÍO. Yo soy Darío, y esta, Marta, mi hermana.
MARTA. Estábamos tan tranquilos y de repente…
DARÍO. Aparecimos aquí.
MARTA. No hace caso.

XESÚS PISÓN, *Viva Peter Pan*

Ejemplo: DARÍO. Por aquí, Marta. ▸ *Darío le dijo a Marta: «Vamos por aquí».*

■ Inventa una continuación para el diálogo y escríbelo usando rayas.

2. Emplea comillas en cada una de las siguientes oraciones:

- Su idea me ha parecido muy original: eso mismo ya lo había dicho yo hace meses.
- Me encanta La Regenta, la principal obra de Leopoldo Alas, Clarín.
- Fui tras mi hermano y le pregunté: ¿Dónde vas?; pero iba distraído y no me contestó.
- Marcos tiene una conversación tan amena que hablar con él me produce dolor de cabeza.
- No me gustan los alimentos light porque no saben a nada.
- Me han regalado el último disco de Juanes, que se titula Mi sangre.

3. Escribe los signos de puntuación que faltan en el siguiente texto:

Cuestión de gustos

Llevaba meses mirándola embobado, hasta que un día Marta le preguntó

¿Qué vas a hacer esta tarde?

No sé contestó Juan sorprendido. No he pensado en nada.

Podemos ir al cine le sugirió ella.

A Juan le encantó la idea. ¡Iba al cine con Marta!

Ella se empeñó en que quería ver Melinda y Melinda, una película de Woody Allen. Había leído que la película tenía unos sketches buenísimos. A Juan no le hizo mucha ilusión la propuesta. Nunca había soportado las películas de Woody Allen. En realidad, solo había visto La rosa púrpura de El Cairo y se había dormido.

A pesar de ello, decidió no quejarse.

Vamos donde tú quieras, Marta.

Cuando salieron, ella insistía en saber su opinión ¿Te ha gustado, Juan?

Me parece un bodrio, pensó, pero se esforzó por disimular. Marta era una chica estupenda y él no quería romper el hechizo discutiendo por una película.

Claro que me ha gustado, le respondió.

Entonces Marta le propuso ir a tomar una hamburguesa.

Somos almas gemelas, le dijo con una sonrisa.

Juan también sonrió y decidió en ese mismo instante que Woody Allen era el mejor director del mundo.

CALIGRAMAS Y POEMAS VISUALES

¿Qué es un caligrama?

A principios del siglo xx, un poeta francés llamado Guillaume Apollinaire compuso una serie de poemas en los que los versos no estaban agrupados en series o estrofas, sino que las palabras se disponían formando una imagen. En este tipo de poema, la imagen formada por los versos alude al contenido del texto y se convierte en un elemento esencial para poder leerlo e interpretarlo.

Estos poemas cuya disposición gráfica desarrolla una figura relacionada con el contenido del texto se llaman caligramas *y tienen su origen en la Grecia clásica. Los primeros caligramas recogidos están fechados en el año 300 a. de C.*

En ocasiones, los caligramas no imitan una forma concreta, sino que representan simbólicamente una idea, una sensación o un concepto de naturaleza abstracta. En este caso, se suele hablar de poemas visuales.

LA JIRAFA
(Giraffa camelopardalis)

¡ALLÁ
al
final
del
cuello,
mira
cómo
nos
mira
la jirafa!
Mira
cómo flotando
sobre el aire
se mueve
delicada
men tas
te de
so li
bre ca
sus das
pa-

JAIME FERRÁN

Poema

JOAN BROSSA

Elevador

r
r
r
do
a
a
a
v
v
eleee

GUILLERMO CABRERA INFANTE

ACTIVIDADES

1. Imagina un objeto fácil de representar y elabora un caligrama a partir de él.

Puedes emplear un candado, una paloma, una fuente, etc.

LA POESÍA SEGÚN LOS POETAS

¿Qué es poesía?

Esta pregunta ha sido una de las cuestiones más debatidas por los poetas a lo largo del tiempo. Cuestiones como en qué consiste la poesía, para quién se compone o con qué fin se escribe son constantes en la historia de la literatura.

En cada época, los escritores han dado distintas respuestas a estas preguntas. A pesar de la gran diversidad de opiniones, se podrían resumir sus puntos de vista en tres tendencias fundamentales:

- *La poesía es un modo de entender aspectos ocultos y profundos de nuestra realidad.*
- *La poesía es una fuente de ritmo, musicalidad y belleza.*
- *La poesía es un instrumento para cambiar y mejorar la sociedad.*

En realidad, estas tres visiones no son incompatibles. Además, se puede afirmar que el género lírico ha asumido a lo largo de su historia todas estas funciones, si bien el predominio de una de ellas sobre las demás ha variado con arreglo a las inquietudes de cada época.

La poesía es un arma cargada de futuro

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,
como un pulso que golpea las tinieblas,

cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.

Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.

Con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a sí mismo.

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos, dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado
[un adorno.
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta
[mancharse.

Hago mías las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.

Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica, qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.

GABRIEL CELAYA

ACTIVIDADES

1. Explica cuál es la visión de la poesía que ofrece Gabriel Celaya.

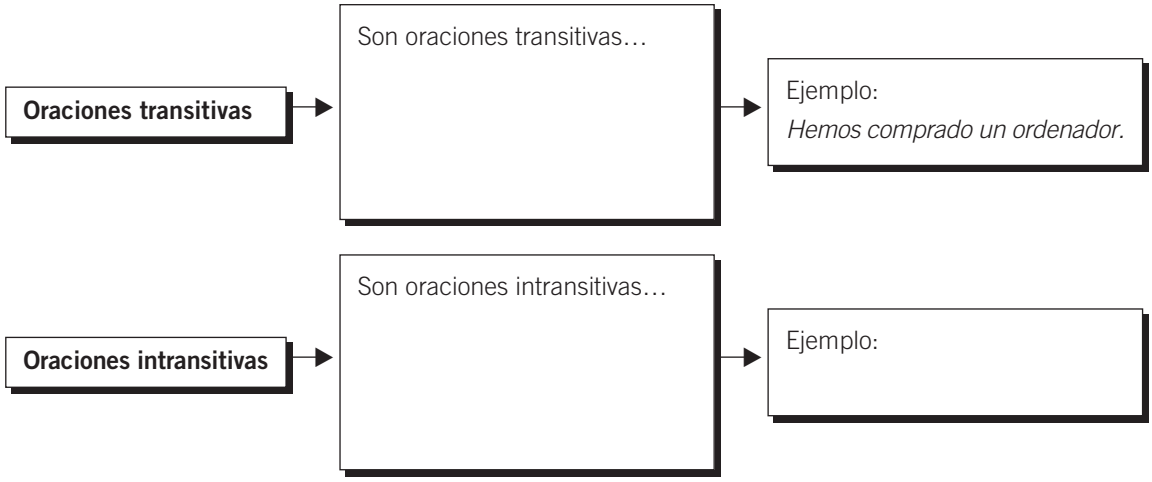
■ Redacta un texto en el que expliques qué es para ti la poesía.

