

UNIDAD 1. Fichas y evaluaciones



Refuerzo Los fonemas

NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

Observa cómo hemos transformado esta palabra.



Bola

Bota



Cola



Efectivamente, sólo hemos tenido que cambiar uno de los sonidos. De hecho, los fonemas como el /b/ de «bola», el /t/ de «bota» o el /k/ de «cola» no tienen significado pero permiten diferenciar palabras con distinto significado.

1. Forma dos palabras nuevas cambiando un solo fonema en cada caso.

rosa	gato	nada	moto	tiro	coro
.....					
.....					

2. En castellano poseemos 24 fonemas distintos que se clasifican en vocálicos y consonánticos. Subraya la letra del ejemplo que representa cada fonema y escribe una nueva palabra que lo contenga.

FONEMAS VOCÁLICOS	/a/	rosa	
	/e/	cesto	
	/i/	risa	
	/o/	toro	
	/u/	humo	
FONEMAS CONSONÁNTICOS	/b/	barco	
	/θ/	zambullirse	
	/ç/	chorizo	
	/d/	dedal	
	/f/	familia	
	/g/	grano	
	/x/	jamón	
FONEMAS CONSONÁNTICOS	/k/	carta	
	/l/	limpio	
	/ʎ/	llover	
	/m/	marina	
	/n/	nada	
	/ɲ/	cabaña	
	/p/	parque	
	/r/	cara	
	/r̄/	carro	
	/s/	sábado	
	/t/	tren	
	/y/	yegua	

**1. Rosa: rota, ropa**Gato: **p**ato, gal**l**oNada: nata, n**a**paMoto: m**i**to, mot**e**Tiro: **t**ipo, **m**iroCoro: **t**oro, cos**o****2. /a/: rosa, cara**/e/: **c**esto, pel**o**/i/: **r**isa, mis**a**/o/: **t**oro, **r**oto/u/: hum**o**, pur**o**/b/: **b**arco, v**i**ento/θ/: **z**ambull**i**irse, **c**ine/ç/: **ch**orizo, **ch**ándal/d/: **d**edal, dát**i**l/f/: **f**amilia, **f**elino/g/: **g**rano, **g**acela/χ/: **j**amón, **g**eranio/k/: **c**arta, **c**oral/l/: **l**impio, libél**u**la/ʎ/: **l**lover, cal**l**e/m/: **m**arina, **m**oto/n/: **n**ada, **n**avegante/ɲ/: caba**ñ**a, te**ñ**ir/p/: **p**arque, **p**etanca/r/: **c**ara, mor**a**/r̄/: **c**arro, raz**a**/s/: **s**ábado, **s**emana/t/: **t**ren, told**o**/y/: **y**egua, payas**o**

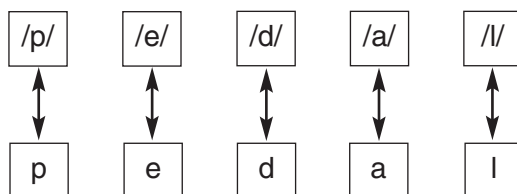


NOMBRE:

CURSO:

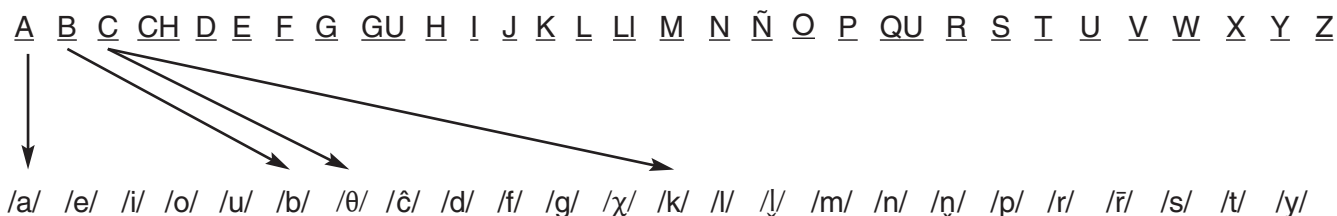
FECHA:

En la lengua escrita representamos los fonemas de la lengua oral mediante letras. Así escribimos la palabra *pedal*:



Como puedes ver, cada fonema es representado por una letra. Se produce una correspondencia exacta entre fonemas y letras. Pero no siempre es así.

