

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Con la ayuda del diccionario, escribe una palabra que empiece por cada una de las 27 letras que forman el alfabeto castellano. Pero con una condición: la palabra que escribas debe tener el número de sílabas que se indica entre paréntesis.

Por ejemplo: **a** (3): *ar-ma-ri-o*; **f** (2): *fá-cil*; **t** (4): *ti-je-re-ta*

a (2): **j** (3): **r** (3):

b (1): **k** (4): **s** (4):

c (4): **l** (1): **t** (2):

d (3): **m** (3): **u** (2):

e (4): **n** (2): **v** (3):

f (3): **ñ** (2): **w** (2):

g (2): **o** (4): **x** (4):

h (2): **p** (3): **y** (2):

i (2): **q** (2): **z** (2):

2. Escoge diez palabras de los ejemplos que has escrito en la actividad anterior y forma una frase con cada una.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

1. Clasifica las palabras siguientes según el número de sílabas:

costurera, salida, nubosidad, temperatura, segadores, planta, orgulloso,
cien, multiplicar, mar, ámbar, ratón, cruz, mural, tren, cromo, pizarra

monosílabas	bisílabas	trisílabas	polisílabas

2. En las palabras anteriores, ¿hay alguna que lleve diptongo? Escríbela.

.....

3. Vuelve a escribir las palabras del ejercicio 1 y subraya la sílaba tónica de cada una.

.....
.....

4. Todas las palabras siguientes tienen un diptongo. Subráyalo y separa las sílabas.

Ejemplo: *per-sia-na*.

a) ruidoso:

g) fue:

b) abierto:

h) siesta:

c) baile:

i) boina:

d) radiador:

j) cuerda:

e) plantación:

k) caucho:

f) buitres:

l) viaje:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- 1. En ciertos casos, utilizamos nombres especiales para el emisor, el receptor y el mensaje. Más concretamente, los interlocutores reciben nombres especiales, según cuál sea el tipo de mensaje que se comunican. Relaciona adecuadamente el nombre de cada tipo de emisor con su mensaje y receptores específicos.

Nombres de la comunicación especializada		
emisor	mensaje	receptor
decoradora	libro	oyente
publicista	discurso	votante
compositor	cuadro	lector
político	anuncio	consumidor
pintora	vestido, traje	cliente
autora	conferencia	oyente
modisto	canción	espectador
orador	mobiliario e iluminación de la vivienda	cliente

- 2. La noticia que aparece en un periódico es un mensaje escrito que sigue ciertas normas de presentación. Está compuesta por un título, un cuerpo de la noticia –que desarrolla la información– y la indicación del autor (un periodista o una agencia de prensa). Completa el siguiente cuadro con la información de una noticia de prensa.

título
cuerpo de la noticia (resumen de la noticia)
autor
medio de comunicación
fecha y página

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases

1. Divide en sílabas las palabras de las dos primeras líneas del texto de Galdós, de la página 26.

2. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

a) aya

b) allá

c) haya

d) hoya

e) olla

3. Escribe una frase con cada una de las palabras del ejercicio anterior, fijándote bien en su ortografía y su significado.

a.

b.

c.

d.

e.

4. Di si las palabras siguientes tienen diptongo o hiato:

a) aurora

e) estudio

i) ruido

b) aéreo

f) cuota

j) diablo

c) poeta

g) caer

k) reo

d) causa

h) cubierto

l) Europa

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

▲1. Clasifica las palabras siguientes en la columna que les corresponda:

océano, dieciséis, cambiasteis, aeropuerto, apacigüéis, cohete, raíces, decíamos, prohibir, Paraguay, renacuajo, tienda, teoría, búho, dinosaurio, calefacción

con diptongo	con hiato	con triptongo	con hiato y diptongo

▲2. Señala cuáles de las palabras anteriores no podrían separarse al final de renglón como están aquí:

- | | | | |
|----------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|
| a) océa-no | <input type="checkbox"/> | i) cambi-asteis | <input type="checkbox"/> |
| b) apacigü-éis | <input type="checkbox"/> | j) raí-ces | <input type="checkbox"/> |
| c) prohi-bir | <input type="checkbox"/> | k) renacu-ajo | <input type="checkbox"/> |
| d) teo-ría | <input type="checkbox"/> | l) dinosa-urio | <input type="checkbox"/> |
| e) di-eciséis | <input type="checkbox"/> | m) aeropuer-to | <input type="checkbox"/> |
| f) co-hete | <input type="checkbox"/> | n) decía-mos | <input type="checkbox"/> |
| g) Paragu-ay | <input type="checkbox"/> | ñ) ti-enda | <input type="checkbox"/> |
| h) bú-ho | <input type="checkbox"/> | o) calefac-ción | <input type="checkbox"/> |

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- ▲1. Algunas personas afirman que el olfato es el sentido que más intensos y agradables recuerdos de su infancia les ha dejado. Lee la narración de este caso curioso y redacta un breve comentario al respecto.

El novelista inglés George Orwell, autor de *Rebelión en la granja* y de *1984*, entre otras novelas, estuvo internado en un colegio elegante y severo, pero lamentablemente poco estricto con la higiene y la limpieza. De esa época escolar Orwell guardaba malos recuerdos, que resumía en unos olores desagradables por la falta de limpieza en los dormitorios generales y en los lavabos. Hasta tal punto detestaba esos olores y esos recuerdos, que no viajaba nunca por la comarca donde estaba el colegio en que estudió. Y prefería hacer un largo rodeo antes que atravesar por el condado donde estaba aquel colegio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ▲2. Elabora una lista de olores que te resultan agradables y otra de olores desagradables. Explica tus razones.

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

Los niños buenos (páginas 32-33 del libro del alumno)

1. ¿Quién protagoniza el relato? ¿Son la misma persona el protagonista y el narrador? ¿Qué otros personajes intervienen?
2. ¿Qué significa la expresión «me lo contarían todo el día de mi puesta de largo»? Investiga el origen de esta expresión (seguro que tu madre puede ayudarte).
3. ¿Es realmente «mala» la protagonista? ¿Qué hace o qué ha hecho para que los demás la consideren así?
4. ¿Por qué la llevan al despacho de la superiora del colegio? ¿Llora delante de ella porque está realmente arrepentida de su conducta? ¿Qué admira la niña en la superiora, y por qué?
5. Señala dos ejemplos de descripción de personajes.
6. Continúa tú el cuento: la niña llega a casa y le entrega la carta a sus padres, la reacción de éstos, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Temporización		
Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.		
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los rasgos principales de una narración poética. 2. Comprender el significado de las principales abreviaturas que aparecen en los diccionarios. 3. Identificar y formar la familia léxica de una palabra. 4. Reconocer la sílaba tónica de una palabra y colocarle la tilde en caso necesario según las reglas de acentuación. 5. Distinguir entre diálogo en estilo directo y diálogo en estilo indirecto. 6. Conocer la estructura de una palabra: monemas, lexemas y morfemas. 7. Clasificar las palabras según su formación. 8. Recitar y conocer la poesía de un autor hispanoamericano. 		
Contenidos		
Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Uso y manejo del diccionario 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 La acentuación 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 El diálogo 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 La palabra, estructura y clases 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Recitación y comentario de un texto poético 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación y explicación de las principales abreviaturas del diccionario. 2. Reconocimiento y formación de familias léxicas. 3. Identificación de la sílaba tónica de cualquier palabra. 4. Clasificación de las palabras por razón del acento. 5. Aplicación de las reglas básicas de acentuación. 6. Distinción de diálogos en estilo directo de diálogos en estilo indirecto. 7. Reproducción por escrito de diálogos en estilo directo y en estilo indirecto. 8. Identificación del lexema y de los morfemas de una palabra. 9. Distinción entre palabras variables e invariables. 10. Reconocimiento de palabras según su formación: simples, derivadas, compuestas y parasintéticas. 11. Recitación de un poema. 12. Reconocimiento de la rima. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interés por la lectura y por la expresión escrita personal de naturaleza literaria. 2. Preocupación por la buena comprensión de cualquier mensaje, oral o escrito. 3. Hábito de consulta del diccionario. 4. Buena disposición para aplicar las reglas de acentuación. 5. Interés por usar las palabras de modo preciso. 6. Participación provechosa en actividades orales. 7. Interés por el conocimiento de las convenciones que afectan a la representación escrita de la conversación. 8. Interés por la recitación poética.

Actividades de enseñanza-aprendizaje			
Libro del alumnado			
	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 35	1, 2 y 3		
Lectura. Pág. 39	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8		9
Usa las palabras. Págs.40-42	1, 3, 4, 6, 9 y 10	5, 7 y 8	2
Palabras de la lectura. Pág. 43	1, 6, 7 y 8	2 y 5	3 y 4
Sonidos y letras. Págs. 44, 45	2, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11	1, 3 y 4	
Habla y escribe. Págs. 48, 49	1, 2, 3, 4 y 5		
Palabras y frases. Págs. 53-55	2, 4, 5, 7 y 10	3, 8 y 9	1 y 6
Guía didáctica			
	Refuerzo ●	Ampliación ▲	
Usa las palabras	1 y 2		
Sonidos y letras	1 y 2	1, 2, 3, 4 y 5	
Habla y escribe	1 y 2		
Palabras y frases	1 y 2		
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9		
Evaluación continua			
Hojas de seguimiento	Págs. 142-148	¿Qué hemos aprendido?	
Comprensión lectora	142	Unidades 1, 2, 3 y 4	Págs. 149-152
Léxico y vocabulario	143		
Ortografía	144		
Expresión oral y escrita	145		
Gramática	146		
Literatura	147		
Actitudes, valores y normas	148		

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Escribe la palabra que buscarías en el diccionario para averiguar el significado de estas cinco:

a) aprendices:

b) regiones:

c) recogías:

d) orígenes:

e) pusimos:

2. Busca estas palabras en el diccionario y anota el primer significado. Fíjate en las abreviaturas que aparecen después de la entrada, y di si son sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios o preposiciones.

a) recordé:

b) posteriores:

c) raíces:

d) previeron:

e) lejos:

f) según:

g) cantantes:

h) intrusa:

i) envasar:

j) chal:

k) intransigentes:

l) saltimbanqui:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

1. Todas las palabras siguientes llevan tilde. Si subrayas la sílaba tónica, sabrás dónde tienes que escribirlo:

a) pure

d) semaforo

g) interes

j) lapiz

b) pajaro

e) balon

h) movil

k) champu

c) jabali

f) septimo

i) dificil

l) platano

2. Explica por qué llevan acento las palabras del ejercicio anterior:

Ejemplo: a) *puré*. Lleva acento porque es aguda y termina en vocal.

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i)

j)

k)

l)

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- 1. En algunas historietas ilustradas o cómics se recogen los diálogos de los personajes y aparecen también los sonidos que producen (onomatopeyas). Busca algunos ejemplos y anótalos. Si se trata de sonidos de acciones o ruidos, indica cuál es su significado.

.....
.....
.....
.....
.....

- 2. En este fragmento, se recoge la historia que escuchó un niño en la playa de Biarritz.

Miss Wally me hizo notar la existencia de un extraño islote horadado en su centro y formando una especie de túnel en el que entran y salen las olas con una furia que aumentaba a medida que subía la marea. «Esa roca –me explicó– se llama la Chambre d’Amour porque hace ya muchos años una pareja de enamorados entró allí nadando justo cuando empezaba a subir la marea y cuando se dieron cuenta ya era demasiado tarde para volver a la playa nadando. Y allí murieron los pobrecillos.» Yo no creía que en verano nos dejaran alejarnos en el agua más de unos metros más allá de la orilla porque, olas aparte, al parecer había unas corrientes muy fuertes que le arrastran a uno hacia alta mar.

JOSÉ LUIS DE VILALLONGA, *La cruda y tierna verdad*

- a) Señala los diálogos del texto.

.....
.....
.....
.....
.....

- b) Indica en qué estilo se expresan los diálogos.

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases

1. Seguro que ya sabes que las palabras, además de para comunicarnos, también sirven para jugar con ellas. Eso es lo que vamos a hacer ahora. Te proponemos un juego que podríamos denominar **De 7 a 3**. Consiste en que formes 4 palabras a partir de la que te damos y teniendo en cuenta que sólo puedes usar las letras de que consta la palabra inicial; cada nueva palabra tendrá una letra menos que la anterior, es decir, de 7 pasamos a 6 → 5 → 4 → 3. Eso sí, tendrás que adivinar qué letra se elimina en cada paso, pero no te resultará difícil porque tendrás una ayuda: la definición de la nueva palabra que debes formar.

C	A	M	I	S	Ó	N

Ruta, senda.

Falto de algo, como el famoso de Lepanto.

Si estás como el anterior, te faltará una.

El que más manda.

P	A	R	A	D	A	S

Sin pelo en la cabeza, aunque no sea calva.

Detened la marcha.

Bello instrumento musical, aunque algo grande.

La cantidad que necesitas si se trata de unos guantes, unos zapatos...

M	E	N	T	I	R	A

La que trabaja en una mina.

Lo que les pasa a las palabras *risa* y *camisa*.

Atrae mucho, aunque no sea muy atractivo.

Lo siento, pero ésta no es tuya.

C	A	L	A	M	A	R

Instrumento musical típico de Suramérica. Suele usarse en plural.

Es lo único que algunos miran cuando se compran algo.

Hay quien la tiene de pocos amigos, muy dura...

Hace surcos en la tierra, normalmente con un arado.

2. Indica al menos 4 palabras derivadas de cada una de las siguientes. Si quieres, puedes hacerlo a partir de los sufijos que te damos en cada caso:

a) persona: -aje -al -dad -izar:

b) mover: -ible -dad -izar -miento -ación:

c) máquina: -ación -aria -ista -illa:

Centro: Curso:

Nombre del alumno/a: Fecha:

Sonidos y letras

- ▲1. La posición de la sílaba tónica puede hacer variar el significado de una palabra. Para comprobarlo, completa la serie siguiente:

	sustantivo	verbo en presente	verbo en pasado
a)	ánimo	animo	animó
b)	calculó
c)	capitulo
d)	catálogo
e)	circulo
f)	criticó
g)	liquido
h)	tituló
i)	naufrago
j)	deposito

- ▲2. Cambia la sílaba tónica de las palabras siguientes y obtendrás otras con significado bien diferente:

a) domino: c) sábana: e) cesar:
b) paramos: d) cítara: f) plato:

- ▲3. Te damos una forma verbal y tú tienes que escribir un sustantivo o un adjetivo que correspondan a ese verbo pero que difieran en la posición de la sílaba tónica:

a) cantó: c) pacifica: e) específico:
b) fabrica: d) equivoco: f) invalido:

- ▲4. Escribe el acento ortográfico en las palabras que lo necesiten:

a) rubi d) neumatico g) centimo j) satelite m) fosil
b) torax e) biceps h) orbita k) marmol n) tranquilizate
c) carcel f) reloj i) avestruz l) aspero o) hostile

- ▲5. Primero, acentúa las palabras que lo necesiten. Después, construye una oración con cada una de ellas.

a) nectar: d) detras:
b) bambu: e) novel:
c) fenomeno: f) hipotesis:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

A Margarita Debayle (páginas 56-57 del libro del alumno)

1. De las afirmaciones siguientes, referidas todas al poema, di cuáles son correctas y cuáles son incorrectas.
 - a) El narrador explica el cuento a Margarita.
 - b) La historia la cuenta la princesa.
 - c) El rey es el padre de Margarita.
 - d) La princesa se llama Margarita.
2. Resume el contenido del poema.
3. El poema puede dividirse en tres partes. Indica cuáles.
4. Busca el significado de estas palabras y anótalo:
 - a) azahar:
 - b) alondra:
 - c) sutil:
 - d) gentil:
 - e) primorosas:
 - f) lirios:
5. Una estrofa es un conjunto de versos. Señala cuántas estrofas hay en el poema.
6. Señala los versos de la primera estrofa que riman entre sí. Fíjate en estos mismos versos y explica qué es la rima.
7. ¿Tienen la misma rima todas las estrofas? ¿Se repite la rima de la primera estrofa en los ocho versos de las dos estrofas finales?
8. Busca tres palabras, diferentes a las que aparecen en el poema, que rimem con éstas:
 - a) diamantes:
 - b) rosas:
 - c) princesa:
 - d) estrella:
9. Explica un deseo fantástico que te gustaría ver cumplido. Intenta explicarlo de forma poética.

Temporización		
Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.		
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la parte narrativa y la parte descriptiva de un relato. 2. Reconocer las palabras polisémicas, y distinguirlas de las homónimas. 3. Colocar la tilde en palabras con diptongo, hiato o triptongo. 4. Reconocer distintas clases de textos descriptivos: cartelera de espectáculos, carta de un restaurante y retrato de una persona. 5. Identificar y clasificar los determinantes. 6. Conocer las formas de las distintas clases de determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos. 7. Conocer la poesía de Federico García Lorca. 		
Contenidos		
Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Palabras polisémicas y homónimas 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 La acentuación 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La descripción 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Los determinantes 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Recitación y comentario de poemas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de la parte narrativa y la parte descriptiva de un relato. 2. Reconocimiento y búsqueda en el diccionario de palabras polisémicas. 3. Reconocimiento, mediante el uso del diccionario, de palabras homónimas. 4. Distinción y uso de los diferentes significados de palabras polisémicas frecuentes, teniendo en cuenta el contexto. 5. Acentuación ortográfica de palabras con diptongo, hiato o triptongo. 6. Producción de descripciones orales referentes al entorno del alumnado. 7. Redacción de descripciones breves objetivas y subjetivas atendiendo a sus características definitorias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atención a la correcta descripción de realidades percibidas por el alumnado. 2. Selección del registro léxico apropiado a cada tipo de descripción. 3. Participación en actividades orales. 4. Hábito de consulta del diccionario. 5. Interés por ampliar el vocabulario personal. 6. Interés por conocer las distintas clases de determinantes y por usarlos correctamente al hablar y al escribir. 7. Gusto por expresarse con exactitud.

	8. Búsqueda de textos descriptivos en diversas fuentes: prensa, libros... 9. Identificación y reconocimiento de las diversas clases de determinantes. 10. Cambio de los determinantes de un texto por otros adecuados. 11. Redacción de un texto en el que aparezcan todas las clases de determinantes. 12. Recitación y comentario de poemas.	
--	--	--

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Libro del alumnado

	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 59	1, 2 y 3		
Lectura. Pág. 63	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 9	8	7
Usa las palabras. Págs. 64-66	1, 3, 4, 6, 7, 8 y 9	2 y 5	
Palabras de la lectura. Pág. 67	1	2	3
Sonidos y letras. Pág. 69	1, 2, 3, 4 y 5		
Habla y escribe. Pág. 73	1, 2 y 3		
Palabras y frases. Págs. 77-79	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12	4 y 15	3, 13 y 14

Guía didáctica

	Refuerzo ●	Ampliación ▲
Usa las palabras	1 y 2	1
Sonidos y letras	1 y 2	1
Habla y escribe	1 y 2	1, 2 y 3
Palabras y frases / Sonidos y letras	1, 2 y 3	
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3, 4, 5 y 6	

Evaluación continua

Hojas de seguimiento	Págs. 142-148	¿Qué hemos aprendido?
Comprensión lectora	142	Unidades 1, 2, 3 y 4 Págs. 149-152
Léxico y vocabulario	143	
Ortografía	144	
Expresión oral y escrita	145	
Gramática	146	
Literatura	147	
Actitudes, valores y normas	148	

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Busca en el diccionario estas palabras y anota dos significados diferentes de cada una:

a) **bollo:**

1

2

b) **cámara:**

1

2

c) **cuarto:**

1

2

d) **mono:**

1

2

2. Busca en el diccionario cuatro palabras polisémicas y escribe dos significados de cada una.

a)

1

2

b)

1

2

c)

1

2

d)

1

2

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

1. Acentúa siempre que sea necesario las palabras en negrita y observa el cambio de significado según lleven tilde o no.

a) A veces me **desanimo** por cualquier cosa.

No te dejes llevar por el **desanimo**.

El equipo se **desanimo** cuando le marcaron el segundo gol.

b) Encima del pueblo está el **deposito** del agua.

Deposito su voto en la urna y luego se fue a visitar a un amigo.

c) Durante media hora, Luis **dialogo** con el director en su despacho.

Mantuvieron un breve **dialogo** al salir de clase.

d) El **publico** le recibió con aplausos.

Su hermano, que es escritor, **publico** el año pasado dos libros.

Yo no **publico** por ahí los secretos de nadie.

e) Nos deseó un **prospero** año nuevo.

Su empresa **prospero** mucho el último año.

f) El examen **practico** será la próxima semana.

Cada día **practico** un rato la guitarra en mi casa.

g) Algunas monjas aún llevan **habito**.

El hombre primitivo **habito** en cuevas.

2. Cambia la sílaba tónica y explica si cambia también el significado de la palabra. Siempre que sea necesario, coloca la tilde.

a) leones:

g) sabía:

b) bebé:

h) cortes:

c) hacia:

i) revólver:

d) ordenes:

j) anden:

e) continúo:

k) formula:

f) varías:

l) sería:

Centro: *Curso:*

Nombre del alumno/a: *Fecha:*

Habla y escribe

- 1. Toma una fotografía y descríbela de modo que resulte fácilmente imaginable para un lector sin necesidad de verla.

.....

.....

.....

.....

- 2. La persona que desea recibir en casa un diario o una revista ha de suscribirse. Para ello debe dar sus datos personales y pagar por anticipado una cantidad. Los datos personales y de pago (domiciliación de los recibos en un banco) se anotan en una ficha. Se trata de una ficha descriptiva.

Rellena los apartados de esta ficha de datos de suscripción (con carta al banco). Y añade o suprime algún apartado, si te parece oportuno.

TIEMPO DE PAZ Y DIÁLOGO	SUSCRIPCIÓN ANUAL
Revista Trimestral Santa Lina, 8 Tel. 71234567 74002 Río Luna	(4 números) España 30 € Europa 50 \$ USA América 70 \$ USA
Nombre Apellidos Dirección Localidad D.P. Provincia País Banco / Caja Agencia N.º Dirección Localidad N.º C/C Titular	
Señores: Les ruego que a partir del día de la fecha y con cargo a mi cuenta corriente N.º abonen el recibo de suscripción a la revista «Tiempo de Paz y Diálogo», que a mi nombre presentará el <i>Movimiento por la Paz, el Desarme y el Diálogo</i> , por un valor de 30 euros.	
<p style="text-align: right;">..... a de de 20.....</p> <p style="text-align: center;">Firma</p>	

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases / Sonidos y letras

1. Escribe con letras los números cardinales del once al treinta y dos.

11	22
12	23
13	24
14	25
15	26
16	27
17	28
18	29
19	30
20	31
21	32

2. En todas estas frases hay alguna palabra que debe ir con mayúscula inicial. Corrige los errores y vuelve a escribirlas.

a) Me han regalado un libro que se titula *la isla del tesoro*.

b) ¿has visto una película que se titula *tigre y dragón*?

c) En granada visitamos la alhambra.

d) El pico aneto está en los pirineos.

e) Don quijote de la mancha es un libro escrito en el siglo xvii por miguel de cervantes.

f) mi hermana alicia se ha presentado voluntaria para trabajar en la cruz roja este verano.

3. Escribe en letras los números ordinales del diez al veinticinco.

décimo...

.....

.....

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

- ▲1. Busca en el diccionario estas palabras y di si son polisémicas (los distintos significados vienen en la misma entrada) u homónimas (los diversos significados vienen en diferente entrada). Después, escribe una frase con cada significado:

a) bote:

- 1 Salto que se da al botar.
- 2 Recipiente pequeño.
- 3 Barco pequeño.

- 1
- 2
- 3

b) agudo -da:

- 1 Que tiene la punta muy afilada.
- 2 Se dice de la persona que capta las cosas con rapidez.
- 3 Se dice del sonido de frecuencia alta.

- 1
- 2
- 3

c) flamenco:

- 1 Ave zancuda.
- 2 Cante y baile andaluz.

- 1
- 2

d) objetivo:

- 1 Finalidad de una acción.
- 2 Instrumento óptico usado en fotografía.

- 1
- 2

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

▲1. Vuelve a escribir las siguientes oraciones colocando los dos acentos que faltan en cada una:

a) Ponte rapidamente el calcetin.

.....

b) Es mejor que salgais el miercoles.

.....

c) ¿Habeis hecho ya los examenes?

.....

d) Su tio toca el acordeon.

.....

e) Tengo que escribir cuatro lineas mas.

.....

f) Habia tanto ruido que no pudimos escuchar la cancion.

.....

g) El rio Ebro desemboca en el mar Mediterraneo.

.....

h) Tenia los margenes del cuaderno llenos de anotaciones.

.....

i) Nacio el dia 14 de diciembre.

.....

j) Ha ido al medico porque le duele el oido.

.....

Centro: *Curso:*
Nombre del alumno/a: *Fecha:*

Habla y escribe

▲1. Indica qué elementos son propios de cada una de estas actividades artísticas:

Concierto:
 Ópera:
 Danza:

▲2. Lee la ficha descriptiva de los siguientes espectáculos e indica a qué tipo corresponde,

Compañía Nacional

Obra: *Romeo y Julieta*
 Música: Prokofiev
 Coreografía: Nacho Duato
 Días: 12, 13, 14 y 15 de julio

Teatro Real

Intérpretes: Orquesta y Coro del Teatro Real de Madrid
 Director: García Navarro
 Días: 1 y 2 de junio

La flauta mágica

Música: Wolfgang Amadeus Mozart
 Dirección de escena: Joan Font (Comediants)
 Cantantes: Verónica Gens, Valerie Sposito, Deon van der Walt, Wolfgang Rauch.
 Producción: Liceu, Festival Mozart de La Coruña, Festival de Granada
 Días: 23, 27, 28 y 30 de diciembre y 2, 4, 5, 7, 9 y 10 de enero

▲3. Marca cuáles de estos elementos artísticos pueden intervenir en los siguientes espectáculos. Indica con un círculo los elementos fundamentales y con una raya, los secundarios.

	músicos	bailarines	cantantes	director musical	director de escena	actores
concierto						
danza						
recital						
ópera						
teatro						

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

Poemas de Federico García Lorca (páginas 80 y 81 del libro del alumno)

1. Aprende de memoria uno de los cuatro poemas y recítalo en clase.
2. En el segundo poema, *Arbolé, arbolé*, ¿a quién no escucha la niña? ¿Qué crees que quiere dar a entender el poeta con ello?
3. Seguramente ya sabes lo que es un estribillo. Si no fuera así, consulta el diccionario. A continuación, anota el estribillo del poema *Baladilla de los tres ríos*. Haz lo mismo con el último, *Canción de jinete*. ¿Se repite siempre el mismo estribillo o con algunas variantes?
4. Explica brevemente el asunto del poema *Canción de jinete*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Uno de los recursos que se emplean con frecuencia en la literatura es la *personificación*, que consiste en atribuir a animales o cosas cualidades que son propias de las personas. En el segundo poema, *Arbolé, arbolé*, puedes ver un ejemplo: *El viento, galán de torres, / la prende por la cintura*. Se le atribuye al viento una cualidad humana, la de prender (coger) por la cintura.

a) Señala un ejemplo de personificación en el poema *Baladilla de los tres ríos*.

b) Señala tres ejemplos de personificación en el poema *Canción de jinete*.

6. Inventa tres frases en las que haya una personificación.

.....
.....
.....

Temporización		
Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.		
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer un texto teatral. 2. Formar campos semánticos. 3. Sustituir las palabras comodín (<i>cosa, hacer...</i>) por otras de significado más preciso. 4. Aplicar las principales reglas ortográficas en el uso de la b y la v. 5. Determinar cómo se lleva a cabo una descripción e identificar diferentes tipos de descripciones. 6. Reconocer el sustantivo y distinguirlo de otras clases de palabras. 7. Identificar los morfemas flexivos del sustantivo y aplicar correctamente las variaciones de género y número. 8. Conocer la obra poética de Rafael Alberti. 		
Contenidos		
Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Los campos semánticos. 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Uso de <i>b</i> y <i>v</i>. 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La descripción: su proceso 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 El sustantivo 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Recitación y comentario de poemas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dramatización de diálogos planificados por el alumnado. 2. Producción de breves diálogos para ser dramatizados. 3. Formación de campos semánticos. 4. Sustitución de palabras «comodín» por otras más precisas. 5. Prácticas ortográficas sobre la <i>b</i> y la <i>v</i>. 6. Observación y análisis de textos descriptivos. 7. Elaboración de textos descriptivos. 8. Reconocimiento de sustantivos en oraciones y textos. 9. Identificación de los morfemas flexivos del sustantivo. 10. Distinción del significado de algunos sustantivos según su género o su número. 11. Aplicación de las reglas morfológicas en la elaboración de textos escritos. 12. Recitación y comentario de poemas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en actividades orales colectivas: dramatización. 2. Participación en actividades orales y escritas de descripción. 3. Interés por el uso de las palabras precisas al hablar o escribir. 4. Buena disposición para aplicar las reglas morfológicas del sustantivo. 5. Interés por mejorar en la corrección ortográfica. 6. Preocupación por la presentación cuidada y ordenada de las actividades.

Actividades de enseñanza-aprendizaje			
Libro del alumnado			
	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 83	1 y 2		
Lectura. Pág. 87	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9		10
Usa las palabras. Págs. 88-90	1, 2, 3, 6, 8, 13 y 14	4, 9, 10, 11 y 12	5 y 7
Palabras de la lectura. Pág. 91	1 y 4	2, 5 y 7	3 y 6
Sonidos y letras. Págs. 92, 93	4, 5, 6, 7 y 8	1, 2 y 3	
Habla y escribe. Págs. 96, 97	1, 2 y 5	3	4
Palabras y frases. Págs. 100-103	1,2,3,4,5,6,7,8,9,12,16,18 y 21	11,13 y 14	10,15,17,19 y 20
Guía didáctica			
	Refuerzo ●	Ampliación ▲	
Usa las palabras	1		
Sonidos y letras	1, 2 y 3	1, 2 y 3	
Habla y escribe	1 y 2	1, 2 y 3	
Palabras y frases	1, 2 y 3		
Sonidos y letras / Usa las palabras		1, 2 y 3	
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3 y 4		
Evaluación continua			
Hojas de seguimiento	Págs. 142-148	¿Qué hemos aprendido?	
Comprensión lectora	142	Unidades 1, 2, 3 y 4	Págs. 149-152
Léxico y vocabulario	143		
Ortografía	144		
Expresión oral y escrita	145		
Gramática	146		
Literatura	147		
Actitudes, valores y normas	148		

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Agrupa las siguientes palabras en el campo semántico que les corresponda:

natación, pino, mejilla, avión, sastre, balonmano, axila, góndola, tobillo, cerrajero, fresno, buque, haya, arqueólogo, sien, roble, economista, tranvía, administrativo, funicular, transbordador, mentón, acacia, peroné, patinaje, pómulo, waterpolo, encina, abeto, acebo

deportes	cuerpo humano	medios de transporte	profesiones	árboles

a) Busca más ejemplos para cada uno de los cinco campos semánticos anteriores.

deportes:

.....

cuerpo humano:

.....

medios de transporte:

.....

profesiones:

.....

árboles:

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

- 1. Escribe cuatro ejemplos para cada una de estas reglas. Puedes utilizar palabras que aparecen en el libro del alumno:

1 Se escribe **b** delante de consonante.

Ejemplos:,,,

2 Se escriben con **b** las palabras que empiezan por las sílabas *bu-*, *bur-* *bus-*.

Ejemplos:,,,

3 Se escribe **b** después de **m**.

Ejemplos:,,,

- 2. Completa estas formas del pretérito imperfecto de indicativo de verbos terminados en **-ar**:

Yo	canta...a	pasea...a
Tú	canta...as	pasea...as
Él/Ella	canta...a	pasea...a
Nosotros -as	cantá...amos	paseá...amos
Vosotros -as	canta...ais	pasea...ais
Ellos -as	canta...an	pasea...an

- 3. Escribe todas las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos *soñar* y *regar*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- 1. Lee y comenta las características de esta descripción de una fiesta popular. Elabora una lista de los diferentes tipos de productos que se venden en la feria este año y los que se venderán en el siguiente.

Nueva edición de la feria

Se ha celebrado en nuestra localidad la tradicional feria de mayo. En esta ocasión las paradas de la feria se han instalado en la calle Mayor. Y han alcanzado el número de treinta y dos puntos de venta de productos artesanales. Los comerciantes ofrecieron durante todo el día diferentes productos del país elaborados artesanalmente. La especialidad de esta feria son los productos de alimentación, las plantas y las hierbas aromáticas y medicinales. Entre estos productos, los paseantes y visitantes pudieron comprar quesos, embutidos, frutas confitadas o miel. También pudieron apreciar macetas y manojos de espliego, romero, manzanilla, lavanda, hierbabuena y tomillo.

Los puestos presentaban una decoración atractiva y variada, lo cual añadía interés a la feria, que ha estado muy concurrida. Esta feria se celebra en el actual emplazamiento de la calle Mayor desde hace diez años. Y su organización corre a cargo de la Asociación de Comerciantes y también del Ayuntamiento. En próximas ediciones se espera ampliar el número de puestos de venta y los tipos de productos, con objetos de cerámica, cestería y marroquinería: platos, cuencos, lebrillos, cántaros, orzas, capachos, esteras, sombreros, cinturones, calzado, carteras y maletines.

- 2. Describe una fiesta. Puede tratarse de una fiesta local o de una fiesta particular, como un cumpleaños, una boda o una celebración especial.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases

- 1. Escribe cuatro nombres de cada una de las siguientes clases:

propios	comunes	concretos	contables	no contables
.....
.....
.....
.....

- 2. Ya sabes que los nombres de lugar se denominan topónimos. Escribe por lo menos dos para cada uno de los siguientes nombres comunes:

ciudades	países	mares	océanos	ríos	lagos
montañas	cordilleras	volcanes	parques naturales	cabos	valles

- 3. Os proponemos el siguiente juego: se trata de buscar palabras a partir de los grupos de tres letras iniciales que encontraréis a continuación. Por supuesto, gana quien más palabras descubra –que se encuentren en el diccionario, claro– y, en caso de empate, el que haya formado las palabras más largas. Podéis jugar individualmente o por grupos. Podéis también seguir jugando con otras iniciales distintas.

par	res	sen	tri

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras/Usa las palabras

▲1. Escribe los ocho acentos que faltan en este romance:

La niña adormecida

La mañana de San Juan
tres horas antes del día,
salíme yo a pasear
por una huerta florida.
En medio de aquella huerta
un alto cipres habia,
el tronco tenia de oro,
las ramas de plata fina.
A la sombra del cipres
vide¹ sentada una niña,
mata de pelo tiene
que todo el prado cubria,
con peine de oro en la mano
lo peinaba y lo tejia,
luego que lo hubo peinado
la niña se adormecia.
Ha bajado un ruiñeñor
con alegre cantoría,²
y posado se ha en el pecho
de la niña adormecida.

1 *vide*: vi

2 *cantoría*: canto

(Romance anónimo)

▲2. Anota todas las palabras relacionadas con las plantas y la naturaleza.

.....
.....
.....

▲3. Forma la familia léxica de:

hora:

huerta:

rama:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

▲1. Las palabras siguientes llevan o dos **b**, o **b** y **v**, o dos **v**. Complétalas:

a) ad...er...io

i) her...í...oro

b) apro...a...a

j) ...oca...ulario

c) la...a...o

k) so...er...io

d) ...ur...uja

l) pro...a...le

e) ...e...er

m) ...ol...er

f) ...ien...enida

n) com...usti...le

g) ...er...ena

ñ) ...estí...ulo

h) ...om...illa

o) o...ser...ar

▲2. Escoge diez palabras de la actividad anterior y escribe una oración con cada una de ellas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

▲3. Busca más ejemplos de palabras como las de la actividad 1, que lleven dos **b**, o **b** y **v**, o dos **v**.

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- ▲1. En la carta de los restaurantes aparece una lista de platos dividida en secciones. Indica dos ejemplos de platos en cada sección.

sección de platos	ejemplos de platos
Entrantes: ensalada	
Postres: repostería	
Platos combinados	
Segundos platos: carne	
Postres: helados	
Segundos platos: pescado	
Tortillas y guarniciones	
Entrantes: pasta	
Entrantes: primeros platos	
Postres: quesos	
Bebidas	

- ▲2. ¿En qué sección de la carta del restaurante colocarías estos platos?

