

CUADERNO DE ACTIVIDADES **1º ESO**

Recuperación de pendientes

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

Mariposa del aire

Mariposa del **aire**, qué **hermosa** eres,
mariposa del **aire**, **dorada** y **verde**.
Luz de **candil**, mariposa del **aire**,
¡quédate ahí, ahí, ahí...!

No te quieres **parar**, **pararte** no quieres. 5
Mariposa del **aire**, **dorada** y **verde**.
Luz de **candil**, mariposa del **aire**,
¡quédate ahí, ahí, ahí...!

¡Quédate ahí! Mariposa, ¿estás ahí?

Federico GARCÍA LORCA

Obras completas, Aguilar

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo es la mariposa del aire? Describe sus colores y su forma de actuar.
- Explica por escrito cómo te imaginas el sonido del aleteo de la mariposa.
- ¿Qué sentimientos te transmite este poema?

2 En el verso 8, la voz poética se dirige a la mariposa: «¡quédate ahí, ahí, ahí...!» ¿Con qué finalidad?

3 Elige la respuesta correcta. *Mariposa del aire* es un texto literario porque...

- a) Repite muchos sonidos.
- b) Emplea el lenguaje para transmitir de forma artística lo que quiere expresar.
- c) Está escrito en verso.

4 Copia y completa en tu cuaderno la información del recuadro añadiendo al menos dos razones.

En este poema, **Federico García Lorca** hace un **uso especial del lenguaje** porque_____

5 Piensa en dos maneras diferentes de comunicar mediante lenguajes no verbales el mensaje «¡Párate ahí!» y explícalas.

6 ¿Qué lengua o lenguas son oficiales en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de la que es originario Federico García Lorca?

7 Construye tres oraciones en las que la palabra *aire* presente distintos significados. Ten en cuenta los términos que la acompañan y la situación en que se utiliza.

8 Busca en el poema de García Lorca dos palabras en las que el mismo sonido se represente con distintas letras. Después, escribe casos similares con otras letras.

9 Ordena alfabéticamente las palabras del primer verso del poema *Mariposa del aire*.

10 Compón un texto similar al de García Lorca. Para ello, sustituye las palabras destacadas en el poema por otras que tengan un significado parecido.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

Las labores de Angus

La pequeña se puso en pie; era menuda. Tenía unos ojos grandes y tristes que le comían la cara. Renegrída, de pocas carnes, con piernas tan delgadillas que las cañas parecían estar a flor de piel. El pelo le caía sobre los hombros.

—¿Has llenao ya, Angus?

La niña cortó sus pensamientos para mirar a la mujer que llenaba la cántara¹ al otro lado de la fuente.

—Sí, tía Eulogia.

—¿Cuántos años tienes, Angus?

—Siete, tía Eulogia.

—¡Jesús, cómo pasa el tiempo! —exclamó la mujer—. Cada día te pareces más a tu madre.

El agua rebosaba en la cántara de Angus. La niña, con cara seria, agarró el asa con las dos manos y con gran esfuerzo puso la cántara en el borde de la fuente.

—Me voy —dijo.

La chiquilla llegó junto a la puerta del caserón y volcó el agua de la cántara en el aljibe² de junto a la entrada.

—Has tardao mucho —dijo una voz de mujer desde la cocina.

—Había gente —contestó.

—¿Has acabao ya de traer el agua?

—Sí, señora.

Armando LÓPEZ SALINAS

La mina, Destino (Adaptación)

¹cántara: vasija de metal con forma de cántaro.

²aljibe: cisterna, depósito para el agua.

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿Cómo es Angus?
- ¿Dónde está la niña cuando se encuentra con la tía Eulogia?
- ¿Realiza Angus un gran esfuerzo?
- ¿Por qué?

2 Indica qué formas textuales aparecen en el fragmento de *La mina*.

- a) Narración y diálogo.
- b) Narración y descripción.
- c) Narración, descripción y diálogo.
- d) Descripción y diálogo.