1. A los 24 fonemas que posee el castellano le corresponden 27 letras y 4 dígrafos (signo formado por dos letras). Relaciona las letras de la primera fila con los fonemas que representan de la segunda.



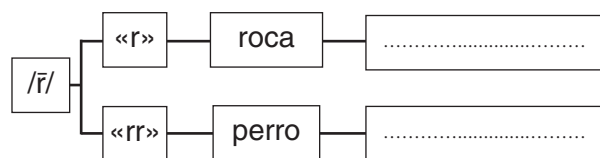
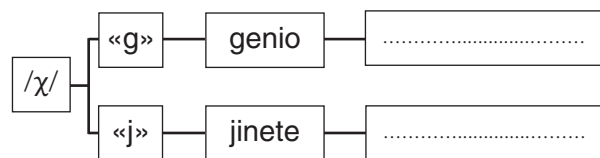
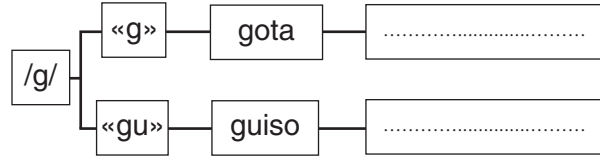
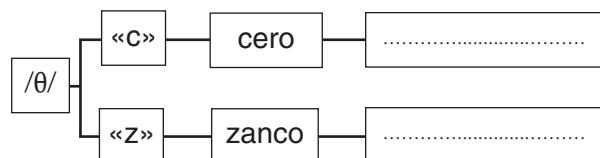
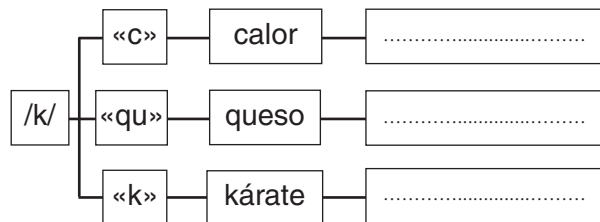
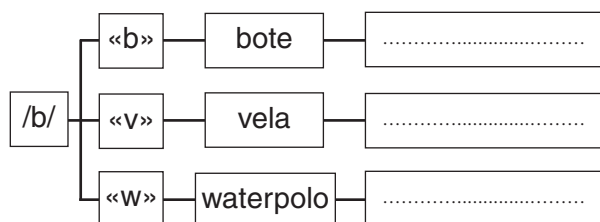
2. Haz una lista con las letras que representan más de un fonema.

«C» → /θ/ y /k/

..... →

..... →

3. También puede darse el caso contrario; es decir, que un fonema esté representado por más de una letra. Completa el esquema con nuevos ejemplos de cada desajuste.





1. A: /a/ — B: /b/ — C: /θ/ y /k/ — CH: /ç/ — D: /d/ — E: /e/ — F: /f/ — G: /g/ y /χ/ — GU: /g/ — H: Ninguno
I: /i/ — J: /χ/ — K: /k/ — L: /l/ — Ll: /lj/ — M: /m/ — N: /n/ — Ñ: /ɲ/ — O: /o/ — P: /p/ — QU: /k/ — R: /r/
y /r̄/ — S: /s/ — T: /t/ — U: /u/ — V: /b/ — W: /b/ — X: /ks/ — Y: /y/ y /i/ — Z: /θ/.