FICHA 3

ORACIONES TRANSITIVAS Y ORACIONES INTRANSITIVAS

GRAMÁTICA

1. Completa el esquema.



2. Identifica en el primer párrafo del texto los objetos directos y el verbo al que acompañan.

Mutaciones

En el centro de la ciudad se levanta una estatua que cambia de forma. Por las noches representa a Diana; en el día asume la figura de Apolo. Si viste los atributos de Marte anuncia la guerra. Nadie la contempla más de un segundo, pues si en ella ve la imagen de Thánatos sabe que en pocas horas encontrará la muerte.

Quizá la estatua solo existe en la imaginación de quienes creen verla. Pero hay fotografías de sus innumerables mutaciones. En otros tiempos hubo quienes la tocaron y, antes de morir, nos legaron su testimonio. Sea como fuere, la estatua plural obsesiona a los habitantes de la ciudad. El rey quiso demolerla. El Consejo de Ancianos vetó la orden. De acuerdo con la leyenda, cuando la estatua sea destruida se va a acabar el mundo.

JOSÉ EMILIO PACHECO
(Adaptación)

3. Analiza el predicado de las siguientes oraciones y clasifícalas en transitivas e intransitivas:

- Los operarios abrieron un túnel a través de la montaña.
- Mis amigos han perdido el último autobús de regreso.
- Felipe renunció a sus sueños por su familia.
- El claustro de profesores organizó un viaje de fin de curso.
- Las amigas de mi hermana me llevan siempre al cine.
- Los participantes en la carrera recorrieron veinte kilómetros.
- Me desconcierta tanta información en tan poco tiempo.
- No espero más tiempo a Marta.

4. Completa las oraciones con dos complementos del verbo en cada caso y señala si son transitivas o intransitivas.

- El explorador regresó _____ _____.
- Sus ideas merecen _____ _____.
- Pasamos _____ _____.
- A mis amigos les negaron _____ _____.
- Yo confío _____ _____.

FICHA 4

SIGNOS QUE LIMITAN INCISOS

1. Completa las oraciones con los incisos del recuadro utilizando los signos de puntuación necesarios.

- Las jornadas contarán con la presencia de grandes expertos.
- María siempre ha sido una mujer muy inteligente.
- La UE ha buscado una solución para este problema económico.
- No había nadie en el restaurante, así que no pude hacer la reserva.
- Mis padres están muy contentos con mis notas y van a hacerme un regalo especial.
- Le he dejado un disco y aún no me lo ha devuelto.
- Su nuevo trabajo le apasiona.
- Ramón acaba de llegar a la ciudad y aún no se ha adaptado del todo.
- Ayer se publicaron los resultados de una encuesta del CIS.

- cierra los lunes
- la mujer de mi hermano
- el último de Alejandro Sanz
- Unión Europea
- he aprobado todo
- Centro de Investigaciones Sociológicas
- antes vivía en Menorca
- del 20 al 25 de este mes
- es profesor en un colegio

2. Puntúa correctamente estas oraciones:

- Sandra la nueva profesora de matemáticas vive muy cerca de mi casa.
- En el informe se dan las cifras del PNB Producto Nacional Bruto de todos los países europeos.
- El próximo verano si consigo ahorrar algo de dinero me iré de viaje a Francia.
- La dirección del local creo recordar está apuntada en mi agenda.
- Este actor ha representado muchos textos clásicos *Hamlet*, *La vida es sueño*, *Fuente Ovejuna* y es uno de los intérpretes de mayor prestigio.
- Habla de este tema con tus padres sabes que son muy comprensivos para que te den su opinión.
- La fiesta salió fenomenal estuvimos bailando hasta muy tarde y repetiremos el mes que viene.
- Me preguntó por Beatriz mi antigua compañera de piso pero hace siglos que no la veo.
- La RAE Real Academia Española se ocupa de velar por la pureza del idioma.
- Su lista de bodas incluye un montón de electrodomésticos cafetera, lavadora, lavavajillas… para su nueva casa.
- Ayer fui al médico llevo dos meses con dolores de cabeza y me recetó un analgésico muy eficaz.
- Tengo que llevar mi coche al examen de la ITV Inspección Técnica de Vehículos.

3. Pon comas, rayas o paréntesis donde sea necesario.

Los mejores amigos

Bruno que acababa de cumplir diez años ese mismo día decidió que iba a crear un club con los chicos de su pandilla. Lo bautizaría con las siglas LMA Los Mejores Amigos. Su idea se le había ocurrido viendo una película en la televisión era organizar juegos y excursiones con ellos.

Para formar parte de su club Bruno estaba seguro de que todos los niños del barrio querrían participar los chicos solo tendrían que demostrar que eran auténticos amigos. Podrían demostrarlo escribiendo una carta que ocupase como mínimo un folio donde tendrían que explicar por qué motivos querían formar parte del club.

Bruno pensó que era una idea genial y se lo explicó enseguida a sus amigos, pero todos ellos odiaban escribir y se negaron a redactar esa carta a la que no le veían ningún sentido.

Bruno se fue a casa muy enfadado con ellos no podía creer que sus amigos fueran tan vagos y decidió que formaría el club de todas formas con sus amigos o sin ellos. Eso sí, le cambiaría las siglas ya no tenía sentido llamarlo LMA y lo bautizaría en singular.

Desde ese momento, Bruno decidió que su club se llamaría EMA El Mejor Amigo y que tendría un único componente. ¡Por fin lo había logrado! Ya tenía un club para él solo.

El contenido de una novela

La novela es uno de los géneros literarios que admiten mayor diversidad de elementos y mayor libertad creativa. El novelista puede emplear materiales muy diversos para contar la historia que pretende transmitir. Este factor permite dar mayor variedad al relato y, en ocasiones, también es un modo de hacerlo más creíble.