3 Señala los párrafos del texto que corresponden al narrador. ¿En qué persona narra?

4 ¿En qué género literario incluirías este pasaje? Razona tu respuesta.

5 ¿Qué estilo emplea el narrador? ¿Y los personajes? Responde citando ejemplos tomados del texto.

6 En el fragmento hay ejemplos de un uso vulgar del lenguaje. Escríbelos.

7 ¿Qué otro nivel de uso de la lengua aparece en el texto?

8 Indica por medio de qué procedimiento se han formado las palabras del recuadro y explica en qué consiste.

renegrída

delgadillas

caserón

9 Localiza todas las palabras agudas del texto con tilde y explica por qué la llevan.

10 Continúa la conversación entre la chiquilla y la señora. Imagina que llevar pesadas cántaras de agua al caserón es el trabajo diario de la pequeña.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

El Monte de las Ánimas

Fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de **cadáveres**. Los lobos, a quienes se quiso exterminar, tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte, y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse. Desde entonces dicen que cuando llega la Noche de Difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las **ánimas** de los muertos, envueltas en **jirones** de sus sudarios¹, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas² y los **zarzales**. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horriblos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados **pies** de los esqueletos. Por eso en Soria lo llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

Gustavo Adolfo BÉCQUER
Rimas y leyendas, Orbis

¹sudarios: lienzos en los que se envuelven los cadáveres.

²breñas: tierras quebradas entre peñas y pobladas de maleza.

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿Por qué se llama Monte de las Ánimas el lugar referido por Bécquer?
- ¿En qué mes y estación del año ocurren los extraños sucesos que se relatan en el texto?
- ¿Por qué quiere salir del monte el personaje antes de que llegue la noche?

2 Copia y completa la siguiente afirmación.

El Monte de las Ánimas es una **narración literaria** porque_____

3 ¿A qué género literario pertenece esta leyenda de Bécquer?

4 ¿A qué parte de la narración (planteamiento, nudo o desenlace) crees que corresponde este pasaje? Justifica tu respuesta.

5 ¿Qué persona emplea el narrador del texto?

6 Escribe el singular de los sustantivos destacados en el fragmento.

7 Busca en el texto dos ejemplos de cada una de las siguientes clases de sustantivos.

- a) Nombres propios.
- b) Nombres comunes.
- c) Nombres abstractos.

8 Forma sustantivos añadiendo sufijos a los siguientes verbos.

- intervenir
- bramar
- aullar
- salir

9 Localiza en la leyenda de Bécquer los puntos y seguido y el punto final y explica para qué se emplea cada uno.

10 Escribe un correo electrónico a la oficina de turismo de Soria preguntando si existe el Monte de las Ánimas, al tiempo que pides información sobre otros lugares de interés.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

Las ruinas habitadas

Huyeron los frailes, o los señores que habitaban los castillos, pero en el tiempo, una noche, un campesino rezagado que volvía tarde al poblado ve entre las malezas una gran figura blanca, con dos ojos verdosos que miraban pausadamente, después oye gritos de tortura infinita en los sótanos del castillo y arrastrar de cadenas por las naves deshabitadas... Huye el campesino, cuenta lo que ha visto y todo el pueblo se revoluciona... ¡Hay fantasmas en las ruinas!... Ya nadie va a visitarlas y adquieren brillo sombrío... Una vieja del pueblo, una noche de tormenta, al calor de la lumbre y después de ordenar a los niños que se marchen, cuenta a los vecinos una historia pasada que a ella le contó su bisabuela. Una historia de amor y de duendes que pasó cuando estaba habitada la ruina... [...] Luego, otra noche, otro vecino vio, con la luz tibia de la luna, al fantasma que bogaba en el río... Después hubo tormenta. Todas las ruinas tienen una historia miedosa. Unas se conocen, otras ya las han olvidado. La ruina evoca baladas miedosas de almas en pena. Toda la literatura romántica puso sus figuras fantásticas en las ruinas... porque el alma de la ruina es eso: un fantasma blanco muy grande, muy grande, que llora por las noches desmoronando piedras y oculto entre las yedras, al son meloso del agua que pasa por las acequias.