2. G: /g/ y /χ/
R: /r/ y /r̄/
Y: /y/ y /i/

3. /b/: «b»: baño - «v»: viento - «w»: watt
/k/: «c»: costa - «qu»: paquete - «k»: kimono
/θ/: «c»: cielo - «z»: ozono
/g/: «g»: gol - «gu»: guisante
/χ/: «g»: gente - «j»: joroba
/r̄/: «r»: revista - «rr»: carromato



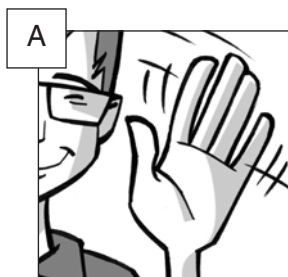


NOMBRE:

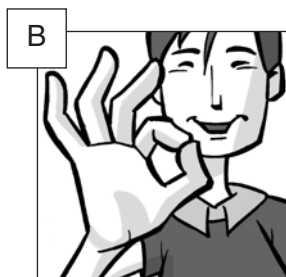
CURSO:

FECHA:

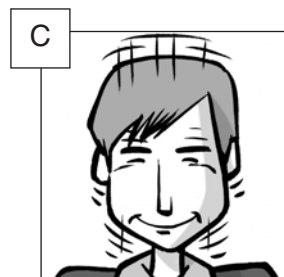
1. Observa estas imágenes y escribe el mensaje que transmite cada una en nuestra cultura:



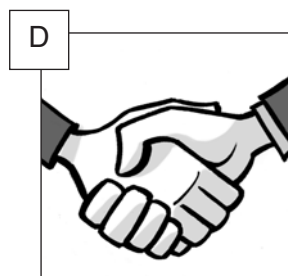
.....
.....



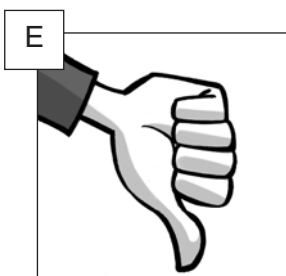
.....
.....



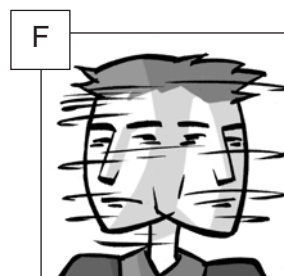
.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

2. Relaciona la columna de la izquierda con los elementos de la derecha y determina qué tipo de comunicación se produce en cada situación.

Una madre acaricia a su niño para que se duerma.

Un señor pregunta una dirección a un policía.

Un árbitro señala con el dedo un penalti.

Un chico deja una nota sobre la nevera a su hermano.

Un guardia regula el tráfico en una rotonda.

Un profesor explica la lección a los alumnos.

Una chica guiña el ojo a un chico.

Un joven redacta una carta a un amigo.

Un futbolista ofrece una rueda de prensa.

Comunicación no verbal

Comunicación verbal oral

Comunicación verbal escrita

3. Señala en qué situaciones cotidianas de las que aparecen abajo se produce comunicación.

Un joven ve un anuncio en la televisión.

Una persona ordena una librería.

Dos personas conversan acerca del tiempo en el ascensor.

Un chico coge a su novia de la mano.

Una mujer se prueba un vestido antes de salir de casa.



1. A: Hola o Adiós.
 B: Perfecto, correcto.
 C: Sí.
 D: Encantado de conocerle o, también, sellamos este acuerdo.
 E: Fracaso o disconformidad.
 F: No.