- a) *Crepe* de mermelada y nata: g) Bacalao a la muselina de *roquefort*:
- b) Berenjenas rellenas de carne: h) Lentejas estofadas:
- c) Mil hojas de crema: i) Hamburguesa, tortilla de patatas y
ensalada vegetal:
- d) Ternera con setas: j) Lasaña de espinacas y queso *emmental*:
- e) Copa de crocanti: k) Tortilla de calabacín y cebolla:
- f) Griega: queso de cabra, orégano, tomates
de jardín y anchoas, en salsa vinagreta con
hierbas de Provenza:

- ▲3. ¿En qué consiste la alimentación mediterránea? ¿Sigues o tomas una dieta mediterránea?
¿Qué tomas habitualmente? Lee la siguiente descripción y contesta a las anteriores preguntas.

Hacia 1960 se estableció como dieta mediterránea el patrón alimentario propio de los países del Mediterráneo, que resulta muy recomendable para la salud. Este patrón se caracteriza por el consumo de vegetales, productos lácteos, como el queso y el yogur, pollo, huevos, pescado y aceite de oliva. Entre los vegetales se cuentan los cereales, las legumbres, las hortalizas, el pan, las patatas, la pasta, la fruta y la fruta seca.

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

Poemas de Rafael Alberti (páginas 104 y 105 del libro del alumno)

1. El primer poema pertenece a un libro titulado *Marinero en tierra*. El tema principal de ese libro es la nostalgia del mar. Comenta si ese mismo tema es el que aparece en este poema.
2. Explica el asunto del segundo poema. Para hacerlo con más orden y claridad, puedes hacerlo estrofa por estrofa:

Primera estrofa:

.....

Segunda estrofa:

.....

Tercera estrofa:

.....

3. Explica el significado de estas palabras y expresiones del segundo poema:

a) *Han descuajado un árbol*:

b) [...] *yace como un niño desenterrado de su cuna*:

c) [...] *con una clara vocación de cielo / y con un alto porvenir de estrellas*:

d) [...] *rotas / las dulces piernas*

e) [...] *todo deshecho en hojas, / en llanto verde todavía, en llanto*:

4. Un recurso muy utilizado en la poesía es la **anáfora**, que consiste en repetir una o más palabras al comienzo de varios versos. Señala ejemplos de anáfora en los poemas que has leído.

Temporización		
Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.		
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer un texto epistolar. 2. Diferenciar entre palabras sinónimas y palabras antónimas. 3. Aplicar las normas ortográficas en el uso de la <i>g</i> y la <i>j</i> ante las vocales <i>e, i</i>. 4. Identificar descripciones objetivas y descripciones subjetivas, así como los rasgos principales de cada una. 5. Reconocer el pronombre y distinguirlo de otras clases de palabras. 6. Determinar las distintas clases de pronombres. 7. Diferenciar entre la función sintáctica de los adjetivos determinativos y la de los pronombres. 8. Conocer y comentar una obra narrativa de Miguel Delibes. 		
Contenidos		
Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Sinónimos y antónimos 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Uso de <i>g</i> y <i>j</i> 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La descripción objetiva y subjetiva 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Los pronombres 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Comentario de un texto narrativo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacción de textos epistolares respetando las convenciones formales del género. 2. Búsqueda en el diccionario de sinónimos y antónimos. 3. Sustitución de palabras por otras de significado semejante según el contexto. 4. Aplicación práctica de las principales normas ortográficas sobre la <i>g</i> y la <i>j</i> ante <i>e, i</i>. 5. Ejercicios prácticos sobre las sílabas <i>gue, gui, güe, güi</i>. 6. Reconocimiento de descripciones objetivas y subjetivas. 7. Elaboración de descripciones objetivas y subjetivas. 8. Recopilación de textos descriptivos. 9. Identificación de los pronombres en un texto. 10. Reconocimiento de las diferentes clases de pronombres. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuación a las normas formales del género epistolar. 2. Hábito de consulta del diccionario. 3. Atención a la normativa de la expresión escrita. 4. Interés por la ampliación del caudal léxico. 5. Interés por el uso correcto de los pronombres. 6. Atención por la normativa de la expresión escrita. 7. Interés por corregir los errores en el uso de los pronombres. 8. Deseo de aprender a expresarse de un modo personal. 9. Interés por adaptar la expresión descriptiva a la situación y los fines comunicativos.

	<p>11. Diferenciación entre la función sintáctica de los adjetivos determinativos y la de los pronombres.</p> <p>12. Identificación de los nombres a los que sustituyen los pronombres en un texto.</p> <p>13. Comentario de una obra narrativa.</p>	
--	--	--

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Libro del alumnado

	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 107	1, 2 y 3		
Lectura. Pág. 111	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 11	9	10
Usa las palabras. Págs. 112-114	1, 2, 4, 5, 7 y 8	3, 6 y 9	
Palabras de la lectura. Pág. 115		1 y 2	3
Sonidos y letras. Págs. 116, 117	1, 2, 3, 4 y 8	5 y 6	7
Habla y escribe. Págs. 120, 121	1, 2, 3 y 4		

Guía didáctica

	Refuerzo	Ampliación
Usa las palabras	1 y 2	
Sonidos y letras	1 y 2	
Habla y escribe	1	1 y 2
Palabras y frases	1, 2, 3 y 4	
Usa las palabras / Sonidos y letras		1 y 2
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3, 4, 5 y 6	

Evaluación continua

Hojas de seguimiento	Págs. 153-159	¿Qué hemos aprendido?
Comprensión lectora	153	Unidades 5, 6, 7 y 8 Págs. 160-163
Léxico y vocabulario	154	
Ortografía	155	
Expresión oral y escrita	156	
Gramática	157	
Literatura	158	
Actitudes, valores y normas	159	

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Escribe la palabra de la que se ha formado cada una de las siguientes:

Ejemplo: hospitalizar: *hospital*

- a) hambriento:
- b) horario:
- c) herrero:
- d) hortaliza:
- e) humedecer:
- f) hotelero:
- g) deshojar:
- h) heladería:
- i) higuera:
- j) humorista:
- k) historiador:
- l) hombrera:
- m) horrorizar:
- n) ahumar:
- ñ) hormiguero:
- o) herbívoro:
- p) hermanastro:
- q) almohadilla:

2. Escoge nueve palabras de las que has escrito en la actividad anterior y escribe una oración con cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

1. Rellena los huecos con **g, gu, gü** o **j**:

- 1 Ha estrenado un tra...e.
- 2 Está aprendiendo a tocar la ...itarra.
- 3 El paquete lo ha traído un mensa...ero.
- 4 Le da ver...enza hablar en público.
- 5 Algunas camisetas enco...en al lavarlas.
- 6 Tiene muchos ju...etes.
- 7 Está leyendo un libro sobre el lengua...e de las abejas.
- 8 ¿Has hecho ya el equipa...e?
- 9 La ...irafa llegaba hasta lo más alto del árbol.
- 10 Le ha dicho que rie...e el ...ardín con la man...era.

2. Ordena los párrafos de esta carta para que tenga un sentido coherente.

- a) Confío en no defraudarles, ya que creo que tengo aptitudes para el deporte, y sé que puedo compaginar su práctica con los estudios en el instituto.
- b) Me ha alegrado mucho saber que me han aceptado en la escuela de baloncesto que usted dirige. Le agradezco también que me hayan permitido no asistir los lunes por la tarde, ya que ese día debo quedarme en casa para cuidar a mi hermana pequeña.
- c) Sr. Director:
- d) Le saluda atentamente:
- e) El próximo día 20 de este mes, que será mi primer día de clase, espero poder expresarle mi gratitud personalmente.

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- 1. Las noticias de sucesos son narraciones de incidentes sucedidos. ¿Cómo describirías su contenido? Lee los sucesos y completa los cuadros siguientes.

1. El Supremo confirma tres años de cárcel por robar dos canarios

El Tribunal Supremo ha confirmado la pena de tres años y medio de prisión para dos jóvenes que robaron dos canarios –valorados en 14 euros en total– de la terraza de una vivienda. Subiéndose uno a los hombros del otro, treparon a la terraza de una vivienda de Jerez y se apoderaron de una jaula con los canarios.

El tribunal expone que la condena es por reincidencia pero también pide al Gobierno un indulto parcial, dada la escasa importancia económica de lo robado.

2. Fuga química en las instalaciones de una papelera

La ciudad de Balaguer (Lérida) vivió durante la noche una situación de alarma a causa de una fuga química que se produjo en las instalaciones de una fábrica de papel. El accidente no provocó heridos ni intoxicaciones porque los bomberos controlaron rápidamente el vertido, compuesto por unos mil litros de hidrosulfito sódico, una sustancia inflamable y altamente tóxica cuando entra en contacto con el agua.

3. Un ciudadano muere tras salvar a una mujer que se estaba ahogando en una playa

Un vecino de Tarragona de 75 años murió después de haber protagonizado el rescate de una mujer que se estaba ahogando en la playa. Tras rescatarla del agua y dejarla sana y salva en unas rocas cercanas, el hombre sucumbió a un fuerte golpe de mar. Los agentes encargados de la investigación todavía no han determinado si la muerte del hombre se produjo por un choque contra las piedras o por un fallo cardíaco.

4. «No somos glotonas»

Ana María y Antonia, dos de las cinco trabajadoras despedidas por un hipermercado en Ponferrada, acusadas de comer seis kilos de tarta de queso, cumplen un mes y medio de protesta continuada a las puertas de lo que fue durante siete años su centro de trabajo en demanda de «justicia».

Las dos mujeres niegan tal glotonería y aseguran que se trata de «una simplona argucia del director para eliminar trabajadoras fijas y subcontratar a eventuales». Ana y Antonia siguen a la intemperie y recogen firmas de apoyo.

5. Demanda contra fabricantes de cepillos de dientes

Un abogado de Chicago ha presentado una demanda judicial contra los fabricantes de cepillos de dientes. El motivo del pleito es que su cliente tiene los colmillos descalcificados y ningún fabricante le ha advertido en las instrucciones del producto del riesgo que corren sus dientes si los cepilla.

6. Una colilla, veinticinco coches

Veinticinco coches han resultado dañados y cinco de ellos han quedado destruidos a consecuencia de un incendio provocado por una colilla mal apagada en un aparcamiento de París. No ha habido ningún herido. Según los indicios, un automovilista inició el fuego al lanzar una colilla en un charco de aceite que había tomado por un charco de agua.

- a) Califica los sucesos según este cuadro de términos y explica el motivo de tu elección.

Divertido	Sorprendente	Podría haber sido trágico	Trágico
.....
.....

- b) Con solo leer el título, ¿se puede adivinar la historia?

Sí	En parte	De ninguna manera
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases

1. Recuerda las siguientes definiciones:

Un pronombre es...

Un determinante es...

2. Escribe tres frases en donde aparezcan determinantes:

a)

b)

c)

3. Escribe tres frases en donde aparezcan pronombres:

a)

b)

c)

4. Anota en este cuadro los tipos de pronombres y escribe dos ejemplos de cada uno:

tipos de pronombre	ejemplos
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras / Sonidos y letras

- ▲1. Sustituye las palabras en negrita por un sinónimo:

Y se durmió entre los pies del Príncipe. Al día siguiente, se **colocó** sobre el hombro del Príncipe y le **refirió** lo que había **visto** en países **extraños**.

Le habló de los ibis rojos que se **sitúan** en largas filas, a orillas del Nilo y pescan a picotazos peces de oro; de la Esfinge que es tan **vieja** como el mundo, **vive** en el desierto y lo sabe todo; de los mercaderes que caminan **lentamente junto a** sus camellos, pasando las cuentas de unos rosarios de ámbar, en sus manos; del rey de las montañas de la Luna, que es negro como el ébano y que **adora** un gran bloque de cristal; de la gran serpiente verde que duerme en una palmera y a la cual están encargados de **alimentar** con pastelitos de miel veinte sacerdotes; y de los pigmeos que navegan por un gran lago sobre **anchas** hojas aplastadas y están siempre en guerra con las mariposas.

Oscar Wilde, *El Príncipe Feliz*

- ▲2. Busca en el diccionario palabras que contengan **ge, gi, gue, gui, güe, güi, je, ji** y anótalas. (No valen las palabras que han salido en los ejercicios del libro del alumno.)

ge:

gi:

gue:

gui:

güe:

güi:

je:

ji:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- ▲1. Los anuncios publicitarios pueden combinar descripciones subjetivas y objetivas, como sucede en el siguiente mensaje sobre un automóvil. Indica en qué aspectos hay descripción objetiva y subjetiva.

Nuevo Máxima QX

¿Cree en fenómenos extraños? Nosotros, sí: 200 caballos, motor de 24 válvulas, 3 litros, climatizado, asientos tapizados en piel y CD. Pruébelo y disfrutará de la conducción como nunca lo había hecho. Pero no intente explicarlo, nadie le creerá. A veces la realidad supera la ficción. El nuevo Máxima QX es un buen ejemplo.

- ▲2. Las guías turísticas aportan descripciones del paisaje, la historia, la economía o los monumentos, por ejemplo.

El Maestrazgo, abrupto y lejano

Las puertas del Maestrazgo, desde Teruel, son los puertos de montaña. Su perfil recuerda una trabajada sierra con los dientes comidos: los bancales domestican sus laderas, y las cimas se resumen en mesetas cuyas rocas dibujan almenas. [...] Hay villas de piedra con aleros, torres y lonjas; valles y ríos; tupidas masas de árboles y altos puertos de montaña.

La accidentada geografía convirtió el Maestrazgo en refugio de resistentes: maquis en la guerra civil, trasnochados carlistas, guerrilla antinapoleónica... Porque el territorio tuvo un bautismo de sangre: su nombre deriva de los maestros o jefes de las órdenes militares (Calatrava, Hospital de San Juan y sobre todo el Temple) encargados de su conquista, repoblación y defensa durante la Edad Media, cuando era frontera entre Aragón y las taifas musulmanas.

Pío Baroja escribía en su novela *La venta de Mirambel*: «El Maestrazgo es una comarca aislada; en realidad, independiente de Valencia y de Aragón». (Mirambel, Villarluengo, Cantavieja o La Iglesuela del Cid son algunas poblaciones del Maestrazgo.) Cantavieja es como una embarcación entre precipicios. Está casi sitiada por las granjas, que han hecho suyos muchos de los inmediatos bancales. En La Iglesuela del Cid hay un espacio medieval, que conserva lienzos de murallas, concentra la iglesia de la Purificación, el Ayuntamiento y la templanía torre de los Nubios, además de los palacios.

CARLOS PAGE, *El País*

Indica qué aspectos contiene la descripción del Maestrazgo:

a) descripción de paisajes:

b) descripción de poblaciones:

c) descripción de monumentos:

d) informaciones históricas:

e) informaciones literarias:

f) comparaciones y descripciones subjetivas:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

El camino (páginas 128 y 129 del libro del alumno)

1. ¿Qué travesura cometen los tres amigos? ¿Qué quieren demostrar con ella?

.....
.....

2. ¿Siente miedo Daniel cuando pasa el tren? ¿Cómo lo explica el autor?

.....
.....

3. De los tres amigos, ¿quién es el cabecilla? ¿En qué se nota?

.....
.....

4. ¿Qué predomina en el texto: la narración, el diálogo o la descripción? Justifica tu respuesta.

.....
.....

5. ¿Quién cuenta la historia? ¿Es alguien que participa en los hechos? Justifica tu respuesta.

.....
.....

6. Para que la historia estuviera completa, necesitaríamos saber la reacción del maestro y de los padres de los niños al regresar al pueblo. Cuéntala tú.

.....
.....
.....
.....
.....

Temporización		
Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.		
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer un texto narrativo. 2. Utilizar palabras sinónimas de otras. 3. Utilizar palabras antónimas de otras. 4. Aplicar las principales normas ortográficas en el uso de la h. 5. Distinguir al escribirlas (con h o sin ella) una serie de palabras de uso frecuente (<i>hecho/echo, ha/a...</i>). 6. Describir lugares y personas de forma apropiada. 7. Reconocer el adjetivo, y distinguirlo de otras clases de palabras. 8. Determinar los morfemas flexivos del adjetivo y aplicar correctamente las variaciones de género y número. 9. Distinguir los diferentes grados del adjetivo. 10. Identificar las funciones del adjetivo y clasificarlo según sea especificativo o explicativo. 11. Conocer la poesía de Gerardo Diego. 		
Contenidos		
Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Sinónimos y antónimos 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Uso de la <i>h</i> 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La descripción de lugares y de personas 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 El adjetivo 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Recitación y comentario de textos poéticos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentario de un texto narrativo. 2. Sustitución de palabras por otras sinónimas teniendo en cuenta el contexto. 3. Sustitución de palabras por otras antónimas teniendo en cuenta el contexto. 4. Aplicación práctica de las normas ortográficas de la <i>h</i>. 5. Ejercicios prácticos sobre una serie de palabras de uso frecuente que tienen diferente significado según se escriban con <i>h</i> o sin ella. 6. Elaboración de descripciones de lugares y personas. 7. Recopilación de textos descriptivos de lugares y personas. 8. Identificación de los adjetivos en un texto. 9. Análisis de la morfología del adjetivo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito de consulta del diccionario. 2. Interés por ampliar el vocabulario propio. 3. Respeto e interés por las normas ortográficas. 4. Interés por describir lugares y personas. 5. Interés por expresarse de manera precisa, y valoración de los adjetivos como medio para conseguirlo. 6. Sensibilización por la literatura.

	10. Formación del comparativo y superlativo. 11. Identificación de las funciones del adjetivo. 12. Observación del efecto de los adjetivos en un texto. 13. Recitación y comentario de poemas.	
--	---	--

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Libro del alumnado

	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 131	1, 2 y 3		
Lectura Pág. 135	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10		11
Usa las palabras. Págs. 136-139	1, 2, 4, 5, 6 y 8		3, 7 y 9
Palabras de la lectura. Pág. 139		1, 2 y 3	
Sonidos y letras. Págs. 140, 141	1, 2, 3, 5, 6 y 8	4 y 7	
Habla y escribe. Págs. 144, 145	1, 2, 3 y 4		
Palabras y frases. Págs. 149-151	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11 y 14	3, 4, 5 y 8	12, 13 y 15

Guía didáctica

	Refuerzo <input checked="" type="checkbox"/>	Ampliación <input type="checkbox"/>
Sonidos y letras / Usa las palabras	1 y 2	
Usa las palabras		1, 2 y 3
Sonidos y letras		1, 2 y 3
Habla y escribe	1	1 y 2
Palabras y frases	1, 2 y 3	
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3, 4 y 5	

Evaluación continua

Hojas de seguimiento	Págs. 153-159	¿Qué hemos aprendido?
Comprensión lectora	153	Unidades 5, 6, 7 y 8
Léxico y vocabulario	154	Págs. 160-163
Ortografía	155	
Expresión oral y escrita	156	
Gramática	157	
Literatura	158	
Actitudes, valores y normas	159	

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras / Usa las palabras

1. Escribe **h** en los espacios vacíos de las palabras que lleven esta letra. Si en alguno de los huecos no debe ir **h**, señálalo con una cruz.

- a) ¿Mea llamado alguien?
- b) Sea comprado unelado de vainilla.
- c) Guarda las monedas en unaucha.
- d)oy es viernes, yayer fue jueves.
- e) Junto al ríoabíauellas de animales.
- f) Eninviernoace más frío.
- g) Para coser el botón necesitasilo y unaaguja.
- h) Seaecho unaerida en la rodilla.
- i) Por aquíay que andaralerta porque puedeaber alguna serpiente.
- j) A.....ora tengo que escribir la palabra zana.....oria.

2. Vuelve a escribir este texto, cambiando las palabras en negrita por un sinónimo.

Cuando el invierno se **acerca**, muchos animales **migran** a climas más **cálidos**. Otros **permanecen** en sus **hogares** para **protegerse** de las duras condiciones.

Sigue siendo un misterio cómo algunos animales migratorios encuentran sus **rutas**. La mayoría de las especies **usa** probablemente una combinación de métodos: la navegación guiada por el Sol y las estrellas y el uso de un mapa heredado genéticamente.

Además, muchas aves pueden reconocer a gran distancia con la vista características físicas tales como franjas costeras, cadenas de montañas y desiertos. Algunos animales, como la mariposa monarca, pueden navegar empleando un sentido magnético; o **guiados** por el olfato, como el salmón atlántico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Centro: *Curso:*
Nombre del alumno/a: *Fecha:*

Habla y escribe

1. Lee el siguiente retrato que hace el periodista de un personaje y responde a las siguientes preguntas.

El cantante José Antonio Labordeta es diputado por la Chunta Aragonesista

José Antonio Labordeta ha conseguido un escaño en el Parlamento cuando ha cumplido los 65, que es edad más propia de una jubilación que el momento para empezar una nueva carrera. Este aragonés, que a los diez años prefería ser obispo que cantante, hubiera bendecido que su *Canto a la libertad* fuera himno de su tierra, pero socialistas y comunistas se negaron a ello, porque la política está reñida con la lírica. Desengañado de los partidos tradicionales, abrazó la causa de la Chunta Aragonesista; por ello y porque piensa que su país es un continente con picos de 4.000 metros y desiertos asfixiantes. Hoy Labordeta ejerce de independentista aragonés (...).

Tiene más mochilas que corbatas, más canciones que votos, más ilusión que proyectos. Sin embargo, este catedrático de Historia que encontró en su guitarra un oficio cuando había cumplido los 33, supone aire nuevo en el Congreso. Le satisfizo que su policía de las Cortes le tarareara uno de sus temas, casi tanto como que el Rey le reconociera que la autovía a Zaragoza era un desastre. En la capital se considera feliz porque se reconoce querido, y en la vida se siente tranquilo porque está a gusto con su conciencia.

MARIUS CAROL, *Magazine*

El periodista describe en su artículo los rasgos personales de Labordeta, de quien destaca estos aspectos:

Físicos:

Actividad artística:

Otros datos biográficos:

Carácter:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases

1. Escribe un texto breve, en el que aparezcan seis adjetivos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Recuerda cómo son los adjetivos de una terminación y de dos terminaciones. Escribe cuatro frases donde aparezcan adjetivos de cada tipo:

a) (de una terminación):

b) (de una terminación):

c) (de dos terminaciones):

d) (de dos terminaciones):

3. Expresa en las tres formas del grado comparativo, y en las dos del superlativo el adjetivo **divertido**. Luego, construye una oración con cada forma.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Centro: Curso:

Nombre del alumno/a: Fecha:

Usa las palabras

▲1. Escribe un sinónimo de los verbos siguientes que empiece por **h**.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| a) residir: <i>h</i> | g) saciar: <i>h</i> |
| b) sumergir: <i>h</i> | h) lesionar: <i>h</i> |
| c) fugarse: <i>h</i> | i) escarbar: <i>h</i> |
| d) inflar: <i>h</i> | j) encontrar: <i>h</i> |
| e) robar: <i>h</i> | k) conversar: <i>h</i> |
| f) congelarse: <i>h</i> | l) acostumbrarse: <i>h</i> |

▲2. Escribe una oración con cada uno de los sinónimos que has escrito en el ejercicio anterior. Puedes usarlos en la forma que te parezca más conveniente (presente, pasado, futuro...).

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)
- i)
- j)
- k)
- l)

▲3. Escribe un antónimo de las palabras siguientes y construye una oración con cada uno.

- fugarse:
- congelarse:
- robar:
- encontrar:

.....

.....

.....

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

▲1. Las definiciones siguientes corresponden a verbos que se escriben con **h** inicial. Averigua de qué verbo se trata en cada caso y escríbelo.

- a) Recibir por testamento lo que deja una persona:
- b) Embrujar, encantar:
- c) Calentar un líquido hasta que llegue a la ebullición:
- d) Producir, fabricar, construir:
- e) Aburrir mucho:
- f) Oler muy mal:
- g) Abrir o rajar una cosa:
- h) Estar inactivo, vagar, no hacer nada:

▲2. Escribe una oración con cada uno de los verbos de la actividad anterior:

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)

▲3. Busca en el diccionario nueve palabras que contengan *h* intercalada (no sirven las que aparecen en el libro del alumnado). Anota a continuación su significado.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- ▲1. Prepara por escrito el cuestionario de una entrevista a una persona a la que te gustaría retratar. Y si tienes ocasión, haz la entrevista. Al transcribir las respuestas, puedes añadir un titular y una entradilla o presentación. Este es un esquema de entrevista que puedes seguir.

Título:

Entrevistador:

Entradilla o presentación:

Pregunta / respuesta:

- ▲2. Una escritora, Ana María Matute, retrata a otro escritor, Josep Maria Espinàs. Ana María Matute ha escrito un prólogo al libro de J. M. Espinàs *A pie por Castilla*. En este libro el autor describe las vivencias de su viaje a pie por Soria. Ana María Matute realiza, en este escrito de presentación del libro, un retrato de Espinàs sobre el fondo de un paisaje impresionante y amable. Lee y comenta las descripciones que hace Matute del personaje y de los lugares.

Un nuevo viaje a pie, con la visión que nos ofrece el paso lento, el sosiego, la mirada templada y sin prisa. Esto es lo que nos regala Josep Maria Espinàs en una emocionante y sentida contemplación. Un caminante inmerso en las mañanas solitarias del estío, que siente su pequeñez ante la inmensidad de una interminable carretera de asfalto, recta y hermosa monotonía del altiplano castellano, entre trigos por segar y un cielo despoblado como los campos.

El autor, caminante excéntrico bajo el sol de julio, como él mismo se define en este libro, atesora a cada paso los silencios de la Castilla rural, de la Soria olvidada, sin grandes ciudades ni catedrales monumentales de fotografías de enciclopedia. Y la imagen, siempre a lo lejos, de una línea colorada de los tejados de un pueblecito. Todo esto es lo que nos transmite Josep Maria Espinàs con una percepción minuciosa y detallada de lo que le rodea, de lo que vive. [...]

El autor capta el sentimiento más que el gesto, formas de vida más que el simple dibujo del paisaje. [...] Por eso nos transmite, con breves y acertados diálogos, toda la ternura de los hombres que tallan la madera, que cantan jotas a la Virgen de su pueblo o aprovechan hasta el último rayo de sol sentados en un banco de piedra antes de que llegue, como un abrazo, el frío de la noche.

ANA MARÍA MATUTE

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

Poemas de Gerardo Diego (páginas 152 y 153 del libro del alumno)

1. Explica el asunto del primer poema.

.....
.....
.....

2. Anota las rimas que se repiten en más de una estrofa en el primer poema.

.....
.....
.....

3. Busca ejemplos de personificación en el *Romance del Duero*.

.....
.....
.....

4. Uno de los recursos que más se emplean en la poesía es la **metáfora**. Consiste en usar una palabra en un sentido distinto del que tiene propiamente, pero que tenga con él una cierta semejanza: *El arco iris es la bufanda del cielo* (la palabra *bufanda* no está empleada en su sentido habitual, pero sí guarda con él un cierto parecido). Como ves, se presentan como idénticos dos términos, uno real y otro imaginario: *arco iris* = bufanda. Lo mismo ocurre, por ejemplo, en esta otra metáfora: *su cabello de oro*.

Busca un ejemplo de metáfora en la primera estrofa del *Romance del Duero* y otro en la tercera.

.....

5. Observa cómo la disposición gráfica de los versos del tercer poema parece dibujar la caída de las hojas de la que se habla en él. Escribe un poema parecido, en el que la forma de presentar los versos en el papel «dibuje» la idea que quieras expresar.

Temporización		
Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.		
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer una narración de aventuras. 2. Conocer el significado de locuciones y frases hechas, usarlas adecuadamente y buscarlas en el diccionario. 3. Usar correctamente las grafías <i>c/z</i> para representar el sonido [z], lo mismo que las grafías <i>c/qu/k</i> para el sonido [k]. 4. Distinguir cuándo una palabra se escribe con una sola <i>c</i> o con doble <i>cc</i> (<i>relación/redacción</i>). 5. Identificar un texto narrativo y sus características. 6. Determinar qué es una anécdota. 7. Reconocer el verbo y distinguirlo de otras clases de palabras. 8. Entender la estructura del verbo y conocer sus morfemas. 9. Identificar las formas no personales del verbo y las principales perífrasis verbales. 10. Conocer la poesía de José de Espronceda. 		
Contenidos		
Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Locuciones y frases hechas. 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Uso de <i>c/z</i> y <i>c/qu/k</i>. 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La narración: características. 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 El verbo. 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Comentario de un poema. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda de locuciones y frases hechas en el diccionario. 2. Interpretación y uso de locuciones y frases hechas. 3. Prácticas ortográficas sobre el uso de las grafías <i>c/z</i>. 4. Prácticas ortográficas sobre el uso de las grafías <i>c/qu/k</i>. 5. Prácticas ortográficas sobre palabras que se escriben con <i>c</i> o con <i>cc</i>. 6. Comentario de breves textos narrativos. 7. Compleción de breves textos narrativos. 8. Reconocimiento de los verbos en un texto. 9. Identificación de los distintos morfemas verbales: persona, número, tiempo... 10. Reconocimiento de perífrasis verbales en oraciones extraídas de textos diversos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interés y respeto por las normas ortográficas. 2. Interés por ampliar y enriquecer el vocabulario propio. 3. Hábito de consulta del diccionario. 4. Interés por conocer la morfología verbal. 5. Sensibilización por la literatura. 6. Práctica de la escucha de relatos orales.

	11. Identificación de las formas no personales del verbo. 12. Distinción del uso del imperativo y del infinitivo. 13. Recitación y comentario de un poema.	
--	--	--

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Libro del alumnado

	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 155	1, 2 y 3		
Lectura. Pág. 159	1, 2, 3, 4, 5 y 6	8	7
Usa las palabras. Págs. 161, 162	1, 5, 6 y 8	2, 3, 7 y 9	4
Palabras de la lectura. Pág. 163		2, 3 y 5	1, 4, 6 y 7
Sonidos y letras. Págs. 164, 165	4, 6, 7, 8 y 10	1, 2, 3, 5 y 9	
Habla y escribe. Págs. 168, 169	1, 2, 3, 4, 5 y 6		7
Palabras y frases. Págs. 173-175	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 11	9	6, 10 y 12

Guía didáctica

	Refuerzo ●	Ampliación ▲
Usa las palabras	1 y 2	1
Sonidos y letras	1, 2 y 3	1, 2 y 3
Habla y escribe	1 y 2	1 y 2
Palabras y frases	1, 2 y 3	
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3, 4 y 5	

Evaluación continua

Hojas de seguimiento	Págs. 153-159	¿Qué hemos aprendido?
Comprensión lectora	153	Unidades 5, 6, 7 y 8 Págs. 160-163
Léxico y vocabulario	154	
Ortografía	155	
Expresión oral y escrita	156	
Gramática	157	
Literatura	158	
Actitudes, valores y normas	159	

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Relaciona cada frase hecha con su significado.

1 *tener cara de pocos amigos*

a) engañar, hacer pasar una cosa de poca calidad por otra mejor

2 *cada dos por tres*

b) conseguir uno lo que se propone

3 *salirse con la suya*

c) ser exagerado y presumido

4 *dar gato por liebre*

d) ser muy pocos

5 *tener mucho cuento*

e) estar muy serio, como enfadado

6 *dar en el clavo*

f) frecuentemente

7 *ser cuatro gatos*

g) por si acaso

8 *por si las moscas*

h) acertar

2. Redacta una historia en la que uses, como mínimo, cuatro de las frases hechas del ejercicio anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

1. Completa las frases siguientes con la forma correspondiente (pretérito perfecto simple, presente de subjuntivo o imperativo) de los verbos que figuran entre paréntesis:

- a) Hay cristales en el suelo, por eso conviene que te (*calzar*)
- b) No os desde tan alto a la piscina. (*lanzar*)
- c) No le tanto que le vas a ahogar. (*abrazar*)
- d) Procura que esa pieza no con la cadena. (*rozar*)
- e) Por favor, usted por el paso de peatones. (*cruzar*)
- f) ¡Ojalá el piloto el rumbo! (*enderezar*)
- g) En el partido de ayer, yo dos goles. (*marcar*)
- h) No lo en el armario, que ahí ya he mirado yo y no está. (*buscar*)
- i) El guardia nos ha dicho que la calle por el semáforo. (*cruzar*)

2. Busca en el diccionario cinco palabras que contengan la letra **k**. Escribe una oración con cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Busca en el diccionario diez palabras que contengan la letra **q**. Escribe una oración con cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases

1. Escribe la lista de los tiempos verbales, y señala la correspondencia entre formas simples y compuestas.

2. Escribe las formas no personales simples y compuestas del verbo **leer**.

3. Conjuga el verbo *partir* en los siguientes tiempos (sólo la primera persona).

presente de indicativo:

pretérito perfecto simple:

futuro imperfecto:

condicional:

presente de subjuntivo:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

▲1. Busca en el diccionario y anota el significado de estas locuciones y frases hechas:

a) mesa redonda:

b) sacar partido:

c) poner de vuelta y media:

d) tomar partido:

e) no tener vuelta de hoja:

f) hacer castillos en el aire:

g) estar entre la espada y la pared:

h) pedir peras al olmo:

i) estar algo por las nubes:

j) perder los estribos:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras / Palabras y frases

▲1. Escribe un sustantivo terminado en *-ción* correspondiente a cada una de estas palabras:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| a) ficticio: | f) discreto: |
| b) fraccionario: | g) introductorio: |
| c) instructivo: | h) sector: |
| d) ambicioso: | i) reproductor: |
| e) infractor: | j) alterar: |

▲2. Escribe una oración con cada una de las palabras acabadas en *-ción* de la actividad anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)
- i)
- j)

▲3. Rellena los huecos con la letra que corresponda en cada caso. Subraya también los verbos.

Dejaría diez o do...e pá...inas en blanco y luego las re...lenaría con ilustra...iones del León de Fuego, la Serpiente de la Muerte y otras fieras sel...áticas. Cuando hu...iera terminado el primer ejemplar, haría otro y después otro y otro, todos iguales. Haría por lo menos dos...ientos y podría ...enderlos o regalarlos. En toda la mañana sólo consi...ió terminar una pá...ina. La miró desalentado: no se veían más que tachaduras y corre...iones, los már...enes eran irregulares, una es...ina del papel se ha...ía arrugado al sacarlo de la má...ina. Sintió deseos de gritar, de pegar puñeta...os contra las paredes.

I. MARTÍNEZ DE PISÓN, *La ternura del dragón*

Centro: *Curso:*
Nombre del alumno/a: *Fecha:*

Habla y escribe

- ▲1. En la anécdota del escritor al que no le pagaban en la editorial suceden varios hechos encadenados. Un primer hecho tiene unos efectos. Luego viene otro hecho, que tiene a su vez otros efectos. La anécdota se refiere a cómo cobró el escritor su deuda.

Cómo cobrar una deuda

Gimeno Frontón había escrito un libro sobre arte para una editorial importante, pero pasaban los meses y no le pagaban su trabajo. Así que Frontón se presentó en las oficinas de la editorial con una bolsa en la que llevaba un pijama, un cepillo de dientes y comida.

No se fue cuando le dijeron que no tenían fondos para pagarle y al cabo de una hora sacó unos bocadillos y un termo. «No se rían –les dijo–, porque dentro de una hora vendrán varios colegas de la prensa a hacerme fotografías y mañana saldrán ustedes en los periódicos».

Le pagaron enseguida.

ÁNGEL CRESPO, *Los trabajos del espíritu*

Completa la secuencia de los hechos, anotando sus partes.

Hechos	Efectos
El escritor sabe que no le querrán pagar	Prepara un plan para conseguir que le paguen
Va a la oficina y reclama su dinero	Le responden que
Se queda en la editorial	(¿Algún resultado?)
Espera y luego saca	(Reacción de los de la editorial)
Anuncia una visita	Advierte que al día siguiente

- ▲2. Lee y comenta esta noticia de prensa sobre una investigación médica. Habla de David y Goliat y las condiciones de su lucha.

Un especialista en medicina ha investigado sobre Goliat, el personaje de la Biblia que fue derrotado por David con el disparo de su honda. Según este médico, la descripción de Goliat indica que era una persona enferma y que, por tanto, fue muy fácil para David vencerle.

Al parecer, Goliat era una persona muy alta, entre dos y tres metros, según dicen las escrituras. Padecía una enfermedad de gigantismo o de crecimiento excesivo. Aunque su tamaño era impresionante, no tenía buena vista. El nervio óptico estaba presionado y veía mal. Además, se movía con dificultad pues sus articulaciones estaban agarrotadas.