Federico GARCÍA LORCA
Obras completas, Aguilar

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto de Federico García Lorca:

- ¿Qué ve y qué oye el campesino?
- ¿Qué sucede en el pueblo? ¿Qué hacen los vecinos después de oír el relato del campesino?
- ¿Qué elementos reales y no reales se presentan en el texto?

2 Explica de qué modo se transmiten las historias en el pueblo.

3 Señala cuál es el asunto primordial del texto.

- a) El miedo que producen las ruinas.
- b) El origen de las leyendas.
- c) Las historias de fantasmas.

4 ¿Sobre qué temas tratan, en general, las leyendas?

5 Localiza todos los adjetivos calificativos del primer párrafo del fragmento.

6 Señala los nombres a los que se refieren los adjetivos que has identificado en la actividad 5 e indica su género y su número.

7 ¿Hay algún adjetivo en grado superlativo? En caso afirmativo, escríbelo en tu cuaderno.

8 Forma un adjetivo con cada uno de los sustantivos del recuadro y di qué sufijos has utilizado.

fantasma	brillo	historia	ruina
----------	--------	----------	-------

9 Explica el uso de las mayúsculas en el texto.

10 Describe un lugar tenebroso y sitúa en él a un personaje fantástico.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

Una serpiente bajo la Tierra

Entre los fon¹, en Benin, se piensa que un dios de dos caras, a la vez femenino y masculino, es el origen del universo. Nunca habría podido terminar el mundo sin la ayuda de la serpiente Aido-Hwedo.

La creación de la Tierra

Para el dios de dos caras, es una inmensa tarea: primero, **da** forma a la Tierra; después, a las montañas y los ríos, los árboles, los animales... Durante este período de creación, la serpiente Aido-Hwedo lo ayuda transportándolo en su gigantesco hocico.

La ayuda de Aido-Hwedo

Pero el dios **crea** tantas cosas, que la Tierra no puede soportar esos relieves, esos bosques, esos lagos, esos animales... Rápidamente, Aido-Hwedo se **enrosca** sobre sí misma y se coloca bajo la Tierra para sostenerla. Esta carga le da demasiado calor y el dios hace aparecer los océanos para refrescarla.

Desde entonces la serpiente se **esconde** en sus aguas profundas. Se dice que, cuando se mueve, provoca terremotos.

E. BEAUMONT y S. BAUSSIER
Mitologías, Fleurus / Panini
(Adaptación)

¹fon: pueblo de África.

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿Cómo es el dios de los fon?
- ¿Cómo lo ayuda la serpiente Aido-Hwedo durante la creación?
- ¿A qué hace referencia la palabra *relieves* en el texto?
- ¿Por qué crea los océanos el dios de las dos caras?

2 Señala qué se quiere explicar con el mito al que se alude en el texto.

- a) El origen de los terremotos.
- b) La creación de las serpientes.
- c) La creación del mundo.

3 Explica razonadamente por qué este fragmento constituye un texto expositivo y señala si está destinado a expertos o si se trata de un texto divulgativo.

4 ¿Qué características de los mitos presenta la historia reflejada en el texto?

5 Localiza en el fragmento verbos en infinitivo, gerundio y participio y clasifícalos en tu cuaderno según la conjugación a la que pertenecen.

1.ª conjugación	2.ª conjugación	3.ª conjugación

6 Indica el número y la persona de todas las formas verbales destacadas en el texto. ¿Qué tiempo expresan?

7 En el fragmento, la palabra *ayuda* se usa como verbo y como sustantivo. Localiza las dos oraciones y escríbelas en tu cuaderno. Indica junto a cada una si se trata de la forma verbal o del nombre.