2. Una madre acaricia a su niño para que se duerma. —————> Comunicación no verbal
 Un señor pregunta una dirección a un policía. —————> Comunicación verbal oral
 Un árbitro señala con el dedo un penalti. —————> Comunicación no verbal
 Un chico deja una nota sobre la nevera a su hermano. —————> Comunicación verbal escrita
 Un guardia regula el tráfico en una rotonda. —————> Comunicación no verbal
 Un profesor explica la lección a los alumnos. —————> Comunicación verbal oral
 Una chica guiña el ojo a un chico. —————> Comunicación no verbal
 Un joven redacta una carta a un amigo. —————> Comunicación verbal escrita
 Un futbolista ofrece una rueda de prensa. —————> Comunicación verbal oral

3. Un joven ve un anuncio en la televisión. —————> Hay comunicación
 Una persona ordena una librería. —————> No hay comunicación
 Dos personas conversan acerca del tiempo en el ascensor. —————> Hay comunicación
 Un chico coge a su novia de la mano. —————> Hay comunicación
 Una mujer se prueba un vestido antes de salir de casa. —————> No hay comunicación





NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

1. Clasifica las palabras subrayadas del siguiente fragmento según sean variables o invariables.

Ignoro cuánto tiempo transcurrió después, en la celda húmeda donde fui recluso en la sola compañía de una rata enorme que se pasaba el tiempo mirándome desde un oscuro sumidero que había en un ángulo de la estancia. Dormí, tuve pesadillas, cacé chinchas en mis ropas para matar el tiempo, y por tres veces devoré el pan duro y la escudilla de nauseabundo potaje que un carcelero sombrío y mudo puso en el umbral de la celda con mucho estrépito de llaves y cerrojos. Estaba industriando el modo de acercarme a la rata y matarla, pues su presencia me llenaba de terror cada vez que sentía vencerme el sueño, cuando el esbirro bermejo y el grandullón —así le haya dado Dios como a mí me dio— vinieron en mi busca. Esta vez, tras recorrer varios corredores a cuál más siniestro, vime en una estancia parecida a la primera, con ciertas tenebrosas novedades en lo que se refiere a compañía y mobiliario.

Arturo Pérez Reverte, *Limpieza de sangre*.

PALABRAS VARIABLES

.....

.....

.....

.....

.....

PALABRAS INVARIABLES

.....

.....

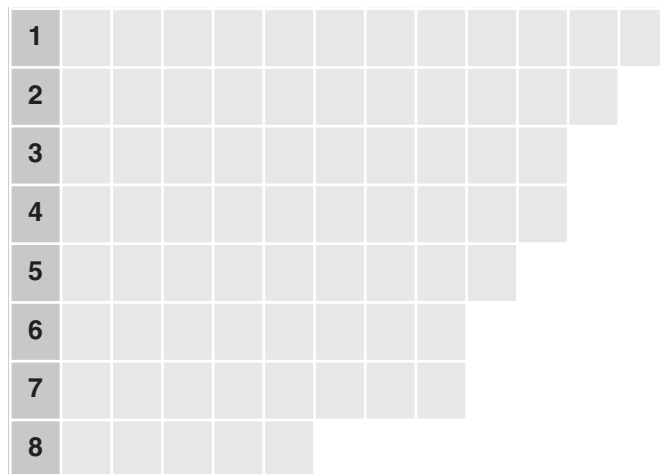
.....

.....

.....

2. Completa el siguiente crucigrama sobre las categorías gramaticales.

1. Palabra variable que acompaña a los sustantivos.
2. Palabra invariable que relaciona y une palabras.
3. Palabra invariable que relaciona y une oraciones.
4. Palabra variable para referirse a realidades de distinto tipo.
5. Palabra variable que sustituye a un sustantivo.
6. Palabra invariable que puede expresar circunstancias (lugar, tiempo, modo).
7. Palabra variable que designa una cualidad del sustantivo al que acompaña.
8. Palabra variable que expresa una acción, estado o proceso.



3. Escribe a qué categoría pertenecen las palabras subrayadas en estas oraciones.

- Le he comprado unos libros [.....] a mi hermano [.....].
- Para mí [.....] es importante escuchar atentamente [.....] al profesor durante las clases.
- Juan vinó [.....] a casa para que le [.....] prestara la bicicleta.
- Me he comprado un lápiz rojo [.....] y [.....] una libreta azul [.....] para mis clases de inglés.
- En el parque plantaron [.....] unos árboles [.....] preciosos.
- El teléfono no [.....] cesó de sonar hasta [.....] las doce de la noche.