Así que vencer a Goliat no fue una proeza. Lucharon un David ágil y certero, y un grandón que debería haber sabido que, en sus condiciones, no podía salir a combatir. O quizá es que Goliat no tenía otra opción que ser pasto de la leyenda.

(Adaptación de una noticia de prensa)

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

Canción del pirata (páginas 176 y 177 del libro del alumno)

▲1. ¿En qué lugar geográfico transcurre la acción?

.....

▲2. ¿Qué versos constituyen el estribillo? ¿Qué ideas se expresan en ellos?

.....
.....
.....

▲3. Se ha visto siempre en el protagonista de este poema un símbolo de la rebeldía contra la sociedad. Explica por qué.

.....
.....
.....

▲4. Anota qué recurso literario se utiliza en cada una de estas expresiones:

a) *del negro mar los bramidos*:

b) *olas de plata*:

▲5. Otro recurso de la poesía es el **hipérbaton**, que consiste en alterar el orden normal de las palabras en la oración. Observa este ejemplo de hipérbaton en la *Canción del pirata*:

*La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento...*

El orden normal de las palabras sería: *La luna riela en el mar; el viento gime en la lona...*

Busca tres ejemplos más de hipérbaton en la *Canción del pirata*.

Temporización		
Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.		
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las principales características de los cuentos tradicionales. 2. Distinguir en una palabra el lexema de los prefijos y sufijos. 3. Conocer el significado de los principales prefijos, así como a formar palabras derivadas con ellos. 4. Distinguir en la escritura las letras ll e y. 5. Escribir correctamente una serie de palabras de uso frecuente que suelen confundirse (<i>calló/cayó...</i>). 6. Determinar los elementos de una narración: estructura, narrador, etc. 7. Conjuguar los verbos regulares e irregulares. 8. Identificar verbos pronominales. 9. Reconocer y comentar romances de nuestra literatura. 		
Contenidos		
Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Formación de palabras: los prefijos 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Uso de <i>ll</i> e <i>y</i> 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La narración: elementos y organización 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 La conjugación verbal: verbos regulares e irregulares 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Los romances 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de las principales características de un cuento tradicional. 2. Reconocimiento de los formantes de una palabra, distinguiendo el lexema de los prefijos y sufijos. 3. Identificación y explicación del significado de los principales prefijos. 4. Reconocimiento de palabras derivadas. 5. Prácticas ortográficas sobre las grafías <i>ll/y</i>. 6. Prácticas ortográficas con palabras de uso frecuente en las que se prestan a confusión las grafías <i>ll/y</i>. 7. Identificación de los elementos de una narración: estructura, narrador, etc. 8. Ejercitación de la conjugación de verbos de acuerdo con los modelos de los regulares. 9. Análisis morfológico de distintas formas verbales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interés por conocer las formas de la literatura tradicional: relatos y romances. 2. Hábito de consulta del diccionario. 3. Interés por ampliar y enriquecer el vocabulario propio. 4. Interés y respeto por las normas de ortografía. 5. Interés por conjuguar correctamente los verbos, especialmente los irregulares, y por no incurrir en vulgarismos.

	10. Identificación de verbos en voz pasiva. 11. Reconocimiento de verbos pronominales. 12. Uso de participios regulares e irregulares. 13. Reconocimiento y comentario de romances.	
--	--	--

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Libro del alumnado

	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 179	1, 2 y 3		
Lectura. Pág. 183	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10	8	9
Usa las palabras. Págs. 185, 186	1, 2, 4, 5 y 8	3, 7 y 9	6, 10 y 11
Palabras de la lectura. Pág. 187	1, 3, 4 y 6	2, 5 y 7	
Sonidos y letras. Págs. 188, 189	1, 2, 3, 4, 6 y 7	5	
Habla y escribe. Págs. 192, 193	1 y 3	2	
Palabras y frases. Págs. 197-199	1, 4, 5, 7 y 8	2, 6 y 10	3, 9 y 11

Guía didáctica

	Refuerzo <input type="checkbox"/>	Ampliación <input type="checkbox"/>
Usa las palabras	1, 2 y 3	1, 2 y 3
Sonidos y letras	1 y 2	1, 2 y 3
Habla y escribe	1 y 2	1
Palabras y frases	1, 2 y 3	
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3, 4 y 5	

Evaluación continua

Hojas de seguimiento	Págs. 153-159	¿Qué hemos aprendido?
Comprensión lectora	153	Unidades 5, 6, 7 y 8
Léxico y vocabulario	154	Págs. 160-163
Ortografía	155	
Expresión oral y escrita	156	
Gramática	157	
Literatura	158	
Actitudes, valores y normas	159	

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Une cada prefijo de la izquierda con la palabra que corresponda de la derecha:

1 ante-

a) obedecer

2 anti-

b) marino

3 des-

c) mercado

4 extra-

d) natural

5 in-

e) brazo

6 pre-

f) escolar

7 re-

g) terrestre

8 sub-

h) visible

9 super-

i) llenar

2. Construye una frase con cada una de las palabras que has formado en el ejercicio anterior.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

3. Busca en el diccionario palabras que empiecen por cada uno de los prefijos de la actividad 1.

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

1. Rellena los huecos con **ll**, **y** o **i**:

- a) Tuve un pequeño fa.....o.
- b) Se o.....ó de repente un chi.....ido.
- c) No te apo.....es en la barandi.....a.
- d) Le han esca.....olado el brazo.
- e) La ma.....oría prefirió trabajar con arci.....a.
- f) Se ha comprado un jerse......
- g) No esto..... mu..... contento con el examen que he hecho.
- h) Vo..... todos los días a la biblioteca.
- i) Casi siempre le do..... algo a los que piden.
- j) A los ma.....ores aún no les han servido el desa.....uno.
- k) El arro.....o bajaba crecido por lauvia.

2. Busca en el diccionario seis palabras que empiecen por **y** (procura que sean distintas a las que aparecen en el libro de texto). Anota su significado y escribe una oración con cada una.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- 1. Para que haya una historia hace falta la voz de un narrador. El narrador cuenta unos hechos. A veces cuenta lo que le ha sucedido a otros. Se trata de un narrador externo. Cuando el narrador es quien ha vivido los hechos, habla en primera persona: *Yo, nosotros*, es un narrador interno o narrador protagonista.
Lee y comenta este cuento.

Una excursión muy accidentada

Al bajar del tren teníamos por delante una caminata de hora y media hasta el campamento de la excursión. Íbamos algo cansados de tanto rato de tren, si bien buena parte del viaje la habíamos destinado a adiestrar a una araña que cazamos en la ventana del vagón y a la cual conseguimos enseñar a pasar de una mano a otra de la gente del grupo. Nuestra mayor diversión estaba en ver las expresiones de miedo que ponían los demás pasajeros.

Caminábamos por un atajo cuando vimos a nuestra vera un buen rebaño de ovejas que pacían. Uno del grupo, que quiso gastar alguna broma, miró el gordo y cornudo carnero y dejó escapar un «beeeee». ¡En menuda nos vimos! El animal sintió vete a saber qué, agachó la testuz y nos embistió. Nosotros arrancamos a correr y he aquí que el bicho comenzó a perseguirnos. El rebaño, viendo que su jefe salía a la carrera, siguió su ejemplo. El perro, pensando que robaban el rebaño, también nos vino a la zaga.

Y nosotros, que ya no sabíamos lo que hacíamos, tiramos por un campo sembrado de patatas. Y el campesino apareció por allí enfurecido. Y ya tenéis la gran carrera: primero nosotros, luego el carnero, el rebaño, el perro, el pastor y, en último lugar, el campesino con una escopeta de sal y gritando como un loco. Y aquello no tenía fin.

Más de medio kilómetro de carrera nos dimos hasta librarnos de tan molesto séquito. Aunque ahí no acabó todo, pues luego vinieron las regañinas de todos nuestros padres. Creedme, fue una excursión muy accidentada.

MONTSE SANT

- 2. La historia de la excursión cuenta los hechos según un orden temporal. ¿Cuál es ese orden? Aclara luego cuáles son los principales acontecimientos de cada una de las partes del relato.

planteamiento:

nudo:

desenlace:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases

- 1. Conjuga todas las formas simples del verbo **haber**, del indicativo y del subjuntivo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2. Localiza todos los verbos que hay en el texto de Galdós en la página 194 del libro del alumno.

.....

.....

.....

.....

.....

- 3. Anota el tiempo y el modo de los verbos del ejercicio anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

▲1. Une los términos de las dos columnas y escribe al lado la palabra resultante:

- | | | | | |
|----|--------|----|-------------|-------|
| 1 | contra | a) | raíl | |
| 2 | des | b) | reprochable | |
| 3 | en | c) | roscar | |
| 4 | i | d) | restar | |
| 5 | mono | e) | razón | |
| 6 | para | f) | ratizar | |
| 7 | radio | g) | rayos | |
| 8 | sin | h) | reactor | |
| 9 | turbo | i) | rector | |
| 10 | vice | j) | receptor | |

▲2. Escribe una oración con cada una de las palabras resultantes.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

▲3. Escribe una palabra que esté formada con estos prefijos:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| a) supra: | d) macro: |
| b) infra: | e) micro: |
| c) retro: | f) minus: |

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

▲1. Escribe todas las formas del pretérito perfecto simple de los verbos que se indican:

	caer	oír	huir
Yo	caí		
Tú		oíste	
Él/ella			
Nosotros -as			huimos
Vosotros -as			
Ellos -as			

▲2. Completa las series:

- a) conclu.....o, conclu.....es, conclu.....e, conclu.....mos, conclu.....s, conclu.....en.
b) atribu....., atribu.....ste, atribu.....ó,,,
c) constru.....a, constru.....as,,,,
d) destru.....era o destru.....ese, destru.....eras o destru.....eses,o,
.....o,o,o

▲3. Rellena los huecos con la grafía necesaria. Coloca también los seis acentos que faltan.

Ha.....ía pues, semi.....as terribles en el planeta del principito. Eran las semi.....as de los baobabs. El suelo del planeta esta.....a infestado. Y si un baobab no se arranca a tiempo, ya no es posible desem.....arazarse de él. In.....ade todo el planeta. Lo perfora con sus raí.....es. Y si el planeta es demasiado pequeño y si los baobabs son demasiado numerosos, lo hacen esta.....ar.

«Es cuestión de disciplina», me decía más tarde el principito. «Cuando uno termina de arreglarse por la mañana de.....e hacer cuidadosamente la limpieza del planeta. Hay que dedicarse regularmente a arrancar los baobabs en cuanto se los distin.....e entre los rosales, a los que se parecen mucho cuando son mu..... jóvenes. Es un tra.....ajo mu.....a.....urrido, pero muy fácil».

A. DE SAINT-EXUPÉRY, *El principito*

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

Romances (páginas 200 y 201 del libro del alumno)

1. Resume el contenido del primer romance, *Conde Olinos*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Explica el significado de este verso: *y ella [murió] a los gallos cantar*.

.....
.....
.....

3. ¿Quién es el protagonista del *Romance del prisionero*? ¿Dónde vive? ¿Por qué era tan importante para él laavecilla? ¿Qué le ha ocurrido a esaavecilla?

.....
.....
.....

4. Resume el contenido de *La niña adormecida*.

.....
.....
.....

5. Señala los elementos fantásticos en *Conde Olinos* y *La niña adormecida*.

.....
.....
.....
.....

Temporización		
Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.		
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar entre poesía y fábula escrita en verso. 2. Distinguir el lexema del sufijo en las palabras derivadas. 3. Conocer el significado de los sufijos más frecuentes. 4. Formar palabras derivadas con sufijos. 5. Emplear correctamente la r y la rr al escribir. 6. Aplicar con corrección las normas de uso de las letras m y n. 7. Reconocer una narración oral en forma de anécdota, cuento o leyenda. 8. Identificar los rasgos de la lengua literaria y sus recursos estilísticos. 9. Reconocer adverbios, preposiciones y conjunciones. 10. Determinar la forma, la función y la significación de estas clases de palabras invariables. 11. Reconocer a autores de la literatura española y alguna de sus obras. 		
Contenidos		
Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Formación de palabras: los sufijos 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Uso de <i>r</i> y <i>rr</i> 2.2 Uso de <i>m</i> y <i>n</i> 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La narración oral: los episodios de una anécdota o cuento 3.2 Principales recursos de la lengua literaria 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Palabras invariables 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Comentario de textos poéticos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentario de textos poéticos. 2. Reconocimiento de la estructura de una fábula en verso. 3. Reconocimiento de palabras derivadas mediante sufijo. 4. Identificación del sufijo en palabras derivadas. 5. Reconocimiento del significado de sufijos de uso frecuente. 6. Formación de palabras mediante sufijos. 7. Prácticas ortográficas sobre el uso de <i>r</i> y <i>rr</i>. 8. Prácticas ortográficas sobre las grafías <i>m</i> y <i>n</i> en palabras que se prestan a confusión. 9. Identificación de los principales recursos literarios en poemas y otros textos. 10. Reconocimiento de adverbios en textos diversos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interés y respeto por las normas de ortografía. 2. Interés por la expresión correcta oral y escrita. 3. Interés por ampliar y enriquecer el vocabulario propio. 4. Interés por conocer los recursos de la lengua literaria. 5. Interés por el correcto uso de las preposiciones y conjunciones.

	11. Clasificación de adverbios. 12. Análisis de la función sintáctica de los adverbios de distintas oraciones. 13. Identificación de las principales locuciones adverbiales en textos diversos y uso de las mismas en la elaboración de escritos. 14. Distinción de las preposiciones, y elaboración de escritos en los que aparezcan todas las preposiciones. 15. Análisis del uso y tipo de relación que indican distintas conjunciones.	
--	--	--

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Libro del alumnado

	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 203	1 y 2		
Lectura. Pág. 207	1, 2, 3, 4 y 6		5
Usa las palabras. Págs. 208-211	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10	8 y 11	9 y 12
Sonidos y letras. Págs. 212, 213	3, 4, 6 y 8	1, 2, 5, 7 y 10	9
Habla y escribe. Pág. 217	1 y 2		
Palabras y frases. Págs. 221-223	1, 6, 7, 8, 9 y 12	2, 4, 10 y 11	3 y 5

Guía didáctica

	Refuerzo ●	Ampliación ▲
Usa las palabras	1 y 2	1 y 2
Sonidos y letras	1 y 2	1, 2 y 3
Habla y escribe	1 y 2	
Palabras y frases	1, 2 y 3	
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3, 4, 5 y 6	

Evaluación continua

Hojas de seguimiento	Págs. 164-170	¿Qué hemos aprendido?
Comprensión lectora	164	Unidades 9, 10, 11 y 12 Págs. 171-173
Léxico y vocabulario	165	
Ortografía	166	
Expresión oral y escrita	167	
Gramática	168	
Literatura	169	
Actitudes, valores y normas	170	

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Une cada lexema de la izquierda con el sufijo que le corresponda de la derecha y escribe la palabra que resulte:

1 pastel-	a) -izo
2 sabor-	b) -ista
3 roj-	c) -ero
4 oportun-	d) -ear
5 cant-	e) -mente
6 equip-	f) -oso
7 esper-	g) -ario
8 segur-	h) -illa
9 total-	i) -ante
10 campan-	j) -anza
11 dolor-	k) -idad
12 zapat-	l) -aje

2. Escribe una oración con cada una de las palabras anteriores.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

1. Rellena los huecos con la letra que sea necesaria y escribe también los 11 acentos que faltan (todos en palabras agudas):

Claro que El Pesado tiene una idea muy distinta, él piensa que a las vacas nos aco.....pañña cierta grandeza, y que el resto delénero animal nos quedaastante por de.....ajo. Aquel mismo día no pudo menos que lle.....arme la contraria y luego –a propósito de la ne.....ada y de la soleda..... de la ne.....ada– co.....poner una especie de hi.....no a fa.....or de las de nuestra raza.

--No tienes razon en lo que dices de las vacas, y no de.....erías menospreciarte a ti misma de esa manera –dijo.

--Puede ser –respondi yo con cierta pruden.....ia.

--Por supuesto que sí, hija mía. Una vaca no es cualquier cosa. Considera, si no, lo que ocurre aqui mismo. ¿Quién esta aqui, en este desiertoelado, en esta soleda.....? Sólo tú, amiga mía. O, por decirlo en otras palabras, esta la vaca. La vaca, y no, por e.....emplo, el topo. En otoño sí, en la ti.....ieza del otoño bien que se afana.....an los toposaciendo agu.....eros aqui y alla y retozando; pero a.....ora, ¿dónde estan? ¿Y las lo.....bri.....es? ¿Y lasormigas? ¿Y los demasichos? No estan en parte alguna, porque hanuido.

BERNARDO ATXAGA, *Memorias de una vaca*

2. Escribe una palabra de la misma familia léxica que las siguientes, extraídas del texto anterior:

a) idea:

i) distinta:

b) día:

j) llevar:

c) nevada:

k) soledad:

d) favor:

l) raza:

e) razón:

m) vaca:

f) prudencia:

n) hija:

g) agujero:

ñ) amiga:

h) palabra:

o) otoño:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

1. Observa en esta sencilla narración el camino que sigue el personaje, de episodio en episodio. E indica en un esquema los episodios de la historia del yogur.

Voy a la madre a que me dé yogur. «¿Yogur?, ¿qué clase de yogur?», me pregunta. «Yogur de granja», le respondo.

Voy a la granja a que me den yogur. La granja no me quiere dar yogur si no les doy leche. «¿Leche?, ¿qué clase de leche?» «De vaca».

Voy a la vaca a que me dé leche. La vaca no me da leche si no le doy alimento. «¿Alimento?, ¿qué alimento?» «Alimento natural».

Voy al bosque de hayas a recoger alimento natural. El hayedo me da alimento natural para la vaca, la vaca da leche a la granja, la granja da yogur a la madre y la madre me da yogur natural.

Episodios de ida:
Episodios de vuelta:

2. Los cuentos explican hechos singulares. Pero también pueden explicar cosas generales, como por ejemplo cuál es la razón de que los gatos y los perros siempre se peleen. En el siguiente relato, que es una fábula, hay una explicación fantástica sobre estas riñas constantes. Léelo y explica por qué es una fábula.

Por qué los gatos y los perros se pelean

Hace muchos años, cuando los animales hablaban y las personas callaban, el primer gato y el primer perro del mundo eran amigos y vivían juntos y en paz en una casa.

Un día el gato salía a cazar y el perro cocinaba, y al siguiente lo hacían al revés. En una ocasión en que el perro había cazado una liebre lustrosa que daba gusto mirarla, cuando el gato se disponía a despellejarla, se dieron cuenta de que no quedaba vino para la comida. Así

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

que el perro se dispuso a salir para el mercado, con pieles para cambiar por una bota de vino, mientras quedaba el gato encargado del fogón. El perro le recordó que no debía ni probar la liebre mientras estuviera fuera, a lo que accedió sin dudar el felino.

El gato era un buen cocinero y preparó un sofrito, sazonó la liebre con ajo y pimienta, la puso en la cazuela, la doró con un poco de laurel y luego dejó que se condimentara lentamente. Mientras tanto el perro corría a por el vino. Como era un buen negociante, no vendió las pieles al primero ni al segundo mercader que quiso comprárselas, por lo que consiguió un buen precio. Después rodó por las paradas de vino para comparar los productos y escoger lo mejor. Se volvió para casa con una buena compra y con un puñadito de monedas del negocio. La liebre había quedado tan bien asada que desprendía un olor tentador, succulento. Y el gato, que se lamía los bigotes y escuchaba cómo ronroneaba su barriga, no sabía cómo soportar la espera. Ya no pudo resistirse más y pellizcó un trozo de hígado. Estaba tan rico que pellizco a pellizco dio con él por completo.

Cuando los dos compañeros se pusieron por fin a la mesa, el perro dijo:

—¿Y el hígado? Es el trozo más exquisito y querría la mitad.

—¡Si las liebres no tienen hígado! –respondió el gato, haciéndose el inocente.

—No digas tonterías, claro que tienen. Mira, Minino, que no me gustan las mentiras.

—No miento. Esta liebre no tenía hígado.

Los dos animales, enfurruñados, acabaron de comerse la liebre. Y el perro pasó al reparto de las monedas.

—Fíjate, Minino –dijo señalando tres montoncitos de monedas–, uno es para mí, el otro es para ti y el tercero es para el que tenga el hígado de la liebre.

Entonces el gato, con los pelos erizados, dio un brinco y chilló:

—¡Es mío!

—¿Cómo? ¿No decías que no tenía hígado? –respondió airado el perro mientras replegaba todas las perras y le amenazaba con sus dientes.

Desde entonces, cada vez que un gato y un perro se encuentran, el perro le enseña los dientes y ladra, y el gato desde lo alto de un árbol le grita: «Mío, mío», refiriéndose, claro está, a los dineros que se guardó el perro. Y hasta ahora aún no han hecho las paces.

MONTSE SANT

.....
.....
.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases

1. Busca las preposiciones y las conjunciones del último párrafo del texto de Galdós que aparece en la página 218 del libro del alumno.

.....
.....
.....

2. Escribe dos adverbios de cada una de las siguientes clases:

de lugar

de tiempo

de modo

de cantidad

de afirmación

de negación

3. Anota si son preposiciones o conjunciones las palabras señaladas:

a) Esculpió una estatua **de** mármol.

b) Me ofendió **pero** lo perdoné.

c) Me gusta ese árbol **sin** hojas.

d) Los libros y los cuadernos están en la cartera.

e) ¿Prefieres carne **o** pescado?

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

▲1. Utiliza prefijos y sufijos para formar palabras derivadas de las siguientes:

a) barca:

b) coger:

c) cruel:

d) calor:

e) pobre:

f) rico:

▲2. Escribe todas las palabras que se te ocurran con los siguientes sufijos:

a) -able:

b) -ista:

c) -ero:

d) -azo:

e) -és:

f) -ador:

g) -al:

h) -oso:

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

▲1. Después de completar los sustantivos de la columna de la izquierda con las grafías que sean necesarias (**mb**, **nv**, **v**), construye una oración.

- a) co.....icción
- b) e.....jecimiento
- c) e.....oltorio
- d) co.....eniencia
- e) i.....ersión
- f) co.....ite
- g) de.....olución
- h) co.....inación
- i) e.....estida
- j) i.....ención

▲2. Escribe el verbo correspondiente a cada uno de los sustantivos del ejercicio anterior.

.....
.....
.....
.....

▲3. Busca en el diccionario palabras que contengan **-mb-** y **-nv-**.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

Poemas (páginas 224 y 225 del libro del alumno)

1. ¿Qué se describe en el primer poema?

.....
.....

2. Señala dos ejemplos de personificación en el primer poema.

.....
.....

3. Anota las expresiones de *Caballero de otoño* que más claramente se refieran a la estación del año a que hace referencia el título del poema.

.....
.....
.....

4. ¿Qué se describe en el poema de Antonio Machado?

.....
.....

5. Señala ejemplos de personificación en el poema *Sol de invierno*.

.....
.....

6. ¿Qué crees que simbolizan los pájaros en el último poema? En este mismo poema, explica el significado de esta frase: *Aún las ramas están sin hojas nuevas*.

.....
.....
.....

Temporización

Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.

Objetivos didácticos

1. Reconocer y comentar noticias periodísticas.
2. Identificar y formar palabras compuestas y siglas.
3. Interpretar abreviaturas.
4. Determinar qué es un extranjerismo y utilizar el término equivalente en castellano.
5. Emplear adecuadamente las letras **d** y **z** al final de palabra, y las letras **s** y **x**.
6. Subrayar y resumir con corrección.
7. Identificar oraciones y sus constituyentes inmediatos. Clasificarlas según la actitud del hablante.
8. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.
9. Entender la estructura de la oración simple y sus dos constituyentes básicos: el sujeto y el predicado.
10. Reconocer el sujeto de una oración por la concordancia de número con el verbo.
11. Reconocer y comentar poemas de autores españoles del siglo xx.

Contenidos

Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Palabras compuestas 1.2 Abreviaturas 1.3 Siglas 1.4 Extranjerismos 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Uso de <i>d</i> y <i>z</i> al final de palabra 2.2 Uso de <i>s</i> y <i>x</i> 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Técnicas de la lengua escrita 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 La oración 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Comentario de textos poéticos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentario y análisis de noticias periodísticas. 2. Reconocimiento de palabras compuestas. 3. Formación de palabras compuestas. 4. Reconocimiento e interpretación de abreviaturas y siglas. 5. Identificación de palabras de otras lenguas de uso frecuente en castellano. 6. Sustitución de palabras de otras lenguas por su equivalente castellano. 7. Prácticas ortográficas sobre las grafías <i>d</i> y <i>z</i> en posición final de palabra. 8. Prácticas ortográficas sobre las grafías <i>s</i> y <i>x</i> en palabras de uso frecuente. 9. Subrayado de las ideas principales de un texto. 10. Elaboración de resúmenes. 11. Determinación de la estructura de la oración en sujeto y predicado en distintos ejemplos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interés por conocer la estructura de la oración. 2. Buena disposición para la correcta construcción de oraciones. 3. Interés y respeto por las normas de ortografía. 4. Interés por ampliar y enriquecer el vocabulario propio. 5. Sensibilización por la poesía. 6. Presentación cuidada de las actividades. 7. Interés por las posibilidades expresivas de las oraciones. 8. Hábito de subrayar y resumir.

	<p>12. Diferenciación entre oraciones sin sujeto y oraciones con sujeto elíptico en textos diversos.</p> <p>13. Redacción de textos con especial atención a la correcta construcción de oraciones.</p> <p>14. Clasificación de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>15. Distinción de oraciones simples y compuestas.</p> <p>16. Comentario de textos poéticos.</p>	
--	--	--

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Libro del alumnado

	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 227	1, 2 y 3		
Lectura. Pág. 231	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10		
Usa las palabras. Págs. 232-234	4, 5, 6, 7 y 9	1, 2, 3 y 8	
Palabras de la lectura. Pág. 235	4	1 y 3	2
Sonidos y letras. Págs. 236, 237	1, 2, 3, 5 y 6	4 y 7	
Habla y escribe. Págs. 240, 241	1, 2, 3 y 4		5, 6 y 7
Palabras y frases. Págs. 245-247	1, 2, 4, 6, 7 y 9	5, 11 y 12	3, 8 y 10

Guía didáctica

	Refuerzo ●	Ampliación ▲
Usa las palabras	1, 2 y 3	1 y 2
Sonidos y letras	1, 2 y 3	1, 2 y 3
Habla y escribe	1, 2 y 3	1 y 2
Palabras y frases	1, 2 y 3	
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3, 4, 5 y 6	

Evaluación continua

Hojas de seguimiento	Págs. 164-170	¿Qué hemos aprendido?
Comprensión lectora	164	Unidades 9, 10, 11 y 12 Págs. 171-173
Léxico y vocabulario	165	
Ortografía	166	
Expresión oral y escrita	167	
Gramática	168	
Literatura	169	
Actitudes, valores y normas	170	

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Escribe el verbo que corresponda a cada una de estas palabras del texto de *La tortuga gigante*.

a) contento:

b) sano:

c) trabajador:

d) director:

e) aire:

f) libre:

2. Ahora, escribe el nombre que corresponde a estos verbos:

a) probar:

b) ventilar:

c) sufrir:

d) comprender:

e) salir:

f) caer:

3. Busca en el diccionario ejemplos de palabras compuestas, distintas de las que aparecen en el libro de texto. Anótalas y determina cuáles son las palabras que las forman.

Palabra compuesta

Formada por

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

1. Rellena los huecos con la letra que sea necesaria y coloca los cuatro acentos que faltan en el texto siguiente:

Ha.....ía una ve..... unombre queivía en Buenos Aires, y esta.....ba mu..... contento porque era unombre sano y tra.....ajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le di.....eron que solamente yéndose al ca.....po podía curarse. Él no quería ir, porque teníaermanos chicos a quienes da.....a de comer; y se enferma.....a cada día más.asta que un amigo su.....o, que era dire.....tor del Zoológico, le dijo un día:

—Uste..... es amigo mío, y es unombreueno y tra.....ajador. Por eso quiero que se va.....a ai.....ir al monte, aacer mucho e.....ercicio al aire libre para curarse.

HORACIO QUIROGA, *La tortuga gigante*

2. Escribe diez nombres propios de persona que lleven la letra *b* (al principio o en medio).

a)

f)

b)

g)

c)

h)

d)

i)

e)

j)

3. Busca en el diccionario diez palabras que contengan la letra *xy* y escribe una frase con cada una:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- 1. Recorta y pega o copia una noticia o un texto periodístico y subraya las palabras más importantes o significativas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 2. Copia las partes subrayadas del texto anterior y añade sólo las palabras que sean precisas para que tenga sentido.

.....
.....
.....
.....

- 3. ¿Consideras que el texto resultante resume correctamente la noticia? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases

1. Separa el grupo del sujeto y el grupo del predicado en las siguientes oraciones:

- a) La mesa está en mi habitación.
- b) Los niños se bañan en la piscina.
- c) Los lápices de colores son muy bonitos.
- d) Todos los panaderos hacen pan.
- e) Nosotros tocamos en un grupo musical.

2. Con los mismos sujetos de las oraciones anteriores, escribe otras oraciones (tendrás que cambiar, claro está, el predicado)

.....

.....

.....

.....

.....

3. Coloca los verbos en las siguientes oraciones:

- a) El sol mucho calor. (*producir*)
- b) Las estrellas por la noche. (*relucir*)
- c) Tú y yo al cine. (*ir*)
- d) Tu hermano y tú fresas. (*comer*)
- e) Ustedes con nosotros, por favor. (*venir*)
- f) Vosotros, ahí un momento. (*esperar*)
- g) Si pudiera, te (*ayudar*)
- h) Ojalá el examen de mañana. (*aprobar*)
- i) Ya son las cinco y continúa (*llover*)

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

▲1. Consulta el diccionario y anota todas las palabras compuestas cuyo primer formante sea:

para-	pasa-	porta-	guarda-

▲2. Separa los formantes de estas palabras compuestas. Pero antes, acentúa las seis que deben llevar tilde:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| a) portaaviones | h) tragaluz |
| b) ciempies | i) cortacesped |
| c) malhumor | j) tiralineas |
| d) pasatiempo | k) baloncesto |
| e) asimismo | l) mediodia |
| f) cuentakilometros | m) decimoquinto |
| g) veintidos | n) altavoz |

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

- ▲1. Coloca cada palabra del recuadro, después de escribir la grafía que convenga, en la definición que le corresponda:

lu__ación, sa__ofón, tóra__, e__quivar, mi__to, fle__ible, gala__ia,
e__clusivo, a__ila, a__pirar, e__trueno, e__tratosfera, fle__ión, __enofobia

- a) Parte del cuerpo entre el cuello y el abdomen:
 - b) Cavidad que forma el arranque del brazo con el tronco:.....
 - c) Tomar aire con los pulmones; absorber gases o líquidos:
 - d) Ruido muy fuerte:
 - e) Que se dobla con facilidad sin romperse:.....
 - f) Acción de doblar o doblarse:
 - g) Que contiene elementos de distinta naturaleza:
 - h) Dislocación de un hueso:.....
 - i) Instrumento musical de viento:.....
 - j) Sortear, eludir, rehuir:.....
 - k) Capa de la atmósfera:
 - l) Agrupación de estrellas:
 - m) Único, singular, solo, especial:.....
 - n) Odio, antipatía hacia los extranjeros:.....
- ▲2. Escribe una palabra de la familia léxica de las cinco últimas del recuadro de la actividad anterior.

.....
.....
.....
.....
.....

- ▲3. Escribe una frase con cada una de las cuatro palabras de la actividad 1 que se escriben con s.

.....
.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- ▲1. Recorta, pega y resume una noticia o un texto periodístico.

Texto original:

Resumen:

.....
.....
.....
.....
.....

- ▲2. Comparando los dos textos, el original y el resumido, responde razonadamente a las preguntas siguientes sobre las características del texto resumido:

a) ¿Es más corto que el texto de referencia? ¿En qué proporción?

.....

b) ¿Es un texto redactado de nuevo? ¿Copia algunos fragmentos del original?

.....

c) Al acortar y redactar de nuevo el escrito, ¿has seleccionado las ideas principales y has prescindido de los de detalles o ideas menos importantes?

.....

d) ¿Se pierde el sentido global del texto original?

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

Poemas (páginas 248 y 249 del libro del alumno)

1. ¿Cuál es la idea principal que quiere expresar León Felipe en el primer poema? ¿Tiene algo que ver con el significado de la palabra *romero*?

.....
.....

2. Explica el significado de estos dos versos de *Romero sólo...*:

Que no hagan callo las cosas / ni en el alma ni en el cuerpo...

.....

3. En el poema *Con el otoño las hojas...* aparece tres veces un recurso muy frecuente también en la literatura. ¿Cuál es ese recurso?

.....

4. ¿Qué se describe en el poema *Niño tras un cristal*?

.....
.....

5. ¿A qué jardín antiguo se refiere el título del último poema?

.....

6. Trata de componer un breve poema (seis versos) que sea parecido a *Fonemoramas*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Temporización

Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.

Objetivos didácticos

1. Reconocer artículos periodísticos.
2. Identificar los diferentes niveles de habla y utilizarlos adecuadamente.
3. Utilizar con corrección el punto y la coma.
4. Emplear diferentes tipos de esquemas a la hora de estudiar o de entender un tema.
5. Diferenciar entre dialecto y lengua.
6. Determinar qué es una familia lingüística.
7. Identificar las diferentes lenguas de España: su formación, extensión y uso.
8. Localizar las zonas bilingües de España, y entender el concepto de bilingüismo.
9. Conocer y comentar la obra de un importante escritor español del siglo XIX.

Contenidos

Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Niveles de habla. 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Los signos de puntuación: el punto y la coma. 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Técnicas de la lengua escrita: el esquema-dibujo y el guión. 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Dialecto y lengua. 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Comentario de un cuento del siglo XIX. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento y comentario de un artículo periodístico. 2. Reconocimiento de los distintos registros o niveles de habla en palabras o textos. 3. Utilización de diferentes registros para expresar una misma idea o concepto. 4. Sustitución de palabras «como-dín» por otras de significado más preciso. 5. Prácticas ortográficas sobre el empleo de dos signos de puntuación: el punto y la coma. 6. Elaboración de diferentes tipos de esquemas. 7. Preparación de un guión para la redacción y exposición de un tema. 8. Localización del territorio en el que se hablan las diferentes lenguas de España. 9. Identificación de palabras pertenecientes a las distintas lenguas de España. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interés por la prensa escrita. 2. Interés por ampliar y enriquecer el vocabulario propio. 3. Valoración de los distintos registros o niveles de habla. 4. Interés y respeto por los signos de puntuación. 5. Hábito de consulta del diccionario. 6. Valoración de la riqueza que aporta la diversidad lingüística y respeto por los usuarios de cualquier lengua. 7. Interés por la planificación del mensaje. 8. Interés y familiarización con la representación gráfica de los conocimientos. 9. Aceptación del uso de las distintas modalidades lingüísticas.