8 Explica cómo se han formado los verbos *enrosca* y *refresca* que aparecen en el texto.

9 Escribe los verbos derivados de los términos *cara*, *calor* y *profunda*.

10 Inventa una breve narración en la que se cuente cómo Aido-Hwedo se queja al dios por el calor que padece y cómo este crea los océanos.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

Un desafío desigual

El desafío lo entrega una paloma blanca poco antes de la puesta del sol. Me hallo en la torre, con las muñecas encadenadas, como **sugirió** Malcolm, contemplando con espanto cómo Rhauk acaba de preparar su maléfico brebaje¹. **Ha ido** a buscar la flor de invierno que **faltaba** y, después de extraer sus esencias, las ha añadido a la mezcla. [...]

Al final la paloma desciende y Rhauk la atrapa con una mano. La **examina**. El ave tiene un mensaje atado a una pata. Rhauk coge el pequeño pergamino y suelta a la paloma, que aletea para recobrar el equilibrio y se aleja dejando tras de sí unas cuantas plumas. [...]

—Ese loco muchacho se atreve a desafiarme.

El temor y la náusea se apoderan de mí. ¡Dios mío, no puede ser cierto! ¿Cómo **lograré** Jarrod vencer a este maníaco²? No es más que un pobre y torpe muchacho que ni siquiera puede ver bien sin sus gafas. Me pregunto quién lo **habrá ayudado** a escribir el mensaje, porque no creo que haya podido dibujar una letra tan pequeña.

Incluso aunque haya pasado las últimas semanas entrenándose, para Rhauk manejar sus poderes es algo tan natural como respirar.

¿Qué oportunidad puede tener Jarrod? Si al menos contara con alguien de su parte... Si yo pudiera ayudarlo... [...]

La voz del brujo me interrumpe.

—Exige un duelo.

—¿Un duelo?

—Sí. Con espada, en terreno neutral.

Marianne CURLEY

El círculo de fuego, Salamandra

¹brebaje: bebida desagradable al paladar.

²maníaco: loco, delirante.

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Dónde se encuentra el narrador de esta historia? ¿En qué situación está?
- ¿Qué sentimientos invaden al personaje que se encuentra encadenado?
- ¿Por qué se lamenta todo el tiempo quien cuenta este relato?

2 ¿En qué persona está narrado el texto? Indica de qué tipo de narrador se trata.

3 Redacta un resumen de este fragmento.

4 Escribe dos razones por las que se puede decir que este fragmento pertenece a una novela.

5 ¿Con qué tipo de novela relacionarías el texto?

6 Copia el siguiente cuadro y clasifica en él las formas verbales destacadas en el fragmento.

Forma	Persona	Número	Tiempo	Modo

7 ¿Qué formas del subjuntivo puedes localizar en el texto de Marianne Curley?

- 8** Localiza y analiza las formas no personales presentes en el primer párrafo.
- 9** Escribe la regla ortográfica que explica el uso de la *b* en las palabras subrayadas en el texto.
- 10** Imagina que eres el protagonista de la historia. ¿De qué manera derrotarías al brujo? Escribe un desenlace.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

La higuera

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos, 5
limoneros rectos
y naranjos de brotes lustrosos¹.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera. 10
Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se visten...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado 15
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
—Es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto.

Si ella escucha, 20
si comprende el idioma en que
hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa, 25
embriagada de gozo le cuente:
—Hoy a mí me dijeron hermosa.

Juana DE IBARBOUROU

Juana de Ibarbourou para niños, Ediciones de la Torre

¹lustrosos: brillantes.

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué árboles se cubren de flores en primavera?
- ¿Qué significa en el poema «hará nido»?
- ¿Qué emoción crees que encierra este poema?
a) Alegría. b) Nostalgia. c) Lástima.

2 ¿Qué se dice de cada uno de los árboles?

3 ¿Por qué el poema *La higuera* puede considerarse un texto lírico?

- a) Está escrito en verso, y el verso es exclusivo de la lírica.
- b) Transmite los sentimientos del emisor, y esto es exclusivo de la lírica.
- c) Por ninguna de las dos razones anteriores.