1. PALABRAS VARIABLES: tiempo, sola, enorme, dormí, potaje, puso, mucho, grandullón, mi, tenebrosas.
PALABRAS INVARIABLES: después, desde, pues, con, a.
2. 1. DETERMINANTE
2. PREPOSICIÓN
3. CONJUNCIÓN
4. SUSTANTIVO
5. PRONOMBRE
6. ADVERBIO
7. ADJETIVO
8. VERBO
3. LIBROS: sustantivo / HERMANO: sustantivo / MÍ: pronombre / ATENTAMENTE: adverbio / VINO: verbo / LE: pronombre / ROJO: adjetivo / Y: conjunción / AZUL: adjetivo / PLANTARON: verbo / ÁRBOLES: sustantivo / NO: adverbio / HASTA: preposición.





Ampliación La comunicación no verbal: los gestos

NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

1. Explica el significado de estos gestos.

- Mover la cabeza de un lado a otro.

.....

- Frotarse las manos.

.....

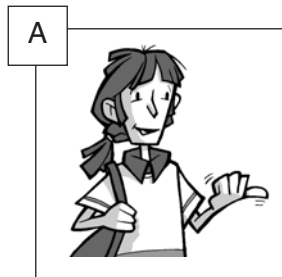
- Encogerse de hombros.

.....

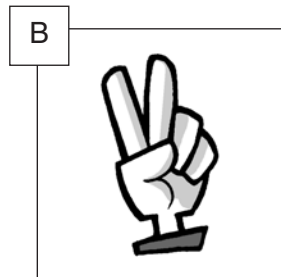
- Levantar la mano y el dedo índice en clase.

.....

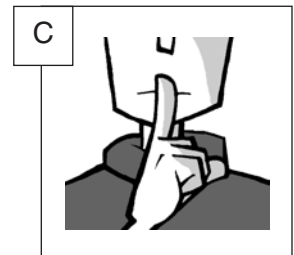
2. Ya sabes que el lenguaje gestual es otra manera de comunicarse. «Traduce» los siguientes gestos a la lengua escrita.



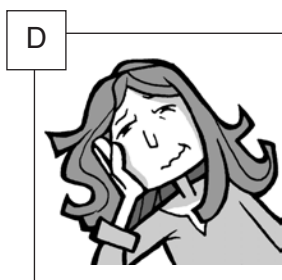
.....
.....



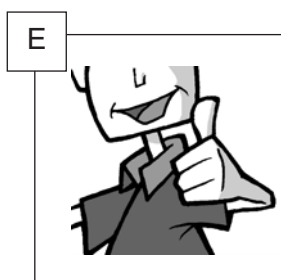
.....
.....



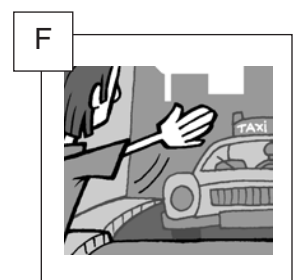
.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

3. Ahora, en grupos, realiza, junto a tus compañeros y compañeras, gestos que representen los siguientes mensajes.

- Te llamaré por teléfono.
- No sé qué quieres decir. No te entiendo.
- ¡No me he acordado de estudiar para el examen de Matemáticas!
- He comido demasiado.



1. MOVER LA CABEZA DE UN LADO A OTRO: negar.

FROTARSE LAS MANOS: estar tramando algo.

ENCOGERSE DE HOMBROS: manifestar de esta manera que se desconoce algo.

LEVANTAR LA MANO Y EL DEDO ÍNDICE EN CLASE: pedir permiso para preguntar.