	<p>10. Lectura y traducción de breves textos en las diferentes lenguas de España.</p> <p>11. Conocimiento del artículo 3 de la Constitución Española.</p> <p>12. Comentario de un cuento de Juan Valera.</p>	
--	--	--

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Libro del alumnado

	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 251	1, 2 y 3		
Lectura. Pág. 255	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10		9
Usa las palabras. Págs. 257-259	1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11	5 y 9	3
Sonidos y letras. Pág. 261	2 y 3	1	
Habla y escribe. Págs. 264, 265	1, 2, 3, 4, 8 y 9		5, 6 y 7
Palabras y frases. Págs. 270, 271	1, 2, 3, 4 y 6		5

Guía didáctica

	Refuerzo ●	Ampliación ▲
Usa las palabras	1	1
Sonidos y letras		1 y 2
Habla y escribe	1 y 2	1 y 2
Palabras y frases	1, 2, 3 y 4	
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3, 4, 5 y 6	

Evaluación continua

Hojas de seguimiento	Págs. 164-170	¿Qué hemos aprendido?
Comprensión lectora	164	Unidades 9, 10, 11 y 12 Págs. 171-173
Léxico y vocabulario	165	
Ortografía	166	
Expresión oral y escrita	167	
Gramática	168	
Literatura	169	
Actitudes, valores y normas	170	

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Busca en el diccionario estas palabras y anota otro significado distinto del que te facilitamos. Después, escribe una frase con cada uno de los dos significados.

a) nave:

1 Cualquier embarcación.

2

1 *Las naves de Cristóbal Colón llegaron a América en octubre de 1492.*

2

b) fortuna:

1 Suerte.

2

1

2

c) gato:

1 Mamífero felino.

2

1

2

d) banco:

1 Asiento en el que pueden sentarse varias personas.

2

1

2

e) pasajero -ra:

1 Persona que viaja en un vehículo sin conducirlo ella.

2

1

2

Centro:

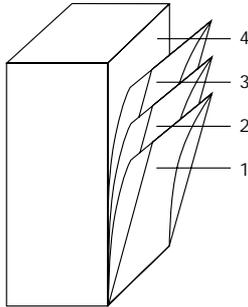
Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

1. ¿Qué es y cómo está hecho el envase de *tetra brik*? Para responder a estas preguntas se puede utilizar el esquema-dibujo, a la vez que se acompaña de una explicación.

explicación	esquema-dibujo
El tetra brik es un envase para productos líquidos que está hecho de cartón y plástico (polietileno), no se rompe, es ligero y conserva los productos porque es hermético y opaco.	 <p>1. Polietileno: barrera contra la humedad y las bacterias.</p> <p>2. Cartón: da rigidez y consistencia.</p> <p>3. Polietileno: capa de adherencia.</p> <p>4. Polietileno: aísla el alimento líquido.</p>
El cartón da consistencia al envase y el plástico (polietileno) lo hace hermético.	
Es muy ligero; un envase de un litro de capacidad pesa 25 gramos. Y resulta resistente a los golpes. Estas cualidades permiten un transporte fácil y seguro.	
En el esquema-dibujo se indican las capas de materiales del envase y su función.	

.....

.....

.....

.....

2. Relaciona con sus preguntas las informaciones de este guión sobre el envase de *tetra brik*.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1 ¿Qué es? | a) Creado en 1951, por el sueco Ruben Rausing. |
| 2 ¿Algún ejemplo? | b) <i>Tetra</i> : de tetraedro, poliedro de cuatro caras. <i>Brik</i> , del inglés, ladrillo. |
| 3 ¿El nombre? | c) Comparación con envases de barro, vidrio, cartón, hojalata y plástico. |
| 4 ¿Origen? | d) Envase para alimentos líquidos, ligero, irrompible y hermético. |
| 5 ¿Ámbitos de interés? | e) La industria del embalaje y de la alimentación. |
| 6 ¿Cómo está hecho? | f) Proceso de fabricación y datos sobre la venta de envases. |
| 7 ¿Otros envases? | g) Presentar algún envase de leche, zumo, gazpacho u otros productos. |
| 8 ¿Producción de <i>tetra brik</i> ? | h) Capas de polietileno y de cartón. Esquema-dibujo de las capas. |

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

▲1. Empareja las dos partes de cada refrán y explica su significado:

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1 No hay peor ciego | a) buenas son tortas |
| 2 Del dicho al hecho | b) tal astilla |
| 3 A caballo regalado | c) que el que no quiere ver |
| 4 Perro ladrador, | d) hay un largo trecho |
| 5 A palabras necias, | e) que por bien no venga |
| 6 A falta de pan, | f) y no mires a quién |
| 7 De tal palo, | g) poco mordedor |
| 8 Haz el bien | h) no le mires el dentado |
| 9 No hay mal | i) oídos sordos |

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

▲1. Vuelve a escribir estas frases, pero colocando las comas y los acentos donde sea necesario:

a) Carolina la que suele acompañarte a veces hasta tu casa te espera en la puerta.

.....

b) Algunos pasajeros impacientes por el retraso en la salida del avión pedían explicaciones a los empleados de la compañía.

.....

c) Si quieres colaborar con nosotros apuntate en esa lista.

.....

d) El padre cabizbajo y pensativo no dijo nada en toda la cena.

.....

e) Beatriz traigame esa carpeta por favor.

.....

f) Le aconsejo señora que tenga un poco de paciencia.

.....

g) Le han diagnosticado una gastritis es decir una inflamación de las capas mucosas del estómago.

.....

h) Nuestro entrenador cuando se enfada es temible.

.....

i) El propio dueño de la tienda un hombre muy amable y servicial nos atendió en cuanto entramos.

.....

j) El plazo acaba ayer o sea que ya no podemos presentar el trabajo para el concurso.

.....

▲2. A veces ocurre que escribimos coma donde no debe haberla, como en algunas de las oraciones siguientes. Suprímela, pues, cuando sea necesario.

a) Algunos alumnos, llegaron tarde.

b) Todos los periódicos, publicarán mañana la noticia.

c) Yo, desayuno siempre a la misma hora.

d) Luis, el vecino de arriba, pone la música muy alta.

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- ▲1. Indica en un esquema el proceso de lanzamiento y destrucción de esta nave espacial.

Una nave se desintegra en la atmósfera

El gran observatorio espacial (17 toneladas) de la NASA *Compton* destinado a observar los rayos gamma, en órbita desde 1991, se desintegró en la atmósfera ayer a la altura del Océano Pacífico. Tal como se había planeado, el observatorio se desintegró a su regreso controlado a la atmósfera. Y sus fragmentos cayeron en forma de lluvia incandescente sobre una zona del Pacífico Sur poco frecuentada por la navegación.

Los ingenieros dirigieron la nave hacia la Tierra mediante el encendido de sus motores, lo que rebajó su altitud, primero a 152 kilómetros y luego a 76. La Nasa decidió destruir este observatorio tras la pérdida de uno de los tres giroscopios, para evitar males.

.....
.....
.....
.....

- ▲2. Escoge un tema o inventa una noticia, completa algunos de los siguientes apartados para un guión y redacta un borrador con un orden apropiado de los apartados.

¿Qué?:

¿Quién?:

¿Cómo?:

¿Cuándo?:

¿Dónde?:

¿Por qué?:

¿Para qué?:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

El pescadorcito Urashima (páginas 272 y 273 del libro del alumno)

1. Habrás observado que el narrador parece estar contándole el cuento a alguien. Copia algunas de las frases que utiliza para ello.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿A quién crees que se está dirigiendo en realidad el narrador?

.....

3. En la unidad 8 hablamos de los diversos tipos de narrador. ¿Cuál es el que se emplea en este cuento?

.....

4. ¿Qué motivo impulsó a Urashima a abrir la caja que le había dado la princesa?

.....
.....

5. ¿Por qué envejeció de repente Urashima al desaparecer la nube?

.....
.....

6. Si tuvieras que definir este cuento con un solo adjetivo, ¿cuál escogerías?

.....

Temporización		
Diez horas, más dos dedicadas a la evaluación.		
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer un texto dialogado. 2. Formar gradaciones y comparaciones. 3. Identificar onomatopeyas y palabras parónimas. 4. Usar correctamente el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos. 5. Consultar documentos en soportes tradicionales y electrónicos o informáticos. 6. Clasificar las hablas de la península Ibérica según sean septentrionales o meridionales. 7. Determinar la extensión y las características del andaluz, el extremeño, el murciano y el habla de Canarias. 8. Conocer la extensión del español en el mundo. 9. Reconocer autores de la literatura hispanoamericana y alguna de sus obras más significativas. 		
Contenidos		
Hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y vocabulario: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Gradaciones 1.2 Comparaciones 1.3 Onomatopeyas 1.4 Parónimos 2. Ortografía: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Signos de puntuación: el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos. 3. Comunicación oral y escrita: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La transmisión de información: documentos en soportes tradicionales, audiovisuales, magnéticos e informáticos. La enciclopedia. 4. Estudio de la lengua: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 La lengua española 5. Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Un cuento de Horacio Quiroga, autor hispanoamericano. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento y comentario de un texto dialogado. 2. Formación de gradaciones y comparaciones. 3. Identificación de onomatopeyas. 4. Identificación y explicación de parónimos. 5. Prácticas ortográficas sobre los signos de puntuación. 6. Consulta de documentos en soportes tradicionales e informáticos. 7. Interpretación precisa de las informaciones y notas de una entrada léxica o enciclopédica. 8. Reconocimiento de las características dialectales en textos castellanos que las incluyan. 9. Trabajo con mapas de España y del mundo para situar las variantes dialectales del castellano y la extensión del español en el mundo. 10. Comentario de un cuento de un autor hispanoamericano. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito de consulta del diccionario. 2. Interés por ampliar el vocabulario. 3. Interés por la aplicación de los signos de puntuación. 4. Interés por dominar las técnicas de consulta. 5. Hábito de consulta de las fuentes de referencia en cualquier soporte. 6. Interés por conocer los dialectos del castellano. 7. Valoración positiva de la diversidad lingüística de España, y respeto por las personas que hablan un dialecto distinto del propio. 8. Presentación cuidada de las actividades.

Actividades de enseñanza-aprendizaje			
Libro del alumnado			
	Básicas	Refuerzo	Ampliación
Expresión oral. Pág. 275	1, 2 y 3		
Lectura. Pág. 279	1, 2, 3, 4, 6 y 7		5
Usa las palabras. Págs. 280-283	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 y 10	6 y 8	
Sonidos y letras. Págs. 284, 285	1, 2, 3 y 4		
Habla y escribe. Pág. 289	1, 2, 3 y 4		5
Palabras y frases. Págs. 294, 295	1, 4, 5, 6 y 8		2, 3 y 7
Guía didáctica			
	Refuerzo ●	Ampliación ▲	
Usa las palabras	1, 2 y 3	1	
Sonidos y letras	1	1	
Habla y escribe	1, 2 y 3	1 y 2	
Palabras y frases	1, 2 y 3		
Club de lectura	(Básicas) 1, 2, 3, 4 y 5		
Evaluación continua			
Hojas de seguimiento	Págs. 164-170	¿Qué hemos aprendido?	
Comprensión lectora	164	Unidades 9, 10, 11 y 12 Págs. 171-173	
Léxico y vocabulario	165		
Ortografía	166		
Expresión oral y escrita	167		
Gramática	168		
Literatura	169		
Actitudes, valores y normas	170		

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

1. Recuerda que uno de los grados del adjetivo es el comparativo. Algunas comparaciones son de uso muy frecuente (constituyen una fórmula fija), como *más claro que el agua*. Completa tú las siguientes comparaciones; si no te acuerdas de la expresión popular, inventa una que sea original:

- a) Más delgado que
- b) Más fuerte que
- c) Más lento que
- d) Más sordo que
- e) Más suave que
- f) Más colorado que un

2. Inventa otras cuatro comparaciones:

.....

.....

.....

.....

3. Vuelve a escribir el siguiente texto completando los espacios en blanco con las palabras del recuadro.

transformarse, saludables, humanos, tóxicos, cultura, contaminación,
parte, manera, muerte

¿Ciudad? No, gracias

No obstante, los núcleos urbanos, que nacieron como focos de, ciencia y desarrollo económico, llegan a en lugares amenazados por el ruido, los desechos y la atmosférica cuando superan un cierto número de habitantes, de tal que se incrementa hasta en un 20% el riesgo de una repentina entre los ciudadanos. Por otra, en torno a 500 millones de personas en el mundo viven sin techo en las ciudades o en domicilios poco, lo que provoca el fallecimiento anual de 10 millones de seres

Centro:

Curso:

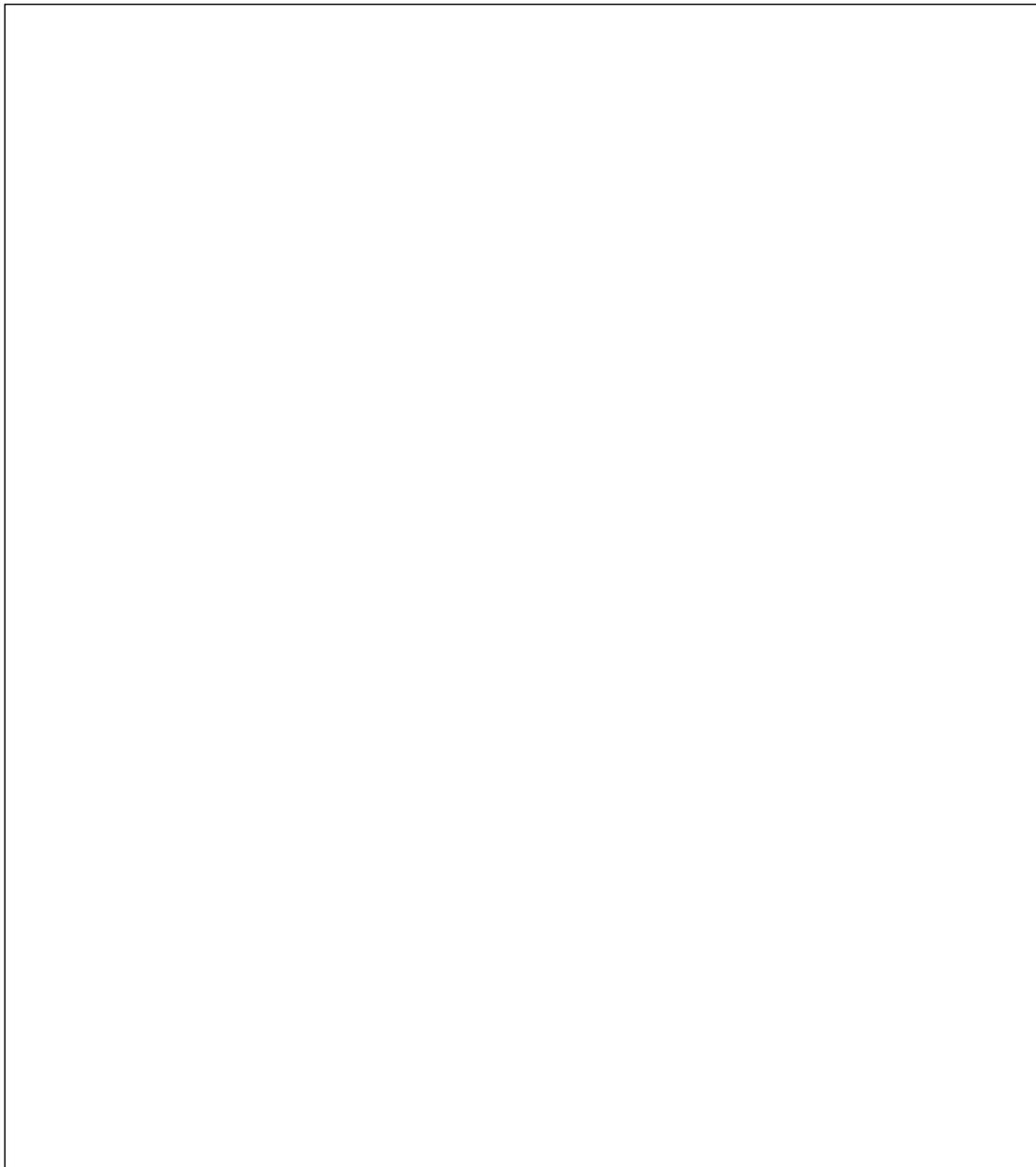
Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

- 1. ¿Dónde te gustaría pasar las vacaciones? Imagina por un momento que pudieras elegir tú el lugar. ¿Cómo sería? ¿Qué habría y qué no habría en él?

Describe ese lugar. (Un consejo: deja volar la imaginación... soñar no cuesta nada.)



Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

1. Redacta de nuevo con frases completas las siguientes informaciones de la enciclopedia, de modo que su significado quede plenamente expresado.

Flin Flon: C. de Canadá, dividida entre Manitoba y Saskatchewan; 7.449 hab. Metalurgia.

.....
.....
.....

Flint: C. de Estados Unidos (Michigan), cerca de Detroit; 140.761 hab. Industria del automóvil.

.....
.....
.....

Flix: Mun. de España (Tarragona); 4.934 hab. (*Fleixenses*.) Central térmica. Complejo químico.

.....
.....
.....

2. Busca en una enciclopedia la información sobre una ciudad o población de tu elección y copia su contenido. Puedes añadir otras informaciones sobre ella que conozcas.

.....
.....
.....

3. Consulta una enciclopedia e indica qué elementos de información gráfica o visual contiene.

.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Palabras y frases

1. Recuerda y explica los siguientes conceptos:

a) El seseo es

b) El ceceo es

c) El yeísmo es

2. Enumera las principales zonas del mundo en donde se habla español.

3. ¿Crees que en algunas zonas del país se habla mejor español que en otras? Razona bien tu respuesta.

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Usa las palabras

- ▲1. Escribe un sinónimo de las palabras señaladas en negrita en el siguiente texto, extraído de la lectura inicial.

EL CONEJO FLACO: Yo lo sé y vosotros lo sabríais también, si conociéseis su vida. En verdad os digo que no hay **alimaña** del monte más digna de compasión que los hombres de la ciudad. La ciudad tiene la inquietud **ansiosa** de un **eterno** acecho, en el que cada uno es pieza y es cazador. La ciudad es un ruido **incesante**: prisa, **tumulto**, voracidad, enloquecimiento. El raudal humano en las calles es como el tropel de animales que huyen de un bosque incendiado. El aire está podrido; el sol enfermo; el agua **envenenada**. Los pájaros tienen cárcel; las flores también. Unos arbolillos **anémicos** salen en sus tiestos a las aceras, como parálíticos en sus coches de mano, y se retiran antes de medianoche. Es una **existencia** de pesadilla. La ciudad es un corral de hombres. Y algunos hombres huyen –como yo he huido– de ese corral, aunque por poco tiempo. Sienten como nosotros la necesidad de reintegrarse a la tierra madre, tan bella; de huir de lo artificioso, de respirar el aire ancho y libre de las **cumbres**; de correr por el bosque o entre los picachos; de beber de bruces el agua del regato, tan fresca y **limpia**, que llena el alma de emoción, como si bebiésemos, de una vena de la tierra, sangre del puro y generoso corazón de la tierra. Después **vuelven** tristemente a su corral **inmundo**. Son como nosotros mismos. Este que ahí está, ignorante de que decidimos su suerte, no es el hombre feroz, enemigo nuestro. Es... el hermano hombre, que salió como nosotros de la tierra y que como nosotros la ama. Respetemos la vida del hermano.

EL LOBO: ¡Precioso discurso! Consiento en perder mis colmillos si este conejo no está en el último grado de la neurastenia.

EL OSO: Sin embargo... tiene razón... Debemos **auxiliar** al hombre que **huyó** de la ciudad, como ayudamos al conejo evadido.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Sonidos y letras

- ▲1. Ahora que estamos ya a final de curso, ¿qué te parece si volvemos por un momento la vista atrás? ¿Te acuerdas del primer día de clase, allá por septiembre, después del verano? ¿Qué pensabas entonces sobre la nueva etapa de ESO que te disponías a comenzar? ¿Cómo te han ido después las cosas? Escribe una carta a un amigo o amiga explicándole precisamente eso: cómo te ha ido este primer curso de ESO.



Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Habla y escribe

- ▲1. Lee la siguiente explicación de *documento*, y aporta un ejemplo de algunas de sus modalidades; por ejemplo, un documento en piedra, en papel, multimedia, etc. Te servirá de ayuda consultar el esquema de la estructura de un documento que figura en el libro de texto.

Un documento es un conjunto formado por un soporte y una información registrada. Entre los soportes tradicionales se cuentan la piedra, el ladrillo de arcilla, el pergamino o el papel. Los soportes más recientes son los audiovisuales, magnéticos, electrónicos y multimedia. La información del documento consta de los datos registrados y de su significado. Así, una historia puede entenderse como una novela, un cuento o una leyenda, etc. Una obra que contiene definiciones puede ser un diccionario o una enciclopedia. Una recopilación de mapas puede ser un atlas o un callejero de una ciudad. Y un documento con sonidos musicales puede consistir en una canción u otros tipos de composiciones, como un concierto o una ópera.

Ejemplos de documentos:

- a) Soporte:
Datos:
Significado:
- b) Soporte:
Datos:
Significado:
- c) Soporte:
Datos:
Significado:

- ▲2. ¿Qué es una gota? Lee esta definición de la palabra *gota*. Anota a continuación la definición de alguna palabra que aparezca en alguno de los sentidos de gota; por ejemplo, líquido, enfermedad, medicamento, lluvia, etc.

gota f. Porción minúscula de un líquido, que se desprende de él. || f. Enfermedad del metabolismo producida por un exceso de ácido úrico en el organismo. || pl. Medicamento líquido cuya dosificación se efectúa por el número de gotas administradas. || *fría*. Pequeña borrasca, a gran altitud (5-9.000 metros). || *cuatro gotas*. Lluvia muy escasa. || *g. a g.* Sistema de administración terapéutica de un líquido, de forma continuada y lenta, generalmente por vía intravenosa. || *no quedar*, o *ver*; *ni g.* Faltar de modo absoluto. || *sudar la g. gorda* Hacerlo en abundancia, o trabajar mucho.

.....

Centro:

Curso:

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Club de lectura

La tortuga gigante (páginas 296-299 del libro del alumno)

1. ¿Cómo se las ingenia la tortuga para llevarle agua y comida al hombre?

.....
.....
.....
.....

2. Busca en el cuento algún ejemplo de comparación.

.....
.....
.....

3. Anota en qué momento de la historia la tortuga siente

agradecimiento:

compasión:

tristeza:

4. ¿Pueden apreciarse en este cuento las tres partes en que suele dividirse un relato: presentación, nudo y desenlace? Señálalas.

5. Imagina que eres un periodista de Buenos Aires y que te han encargado que redactes una breve noticia (cinco líneas) contando el suceso de la tortuga gigante.

.....
.....
.....
.....
.....

Evaluación

Evaluación continua:

hojas de seguimiento
modelos fotocopiables

Nombre del alumno/a: Fecha:

Usa las palabras

1. Para completar estas familias léxicas, escribe el nombre y el verbo:

nombre	adjetivo	verbo
	grave nuevo -va confuso -sa ofendido -da pacífico -ca roto -ta inmóvil decidido -da correcto -ta rebelde	

2. Forma la familia léxica completa de estas palabras:

- a) pie:
- b) agua:
- c) cabeza:
- d) verde:

3. Las palabras siguientes son polisémicas. Escribe tres oraciones con cada una, en las que se vean claramente las diferentes acepciones:

- a) cabo: 1
- 2
- 3

- b) fresco -ca: 1
- 2
- 3

- c) caballo: 1
- 2
- 3

Nombre del alumno/a: Fecha:

4. Explica lo que son las palabras homónimas y pon algún ejemplo.

.....
.....
.....

5. Explica lo que es un campo semántico. A continuación, forma el campo semántico de **los espacios habitables** y de **la salud**.

.....
.....
.....
.....
.....

Sonidos y letras

1. Coloca la tilde en las palabras que deban llevarla:

- | | | | |
|-------------|-----------------|------------|---------------|
| a) metalico | e) sofa | i) mendigo | m) consola |
| b) examenes | f) origen | j) compas | n) azucar |
| c) despues | g) dieciseis | k) aereo | ñ) huesped |
| d) sonreir | h) farmaceutico | l) grua | o) ambulancia |

2. Escribe la tilde diacrítica en las palabras que la necesiten:

- a) El me lo ha dejado a mi.
- b) No se si será verdad lo que dices.
- c) Le pregunté si vendría y dijo que si.
- d) Ha dicho que el dibujo te lo de a ti.
- e) ¿Tu quieres mas?

Nombre del alumno/a: Fecha:

3. Completa estas oraciones con **b** o **v**:

- a) Tu.....o que lle.....ar los libros en la mano porque no le ca...ían en la mochila.
- b) Susotas esta.....an sucias delarro y la llu.....ia.
- c) Toda.....ía no he visto esa película tan di.....ertida.
- d) Esta.....a o.....ser.....ando a la gente que pasa.....a por la a.....enida.
- e) No sa.....íamos dónde ha.....ía ido después de atra.....esar elalle.

Habla y escribe

- 1. Explica qué es *emisor*, *receptor*, *mensaje* y *código*, e indica estos elementos de la comunicación en un ejemplo de situación comunicativa.
- 2. Escribe un breve diálogo y señala si está en estilo directo o indirecto. Explica la diferencia entre estos dos estilos.
- 3. Describe los siguientes elementos de una película que hayas visto: género, situación y personajes principales.

Palabras y frases

Esta es mi escuela. Está situada en lo más alto del pueblo. Tiene un pequeño jardincito, campos de deporte, una piscina, amplias ventanas y un hermoso patio interior. Frente a la escuela está el ayuntamiento. Desde su balcón se pueden divisar las calles del pueblo, las casas, los campos. En la planta baja hay algunas oficinas como las de correos, telégrafos y teléfonos. Y en la primera hay grandes salones para leer y jugar al billar. La iglesia está al otro lado de la plaza. Su torre sobresale por encima de las casas del pueblo. Una vez, un paracaidista se quedó enganchado en ella.

- 1. Divide en sílabas las palabras de las dos primeras oraciones.
- 2. Señala dos ejemplos de diptongo y otros dos de hiato.

Nombre del alumno/a: Fecha:

3. Localiza el lexema de las palabras siguientes: *jardincito, casas, enganchado*.
4. Explica qué clases de palabras son –según su formación– las siguientes: *escuela, teléfono, salón, paracaidista*.
5. Localiza en el texto algún determinante del tipo: posesivo, indefinido, numeral.
6. Señala todos los sustantivos del texto.
7. Cambia de género las palabras *campo, correos, plaza*, y anota su significado.
8. Explica qué son los nombres abstractos y los nombres colectivos y ejemplificalos.

Nombre del alumno/a: Fecha:

Usa las palabras

1. Escribe un sinónimo de las palabras señaladas en negrita:

- | | | | |
|-------------------------------------|-------|------------------------------------|-------|
| a) un encuentro inesperado : | | f) la luna brillaba : | |
| b) un agua limpia : | | g) una rosa marchita : | |
| c) un suceso inaudito : | | h) colaborar con los demás: | |
| d) un saludo atento : | | i) obedecer sus órdenes: | |
| e) poner objeciones a algo: | | j) aplazar la reunión: | |

2. Escribe un antónimo de las palabras señaladas en negrita:

- | | | | |
|------------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| a) un hombre precavido : | | f) un vestido extravagante : | |
| b) un niño revoltoso : | | g) una actitud hipócrita : | |
| c) prolongar una actividad: | | h) una sustancia nociva : | |
| d) encarecer los precios: | | i) denegar un permiso: | |
| e) un amanecer lluvioso: | | j) un tiempo apacible : | |

3. Explica el significado de estas frases hechas:

- a) **pedir peras al olmo:**

- b) **andarse por las ramas:**

- c) **no estar el horno para bollos:**

- d) **pagar los platos rotos:**

- e) **estar con el agua al cuello:**

4. Subraya el prefijo de estas palabras y anota su significado (el del prefijo):

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| a) ilógico: | f) semicírculo: |
| b) antinatural: | g) posponer: |
| c) subsuelo: | h) bilingüe: |
| d) predecir: | i) hipermercado: |
| e) polideportivo: | j) intramuscular: |

Nombre del alumno/a: Fecha:

Sonidos y letras

1. Escribe la letra que falta (*g/j, ll/y*):

venda...e	ur...ente	tra...e	ele...ir
esco...er	mena...ero	chanta...ista	agu...ero
pasa...ero	conser...e	prote...er	desma...arse
atope...ar	apo...ar	ensa...ar	abo...ar
a...udante	a...er	ho...o	ba...eta

2. Completa estas palabras con *gue, gui, güe* o *güi*.

desa..., anti...dad, ...tarra, para...ro, aver...nces

3. Escribe **h** donde sea preciso:

- a) El jardinero a segado la ierba.
- b) ¿Aún no as puesto la leche a ervir?
- c) No abía mucha umedad en la casa.
- d) Le colocaron un adhesivo en la muñeca.
- e) Encima de la almoadada puso una toalla.
- f) Oy ay clase asta las cinco.
- g) Por favor, echa esos papeles a la papelera.
- h) ¿Tienes echa la redacción que mandó la profesora?

4. Completa estas palabras con *c* o *cc*:

- a) infe...ión
- b) altera...ión
- c) condu...ión
- d) se...ión
- e) obje...ión
- f) afi...ión
- g) posi...ión
- h) observa...ión

5. Completa con *ll* o *y*:

- a) Siempre busca lo que ha...a.
- b) Ese niño resbaló y se ca...ó en mitad de un charco.
- c) No saltes la va...a.
- d) Han ra...ado mi mesa.

Nombre del alumno/a: Fecha:

Habla y escribe

1. Explica cuáles son las diferencias entre descripción objetiva y subjetiva.
2. Presenta por escrito a un amigo mediante la descripción de su aspecto y de su manera de ser o de comportarse.
3. Narra una historia breve: anécdota, noticia o chiste.

Palabras y frases

Miré el reloj y vi horrorizado que llevaba media hora de retraso. Así que agarré la caja con las tortugas y salí pitando a coger el autobús. De lo que no me había dado cuenta era de que tanto las unas como la otra estaban excesivamente húmedas. Nada más subir al autobús, la frágil caja se desfondó por completo y de ella salieron las verdes tortugas, que rodaron por el suelo. Me puse a recogerlas, pero éstas pueden alcanzar una extraordinaria velocidad si se lo proponen. Dos enfilaron el pasillo, se dirigieron hacia el único viajero del autobús y se pararon a sus pies. Al sentir las arañar su zapato, el viajero, sorprendido, miró hacia abajo.

1. En el texto hay pronombres personales, indefinidos, relativos, demostrativos y numerales. Señala alguno de cada clase.
2. Localiza los adjetivos del texto. Di si son de una o dos terminaciones.
3. Clasifica los adjetivos del texto en explicativos o especificativos.
4. Analiza las siguientes formas verbales (tienes que decir la persona, el número, el tiempo y el modo): *vi, llevaba, pitando, coger, había dado, proponen*.
5. En el texto hay dos perífrasis. Localízalas y anota en qué tiempo y modo están.
6. Escribe dos oraciones en voz activa y otras dos en voz pasiva.

Nombre del alumno/a: Fecha:

7. Escribe la primera persona de los verbos siguientes en el tiempo que se indica:

	pretérito perfecto simple	futuro	presente de subjuntivo
andar			
caber			
decir			
ir			
saber			
traer			

Nombre del alumno/a: Fecha:

Usa las palabras

1. Subraya los sufijos de estas palabras:

- | | | | |
|----------------|----------------|--------------|---------------|
| a) tractorista | d) pescador | g) librero | j) cordobés |
| b) naranjal | e) limonar | h) manejable | k) temible |
| c) carpintería | f) astutamente | i) agilidad | l) abundancia |

2. Escribe una palabra en que aparezcan estos sufijos:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| a) <i>-ante</i> : | c) <i>-azo</i> : |
| b) <i>-ear</i> : | d) <i>-izo</i> : |

3. Señala cuáles de estas palabras son derivadas y cuáles son compuestas:

- | | | | |
|---------------|---------------|--------------|---------------|
| a) cerrajería | c) bocacalle | e) callejero | g) piragüista |
| b) verdinegro | d) asustadizo | f) malhumor | h) paraguas |

4. Explica lo que es una sigla y pon dos ejemplos.

5. Di a qué registro o nivel de habla, culto o coloquial, pertenece cada una de estas palabras. De las que pertenezcan al nivel culto, escribe un sinónimo coloquial; y de las que pertenezcan al nivel coloquial, escribe un sinónimo más culto:

- | | | | |
|-----------------------|--------------------|------------------|------------------|
| a) amigdalitis: | c) carota: | e) óptimo: | g) gordo: |
| b) bajar: | d) titubear: | f) robar: | h) flanco: |

6. Explica qué es una onomatopeya y pon dos ejemplos.

Sonidos y letras

1. Escribe *s* o *x* en estas palabras:

- | | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| a) e...tupendo | d) e...pléndido | g) e...tructura | j) e...carbar |
| b) e...pontáneo | e) e...primidor | h) e...pectador | k) e...cusa |
| c) e...tremecerse | f) a...fi...ia | i) e...quisito | l) e...calofrío |

Nombre del alumno/a:

Fecha:

2. Coloca los signos de puntuación que faltan:

- a) Por favor señor sería tan amable de dejarnos pasar
- b) Juan mi compañero de clase está muy resfriado
- c) Mañana hay examen o sea que esta tarde tendré que estudiar
- d) En su cajón había de todo un libro cuadernos un estuche una peonza dos juegos de ordenador
- e) A mis padres les encanta viajar en avión a mí en cambio me da miedo.

3. Dictado

Habla y escribe

- 1. Resume la historia de un cuento que sepas bien (basta con indicar el argumento) y señala cuáles son sus episodios principales.
- 2. Elabora un esquema sobre una realidad que conozcas (un trayecto, las partes de un aparato, las actividades de la semana, etc.) y explica a continuación su contenido con un breve texto.
- 3. ¿Qué tipos de documentos puedes consultar en una biblioteca? Señala algunas variedades de documentos según la información y el soporte.

Palabras y frases

Hace muchos años vivían dos jóvenes esposos en un lugar muy apartado. Tenían una hija y ambos la amaban de todo corazón. Un día sucedió que el padre tuvo que ir a la gran ciudad, capital del imperio. Como estaba muy lejos, ni la madre ni la niña pudieron acompañarlo y él se fue solo, prometiendo traerles muy lindos regalos. La madre no había ido nunca más allá de la aldea y así no podía desechar cierto temor; pero también se sentía orgullosa de que fuera su marido el primer hombre que iba a un lugar donde había que ver tantas maravillas.

Nombre del alumno/a: Fecha:

- 1. Localiza las preposiciones del texto. No hace falta que señales las repetidas.
- 2. Localiza las conjunciones del texto. No hace falta que señales las repetidas.
- 3. Localiza y clasifica los adverbios que hay en la siguiente frase:

La madre no había ido nunca más allá de la aldea y así no podía desechar cierto temor.

- 4. Señala el sujeto y el predicado de las siguientes frases:
 - a) *Vivían dos jóvenes esposos en un lugar muy apartado.*
 - b) *Ambos la amaban de todo corazón.*
- 5. Di si son simples o compuestas las siguientes oraciones:

- a) *El padre tuvo que ir a la gran ciudad.*
- b) *La madre no había ido nunca más allá de la aldea.*
- c) *El padre prometió traerles muy lindos regalos.*

- 6. Di cuáles son las lenguas que se hablan en España y de dónde proceden.
- 7. Escribe un ejemplo de cada una de estas clases de oraciones:

- a) **interrogativa indirecta:**
- b) **imperativa:**
- c) **enunciativa:**

- 8. Enumera los rasgos principales del andaluz.

.....

.....

.....

solucionario del libro del alumnado

Actividades de evaluación inicial

Capta las ideas

1. De respuesta abierta.
2. El propio protagonista de los hechos (narrador-protagonista en primera persona).
3. Al lector.
4. Lógicamente, porque el protagonista estaba en un internado, lejos de la familia.
5. De respuesta abierta.
6. Lo realizó tantas veces –escribir cartas todos los domingos por la mañana– que se acostumbró a ello. En cambio, no se habituó a ir a la iglesia.
7. Simula que corrige la ortografía.
8. Evidentemente, no, porque saben que el director las lee.
9. Porque son palabras que suenan casi igual al pronunciarlas (la *ll* y la *y*, a pesar de ser sonidos diferentes, suelen confundirse).
10. Porque el director no quiere que queden «más chapuceras», y porque así, con faltas de ortografía, podían dar la impresión de que nadie las leía ni corregía.

Actividades de léxico y vocabulario

4. De respuesta abierta. Tal vez las únicas que pueden presentar algún problema para el alumnado sean *pulpa carnosa* ('parte interior blanda y comestible de algunas frutas'), *vapuleados* ('azotados') y *triquiñuelas* ('artimañas, argucias, tretas para conseguir alguna cosa').
5. Dirigirse, ir, comparecer; detestábamos; afectuosos, atentos, agradables; actuaba, procedía, se comportaba; contentar; descuidada; pésima; enmendar, rectificar, retocar; magníficas, estupendas
6. De respuesta abierta.

Actividades de gramática

7. *Nombres*: septiembre, mamá, días, rugby, camas, muelles, álbum, sellos, montón, maestros, ropa, cinturón, corbata, jersey, colegio (*repetidos* es un participio que aquí está sustantivado: *los [sellos] repetidos*). *Adjetivos* (se entiende que calificativos): querida, buen, simpáticos. *Verbos*: paso, jugamos, tienen, mandes, son, tengo, quiere

unidad 1

Capta las ideas

1. La vara de mimbre solía usarse a veces para azotar, y por lo tanto, representaba una amenaza; la palabra *escuela* se emplea como signo inequívoco de amenaza para atemorizar a los niños.