Si has elegido **c)**, explica cuál es para ti la razón.

4 Señala la rima de los diez primeros versos de esta composición e indica si es consonante o asonante.

5 Mide los diez primeros versos del poema. Di si son de arte mayor o menor y cómo se denominan.

6 Localiza los adjetivos determinativos del poema, indica el nombre al que se refieren y analízalos.

7 Explica la diferencia entre adjetivos determinativos y calificativos. Para mostrarla, pon ejemplos de ambos tipos que aparezcan en el texto.

8 Completa la información del recuadro.

Los **formantes** son _____ a la que **aportan** _____
Por ejemplo: _____

9 Localiza todas las comas del poema y explica por qué se utiliza este signo en cada caso.

- 10** Realiza el esquema del contenido del poema de Juana de Ibarbouro. Escribe después un breve texto en prosa que responda a dicho esquema.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

Si tú me olvidas

Quiero que sepas
una cosa.

Tú sabes cómo es esto:
si miro

la luna de cristal, la rama roja

del lento otoño en mi ventana,

si toco

junto al fuego

la impalpable ceniza

o el arrugado cuerpo de la leña,

todo me lleva a ti,

como si todo lo que existe,

aromas, luz, metales,

fueran pequeños barcos que navegan

hacia las islas tuyas que me aguardan.

Ahora bien,

si poco a poco dejas de quererme dejaré
[de quererte poco a poco.

Si de pronto

me olvidas

no me busques,

que ya te habré olvidado. [...]

Pero

si cada hora

sientes que a mí estás destinada

con dulzura implacable.

Si cada día sube

una flor a tus labios a buscarme,

ay amor mío, ay mía,

en mí todo ese fuego se repite,

en mí nada se apaga ni se olvida,

mi amor se nutre de tu amor, amada,

y mientras vivas estará en tus brazos

sin salir de los míos.

Pablo NERUDA

Los versos del capitán, El País

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el poema de Pablo Neruda:

- ¿A quién se dirige el yo poético?
- ¿Hacia dónde conduce al emisor «todo cuanto existe»?
- ¿Cuál es el tema de esta composición?
 - a) El amor permanece si es correspondido.
 - b) El amor se olvida fácilmente.
 - c) El amor siempre permanece, en cualquier circunstancia.

2 ¿Consideras que este poema encierra un aviso? En caso afirmativo, señala en qué versos se produce y de qué se avisa.

3 Razona a qué tendencia de la lírica —culto o tradicional— pertenece este texto. No olvides que debes justificar tu respuesta.

4 Señala los pronombres personales que aparecen en el texto e indica su número y persona.

5 Localiza y clasifica otros pronombres del poema.

6 ¿Qué clases de pronombres no aparecen en las dos actividades anteriores? Mencionalos y pon un ejemplo de cada uno.

7 Señala en el texto tres adjetivos determinativos y realiza las transformaciones necesarias para que se conviertan en pronombres.

8 Escribe palabras compuestas a partir de los términos *luz* y *metal*.

9 ¿Por qué en el verso «ay amor mío, ay mía» la palabra *ay* se escribe sin *h*?

10 Escribe una nota en la que pidas disculpas a una persona a la que aprecias.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

El charco

Llovió esta tarde **y** frente a mi casa, en el empedrado lleno de baches, se ha formado un charco. Parece un pedazo de espejo tirado en medio de la calle. Al anochecer, sereno ya el tiempo, unos gorriones que tienen sus nidos enfrente, en el cerco de las campanillas azules, vinieron a beber en él. Fue luego un can vagabundo, flaco y peludo, que se acercó a apagar su sed en el charco. Ahora, al reflejar un trozo de cielo, se ha llenado de estrellas. Y mañana, al alba, se irisará con todos los colores de la aurora. **Pero** después, cuando pasen para el mercado los carros de verdura y de fruta, más de un pesado casco de mulo desgarrará su agua serena. Y el sol, más tarde, lo absorberá gota a gota, hasta que el bache vuelva a quedar seco con un triste aspecto de esqueleto. El charco, entonces, se habrá ido a las nubes, como dicen que las almas de los buenos se van al cielo, después de haber vivido su vida como un hombre noble y soñador: apagando bondadosamente la sed de los dulces pájaros y de los perros sin dueño; reflejando estrellas; sintiendo en sus entrañas vivas la dura pazuña de los mulos que pasan. **O**, lo que es lo mismo: amando, soñando, sufriendo.