La diversidad de recursos narrativos caracteriza a la novela desde sus orígenes. En un primer momento, afectaba solo al argumento, pues se podía contar más de una historia secundaria al hilo de la historia principal. Ya en la obra que se considera la primera novela, El asno de oro*, del escritor latino Apuleyo (siglo II), se alterna la historia principal –un hombre que se transforma en asno y que vive una serie de aventuras hasta recuperar su forma original– con la narración de cuentos o mitos tradicionales, como la historia de amor entre el dios Cupido y la joven Psique. También en la novela del siglo XVII se alternan diversos tipos de elementos y tramas; de hecho, en el* Quijote *se incluyen novelas breves que interrumpen la trama principal.*

A principios del siglo XX esta variedad de componentes no solo afecta al argumento sino que, además, alcanza también a los aspectos formales. De este modo, se combinan diferentes tipos de narrador, se trastoca la organización temporal de la trama y se intercalan distintas clases de textos, incluso aquellos que no se consideran literarios en sentido estricto: noticias de periódico, cartas personales, anuncios publicitarios… A partir de este momento, todo tiene cabida en la novela, que se convierte en uno de los géneros literarios más libres y difíciles de definir.

Como ejemplo de la variedad formal característica de la novela, se ofrecen a continuación tres fragmentos pertenecientes a una misma obra: Drácula*, de Bram Stoker.*

TEXTO 1

8 de mayo. Al iniciar este diario, temí mostrarme confuso; pero ahora me alegro de haberme detenido en todos los detalles, ya que este castillo, así como cuanto se ve y pasa en él, resulta tan extraño que no puedo evitar estar a disgusto.

Quisiera salir de aquí (salir sano y salvo), o no haber venido jamás. Es posible que mis nervios estén excitados por tan largas veladas nocturnas; mas si fuese eso solo… Tal vez podría soportar mejor esta existencia si hablara con alguien más, porque aparte del conde, en el castillo no hay nadie absolutamente. Y si he de expresar mis verdaderos pensamientos, creo que soy el único ser viviente del castillo.

Sí, si puedo exponer los hechos tal como son, ello me ayudará quizás a sufrirlos con más paciencia, a refrenar mi imaginación. De lo contrario, me veo perdido. Los hechos, tal como son o, al menos, tal como creo que son…

Al acostarme, dormí solo unas horas y, al ver que no lograba conciliar de nuevo el sueño, me levanté. Había colocado mi espejito de mano en el marco de la ventana y empecé a afeitarme cuando, de repente, sentí una mano en el hombro y reconocí la voz del conde.

–Buenos días.

Me sobresalté, muy extrañado de no haberle oído entrar, ni haberle visto, ya que, por el espejito, veía reflejada toda la habitación a mis espaldas.

Con el movimiento de sorpresa, me arañé ligeramente la cara, cosa que no observé en aquel instante. Cuando hube contestado al saludo del conde, me puse a mirar otra vez por el espejo, tratando de comprender cómo había podido engañarme. No había el menor error: sabía que el conde se hallaba detrás de mí, casi a mi lado, y solo tenía que volver la cabeza para verle. Pues bien, ¡el espejo no reflejaba su imagen! El espejo reproducía todo cuanto había a mi espalda, mas no se veía el menor rastro de un ser humano… aparte de mí. Este hecho tan extraño, que se añadía a los demás misterios, acentuó, como es natural, mi sensación de malestar, sensación que experimento siempre que el conde se halla cerca de mí.

TEXTO 2

9 de mayo

Queridísima Lucy:

Perdona, ante todo, mi largo silencio, aunque tiene una explicación bien sencilla: me he visto literalmente abrumada de trabajo. La vida de una institutriz no siempre es cómoda.

Anhelo estar a tu lado, al borde del mar, para charlar como siempre y hacer castillos en el aire.

He trabajado mucho porque quiero poder colaborar con Jonathan. Estudio taquigrafía asiduamente; de esta forma, cuando nos hayamos casado, podré ayudarle tomando todas sus notas en taquigrafía, y pasarlas a máquina, ya que también he aprendido a escribir con este nuevo sistema al que dedico horas enteras.

En algunas ocasiones, escribimos nuestra correspondencia en taquigrafía, y sé que, estando de viaje, él lleva un diario taquigráfico. Cuando esté en tu casa, haré lo mismo; empezaré un diario y escribiré en el mismo siempre que sienta necesidad de hacerlo, confiando al papel todo lo que me pase por la imaginación. No creo que tenga interés para los demás, y solo lo escribiré para mí. Tal vez un día se lo enseñe a Jonathan, si hay algún párrafo que merezca la pena, mas para mí será ante todo como un cuaderno de ejercicios.

Deseo confiarte todos mis proyectos. Precisamente, acabo de recibir una carta de Jonathan, que sigue en Transilvania. Se encuentra muy bien y regresará aproximadamente dentro de una semana. Ardo ya en deseos de oír el relato de su viaje. ¡Debe de ser maravilloso ver tantos países! Me pregunto si llegará el día en que podamos viajar juntos… me refiero a Jonathan y a mí.

Dan las diez. ¡Hasta la vista!

Afectuosamente tuya,

Mina

P. D. Cuando me escribas, cuéntamelo todo. Hasta mí han llegado ciertos rumores… Se habla de un joven muy guapo, de cabellos rizados…

TEXTO 3

LA GACETA DE WESTMINSTER, 25 de septiembre

EDICIÓN ESPECIAL

El horror de Hampstead

Una nueva víctima

Acabamos de enterarnos de que otro niño, desaparecido anoche, ha sido hallado esta mañana bajo un matorral de juncos en una zona que forma parte de la landa de Hampstead, llamada Shooter's Hill, probablemente un sitio menos frecuentado que los demás de la comarca.

El niño presenta en la garganta las mismas señales que las anteriores víctimas. Estaba muy pálido y en un estado de gran debilidad. Cuando volvió en sí y pudo articular las primeras palabras, refirió haber sido arrastrado hasta el lugar donde fue hallado por la «dama de la sangre».