2. Trabajando las tierras (los padres eran labradores) o cuidando el ganado. *Pero mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado.*
3. Se utiliza el símil del condenado para destacar la angustia y el temor con que vive el protagonista las horas previas al primer día de escuela.
4. a) El día amaneció gris y nublado, sucio como un delantal de carnicero (la alusión al carnicero refuerza la sensación de angustia del protagonista, que acude a la escuela casi como oveja al matadero). b) Las risas de los niños son para el protagonista tan dolorosas como si le golpeasen con latas en las orejas (además, el ruido y alboroto de esas risas son para él tan desagradables como si le golpeasen con latas).
5. «...como una vara de mimbre»; «El miedo, como un ratón...»; «Eché a correr como un locuelo...»; «corría como sólo se corre en sueños...»; «...como jauría de perros...»; «con peñascos recortados como torres...»; «se movían como luciérnagas...»; «Era como si hubiese cruzado...»; «dormí como un santo...».
6. Cuando los niños ríen a carcajadas al oír su nombre. Debido a la impresión tan fuerte que esto le produce.
7. Que el maestro y todos los niños le seguían. El Hombre del Saco es un personaje de ficción con el que se asusta a los niños.
8. Mediante las comillas; lo más frecuente es hacerlo mediante la raya o guión largo.
9. Porque lo cuenta en primera persona el mismo protagonista de los hechos.
10. No; los hechos pertenecen a un pasado que se rememora desde el presente narrativo: «Cuando era un pequeñajo, la escuela era...»; «Lo recuerdo muy bien. Han pasado tantos años y aún siento...»; «Ahora recuerdo con una mezcla de asombro y melancolía lo que logré hacer aquel día.»

Usa las palabras

1. abrir, baile, caballo, deber, espléndido, fácil, geranio, hierba, iceberg, jirafa, kilómetro, labio, mar, nieve, ñandú, obsequio, pobre, quince, rubio, saber, tarjeta, urgente, valle, waterpolo, xilófono, yodo, zumbido
 2. avestruz, batería, cielo, desayuno, elefante, fábrica, hoy, iglesia, jinete, móvil, novato, pirata, risa, tambor, visera, zorro
- 3 y 4. De respuesta abierta.
5. 1 cesto, chaleco, chillido, chimenea, chiste, chocolate, choza, ciencia; 2 litera, litro, llamada, llavero, llegar, lleno, llorar, llover, lógico
 6. 1 gente, jefe, océano, queja, timbre, voz, yate; 2 leve, limpio, llaga, lluvia, lobo, lupa; 3 pálido, paso, percha, periódico, permiso, piloto, pluma, polo, privado, probar, prueba, pueblo, puerto, punto; 4 cantimplora, cebada, cereza, charco, chispa, cielo, ciruela, claro, colegio, colmena, cuchillo, cuello; 5 accesible, achaque, achuchar, acierto, acuerdo, albergue, alcohol, alivio, allanar, allí, almácén, altura, avance
 7. Aparecen en diccionarios enciclopédicos; los diccionarios de la lengua no recoge los nombres propios.

8. Galán, Gallego, Gálvez, Garay, García, Garrido, Gascón, Gil, Gómez, González, Granados, Gutiérrez
9. amigo -ga; estudiante; presidente -ta (no aparece la terminación femenina en el DRAE); artista; colega; colegial; abogado -da; locutor -ra; ayudante
10. ser, encoger, ir, haber, roer, decir (o dicho), corretear, dar, poner, ir, reparar, reñir
11. Colgando estirada la ropa; aspecto; graciosa; señales; impreso. De respuesta abierta.

Palabras de la lectura

1. taller; sastre; vara; evitar; enredar (en el texto, enredando); lejos; suplicio; emigrar
2. De respuesta abierta.
3. censurador, murmurador, desvanecer, pequeño, loco, empapar
4. En el texto significa 'hombre al que le toca por sorteo ir a cumplir el servicio militar', es decir, recluta. Además de numeral ordinal, se emplea también como sustantivo: botellín de cerveza.
5. Aquí es femenino. Como *m.*: colocación, ordenación, método, sistema, clase o tipo, categoría taxonómica para agrupar a seres vivos (el orden de los ungulados), estilo de la arquitectura clásica. Como *f.*: mandato, organización de carácter religioso, civil o militar (la orden de las carmelitas, la orden de Carlos III, la orden del Temple).
6. De respuesta abierta.

Sonidos y letras

1. De respuesta abierta.
2. **dia-rio**, **cuen-ta**, **cuo-ta**, **mur-cié-la-go**, **pa-cien-cia**, **en-cuen-tro**, **ciu-dad**, **boi-na**, **cual-que-ra**, **pau-sa-do**, **vai-vén**, **per-juí-cio**, **cua-tro-cien-tos**, **rui-se-ñor**, **veín-ti-séis**
3. **rehu-sáis**, **pi-ra-güis-ta**, **an-ti-güe-dad**, **prohi-bi-do**, **pa-ra-guas**, **qui-nie-la**
4. **en-vi-diáis**, **miau**, **buey**, **cam-biáis**, **a-ve-ri-guáis**, **lim-piéis**
5. **a-ve-rí-a**, **a-é-re-o**, **po-e-sí-a**, **ca-ó-ti-co**, **ac-t-ú-a**, **son-re-ír**; **pa-ís**, **frí-o**, **rí-o**, **a-ho-ra**, **la-úd**, **em-ple-a-do**
6. **cons-ciente**, **redac-ción**, **bai-le**, **trein-ta**, **co-he-te**, **prohi-bir**, **águi-la**, **estu-diáis**

Habla y escribe

1. De respuesta abierta.
2. Diversas respuestas posibles, según el punto de vista y el uso metafórico de los términos.
Visuales: cegador, luminoso; **auditivas:** atronador, restallante; **táctiles:** abrasivo, punzante, áspero, fresco; **olfativas:** embriagador, rancio; **gustativas:** dulce, agrio, rancio, áspero, fresco
3. Culturalmente suelen considerarse prioritarios la vista y el oído. Las razones para exponer esta jerarquía pueden ser históricas o bien anecdóticas, a partir de la observación particular.

4. De respuesta abierta, relacionada con la memoria personal y la valoración subjetiva.
5. a) de respuesta abierta
 - b) emisor: el periódico (cabecera) y el autor de la noticia; receptor: el lector
 - c) el papel impreso, captado por el sentido de la vista
 - d) Ventajas de la comunicación escrita: la formalidad, la permanencia y la conservación; ventajas de la comunicación hablada: la intensa relación con el contexto y la situación, la riqueza de códigos no verbales, la espontaneidad, etc.
6. De respuesta abierta.
7. a) emisor: guardia; receptor: conductor; código gestual: señal de alto, o sonoro: sirena; mensaje: detenerse; canal: visual o sonoro; contexto: señales y normas de circulación
 - b) emisor: programa antivirus del ordenador; receptor: usuario; código lingüístico: mensaje escrito, o icónico: dibujo o efecto visual; mensaje: advertencia del riesgo de desarreglo de programas a causa de un virus; canal: visual o sonoro; contexto: medio informático y riesgo de sabotaje mediante virus
8. De respuesta abierta.

Palabras y frases

1. g-a-r-r-i-d-a-s, a-l-l-a-b-a-n, d-e-s-m-a-y-a-d-a-s
2. baso, caso, paso, peso, peto, etc.
3. **De letra:** basca - vasca; ojear - hojear
De fonema: valla - baya; cero - cerro; espirar - expirar
4. De respuesta abierta
5. **Érase un edificio llamado Diccionario de la Lengua Española, de tamaño tan colosal y tan fuera de medida que, al decir de los cronistas, ocupaba casi la cuarta parte de una mesa, de esas que, destinadas a varios usos, vemos en las casas de los hombres.**
6. De respuesta abierta.

Dicciojuegos

abadesa, ábaco, abaratar, abandonar. Otras posibilidades: abanderado, abarrotado, abanico, abarcar, abatir
 escarabajo, gallo

Capta las ideas

1. Sí; el concejal quiere hacerse pasar por un hombre entendido en arte, y a la vez, pensando en la gente, hace un comentario despectivo sobre la poca utilidad de la estatua; la madre juiciosa le pone como ejemplo para su hijo caprichoso; el hombre desengañado de la vida ve reflejada la felicidad en la expresión del Príncipe.
2. Los niños, en su inocencia, y necesitados de cariño por ser huérfanos, es lógico que vean sobre todo en la estatua los rasgos de bondad –asociada a la protección benefactora– con que se suele identificar a los ángeles. El profesor de matemáticas, en cambio, representa la visión positiva, realista, materialista –si se quiere–, y por eso no le parece bien que los niños sueñen.
3. Que el junco se mecía y se doblaba sacudido por el viento.
4. Las golondrinas emigran cada año, en otoño, a las regiones cálidas del norte de África, y vuelven con la primavera a las regiones del norte de Europa.
5. «Está en buena situación y es un sitio con mucho aire fresco». «Tengo una habitación de oro». «¿De qué sirve una estatua si no te protege de la lluvia?».
6. Por el mismo nombre: el Príncipe Feliz.
7. De respuesta abierta (habrá que descartar el de realista).
8. Porque no conocía, como ahora, la miseria y la fealdad que había al otro lado de los muros de su jardín.

Usa las palabras

1. verbo, plural, femenino, artículo, singular; pronombre, masculino, conjunción, preposición, adverbio, adjetivo, sustantivo
2. figurado, verbo transitivo, verbo intransitivo, interjección, verbo pronominal
3. *dulce*: dulzura, dulzor, dulzón, dulcificar, endulzar, agridulce; *cabeza*: cabecear, cabeceo, cabecera, cabezón, cabezonada, cabezonería, cabezada, cabecilla, cabezota, cabezal, cabezazo, cabezudo, cabizbajo, descabezar, encabezar, rompecabezas, reposacabezas; *pan*: panadería, panadero, panecillo, panificar, empanar, empanada; *casa*: casal, caserío, casero, caserón, caseta, casilla, casino, casón, casucha; *flor*: flora, floración, floral, florear, florecer, florero, floricultura, florista, floristería, floritura, aflorar, desflorar; *igual*: igualar, igualdad, igualitario, igualmente, desigual
5. jugo, somnoliento, librería, patata, verdugo, cántaro, bandeja, usurpar, papila, lucense, clarisa
6. *agua*: aguacero, aguado, aguador, aguafuerte, aguamanil, aguanieve, aguar, aguarrás, aguardiente, aguatinta, acuarela, acuario, acuático, acueducto, acuífero, acuoso, desaguar, desagüe, paraguas; *barca*: barcarola, barcaza, barquero, barquichuela, barquilla, embarcación, embarcar; *útil*: utilidad, utilizar, utensilio, útilmente, inútil; *lavar*: lavable, lavabo, lavada, lavadero, lavador, lavadura, lavandería, lavandero, lavaplatos, lavacoches, lavamanos, lavativa, lavatorio, lavavajillas; *blanco*: blancura, blancuzco, blanquear, blanquecino, emblanquecer; *campo*: campal, campamento, campaña, campero, campesino, campestre, campiña, campista, camposanto, acampar, centrocampista, descampado, escampar; *música*: musical, musicable, músico, musicología, musicólogo, musiquilla, musiquero; *café*: cafeína, cafetal, cafetería, cafetero, cafetín

7. *picar*: picadillo, picante, picazón, picor, piqueta, picadura, picamaderos; *pie*: peaje, pedal, peatón, puntapié, pedestre; *pedra*: apedrear, pedrusco, empedrar, pedregal; *pintar*: pintura, pintor, despintar, pintarrajar; *pisar*: pisotón, pisotear, pisada, pisadura, apisonar, pisapapeles
8. salar, salero, salitre, salobre, salsa, salazón, ensalada; manajo, manotazo, manilla, manejar, manillar, manipular, manivela, manosear, balonmano, manotear, manecilla; nuevamente, innovar, novato, novedad, novedoso, renovar, nuevo; **intrusas**: nueve, maníaco, salmo
9. atención, atender; distracción, distraído; tolerar, tolerante; previsión, prever; frío, enfriar; caducidad, caduco; disponer, dispuesto; variación, variar; fijeza, fijar; satisfacción, satisfactorio (satisfecho); suciedad, sucio; aligerar, ligero; blandura, ablandar; palidez, palidecer; posibilidad, posible; abertura (apertura), abierto; beneficiar, beneficioso; distinción, distinguir; exigencia, exigente
10. agua, acuático, desaguar; decisión, decisivo, decidir; absorción, absorto, absorber; corrección, correcto, corregir; noche, noctámbulo, anochecer; convicción, convencido, convencer; adhesión, adhesivo, adherir; tierra, subterráneo, enterrar; furia, furibundo, enfurecer; recepción, receptor, recibir

Palabras de la lectura

1. gotear, gotera, goterón, cuentagotas; felicidad, felizmente, infeliz, felicitar; ojear, ojera, ojal, ojeriza, anteojo, bisojo, ocular; rojear, rojizo, enrojecer, pelirrojo, infrarrojo, sonrojar; nubarrón, nublar, nubosidad, nuboso, anubarrado
3. «corriente de aire»: ventarrón, ventisca, ventolera, ventoso, ventear, ventilar, aventar; «ocupar el puesto más importante»: presidencia, presidente; «moderada o agradablemente frío»: frescor, frescura, fresquera, frescales, refrescar; «decir que no»: negación, negado, negativa, negativo, denegar, innegable, renegar, abnegación; «institución que da asilo a niños huérfanos o cuyos padres no pueden hacerse cargo de ellos»: huérfano, orfandad, orfelinato
4. sensata, prudente; susurró, musitó, masculló; desengañado, desilusionado; vistas; contestaron, respondieron, alegaron; resguarda, preserva, abriga; vedada; investigar, descubrir, indagar; albergaré, aposentaré, hospedaré
5. De respuesta abierta.
6. arrugar la frente y el entrecejo en señal de enfado o preocupación; con gesto serio y poco tolerante o comprensivo
7. De respuesta abierta.
8. ordinario, vulgar; gruesas

Sonidos y letras

1. agudas: **pintáis**, **cualidad**; llanas: **abuelo**, **zanahoria**, **cigüeña**, **individuo**, **europeo**; esdrújulas: **lámpara**; sobreesdrújulas: **pregúntaselo**
- 2, 3 y 4. De respuesta abierta.
5. No llevan tilde *familia* y *origen*.
6. Llevan tilde *centímetro* y *menú*.

7. *examen, imagen, resumer*: no llevan tilde porque ahora son llanas; balón lleva tilde porque es aguda terminada en *-r*; *carácter* lleva tilde porque es llana terminada en *-r* (en plural es llana también, pero termina en *-s*).
8. régimen, volúmenes, inglés, jardines, orígenes, márgenes, ademanes, rehén, germen
9. Joaquín, Ángel, Mónica, Víctor, Ramón, Bárbara, Inés
10. 1 leeré, cómic; 2 excursión, necesitaré, brújula, compás; 3 pájaro, posó, teléfono; 4 álbum, hipopótamo, delfín, jabalí, antílope
11. próxima, comenzará, música, clásica; avería, semáforo, tráfico

Habla y escribe

1. De respuesta abierta.
2. Los diálogos aparecen indicados en su inicio por el guión largo. Su conversión en diálogo en estilo indirecto se realiza mediante la anteposición de verbos como *decir, contar, replicar, proponer*, etc. «Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar diciéndole que era necesario que trabajara, porque...» Otro aspecto muy importante es el cambio de los tiempos verbales: «La abejita contestó que ella andaba volando todo el día y se cansaba mucho».
3. a) «Estar en el ajo»: conocer el secreto o un hecho específico
 b) Fingió la sorpresa para no delatar que precisamente «estaba en el ajo».
 c) Debía lanzarse en paracaídas en una zona de Ruanda para pasar la Nochebuena con los misioneros, los padres blancos.
 d) Estas expresiones indican un estado de ánimo intenso, con (supuestos) sentimientos de emoción y admiración: dubitación oral y emoción.
 e) Porque se había embarcado en una aventura algo arriesgada, por el salto en paracaídas, y por las penalidades del viaje.
4. Indican dubitación. Son sonidos paralingüísticos que acompañan o dan tiempo para la reflexión y la elocución.
5. Las onomatopeyas son palabras que reproducen los sonidos que hacen algunos animales, cosas o actividades. Por ejemplo, «croac-croac» (rana), «zaca» (golpe), «smuak» (beso).

Palabras y frases

1. Pasan al vocabulario de otra lengua. De respuesta abierta.
2. Componer un cuadro

escuadrón: **significante:** e-s-c-u-a-d-r-ó-n
significado: parte de un ejército

relincho: **significante:** r-e-l-i-n-ch-o
significado: grito del caballo

pergamino: **significante:** p-e-r-g-a-m-i-n-o
significado: hoja de piel donde se escribía

3. **a)** líneas 6-7; **b)** línea 8; **c)** línea 9; **d)** *abolengo*: antepasados ilustres; *vanagloriarse*: presumir; *nobilísimas*: muy nobles; *plebeyas*: vulgares; *indígenas*: originarias; *yacían*: estaban tendidas
4. **invariables**: como, si, en, porque, casi, donde, también, hasta, aunque, demás
variables: el resto
5. ejércit-os, según, levant-ara, mañana, voc-es, llam-amientos, grande, esper-ando, viej-as
6. llamamiento, numeroso, apercibir, relucientes, escuadrón, nacional, nobilísimas, arrinconadas
7. *cañón*, caño, arma de guerra; *carrillo*, carro, mejilla; *pirita*, pira, mineral de hierro; *presilla*, presa, ojal hecho de hilo; *gatillo*, gato, parte de un arma; *muletilla*, muleta, palabra innecesaria
8. relincho, mugido, trino, ladrido, maullido, cacareo, gruñido, rugido, aullido, zureo, graznido
9. 1 terracota, 2 terrario, 3 terrícolas, 4 enterrar, 5 terraza, 6 terrenal
10. a ciegas, señalado, juntos, caminata, hierba, comenzó, suavemente, aterido, extraviado, exclamó, resplandeció, pisábamos, eco, vez, temeroso, hacia
 - a) a ciegas, suavemente, hacia
 - b) caminata, suavemente, temeroso

Dicciojuegos

alba, albahaca, albarán; otras posibilidades: albarda, albanés, albergue, alberca, albino
salmón, canguro

unidad 3

Capta las ideas

1. Aunque se trata de un narrador-protagonista, alterna la primera persona del singular («... al que yo más temía de todos; Recuerdo a un hombre...»; «... el capitán Hardcastle la tomó conmigo...»; «... a mí no se me daba muy bien esa lengua») y la primera del plural («En aquellos tiempos los llamábamos maestros»; «Pero hasta pequeños insectos como nosotros sabíamos...»; «... pero no estábamos muy seguros de lo que era eso»).
2. «Como de naranja bien madura; los surcos del peine [...] como pequeños raíles de tranvía; bigotes como cepillos de uñas; un mostacho largo y caído como los de las morsas; las guías rizadas [...] como si se hubiera hecho [...] como si se lo rizará; se movía [...] como a tirones; pequeños insectos como nosotros.»
3. a) Porque era muy espeso.
b) Al peinarse, se formaban leves rayas o hendiduras blancas entre el cabello, semejantes a los surcos en la tierra.
4. Su extrema delgadez, sus piernas flacas, el color y la forma de su cabello, su bigote, su rostro fiero, su frente fruncida.

5. Es nervioso, gruñón, suspicaz, no demasiado inteligente, está siempre de mal humor..
6. Subjetiva.
7. Es fundamentalmente una caricatura.
8. *planta*: parte inferior del pie; *aversión*: repulsión, repugnancia, antipatía; *fulminante*: airada, que deja rendida o muy impresionada a una persona

Usa las palabras

1, 2, 3 y 4. De respuesta abierta.

5. *cadena*: una cadena de oro; la cadena de la bicicleta; una cadena humana; la cadena de montaje de una fábrica de coches; una cadena de supermercados; una cadena de televisión; una cadena de música; *frente*: de la cara (*f.*); fachada de un edificio (*m.*); el frente de una guerra, o zona donde se enfrentan los ejércitos; organización política que agrupa a diferentes partidos; en meteorología, un frente frío; *falda*: prenda de vestir; parte baja de la vertiente de una montaña; *voz*: sonido al pasar el aire; grito; cantante; derecho de una persona a hablar o manifestar su opinión en una reunión; palabra; *centro*: punto medio; lugar o cosa o asunto de mayor importancia; lugar en que se concentra una actividad; zona central de una población; institución benéfica, educativa, cultural, etc.; *genio*: forma de ser; mal humor o temperamento difícil; gran talento para crear o inventar; divinidad grecorromana

6 y 7. De respuesta abierta.

8. *abordar*: c) Tratar o emprender un asunto, negocio, etc.; pasar los tripulantes de una nave a otra con el fin de apoderarse de ella. *banda*: a) Conjunto musical formado por instrumentos de viento y percusión. *desvelar*: b) *prnl.* Poner gran cuidado y atención en una tarea (desvelarse por atender a los huéspedes). *temerario -ria*: c) Se dice de la acción excesivamente imprudente y arriesgada.
9. 1 hospitalario, 2 despierto, 3 generosas, 4 orgullosa, 5 sosa, 6 honda, 7 informal, 8 soso, 9 orgulloso, 10 hospitalaria, 11 generoso, 12 hondo, 13 informal, 14 despierto

Palabras de la lectura

1. cortar, distribuir, enemistar
2. De respuesta abierta.
3. a) *simples*: sencillas; *extremas*: excepcionales; *estancia*: permanencia
b) *gallardo*: de buena presencia, airoso, arrogante; *pagar todas juntas*: sufrir el castigo o las consecuencias de algo; *estrictas*: rigurosas, severas, inflexibles

Sonidos y letras

1. acuático, cantáis, salió, ambulancia, también, historia, miércoles, lingüística, dieciséis, después, cuádruple, familia, emoción, ciencia, adiós, construido, ruido, fortuito, fuiste, concluís
2. tro-fe-o, o-cé-a-no, cam-pe-ón, tran-se-ún-te, lí-ne-a, crá-ne-o, a-é-re-o, hé-ro-e, pro-hí-be, á-re-a, grú-a, re-ír, le-í-do, re-ú-ne, a-ú-pa, ha-bí-a

3. 1 saliésemos, tendríamos; 2 quedáis, así, conseguiréis; 3 biólogo, farmacéutico; 4 visitó; 5 preferiría, llamaré; 6 Después, artículo, cambié, opinión
4. 1 dé, él; 2 mí; 3 (No) sé, mí; 4 más; 5 Él, preguntó, sí; 6 tú (solo)
5. última, tenía, (de) él, había, botiquín, encendió, había, contó, atención, árboles, pájaros

Habla y escribe

1. De respuesta abierta. Es interesante combinar la relación de aspectos con la descripción de algún deportista determinado.
2. a) Céline: una joven; José María: compañero de escuela del narrador
 b) Céline: guapa, de corta estatura, pero sin ser demasiado baja, con buen tipo, piel fina y morena, ojos oscuros y labios expresivos; José María: rubio, menudo y con una fea cicatriz en la mejilla
 c) Céline: no era alegre, quizá por un estado depresivo o bien por aborrecimiento de las fiestas y, aunque raramente se mostraba irascible, podía ser muy expresiva; José María: de una timidez enfermiza y con poco carácter
3. De la relación entre género y símbolo: suspense-detective; ciencia-ficción-odisea espacial; oeste-vaquero; musical-bailarines; drama-ladrón de bicicletas; comedia-tartazo en la cara; aventuras-expedición en el desierto. El resto del ejercicio es de respuesta abierta.

Palabras y frases

1. **Artículos:** *la* niñez; *la* cólera; *la* conciencia; *un* cuarto; *el* porqué
Adjetivos demostrativos: *aquellos* recuerdos; *estos* deberes
Adjetivos posesivos: *Su* mal humor; *su* vida
Adjetivos exclamativos: ¡*Qué* vida!
Adjetivos indefinidos: *otro* género
2. Es un pronombre.
3. Porque está sustantivado.
4. *La* comitiva; *las* palabras; *el* orden; *el* aparato; *la* veraz; *el* Flos; *los* escudos; *los* Sustantivos; *los* Determinativos; *la* brida; *los* caballos; *la* cola. **Contracciones:** *del* edificio; *del* vestido.
5. *la:* habitación, hazaña, artista, abeja, academia
el: artista, hada, asa, arca, ancla, habla, alba, asma, área, álgebra, ama
6. Que necesitan determinante femenino, porque las palabras son femeninas.
7. 1 gigantesca, 2 blanca, 3 entrecortada, 4 urgente, 5 primera, 6 tallada, 7 melodiosa, 8 frondosa
8. Los artículos pasan a femenino, porque las palabras son femeninas.
9. alguna aula (algún aula, en el uso común); ninguna arma (ningún arma, en el uso común); poca hambre; mucha ansia; aquella ama; esta asa; esa ascua; esta arista; esa hacha

10. 1 veintiuna, 2 treinta y una, 3 ciento un (si se escribiera en letras)
11. 3 duodécimo, 4 decimotercera, 7 decimoctavo, 8 undécimo
12. delante de mí, detrás de él, al lado de vosotros, debajo de nosotros, encima de ti, enfrente de ella
13. De respuesta abierta.
14. 2 varios palos, 3 algunos mordiscos
15. De respuesta abierta.

Dicciojuegos

altiplano, altímetro, altillo, otras posibilidades: altísimo, altitud, altisonante, altilocuente, altiplanicie

El mejor alimento / es que siempre estés sonriendo. / Quien va sonriendo / va mejor que en coche. / Quien ríe de día / duerme bien de noche.

Hay muchos burros / que rebuznan sin rebuznar, / son esos hombres / que no quieren / a la humanidad.

Capta las ideas

1. De respuesta abierta.
2. adolescentes; en verano, antes de marchar de vacaciones
3. La alusión a los dientes; Luis la justifica por la rima en e-e.
4. Al estudio de la métrica.
5. Intenta declararse.
6. Como un acto de soberbia.
7. Tal vez los dos que no encajan son *fantástica* y *misteriosa*.
8. Por la forma dialogada, con el nombre de los personajes precediendo cada intervención.
9. Son acotaciones, y sirven para dar indicaciones relativas al escenario, movimientos de los actores, etc.
10. De respuesta abierta.

Usa las palabras

- 1 y 2. De respuesta abierta.
3. carmín, rojo; celeste, azul; ocre, amarillo; violeta, lila o morado; ceniza, gris; castaño, marrón; dorado, amarillo; plumizo, gris; púrpura, rojo

4. Todas, excepto *hemeroteca*, *reportero* y *violonchelo*, pertenecen al campo semántico de la informática.
5. *ratón*: animal; *fichero*: caja o mueble para guardar fichas; *monitor*: persona que orienta o dirige a otras en ciertas actividades culturales, recreativas, etc.
6. *árboles*: ciprés, almendro, abeto, castaño, peral, limonero, álamo, fresno, haya, roble, chopo *flores*: clavel, azucena, amapola, violeta, lila, camelia, jazmín, margarita, tulipán
7. castaño, castaña; limonero, limón; almendro, almendra; peral, pera
8. avellana, higo, piña, oliva o aceituna, bellota, nuez
9. *plantas*: maíz, lirio, junco, col, helecho, trigo, té, cebada; *espacios habitables*: palacio, albergue, choza, barraca, cabaña, mansión; *calzado*: bota, sandalia, mocasín, zapatilla, babucha, chancleta
10. *del mar*: bacalao, atún, anchoa, lenguado; *de un animal*: jamón, entrecot, queso, salchicha, yogur, bistec, escalope; *del huerto*: cebolla, patata, melón, zanahoria, tomate, guisante, pimiento, acelga; *de un árbol*: ciruela, melocotón, albaricoque; *de una fruta*: vino, mermelada (yogur).
11. Todas, excepto *ebanista*, *funicular* y *meteorólogo*.
12. Todas, excepto *taquillón*, *cómoda*, *vitrina*, *consola* y *tocador*.
13. *sabor*: insípido, amargo; *olor*: aromático, fétido; *sonido*: estridente, estruendoso; *tamaño*: voluminoso, menudo; *peso*: ligero, liviano; *forma*: cuadrado, ovalado
14. 1 tejiendo, 2 un secreto, 3 ordenó, 4 cuelgas, 5 recita, 6 estudia, 7 fabrican, 8 posee, 9 Se produjo, 10 cumple

Palabras de la lectura

1. *efímero*: fugaz, momentáneo, pasajero, transitorio, breve/duradero, eterno, perenne, permanente, perdurable. Expresan periodos de tiempo: veraneo, horas, meses, años, tardes.
- 2 y 3. De respuesta abierta.
4. *migratoria*: relacionado con la emigración o movimiento de población por el cual un grupo de personas o animales dejan un lugar para establecerse en otro; *titubeando*: dudando, no sabiendo qué hacer.
5. Para que rime. Otras acepciones: unir una cosa con otra; maltratar a alguien; acercar o colocar una cosa junto a otra; contagiar una persona a otra una enfermedad.
6. *comedia*: obra de asunto ligero y desenlace feliz; *escenificación*: puesta en escena de una obra teatral; *función*: representación de una obra teatral; *dramaturgo*: autor de obras de teatro; *tragedia*: obra teatral de asunto elevado y con un final desdichado; *drama*: obra teatral de asunto serio o triste, de tono no tan elevado como el de la tragedia, y que contiene también elementos cómicos; *escena*: cada una de las partes en que se divide un acto en una obra de teatro; *comediógrafo*: autor de comedias; *tramoyista*: encargado de la tramoya, conjunto de máquinas que se utilizan en los teatros para realizar los decorados y producir los efectos especiales; *monólogo*: parte de una obra teatral en que un personaje habla solo, como si pensara en voz alta; *melodrama*: obra dramática que pretende conmover al espectador mediante la tensión y el sentimentalismo de las situaciones; *entremés*: pieza teatral breve, de tono humorístico, que se representaba en los entreactos de una obra más larga; *sainete*: obra teatral breve, cómica, costumbrista y popular; *mimo*: género teatral basado en la exclusiva

utilización de gestos y movimientos corporales; *acto*: cada una de las partes en que se divide una obra de teatro; *entreacto*: intermedio en una representación teatral; *apuntador*: persona que en las representaciones teatrales se sitúa cerca de los actores para apuntarles si olvidan el texto; *anfiteatro*: conjunto de asientos, generalmente colocados sobre gradas, en teatros, cines, etc.

Sonidos y letras

- 1, 2, 3 y 4. En aplicación de la regla correspondiente, la letra que falta en todas las palabras es la *b*.
5. envidia, cambiar, tranvía, convidar, combatir, enviar, envolver, tumbar, ambulancia, ambos, inventar, envase.
 6. 1 cabían, caber; 2 habido, haber; 3 debes, deber; 4 bebimos, beber
 7. 1 va, vamos, vais/vaya, vaya, vayamos, vayáis, vayan; 2 anduve, anduviste, anduvimos, anduvisteis, anduvieron/anduvieras o anduvieses, anduviéramos o anduviésemos, anduvierais o anduvieseis, anduvieran o anduviesen; 3 estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis/estuviera o estuvieses, estuviéramos o estuviésemos, estuvierais o estuvieseis...; 4 tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvieron; tuvieras o tuvieses...
 8. 1 absorbió, lluvia; 2 gaviotas, posaban, cubierta, barco; 3 Todavía, revisor, billetes; 4 Conversar, también, divertido; 5 botar; 6 conveniente, cambiar, aprobado; 7 Tuvo, bahía, hubiera, visibilidad; 8 observaba, subían, burbujas; 9 sabíamos, estaba, anduvimos, buscando; 10 Protestaba, árbitro, obstrucción, había, objeto; 11 Había, llevar, avería; 12 Tuvimos, botas, vestíbulo, llevábamos, barro; 13 llevado, revelar; 14 tubo, había

Habla y escribe

1. Nombre: La palabra-frase. Nivel: de 8 a 16 años. Objetivos: incorporar nuevo vocabulario y usar el diccionario. Material: pizarra, tiza, diccionario.
 2. De respuesta abierta.
 3. Salida a las 8 de la mañana. Desayuno en restaurante: embutidos, refresco y leche o café. Visita a un horno de pan artesanal. Regreso al restaurante, donde se servirá un estupendo y abundante menú. Almuerzo: pollo al ajillo, paella de mar o de montaña, ensalada mixta y postre de la casa. Baile de sobremesa. Magnífico sorteo de fin de excursión. Regreso a una hora prudencial.
 4. a) *arrabal*: barrio de las afueras de una población; *adoquín*: piedra cuadrangular que se usa para pavimentar calles; *trecho*: recorrido; *desvencijado*: en mal estado de conservación; *cobertizo*: lugar cubierto para protegerse de la intemperie; *eje*: barra que atraviesa un cuerpo que gira alrededor de ella; *llanta*: cerco que forma la rueda; *viruta*: lámina fina que se arranca de la madera; *yunque*: pieza de hierro sobre la que se martillean los metales en la herrería
 - b) Se describe una casa, con sus dependencias, utensilios y animales. La descripción es gradual, de lo general a lo particular, de lo inanimado a lo animado.
 - c) El uso de la conjunción copulativa *y* indica acumulación, relación abundante de objetos.
5. De respuesta abierta.

Palabras y frases

- 1 y 2. *concretos*: adolescente, iglesia, aire, metros, suelo, coro, órgano, cabeza, banqueta, cara, luz, llama, movimiento, labios, nariz, respuesta
abstractos: amor, dulzura, instante
3. *topónimo*: Hamburgo, *antropónimo*: Esteban
4. *concretos*: número, armas, metal, cascos, cimera, plumas, festones, lorigas, cuero, oro, plata, cuerpos, trajes, senadores, potros, pie, brillo; *abstractos*: sustantivo, gozo, elegancia;
contables: número, armas, cascos, cimera, plumas, festones, lorigas, cuerpos, trajes, senadores, pie;
no contables: metal, cuero, oro, plata, brillo, gozo, elegancia
5. seguimiento, alucinación, repetición, extracción, apunte, avance, adquisición, cuento; extravío, posesión
6. libertad, velocidad, grandeza, agilidad, locura, inteligencia, diversión, ternura, amargura, ambición
7. *concretos*: autobús, carta, libro, monje, aroma, nube; *abstractos*: alegría, capacidad, educación, modernidad
8. *contables*: dedo, soldado, nube, dibujo; *no contables*: sal, arena, vino, trigo, vapor, azúcar
9. músicos, álamos, soldados, platos, cantores, deportistas, flores, barcos, peces
10. bandada (bando), escuadrilla, escuadra, profesorado, jauría, manada, familia, rebaño, piara
11. No se puede hacer en: *patio, mesa, cajón, hoja* y *color*. Porque su género es gramatical y no natural.
12. abadesa, vampiresa, emperatriz, actriz, reina, alcaldesa, profetisa, sacerdotisa, jabalina, heroína
13. padre - madre; yerno - nuera; caballo - yegua; guarda - guardesa; carnero - oveja; rinoceronte - abada; hombre - mujer; macho - hembra
14. 1 una, 2 un, 3 la, 4 el, 5 un, 6 una
15. De respuesta abierta.
16. crisis, lunes, ántrax, síes, ataúdes, análisis, reyes, bondades, esquis, matraces, mamás, tribus, cafés, luces
17. salud, sur, este, oeste
18. jerséis, convoyes, caracteres, regímenes, clubes
19. rompecabezas, trabalenguas, portafolios, ciempiés
20. De respuesta abierta.
21. 1 grillo, 2 grillos, 3 papel, 4 papeles, 5 bien, 6 bienes, 7 celo, 8 celos, 9 letra, 10 letras, 11 víspera, 12 vísperas

Dicciojuegos

artimaña, artificial, artefacto. Otras posibilidades: arte, artesiano, astístico, arteria.
pinto, cinto, cinta, canta, carta, marta

Capta las ideas

1. Porque ha visto su nombre y dirección en la pizarra del instituto. Evidentemente, está ilusionada.
2. De ella misma; de sus deseos de viajar; de sus pensamientos y reflexiones; de sus proyectos e ilusiones; de su personalidad, diferentes a las de las otras chicas; de sus deseos de entablar amistad...
3. De respuesta abierta.
4. No, pues tiene varias metas o ilusiones.
5. Es más retraída, le gusta hablar de temas serios, le interesan los países extranjeros...
6. De respuesta abierta.
7. En inglés (los alumnos suramericanos han enviado su dirección porque quieren perfeccionar el inglés). Está aprendiendo el portugués porque es el idioma de Brasil.
8. Las siglas P.S. significan *post scriptum* ('después de lo escrito'). Son más usuales las siglas P.D. (posdata). Después de la posdata se suele poner lo que el firmante se ha olvidado de escribir en el cuerpo de la carta.