Juana de Ibarbouro
Raíz salvaje, Losada

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto de Juana de Ibarbouro:

- ¿Por qué dos motivos se ha formado un charco en la calle?
- ¿Cuánto tiempo dura el charco en la calle?
- ¿A qué hace referencia la última oración del texto? Razona tu respuesta.

2 Indica qué recurso del lenguaje figurado utiliza la autora en las siguientes expresiones tomadas del texto.

- a) [El charco] *parece un pedazo de espejo.*
- b) *El charco, entonces, se habrá ido a las nubes, como dicen que las almas de los buenos se van al cielo.*
- c) *El charco, entonces, se habrá ido a las nubes, [...] después de haber vivido su vida como un hombre noble y soñador.*
- d) *Sintiendo en sus entrañas vivas la dura pazuña de los mulos.*
- e) *El charco, entonces se habrá ido a las nubes [...] amando, soñando, sufriendo.*

3 Explica el significado de la siguiente expresión.

Ahora, al reflejar un trozo de cielo, se ha llenado de estrellas.

4 ¿Qué ha conseguido la escritora con el empleo del lenguaje figurado?

5 Extrae todos los adverbios del texto y clasifícalos según la circunstancia que expresen.

6 Escribe en tu cuaderno la lista de las preposiciones y rodea aquellas que aparecen en *El charco*.

7 Las palabras resaltadas son conjunciones. Escribe su clase y lo que indica cada una.

8 Inventa un organismo que se dedique a la prevención del consumo indiscriminado de agua y dibuja un logotipo con sus siglas.

9 Explica las reglas de ortografía por las que *parece* y *cielo* se escriben con c, y *pedazo* y *pezuña*, con z.

10 Crea un texto en el que des instrucciones para cruzar un enorme charco.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

El ensayo

(Llega IVÁN vestido de policía: **gabardina**¹ clara **con** el cuello subido, sombrero de grandes alas a juego, bigotito pintado y, lo más sorprendente, una escopeta colgando del hombro. Carcajada general.)

VÍCTOR.—¡Pero, tío, **tú** ves **en la tele** **todas** las películas **españolas** de hace treinta años!

IVÁN.—Un «poli» es **siempre** un «poli». Venimos así al mundo.

VÍCTOR.—¿Y qué **pinta esa escopeta**?

IVÁN.—Es la única arma que he encontrado. Un policía tiene que ir armado, ¿o no?

(En ese instante se abre la puerta del lateral izquierdo y surge MARGA, magníficamente caracterizada de anciana, incluso con peluca de cabellos plateados. Sus movimientos son perfectos para el personaje que representa. **No la reconocen**, por lo que se quedan **todos sorprendidos y cortados**.)

LUIS.—Bu... buenas tardes, señora. Hemos venido con Marga, ¿sabe?

(MARGA lo mira con un continuo temblor de cabeza.)

IVÁN.—(Mundano y suficiente.) **Sí, verás**, es que **aquí** estamos ensayando una obra de teatro.

Fernando ALMENA

¡Catacroc!, Castilla (Adaptación)

¹**gabardina**: abrigo impermeable.

- 1 Contesta las siguientes cuestiones:
 - ¿Por qué están disfrazados los jóvenes?
 - ¿En qué lugar se encuentran los personajes?
 - a) En casa de Marga.
 - b) En la calle.
 - c) En un escenario.
 - d) En una comisaría.
 - ¿Por qué quedan sorprendidos y cortados?

- 2 ¿Es Marga una interlocutora en este fragmento? Justifica tu respuesta.