ACTIVIDADES

1. Lee con atención los fragmentos anteriores e indica a qué tipo de texto corresponde cada uno.

■ Deduce cuál de los siguientes personajes es el emisor en cada caso:

- Mina
- Un periodista
- Lucy
- Jonathan
- El conde Drácula
- Un historiador

2. Fíjate en los textos y responde.

- ¿Qué sensaciones pretende transmitir el narrador al lector en el primer texto?
- ¿Cuáles son los temas que se desarrollan en el segundo texto?
- ¿Consideras que el tercer texto aporta credibilidad a la historia? ¿Por qué?

3. Redacta un cuento de terror a partir de las situaciones y los personajes que se mencionan en estos textos.

Busca un argumento que te permita conectar los principales hechos narrados en los tres fragmentos e inventa una historia llena de misterio e intriga.

EL CUENTO POPULAR Y EL CUENTO DE AUTOR

La papelera

Por lo menos había visto a siete u ocho personas, ninguna de ellas con aspecto de mendigo, meter la mano en la papelera que estaba adosada a una farola cercana al aparcamiento donde todas las mañanas dejaba mi coche.

Era un suceso trivial que me creaba cierta animadversión, porque es difícil sustraerse a la penosa imagen de ese vicio de urracas, sobre todo si se piensa en las sucias sorpresas que la papelera podía albergar.

Que yo pudiera verme tentado de caer en esa indigna manía era algo inconcebible, pero aquella mañana, tras la tremenda discusión que por la noche había tenido con mi mujer, y que era la causa de no haber pegado ojo, aparqué como siempre el coche y al caminar hacia mi oficina la papelera me atrajo como un imán absurdo y, sin disimular apenas ante la posibilidad de algún observador inadvertido, metí en ella la mano, con la misma torpe decisión con que se lo había visto hacer a aquellos penosos rastreadores que me habían precedido.

Decir que así cambió mi vida es probablemente una exageración, porque la vida es algo más que la materia que la sostiene y que las soluciones que hemos arbitrado para sobrellevarla. La vida es, antes que nada y en mi modesta opinión, el sentimiento de lo que somos más que la evaluación de lo que tenemos.

Pero sí debo confesar que muchas cosas de mi existencia tomaron otro derrotero.

Me convertí en un solvente empresario, me separé de mi mujer y contraje matrimonio con una jovencita encantadora, me compré una preciosa finca y hasta un yate, que era un capricho que siempre me había obsesionado y, sobre todo, me hice un trasplante capilar en la mejor clínica suiza y eliminé de por vida mi horrible complejo de calvo, adquirido en la temprana juventud.

El billete de lotería que extraje de la papelera estaba sucio y arrugado, como si alguien hubiese vomitado sobre él, pero supe contenerme y no hacer ascos a la fortuna que me aguardaba en el inmediato sorteo navideño.

LUIS MATEO DÍEZ

El lobo que creía que la Luna era un queso

Andaba el lobo muy hambriento y ya no sabía qué hacer para coger algún animal para comérselo. Y por ahí se encuentra con la zorra y le dice:

–Oiga usted, señora zorra, que me la voy a comer.

Y la zorra le dijo:

–Pero mire usted que estoy muy flaca. No soy más que huesos y pellejos.

–No, que usted estaba muy gordita el pasado año.

–El año pasado sí que estaba gordita, pero ahora tengo que darles de mamar a mis cuatro zorritos y apenas tengo leche para ellos.

–¡No me importa! –dijo el lobo.

Iba a darle el primer mordisco, cuando la zorra le dijo:

–Deténgase usted, por Dios, señor lobo. Mire, yo sé dónde vive un señor que tiene un pozo lleno de quesos.

Y la zorra y el lobo se fueron a buscar los quesos. Y llegaron a una casa y pasaron unas tapias y llegaron ante el pozo, y la Luna se reflejaba en el agua y parecía un queso. Y se asomó la zorra y volvió y le dijo al lobo:

–¡Ay, amigo lobo, que el queso es muy grande! Mire, asómese usted.

Y se asomó el lobo y vio la Luna y creyó que era un queso enorme. Pero el lobo le dijo a la zorra:

–Bueno, amiga zorra, entre usted por el queso.

Y la zorra se metió en uno de los cubos y entró por el queso. Y desde abajo le gritaba al lobo:

–¡Ay, amigo lobo! ¡Qué grande es el queso! ¡No puedo con él! Venga usted a ayudarme a subirlo.

–Pero yo no puedo entrar –decía el lobo–. ¿Cómo voy yo a entrar? Súbalo usted sola.

Y la zorra le dijo:

–No sea usted torpe. Métase en el otro cubo y verá como así entra fácilmente.

La zorra se metió entonces en el cubo en el que había bajado. Y el lobo se metió en el otro cubo y, como pesaba más, se deslizó hacia abajo y la zorra subió para arriba. Y el lobo se quedó dentro del pozo buscando el queso, y la zorra se fue muy contenta a ver a sus zorritos.

ANÓNIMO

ACTIVIDADES

1. **Lee con atención los dos cuentos y di cuál de ellos es un cuento popular y cuál es un cuento de autor.**
2. **Inventa un cuento de autor a partir de un personaje de un cuento popular: el lobo, la bruja, la rana que se convierte en príncipe, etc.**

FICHA 3

LOS VERBOS PRONOMINALES

1. Indica en cada caso el número y la persona gramatical del verbo en forma pronominal.

- Ellas se despidieron de sus amigos.
- A mí me parece bien tu actitud.
- ¿Te puedes volver a levantar?
- Mario se fue a dar una vuelta por el parque.
- Os habéis hecho la comida y la cena.
- Nos dirijimos a la plaza del pueblo.
- Siempre te peinas muy bien.
- Nosotros nos vamos ya de viaje.
- Me llamo Laura.

2. Identifica las oraciones que contienen un verbo en forma pronominal.

- Se lo he explicado un millón de veces.
- Juan se ha comprado una nueva casa.
- ¿Mi hermano te ha contado la historia?
- Nos encontramos a la entrada del cine.
- Me he dado una ducha.
- Antonio se ausentó durante unos meses.
- No se entiende lo sucedido.
- Soraya nos invitó a su fiesta de cumpleaños.