9, 10 y 11. De respuesta abierta.

Usa las palabras

1. 1 atrevida, audaz, valerosa/cobarde, miedosa, apocada; pesada, tediosa/divertida, entretenida; extraño, original/común, vulgar; empapado/seco; negra, tenebrosa, cerrada/clara; ficticia, fantástica, irreal/real, verídica; tacaño, egoísta, mezquino/generoso, desinteresado, desprendido, magnánimo; imprudente, irreflexivo, insensato, temerario/prudente, cauto, precavido, previsor; angosto, reducido/ancho
2. balbucear; conciliar, imitar; alicaído; afectivo; auténtico; intervención; ordinario
3. revoltoso, enredador; sosiego, calma, placidez; elegir; transparente, diáfano; tarea, faena, labor, actividad; tacaño, avaro, mezquino, miserable.
4. amanecer, aurora, atardecer; marchito, mustio, florido; hipocresía, fingimiento, sinceridad; variado, diverso, uniforme; complacer, contentar, disgustar; prolongar, alargar, abreviar; escasez, insuficiencia, abundancia; final, término, inicio; desdén, desprecio, estimación; calma, tranquilidad, agitación.
5. 1 voluntario, 2 interrogar, 3 desentenderse, 4 frecuente, 5 ensanchar, 6 alabar, 7 desencajar, 8 aislamiento, 9 reanudar, 10 asceta
6. acaba, concluye, finaliza; comienza, principia, se inicia
7. 1 cerca; 2 chata; 3 ingenuo, torpe; 4 cobarde; 5 Siempre; 6 beneficioso, inofensivo, inocuo; 7 normal, habitual, frecuente; 8 turbio, revuelto
8. 1 quitar, 2 escaso, 3 actividad, 4 admitir, 5 calmado, 6 grosero, 7 facilitar, 8 epílogo, 9 retroceder, 10 comfortable

9. desilusión, desengaño; utilizar, aplicar, servirse; contar; aproximar; ristra, retahíla, cadena, serie; transportar; breve, preciso; fantástico, fabuloso; exhausto, desfallecido, rendido; rastrear, sondear, escudriñar, averiguar, inspeccionar; ocultar, tapar, disimular

Palabras de la lectura

1. 1 escribimos; 2 distinta; 3 asunto, cuestión; 4 interpretar, captar, comprender; 5 magnífico, fantástico, genial; 6 proyectos
- 1 blanca, clara; 2 oscuro; 3 disgusta, desagrada; 4 cómica; 5 liso, lacio; 6 pasado
2. 1 aparecía; 2 deprisa; 3 imaginado; 4 explicarte, decirte; 5 seguridad; 6 correcto
3. a) he mandado, he escrito; incluso; a pesar de que, aunque; atraídas, preocupadas; aguardaba; importante, serio, considerable; equivocación, desliz, falta; habría escogido o seleccionado; malgastar, desaprovechar
- b) enviaron; enemistad, antipatía, odio; desinteresadas, despreocupadas; leve, ligero; acierto; excluyó, omitió, borró; incumplir, faltar a; aprovechar; insignificante, inútil, despreciable

Sonidos y letras

1. origen, detergente, emergencia, ingenio, indígena, rodaje, vendaje, agencia, salvaje, margen, garaje, masaje, homenaje, aterrizaje, urgente, sabotaje
2. cogemos, cogéis, cogen; cogía, cogías, cogía, cogíamos; cogí, cogiste, cogió, cogimos, cogieron; elige, elegimos, elegís, eligen; elegía, elegías, elegía, elegíamos, elegíais, elegían; elegí, elegiste, eligió, elegimos, eligieron
3. La letra que falta es, en todos los casos, la *j*.
4. escogí, escogeré; protejo, protegí; finjo, fingiré; corrijo, corregí; conduje, conduciré; traigo, traje
5. Llevan *g* ángel, frágil, vigilar, ágil y gigante; las demás se escriben con *gu*.
6. pingüino, ambigüedad, averigüe, cigüeña, antigüedad, vergüenza, paragüero, desagüe, avergüence
7. cajero, cajetilla; granjero; ropaje; hormiguero; hojear; mensajero; original; rojizo; chantajista
8. girasol, exigir, pasajero, tejer, conserje, piragüista, agujero, tejido, dirige, extranjero, apacigüe, sumergible, tarjeta, refugiarse, jilguero, biología, marcaje, magnético, régimen, tijera

Habla y escribe

1. a) Minovacas, caracolas gigantes de aspecto similar al caracol.
- b) Que son inofensivas y que producen leche.
- c) Descripción objetiva por la precisión de los detalles y el recurso de la comparación.
- d) Animal mitológico con cuerpo de hombre y cabeza de toro.
- e) De respuesta abierta.

2. a) Sólo se muestran los sentimientos del autor en la segunda.
- b) «Platero es pequeño, [...] sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.»
- c) Acaricia; aparece que se ríe; es tierno y mimoso igual que un niño.
- d) Expresión poética, referida a la fortaleza (acero) y al encanto (plata de luna).

3 y 4. De respuesta abierta.

Palabras y frases

1. **relativos:** *que* abundan; *que* se arranca; **personales:** *lo* tapiza; *se* arranca; arrebatarse; *ella*; *le* corresponderá; desplumarse; le queden; **demonstrativos:** *éste* es el momento; *esto* obliga; *esto* se repite; **posesivos:** el *suyo*
2. **pronombre:** sustituye al nombre: a *ella*; **determinante:** acompaña al nombre: a *esa* hembra
3. Porque sustituyen al nombre (al antecedente) y se pueden sustituir por otros pronombres relativos (*el cual, la cual, los cuales, las cuales*).
4. **indefinidos:** *pocos* pronombres; *tanto* desenfado; **posesivos:** *sus* amos; **demonstrativos:** *estos* pronombres; **numerales:** *ambos* sexos
Porque van acompañando a los sustantivos.
5. Contarte, mí; (los) *catorce, éste, describirme, qué, lo; Me, los que*
6. 1 *le* van; 2 a ella *le* dijo; 3 *lo* pegó; 4 *lo* he visto (admisible también la forma *le*, por referirse a personas); 5 *déjala*; 6 *resuélvela*; 7 *le* dio; 8 se *le* cayó
7. 1 *Préstales*; 2 no *les* digas; 3 *déjales*; 4 no *les*; 5 ellos *les* regalan
8. 1 *Se te* va a caer; 2 *Se me* ha olvidado
9. *miraos, alegraos, levantaos, dormíos, callaos*
10. *vámonos, quedémonos, sentémonos, alegrémonos, vayámonos*
11. 1 cerca de mí; 2 lejos de ti; 3 encima de él; 4 debajo de nosotros; 5 delante de vosotros; 6 detrás de él
12. 1 Compré un libro. Era de historia. 2 Ese astro brilla. Es Venus. 3 Conocí a un chico. Es muy simpático.

Dicciojuegos

balcón, balneario, bálsamo; otras posibilidades: baldosa, baldón, balompié, balón
flamenco, coral

Capta las ideas

1. Jugando con los cubos del rompecabezas.
2. Porque los primeros dibujos de Sara eran unos garabatos que imitaban las letras.
3. Tanto las letras como los dibujos eran producto de su imaginación, y se plasmaban mediante el lápiz afilado.
4. Los anuncios luminosos que alternaban imágenes (dibujos) con letreros (letras); los anuncios son también fruto de la imaginación de su creador.
5. Una palabra inventada por Sara; le salían espontáneamente, mezclando vocales y consonantes al azar. La comparación es «como flores silvestres que no hay que regar».
6. Que las farfanías, aunque suenan bien (por eso le gustan a Sara), carecen de significado preciso.
7. Para Sara, algunas farfanías (las que se le quedaban grabadas en la memoria) llegaban a tener un significado más o menos preciso. En *Miranfú* tal vez pueda percibirse una cierta relación entre el sonido y el significado: *miran* sugiere la idea de advertencia, de fijarse en que va a «pasar algo» o «se va a llevar una sorpresa». (En cualquier caso, se puede también aprovechar esta palabra para explicar al alumnado la arbitrariedad del signo lingüístico con respecto al significado: el mismo concepto, “árbol” por ejemplo, se designa con distintos nombres según la lengua del hablante: *tree, árbol...*)
8. Se les ha de hacer ver a los alumnos y alumnas que las palabras y sus significados deben ser compartidos por todos los hablantes de una misma lengua, es decir, deben formar parte de un sistema de signos o código. Por eso las farfanías, en cuanto que son una creación individual y su significado, caprichoso, le es atribuido de forma arbitraria por la niña, no podrían ejercer el papel de las lenguas o de cualquier otro sistema de signos.

9, 10 y 11. De respuesta abierta.

Usa las palabras

1. 1 destapar, inaugurar; 2 pagar (satisfacer), estercolar; 3 cuidar (asistir), fijarse (interesarse); 4 entender (captar), contener (abarcarse, encerrar); 5 derrotar (ganar), terminar (expirar); 6 rebasar, anticipar; 7 colocar (ensamblar), organizar; 8 comprar, afectar; 9 narrar (referir), calcular; 10 plegar, duplicar
2. 1 crear; 2 redactar; 3 elaborar; 4 pintar; 5 confeccionar; 6 preparar; 7 esculpir; 8 representar; 9 celebrar; 10 cometer; 11 construir; 12 fabricar; 13 resolver; 14 cavar; 15 componer; 16 rodar
3. 1 declaró; 2 preguntó; 3 manifestar; 4 recitado; 5 ordenó; 6 susurró; 7 contestaron; 8 anuncian; 9 aconsejo; 10 exclamó; 11 afirmado; 12 repitas; 13 opina; 14 confesar; 15 explicó; 16 mandó; 17 sugerido; 18 aseguro; 19 expresar
4. 1 obedecer; 2 introducir; 3 deseaba, ansiaba; 4 superficial, sucinto; 5 reparos, inconvenientes; 6 posponer, diferir; 7 ha desilusionado, ha desengañado; 8 produjo, proporcionó; 9 apagar; 10 atañe, compete, concierne, corresponde; 11 trastornó, alteró, cambió; 12 reflexionado; 13 alojó; 14 completo, total

5. 1 han regalado; 2 asestó; 3 repartirnos; 4 administraban; 5 ha proporcionado; 6 conceder; 7 producen; 8 despedían; 9 causa; 10 retransmiten; 11 publicarán; 12 han aplicado; 13 pronunciar; 14 se golpeó; 15 pagas
6. 1 silbaron, abuchearon; 2 han abaratado (*han bajado*, sin el pronombre *se*); 3 publicar, declarar; 4 ha aceptado; 5 ahorra; 6 occidental; 7 benéfica (beneficiosa); 8 han denegado; 9 suspenderán, interrumpirán; 10 retaguardia
7. 1 ágil, veloz, presuroso/torpe, lento; 2 leve/fuerte; 3 liviana/pesada; 4 flojo/pesado; 5 fina, delgada/gruesa
8. **sonido desagradable**: chirriante, estridente, ensordecedor, desafinado, atronador, estruendoso; **sonido agradable**: armonioso, melodioso; **con poco o ningún sabor**: insípido, soso, desaborido, insulso; **con mucho sabor**: succulento, picante, sabroso; **sin sabor dulce**: ácido, amargo, agrio; **de olor desagradable**: maloliente, hediondo, fétido, pestilente; **de olor agradable**: aromático, perfumado, fragante
9. **de poco peso**: liviano, ligero; **de pequeño tamaño**: menudo, diminuto; **de gran tamaño**: enorme, grande, inmenso, voluminoso; **desagradable al tacto**: áspero, rugoso, rasposo; **agradable al tacto**: liso, sedoso, fino, suave; **de forma redondeada**: ovalado, cilíndrico, esférico; **con ángulos o aristas**: cúbico, triangular

Palabras de la lectura

1. Llegó a tener un trato familiar con algo, se acostumbró a algo. Líneas que marcan el contorno de algo, siluetas. De memoria o de carrerilla. Borde del tejado de un edificio que sobresale de sus muros. Ráfagas de luz o resplandores intensos y de poca duración.
2. nocherniego, noctámbulo, nocturno, anoche, anochecer, medianoche, pernoctar, trasnochar; mundano, mundial, mundillo, mundología, tercermundista, trotamundos, trasmundo; habitable, habitabilidad, habitación, habitáculo, habitante, hábitat, cohabitar, deshabitar, inhabitable, inhabitado; aventurado, aventurar, aventurero; dentado, dentadura, dental, dentario, dentera, dentición, dentífrico, dentista, dentudo, desdentado, escarbadientes, tridente
3. obsequio; gigantesco, grandísimo; tenían, presentaban; distinta; comenzara

Sonidos y letras

1. La única que no lleva *h* es *estepa*.
2. hambre; hora; humo; huerto; hoja; hondo
3. En aplicación de la regla, todas se escriben con *h*.
4. hiela, heló, helará; había, hubo, habrá; hace, hacía, hizo; huele, olía, olerá
5. Todas las palabras llevan *h*, excepto *toalla* y *caos*.
6. ha, a, ha, a; Has, as; hasta, asta; Ahí, hay, Ay; honda, onda, onda, onda; deshecha, desecha, desechos, deshecho; echo (echa), hecho, echa, hecha
7. hormiga, herramienta, deshojar, horizonte, huérfano, homogéneo, hemorragia, hundimiento, huracán, hamaca, ahora, harina

Habla y escribe

1. a) Un paisaje de una naturaleza exuberante. La hora es temprana, al alba (por la posición del sol y la referencia a la «luz del alba»).
 - b) Cielo verde jade, azul desvaído, amarillo pálido, rosa, claro y blanco, luz dorada, piedras rojas, aguas color jerez claro, hierba morada, setas amarillo limón, hojas azules, troncos color chocolate, luz como champán
 - c) verde jade: de color blanquecino o verdoso; azul desvaído: poco intenso; aguas color jerez claro: ligeramente turbias; de piedras rojas: rojizo, como la tierra; barro cocido: rojizo; escarlata: rojo intenso intermedio entre el carmín y el bermellón
 - d) lecho de piedras, como de barro cocido; hierba como la flor del brezo
 - e) Red de luz dorada: los rayos del sol parecen dibujar una red sobre el paisaje.
 - f) Personificación: «flotaban en el cielo escuadrillas de nubecitas», al presentar en formación a las nubes.
2. a) Todo: medidas, disposición ocular, locomoción...
 - b) De respuesta abierta.
3. De respuesta abierta.
4. a) calva redonda como un globo, ojillos diminutos, cejas salientes y pobladas, orejas peludas, nariz descomunal, barba rebelde y descuidada, dientes afilados
 - b) De respuesta abierta.

Palabras y frases

1. **especificativos:** cubiertas, dulce, claro, inmóvil, blanca, antigua, encalada, cubiertas, silvestres, oscura, brillante, blancas
explicativos: tersa
2. De respuesta abierta.
3. **de dos terminaciones:** sabida, derecha, buen, honrado, solos, caprichosos, vivos, determinados, transformados
de una terminación: brillante
4. **de dos terminaciones:** amarillo, bondadoso, malo, burlón
de una terminación: audaz, verde, triste, útil, leve, grande, agradable, israelí
5. felicísimo, riquísimo, velocísimo, difícilísimo, sucísimo, blanquísimo, negrísimo
6. amable, nuevo, notable, noble, fuerte, simple, antiguo, cruel, tierno, fiel, bueno, sagrado
7. bueno - mejor - óptimo; malo - peor - pésimo; grande - mayor - máximo; pequeño - menor - mínimo; alto - superior - supremo; bajo - inferior - ínfimo
8. 1 buen bocadillo 2 buena película; 3 mal rato; 4 gran coche

9. archipobre, superlisto, requetefácil, superdivertido, sobrehumano, sobrenatural, supercaro
10. nada, apenas, algo, poco, más o menos, parcialmente, bastante, casi, muy, totalmente, demasiado
11. **explicativos:** alegres, simpática, interesantes, altas
especificativos: rojos, serias, tibia, mediterráneas, seco, amable
12. 1 verde hierba; 2 mansas ovejas; 3 dura piedra; 4 blanca nieve; 5 abrasador fuego
13. hombre infeliz / sin medios de vida; solamente una / sin compañía; de hace muchos años / de mucha edad; sin importancia / melancólico
14. 1 la amarilla; 3 lo más importante; 4 el ancho; 5 los maduros; 6 el reciclado; 8 los fáciles
15. 1 juegos infantiles; 2 perro desdentado; 3 paseos nocturnos, 4 puertas metálica, 5 moda juvenil

Dicciojuegos

beneficiar, benefactor, benjamín; otras posibilidades: benevolente, benéfico, benigno, bengala

Los lobos se quieren como hermanos/ y no hacen la guerra como los humanos./ Los niños que tienen abuelos/ son más felices/ que los que comen perdices./ En la salvaje selva/ nada es salvaje,/ menos los cazadores/ con su escopeta y su traje.

unidad 7

Capta las ideas

1. De respuesta abierta.
2. *ladera*: pendiente de una montaña; *exhausto*: completamente agotado; *retazo*: retal o pedazo de una tela; *escarpada*: se dice del terreno con mucha pendiente; *resueltamente*: de forma decidida y valiente; *jerga*: lengua especial que usan entre sí los miembros de una misma profesión, comunidad, etc.; *guijarro*: piedra pequeña y redondeada por la erosión, que se encuentra en las orillas del mar y en el cauce de los ríos; *vaciló*: dudó; *baya*: fruto carnoso y sin hueso, con muchas semillas rodeadas de pulpa, como el tomate; *velluda*: que tiene mucho vello; *harapos*: vestidos rotos y sucios; *tentar*: tocar con las manos, palpar
3. De respuesta abierta.
4. El protagonista, Jim de nombre, de raza blanca, que no puede regresar a bordo, probablemente porque le persigue la cuadrilla de asesinos de la que se habla al principio.
5. Ben Gunn, un náufrago que llevaba tres años sin ver a ningún ser humano. Jim lo confundió al principio con un oso, un salvaje o un mono, y luego temió que fuese un caníbal.
6. Abandonar a alguien en una isla desierta, con un saquito de pólvora y un puñado de balas como únicas provisiones.
- 7 y 8. De respuesta abierta.

Usa las palabras

1. De respuesta abierta.
2. 1 a oscuras, 2 por último, 3 de antemano, 4 a duras penas, 5 a escondidas, 6 de buenas a primeras, 7 por las buenas
3. tal vez/quizá; de ningún modo/no, en absoluto; a destiempo/en un momento no oportuno; de vez en cuando/alguna vez; a menudo/con frecuencia; a ciegas/sin ver; respecto a/por lo que se refiere a; por suerte/afortunadamente
4. De respuesta abierta.
5. 1 no tener sentido, no ser razonable; 2 estar muy unidas; 3 hablar sin fundamento; 4 alterar, enfadar, ponerle nervioso; 5 pedir cosas imposibles; 6 no acertar ni una; 7 solucionar dos problemas de una vez; 8 llevarse bien con otra persona
6. 1 con pies de plomo; 2 con el corazón en la mano; 3 una de cal y otra de arena; 4 no está el horno para bollos; 5 cambiar de aires; 6 arrimar el hombro; 7 dormirse en los laureles; 8 sacan de quicio
7. no tenerlas todas consigo/no estar seguro; hacérsele (a uno) cuesta arriba algo/ costarle mucho esfuerzo; poner (algo) en tela de juicio/poner en duda; ser (una cosa) coser y cantar/ser muy fácil; como quien oye llover/sin hacer caso; cerrarse en banda/rendirse o ceder; dar (uno) su brazo a torcer/rendirse o ceder; ser el pan nuestro de cada día/ocurrir con frecuencia
8. detenerse en lo secundario y no tratar lo principal de un asunto; ser castigado o regañado injustamente; hablar más de la cuenta; gustar mucho, ser muy atractiva una cosa; estar muy apurado, en una situación muy comprometida; en un instante; alabarle mucho, ensalzarle; actuar en beneficio propio, interesadamente
9. 1 cuerda; 2 agua; 3 ojos; 4 gota; 5 campanas; 6 narices

Palabras de lectura

1. de pronto, de cuando en cuando, en seguida, en torno a, al punto, sin embargo, sin duda, por completo, por fin, en el acto
2. De respuesta abierta.
3. ladera; monte (montés, montaraz...); avalancha; guijarros (guijo); pies (pedestre, pedal...); ojos (ojera...); dirección (dirigir, director...); bulto (abultar, abultamiento...); tronco (entroncar...); pino (pinar...); oso (osezno, osera...); salvaje (salvajada); mono (monada, monería); cuenta (contar); forma (formar); terror (aterrorizar, terrorífico); suelo (asolar, entresuelo)
4. ojo, negro, dicha, alborozo, vergüenza
5. 1 diminutos; 2 extraño; 3 pegado, inmóvil; 4 enigmático, desconocido; 5 rapidez, agilidad, enemigo, adversario; 6 calmaba, sosegaba, apaciguaba, serenaba; 7 dudó, titubeó; 8 sorpresa, estupor; 9 infeliz, desgraciado; 10 normales, corrientes; 11 extraño, singular, asombroso, insólito; 12 atroz, horrendo, horroroso; 13 anhelos, afanes; 14 intensamente, felicidad, gozo, júbilo, dicha; 15 eufórico, entusiasmado
6. *Facciones*, en plural, significa 'rasgos de la cara'; en singular, *facción*, equivale a 'cada uno de los bandos que intervienen en una guerra o enfrentamiento', y también 'grupo dentro de un partido, movimiento, etc., que se aparta del conjunto o se enfrenta a él'.

7. alud de nieve, o masa de personas o cosas que se acumulan o llegan a un lugar con ímpetu y en gran cantidad; sin defensa; hablando de contusiones o de la piel, que tiene un color muy oscuro (también, ennegrecido por el humo y la suciedad); roído, como mordisqueado por la carcoma

Sonidos y letras

1. a, o, u
e, i, qu.
2. equivocarse, cucaracha, quiosco, esquiar, raqueta, orquesta, obsequio, quirófano, croqueta, aquí, esquimal, quizá
3. cebra, once, acera, doce, racimo, cerveza
4. La z del singular se transforma en *c. raíces, cruces, voces...*
5. ciencia, cauce, cereza, comience, cenicero, capaces, cicatrices, regalices
6. 1 Empecé, hace, trece, quince; 2 Dice, cruces, calces; 3 Hice, dobleces; 4 apreciar, matices
7. inspección; selección, selector, selectivo; inyección, inyectar; posición; afición; infección, infectar; condición; solución; conducción, conductor; construcción, constructor; elección, elector; producción, producto
8. dirección, observación, perfección, calefacción, satisfacción, colección, corrección, objeción
9. 1 alces, comencemos; 2 explique, prohibición; 3 crucéis, circulación; 4 lance, táctica, alteración; 5 nocturnos, sección; 6 aparque, quiosco; 7 buque, hace, doce; 8 Parece, fracción; 9 Entonces, silenciosamente, empecé; 10 afición, coleccionar
10. empiezo, empecé; rozo, rocé, rozaré; almuerzo, almorcé, almorzaré

Habla y escribe

1. 1) **Personajes:** El protagonista es el joven rey de Jordania, Abdalá II, que tuvo la ocurrencia de investigar personalmente la ineficacia y la corrupción de su Administración. Pero también es protagonista el mendigo, esto es, el rey disfrazado de mendigo, que representa otra personalidad. Otros personajes secundarios son el oficial de la guardia de palacio que le acompaña, los enfermos y los periodistas.
- 2) **El tiempo y el lugar:** el año 2000, en Jordania.
- 3) **Los dos ambientes o escenarios:** palacio y el mundo civil (hospitales). El rey vive en palacio. El mendigo o rey disfrazado visita las salas de espera de hospitales y centros asistenciales. A su vez, el falso mendigo intenta descubrir lo que no podría conocer el rey. Y luego el rey denuncia y pone algún remedio. Los escenarios de cada cual son distintos, al igual que sus acciones.
- 4) **La acción:** Salió de palacio de incógnito, disfrazado de persona pobre. En el hospital vivió las largas esperas y las humillaciones que soportan los ciudadanos normalmente. En el otro establecimiento hubo de soportar la reacción airada de los encargados, que estuvieron a punto de echarle de malas maneras a la calle. Días después el rey dio una rueda de prensa en la que explicó su experiencia.

3 y 4. De respuesta abierta.

5. De respuesta abierta, a partir del esquema temático de los aspectos: personajes, hechos, circunstancias de lugar y tiempo, el interés o la curiosidad de la anécdota.
6. De respuesta abierta.
7. De respuesta abierta. (La situación narrada tiene continuación en la hoja de actividades de refuerzo y ampliación.)

Palabras y frases

1. **a.** acabó, decir, sintió, arrancó, desplegó, sintió, trató, agarrar, caer, empezaba, elevar, tuvo, identificar, dejó, viendo, decía, subían, perdieron, podían, alcanzar
b. pretérito imperfecto de indicativo y pretérito perfecto simple
2. venían, eran, puede, concebir, es, decir, medir, pintar, contar, describir, basta, saber, movían, iban, juntaban, andar
3. **simples:** escribo, comían, bajaban, dijeron, volverán, id, cenando, sentiría
compuestos: han venido, hayan visto, habiendo llegado, he dicho, habrían oído, haber leído, hubiera sentido
personales: todas menos las no personales
no personales: escrito, habiendo llegado, haber leído, cenando
4. habl-emos; corrig-iesen; junt-aban; mov-ed; pas-aron; dec-ir; mir-aste; dorm-iréis; ven-íais
5. **hablemos:** pres. subj. 1.^a pers. plur. - imperfecto
corrigiesen: pret. imperf. subj. 3.^a pers. plur. - imperfecto
juntaban: pret. imperf. indic. 3.^a pers. plur. - imperfecto
moved: imperativo. 2.^a pers. plur - imperfecto
pasaron: pret. perf. simple, 3.^a pers. plur. - perfecto
decir: infinitivo simple - imperfecto
miraste: pret. perf. simple, 2.^a pers. sing - perfecto
dormiréis: fut. simple ind. 2.^a pers. plur. - imperfecto
veníais: pret. imperf. indic. 2.^a pers. plur. - imperfecto
6. Colocándoles un pronombre personal sujeto: *yo, él...*
7. 1 pasiva, 2 pasiva, 3 activa, 4 activa, 5 activa, 6 pasiva, 7 activa
8. 1. Los académicos han propuesto esa película para el Oscar.
2. La policía persigue a los ladrones.
3. La pelota de goma fue mordida por el perro.
4. Esa película ha sido vista por mis padres muchas veces.
5. La casa será construida por su tío, el arquitecto.

6. Los jardineros podarán los árboles mañana.
7. Esto habrá sido dicho por mí por lo menos diez veces.
9. 1 diles, entren; 2 lleguéis; 3 comprad; 4 Sé; 5 avisad; 6 comamos; 7 subid; 8 subáis
10. 2 levantaos; 3 venid; 5 escribid; 6 callaos
11. Hay perífrasis en 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
12. 1 deben de ser, 2 debí ayudar, 4 debía de tener, 6 debe entregar, 7 debía parar, 8 debes hacer

Dicciojuegos

caballo, caballeriza, caballete; otras posibilidades: caballa, caballero, cabaña

1 mañana, 2 campana, 3 hermana, 4 caravana, 5 ventana, 6 persiana

unidad 8

Capta las ideas

1. Un rey se queda ciego de repente, y sólo la flor del lililá puede curarlo. Los tres hijos del rey salen en busca de esa flor, con la promesa de que el que la traiga heredará la corona.
2. El encuentro de cada uno de los tres hijos con la «pobrecita vieja».
3. Los dos hijos mayores responden de malos modos a la anciana cuando ésta les pide pan; en cambio, el hijo pequeño, le da una hogaza entera, y, en pago, la anciana le proporciona el objeto mágico para encontrar la flor del lililá.
4. «Si el león tiene los ojos abiertos es que está durmiendo [...]; si el león tiene los ojos cerrados es que está despierto».
5. Un huevo.
6. El dedo del hermano pequeño se convierte en una caña, un pastor la corta, se hace una flauta con ella y, al tocarla, suena la canción delatora del crimen. También, la resurrección del hijo muerto.
7. El rey, sus tres hijos, la «pobrecita vieja» y el pastor. Ninguno tiene nombre propio, ni el anónimo autor dice nada sobre su carácter (aunque los tres hermanos quedan retratados por sus acciones), todo lo cual es característico de los cuentos populares, que se limitan a presentar acciones y personajes elementales.
8. De respuesta abierta.
9. Presentación: primer párrafo. Nudo: hasta el penúltimo párrafo. Desenlace: último párrafo.
10. De respuesta abierta.

Usa las palabras

1. De respuesta abierta.
2. **Subtítulo** (título complementario que se añade al principal; en películas en versión original, rótulo con la traducción de los diálogos en la parte inferior de la pantalla); **reaparecer** (volver a aparecer); **extraordinario** (que se aparta de lo normal u ordinario); **semitransparente** (que es casi transparente); **antihigiénico** (que es contrario a la higiene); **desusado** (poco usual, desacostumbrado, anticuado); **policlínica** (centro médico privado con varias especialidades); **bilangüe** (que habla dos lenguas, o está escrito en dos lenguas).
3. indecisión, desabrigar, increíble, desigual, inmerecido, innecesario, desagradable, inadecuado, inmóvil, desprevenido
4. impaciente, imprevisible, impermeable, imberbe, ilógico, irreparable, irreversible, irremediable, irreal, ilegible. Pierde la *n* (y la *r* se dobla: *irresponsable*).
5. inmune: no atacable por ciertas enfermedades; ileso: que no ha sufrido lesión; inepto: que no es apto; inédito: que aún no ha sido publicado; insólito: raro, poco frecuente; impune: que queda sin castigo; inaudito: que no se ha oído nunca; inocuo: que no hace daño
6. **infracomun**: impropio de los seres humanos, por injusto o excesivamente duro y humillante; **coautor**: autor en colaboración con otro u otros; **excéntrico** (centro): se sale de lo común; **ultramar**: territorio o territorios al otro lado del mar
7. 2 bisílaba, 3 superpoblado, 4 extraterrestre, 5 readmitir, 6 polisémica, 7 posdata, 8 predecir, 9 semiesfera, 10 supersónico
8. **Intercambiar** (cambiar entre sí); **vice**director (que ocupa el cargo inmediatamente inferior al de director, al que puede sustituir); **anfiteatro** (edificio de figura redondeada u oval con gradas alrededor, en el que se celebraban espectáculos como los combates de gladiadores o de fieras; local con gradas, en forma semicircular y destinado a actividades docentes); **antebrazo** (parte del brazo desde el codo a la muñeca); **intramuscular** (en el interior de los músculos); **hipermercado** (supermercado); **transoceánico** (que está situado al otro lado del océano; que atraviesa un océano); **pluricelular** (que tiene muchas células); **multicolor** (de muchos colores); **presuponer** (dar por conocida una cosa antes de tener datos suficientes para ello).
9. supermercado; antiaéreo; internacional; desorganización, reorganización; subdesarrollo; desajuste, reajuste; inmaduro; antepenúltimo; semirecta
10. encuadrar; ablandar, reblandecer; agilizar; embellecer; inmovilizar; empapelar; rebotar; enrojecer; rejuvenecer; reforzar; embarcar; entristecer; inutilizar; abotonar; enamorar; envejecer; encestar
11. **retocar**, **precocinado**, **posguerra**, **subproducto**, **subcampeón**

Palabras de la lectura

1. enfermo, sufijo; partir, prefijo; pobre, sufijo (e interfijo: *c*); tierra, prefijo; gracia, prefijo; pastor, sufijo (e interfijo: *c*); heredar, sufijo; universo; sufijo
2. aflorar, desflorar; devolver, envolver, revolver; ahijado, prohijar; abstraer, atraer, contraer, detraer, distraer, extraer, retraer, retrotraer, sustraer; infeliz; desheredar; virrey; empanar, empanada
3. dichosos, contentos; comenzó; sanar; ordenó; halló; regresar; brillante, reluciente; fatigados, hastiados; respondió, replicó; entendió, adivinó, supo

4. vigilado, protegido; tallo hueco de una planta; hacer sonar un instrumento; hacer trozos la leña con un hacha

5 y 6. De respuesta abierta.

7. desventurados, tristes; perdido; marchar, partir; encubrir, ocultar

Sonidos y letras

1. ensayo, proyecto, atropellar, desarrollar, semilla, orilla, desmayarse, barandilla, ayer, tornillo, tobillo, hoyo, billete, escayola, ayudar, apoyar, bayeta, cremallera, subrayar, bollo
2. 1 abollado, suyo; 2 oyes, arroyo; 3 Huyó, alcantarilla; 4 arrolló; 5 apoyado, barandilla; 6 escabulleron, trayecto; 7 desmayó, ensayo; 8 billetes, taquilla; 9 ayudante, folletos, rollos, cerillas; 10 desayunar, avellanas, membrillo, natillas, yogur, vainilla; 11 yema, amarilla; 12 enrollés, cepillo; 13 construyó; 14 pillo
3. estribillo, zancadilla, cursillo, chiquillo, flequillo, mantequilla, cabecilla
4. cayó, calló; halla, haya; vaya, valla; rallar, rayar
5. 1 valla, cayó; 2 calló; 3 halla; 4 rallado; 5 rayado; 6 halla; 7 haya; 8 vaya
6. voy, mapamundi, convoy, muy, jersey, estoy, buey, hoy
7. Llegaron, vacaciones, muy, mayores, yo, yendo, bordando, ella, bajo, huerta, hablábamos, abubillas, paseaban, hubiese

Habla y escribe

1. **aventuras**-novela de acción, riesgos y suspense-una mina abandonada; **ciencia-ficción**-novela que propone escenarios futuros muy imaginativos-el desierto; **espionaje**-novela en que los personajes no son lo que aparentan y que su meta es descubrir secretos-una gran ciudad; **picaresca**-novela con personajes despiertos o ingeniosos que viven en condiciones difíciles o en la pobreza-las calles de un barrio; **sentimental**-novela que presenta a los personajes en sus conflictos y sentimientos; un colegio en régimen de internado-**histórica**-novela que recrea situaciones de tiempos pasados-la Roma antigua
2. De respuesta abierta.
3. a) Narrador interno o protagonista. Ejemplos: «Mi vida se puede contar en pocas palabras; se la contaré a usted»; «y me fui, poco a poco, llorando».
b) Planteamiento: condición de perro, filiación (hijo de...), traza. Nudo: los problemas de la velocidad y el accidente que le dejó cojo. Desenlace: su amo le abandona en la montaña.
c) Respuesta con cambio de narrador interno y con cambios en el punto de vista de la acción.

Palabras y frases

1. **podrá**: fut. imperf. indic.; **saltando**: gerundio simple; **resulta**: pres. indic.; **parar**: infinitivo simple; **saldría**: condic. simple; **empezara**: pret. imperf. subj.; **supiera**: pret imperf. subj.