- 3 El texto de Fernando Almena es teatral porque...
 - a) Es un diálogo.
 - b) Está pensado para ser representado.
 - c) No hay narrador.

- 4 Señala a qué elementos teatrales distintos de la palabra se hace referencia en el fragmento.

- 5 Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y clasifica en ella las palabras destacadas en el texto.

Sustantivo		Verbo	
Pronombre		Preposición	
Adjetivo cal.		Adverbio	
Adjetivo det.		Conjunción	

- 6 Indica la clase de los determinativos, los pronombres y los adverbios de la actividad 5.

- 7 Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y analiza en ella las formas verbales que has identificado en la actividad 5.

Forma	Persona	Número	Tiempo	Modo

8 Escribe en tu cuaderno estas oraciones reemplazando las palabras que aparecen subrayadas por un sinónimo.

- a) Llega Iván vestido de policía.
- b) Es la única arma que he encontrado.
- c) Se abre la puerta y surge Marga.
- d) Se quedan todos sorprendidos y cortados.
- e) Marga lo mira.

9 ¿Qué signos de puntuación, aparte del punto, la coma y el punto y coma, se han empleado en el texto de Fernando Almena? Explica su uso en cada caso.

10 Inventa la continuación de este fragmento teatral hasta que se aclare la confusión que se ha producido entre los personajes.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

Amor no correspondido

NUMERIANO.—(Cae desfallecido sobre un banco.) ¡Ay, Díos mío! Bueno; yo hace quince días que no duermo, ni como, ni vivo... ¡Y yo, que nunca he debido un céntimo, me he hecho hasta tramposo!... Porque entre los dos perros y el marco, que lo estoy pagando a plazos, se me va la mitad del sueldo. ¡Qué cuadrito!... Don Gonzalo lo llama la mancha. Pero quíá¹. Es muchísimo más grande. La Mancha y la Alcarria, todo junto. ¡No le he puesto más que un listón alrededor y me ha subido a mil duros!... ¡Ay!, yo estoy **enfermo**, no me cabe duda. Tengo dolor de cabeza, inquietud, espasmos nerviosos; porque, además de todo esto, esa mujer me tiene **loco**. Es de una exaltación, de una vehemencia y de una **fealdad** que consternan². Y luego tiene unas indirectas... Ayer me preguntó si yo había leído una novela que se titula El **primer** beso, y yo no la he leído; pero aunque me la supiera de memoria... ¡Esas bromitas no! Y para colmo, habla con un léxico tan empalagoso, que para estar a su altura me veo negro. Aquí me he venido huyendo de ella... Aquí, siquiera por unos momentos, estoy libre de esa visión horrenda, de esa visión...

FLORA.—(Apartando el ramaje del fondo de la fuente, asoma su cara risueña y dice melodiosamente.) ¡Nume!

NUMERIANO.—(Levantándose de un salto tremendo.) ¡Cuerno!... ¡La visión!

Carlos ARNICHES

La señorita de Trevélez, Bruño

¹quíá: no.

²consternan: perturban, alteran.

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto de Carlos Arniches.

- ¿De quién huye Numeriano y por qué?
- Señala a quién se dirige Numeriano en su primera intervención:
 - a) A Flora.
 - b) Al público.
 - c) A sí mismo.
- ¿Cuál es el estado de ánimo de Numeriano?

2 Explica de qué hechos nos enteramos gracias a las palabras de Numeriano.

3 ¿Pertenece este fragmento de *La señorita de Trevélez* a una comedia o a una tragedia? Justifica tu respuesta.

4 Copia en tu cuaderno y completa la información del recuadro.

En el **siglo xvii** se combinaron la **tragedia** y la **comedia** y dieron lugar a la_____

5 Separa, cuando sea posible, el sujeto y el predicado de estas oraciones y señala sus núcleos.

- a) Numeriano cae desfallecido sobre un banco.
- b) Yo nunca he debido un céntimo.
- c) Es muchísimo más grande.
- d) Tengo dolor de cabeza.
- e) Tiene unas indirectas...
- f) Su léxico le parecía muy empalagoso.