2. A: hacer autoestop

B: éxito, victoria

C: silencio

D: tener sueño

E: perfecto, correcto

F: alto

3. Respuesta abierta.





NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

1. Completa con el verbo adecuado la siguiente oración: «El presidente de la Asociación el discurso inaugural de la Asamblea».
 - a. declamó
 - b. proclamó
 - c. recitó
2. Sustituye el verbo *hablar* en esta oración por uno más preciso: «Las vecinas no dejaban de hablar acerca de lo ocurrido».
 - a. gritar
 - b. susurrar
 - c. cuchichear
3. ¿A qué entrada del diccionario deberías remitirte si quisieras buscar el significado de la palabra *amarillas*?
 - a. amarilla
 - b. amarillo
 - c. amarillos
4. ¿Qué es el léxico?
 - a. Todas las palabras de la lengua.
 - b. Una disciplina lingüística.
 - c. El conjunto de palabras que conoce y usa una persona.
5. El lenguaje es...
 - a. la capacidad humana de comunicarse gestual y verbalmente.
 - b. la capacidad humana de comunicarse verbalmente.
 - c. la manifestación concreta de la capacidad de comunicarse verbalmente.
6. Di cuál de estas palabras es invariable.
 - a. correr
 - b. hasta
 - c. amigo
7. La categoría gramatical que expresa las cualidades, las propiedades o los rasgos de los sustantivos a los que acompaña es el...
 - a. adjetivo determinativo.
 - b. verbo.
 - c. adjetivo calificativo.
8. Los fonemas se consideran unidades distintivas de la lengua porque...
 - a. pueden diferenciar palabras con distinto significado.
 - b. no pueden diferenciar palabras con distinto significado.
 - c. poseen por ellos mismos significado.
9. ¿Qué fonemas representa la grafía «c»?
 - a. /θ/, /k/
 - b. /s/, /k/
 - c. /θ/, /z/
10. ¿Por qué la grafía «h» produce un desajuste ortográfico en la lengua española?
 - a. Porque a esta grafía le corresponde más de un fonema.
 - b. Porque tiene más de una grafía para un solo fonema.
 - c. Porque no se corresponde con ningún fonema.
11. La comunicación establece una relación entre las personas y consiste en...
 - a. la transmisión intencionada de información.
 - b. expresar sentimientos y opiniones.
 - c. elaborar un mensaje.
12. La comunicación humana puede ser...
 - a. verbal y escrita.
 - b. verbal y no verbal.
 - c. no verbal y escrita.
13. ¿Cuál es la finalidad de un texto literario?
 - a. Transmitir una información de forma objetiva y con un fin práctico.
 - b. Transmitir una información con un fin práctico pero con un carácter subjetivo.
 - c. Transmitir un mensaje de la forma más bella posible.
14. ¿Cuál de las afirmaciones es incorrecta?
 - a. La literatura oral es de autor conocido y se transmite por la voz.
 - b. La literatura escrita queda fijada en los libros.
 - c. En la literatura escrita el lenguaje es más elaborado y complejo que en la literatura oral.





**1. a / 2. c / 3. b / 4. a / 5. b / 6. b / 7. c / 8. a / 9. a / 10. c /
11. a / 12. b / 13. c / 14. a**





NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se proponen a continuación.

Habían sido demasiadas emociones para el primer día. Estaba tan agotado que me quedé dormido nada más entrar en el alargado cuarto. A la mañana siguiente no sabía en dónde estaba. Parecía flotar y me vi, de repente, en lo alto de una litera. Miré hacia el suelo: David, sentado en lo alto de la cama, trataba de coger fuerzas para ponerse en pie. Le conocía bien. Al fondo, el chino entraba con una toalla y el pelo mojado. Entonces comprendí que habíamos pasado la primera noche en el campamento.

Rápidamente salté al suelo.

—¡Venga, David, vamos a desayunar!

—Antes hay que ducharse. Es obligatorio. Me lo ha dicho ese monitor de allá. ¡Mírale! Vigila para que nadie se lo salte.