3. Construye con cada uno de los verbos una oración en la que el verbo sea pronominal y otra en la que no lo sea.

- levantar
- leer
- despertar
- volver
- citar
- despedir
- comprar
- esperar
- poner
- temer
- mirar
- hacer
- arreglar
- lavar

4. Localiza en el texto los verbos que se emplean en forma pronominal.

Diálogo de sordos

Esta historia cuenta el modo en que muchos padres ven a sus hijos adolescentes. Algunos creen que si sus niños del alma han cambiado, se debe a razones que nada tienen que ver con ellos. Unos culpan a los amigos, otros al ambiente o a la televisión. Pocos son los que se dan cuenta de que sus hijos al crecer comienzan a ver las cosas de otro modo distinto al de ellos, y, ya se sabe, cuando hay puntos de vista muy diferentes, el lío está asegurado: los padres se sulfuran, los hijos se sulfuran más; ellos piensan que los hijos les faltan al respeto; los hijos, que los padres no les escuchan y son injustos. Y así se van entretejiendo unas relaciones cada vez más difíciles.

¿La solución?

La única que se conoce es ver las cosas con cierta perspectiva y reírse un rato de nosotros mismos.

CARMEN POSADAS

Padres, padres (e hijos, hermanos y demás especies)

FICHA 4

ORACIONES REFLEXIVAS, RECÍPROCAS Y SEUDORREFLEJAS

GRAMÁTICA

1. Localiza las oraciones reflexivas.

- Yo no me sentía así desde hace años.
- Ana se arregló el pelo en minutos.
- Os mostraré el camino.
- Siempre nos duchamos después del entrenamiento.
- Me he curado la herida de la mano.
- Marcos se afeitó frente al espejo.
- En la central eléctrica se ha producido un accidente.
- Nos dimos un atracón de pasteles.

■ Clasifica las oraciones en reflexivas directas y reflexivas indirectas.

2. Indica qué oraciones son recíprocas.

- Los dos hermanos se abrazaron.
- Nos arrepentimos de lo ocurrido.
- Pilar y Francisco se llaman por teléfono cada noche.
- Clara y yo nos hacemos un regalo siempre en la misma fecha.
- Los dos amigos se evitan desde su enfado.
- Mis amigas se buscaron un hotel cercano.
- Marga y Sonia se han dirigido palabras muy duras.
- Nos escapamos antes de la cena.

■ Clasifica las oraciones en recíprocas directas y recíprocas indirectas.

3. Clasifica las oraciones en reflexivas y recíprocas.

- Se miraron a los ojos sorprendidos.
- No se lava desde hace dos días.
- Aún nos dedicamos muy poco tiempo a nosotros mismos.
- Ella se considera una buena persona.
- Los capitanes de los equipos se intercambiaron las camisetas.
- No te apartes de tu objetivo.
- Álvaro y Jorge se hablan con mucha educación.
- Estos dos se llevan la contraria a menudo.

4. Identifica las oraciones seudorreflejas.

- Se ha perdido los primeros diez minutos de la película.
- Os habéis bebido todos los refrescos.
- El hombre se percató enseguida de la situación.
- Esa tarde me sentía muy feliz.
- Ricardo y Ángel se insultaron durante la discusión.
- La verdad, me alegro del desenlace de esta historia.
- Carmen se ha evitado un disgusto.
- Me he preparado una cena espléndida.

■ Señala de qué clase son las oraciones restantes.

FICHA 5

NEUTRALIZACIÓN DE SONIDOS: LL/Y, D/Z

1. Completa las siguientes palabras con *ll* o *y*:

- fue✱e
- ma✱o
- renci✱a
- ✱amada
- ho✱o
- fo✱aje
- laca✱o
- embro✱o
- co✱arín
- bi✱etera
- ✱amarada
- ✱esca
- ta✱arín
- argo✱a
- en✱esar
- a✱anar
- ✱eso
- donce✱a
- zambu✱irse
- ca✱ar
- legule✱o
- arro✱ador
- enro✱ar
- bata✱a
- pasi✱o

2. Completa estas palabras con *d* o *z*:

- inquietu✱
- auda✱
- dejade✱
- propieda✱
- perspica✱
- cavida✱
- suspica✱
- huéspe✱
- tragalu✱
- perdi✱
- lee✱
- delgade✱
- sucieda✱
- pare✱
- amista✱
- testu✱
- eda✱
- corre✱
- acide✱
- ardi✱
- efica✱
- honrade✱
- aprendi✱
- antifa✱
- candide✱

3. Completa las siguientes oraciones con *ll* o *y*:

- Su aparente senci✱ez no es real, en el fondo es muy orgu✱oso.
- Me han suspendido porque mi examen estaba ✱eno de fa✱os.
- He perdido las ✱aves de mi casa y no las ha✱o en ningún sitio.
- Se ha roto uno de los mue✱es del sofá y ✱evará una semana repararlo.
- He pedido fo✱etos en la agencia para informarme del precio de un viaje a Ma✱orca.
- Los ra✱os me dan miedo y a veces me provocan pesadi✱as.

4. Completa las siguientes oraciones con *d* o *z*:

- No entiendo tu inquietu✱, seguro que tu habilida✱ te permite salir airoso de esa prueba.
- Conduci✱ con cuidado y respeta✱ los límites de velocida✱.
- El huéspe✱ pidió un vaso de agua para calmar su se✱.
- Voy a hacerme un disfra✱ para la próxima fiesta del instituto.
- El aprendi✱ expuso sus ideas con rotundida✱ y nitide✱.
- La liberta✱ y la pa✱ son dos valores fundamentales, patrimonio de toda la Humanida✱.

5. Completa este texto con *ll*, *y*, *d* o *z*:

Vértigo

El actor no dijo la verda✱. Se sentía culpable por su actitu✱ y le disgustaba saber que había sido capa✱ de mentir por conseguir aquel papel.

En realida✱, no había mentido más que en una pequeñe✱. Todo lo que le había deta✱ado al director era cierto: su profesionalida✱, su experiencia, su serieda✱ en los ensa✱os, su capacida✱ de trabajo… Nada de eso comprometía su honrade✱. Pero cuando el director quiso saber si tenía vértigo, él respondió que no. Una estupide✱ que ✱a no tenía arreglo.

Después de meses ensa✱ando, ahora solo le faltaban cinco minutos para salir a escena. El teatro estaba ✱eno y el público esperaba el comienzo de la obra con ansieda✱.

El actor miró el arnés desde el que debía dejarse caer por la pare✱ y empezó a temblar. Su vanida✱ de artista y los deste✱os de los focos le invitaban a salir a escena, pero su cobardía le decía que abandonase aque✱a idea de inmediato. No iba a ser capa✱.