2. llevo, seguir, ando, sea, podría, llevar, suelto, sale, viene, construir, estaría, daría, hablar, quedar, salir
3. 1. pret. perf. simple, 3.^a pers sing.
 2. pres. subj, 3.^a pers sing.
 3. pres. ind., 3.^a pers. plur.
 4. Condic. simple, 1.^a pers. sing.
 5. Pret. imperf. subj., 3.^a pers. sing
 6. Pres. subj., 3^a pers. sing
 7. Pret. perf. simple, 1.^a pers. plur.
4. 1. fut. imperf. indic.
 2. pret. perf. simple
 3. pret. perf. indic.
 4. pret imperf. indic
 5. pret. pluscuamperf. indic.
 6. pret. perf. subj.
 7. pret. pluscuamperf. subj.
 8. pres. subj.
5. 1. El regalo será comprado por mí mañana.
 2. La copa fue ganada por nuestro equipo.
 3. El Ebro ha sido atravesado por su hermano en una barca.
 4. Un melocotón maduro era buscado por el niño.
 5. Este enfermo había sido tratado por el mejor médico.
 6. Ojalá el examen haya sido aprobado por mí (por él).
6. **llegar** *Llegue*: pres. subj. *Llegué*: pret. perf. simple
alcanzar *Alcanze* - pres. subj. *Alcancé*: pret. perf. simple
tocar *Toque*: pres. subj. *Toqué*: pret. perf. simple
vencer *Venzo*: pres. indic. *Venza*: pres. subj.
explicar *Explique*: pres subj. *Expliqué*: pret. perf. simple
obligar *Obligue*: pres. subj.; *obligué*: pret. perf. simple
7. **voy**, iba, fui, iré, vaya; **soy**, era, fui, seré, sea; **pongo**, ponía, puse, pondré, ponga; **ando**, andaba, anduve, andaré, ande; **tengo**, tenía, tuve, tendré, tenga; **conduzco**, conducía, conduje, conduciré, conduzca; **sé**, sabía, supe, sabré, sepa; **quiero**, quería, quise, querré, quiera; **quepo**, cabía, cupe, cabré, quepa; **tuerzo**, torcía, torcí, torceré, tuerza; **traigo**, traía, traje, traeré, traiga; **oigo**, oía, oí, oiré, oiga

8. **indicativo:** *pres.* yo satisfago; *imperf.* satisfacía; *pret. perf. simple.* satisfice; *fut. imperf.* satisfaré; *condic.* satisfaría; **subjuntivo:** *pres.* yo satisfaga; *pret. imperf.* satisficiera o satisficiese; *fut.* satisficiere
9. confundido - confuso; corrompido - corrupto; difundido - difuso
elegido - electo; eximido - exento; freído - frito; atendido - atento
hartado - hartó; prendido - preso; maldecido - maldito; imprimido - impreso;
abraído - abstracto; soltado - suelto; suspendido - suspenso
10. 1 imprimido, 2 impresas, 3 soltado, 4 suelto, 5 atendido, 6 atento, 7 freído, 8 fritas
11. filtrar / no respetar un turno; mover con fuerza / pelearse; estar en un lugar / hacerse cargo; mandar en un negocio / hablar; edificar / obtener; fertilizar / comprometerse a comprarla; hallar / estar; ponerse de acuerdo / recordar

Dicciojuegos

delantal, delantera, delegado; otras posibilidades: deleite, delicia, delicado

Erase una vez / un lobito bueno / al que maltrataban / todos los corderos. / Y había también / un príncipe malo, / una bruja hermosa / y un pirata honrado. / Todas esas cosas / había una vez / cunado yo soñaba / un mundo al revés.

unidad 9

Capta las ideas

1. La moraleja corresponde a los cuatro últimos versos.
2. De respuesta abierta. El tema está expresado en la última frase.
3. De respuesta abierta. La acción de soñar, y la de preguntar –a la amada y al corazón– si es sueño o verdad.
4. su anillo de casados; el sol, en lo más alto del cielo, como un capitán que manda sobre el mundo, y redondo por la forma
5. En los versos 1-2, 7-8, 15-16 (y, en menor medida, 13-14).

Usa las palabras

1. zapatero, ciclista, barrendero, carnicero, labrador, herrero, pianista, librero, leñador, cerrajero, oculista, periodista, carpintero, electricista, transportista, pescador
2. lento, lentitud; amable, amabilidad; blando, blandura; posible, posibilidad; paternal, padre; ligero, ligereza; satisfactorio, satisfacción; próximo, proximidad
3. leonés -esa, gaditano -ana, castellonense, ovetense, venezolano -ana, alicantino -ina
4. A los gentilicios les corresponden, por este orden: Salamanca, Burgos, Tenerife, Lérica, Valladolid, Tarragona, Cuenca, Lugo, Mallorca, Huesca, Gerona, Ávila, Huelva, Teruel, Badajoz, Jaén.

5. pinar, pineda; robledal; olivar; hayedo; alameda; naranjal; viñedo
6. bailable, respetable, temible, intratable, intolerable, potable
7. alfombrilla (diminutivo); palillo (diminutivo); llorona (aumentativo); hombrón (aumentativo); paliducho (despectivo); camilla (diminutivo); maletín (diminutivo); delgaducha (despectivo); mazazo (aumentativo); libraco (despectivo); gordote (aumentativo); gatito (diminutivo)
8. **con prefijo**: desorden, relleno, impar, antebrazo, bisílaba, sobresalir; **con sufijo**: canadiense, pajarraco, hojear, viajante, gentuza, fuertote, esperanza, planteamiento, ropaje; **con prefijo y sufijo**: aterrizaje, anaranjado, inseguridad, empapelar, descubrimiento
9. marinero, marino, marítimo, marisma, marear, marejada; suavemente, suavidad, suavizar; lavable, lavadero, lavadora, lavandería, lavadura; vividor, viviente, vivificar; panadero, panadería, panecillo; lucero, lúcido; nubarrón, nubosidad, nuboso
10. aventurero (de aventura); juvenil (de joven); escolar (de escuela); graderío (de grada); habilidad (de hábil); portero (de puerta); oportunismo (de oportuno); amarillentas (de amarillo); caluroso (de calor); terrestre (de tierra); emocionantes (de emoción); enfermizo (de enfermo); rojizas (de rojo); cerquita (del adv. cerca); habitante (de habitar)
11. bondad, sensatez, dulzura, dibujante, sediento, fortaleza, atletismo, cazador, carpintero, sorprendente, tienducha, barbudo, oscurecer, actividad, camastro, abundancia.
12. filial, textil, bucal, matutino (o matinal), fraternal, forestal, digitales, vespertino, diurno, dominical

Sonidos y letras

1. Llevan *rr*: aburrido, arruga, arrodillarse, catarro, borrasca, cerradura, jarrón, territorio, prórroga, derrumbar, terrorífico. Se escribe *r* a principio... Se escribe *rr* en el interior...
2. caro/carro; careta/carreta; encerado/encerrado; cero/cerro; coro/corro; para/parra
3. Todas se escriben con una sola *r*.
4. irreal; irresponsable; irregular; irrompible; irrespirable. Se pierde la *n* del prefijo y la *r* se convierte en *rr*.
5. horroroso; barrendero; carrocería; ferrocarril; ferretería; otorrinolaringólogo
6. autorretrato, guardarropa, pararrayos, antirreglamentario
7. Todas llevan *m*, excepto anfibio, triunfo, circunferencia, circunstancia y asunto.
8. convidar, invento, alfombra, conveniente, invierno, convertir, envolver, invitación, convento, embotellar, cambiar, combinar
9. comportarse, imprevisto, impedir, combatir, imponer, componer, compartir, impartir, compadecer
10. gimnasia, columna, insomnio, himno, solemne, indemnizar, innovación, ennegrecer, inmenso, conmovier

Habla y escribe

1. **Comparación:** el tenedor es como una mano de sarmientos; los caramelos, como besos de niños. **Metáfora:** el canto de la fuente, la sonrisa de la luz del alba.
2. Aldecoa: comparación. Espronceda: personificación. Bécquer: Hipérbaton. Neruda: antítesis, contraposición. Lope de Vega: personificación, metáfora. Anónimo: hipérbole. Fray Luis: hipérbaton. Diego: personificación, metáfora. García Lorca: personificación, metáfora. Vallejo: anáfora.

Palabras y frases

1. **negación:** no, nunca; **duda:** quizá; **afirmación:** precisamente, naturalmente; **cantidad:** muy, sólo; **tiempo:** cuando; **lugar:** allá, afuera
2. **preposiciones:** de, a, en, bajo, para, por; **conjunciones:** pero, y, que, porque
3. De respuesta abierta.
4. secretamente, sutilmente, intensamente, comúnmente, levemente, gustosamente, fácilmente, cordialmente, vorazmente, útilmente, claramente, ágilmente
5. 1 determinante, 2 adverbio, 3 adverbio, 4 determinante
6. **a toca teja:** pagar todo el dinero de una vez; **a trasmano:** en lugar apartado; **a tontas y a locas:** sin orden ni concierto; **en un tris:** por poco, a punto de; **por un tubo:** en gran cantidad; **de balde:** gratis; **de armas tomar:** decidido, resuelto; **de cabo a rabo:** de principio a fin
7. 1 con, junto a; 2 bajo
8. 1 alrededor de, 2 en vez de, 3 en lugar de, 4 junto a, 5 a fuerza de
9. 1 de por, 2 para con, 3 por entre, 4 de entre, 5 hasta con, 6 hasta en, 7 hasta por
10. y, que, porque, aunque
11. 1 así que, 2 a pesar de que, 3 pues, 4 para que, 5 si, 6 según, 7 pero, 8 siempre que
12. De respuesta abierta.

Dicciojuegos

estofar, estomacal, estopa; otras posibilidades: estocada, estola, estorbar

La vaca está triste, / muge lastimera, / ni duerme, ni bebe / ni pasta en la hierba. / La vaca está triste, / porque a su chotito / se lo han llevado / los carniceros / al matadero. / Está tan delgada, / la vaca de Elena, / que en vez de dar leche, / da pena.

Capta las ideas

1. Organizaciones creadas para prestar ayuda a personas necesitadas (refugiados, heridos, deportados, etc.). El conjunto de los países subdesarrollados, principalmente de África, Asia e Hispanoamérica.
2. La explotación laboral de los niños es como una enfermedad o un defecto moral de la sociedad. Es casi imposible de calcular el número de menores de edad que trabajan para otras personas. Los organizadores propondrán a la gente que participe en la marcha cuando pase por su ciudad. Organizar actos públicos al mismo tiempo que llega la marcha para explicar las ideas que la mueven. Trabajar para que el público tenga cada día más en cuenta la importancia de consumir productos de una forma responsable.
3. Sobre todo, en el campo (plantaciones de azúcar, por ejemplo); en las minas y canteras; cosiendo balones y zapatillas deportivas...
4. De respuesta abierta.
5. Porque piensan que hay otras necesidades más importantes, como la de la gente que pasa hambre en el Sudán, y que se le da demasiada importancia a casos como el de «Willy».
- 6 y 7. De respuesta abierta.
8. Que Sahara ha ganado más dinero con su libro de poesías que el poeta inglés contemporáneo más famoso.
9. A que Sahara se ha convertido «en un fenómeno de masas en la cultura popular de Estados Unidos».
10. Su madre le ha prohibido ver la televisión para que no influya en ella la cultura televisiva, que sería contraproducente para una «niña prodigio».

Usa las palabras

1. A: bocacalle, puercoespín, coliflor, baloncesto, hojalata, zarzamora, puntapié
B: mediodía, agridulce, pelirrojo, verdinegro, medianoche, tiovivo, sordomudo
2. saltamontes, cumpleaños, cuentagotas, espantapájaros, guardabosque, rompecabezas, lavavajillas, limpiacristales, rascacielos, cortaúñas
3. blanquiazul: adj.+adj.; cortafuegos: v.+n.; paraguas: v.+n.; pintalabios: v.+n.; suroeste: n.+n.; radioyente: n.+adj.; limpiaparabrisas: v.+v.+n; vaivén: v.+conjunción y+v.
4. número, derecha, usted, entresuelo, doctor, milímetro, doña, kilómetro, centilitro, página
5. norte, septentrión / sur, mediodía / este, levante, oriente / oeste, poniente, occidente
6. Documento Nacional de Identidad, Unión Europea, Organización de Naciones Unidas, Organización No Gubernamental, Impuesto sobre el Valor Añadido, Unión Europea Fútbol Asociación, Comité Olímpico Internacional
7. camarero, informe, contenedor, vestíbulo, aparcamiento, presión, perrito caliente, anuncio, aficionado

8. De respuesta abierta.
9. estándar, esmoquin, estrés, eslogan, tique, suéter

Palabras de la lectura

1. mundial, infantil, recorrerá, españolas, movilizadas, organizaciones, humanitarias, confluirán, laboralmente, comprometidas...; cautiverio, expectación, prácticamente, aterrizó, previsto, aeropuerto, contenedor, operación, periodistas, escolares, habitantes, islandés, famosa...
2. iberoamericana; Organización Internacional del Trabajo
3. **Cetáceo**: mamífero marino con el cuerpo en forma de pez, con aletas y una gruesa capa de grasa bajo la piel, como la ballena, la orca, el cachalote, el delfín...; **contingente**: grupo; **peripecias**: aventuras, andanzas, incidentes; **fiordo**: valle glaciar junto a la costa e invadido por el mar; **anatomía**: disposición, tamaño y forma de las partes exteriores del cuerpo del hombre y de los animales.
4. a) enorme; dar vueltas; parir, dar a luz; examen médico; han engordado; b) letargo que experimentan durante el invierno algunos animales; pasar el invierno, especialmente en letargo; especial, particular; referido al corazón; c) recuperar, cautivo, cuidar, fecundar, implantar, favor, letargo, total, madre, explorar, crecer

Sonidos y letras

1. huésped, veloz, brevedad, amplitud, virtud, multitud, red, mitad, césped, barniz, ridiculez, actitud
2. inquietud, capacidad, sencillez, validez, novedad, escasez, vejez, identidad, sensibilidad, oscuridad, esclavitud, timidez
3. 1 alud; 2 vid; 3 caducidad; 4 alboroz, antifaz
4. 1 Abrid, avestruz; 2 Escuchad; 3 Poned, venid; 4 Ved, suciedad
5. excepto, explorar, extraviar, explosión, estúpido, exceso, escarbar, espectáculo, exprimidor, excavación, extinguir, estructura, escalofrío, espontáneo, extender, expediente
6. 1 extraño, espectadores; 2 excusas, explicar; 3 expectativa; 4 asfixia; 5 expedición, estupendo; 6 exquisitos; 7 experto, exposición; 8 estrépito, estremecerse; 9 espléndido; 10 extintores, estropeados
7. arroyo, lluvia, había, hasta, viña, vieja, hierba, lloraba, ayudar, borriquillo, despechaba, viento, sollozante, chiquilla, esfuerzo, valientes, desmayo, obligué, subió

Habla y escribe

1. Un avión Airbus A-320 de la aerolínea United, en vuelo desde Washington hasta San José (California), realizó un aterrizaje forzoso fuera de su itinerario, en Denver, para salvar la vida de un perro que por error estaba en un compartimento sin calefacción.

Dakota, un perro basenji de 10 años, pudo haber muerto congelado en el compartimento de carga del avión durante el vuelo de cuatro horas y 45 minutos que había partido del aeropuerto Dulle, al oeste de Washington. El basenji es un perro africano cuya característica más notable es que no ladra.

Durante el vuelo, una azafata se dio cuenta de que el animal había sido enviado, por equivocación en el aeropuerto de embarque, al compartimento de carga en la parte delantera del avión, en lugar del compartimento trasero, que tiene calefacción.

El personal de vuelo habló primero con Mike Bell, el dueño del perro, y luego el capitán comunicó al resto de los 89 pasajeros que había de aterrizar en Denver (Colorado) para salvar la vida de Dakota. La tripulación permitió que Bell llevara a Dakota en la cabina, arropado con mantas en un asiento a su lado.

2. Un avión hubo de hacer un aterrizaje forzoso al aperebirse la tripulación de que un perro que viajaba en la bodega podía morir congelado. Por un error en el embarque, un perro basenji llamado Dakota viajaba en el compartimento de carga que no lleva calefacción. Al advertirse la equivocación, el avión, que volaba entre Washington y San José (California), aterrizó en Denver. Se rescató al aterido animal y se le instaló en la cabina, junto a su dueño.
3. Breve: Aterrizaje forzoso para salvar un perro. Extenso: Los pilotos de un avión de pasajeros hacen un aterrizaje de emergencia para salvar un perro que viajaba en la bodega.
4. Anótense las diferencias entre los resúmenes propuestos por el alumnado y la guía didáctica.
5. BODEGAS GORMAZ, que están situadas en San Esteban de Gormaz, provincia de Soria, comercializan un vino denominado «Tinto Roble 1998». El caldo procede de la cosecha de 1998, una añada ésta que ha sido calificada como muy buena por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero. La variedad del vino es la de tinto fino. Para su elaboración se ha procedido a la vendimia de las uvas en la 3.^a y 4.^a semana de octubre. La fermentación del mosto ha estado controlada y ha tenido una estancia de 157 días en bodega de roble nuevo. En lo que respecta a las características de vino, presenta un color rojo picota con tonalidades cardenalias. Su aroma es vainilloso debido a su paso por bodega y, al degustarse, muestra un gran equilibrio de sabor. Su contenido de alcohol es del 12,5% y la botella contiene 75 centilitros. La temperatura de servicio recomendada es de 15 a 16 grados. Se trata de una cosecha de la Ribera de Duero.
6. Una dificultad para el resumen del texto puede hallarse en el mismo texto, por su densidad y abstracción, o bien en el desconocimiento por parte del lector de las referencias que contienen. La familiarización con los términos y con la realidad descrita son aspectos que facilitan mucho la tarea del resumen.
7. a) Subrayado y explicación de los términos seleccionados por el alumnado.
b) El desarrollo económico e industrial de muchos países conlleva la degradación del medio ambiente. Dos causas directas son el aumento de las emisiones tóxicas, que se triplicarán, y del consumo de agua. Y una consecuencia será la pérdida del 17% de los bosques del planeta. Un tipo de emisión tóxica muy dañina es la de dióxido de carbono, producido por la combustión de petróleo y carbón, y que provoca un cambio climático general. Estas son las conclusiones expuestas en el informe GEO 2000, elaborado por un equipo de 850 personas de todo mundo. Entre ellas se cuenta una representante española, Cristina García, quien ha hecho unas declaraciones para alertar sobre el peligro que se cierne sobre el medio ambiente.

Palabras y frases

1. Por un ventanal entró la lechuza en la catedral
La virgen habló
A Santa María un ramito verde volando traía.

2. 1 perífrasis, 2 compuesta, 3 perífrasis, 4 compuesta, 5 perífrasis, 6 compuesta, 7 perífrasis, 8 compuesta
3. 1. Me sorprendió mucho que contestaras.
2. Claudia irá a Canarias y Daniel irá a Canarias.
3. Trajo gambas frescas para cenar en familia.
4. Le interesa mucho estudiar jeroglíficos.
5. Pasear por la playa resulta muy agradable.
6. Su madre se esmeró mucho en educarlos a todos.
7. Dime lo que deseas.
8. Le gustó mucho que ingresara en el instituto.
9. Necesito más tiempo para que pueda tomar una decisión.
4. De respuesta abierta.
5. 2 no se oyen, 4 le tocaron, 5 se escuchaba, 6 no come, 7 no sabe
6. **Sujeto:** 1 los pájaros carpinteros, 2 todos los chicos de mi pueblo, 3 una buena llave inglesa, 4 todos los platos de la comida de ayer, 5 las cajas lacadas de madera de china, 6 los caramelos de menta
7. Hay que cambiar el verbo en todas ellas.
8. **Enunciativa afirmativa:** Todos me engañan. **Enunciativa negativa:** Este pobre hombre no entiende de sutilezas. **Interrogativa directa:** ¿Por qué se oculta? **Interrogativa indirecta:** Quisiera saber quién dice la verdad. **Dubitativa:** ¿Quién sabe! **Imperativa:** No la condenes. **Desiderativa:** ¡Ojalá sea inocente! **Exclamativa:** ¡Maldita...mundo!
9. 1 imperativa, 2 interrogativa directa, 3 exclamativa, 4 dubitativa, 5 enunciativa negativa, 6 imperativa, 7 desiderativa, 8 interrogativa indirecta, 9 dubitativa, 10 enunciativa afirmativa
10. Por supuesto, caben otras soluciones.
1 Explicame por qué no quieres desayunar. 2 Dime cuántos años tienes. 3 Me gustaría saber si tienes alguna preocupación. 4 Cuéntanos cuánto dinero gana tu padre.
11. **Enunciativa negativa:** Claudia no estudia alemán. **Interrogativa directa:** ¿Claudia estudia alemán? **Interrogativa indirecta:** Dime si Claudia estudia alemán. **Exclamativa:** ¡No me digas que Claudia estudia alemán! **Imperativa:** Claudia, estudia alemán. **Dubitativa:** A lo mejor Claudia estudia alemán. **Desiderativa:** Ojalá Claudia estudie alemán.
12. Respuesta abierta: Por favor, habla más alto; ¿Serías tan amable de hablar más alto?; Me gustaría que hablaras más alto; ¿Te importaría hablar más alto?; ¿No podrías hablar más alto?

Dicciojuegos

flotadores, florero, floricultor; otras posibilidades: flora, florín, floristería

TA: pa-ta-ta, ca-ta-dor, etc. RE: ca-re-ta, ce-re-za, etc.

Capta las ideas

1. De respuesta abierta.
2. En cazar con fines pretendidamente científicos.
3. rorcuales aliblanco, ballena azul, rorcual común, cachalote, ballena franca o vasca, yubarta
4. La contaminación del mar con sustancias tóxicas químicas.
5. Controlar el impacto que ocasionan sobre los caladeros de pescado. Los científicos opinan que la falta de pesca se debe a la sobreexplotación de los caladeros, no a las focas.
6. El consumo humano, la fabricación de pienso para el ganado y el comercio de sus pieles.
7. Este año se han concedido a sí mismas, sin consultar a nadie, una cuota de 425 millones. Las poblaciones de ballena apenas han aumentado debido a que su reproducción es muy lenta. La escasez de carne de ballena ha hecho que en los últimos años se desarrollara enormemente un comercio ilegal. La historia de las focas es muy parecida a la de las ballenas. Hace 25 años, aparecieron en la televisión las imágenes de crías de focas golpeadas brutalmente, y esas imágenes despertaron en los espectadores el interés por el tema. Explotación excesiva de los caladeros.
- 8 y 9. De respuesta abierta.
10. De respuesta abierta. Es una organización ecologista, de defensa y conservación del medio natural.

Usa las palabras

1. **escoger**: optar, elegir; **desperdiciar**: despilfarrar, malgastar; **recaudar**: recolectar, cobrar; **tardanza**: demora, retraso; **difícil**: arduo, complicado; **contento**: dichoso, feliz; **discusión**: polémica, disputa; **descarado**: insolente, atrevido; **tranquilo**: apacible, quieto; **imposible**: utópico, irrealizable; **transformación**: metamorfosis, variación; **indagar**: escudriñar, averiguar; **suced**: acontecer, ocurrir; **error**: desliz, equivocación
2. (El primero en aparecer es el culto) descender/bajar; reemplazar/cambiar; expulsar/echar; afecto/cariño; amigdalitis/anginas; extraer/sacar; obstruir/taponar; sorprender/pillar; lastimar/dañar; inscribirse/apuntarse; evidente/claro; cefalalgia/jaqueca; abstenerse/pasar; óptimo/buenísimo; engreído/creído; flanco/lado
3. (El primero es el culto) algazara, jaleo; iniciar, comenzar; efímero, momentáneo; contiguo (límitrofe), próximo (vecino); enojoso, molesto; reivindicar, reclamar (pedir).
4. De registro más culto: bonito, obsequio, muchacho, ascensión, menguar, fornido, escualido, titubear, lúdico, salutación, hurtar, gemir, ineludible, perplejo, enmendar
5. De registro más culto: Ha cometido una infracción. No es consciente de sus actos. Ingirió dos comprimidos. Coronaron la cima de la montaña. Se encolerizó sobremanera cuando se lo dijeron. Sospecho que están tramando algún plan.
6. 1 obeso, 2 disfrutar, 3 Sufrió, 4 obtenido, 5 otorgaron, 6 deteriorado
7. 1 herramientas, 2 motivo, 3 tema, 4 noticia, 5 objetivos, 6 opciones, 7 asuntos, 8 utensilios, 9 tarea, 10 cuestión
8. cortar, domicilio, elaborar, llevar, rechazar. Las frases, a criterio del profesorado.

9. 1 exhaustos, 2 estupefacto, 3 inaudito, 4 entrometerse, 5 esforzarse, 6 finjas, 7 distraído
10. 1 andas, eres; 2 madrugar, amanece; 3 revuelto, pescadores; 4 maña; 5 prevenir, curar; 6 mañana, hacer hoy; 7 madruga, ayuda; 8 entendedor, palabras bastan. A falta de pan, buenas son tortas. No hay peor ciego que el que no quiere ver. Del dicho al hecho hay un largo trecho.
11. De respuesta abierta.

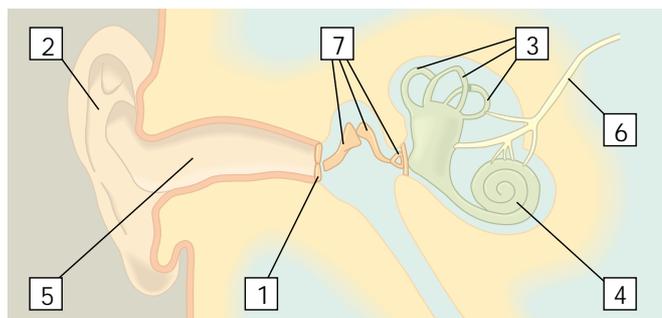
Sonidos y letras

1. A criterio del profesorado.
2. 1 Alberto, no molestes al conductor; 2 Usted, caballero, no sabe nada de ese asunto; 3 Mi primo, capitán del equipo de baloncesto, es el más alto de mi familia; 4 Mi hermano, que es un soñador, quiere ser astronauta; 5 Alberto, que es muy orgulloso, no escucha los consejos de nadie; 6 Teresa, la secretaria del instituto, es ordenada, seria y responsable; 7 Mi hermana, cuando se ducha, suele cantar canciones románticas; 8 Cuando llegamos a casa, ellos ya no estaban; 9 Tengo veintiséis años, es decir, el doble que tú; 10 La coma se usa, por ejemplo, para indicar la supresión de un verbo: *Tú tienes mucha suerte; yo, ninguna.*
3. 1 Me han traído una caja de pinturas, un estuche, un bloc de anillas y dos lápices; 2 Cuando llegues a casa, haz lo que te dije; 3 El conductor del autobús, que era muy amable y simpático, nos dejó poner música; 4 Por favor, María, no abras la ventana; 5 Tiene jaqueca, es decir, le duele la cabeza; creo, sin embargo, que se le pasará pronto; 6 Si quieres estudiar en silencio, vete a la biblioteca.

Habla y escribe

1. De respuesta abierta, supeditada a la explicación de los siguientes apartados: a) descripción de su aspecto y constitución; b) hábitat o lugares donde vive; c) alimentación; d) reproducción; e) costumbres; f) una historia, anécdota o referencia literaria.
 2. De respuesta relativamente abierta y con numerosos ejemplos; vidrio: tarro de miel, botella de aceite; plástico: bolsa de harina; fibra o saco: saco de patatas, bolsa de cebollas; papel: bolsa de harina; barro o cerámica: bote de miel, tarro de olivas; hojalata: lata de sardinas, lata de refresco; cartón: paquete de galletas, paquete de cereales; tetra brik: leche, zumo; piel: bota de vino.
- 3, 4 y 5. De respuesta abierta.
- 6 y 7.

- 1 membrana del tímpano
- 2 pabellón auricular
- 3 canales semicirculares
- 4 caracol
- 5 conducto auditivo
- 6 nervio acústico
- 7 huesecillos



Esquema lineal (sonido): —> pabellón auricular —> conducto auditivo —> membrana del tímpano —> huesecillos auditivos —> canales semicirculares —> caracol —> nervio acústico

8. De respuesta abierta.
9. Se expresa mediante flechas de relación y de orden las siguientes ideas: Sindicato Comisiones Obreras elabora libro prevención de riesgos *Investigación de la causalidad de los incendios*. Manifestaciones del responsable de Agentes Forestales de CC. OO.: «investigación de las causas de todos los incendios». Prevención: a) pasiva (infraestructuras: accesos, cortafuegos, puntos de agua y de vigilancia); b) activa (agentes forestales y voluntarios de protección forestal); c) interactiva (investigación de causas de incendio y propuesta de medidas de prevención). Crítica del mito del pirómano y del especulador económico. Necesidad de conocer las causas de los incendios para mejorar la prevención.

Palabras y frases

2. De respuesta abierta.
3. **lenguas**: castellano, catalán, gallego, vasco; **dialectos**: todos los demás
4. Vitoria, Orense, Gerona, Lérida, Júcar, Gijón, Bilbao, San Sebastián, La Coruña, Alicante, Oviedo, Álava
5. **vasco**: boina, izquierdo, aquelarre, zarza, zurrón, pizarra, cencerro; **catalán**: esquirolo, capicúa, faena; **gallego**: macho, arisco, morriña, bicho, chabola
6. De respuesta abierta.

Dicciojuegos

guinda, guiñapo, guijarro; otras posibilidades: guía, guión, guindilla
estrella de mar, chimpancé

unidad 12

Capta las ideas

1. El hombre había ido de excursión. No se dice cómo llegó el conejo flaco al bosque, aunque sabemos que fue un conejo doméstico en Madrid. Por su parte, el oso recuerda en su penúltima intervención que en un determinado momento también ayudaron al conejo evadido.
2. Como los corrales, la ciudad tiene ruido, aglomeración, ambiente insano, y toda forma de vida está ahogada entre barreras.
3. Se refiere a que los pájaros están en las jaulas, y las flores, en los tiestos.
4. El oso, porque le convence la argumentación del conejo flaco; y el lobo, porque a regañadientes se pliega a la voluntad de los demás.
5. Actividad lúdica abierta.
- 6 y 7. A criterio del profesorado.

Usa las palabras

1. candente, ardiente, caliente, templado, tibio, natural, fresco, frío
2. La gradación podría ser: microscópico, ínfimo, diminuto (minúsculo, insignificante), pequeño, mediano, grande, enorme, descomunal
3. descortés, educado, amable; querer, amar, adorar; cercano, distante, lejano, remoto; malhumor, enfado, enojo; preocupado, obsesionado, angustiado; delgado, flaco, escuálido; llovizna, chubasco, aguacero
4. nervioso, excitado; alegre, feliz; mediado, lleno; aflicción (pesadumbre, pena), amargura (sufriamiento, abatimiento)
5. rápido como una flecha; duro como una piedra; sordo como una tapia; suave como la seda; negro como el carbón; alto como un pino; blanco como la nieve; oscuro como la boca de un lobo; amargo como la hiel
6. más viejo que Matusalén; más pesado que una vaca; más claro que el agua; más largo que un día sin pan; más listo que el hambre; más contento que un niño con zapatos nuevos
7. 1 derecho, 2 fresco, 3 terco, 4 pesado, 5 loco, 6 limpio, 7 contento, 8 bruto
8. 1 ángeles, 2 carretero, 3 ostra, 4 galgo, 5 el rosario de la aurora, 6 cotorra, 7 lapa, 8 lirón, 9 lima
9. De respuesta abierta.
10. especies, especias; actitud, aptitud; infringió, infligió; prejuicios, prejuicios; proveer, prever; expirado, espirar; exhaustos, exhaustivo; absorbió, absolver

Sonidos y letras

1. 1 A mi madre le gustan las fresas, las cerezas y las moras; a mi padre le gustan más las ciruelas, las mandarinas y las peras.
2 «Así me entero de que los camellos balan, igual que las ovejas; que el búho silba y la lechuza aúlla; que los rinocerontes barritan como los elefantes». (A. Muñoz Molina)
2. 1 Periódicos, revistas, folletos, libros: lee todo lo que cae en sus manos.
2 Todos sabíamos por qué estaba tan nerviosa durante la comida: aquella misma tarde se examinaba del carnet de conducir.
3 En mi mesa nos sentamos cuatro: Guillermo, Jorge, Eva y yo.
4 Los jugadores están ya en sus puestos, el árbitro también: el partido está a punto de empezar.
5 Querida amiga: Te escribo desde Mallorca...
6 El profesor lo dijo bien claro: «El libro tiene que estar leído para mañana».
7 Para la excursión del domingo tenemos que llevar lo siguiente: ropa de abrigo, dos bocadillos, cantimplora y mochila.
8 Esto es lo que había en su cartera: dos libros, unos guantes, el estuche y una regla.
3. 1 Había pensado quedarme en casa, pero...
2 Ya sabes el refrán: *A caballo regalado...*

3 ¿De quién son estos versos: *Volverán las oscuras golondrinas...*?

4 No sé qué decir... Bueno... En fin...

Habla y escribe

1. Utilidad de la enciclopedia: diversidad y riqueza de informaciones textuales y gráficas; concentración y selección de la información, etc.
- 2, 3 y 4 De respuestas abiertas.
2. El significado de las abreviaturas o signos gráficos que aparecen en las entradas del ejercicio: prov.: provincia; km²: kilómetros cuadrados; hab.: habitantes; cap.: capital; act.: actualmente.
3. De respuesta abierta, referida esencialmente a la actividad artística, época y movimientos en que participaron las personalidades.

4 y 5. Actividades de ampliación y transcripción de datos de la enciclopedia.

Palabras y frases

1. A criterio del profesorado.

2, 3 y 4. De respuesta abierta.

5. De respuesta abierta consultando el libro.

A. desaparición de consonantes finales: totá, usté, señó, entregá; **desaparición de -d- intervocálica:** quee, tó, cuidao, dejao; **confusión de / y r:** der, farda; **ceceo:** zolos, zalí, ziempre, grazita

B. desaparición de consonantes finales: má; **desaparición de -d- intervocálica:** ná, sentío, susedío; **confusión de / y r:** er; **ceceo:** eze; **seseo:** susedío

6. **Formas contractas de los verbos:** sos, decime, quedés, sabés, sentís, aprendé; **voseo:** vos (tú); **transformación de formas verbales llanas en agudas por el uso de la 2.ª persona del plural (debido al voseo) en vez de la 2.ª del singular:** *quedés* (quedes), *sabés* (sabes), *sentís* (sientes), *aprendé* (aprende); **variación en la forma del imperativo:** *decime* (2.ª persona del plural) en vez de *dime* (debido al voseo también).

7. **bolillos:** barritas de masa dulce; **camión:** autobús; **ruletero:** taxista; **aventoncito:** acción de llevar un conductor a un pasajero gratuitamente; **botana:** aperitivo, pisco; **tlapalería:** tienda en la que se venden colores, aceites y útiles para pintar; **miscelánea:** tienda pequeña

8. México, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Uruguay, Paraguay, Argentina

Estados Unidos (Tejas, Nuevo Méjico, California, Arizona, Florida, Nueva York, Puerto Rico)

Dicciojuegos

Herbívoro, heredera, heraldo; otras posibilidades: hermano, hermosura, herbaje

La plaza tiene una torre, / la torre tiene un balcón, / el balcón tiene una dama, / la dama una blanca flor. / Ha pasado un caballero / -quién sabe por qué pasó- / y se ha llevado la plaza / con su torre y su balcón, / con su balcón y su dama, / su dama y su blanca flor.

solucionario de las actividades de club de lectura de la guía didáctica

unidad 1

1. La protagonista, que es quien nos cuenta la historia. Por tanto, son la misma persona el protagonista y el narrador. Otros personajes son: la compañera de pupitre, la superiora y los hermanos.
2. Las chicas, antaño, se ponían de largo cuando dejaban de ser niñas y empezaban a ser vistas y consideradas como mujeres.
3. No; como dice la propia protagonista: «No hay niños buenos ni malos; se es niño y nada más».
4. Porque escribe en la cara de su compañera. No llora de verdad; lo hace más bien para fingir y llamar la atención (también puede verse su llanto como un rasgo de ingenuidad típico de una niña de su edad). De la superiora, admira su verruga, porque, si ella la tuviera, sus hermanos la verían con admiración.
5. La compañera de pupitre y la superiora.
6. De respuesta abierta.

unidad 2

1. Es correcta la primera.
2. De respuesta abierta.
3. La primera estrofa (anuncio de que le va a contar un cuento), el cuento propiamente dicho y la estrofa final (reiteración de la primera).
4. *azahar*: flor del naranjo y el limonero; *alondra*: pájaro; *sutil*: delicada; *gentil*: amable, cortés, educada; *primorosas*: esmeradas, cuidadosas, pulcras; *lirios*: planta, y su flor.
5. Veinte.
6. mar/azahar/cantar/contar; viento/siento/acento/cuento. La igualdad de sonidos a partir de la última vocal tónica de cada verso.
7. La rima es variada. La última estrofa repite la misma rima de la primera.
- 8 y 9. De respuesta abierta.

unidad 3

1. De respuesta abierta.
2. A los jinetes, a los torerillos, a un joven. Que está muerta.
3. *¡Ay, amor / que se fue y no vino! ¡Ay, amor / que se fue por el aire! Caballito negro. ¿Dónde llevas tu jinete muerto? Caballito frío. ¡Qué perfume de flor de cuchillo!*
4. De respuesta abierta.