—Pues habrá que salir con una toalla —dije, y fui hacia la mochila, inquieto. Esperaba que a mi madre no se le hubiese ocurrido meterme una toalla roja de Goofy que me regalaron hacía un montón de años. Era la más grande que tenía, pero ya no la llevaba a la piscina.

—¡Ufff! —suspiré aliviado. Por suerte, era una toalla blanca, aunque un poco rígida. Mi madre tiene la manía de planchar todo, absolutamente todo.

—¡Habrá agua caliente! —suspiró David.

—¡Seguro! Esto es la civilización.

Pero ya no había. Al parecer, tan sólo los que madrugan se libran del agua congelada.

Bajamos al comedor tiritando, con ganas de bebernos cualquier cosa caliente.

José M.^a Plaza, *El campamento del zorro vengador*, edebé.

2. Indica a qué categoría gramatical pertenecen las palabras subrayadas.

- a) Parecía flotar y me vi, de repente, en lo alto de una litera.
- b) Me lo ha dicho ese monitor de allá.
- c) Era la más grande que tenía, pero ya no la llevaba a la piscina.

3. Indica si estas palabras son variables o invariables: *agotado, cama, hacia, poco, madrugar, y, caliente, civilización, ya*.

4. Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones del texto.

- a) Miré hacia el suelo.
- b) El chino entraba con una toalla y el pelo mojado.
- c) Habíamos pasado la primera noche en el campamento.
- d) Me lo ha dicho ese monitor de allá.

5. Ordena alfabéticamente estas palabras del texto: emociones, miré, toalla, hubiese, regalaron, años, comedor, madrugar.

— Indica qué forma tendrían que adoptar cada una de las palabras anteriores para aparecer como entradas en el diccionario.

6. Escribe el fonema que corresponde a las letras destacadas en estas palabras del texto: *emociones, alargado, cama, toalla, desayunar, vigila, tiritando*.

— Ahora, escribe otras palabras que contengan esos fonemas.

7. El fragmento anterior, ¿es un texto literario o no literario? Justifica tu respuesta.

8. Explica, en 2 ó 3 líneas, en qué se diferencian la comunicación verbal y la no verbal.





1. Leer el texto atentamente.
2. A) ME: pronombre; LITERA: sustantivo. / B) ESE: adjetivo determinativo; ALLÁ: adverbio. / C) ERA: verbo; GRANDE: adjetivo calificativo; PERO: conjunción; LA: artículo.
3. VARIABLES: agotado, cama, madrugan, caliente, civilización. / Invariables: hacia, poco, y, ya.
4. A) (Yo, sujeto elíptico) Miré hacia el suelo (predicado). / B) El chino (sujeto) entraba con una toalla y el pelo mojado (predicado). / C) (Nosotros, sujeto elíptico) Habíamos pasado la primera noche en el campamento (predicado). / D) Me lo ha dicho (predicado) ese monitor de allá (sujeto).
5. ORDENA ALFABÉTICAMENTE...: años, comedor, emociones, hubiese, madrugan, miré, regalaron, toalla.
INDICA QUÉ FORMA...: año, comedor, emoción, haber, madrugar, mirar, regalar, toalla.
6. ESCRIBE EL FONEMA...: EMOCIONES: /θ/; ALARGADO: /g/; **C**AMA: /k/; TOALLA: /l/; DESAYUNAR: /y/; **V**IGILA: /χ/; **T**IRITANDO: /r/.
— AHORA, ESCRIBE OTRAS PALABRAS...: Respuesta abierta. Proponemos las siguientes: EMOCIONES: **c**ación, **c**icatriz, **c**ebra, **a**ceite... / ALARGADO: **g**ato, **a**bogado, **a**gua, **g**uapo... / **C**AMA: **a**banicar, **a**cuarela, **c**una, **c**ohete... / TOALLA: **b**otella, **l**luvia, **a**marillo, **a**pellido... / DESAYUNAR: **y**ate, **a**leluya, **b**ayeta, **c**ayuco... / **V**IGILA: **g**elatina, **g**emelo, **g**igante, **g**imnasio... / **T**IRITANDO: **c**aricia, **a**rena, **a**balorio, **a**lfarero...
7. Se trata de un texto literario, pues su finalidad no es sólo informar sino también conseguir crear un texto bello, empleando recursos expresivos que permiten imaginar la situación que se expone.
8. La comunicación verbal (oral o escrita) emplea las palabras para transmitir un mensaje. La comunicación no verbal se basa en el lenguaje gestual (gestos, postura corporal, expresiones...).