Sonó la música. El público se quedó ca✱ado. Se alzó el telón y en el escenario no ha✱aron rastro alguno de aquel actor. En su lugar, una gruesa cuerda colgaba del techo.

Teatro para niños

El teatro para niños, cultivado por algunos de los principales dramaturgos del siglo XX como Federico García Lorca y Ramón María del Valle-Inclán, se caracteriza por plantear situaciones fáciles que se desarrollan con un lenguaje claro y directo.

Este teatro comprende obras de títeres así como obras basadas en la interpretación de los actores. En cuanto a los personajes, los protagonistas suelen ser criaturas mágicas o animales.

Entre los textos más recientes se encuentra la obra Marcelo, un extraño forastero*, de Juan Alberto López.*

Marcelo, un extraño forastero

Personajes

- MARCELO, el ratón aventurero
- El perro LUCIO
- La vaca MACARENA
- La cerda CHULIETA
- La gallina MARUJA
- SALOMINA, la coneja (títere)

El espacio escénico representa una granja junto a un río. En la oscuridad de la noche, dos manotas sigilosas se llevan el queso que descansa junto al ventanuco de la casería[1]. MARCELO, con mochila al hombro, aparece por un lateral, husmeándolo todo, se quita las botas y se sienta en el suelo a descansar, apoyado en la mochila. Al amanecer, la gallina MARUJA y el perro LUCIO aparecen muy contentos.

MARUJA. ¡Este día es el gran día!

LOS DOS. ¡Viva!

LUCIO. ¡Viva, viva, viva, viva!

LOS DOS. ¡Bien!

LUCIO. Presidenta reelegida…

MARUJA. Macarena, vaca amiga, volverá a representarnos…

LUCIO. … en la feria del ganado.

LOS DOS. ¡Viva!

LUCIO. ¡Viva, viva, viva, viva!

LOS DOS. ¡Bien!

MARUJA. Con tu leche se fabrica, Macarena, vaca amiga…

LOS DOS. … queso fresco o bien curado…

MARUJA. … el más bueno del mercado.

LOS DOS. ¡Viva!

LUCIO. ¡Viva, viva, viva, viva!

LOS DOS. ¡Bien!

MARUJA. ¡Bien por la vaca más guapa del condado!

LOS DOS. ¡Bien, bien, bien, bien, bien!

Los dos vuelven a tocar alegremente el tambor y la trompeta y dan una vuelta a la granja. La vaca MACARENA aparece muy pomposa, con dos serones[2] de esparto en su lomo.

MARUJA. Querida Presidenta Macarena: en representación de todos los compañeros de nuestra querida granja, tengo el honor de desearte toda la suerte del mundo en la feria de ganado en la que estás a punto de representarnos. Estamos seguros de que volverás con el primer premio como cada año, gracias al maravilloso queso elaborado con tu leche exquisita. Y sin más demora, procederemos a depositar la valiosa mercancía en estos preciosos serones de esparto. Lucio, querido, ¿ha llegado ya el camión que lleva a la feria de ganado?

LUCIO. No, que yo sepa, no…

MARUJA. No dejes de estar atento y en cuanto llegue y toque la bocina tres veces… me avisas. ¿Serías tan amable de acercarnos el queso?

LUCIO. ¡A la orden!

MACARENA. Maruja… Todavía es muy temprano… Quizás me dé tiempo a comer un poquito de pasto antes de marcharme, ¿no?

MARUJA. Doña Macarena, no me diga que todavía no ha desayunado usted…

MACARENA. Sí, pero solo una vez…

MARUJA. No hay tiempo, el camión está a punto de llegar.

MACARENA. Pues vaya rollo… sin manteca ni bollo…

MARUJA. Nada, nada… ya comerá usted todo lo que quiera cuando vuelva… con el primer premio.

JUAN ALBERTO LÓPEZ
Marcelo, un extraño forastero (Adaptación)

[1] **casería:** casa de labor.

[2] **serones:** cestas generalmente sin asas.

ACTIVIDADES

1. Escribe una escena en la que Macarena se presente al concurso.

Teatro musical

El teatro musical es un subgénero de la comedia cuyos argumentos son, en muchos casos, adaptaciones de textos en prosa, como El fantasma de la ópera *(adaptación de la novela del mismo título) o* El hombre de la Mancha *(inspirado en el Quijote). También son frecuentes las adaptaciones de películas, como* Cantando bajo la lluvia.

En el texto se alternan las canciones con breves fragmentos dialogados. El final es amable y positivo.

La puesta en escena se caracteriza por complicados mecanismos técnicos, lujosos escenarios y un rico vestuario.

Las últimas tendencias han traído musicales cuya historia nace de canciones y grupos famosos. Este es el caso de algunos musicales ingleses como We will rock you *(inspirado en letras del grupo Queen) o* Mamma mia! *(basado en canciones de ABBA) y del musical español* Hoy no me puedo levantar *(inspirado en canciones del grupo Mecano).*

Desde los años 80 hasta la actualidad, en el teatro español son frecuentes las comedias en las que se combina el diálogo con elementos propios del teatro musical. No se trata de musicales en sentido estricto, aunque sí toman elementos de este género y utilizan las canciones para dar mayor variedad y ritmo al montaje.

Canción de presentación

Oscuro. La luz sube poco a poco y escuchamos ruidos de ciudad. Se funden con la música de introducción al tema musical de nuestras protagonistas: Lili y Angelina, que aparecen en escena. Se saludan y cantan.

La historia de dos mujeres
les vamos a relatar.
Solo nos ven a nosotras,
pero somos muchas más.

Somos dos chicas corrientes
con un problema común,
un problema muy frecuente…
¿Y con qué rima *común*?

(Lapsus musical.)
Pues… ¡con *atún*!

Quita, quita, con *atún*.
No hagas rimas facilinas
que te salen al tuntún,
nos puedes dejar a todas
a la altura del betún.

¡Maestro, vamos atrás! *(Retoman la canción.)*

Somos dos chicas corrientes
con un problema muy serio,
que ha llevado a muchas otras
camino del cementerio.

¿Nos preguntarán qué ocurre?
¿Nos preguntarán qué pasa?
¿Que cuál es nuestro problema?
¡Nuestro problema es la grasa!

Cuando sales a la calle
la publicidad te aborda
con imágenes y anuncios
que hacen que te sientas gorda,

gorda, gorda, gorda, gorda
gorda, gorda, gorda, gorda.

