

<b>FIGURAS LITERARIAS</b>				
<b>RECURSOS DEL NIVEL FÓNICO</b>	<b>ALITERACIÓN</b>	Repetición de uno o varios sonidos, sobre todo consonánticos, con una finalidad expresiva.	Ejm. Con el ala leve del leve abanico	
	<b>ONOMATOPEYA</b>	Aliteración que reproduce un sonido de la naturaleza.	Ejm. Un no sé qué que quedan balbuciendo	
	<b>PARONOMASIA</b>	Empleo de vocablos de significados diferentes, pero de formas parecidas.	Ejm. Vendado que me has vendido	
	<b>CALAMBUR</b>	Cuando al unir dos o más sílabas de vocablos distintos surge una nueva palabra con significado diferente.	Ejm. Oro parece, plata no es.	
<b>RECURSOS DE L NIVEL MORFOSINTÁCTICO</b>	<b>POR REPETICIÓN O ADICIÓN DE TÉRMINOS</b>	<b>EPÍTETO</b>	Adjetivo calificativo que acompaña a un sustantivo, destacando una cualidad con la cual lo asociamos permanentemente.	Ejm. Blanca nieve
		<b>PLEONASMO</b>	Utilización de palabras que resultan innecesarias para la comprensión del texto.	Ejm. Temprano madrugó la madrugada
		<b>ANÁFORA</b>	Repetición de una o más palabras al principio de varios versos o grupos sintácticos.	Ejm. ¿Para quién edifique torres? / ¿Para quién adquirí honras? / ¿Para quién planté árboles?
		<b>ANADIPLOSIS</b>	Repetición del final de un verso al principio del siguiente.	Ejm. Pasar haciendo caminos, / caminos sobre la mar
		<b>CONCATENACIÓN</b>	Varios versos empiezan con la misma palabra con la que terminó el verso anterior.	Ejm. El estiércol abonó la avena, / la avena se la comió el buey, / el buey fue sacrificado...
		<b>POLISÍNDETON</b>	Empleo de más conjunciones de las necesarias, dotando a la frase de mayor solemnidad y lentitud.	Ejm. Y llegué, y vi de lo que se trataba, y me marché sin decir nada.
		<b>CIRCUNLOQUIO O PERÍFRASIS</b>	Expresar con varias palabras lo que se puede decir con un discurso más reducido.	Ejm. Iremos a la <i>ciudad de los cármenes</i> (=Granada)
	<b>POR SUPRESIÓN U OMISIÓN DE TÉRMINOS</b>	<b>ELIPSIS</b>	Supresión de algún término sin que se altere la comprensión del texto.	Ejm. Por una mirada, un mundo; / por una sonrisa, un cielo...
		<b>ASÍNDETON</b>	Supresión o ausencia total de conjunciones, produciendo rapidez y movimiento acelerado.	Ejm. Rendí, rompí, derribé / rajé, deshice, prendí...
	<b>POR ALTERACIÓN DEL ORDEN</b>	<b>HIPÉRBATON</b>	Alteración del orden lógico de la oración.	Ejm. Caído se le ha un clavel / hoy a la Aurora del seno
		<b>PARALELISMO</b>	Repetición de construcciones similares en dos o más versos o grupos sintácticos.	Ejm. La tierra más verde de huertos, / la tierra más rubia de mies...
		<b>QUIASMO</b>	Se emplea una misma estructura sintáctica, pero en orden inverso o cruzado.	Ejm. del suelo gris y de la parda tierra

<b>RECURSOS DEL NIVEL SEMÁNTICO</b>	<b>APÓSTROFE</b>	Interpelación exclamativa a un ser que no es el destinatario del discurso	Ejm. Para y óyeme ¡oh Sol!, yo te saludo
	<b>INTERROGACIÓN RETÓRICA</b>	Pregunta de la que no se espera respuesta	Ejm. Mi juventud... ¿qué juventud la mía?
	<b>DILOGÍA</b>	Empleo de una palabra con dos sentidos diferentes	Ejm. Llegaron tres o cuatro genoveses pidiendo <i>asientos</i> (silla y contrato)
	<b>SÍMIL O COMPARACIÓN</b>	Comparación de dos términos, uno real y otro imaginario, que poseen semejantes cualidades.	Ejm. Busco el descanso, como busca / el mar el agua del reguero
	<b>METÁFORA</b>	Identificación de dos términos, uno real y otro imaginario, que poseen semejantes cualidades.	Ejm. Las casa son ojos
	<b>SINÉCDOQUE</b> (relación de contigüidad, proximidad)	Designación de un objeto con el nombre de otro con el que guarda relación. a) Continente por el contenido. b) Contenido por continente. c) Parte por el todo. d) Todo por la parte.	Ejm.: a) La <i>sala</i> se inquieta (=espectadores) b) Tomó dos <i>vasos</i> (=líquido) c) El <i>pan</i> de cada día (=alimento) d) España perdió el partido (=selección española)
	<b>METONIMIA</b> (relación de causalidad o procedencia)	Designación de un objeto con el nombre de otro con el que guarda relación. a) Causa por efecto. b) Efecto por causa. c) Lugar por el producto que procede de él. d) Autor por la obra. e) Lo físico por lo moral f) El signo por lo significado. g) El instrumento por quien lo maneja.	Ejm.: a) Vive de su <i>trabajo</i> (=dinero) b) Respeto las <i>canas</i> (=vejez) c) Tomó un <i>jerez</i> (=vino de) d) Leo a <i>Cervantes</i> (=obra de) e) Tiene buen <i>corazón</i> (=sentimientos) f) Le otorgaron <i>laureles</i> (=victoria) g) El mejor <i>violín</i> de la orquesta (=violinista)
	<b>ANTÍTESIS O CONTRASTE</b>	Contraposición de dos términos o ideas contrarios	Ejm. Es hielo abrasador, es fuego helado
	<b>PARADOJA</b>	Unión de dos términos en apariencia contradictorios, pero lleno de sentido.	Ejm. Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero / que muero porque no muero
	<b>HIPÉRBOLE</b>	Exageración o desproporción de lo enunciado.	Ejm. Tanto dolor se agrupa en mi costado/ que por doler me duele hasta el aliento
	<b>PERSONIFICACIÓN</b>	Atribución de cualidades humanas a seres animados o inanimados.	Ejm. Ríe la luminosa hora de primavera
	<b>IRONÍA</b>	Dar a entender lo contrario de lo que se dice.	