5. a) ...sólo reman los suspiros; b) cantan las espuelas; sangraba el costado de Sierra Morena; La noche espolea...
6. De respuesta abierta.

unidad 4

1. Es evidente que sí.
2. Han arrancado un árbol joven y lleno de vida esa misma mañana (primera estrofa). Por la tarde está ya tendido en el suelo, desamparado y roto (segunda estrofa). Por la noche, el poeta saldrá a estar con él y cantarle (tercera estrofa).
3. a) Han arrancado de raíz un árbol. b) Está tirado en el suelo como un niño al que hubieran arrojado de la cuna. c) Era joven y alto, y su tendencia era crecer hacia arriba (hacia el cielo y las estrellas). d) Rotas las raíces. e) Del árbol se ven sobre todo las hojas arrancadas, verdes todavía, a las que el poeta personifica para expresar el dolor que sienten.
4. En los tres últimos versos del primer poema; en el tercer poema (*Crejó... que...*) y, sobre todo, en el último.

unidad 5

1. Esperar el tren, al lado de la vía y con los pantalones bajados, y hacer de vientre a su paso.
2. Sí: «Daniel, el Mochuelo, sintió que el mundo se dislocaba bajo sus plantas, se desintegraba sin remedio y, mentalmente, se santiguó».
3. Roque el Moñigo. Su autoridad queda patente: es a él a quien se le ocurre la idea y el que la impone a sus amigos, da órdenes, nunca tose el primero...
4. Apenas hay descripción. Se alternan la narración y el diálogo, con predominio de aquella porque se están contando unos sucesos acaecidos a unos muchachos.
5. La historia la cuenta un narrador externo que no participa en los hechos. Por eso emplea la tercera persona (narrador omnisciente).
6. De respuesta abierta.

unidad 6

1. De respuesta abierta.
2. -ita (estrofas 1, 4, 7, 11); -enta (estrofas 4, 6).
3. Tú, viejo Duero, sonríes...
4. *tu eterna estrofa de agua; tus barbas de plata*

1. En el Mediterráneo oriental, entre Europa y Asia, frente a Estambul (uno de los escenarios exóticos tan gratos a los románticos).
2. *Que es mi barco mi tesoro, / que es mi Dios la libertad; / mi ley, la fuerza y el viento; / mi única patria, la mar.* En ellos se ensalza la libertad, y también la rebeldía.
3. Porque voluntariamente se ha apartado de ella y no sigue sus leyes.
4. a) hipérbaton, b) metáfora
5. Son muy numerosos: *tu rumbo a torcer alcanza...; y han rendido sus pendones...; el estrépito y temblor de los cables sacudidos, del negro mar los bramidos...*

1. De respuesta abierta.
2. Murió de madrugada, cuando cantan los gallos.
3. El protagonista es un pobre prisionero en una cárcel tan oscura que ni siquiera ve la luz del día. El avecilla era su único contacto con el exterior, y la única forma de saber cuándo era de día. De ahí su tristeza cuando un balletero la mata.
4. De respuesta abierta.
5. En el *Conde Olinos*: la sirenita, la rosa y el tulipán que brotan de sus tumbas, y la paloma y el gavián en que se convierten. *La niña adormecida*: el tronco de oro, las ramas de plata, la mata de pelo de la niña que cubre todo el prado.

1. El campo en una mañana de primavera.
2. *Riense las fuentes; Vístense las plantas...*
3. Las nubes, las hojas secas, el viento, los frutos que se recogen («Nos deja frutos»).
4. El paisaje de un parque en invierno, un mediodía en que luce el sol.
5. *El agua de la fuente resbala, corre y sueña lamiendo...*
6. La alegría y la primavera que se añora y se ansía. A las ramas de los árboles aún no les han salido las hojas nuevas de la primavera.

unidad 10

1. El poeta expresa su ideal de ser un eterno romero (peregrino de un lugar a otro), de buscar continuamente nuevas experiencias, de no resignarse a la monotonía...
2. Que no se habitúe uno a hacer siempre lo mismo, que no se resigne a la monotonía...
3. Anáfora y paralelismo.
4. A un niño que mira llover tras el cristal de su habitación.
5. Al jardín de la infancia y de la juventud ya idas.
6. De respuesta abierta.

unidad 11

1. *¿qué piensas que cogió?; bueno será que sepas...; que sin duda no sabes...*
2. Al lector.
3. Un narrador externo en tercera persona (narrador omnisciente).
4. Encontrar el camino que le llevase de nuevo con su mujer.
5. Porque, al salir del «encantamiento», volvió al tiempo real.
6. De respuesta abierta.

unidad 12

1. Utiliza un caparazón de tortuga chiquita bien limpio.
2. «Hay mates tan grandes como una lata de querosén». La tortuga era «tan alta como una silla y pesaba como un hombre».
3. *agradecimiento*: cuando el cazador decide curarla en vez de comerla; *compasión*: cuando el cazador enferma y delira; *tristeza*: cuando cree que no podrá llegar a Buenos Aires.
4. Presentación: los tres primeros párrafos; nudo: hasta el párrafo que comienza «Y cuando era de madrugada todavía...», a partir del cual se da el desenlace.
5. De respuesta abierta.

solucionario de las actividades de la guía didáctica

unidad 1

▣ Usa las palabras

1 y 2. De respuesta abierta.

▣ Sonidos y letras

1. **Monosílabas:** cien, mar, cruz, tren. **Bisílabas:** planta, ámbar, ratón, mural, cromo. **Trisílabas:** salida, pizarra. **Polisílabas:** costurera, nubosidad, temperatura, segadores, orgulloso, multiplicar.
2. cien.
3. Subrayadas en el ejercicio 1 (lógicamente, en las monosílabas la tónica es la sílaba de que constan).
4. rui-do-so, a-bier-to, bai-le, ra-día-dor, plan-ta-ción, bui-tre, fue, sies-ta, boi-na, cuer-da, cau-cho, via-je.

▣ Habla y escribe

1. Emisor-mensaje-receptor: autora-libro-lector; compositor-canción-oyente; pintora-cuadro-espectador; orador-conferencia-oyente; modisto-vestido o traje-cliente; decoradora-mobiliario e iluminación de la vivienda-cliente; publicista-anuncio-consumidor; político-discurso-votante.
2. De respuesta abierta.

▣ Palabras y frases

1. É-ra-se un e-di-fi-cio lla-ma-do Dic-cio-na-rio de la len-gua es-pa-ño-la, de ta-ma-ño tan co-lo-sal que, al de-cir de los cro-nis-tas, o-cu-pa-ba ca-si la cuar-ta par-te...
- 2 y 3. De respuesta abierta.
4. Hiato: aéreo, poeta, caer, reo. Las demás tienen diptongo.

▣ Usa las palabras

1. De respuesta abierta

▣ Sonidos y letras

1. Con diptongo: dieciséis, cambiasteis, prohibir, renacuajo, tienda, dinosaurio, calefacción. Con hiato: océano, cohete, raíces, decíamos, teoría, búho. Con triptongo: apacigüéis, Paraguay. Con hiato y diptongo: aeropuerto.
2. apa-ci-güéis, die-ci-séis, Pa-ra-guay, cam-bias-teis, re-na-cua-jo, di-no-sau-rio, tien-da.

▲ Habla y escribe

1 y 2. De respuesta abierta.

unidad 2

● Usa las palabras

1. aprendiz, región, recoger, origen, poner.
2. De respuesta abierta. Son verbos: recordar, prever, envasar. Sustantivos: raíz, cantante, chal, saltimbanqui. Adjetivos: posterior, intrusa, intransigente. Adverbio: lejos. Preposición: según.

● Sonidos y letras

1. puré, pájaro, jabalí, semáforo, balón, séptimo, interés, móvil, difícil, lápiz, champú, plátano.
2. **pájaro, semáforo, séptimo, plátano**: porque son esdrújulas; **jabalí, champú**: son agudas y terminan en vocal; **balón, interés**: son agudas y termina en **n** y **s**; **móvil, difícil, lápiz**: son llanas y terminan en consonante que no es ni **n** ni **s**.

● Habla y escribe

1. De respuesta abierta.
2. a) El diálogo aparece entre comillas. Y se intercala entre guiones la indicación de que esas palabras son una explicación; b) Estilo indirecto, excepto las palabras transcritas entre comillas, que están en estilo directo.

● Palabras y frases

1. camisón, camino, manco, mano, amo; paradas, rapada, parad, arpa, par; mentira, minera, ríman, imán, mía; calamar, maraca, marca, cara, ara.
2. personaje, personal, personalidad, personalizar; movable, movilidad, movilizar, movimiento, movilización; maquinación, maquinaria, maquinista, maquinilla.

▲ Sonidos y letras

1. cálculo, calculo; capítulo, capituló; catálogo, catalogó; círculo, circuló; crítico, crítico; líquido, liquidó; título, título; naufrago, naufragó; depósito, depósito.
2. dominó, páramos, sabana, citaré (citará), César, plató.
3. canto, fábrica, pacífica, equívoco, específico, inválido.
4. rubí, tórax, cárcel, neumático, bíceps, céntimo, órbita, satélite, mármol, áspero, fósil, tranquilízate.
5. néctar, bambú, fenómeno, detrás, hipótesis.

● Usa las palabras

1. **bollo**: masa de harina cocida al horno...; abultamiento o hueco producido al golpear o presionar algo; **cámara**: aparato para hacer fotografías o registrar imágenes; recinto a muy baja temperatura para conservar alimentos; pieza hueca de algunos aparatos o construcciones...; **cuarto**: habitación de una casa; que ocupa el número cuatro; **mono**: animal perteneciente al orden de los primates; traje de una sola pieza; bonito, gracioso...
2. De respuesta abierta.

● Sonidos y letras

1. a) desánimo (oración 2), desanimó (oración 3); b) depósito, Depositó; c) dialogó, diálogo; d) público (oración 1), publicó (oración 2); e) próspero, prosperó; f) práctico (oración 1); g) habito, habitó.
2. leonés (de León); bebe (verbo); hacía (verbo); órdenes (sustantivo: mandatos); continuo (adjetivo), continuó (pasado); varias (adjetivo); sabia (adjetivo); cortés (adjetivo); revolver (verbo); andén (sustantivo); fórmula (sustantivo); sería (adjetivo).

● Habla y escribe

- 1 y 2. De respuesta abierta.

● Palabras y frases / Sonidos y letras

1. once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, veinticinco, veintiséis, veintisiete, veintiocho, veintinueve, treinta, treinta y uno, treinta y dos.
2. 1 La (isla...); 2 Has, Tigre; 3 Granada, Alhambra; 4 Aneto, Pirineos; 5 Quijote, Mancha, Miguel, Cervantes; 6 Mi, Alicia, Cruz Roja.
3. undécimo, duodécimo, decimotercero, decimocuarto, decimoquinto, decimosexto, decimoséptimo, decimoctavo, decimonoveno, vigésimo, vigésimo primero, vigésimo segundo, vigésimo tercero, vigésimo cuarto, vigésimo quinto.

▲ Usa las palabras

1. **1 bote**: homónima; **agudo -da**: polisémica; **flamenco**: polisémica; **objetivo**: polisémica. El resto de la pregunta, de respuesta abierta.

▲ Sonidos y letras

1. rápidamente, calcetín; 2 salgáis, miércoles; 3 Habéis, exámenes; 4 tío, acordeón; 5 líneas, más; 6 Había, canción; 7 río, Mediterráneo; 8 Tenía, márgenes; 9 Nació, día; 10 médico, oído.

▣ Habla y escribe

1. Concierto: músicos, director musical, cantantes (en concierto de música pop, bailarines y escenógrafo). Ópera: cantantes, músicos, directores de escena y musical. Danza: bailarines, músicos, directores de escena y musical
2. Compañía Nacional (de Danza), danza. Teatro Real, concierto. La flauta mágica, ópera.
3. Concierto: fundamentales (); secundario (cantantes).
Danza: fundamentales (); secundario (actores y cantantes).
Recital: fundamentales (cantantes, músicos); secundarios (director musical y de escena, bailarines).
Ópera: fundamentales (cantantes, músicos, directores de escena y musical); secundario, actores y cantantes.
Teatro: fundamentales (actores, director de escena); secundarios (cantantes, bailarines, músicos y director musical)

unidad 4

▣ Usa las palabras

1. **1 deportes:** natación, balonmano, patinaje, waterpolo; **cuerpo humano:** mejilla, axila, tobillo, sien, mentón, peroné, pómulo; **medios de transporte:** avión, góndola, buque, tranvía, funicular, transbordador; **profesiones:** sastre, cerrajero, arqueólogo, economista, administrativo; **árboles:** pino, fresno, haya, roble, acacia, encina, abeto, acebo.

▣ Sonidos y letras

1. De respuesta abierta.
2. Todas se escriben con *b*.
3. soñaba, soñabas...; regaba, regabas...

▣ Habla y escribe

1. Productos de la presente edición: plantas y hierbas aromáticas y medicinales (macetas y manojos de espliego, romero, manzanilla, lavanda, hierbabuena y tomillo); quesos, embutidos, frutas confitadas o miel. Productos de la próxima edición: cerámica, cestería y marroquinería: platos, cuencos, lebrillos, cántaros, orzas, capachos, esteras, sombreros, cinturones, calzado, carteras y maletines.
2. Respuesta abierta.

▣ Palabras y frases

- 1 y 2. De respuesta abierta

3. **par-**: parábola, paracaídas, paradero, paradigma, paraguas, paralelismo, parentesco, paréntesis, parlamento, parpadear, participación, particular...
res-: resbalar, rescatar, reservar, resfriado, resistencia, resolución, respaldar, respectivo, respiración, resplandor, respuesta...
sen-: sencillo, sensación, sensibilidad, sentencia, sentimental, sentimiento, sentir...
tri-: triángulo, tribunal, triciclo, trilogía, trimestre, triplicar, tristemente, triturar...

▲ Sonidos y letras / Usa las palabras

1. día, ciprés, había, tenía, ciprés, cubría, tejía, adormecía.
2. huerta florida, ciprés, tronco, ramas, sombra, prado, ruiseñor.
3. horario, ahora, enhorabuena; hortelano, huertano, hortense, horticultura; ramaje, ramal, ramificarse, enramar.

▲ Sonidos y letras

1. adverbio, aprobaba, lavabo, burbuja, beber, bienvenida, verbena, bombilla, herbívoro, vocabulario, soberbio, probable, volver, combustible, vestíbulo, observar.
- 2 y 3. De respuesta abierta.

▲ Habla y escribe

- 1 y 2. De respuesta abierta. Entrantes: ensalada (griega: queso de cabra, orégano, tomates de jardín y anchoas, en salsa vinagreta con hierbas de Provenza). Entrantes: pasta (lasaña de espinacas y queso *emmenthal*). Entrantes: primeros platos (berenjenas rellenas de carne, lentejas estofadas). Platos combinados (hamburguesa, tortilla de patatas y ensalada vegetal). Tortillas y guarniciones (tortilla de calabacín y cebolla). Segundos platos: pescado (bacalao a la muselina de *roquefort*). Segundos platos: carne (ternera con setas). Postres: repostería (*crêpe* de mermelada y nata, mil hojas de crema). Postres: quesos. Postres: helados (Copa de crocanti). Bebidas.
3. La cocina mediterránea elabora platos con vegetales, productos lácteos, como el queso y el yogur, pollo, huevos, pescado y aceite de oliva; entre los vegetales se cuentan los cereales, las legumbres, las hortalizas, el pan, las patatas, la pasta, la fruta y la fruta seca. El resto de las preguntas proponen respuestas abiertas.

● Usa las palabras

1. 1 hambre; 2 hora; 3 hierro; 4 huerto; 5 húmedo; 6 hotel; 7 hoja; 8 helado; 9 higo; 10 humor; 11 historia; 12 hombro; 13 horror; 14 humo; 15 hormiga; 16 hierba; 17 hermano; 18 almohada.

● Sonidos y letras

1. 1 1 traje; 2 guitarra; 3 mensajero; 4 vergüenza; 5 encogen; 6 juguetes; 7 lenguaje; 8 equipaje; 9 jirafa; 10 riego, jardín, manguera.
2. El orden de los párrafos es: c, b, a, e, d.

● Habla y escribe

1. a) Respuestas matizables mediante una argumentación, lo cual es lo más importante. Sorprendente: «No somos glotonas», «Demanda contra fabricantes de cepillos...». Podría haber sido trágico: «Fuga química», «Una colilla...». Trágico: «El supremo confirma tres años...», «Un ciudadano muere...»
b) Sí: «Fuga química...», «Un ciudadano muere...». En parte: «Demanda contra fabricantes de cepillos de dientes». De ninguna manera: «No somos glotonas», «Una colilla, veinticinco coches».

● Palabras y frases

1. Una palabra que sustituye al nombre. Una palabra que acompaña al nombre.
- 2 y 3. De respuesta abierta.
4. Personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos, exclamativos, relativos.

▲ Usa las palabras / Sonidos y letras

1. colocó: acomodó, instaló; refirió: contó, relató, narró; visto: observado, contemplado; extraños: exóticos; sitúan: colocan, alinean; vieja: antigua; vive: habita, mora, reside; lentamente: despacio, tranquilamente, calmamente; junto a: al lado de; adora: venera, reverencia, idolatra; alimentar: mantener, sustentar, nutrir; anchas: amplias, extensas.
2. De respuesta abierta.

▲ Habla y escribe

1. Descripción subjetiva: ¿Cree en fenómenos extraños? Nosotros, sí. (...) Pruébalo y disfrutará de la conducción como nunca lo había hecho. Pero no intente explicarlo, nadie le creerá. A veces la realidad supera la ficción.
Descripción objetiva: 200 caballos, motor de 24 válvulas, 3 litros, climatizado, asientos tapizados en piel y CD.
2. a) Descripción de paisajes: «Los bancales domestican sus laderas, y las cimas se resumen en mesetas cuyas rocas dibujan almenas. Hay villas de piedra con aleros, torres y lonjas; valles y ríos, tupidas masas de árboles y altos puertos de montaña.»
b) Descripción de poblaciones: «Cantavieja es como una embarcación entre precipicios. Está casi sitiada por las granjas, que han hecho suyos muchos de los inmediatos bancales. En La Iglesuela del Cid hay ...»
c) Descripción de monumentos: «En La Iglesuela del Cid hay un espacio medieval, que conserva lienzos de murallas, concentra la iglesia de la Purificación, el Ayuntamiento y la templería torre de los Nubios, además de los palacios.»

- d) Informaciones históricas: «La accidentada geografía convirtió el Maestrazgo en refugio de resistentes: maquis en la guerra civil, trasnochados carlistas, guerrilla antinapoleónica... Porque el territorio tuvo un bautismo de sangre: su nombre deriva de los maestros o jefes de las órdenes militares (Calatrava, Hospital de San Juan y sobre todo el Temple) encargados de su conquista, repoblación y defensa durante la Edad Media, cuando era frontera entre Aragón y las taifas musulmanas.»
- e) Informaciones literarias: «Pío Baroja escribía en su novela *La venta de Mirambel*: 'El Maestrazgo es una comarca aislada; en realidad, independiente de Valencia y de Aragón'.»
- f) Comparaciones y descripciones subjetivas: Su perfil recuerda una trabajada sierra con los dientes comidos.

● Sonidos y letras / Usa las palabras

- 1 ha; 2 ha, helado; 3 hucha; 4 Hoy, ayer; 5 había, huellas; 6 invierno, hace; 7 hilo, aguja; 8 ha, hecho, herida; 9 hay, alerta, haber; 10 Ahora, zanahoria.
- acerca: aproxima, avecina; migran: emigran, marchan; cálidos: calurosos; permanecen: se quedan; hogares: nidos, casas; protegerse: resguardarse, guarecerse; rutas: caminos, recorridos, itinerarios; usa: utiliza, emplea; guiados: dirigidos.

● Habla y escribe

1. Físicos: su edad (65 años) al conseguir el escaño de diputado, y su edad al iniciarse como cantante (33 años). Actividad artística: cantante o autor de *Canto a la libertad*, entre otras canciones e himnos. Otros datos biográficos: aragonés, catedrático de Historia, cantautor, excursionista (las mochilas), político representante de la Chunta (Junta). Carácter: afectivo y receptivo ante el cariño social, y tranquilo con su conciencia.

● Palabras y frases

- 1 y 2. De respuesta abierta
3. más divertido que, menos divertido que, tan divertido como; divertidísimo, muy divertido (el más divertido de...).

▲ Usa las palabras

1. 1 habitar; 2 hundir; 3 huir; 4 hinchar; 5 hurtar; 6 helar; 7 hartar; 8 herir; 9 hozar, hurgar; 10 hallar; 11 hablar; 12 habituarse.
2. De respuesta abierta.
3. comparecer, presentarse; derretirse, fundirse; devolver, restituir; perder, extraviar.

▲ Sonidos y letras

- 1 heredar; 2 hechizar; 3 hervir; 4 hacer; 5 hastiar; 6 heder; 7 hender; 8 haraganear/holgazanear.
- 2 y 3. De respuesta abierta.

▲ Habla y escribe

1. Respuesta abierta.
2. Por ejemplo, Ana María Matute emplea muchos adjetivos para describir al personaje y el paisaje. A) El viaje a pie nos ofrece un paso lento, la mirada templada y sin prisa. B) La contemplación de Espinàs es emocionante y sentida. C) Las mañanas solitarias del estío. D) Una carretera inmensa, recta e interminable. E) Un cielo despoblado. F) El autor es un caminante excéntrico. G) Diálogos breves y acertados.

unidad 7

● Usa las palabras

1. 1 e; 2 f; 3 b; 4 a; 5 c; 6 h; 7 d; 8 g.

● Sonidos y letras

1. 1 calces; 2 lancéis; 3 abrazes; 4 roce; 5 cruce; 6 enderece; 7 marqué; 8 busques; 9 crucemos.
- 2 y 3. De respuesta abierta.

● Habla y escribe

- 1 y 2. De respuesta abierta.

● Palabras y frases

1. (Consultar el anexo del libro del alumnado)
2. leer, leyendo, leído; haber leído, habiendo leído.
3. parto, partes...; partí, pariste...; partiré, partirás...; partiría, partirías...; parta, partas...

▲ Usa las palabras

1. 1 Reunión de personas para tratar un tema. 2 Obtener un beneficio o provecho. 3 Hablar mal de alguien, insultarle o reprenderle. 4 Decidirse entre varias posibilidades; mostrarse a favor de una de las partes enfrentadas. 5 Ser muy clara una cosa y no admitir discusión. 6 Hacerse ilusiones con

poco o ningún fundamento. 7 Estar en una situación muy comprometida. 8 Pedir o pretender algo imposible. 9 Tener un precio muy elevado. 10 Perder la paciencia.

▲ Sonidos y letras

1. 1 ficción; 2 fracción; 3 instrucción; 4 ambición; 5 infracción; 6 discreción; 7 introducción; 8 sección; 9 reproducción; 10 alteración.
2. De respuesta abierta.
3. doce, páginas, rellenaría, ilustraciones, selváticas, hubiera, doscientos, venderlos, consiguió, página, correcciones, márgenes, esquina, había, máquina, puñetazos.
Verbos: dejaría, rellenaría, hubiera terminado, haría, Haría, podría, vender(los), regalar(los), consiguió, terminar, miró, veían, eran, había arrugado, sacar(lo), Sintió, gritar, pegar.

▲ Habla y escribe

- a) El escritor sabe que no le querrán pagar. Y prepara un plan para conseguir que le paguen.
b) Va a la oficina y reclama su dinero. Le responden que no tenían fondos.
c) Se queda en la editorial. Y espera durante una hora, sin obtener ningún resultado.
d) Entonces saca un bocadillo y un termo. Los de la editorial se ríen de la intendencia del escritor.
e) Anuncia una visita, la de los periodistas, para una hora más tarde. Advierte que al día siguiente la noticia saldrá en los periódicos.
f) Los responsables de la editorial se dieron cuenta de las consecuencias. Y buscaron fondos y le pagaron la deuda.
2. La noticia de prensa se refiere a una investigación médica centrada en un relato de la historia sagrada del pueblo judío. En esa historia se narraba el combate entre el gigante Goliat y el pequeño David, en una situación de fuerzas muy desigual. Sin embargo, venció el más pequeño y débil, con un tiro certero de honda a la cabeza de Goliat. La investigación actual sugiere como causa de la derrota del gigante unos problemas médicos de crecimiento y de deficiencia visual.

unidad 8

● Usa las palabras

1. 1 e; 2 d; 3 a; 4 g; 5 h; 6 f; 7 i; 8 b; 9 c.
- 2 y 3. De respuesta abierta.

● Sonidos y letras

1. 1 fallo; 2 oyó, chillido; 3 apoyes, barandilla; 4 escayolado; 5 mayoría, arcilla; 6 jersey; 7 estoy, muy; 8 Voy; 9 doy; 10 mayores, desayuno; 11 arroyo, lluvia.

● Habla y escribe

1. La historia presenta unos hechos comunes de una excursión de jóvenes con buen humor y algo de malicia. Desde el punto de vista formal, cabe destacar que en los acontecimientos del planteamiento y del nudo hay algo en común: la presencia de animales. Pero la forma como se relacionan los jóvenes excursionistas con los animales del planteamiento y del nudo es diferente. Los jóvenes se sirven de una araña para entretenerse y para causar algo de miedo a los pasajeros. Pero luego son los animales los que causan miedo a los jóvenes. El destino les da un escarmiento. Este contraste tiene un efecto humorístico que cierra con propiedad la narración.
2. Planteamiento: La excursión de unos jóvenes algo díscolos que se entretienen gastando bromas algo pesadas. Nudo: la persecución de los jóvenes campo a través por un carnero y por un campesino enfurecido. Desenlace: la larga carrera hasta librarse de sus perseguidores y la regañina final de los padres.

● Palabras y frases

1. **Indicativo:** Pres.: yo he; Pret. imp.: yo había; Pret. perf. simple.: yo hube; Fut.: yo habré; Cond.: yo habría.
Subjuntivo: Pres.: yo haya; Pret. imp.: yo hubiera o hubiese; Fut. imp: yo hubiere.
2. aseguró; es; hacía; eran; podían; hacer; eran; dirigía
3. **aseguró:** pret. perf. simple; **es:** pres. ind.; **hacía:** pret. imp. indic; **eran:** pret imp. indic.; **podían:** pret. imp. ind; **hacer:** infinitivo; **dirigía:** pret. imp. ind.

▲ Usa las palabras

1. 1 d; 2 f; 3 c; 4 b; 5 a; 6 g; 7 j; 8 e; 9 h; 10 i.
- 2 y 3. De respuesta abierta.

▲ Sonidos y letras

1. caí, caíste, cayó, caímos, caísteis, cayeron; oí, oíste, oyó, oímos, oísteis, oyeron; huí, huiste, huyó, huimos, huisteis, huyeron.
2. Todas las formas verbales se escriben con y.
3. Había, semillas, estaba, desembarazarse, Invade, raíces, estallar, debe, distingue, muy, trabajo, muy, aburrido.
Acentos: (de) él, cuestión, decía, más, jóvenes, fácil.

● Usa las palabras

1. 1 c; 2 d; 3 a; 4 b; 5 i; 6 l; 7 j; 8 k; 9 e; 10 g; 11 f; 12 h.

● Sonidos y letras

1. **Grafías:** acompaña, género, bastante, debajo, llevarme, nevada, soledad, nevada, componer, himno, favor, deberías, prudencia, helado, soledad, ejemplo, tibieza, afanaban, haciendo, agujeros, ahora, lombrices, hormigas, bichos, huido.
Acentos: razón, respondí, aquí, está, aquí, está, aquí, allá, están, demás, están.
2. ideario, ideal; diario; nevar, nevisca; favorable, favorecer; razonable, razonar; prudente, imprudencia; aguja, agujerear; palabrería, apalabrar; distinción, distinguir; llevadero, conllevar; solitario; racismo, racista; vaquería, vaquero, vacada; hijastra, ahijada; amigable, amistad; otoñal.

● Habla y escribe

1. Hay episodios de ida: de la madre a la granja. Y episodios muy rápidos de vuelta: de la granja a la madre.
2. Es una fábula por la intervención de animales y su caracterización personificada.

● Palabras y frases

1. **Preposiciones:** de, con.
Conjunciones: sino, y, que, aunque.
2. Respuesta abierta.
3. a) preposición; b) conjunción; c) preposición; d) conjunción; e) conjunción.

▲ Usa las palabras

1. **barca:** barcaza, barquichuela, barquero, barquilla, embarcar, embarcación; **coger:** cogedor, acoger, encoger, escoger, recoger, sobrecoger; **cruel:** crueldad, cruelmente; **calor:** caloría, calorífero, caluroso, calurosamente, calorífico, acalorar; **pobre:** pobreza, pobremente, pobrísimo, pobrete, empobrecer; **rico:** ricacho, ricachón, ricura, ricamente, riqueza, enriquecer.
2. De respuesta abierta.

▲ Sonidos y letras

1. 1 convicción; 2 envejecimiento; 3 envoltorio; 4 conveniencia; 5 inversión; 6 convite; 7 devolución; 8 combinación; 9 embestida; 10 invención.
2. convencer, envejecer, envolver, convenir, invertir, convidar, devolver, combinar, embestir, inventar.

▣ Usa las palabras

1. contentar, sanar, trabajar, dirigir, airear, liberar (libertar).
2. prueba, ventilación, sufrimiento, comprensión, salida, caída.
3. De respuesta abierta.

▣ Sonidos y letras

1. Grafías: Había, vez, hombre, vivía, estaba, muy, hombre, trabajador, dijeron, campo, hermanos, daba, enfermaba, hasta, suyo, director, Usted, hombre, bueno, trabajador, vaya, vivir, hacer, ejercicio.
Acentos: enfermó, médicos, más, Zoológico.

2 y 3. De respuesta abierta.

▣ Habla y escribe

- 1, 2 y 3. De respuesta abierta.

▣ Palabras y frases

1. a) Sujeto: la mesa; b) Los niños; c) Los lápices de colores; d) Todos los panaderos; e) Nosotros.
2. a) produce; b) relucen; c) iremos; d) coméis; e) vengan; f) esperad; g) ayudaría; h) apruebe; i) lloviendo.

▣ Usa las palabras

1. 1 parabién, parabrisas, paracaídas, parachoques, paraguas, pararrayos, parasol; pasacalle, pasamanos, pasamontañas, pasapurés, pasatiempo; portaaviones, portaequipaje(s), portaestandarte, portafolio(s), portalámpara(s), portaminas; portamonedas, portarretrato(s), portavoz; guardabarra, guardabarros, guardabosque(s), guardacoches, guardacostas, guardaespaldas, guardagujas, guardameta, guardamuebles, guardapolvo, guardarropa.
2. porta-aviones; ciempiés, cien-pies; mal-humor; pasa-tiempo; asi-mismo; cuentakilómetros, cuenta-kilómetros; veintidós, veinte-y-dos; traga-luz; cortacésped, corta-césped; tiralíneas, tira-líneas; balón-cesto; mediodía, medio-día; décimo-quinto; alta-voz.

▣ Sonidos y letras

1. a) tórax; b) axila; c) aspirar; d) estruendo; e) flexible; f) flexión; g) mixto; h) luxación; i) saxofón; j) esquivar; k) estratosfera; l) galaxia; m) exclusivo; n) xenofobia.
2. esquivo; estratosférico; galáctico; excluir; xenófobo.

▲ Habla y escribe

1. Respuesta abierta.
2. Se espera que el alumno responda positivamente a las preguntas sobre si es más corto que el texto de referencia (y en una proporción del 50% o menor), si ha redactado de nuevo el texto, sin copiar fragmentos, y si ha seleccionado las ideas principales. Se espera una respuesta negativa a la pregunta sobre la pérdida del sentido general del texto.

unidad 11

● Usa las palabras

1. De respuesta abierta.

● Habla y escribe

1. Respuesta abierta.
2. ¿Qué es? Envase para alimentos líquidos, ligero, irrompible y hermético.
¿Algún ejemplo? Presentar algún envase de leche, zumo, gazpacho u otros productos.
¿El nombre? Tetra: de tetraedro, poliedro de cuatro caras. *Brik*, del inglés, 'ladrillo'.
¿Origen? Creado en 1951, por el sueco Ruben Rausing.
¿Ámbitos de interés? La industria del embalaje y de la alimentación.
¿Cómo está hecho? Capas de polietileno y de cartón. Esquema-dibujo de las capas.
¿Otros envases? Comparación con envases de barro, vidrio, cartón, hojalata y plástico.
¿Producción de *tetra brik*? Proceso de fabricación y datos sobre la venta de envases.

● Palabras y frases

1. a) Una modalidad lingüística de la que se ha servido una comunidad de hablantes para desarrollar una cultura propia y que cuenta con un modelo para llegar a la corrección en el uso.
b) Un dialecto es una modalidad lingüística que ha nacido de otra.
c) ...el conjunto de lenguas que han nacido de una misma lengua anterior.
2. A la familia indoeuropea.
3. Galicia, País Vasco, Cataluña, Valencia, Baleares

▲ Usa las palabras

1. 1 c; 2 d; 3 h; 4 g; 5 i; 6 a; 7 b; 8 f; 9 e.

▲ Sonidos y letras

- 1 Carolina, la que suele acompañarte a veces hasta tu casa, te espera en la puerta.
2 Algunos pasajeros, impacientes por el retraso en la salida del avión, pedían explicaciones a los empleados de la compañía.
3 Si quieres colaborar con nosotros, apúntate en esa lista.
4 El padre, cabizbajo y pensativo, no dijo nada en toda la cena.
5 Beatriz, tráigame esa carpeta, por favor.
6 Le aconsejo, señora, que tenga un poco de paciencia.
7 Le han diagnosticado una gastritis, es decir, una inflamación de las capas mucosas del estómago.
8 Nuestro entrenador, cuando se enfada, es temible.
9 El propio dueño de la tienda, un hombre muy amable y servicial, nos atendió en cuanto entramos.
10 El plazo acabó ayer, o sea, que ya no podemos presentar el trabajo para el concurso.
2. Sobran las comas de las tres primeras oraciones.

▲ Habla y escribe

1. Esquema: 1.- la NASA construye el *Compton*, un gran observatorio espacial de 17 toneladas de peso; 2.- es puesto en órbita desde 1991; 3.- *Compton*, destinado a observar los rayos gamma; 4.- los ingenieros dirigieron la nave hacia la Tierra mediante el encendido de sus motores, lo que rebajó su altitud, primero a 152 kilómetros; 5.- luego a 76 kilómetros; 6.- el observatorio se desintegró en la atmósfera ayer a la altura del Océano Pacífico, a su regreso controlado a la atmósfera; 7.- sus fragmentos cayeron en forma de lluvia incandescente sobre una zona del Pacífico Sur poco frecuentada por la navegación.

unidad 12

● Usa las palabras

1. Anotamos las más populares: un fideo; un roble; una tortuga; una tapia; la seda; tomate.
2. Son, por este orden: cultura, transformarse, tóxicos, contaminación, manera, muerte, parte, saludables, humanos.

● Habla y escribe

1. **Flin Flon.** Ciudad de Canadá, dividida entre Manitoba y Saskatchewan. Tiene 7.449 habitantes. Y su principal actividad económica es la metalurgia.
Flint. Ciudad de Estados Unidos del estado de Michigan, que se halla cerca de la ciudad de Detroit. Tiene 140.761 habitantes. Y destaca por la industria del automóvil.
Flix. Municipio de España, en la provincia de Tarragona, con 4.934 habitantes. Etimológicamente, su nombre deriva de *Fleixenses*. Posee una central térmica y también un complejo químico, como principales actividades económicas.

2 y 3. De respuesta abierta: gráficos, esquemas, fotografías, mapas.

■ Palabras y frases

1. a) Pronunciar **s** en lugar de **z**, o de **c** ante **e, i**.
b) Pronunciar **z** en lugar de **s**.
c) Confundir la **ll** con la **y** consonante.
2. América del Sur, América Central; el Caribe, y parte de EE.UU.
3. No. Lo importante es esforzarse en aprender la lengua y usarla bien.

▲ Usa las palabras

1. alimaña: fiera, animal; ansiosa: anhelante, ávida, intranquila; eterno: perpetuo, perenne; incesante: continuo, constante, prolongado; tumulto: agitación, alboroto, confusión; envenenada: contaminada; anémicos: raquíticos; existencia: vida; cumbres: cimas, picos; limpia: cristalina, pura; vuelven: regresan, tornan; inmundo: sucio, cochambroso, repugnante; auxiliar: socorrer, ayudar; huyó: escapó, se fugó.

▲ Habla y escribe

- 1 y 2. De respuesta abierta.