Con *Historias para-lelas*
les queremos enseñar
cómo luchamos algunas
contra esos kilos de más.

Sin regatear esfuerzos
por ser la Venus de Milo,
emprendemos muy dichosas
la cruzada contra el kilo.

MARGARITA SÁNCHEZ E IGNACIO DEL MORAL
Historias para-lelas (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. **Enumera los elementos cómicos del texto y copia las frases más ingeniosas.**
   - Di cómo imaginas que debe ser la música para esta canción.
2. **Explica si el humor en la canción tiene valor crítico o solo busca la risa del público.**
   - Inventa un diálogo entre los dos personajes criticando el culto al cuerpo.

El monólogo. Características

El texto teatral en el que un único personaje expresa a solas sus sentimientos se denomina monólogo. *El monólogo puede formar parte de una obra más amplia o constituir un texto dramático por sí mismo.*

En todo monólogo, el autor debe justificar con quién habla el personaje. Normalmente, se suele optar por una de las siguientes posibilidades:

- *El personaje habla directamente con el público, al que alude para captar su atención. Este es un recurso habitual en monólogos actuales como los «monólogos de taburete» (o* stand-up comedy*), en los que un actor cómico ironiza sobre experiencias cotidianas.*
- *El personaje habla con alguien que no está presente en escena en ese momento.*
- *El personaje habla con alguien que sí está presente. Esta opción, frecuente en géneros menores como el cabaré, exige la presencia de un personaje mudo.*

Monólogo del hombre invisible

HOMBRE INVISIBLE:

¡Al fin! ¡Al fin lo he logrado!

Levanta un brazo y lo extiende contra la luz que se filtra a través de la vidriera del techo, y lo recorre con la otra mano, observándolo, o no observándolo, extasiado.

¡Los resultados son mejores de lo que cabía esperar!

En un momento dado parece descubrir al público y, dirigiéndose a él, inicia su monólogo, recuperando el deambular interrumpido.

No, no me miren así, como a un fenómeno, una monstruosidad nunca vista. Puede que se hayan cruzado conmigo, hoy, por la calle, que hayan hablado de sus cosas más íntimas a mi lado, encerrados en la misma habitación. Puede que me haya atravesado en su camino, que haya estado reiteradamente ante sus ojos, solo que sus ojos ignoraban lo que estaban observando, con esa mirada perdida, desconcertada, con que me miran ahora.

Yo soy el hombre invisible, evidentemente. Bueno, puede que a algunos puristas les parezca que la palabra «evidentemente» no resulta apropiada para el caso. Pero ustedes están oyendo una voz humana y, sin embargo, no ven ningún cuerpo humano que la emita, y ello constituye una evidencia de que se hallan en presencia del hombre invisible sin la más mínima sombra de duda, y eso en el sentido literal de la expresión.

Se deja caer en el sofá. Continúa:

Claro que yo no siempre he sido invisible, o por lo menos tan invisible como ahora. Siempre he tenido, es verdad, una cierta tendencia a la invisibilidad, ya desde pequeño. Tengo un hermano que sí nació efectivamente invisible. Pero los médicos diagnosticaron un embarazo y parto histéricos. Menos mal que mi padre lo trajo para casa, sin darse cuenta, envuelto en unas toallas que había llevado al hospital, y durante sus primeros años yo me ocupé de él, cuidándolo y alimentándolo en secreto. No lo veo mucho últimamente, porque anda siempre de viaje. Trabaja, desde hace años, en una compañía de *ballet*, sosteniendo a las bailarinas en el aire para que los muy paletos admiren sus piruetas como si fuesen realmente suyas. Pero está estudiando ofertas del equipo olímpico de salto y de varias productoras cinematográficas como encargado de efectos especiales. Precisamente, el otro día me pareció verlo por la carretera, conduciendo un deportivo rojo impresionante y con una rubia de melena al lado. Pero luego me fijé en la matrícula y comprendí que se trataba solo de un coche inglés conducido por una rubia de melena.

JOÃO GUISAN (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. **Explica con quién habla el personaje en este monólogo y cómo sabes de quién se trata.**
2. **Explica si te parece divertido lo que se cuenta en el texto.**
3. **Redacta una continuación para este monólogo.**

LOS COMPLEMENTOS

1. Indica a qué elemento o elementos de la oración complementan los sintagmas destacados.

- Las sandalias **de Carmen** son muy bonitas.
- Raquel recogió **la mesa**.
- Esa película no es nueva **para los entendidos**.
- Nombraron a Pablo **encargado**.
- Pídele el carné del club **a Juan**.
- No nos esperes después **de las doce**.
- Se encontraron **en el centro comercial**.
- **Desafortunadamente**, no va a hacer buen tiempo.
- Me acuerdo muy bien **de tu edad**.
- Santiago parece **interesado**.

■ Explica de qué tipo de complemento se trata en cada caso.

2. Identifica los complementos que hay en el interior de los predicados.

- Laura comió una ensalada de aguacates con gambas.
- Julio devolvió los libros de la biblioteca.
- Los alumnos atendieron a las explicaciones de la profesora de Inglés.
- Mi hermano llegó a una calle principal con muchos árboles.

3. Completa las oraciones con complementos adecuados para cada uno de los núcleos destacados.

- Los **estudiantes** _____ escribieron una **reclamación** _____.
- Las **ventanas** _____ están **abiertas** _____.
- El **camino** _____ está **lejos** _____.
- La puerta **grande** _____ parece mejor.
- Esther, espera en el **cuarto** _____.

4. Identifica los complementos de las palabras destacadas.

Mamá Noel

Las mujeres parecían contentas de ser Mamá Noel. Las calles en Navidad estaban **colmadas** de Mamás Noel. Con el paso del tiempo, ellas empezaron a hacer pequeñas alteraciones en el traje tradicional. **Cambiaron** primero el matiz del rojo. Experimentaron después con colores totalmente distintos. Al final cada traje fue único y fantástico, hermosamente coloreado, bellísimo.

Encabezar el **desfile** de Navidad **se convirtió** en un verdadero honor. ¡Y a los chicos les encantó!

La Navidad nunca había sido así antes, con todas estas Mamá Noel.

Pero estos chicos, esta nueva generación de chicos de Mamá Noel, **eran** distintos.