6 Indica cuáles de las oraciones del actividad 5 tienen predicado nominal y cuáles, predicado verbal.

7 Indica qué oraciones del ejercicio 5 tienen sujeto omitido y recupéralo.

8 Escribe un antónimo para cada una de las palabras destacadas en el texto.

9 Busca en el texto una palabra de dos sílabas que acabe en -y, y formula la regla ortográfica.

10 Transforma el diálogo a partir de esta nueva situación: el personaje está enamorado de Flora, y es ella quien no corresponde a su amor.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

El bosque de los monstruos

CAMPESINO.—En el bosque se escuchan unos ruidos muy raros.

CAMPESINA.—Nando... Nando dice que son monstruos.

ALCALDE.—Así que monstruos, ¿eh? Mandaré al **guardia** municipal que os acompañe. Y como sea mentira te **colgaré** de una oreja en el árbol de la Plaza Mayor. Todos estamos cansados de tus fantasías, Nando. [...]

GUARDIA.—Vamos.

CAMPESINO.—Vamos.

NANDO.—(Temeroso.) Va... va... mos.

(Miman avanzar sobre el propio terreno. El sonido de los engranajes en funcionamiento se irá haciendo cada vez más intenso, hasta que inesperadamente desciende la luz general y se ilumina la pantalla. Los tres **personajes** sufren una conmoción. Al contemplar que a la altura del suelo comienza a **surgir** una especie de boca dentada, los tres se lanzan de cabeza al suelo en un intento por **protegerse**. [...])

En este momento precisamos una excavadora que realizaremos con contrachapado o cartón fuerte, y con la técnica de las sombras chinescas irá apareciendo proyectada al lado de los árboles.) [...]

NANDO —Los monstruos están comiendo nuestros árboles.

GUARDIA.—[...] Tenemos que comunicárselo inmediatamente al alcalde.

CAMPESINO.—Si no nos damos prisa, destrozarán nuestro bosque.

(Se producirá una escena mímica en la cual los tres personajes corren hacia el lugar donde encontraron al ALCALDE. Este aparece y por medio de gestos le explican lo que está ocurriendo en el bosque.)

Luis MATILLA

Teatro para armar y desarmar, Espasa Calpe

1 Escucha y lee el texto. Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué está sucediendo en el bosque?
- ¿Qué rasgo de Nando se destaca?
- ¿Cuál es la preocupación de los personajes?

2 Localiza los elementos visuales y auditivos aludidos en el texto. ¿Cómo influyen en la acción?

3 ¿Para qué se emplean las sombras chinescas en el fragmento? Copia y completa.

Las **sombras chinescas** son_____

4 ¿En qué ocasiones se usa el mimo en el fragmento? Después de contestar, completa en tu cuaderno.

El **mimo** es _____

5 Además de las formas teatrales mencionadas en las actividades 3 y 4, contesta.

- ¿Qué otros modos de expresión teatral distintos de los tradicionales conoces?
- Explica en qué consisten.

6 Separa los constituyentes inmediatos de las siguientes oraciones e indica de qué tipo es el predicado.

- a)** ¿Escuchaste tú los raros ruidos del bosque?
- b)** La pantalla se ilumina.
- c)** Acuérdate de eso.
- d)** Quizá Nando se haya inventado esa historia.
- e)** ¡Salvemos el bosque!

7 Clasifica las oraciones de la actividad anterior teniendo en cuenta la actitud del hablante que presenta cada una.

8 ¿Qué significa *pantalla* en el texto? ¿Es una palabra polisémica? En caso afirmativo, inventa una frase en la que presente otro significado y explícalo.

9 Razona el uso de la *g* o de la *j* en las palabras destacadas en el texto.

10 La desaparición de bosques es, lamentablemente, un hecho habitual. Escribe una breve noticia en la que des cuenta de una posible deforestación en tu localidad.