Prueba de competencias básicas

NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

Observa y lee el siguiente texto, y contesta a las preguntas que se plantean a continuación.

FICHA BIBLIOGRÁFICA		
Signatura: JN Pla	Colección: Los Sin Miedo	
Título: <i>El campamento del zorro vengador</i>	Editorial: Edebé (Barcelona, 2009)	
Autor/a: José M. ^a Plaza	N.º de páginas: 216	
	ISBN: 978-84-236-9420-4	
ARGUMENTO		
Álvaro consigue cuatro plazas para un campamento de verano en plena naturaleza. Allí acuden Los Sin Miedo con la idea de pasar unas divertidas vacaciones. Pero la situación se complica nada más llegar: la monitora parece que les tiene manía y no les pierde de vista; Héctor, el guapo sobrino del director del campamento, anda detrás de Cristina; y David se queja continuamente del lugar, que es demasiado incómodo... Pero eso no es todo: también encontrarán un pueblo abandonado, conocerán a un chino que se las sabe todas y escucharán leyendas de terror alrededor del fuego del campamento... Leyendas que siempre parece que se van a cumplir.		

1. ¿Quién es José M.^a Plaza?

- ☐ Uno de los personajes.
☐ El ilustrador del libro.
☐ El autor de *El campamento del zorro vengador*.

2. ¿Qué es *Los Sin Miedo*?

- ☐ Una colección de libros.
☐ El nombre de una editorial.
☐ El título de una revista juvenil.

3. Según el argumento, se trata de una novela...

- ☐ de ciencia-ficción.
☐ policíaca.
☐ de misterio, con toques de humor.

4. Indica qué personajes protagonizan la historia:

.....

5. La signatura de un libro sirve para...

- ☐ saber quién lo ha escrito.
☐ averiguar qué temas se tratan.
☐ localizar el libro rápidamente en la biblioteca.

6. ¿Qué es el ISBN de un libro?

- ☐ Un código que permite identificarlo.
☐ El número de páginas que contiene el libro.
☐ Las coordenadas que permiten localizar el lugar donde se ha publicado.

7. Escoge un sinónimo para cada una de estas palabras del texto:

- | | | | |
|--------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Divertidas: | ☐ curiosas | ☐ entretenidas | ☐ interesantes |
| Incómodo: | ☐ molesto | ☐ holgado | ☐ difícil |
| Terror: | ☐ fascinación | ☐ júbilo | ☐ pavor |
| Abandonado: | ☐ ocupado | ☐ amparado | ☐ desatendido |

8. Escribe un breve relato de aventuras, de unas doscientas palabras, inspirado en el argumento del texto.

— Demuestra tus habilidades para navegar en Internet: entra en la página web www.lossinmiedo.com e inscríbete con tu relato en el concurso de relatos para jóvenes.





1. El autor de *El campamento del zorro vengador*.
2. Una colección de libros.
3. De misterio, con toques de humor.
4. Álvaro, Cristina y David.
5. Localizar el libro rápidamente en la biblioteca.
6. Un código que permite identificarlo.
7. DIVERTIDAS: entretenidas. / INCÓMODO: molesto. / TERROR: pavor. / ABANDONADO: desatendido.
8. Respuesta abierta.