Esta nueva **generación** de chicos parecía tener una actitud distinta hacia las mujeres. Empezaron a elegir mujeres para el Congreso. Eligieron una mujer presidente y mujeres alcaldes. Muy pronto el país entero estuvo gobernado por mujeres. A ellas les preocupaban sobre todo cosas como la comida. Al cabo de poco tiempo, a los más pobres no les faltaba comida. También estaban **interesadas** en las casas. Pronto ya no hubo escasez de viviendas. Sin embargo, no apoyarían jamás una cosa. Nunca **enviarían** a los hombres a la guerra. Era ridículo.

Así la guerra terminó para siempre.

SPENCER HOLST (Adaptación)

FICHA 5

ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

GRAMÁTICA

1. Analiza las oraciones de acuerdo con el ejemplo.

- Vosotros os habéis quedado cerca de la solución del problema.
- En mi opinión, hemos hecho un gran trabajo.
- Las opciones son muy pocas.
- La casa de Miguel parece una mansión.
- La trama del libro está llena de sobresaltos.
- Mónica envía recuerdos.
- Roberto se deshizo de los viejos discos.
- Dadles a los niños los caramelos.
- Los vecinos acuden al centro comercial todas las tardes.
- Salieron en estampida a la hora del partido de fútbol.

Ejemplo:

SN sujeto	SV predicado	
Vosotros	*os habéis quedado*	*cerca de la solución del problema.*
N	N	CC

2. Empareja cada oración con la etiqueta correspondiente.

Los dos jugadores se intercambiaron feroces miradas.	**Reflexiva directa**
Mi hermano se mira al espejo a todas horas.	**Recíproca directa**
Las dos amigas se abrazaron efusivamente.	**Reflexiva indirecta**
Me he alegrado mucho con tu presencia aquí.	**De pasiva refleja**
Emma se ha vendado la herida.	**Impersonal**
A Pilar le han traído un libro precioso.	**Intransitiva seudorrefleja**
El hombre se comió el postre en segundos.	**Recíproca indirecta**
Las bases del concurso se depositaron ante notario.	**Transitiva sin verbo pronominal**
Se preguntó a los clientes por la calidad del centro.	**Transitiva seudorrefleja**

NEUTRALIZACIÓN DE SONIDOS: S/Z

1. Completa las siguientes palabras con *s*, *c* o *z*:

- condu✱co
- ✱eder
- dolen✱ia
- fuer✱a
- adhe✱ivo
- an✱iedad
- caren✱ia
- compa✱ivo
- pa✱iente
- noti✱ia
- de✱i✱ión
- intenden✱ia
- harta✱go
- vigen✱ia
- in✱iden✱ia
- con✱eder
- cari✱ia
- ra✱ión
- re✱iente
- urgen✱ia
- capara✱ón
- tardan✱a
- impre✱ión
- alu✱inante
- ma✱a✱o
- repa✱o
- re✱iden✱ia
- ✱eloso
- ladron✱uelo
- en✱ender

2. Completa las siguientes oraciones con *s*, *c* o *z*:

- Tengo que memori✱ar la valen✱ia de die✱ elementos químicos para mañana.
- La asisten✱ia al acto fue ma✱iva, gra✱ias a la publi✱idad del evento que se hi✱o en la pren✱a.
- La empre✱aria se ha adelantado a la competen✱ia con ese nuevo producto.
- Ro✱ío es un chica muy nervio✱a y le cuesta mucho estar en silen✱io.
- Cuida con muchí✱imo cariño de los niños pequeños del ve✱indario.
- La impre✱i✱ión de los datos provocó el fraca✱o de la opera✱ión.
- En el examen se valorará po✱itivamente la con✱i✱ión y la capa✱idad para re✱umir los con✱eptos.
- Toda la recauda✱ión de esta película se utili✱ará con fines benéficos.
- Su arrogan✱ia le impide recono✱er sus errores.
- Carlos es un chico muy ino✱ente sin un ápi✱e de mali✱ia.
- Sus so✱ios le apoyaron con firme✱a en todo momento.
- Creo que Luis ha picado el an✱uelo y acudirá a la ✱ita a ✱iegas sin saberlo.
- En Raquel encontré compren✱ión, entere✱a y con✱uelo.
- Este ejer✱i✱io me resulta muy difí✱il y no consigo dar con la solu✱ión.
- La influen✱ia de sus padres ha sido deci✱iva a lo largo de toda su vida.
- No se ha probado la existen✱ia de vida en otros planetas.
- Su desconfian✱a se debe a que ha tenido malas experien✱ias per✱onales en el pasado.
- Entre mis afi✱iones de✱taca mi pa✱ión por el ✱ine y la mú✱ica.

3. Completa este texto con *s*, *c* o *z*:

El gran secreto

Era su primer año en aquel ✱entro. Sus padres e✱taban conven✱idos de que llevarla a ese in✱tituto era la mejor op✱ión para su educa✱ión.

Ali✱ia llegó temero✱a, ✱abía que echaría de menos a sus antiguos compañeros. Además, le horrori✱aban las nuevas experien✱ias y se ponía muy nervio✱a cada vez que tenía que empe✱ar algo diferente.

El primer día de cur✱o, ningún niño de su clase le hi✱o dema✱iado caso. Todos pare✱ían muy ocupados con sus amigos de siempre y Ali✱ia se sentía despla✱ada. Enton✱es tuvo aquella idea.

Ali✱ia con✱ibió un plan para llamar la aten✱ión de sus compañeros y fue di✱iéndoles a todos que escondía una ma✱cota muy espe✱ial en su casa. Los niños le preguntaban con curio✱idad, pero ella nunca les revelaba la identidad de su ma✱cota. Solo les a✱eguraba que no era ni un perro, ni un gato, ni una tortuga.

Poco a poco, sus compañeros se fueron a✱ercando a casa de Ali✱ia para contemplar aquella rare✱a. Cuando llamaban a su puerta, Ali✱ia les preparaba una inmen✱a merienda y después los invitaba a jugar en su habita✱ión. Mientras jugaban, en✱eguida se olvidaban del motivo que los había condu✱ido hasta allí y no volvían a preguntar por aquella ma✱cota secreta.

En solo un mes, todos los niños del ✱entro e✱colar eran buenos amigos de Ali✱ia. Ninguno recordaba ya cómo la habían cono✱ido, pero e✱taban conven✱idos de que era una de las niñas más simpáticas y dul✱es del colegio.